

CAVALLERIA RUSTICANA

MELODRAMMA IN UN ATTO

DI

PIETRO MASCAGNI

PRELUDIO.

(♩ = 50)
ANDANTE SOSTENUTO.

pp

poco rall.
cominc. insens. ad animare

a tempo

animando assai

MOLTO ANIMATO

2

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a few accidentals. The bass staff contains a similar rhythmic pattern, primarily using eighth notes and rests.

The second system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the treble staff. The bass staff continues with eighth notes. In the second measure, the dynamic changes to *pp* (pianissimo) and the instruction *Una corda* is written above the treble staff. This is followed by a series of triplet eighth notes in both staves, with a '3' above the treble staff and a '7' below the bass staff.

The third system continues the triplet eighth note pattern. The treble staff has a '3' above the notes, and the bass staff has a '7' below. There are several *rit.* (ritardando) markings with asterisks scattered throughout the system.

The fourth system starts with the instruction *largamente* (largely) in the bass staff. The treble staff has a '3' above the notes. In the second measure, the instruction *Tre corde* (three strings) is written above the treble staff. The triplet eighth note pattern continues in both staves.

The fifth system continues the triplet eighth note pattern. The treble staff has a '3' above the notes, and the bass staff has a '7' below. There are several *rit.* markings with asterisks scattered throughout the system.

The sixth system continues the triplet eighth note pattern. The treble staff has a '3' above the notes, and the bass staff has a '7' below. There are several *rit.* markings with asterisks scattered throughout the system.

1.º tempo

3

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the latter part of the system.

LO STESSO TEMPO . 3

Second system of musical notation, continuing from the first. It features a treble and bass staff. The treble staff has a dynamic marking of *p* (piano) and includes a triplet of notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The bass staff has a similar complex pattern, creating a dense texture.

cres. poco a poco

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a dynamic marking of *m.d.* (mezzo-dolce) and features a series of chords. The bass staff has a rhythmic accompaniment. There are asterisks (*) above the system.

And. cres. ed affrett.

ANDANTE (♩ = 144)

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a dynamic marking of *f* (forte) and includes the instruction *(Arpe entro le scene)*. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

SICILIANA

TURIDDU

mf

O Lo - la ch'ai di lat - ti la cam -
 O Lo - la bianca co - me fior di

p

affrett. *a tempo*

- mi - sa, si bianca e rus - sa co - mu la ci -
 spi - no, quan - do t'af - fac - ci te s'affaccia il

affrett. col canto a tempo

- ra - sa, *mf* quannu t'affac - ci fai la vucca a
 so - le; Chi t'ha ba - cia - to il lab - bro por - po -

rit. *a tempo*

ri - sa bi - a - to cu - i ti dà lu primmu
 - ri - no grazia più bel - la a Di - o chie - der non

T
 va - - - - su
 vò - - - - le

Ntra la por - ta
 C'è scrit - to san - gue

a tempo *mf poco rit.*

T
 tua... lu san - guè spar - so..... e nun mempor - ta
 so - - pra la tua por - - ta;..... ma di re - star - ci a

ff

stentando

T
 si ce muo - rò ac - ci - - su..... E s'id du muo - ro e
 me non me n'in - por - - ta;..... Se per te mo - jo e

col canto

portando

T
 va - fu mpa - ra - di - - su... si nun nce - truovu a tti - a man - cu ce
 va - do in pa - ra - di - - so, Non c'en - tro se non ve - do si tuo bel

p

tra - - - su... E s'id du muo-ro e va - ju in pa-ra-
 vi - - - so... Se per te mo-jo e va - do in pa-ra-

- di - - su... si nun uce tru-o-vu a tti - a mancu ce tra - - -
 - di - - so Non c'en-tro se non ve-do si tuo bel vi - - -

portando

- su... Ah! Ah! Ah!
 - so... Ah! Ah! Ah!

dolcissimo *sempre dim. poco a poco*

portando

sempre dim. poco

ah! ah! ah!
 ah! ah! ah!

portando *allontan.* *perdendosi*

1.^o TEMPO

7

ff m.d.

3

tutta forza

ALLEGRO (♩ = 192)

ff pp

cres.

ff un poco meno allegro

ff

8

ff

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a trill-like figure in the first measure, followed by a series of chords and a descending scale. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed between the staves.

m. d. *rall.*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line with a trill-like figure in the first measure, followed by a series of chords and a descending scale. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *m. d.* (mezzo-dolce) and a tempo marking of *rall.* (rallentando) are placed above the upper staff.

m. s.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a melodic line with a trill-like figure in the first measure, followed by a series of chords and a descending scale. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *m. s.* (mezzo-soprano) is placed above the upper staff.

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a melodic line with a trill-like figure in the first measure, followed by a series of chords and a descending scale. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line.

8

poco rall. *rall. molto.*

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a melodic line with a trill-like figure in the first measure, followed by a series of chords and a descending scale. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *poco rall.* (poco rallentando) is placed above the upper staff, and a tempo marking of *rall. molto.* (rallentando molto) is placed below the lower staff.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. It features a series of chords and melodic lines with various articulations and dynamics.

The second system of musical notation continues the piece. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the middle of the system.

The third system of musical notation features a dynamic marking of *doloroso* (dolorous) in the middle of the system, indicating a change in mood.

The fourth system of musical notation includes a dynamic marking of *fff Sostenuto e Grandioso* (fortississimo, sustained, and grandioso), indicating a powerful and majestic section.

The fifth system of musical notation concludes the page with further melodic and harmonic development.

The image displays a musical score for piano, consisting of four systems of staves. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff, with a brace on the left side. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *fff* and *pp*. A *Una corda* instruction is present in the second measure of the first system. The second system continues the piece with similar notation. The third system includes the instruction *sempre Sostenuto* and *pp* with a note indicating *(Tre corde)*. The fourth system concludes the piece with dynamics *sf*, *dim.*, and *pp*, and includes the instruction *Arpe*. The score is marked with various performance instructions such as *molto*, *rit.*, and *rit.* with asterisks. The page number '10' is located in the top left corner.

ATTO UNICO.

CORO D'INTRODUZIONE.

La scena rappresenta una piazza in un paese della Sicilia. Nel fondo, a destra, Chiesa con porta praticabile. A sinistra l'osteria e la casa di mamma Lucia. È il giorno di Pasqua.

(♩ = 176)
ALL. GIOCCOSO.

(Campane interne dalla Chiesa)

SI ALZA LA TELA. La scena sul principio è vuota.

Albeggia. Paesani, contadini, contadino e ragazzi traversano la scena.

Si apre la chiesa e la folla vi entra.

Il movimento del popolo continua fino al Coro a pagina 45, punto in cui rimane la scena vuota.

sempref *ten.* *ten.*

rall. *a tempo*

poco rit. *PP subito*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. Includes performance markings: *rit.* (ritardando) and *Prall.* (prallato). The right hand continues with melodic development, and the left hand has a steady accompaniment.

Third system of piano accompaniment. Includes performance markings: *cres. poco a poco* (crescendo poco a poco) and *cres. molto* (crescendo molto). The right hand has a more active melodic line, and the left hand accompaniment becomes denser.

Fourth system of piano accompaniment. Features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The right hand has a complex texture with many notes and slurs, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Soprano vocal line (SOPRANI I. II.). The line is mostly silent, with a *ff* dynamic marking and a long note at the end of the system.

Contralto vocal line (CONTRALTI). Includes the instruction *(di dentro)* (from within). The line is mostly silent, with a *ff* dynamic marking and a long note at the end of the system.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a complex texture with many notes and slurs, and a *ff* dynamic marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

TENORI I. II. *ff*

(di dentro) Ah!.....

BASSI *ff*

Ah!.....

Vocal staves for Tenors I & II and Basses, including dynamic markings and lyrics.

Piano accompaniment for the second system, showing sustained chords in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand.

Piano accompaniment for the third system, continuing the complex harmonic and melodic development.

Piano accompaniment for the fourth system, concluding with tempo changes.

rall. *tempo*

First system of a piano score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The tempo marking *poco rit.* is placed at the end of the system.

Violini con sordina

Second system of the piano score. It includes a violin part on a single staff with a treble clef, marked *Violini con sordina*. Below it is the piano accompaniment grand staff. The piano part features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and the tempo marking *a tempo*. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Third system of the piano score. It continues the violin and piano parts. The piano part includes a *Do.* marking under the first measure and an asterisk (*) under the second measure. The texture remains dense with many notes.

Fourth system of the piano score. It concludes the piece with a *rit.* (ritardando) marking in the piano part, followed by a *rall.* (rallentando) marking. The music ends with a final cadence.

m. s. *m. s.* *m. s.* *m. s.*
rall. e dim. molto

p a tempo

MENO (♩ = 144)

SOP. I. II.

(di dentro) Gli a - ran - cio - lez - sa - no

CONT.

Gli a - ran - cio - lez - sa - no

MENO (♩ = 144)

pp

sui ver - di mar - gi - ni, can - tan - le al - lo - do - le trai mirti in fior

Gli a_ran_cio - lez - za_no

Gli a_ran_cio - lez - za_no

legatis.

sui ver - di mar - gi - ni, can - tan leal - lo - do - le trai mir - ti in

sui ver - di mar - gi - ni, can - tan leal - lo - do - le trai mir - ti in

fior;

fior;

tem - po è si mor - mori da o - gnu - no il te - nero can -

tem - po è si mor - mori da o - gnu - no il te - nero can -

LO STESSO TEMPO

(si può battere in due)

- to che i pal - pi - ti *rit. assai* rad - - dop - pia al

- to che i pal - pi - ti rad - - dop - pia al

rit. assai

Sop. $\text{♩} = 66$

(Le donne entrano in scena)

Contr.

Ten. COR

Bassi

(di dentro)

In mezza cam - potra le spiche d'o - ro giun -

In mezza cam - potra le spiche d'o - ro giun -

$\text{♩} = 66$

- ge il rumo-re del-le vostre spo-le, noi stan-chi riposando dal la-

- ge il rumo-re del-le vostre spo-le, noi stan-chi riposando dal la-

legatiss.

- vo-ro a voi pensiamo, o belle occhi-di-so-le. 0

- vo-ro a voi pensiamo, o belle occhi-di-so-le. 0

(♩=144) (si può battere in due)

bel-le oc-chi-di-so-le, a voi cor-ria-

bel-le oc-chi-di-so-le, a voi cor-ria-

- mo, co-me vo-la l au-gel - - lo.....

- mo, co-me vo-la l au-gel - - lo.....

al suo ri - chia - - mo.....

al suo ri - chia - - mo.....

1.º TEMPO

(Gli uomini entrano in scena)

1.º TEMPO

rall. *tempo*

The first system of music consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex, flowing melody in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. There are several measures with slurs and ties, indicating a continuous melodic line.

The second system of music continues the piano accompaniment. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The treble clef part features a long, sweeping slur over several measures, while the bass clef part provides a steady accompaniment. The system ends with a fermata over a final chord.

The third system of music introduces a vocal line. The vocal part is written on a single staff with a soprano clef (C1) and is marked "5. Sop. 4. solli". The lyrics are "Ces - sin le ru - sti - che o - - - pre : la". The piano accompaniment continues below, with the treble clef part mirroring the vocal line's melodic contour and the bass clef part providing harmonic support.

The fourth system of music continues the vocal line. The lyrics are "Ver - gi - ne se - re - - - na al - lie - ta - si del Sal - va -". The vocal line is written on a single staff with a soprano clef. The piano accompaniment continues below, with the treble clef part mirroring the vocal line's melodic contour and the bass clef part providing harmonic support.

- tor;

pp rall.

rall.

a tempo

Sop.

tom - po è si mor - - mori da o - - gnu - no it

Centr.

tom - po è si mor - - mori da o - - gnu - no il

te - ne - ro can - - - to che i pal - pi - ti

te - ne - ro can - - - to che i pal - pi - ti

rall.

rad - - dop - pia al cor

(♩ = 66)

rad - - dop - pia al cor

Ten. rad - - dop - pia al cor

(Allontanandosi)

In mezzo al cam - potra le spiche

In mezzo al cam - potra le spiche

Bassi

tempo

(♩ = 66)

(Allontanandosi)

(♩ = 66)

Gli a-ranci o - lezza-no sui verdi margi-ni,

Gli a-ranci o - lezza-no sui verdi margi-ni,

d'o - - ro

giun - ge il rumo - re del-le vo-stre

d'o - - ro

giun - ge il rumo - re del-le vo-stre

(♩ = 66)

cantan le al-lo-do-le tra i mirti in fior.....
 cantan le al-lo-do-le tra i mirti in fior.....
 spo - - le, noi stan - chi riposando dalla -
 spo - - le, noi stan - chi riposando dalla -
 Gli a-ranci o - lez-za-no sui ver-di mar-gi-ni... Ah!
 Gli a-ranci o - lez-za-no sui ver-di mar-gi-ni... Ah!
 - vo - - ro a voipensiamo, o belle occhi-di-
 - vo - - ro a voipensiamo, o belle occhi-di-

Musical score for a vocal piece in G major, 3/4 time. The score includes two vocal staves, a piano accompaniment, and lyrics in Italian. The lyrics describe a scene of people resting in a field of flowers. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics are: "cantan le al-lo-do-le tra i mirti in fior.....", "spo - - le, noi stan - chi riposando dalla -", "Gli a-ranci o - lez-za-no sui ver-di mar-gi-ni... Ah!", and "- vo - - ro a voipensiamo, o belle occhi-di-".

Maestoso

(♩ = 54)

tem - po è si mor - mori da o - gnu - no il

tem - po è si mor - mori da o - gnu - no il

(♩ = 54)

- so - le 0 bel - le occhi - di - so - le, a voi cor - ria - -

- so - le 0 bel - le occhi - di - so - le, a voi cor - ria - -

(♩ = 54)

ff Maestoso

rall. molto

te - ne - ro can - to che i pal - pi - ti rad - doppia al

te - ne - ro can - to che i pal - pi - ti rad - doppia al

- mo, come vo - la l'au - gel - lo al suo richia -

- mo, come vo - la l'au - gel - lo al suo richia -

8

rall.

rall. molto

(da lontano)

Two vocal staves with lyrics: COR. Ah !

Two piano staves with lyrics: - mo.

Piano accompaniment with tempo markings: *a tempo un poco meno* and *sempre rall. e dim.*

Lyrics: *mo. * mo. * mo. (perdersi) * mo. * mo. * mo. * mo. **

Vocal staff with lyrics: Ah !

Vocal staff with tempo marking: (da lontano) and lyrics: Ah !

Vocal staff with lyrics: Ah ! ah !

Vocal staff with lyrics: Ah ! ah !

Piano accompaniment with lyrics: *mo. * mo. * mo. * mo. **

Piano accompaniment with dynamic marking: *pp*

SCENA E SORTITA DI ALFIO

(♩=60)
LARGO

P *legatiss. ma marcato*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The music begins with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The tempo is marked 'LARGO' and the dynamics are 'P' (piano).

The second system continues the piano accompaniment. It features a complex texture with many chords in the right hand and a steady melodic flow in the left hand. The tempo remains 'LARGO'.

The third system shows further development of the piano accompaniment. The right hand continues with dense chordal textures, while the left hand maintains its melodic role. The tempo is still 'LARGO'.

The fourth system of musical notation includes a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) in the right hand. The texture remains dense with chords and a melodic line in the left hand. The tempo is 'LARGO'.

The fifth system concludes the piano accompaniment on this page. It features a 'pp' dynamic marking and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The tempo is 'LARGO'.

pp

f

SANTUZZA (entra e si dirige alla casa di Lucia)

Di-te, mamma Lu-

p rall.

-ci-a... Turiddu o-v'è?

LUCIA (sortendo)

Sei tu? che vuoi?...

pp

S Voglio sa-per sol -

L Fin qui vieni a cer-care il figlio mi - o ?

sf *p dolce*

S tan-to, per-do-na-te-mi vo-i, do-ve tro-var-lo.

L Non lo so,

affrett. *rit.*

S Mamma Lu-ci-a, vi suppli-co pian-

L non lo so, non voglio bri-ghe!

p *sf*

S
 - gen - do, — fa - te come il Si - gno - re a Mad - da - le - - na,

S
 di - temi per pie - tà... dov'è Tu - rid - du, di - temi per pie -

S
 - tà... do - v'è Tu - rid - - - du...

L
 È anda - to per il vino a Franco.

stentate tempo

S
L

f *p*

No!..... l'hanvi - sto in pa - ese ad al - ta - notte...
- fon - te. Che di - ci?..

f *dim.* *pp*

S
L

che di - ci?... se non è tor - nato a ca - sa!

legatiss.

S
L

Non posso en - tra - re in ca - sa
En - tra...

p *ores.*

S vo - stra... non posso en - tra - re, so - - -

S - - no scomu - ni - ca - ta, so - no scomu - ni - ca - - - - ta!

affrett. *A Tempo*

col canto *marcato e legatiss.*

m. d.

SANT. *p* Qua - le spina ho in

LUC. *f* *p*

E che ne sa - i del mio fi - gliu - lo?

ALLEGRETTO (♩ = 416)

co-re!

ALLEGRETTO (♩ = 416) (Dall'interno schiocchi di frusta e tintinnio di sonagli)

ppp staccatissimo sempre

cres. a poco

(Entrano in scena i coristi.....)

indi Alfio)

cres. molto

f

p

f

p

cres.

ff

Il ca-val-lo scal-pi-ta, i so-na-gli

squil-la - no, schiocchi la fru_sta. Ehi là!

Soffi il ven-to ge-li-do, ca-da l'acqua o

ne-vi-chi, a me che co-sa fa?

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. There are dynamic markings such as 'p' (piano) and 'marcato'. There are also performance instructions like 'A' and 'V' (accents). The lyrics are: 'Il ca-val-lo scal-pi-ta, i so-na-gli', 'squil-la - no, schiocchi la fru_sta. Ehi là!', 'Soffi il ven-to ge-li-do, ca-da l'acqua o', and 'ne-vi-chi, a me che co-sa fa?'. The score ends with a double bar line.

A

Il ca-val-lo scal-pi - ta, i so-na-gli squilla - no,

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Il ca-val-lo scal-pi - ta, i so-na-gli squilla - no,". The bottom part consists of a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines in both hands.

A

schioc-chi la fru - sta, schioc-chi la fru - sta Ehi là

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "schioc-chi la fru - sta, schioc-chi la fru - sta Ehi là". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic lines in both hands.

A

schiocchi la fru - sta, schioc-chi la fru - sta. Ehi

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "schiocchi la fru - sta, schioc-chi la fru - sta. Ehi". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic lines in both hands.

A

là ! Ehi là !

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line concludes with the lyrics "là ! Ehi là !". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic lines in both hands.

CORO.

O che bel me - stie - re fare il car - ret - tie - re an - dar di

qua e di là

Oh che bel me - stie - re

fa - re il car - ret - tie - re an - dar di qua e di là, an - dar di

ad libitum.

ALFIO.

Schiocca la fru - sta,

qua e di là,

an - dar di qua e di là

ad libitum

A

schiocca la fru-sta

an - dar di quà e di là

an - dar di quà di là

ALFIO

ANDANTE RIT.

M'a - spetta a ca - sa Lo - la che m'ama e mi con.

A

- so - la, ch'è tutta fe - del - tà.....

SOPRANI (da lontano)

CORO INTERNO

Ah !.....

A

M'a - spetta a ca - sa Lo - la che m'ama e mi con -

A

- so - la, ch'è tutta fe - del - tà.....

(avvicinandosi)

Ah !.....

1.^o TEMPO

A

Il ca - val - lo scal - pi - ti, i so - na - gli squil - li - no,

1.^o TEMPO

A

è Pas - qua, ed io son qua

(A questo punto le coriste entrano in scena)

A

è Pas - qua ed io son qua

A

son qua

A

SOP. Ehi là, chi

CONT. 0 che bel me - stie - ro fa - re il car - ret - tie - ro

TEN. 0 che bel me - stie - ro fa - re il car - ret - tie - ro

BASSI *Opp. poi II.* 0 che bel me - stie - ro fa - re il car - ret - tie - ro

0 che bel me - stier fare il car - ret -

A

là! schiocchi la fru - sta, ehi là, schiocchila fru - sta

an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di là,

an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di là,

an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di

- tier an - dar di quà, an - dar di

A

schioc.ca la fru - sta

an - dar di qua e di là

an - dar di qua e di là

là, an - dar di qua e di là

là, an - dar di qua e di là

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is a bass clef line with a treble clef on the left, containing a melodic line. The next four staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, showing chords and arpeggiated figures.

A

Schiocchila fru - sta

an - dar di qua e di là di qua e di

an - dar di qua e di là di qua e di

an - dar di qua e di là di

an - dar di qua e di là

Detailed description: This system contains six staves, similar in layout to the first system. It features a bass clef line, four vocal staves with lyrics, and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics continue with variations of 'an - dar di qua e di là'.

A

Son qual Oh che bel me -
 là Oh che bel me - stie - re
 qua e di là!
 di qua e di là! Oh che bel me -

A

stie - re fa - re il ca - ret - tie - re,
 fa - re il car - ret - tie - re, oh che bel me -
 fa - re il car - ret - tie - re, oh che bel me -
 fa - re il car - ret - tie - re, oh che bel me -

oh che bel me - - stier an - dar di qua, an - dar di
 - stie - - re an - dar di qua,
 - stie - - re an - dar di qua, an - dar di
 e an - dar di
 - stie - - re an - dar di qua, an - dar di

oh che bel me - - stier an - dar di qua, an - dar di

là, an - dar di qua, an - dar di là! E
 di là di là, di.
 là, an - dar di qua, di là, di
 qua di là, di là,
 là, an - dar di qua, di là, di
 là, an - dar di qua, di là, di

A

Pasqua ed io son quà

quà an - dar di quà e di là

quà an - dar di quà e di là

quà an - dar di quà e di là

quà an - dar di quà e di là

A

p cres.

an - dar di quà e di là, an - dar di quà e di là,

p

an - dar di quà e di là, an - dar di quà e di là,

p cres.

an - dar di quà e di là, an - dar di quà e di là,

p

an - dar di quà e di là, an - dar di quà e di là,

cres.

pp *cres.*

Pasqua ed io son qua, son

an - - dar di qua e di

an - - dar di qua e di

an - - dar di qua e di

an - - dar di qua e di

qua!

la!

la!

la!

la!

(Il Coro esce, alcuni entrano in chiesa altri prendono direzioni diverse.)

marcatissimo

f

ff

8

SCENA E PREGHIERA

LO STESSO TEMPO

REC^o

LUCIA

Bea-to voi, compar Al - fio, che siete

LO STESSO TEMPO

sempre alle - gro co - sì!

ALFIO

(spigliato)

Mamma Lu - ci - a, n' a - veto an -

Non so; Tu - rid - du è an - dato a provve -

- co - ra di quel vecchio vi - no?

ALFIO

der - ne. Se è sempre qui... L' ho vi - sto sta - mat - ti - ma vi -

MODERATO ASSAI

SANT.

(a Lucia rapidamente) (parlato)

Ta - ce - te.

W.C. (sorpresa)
Co - me ?

...cino a ca - sa mi - a. Io me ne va - do,

MODERATO ASSAI

Organo

(esce)

i - te voi altre in chiesa.

Al-le lu-ja!

SOP. I!

CONT.

Re - gi - na Coe - li, lae - ta - re

Quia, quem

INTERNO

TEN. I!

Re - gi - na Coe - li, lae - ta - re

Quia, quem me.

CORO

TEN. II!

Re - gi - na Coe - li, lae - ta - re

Quia, quem

BASSI

Re - gi - na Coe - li, lae - ta - re

Quia, quem me.

Re - gi - na Coe - li, lae - ta - re

Quia, quem me.

Al-le lu-ja!

me - rui - sti por - ta - re...

Re - sur - re - xit si - cut di -

- rui - sti por - ta - re...

Re - sur - re - xit si - cut di -

merui - sti por - ta - re...

Re - sur - re - xit si - cut di -

- rui - sti por - ta - re...

Re - sur - re - xit si - cut di -

- rui - sti por - ta - re...

Re - sur - re - xit si - cut di -

SOP.
CONT.
TEN.
BASSI

CORO ESTERNO

In-neg-

In-neg-

In-neg-

In-neg-

Al-le-lu-ja!

- xit, Re - - sur - re - xit si - cut di - - xit

- xit, Re-sur-re-xit si-cut di-xit

- xit, Re-sur-re-xit si-cut di-xit

- xit, Re-sur-re-xit si-cut di-xit

- xit, Re - - sur - re - xit si-cut di - xit

(Orchestra)

LO STESSO TEMPO ♩ = 60
Largo maestoso

CORO ESTERNO

- gia - mo, il Si- gnor non è mor - - - to! Ei ful.
 - gia - mo, il Si- gnor non è mor - - - to! Ei ful.
 - gia - - - mo, il Si- gnor non è mor - - - to! Ei ful.
 - gia - mo, il Si- gnor non è mor - - - to! Ei ful.

LO STESSO TEMPO ♩ = 60

Largo maestoso

SOP. I.

SOP. II.

CONT.

TEN. I.

TEN. II.

BASSI

- gen - te ha di- schiu - so l'a - vel in - neg.
 gen - te ha di- schiu - so l'a - vel in - neg.
 - gen - te ha di- schiu - so l'a - vel in - neg.
 - gen - te ha di- schiu - so l'a - vel in - neg.
 - gen - te ha di- schiu - so l'a - vel in - neg.
 - gen - te ha di- schiu - so l'a - vel in - neg.

- gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to og - gi a -

- gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to og - gi a -

- gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to og - gi a -

- gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to og - gi a -

- gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to og - gi a -

- gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to og - gi a -

- gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to og - gi a -

- sceso alla glo - ria del ciel in - neg -

- sceso alla glo - ria del ciel in - neg -

- sce - so al - la glo - ria del ciel in - neg -

- sce - so al - la glo - ria del ciel in - neg -

- sce - so al - la glo - ria del ciel in - neg -

- sce - so al - la glo - ria del ciel in - neg -

- sce - so al - la glo - ria del ciel in - neg -

-gia - mo il Si-gnor non è mor - - to Ei ful -

-gia - mo il Si-gnor non è mor - - to Ei ful -

-gia - mo il Si-gnor non è mor - - to Ei ful -

-gia - mo il Si-gnor non è mor - - to Ei ful -

-gia - mo il Si-gnor non è mor - - to Ei ful -

-gia - mo il Si-gnor non è mor - - to Ei ful -

-gia - mo il Si-gnor non è mor - - to Ei ful -

-gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

-gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

-gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

-gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

-gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

-gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

-gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

-gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - to og - gi a -
 -gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - to og - gi a -
 -gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - to og - gi a -
 -gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - to og - gi a -
 -gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - to og - gi a -
 -gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - to og - gi a -

Harp

- sceso alla glo - - ria del ciel !.....
 - sce - so al la glo - ria del ciel !.....
 - sce - so al la glo - ria del ciel !.....
 - sceso alla glo - - ria del ciel !.....
 - sce - so al la glo - ria del ciel !.....
 - sce - so al la glo - ria del ciel !.....

(Organo)

(Organo)

SANTUZZA

In-neg-gia - - mo il Signor non è mor - - to, in-neg-

(Organo)

p

legato

- gia - - - mo al Si-gno-re ri-ser - - to og-gi a -

- sceso al-la glo - - ria, al-la glo-ria del ciel, al-la glo-ria del

8

ciel

LUCIA

SOP. I.^o e II.^o

al. la gloria del ciel In. neg. gia . . mo il Signor non è

CONT.

al. la gloria del ciel

TEN. I.^o

al. la gloria del ciel In. neg. gia . . mo il Signor non è

TEN. II.^o

al. la gloria del ciel Ei ful

BASSI

al. la gloria del ciel Ei ful.

SOP.

Al. le. lu. ja!

TEN.

Al. le. lu. ja!

BASSI

Al. le. lu. ja!

C O R O E S T E R N O

C O R O I N T E R N O

S
In - neg - gia - - - - - mo al Signo - re ri -

L
mor - to

In - neg - gia - - - - - mo al Signo - re ri -

mor - to

mor - to


- gen - - - - te ha dischiu - so l' a - vel !

- gen - - - - te ha dischiu - so l' a - vel !


Ei - ful -

S


 -sortooggiasce - - - so

L


 In - neg - gia - mo al Si - gno - - re ri - sor - to oggia -
 -sortooggiasce - - - so



 og - gi a - sce - so



 In - neg - gia - mo al Si - gno - - re ri - sor - to oggia -



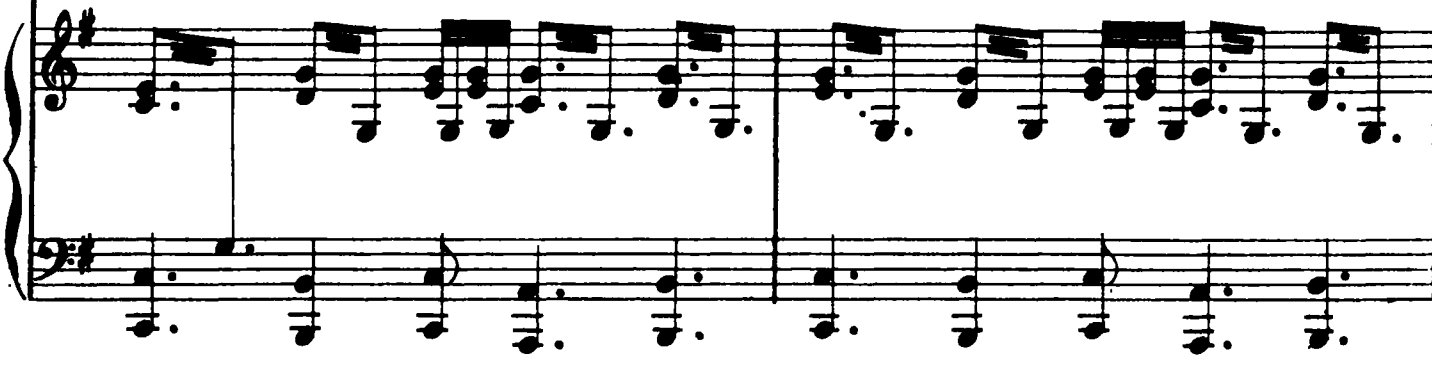
 og - gi a - sce - - - so



 og - gi a - sce - so



 - gen - - te ha di - schiu - so, ha di - - schiu - so l'a -



al - la glo - - - ria del ciel!..... al - la glo-ria del

- sce - so al - la glo - - ria del ciel!..... In - neg -

al - la glo - - - ria del ciel!..... al - la gloria del,

al - la glo - - - ria del ciel!..... al - la glo-ria del

- sce - so al - la glo - - ria del ciel!..... In - neg -

al - la glo - - - ria del ciel al - la glo-ria del

è a - sce - - - so al la glo-ria del

- vel og - gi a - sce - so al - la glo - - ria del ciel, al - la glo-ria del

ciel! In - neg -

- gia - - - mo il Signor non è mor - to

ciel! (Uniti)

ciel! In - neg -

- gia - - - mo il Signor non è mor - to

ciel! Ei ful - gen - - - te ha di - schiu - so l' a -

ciel! Ei ful - gen - - - te ha di - schiu - so l' a -

ciel! In - neggia - - - mo in - neggia - - -

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - - - ja!

The musical score is arranged in systems. The top system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are: "gia - - - mo al Signo - re ri - sorto oggia sce - - so alla glo - - -". The second system continues the vocal line with lyrics: "og - - gi a - sce - so al - la". The third system continues with lyrics: "gia - - - mo al Signo - re ri - sorto oggia sce - - so alla glo - - -". The fourth system continues with lyrics: "og - - gi a - sce - so al - la". The fifth system continues with lyrics: "- vell oggia sce - - so alla". The sixth system continues with lyrics: "- vell og - - gi a - sce - so al - la". The seventh system includes a vocal line and a piano accompaniment with lyrics: "- mo al Si - gno - - re ri - sor - to oggia sce - so al - la". The eighth system is a vocal line with lyrics: "Al - le - lu - - ja!". The ninth system is a piano accompaniment.

allargando con espressione

S
L

ria del ciel og - gi a -
glo - ria del ciel og - gi a -
ria del ciel og - gi a -
glo - ria del ciel og - gi a -
glo - ria del ciel og - gi a -
glo - ria del ciel og - gi a -
glo - ria del ciel og - gi a -

allargando con espressione

ff

S

 - sce - - so al - la glo - ria del ciel !

L

 - sce - - so al - la glo - ria del ciel !


 - sce - - so al - la glo - ria del ciel !


 - sce - - so al - la glo - ria del ciel !


 - sce - - so al - la glo - ria del ciel !


 - sce - - so al - la glo - ria del ciel !


 - sce - - so al - la glo - ria del ciel !

Inneggiamo al Si.


 string.

In-neggiamo al Si - gnor,
 Inneggiamo al Si - gnor,
 Inneggiamo al Si - gnor

cres. e string. sempre string.

In-neggiamo al Signor, In-neggia-mo al Si - gnor,
 In-neggia-mo al Si - gnor, In-neggia-mo al Si - gnor,
 In-neggia-mo al Si - gnor, In-neggia-mo al Si - gnor,
 In-neggia-mo al Si - gnor, In-neggia-mo al Si - gnor

molto

Fin. * Fin. *

SANTUZZA

In - neg - gia - - - - mo il Signor non è

LUCIA

In - neg - gia - - - - mo il Signor non è

- gnor, inneggiamo al Signor, in - neg - gia - - - - mo il Signor non è

Inneggiamo al Signor, al Si - gnor

- gnor, inneggiamo al Signor, in - neg - gia - - - - mo il Signor non è

- gnor, inneggiamo al Signor, al Si - gnor

Inneggiamo al Signor, inneggiamo al Si - gnor in - neggia - - - - mo

S
L

mor - - to! In - neg - gia - - mo al Si - gnore ri -

mor - - to! In - neg - gia - - mo al Si - gnore ri -

mor - - to! In - neg - gia - - mo al Si - gnore ri -

al Si - gnor, al Si - gnor,

mor - - to! In - neg - gia - - mo al Si - gnore ri -

In - neg - gia - mo al Si - gnor,

al Si - gno - re ri - sor - to in - neg - gia - - mo,

m. d. *m. s.*

9

- sor - - to oggi a - sceso alla glo - - ria, al - la - ria, al - la - ria, al - la - ria, al - la - ria

- sor - - to oggi a - sceso alla glo - - ria

al Si - gnor, al Si - gnor

- sor - - to oggi a - sceso alla glo - - ria, al - la - ria

al Si - gnor, al Si - gnor

al Si - gnor ! og - - gi a - sce - -

S
 glo.ria del ciel og - gi a -

L
 glo.ria del ciel
 glo.ria del ciel

al Si - gnor og - gi a -

al Si - gnor

glo.ria del ciel. og - gi ascenso alla glo - -

og - gi a - sceso al - la glo - ria del

- so al - la glo - - ria, al - - la glo - - ria

p
m.f. *m.s.*
cres.

espress.

p

S
L

- sceso al-la gloria del ciel, ah!... al-la gloria del ciel oh Si-
del ciel, ah!... al-la gloria del ciel!
- sceso al-la gloria del ciel, ah!... al-la gloria del ciel!
del ciel, ah!... al-la gloria del ciel!
- sceso al-la gloria del ciel, ah!... al-la gloria del ciel!
ciel, del ciel, ah!... al-la gloria del ciel!
ciel, del ciel, ah!... al-la gloria del ciel!

CORO INTERNO

SOP.
TEN.
BASSI

Al-lelu -
Al-lelu -
Al-lelu -

f *ff* *fp* *p dolce*

S
 - gnor, o Si - gnor, o Si - gnor

L
 Musical staff with rests and a final note.

Musical staff with rests and a final melodic phrase.
 Inneggiano al Si.

Musical staff with rests and a final melodic phrase.
 Inneggiano al Si.

Musical staff with rests and a final melodic phrase.
 Inneggiano al Si.

Musical staff with rests and a final melodic phrase.
 Inneggiano al Si.

Musical staff with rests and a final melodic phrase.
 Inneggiano al Si.

Musical staff with rests and a final melodic phrase.
 Inneggiano al Signor

- ja al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja al - le - lu - -

- ja al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja al - le - lu - -

- ja al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja al - le - lu - -

Musical staff with piano accompaniment, including chords and a melodic line.

- gnor, inneg-giamo al Si - gnor, inneggiamo al Si.
 - gnor, inneg-giamo al Si - gnor, inneggiamo al Si.
 - gnor, inneg-giamo al Si - gnor, inneggiamo al Si.
 - gnor, inneg-giamo al Si - gnor, inneggiamo al Si.
 - gnor, inneggiamo al Si - gnor, inneggiamo al Si.
 inneg-giamo al Si-gnor inneggiamo al Signor
 - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - -
 - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - -
 - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - -

SANTUZZA

(Tutti rivolti alla chiesa)

The musical score is written for Soprano (SANTUZZA) and Contralto (LUCIA). It features a piano accompaniment and includes the following lyrics:

SANTUZZA
 - gnor, al Si-gnor, al Si-gnor, al Si-

LUCIA
 - gnor, al Si-gnor, al Si-gnor, al Si-

- gnor, al Si-gnor, al Si-gnor, al Si-

- gnor, al Si-gnor, al Si-gnor, al Si-

- gnor, al Si-gnor al Si-gnor, al Si-

al Signor... al Signor... al Si-

- ja, al-le-lu - - ja, al-le-lu - - ja!

- ja, al-le-lu - - ja, al-le-lu - - ja!

- ja, al-le-lu - - ja, al-le-lu - - ja!

f cres.

Opp.

8

- gnor Si - - - gnor

- gnor Si - - - gnor

- gnor Si - - - gnor

- gnor Si - - - gnor

- gnor Si - - - gnor

- gnor Si - - - gnor

- gnor Si - - - gnor

- gnor Si - - - gnor

Al - le - lu - - - ja!

Al - le - lu - - - ja!

Al - le - lu - - - ja!

Al - le - lu - - - ja!

(Organo)

(Tutti entrano in chiesa tranne Santuzza e Lucia)

(Orchestra)

** precipitando sempre forte*

dim.

(Organo)

(Orchestra)

IP

LUCIA

REC.^{do}

rall.

Perchè m' hai fatto sogno di tacere?

ROMANZA E SCENA

(♩ = 50)
LARGO ASSAI SOSTENUTO

SANTUZZA (*mestamente con semplicità*)

p

Voi lo sa - pete, o mam - ma, pri - ma d'andar sol - da - to Tu -

8 - rid - du a - veva a Lo - la o - - ter - na fè glu - ra - to, a -

m. d.

S
 - va - va a Lo - la e - - ter - na fe giu - - ra - - to. Tor -

S
 - no, la sep - pe spo - - sa; e con un nuovo a - mo - re

legatissimo

S
 vol - le spe - gner la fiam - ma che gli bru - ciava il co - - re.

cres. *calando poco rit.*

S
 m' a - mo, l a - ma - - i,

a tempo *ravvivando*

accel. a poco a poco

a tempo pp *sentito*

più f *ff* *rit.* *con grande passione*

S
l' a - ma - i, ah! l' a -

espress.

più f *ff* *rit.* *f*

S
- ma - i.

ff *ff* *grandioso appassionato* *affrettando*

poco rit. *pp* *legatissimo*

SANT. *pp*

Quell' in - vi - da d' o - gni de - li - zia

S
mi - - a,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "mi - - a,". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

S
del suo spo - so di. mentica, ar - se di ge - lo -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "del suo spo - so di. mentica, ar - se di ge - lo -". The piano accompaniment maintains its intricate texture, with some changes in dynamics and articulation.

S
- si - a... ar - se di ge - lo - si - - a...

rinfors. e string. assai

The third system shows the vocal line with lyrics "- si - a... ar - se di ge - lo - si - - a...". The piano accompaniment includes the instruction "rinfors. e string. assai" (reinforce and tighten very much), indicating a change in the piano's playing style.

S
Me l'ha ra - pi - - to, me l'ha ra - -

rit.

ff rit.

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "Me l'ha ra - pi - - to, me l'ha ra - -". The piano accompaniment features a dramatic shift in dynamics and tempo, marked with "rit." (ritardando) and "ff rit." (fortissimo ritardando), leading to a final cadence.

S
- pi - to - - - - - *p* Pri - va dell' o - nor

S
mi - o, dell' o - nor mi - o ri - man - go: *piu f* Lo - la e Tu - rid - du *cres. e animando*

S
s' a - ma - no, Lo - la e Tu - rid - du s' a - - ma - no, - io - - -

S
pian - - - go, io pian - - - go, io pian - - -

SCENA

S

- go l.....

LUCIA

3
Mi-se-ri no-i, che cosa vien a dirmi in questo santo

(Per finire)

S

- go l.....
(Per finire)

con disperazione

S

f *p*
Io sondan-na - - ta... Io sondan-na-ta...

L

gior - no?

S *p*
 An - date, o mam - ma, ad im - plo - ra - re Id -

p legato

S - di - o, o pre - ga - te per

S me. Ver - rà Tu - - sid - du, vo' sup - - pli -

S *animando*
 - car - lo un' al - tra volta an - co - ra, vo' sup - pli - carlo un'

animando

No. * No. * No. *

poco rall.

S
al-tra vol-ta an-co - - ra!

LUC.
A-ju-ta-te-la vo-i, Santa Ma-

dim. sempre

poco rall.

L
- ri - a ! (Lucia entra in chiesa)

pp *pp dolcissimo* *poco più f*

pp *pp dolcissimo* *poco più f*

pp *pp dolcissimo* *poco più f*

pp *pp dolcissimo* *poco più f*

dim. e rall. sempre *ppp*

(a) DUETTO SANTUZZA E TURIDDU.

(c) SEGUITO DEL DUETTO.

(b) STORNELLO DI LOLA.

(d) DUETTO SANTUZZA ED ALFIO.

(a) DUETTO.

$\text{♩} = 108$

ALLEGRETTO

staccato

TURIDDU (entrando)

Tu qui San.

SANTUZZA

sostenuto

Qui t'a-spet - ta . . . vo

-tuz - za ?

È

Pa - squa in chie - sa non

sostenuto

S non vo. Deb. bo par.

T va - - - i?

a tempo

S - lar. ti, Deb bo par.

T Mamma cer. ca. vo

S lar. ti

T Qui no ! qui no !

marcato m. d.

(parlato)

S
Do-ve sei sta-to? *un poco di pausa*
T
Che vuoi tu di-re? *pausa* A Fran-co.

p

S
(con forza)
No, non è ver.
T
fon-te. San-tuz-za cre-di-mi, San-tuz-za

m.d. *p dolce*

S
No, non men-ti-re ti vi-di vol-ge-re giù dal sen-
T
cre-di-mi

m.d. *p*

ANDANTE

S
 - tier... E sta - mat - ti - na al - l' al - ba t' han - no

ANDANTE

S
 scor - to presso l'uscio di Lo - la no!

TURIDDU

Ah! mi hai spia - to!

S
 to lo giu - ro a noi l'ha rae - con - ta - to com - par

S
Alfio il ma - ri - to po - co fa....

TURIDDU *mf*

Co - si ri - cam - bi l'a - mor che ti

T
por - to ?

Vuoi che m'uc -

SANTUZZA

Oh! que - sto non lo di - re

T
- ci - - da ?

lascia - mi dunque lascia - mi

p *cres.* *molto ed affrett.*

S

T *f a tempo*
 in - van ten - ti so - pi - re il giu - sto sde - gno col - la tua pie -

f a tempo

S
 Tu l'a - mi dun - que

T
 - tà No

S *cres. con anima*
 as - sai più bella è Lo - la L'a - mi, l'a - mi oh! ma - le.

T
 Ta - ci non l'a - mo

p legato

S
- det - - - to! *p* Quel - la cat - ti - va

T
ff San - tuz - - - - za ?

f *ff* *p*

And. *

S
fem - mi - na ti tolse a me!

poco cres.

TURIDDU *con forza*

Ba - - da, San - tuz - za, schiavo non

f *ff*

T
so - - no di que - sta va - - na tua go - lo -

6

3

3

SANTUZZA (con angoscia) *poco rit.*

Bat - ti - mi, insul - ta - mi, t' amo e per - do - no ma è troppo for - te l' an - go - scia

T
- si - a

3

3

3

3

3

3

p subito

S
mi - a, ma è trop - po for - te l' an - go - scia mi - a, l' an - go - scia

3

3

3

3

dim. a poco

f

rall.

dim. e rall.

S
mi - a

ff

T Ba - da, Santuz - za, schiavo non so - no di questa va - na tua ge - lo.

SANTUZZA
(con angoscia) *poco rit.*

Bat - ti - mi, in - sul - ta - mi, t'amo e per - do - no, ma è trop - po,

T - si - a

P subito

for - te l'an - go - scia mi - a, ma è trop - po for - te l'an - go - scia

T Ba - da, San - tuz - za,

S mi - a è trop - po for - te l'an - go - scia

T schiavo non so no di que - sta va - na tua ge - lo -

(troncando nel sentire avvicinarsi Lola) (b) STORNELLO di LOLA.

S mi - a (d. = 72)

LOLA (4) (dentro alla scena)

Fior di giag - giò - lo (troncando)

T - si - a

(d. = 72)

pp

L gli ange - li bel - li stanno a mil - le in cie - lo

sempre pp e stacc.

(4) Imitazione di un vecchio stornello.

(avvicinatesi sempre)

ma bel - li co - me lui ce n'è u - no so - lo Fior di giag -

- gio - - lo gli an - ge - li bel - li stan - no a mil - le in

pp dolci.

cie - - lo ma bello co - me lui ce n'è u - no

poco rit.

so - - lo Ah!

a tempo

a tempo pp

p delicato

Ah! ah! ah!

rit. assai a tempo (entra in scena e s'interrompe)

Fior di gag - gio - - lo... Oh!

affrett. *rit. assai a tempo* *f*

AND.^{te} REC.^o TUR.

Tu - rid - du, è passa - to Al - fio? Son giunto ora in

AND.^{te} REC.^o

Forse è ri - ma - sto dal mani - scal - co ma non può tar -

piazza non so

da - re E voi sen - ti - te le fun - zioni in

SANTUZZA

(con forza)
poco rall.

Gli di - ce - vo che oggi è Pa - squa
piaz - za?

TURIDDU

(confuso affrett.)

San - tuz - za mi nar - ra - va

e il Si - gnor ve - de o - gni co - - - sa.

f molto sentito

(subito)

S

LOLA

io
non ve-ni-te alla mes-sa?

affrett.

rit. (con intenzione)

S

no, ci deve an-dar chi sa di non a-ver pec-

rall. assai

(con forza)

S

ca-tol... lo rin-grazio il Si-gno-re, e bacio in

rit. *

SANTUZZA

f (esprimendosi)*d m.*

(con amarezza)

oh! fa - te be - ne, fa - te be - ne, Lo -

ter - - - ra!

rit.

la...

TURIDDU (a Lola)

a tempo (impacciato)

An - dia - mo, an - dia - mo... Qui..... non abbiame

che

*rit.**a tempo pp*
p (a Turiddu con fermezza)

Si, re - sta.

LOLA (a Turiddu)

p *rit.* (con ironia)

Oh!..... ri - ma - ne - te...

fa - - re.

fa - - re.

p poco *cres.*

S
re - sta, ho da par - larti anco - ra. (sempre ironica)

L
E v'as - sista il Si -

ed affrett. *f* rall.

L
- gno - re, io me ne va - - do. (Entra in chiesa)

p (con caricatura) *rit.*

tempo *rit. p* **1.^o TEMPO**

rall.

98 (c) SEQUITO DEL DUETTO.

ALLEGRO

(con ironia)

TURIDDU

Ah! lo ve - di, che hai - tu det - - -

ALLEGRO

ff

SANTUZZA (fredda)

L'hai vo - lü - to e ben ti sta! Squarciami il

(s'avventa)

- to? Ah! per - Dio!

(trattenendolo)

pet - to. Tu - rid - du, a - scol - ta!

(s'avvia)

no! va!

(con ansia)

S
Tu - rid - du, a - scol - ta!

T
va!

S
Lento
Tu - rid - du, a - scol - ta!

rall. moltissimo

T
Lento
p

VUOTA

AND^{te} APPASSIONATO

S
No, no Tu - rid - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni an -

AND^{te} APPASSIONATO

S
 - co - ra abbando - nar - - mi dun - que tu vuo - - i ?

S
 TURIDDU no, no, Tu - rid - du - -

Per - - chè se - guir - mi, per - - chè spi -

(con dolorosa passione)

S
 ri - ma - ni an - co - - ra, dun - que tu vuo - - i ab - ban - do -

T
 - ar - mi sul limi - ta - re fin della chie - sa ?

S *con anima*
 - nar - - mi ? no, no, Tu -

S *animando*
 - rid - - du, ri - - ma - ni, ri - ma - ni an - co - - ra, no, Tu -

TURIDDU

T Per - -

S *e cres. molto*
 - rid - du, Turid - du ri - ma - ni an - co - - ra.

T *animando cres.*
 - chè se - guir - mi per - chè spi - ar - - mi?

ff rit.

Ped.

sostenendo il canto

p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

SANTUZZA
con dolore

La tu - - a San - tuz - - za
dolciss.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

s piange e t' im - plo - - ra

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

S
 co - - - me cac - ciar - - la co - si tu

Ped. * Ped. *

S
 puo - - - i, la tua San - tuz - - - sa?
 TURIDDU
 va ti ri - pe - - - to

Ped. * Ped. *

S
 no, Tu - -

T
 va non te - diar - - - mi, pen - tirsi è

piu f

Ped. * Ped. *

S
rid - - du, ri - ma - ni an - co - - ra!..

T
va - - - no do - po l'of - fe - - sa...

S
Ped. (supplicando) * Ped. *
Oh! Tu - rid - - du

T
non te -

p

S
pp *cres.*
no, Tu - rid - - du, ri - ma - ni an -

T
diar - - mi

cres.

S - cor. no! Tu -

T va! va!

Ped. *

Grandioso con sempre crescente passione

S - rid - - du! Ah! no, Tu - -

T va! va - - - - ti - - - - ri - -

Ped. *

ff grandioso

S - rid - - du - - - ri - - ma - ni, ri - ma - ni an -

T - pe - - - to - - - non te - diar - mi, pen - tir - si è

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

S
- co - - - ra an - - -

T
va - - - no, do - - - - po l' of - -

Ped. * Ped. *

S
- cor.

T
- fe - - sa pen - tir - si è va - - no, do - po l' of -

Ped. * Ped. *

S
no ! no ! no !

(gridando)

T
- fe - - sa va ! va ! va !

incalz.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ANDANTE MOLTO SOST.^{to} (supplichevole)

S

Violini

la tua Santuz - za piange e t'im - plo - ra,

ANDANTE MOLTO SOST.^{to}

pp subito

S

espres. *più f*

co - me cac - ciar - la, co - me cacciarla tu puo - i?

TURIDDU (reprimendosi)

va, ti ri - pe - to, va,

più f

S

p

La tua San - tuz - za

T

pen - tirsi è va - - no do - po l'of - fe - sa

animando

cres. *p*

S
 piange e t'implo - ra... co - me cacciar - la?

p sempre cres. ed animando

S
 TURIDDU' co - st' tu puo - i
 va! va!

più f *f con anima cres.*

S
 tu puo - i co - st' ah!... dun - que tu
 T
 ti ri - pe - to va! ah!... va ti ri -

f ff (con disperazione)

poco rit. ff rit.

S
 T

vuo - i ab - ban - do - nar - - - mi? ah!
 - pe - to, va, non te - diar - - - mi... va!

MAESTOSO
ff (con suprema passione)

S
 T

no! Tu - - - rid - - - du, ri -
 Pen - - - tir - - - si e

MAESTOSO

S
 T

- ma - ni, ri - ma - ni an - co - - ra - - - dun - que
 va - - no do - po l'of - fe - - sa, pen - - -

S
vuo - - i ab - ban - - do - nar - - mi, Tu - rid

T
- tir - - - si è va - - no do - - po l' offer - -

sempre animando

S
- do? Ba - da !.....

T
- sa. Dell' i - ra tu - a non mi

(minacciosa)

(con moltissima forza)
senza rigore di tempo

col canto

T
cu - - ro !

Allegro

ff

(la getta a terra e fugge in chiesa)

a piacere
(nel colmo dell'ira) (quasi parlato)

SANTUZZA

A te la ma-la Pa-squa,

tr

col canto

tr

LARGO MOLTO SOSTENUTO

(cade affranta ed angosciata)

sper - - - gin - - - ro!

LARGO MOLTO SOSTENUTO

ff marcato

sempre più f

dim. molto

p dolce *marcato*

pp *sempre rit.*

(d) DUETTO - SANTUZZA ed ALFIO,

SANTUZZA

(rianimandosi)

(ad Alfio) *f*

ALLEGRETTO (Sorte Alfio e s'incontra con Santuzza)

Oh!

S

Il Si - gno - re vi man - da, compar Al - - - fiò.

(tranquillo)

ALFIO

SANTUZZA

A che pun - to è la mes - sa E tardi or - ma - i,

S

(con intenzione)

ma per vo - i Lola è an - da - ta con Tu - rid - du!

cres. ff

(sorpreso)

ALFIO

Che a - ve - te det - to ?

pp un poco agitato

SANTUZZA

Che mentre cor - re - te

mf dim.

pp

all' acqua e al ven - to

cres.

a gua - dagnarvi il pa - ne,

Lo - - la

affrett.

cres. sempre.

S v'a - dorna il tetto in malo mo - - do!

ALFIO

dim. *pp*

Ah! nel nome di Di - o. Santa che

S Il ver.....

A di - te?

rall.

p

S *LARGO* (♩ = 48) *p* Tu - rid - du mi tol - - se mi tol - se l'o - no -

LARGO (♩ = 48)

S
 - re Tu - rid - du mi tol - se, mi tol - se l'o.

poco cres.

S
 - no re e vo - stra mo - glie lu - i ra - pi - va a

S
 me! Tu - rid - du mi tol - se mi, tol - se l'o - no - re!

(appassionata)
Opp.

S
 ALFIO
 (minaccioso)
 Se vo - i men - ti - te, vo' schiantar - vi il co - re.

dim.

S
so a menti, re il labbro mi - o il labbro mi - o non è l.....

Harp *p* *legatissimo* *rit.*

S
Per la ver - go - gna mia, pel mi - o do -

p *pp*

$\text{♩} = 54$

S
lo - - - re la tri - sta ve - ri - ta vi dis - si, ahi - mè l..... ahi -

poco rit. *un poco affrett.* *a tempo un poco*

poco rit. *poco affrett.* *p* *a tempo un poco*

S
- mè l..... per la ver - go - gna mi - - - a, pel mi - o do -

animando e cres. *animando e cres.*

affrett molto

f

- lo - - re, Tu-rid-du mi tol-se mi tol-se l'o - no -

ff *rit.*

S

- ro, e vo - stra mo - glie lui ra - pi - va a me!

pp

ALFIO

(dopo un poco di pausa)

Co - ma - re

SANTUZZA

In - fa - me io son che vi par -

A

San - ta, al - lor gra - to vi so - no...

ALFIO (prorompendo)

S

- lai co - sì! In - fa - - mi

(♩ = 420)

A

lo - - ro, ad es - - si non per - do - no, ad

(♩ = 420)

Facile

A

es - - si non per - do - no ven - det - ta a -

A

- vro, ven - det - ta a - - vro ven - detta a -

(♩ = 420)

poco rit.

A TEMPO

A

- vrò pria che tra - - monti il dì, ad es - - si non per-

poco rit.

A TEMPO

Facile

SANTUZZA

A

In-fa-me io

- do - no, ad es - - si non per-do - no,

S

son, in-fa-me io son, in-fa-me io

A

ven-detta a-vrò vendetta a-vrò

poco rit.

A TEMPO

S
son che vi par - lai co-sì!

(con forza)

A
- pria che tra - monti il dì!

Io sangue vo - gliò, all'i - ra

A TEMPO

poco rit.

Facile

A
m' ab - bando - - no, in o - dio tut - - to l'a - mor

A
mio fi - ni, in o - - dio tut - to l'a - mor mio fi -

animando sempre

cres.

più f

sempre animando

A

ni, in o - - - dio tut - to l'a - mor mio fi -

sempre animando *cres.*

A

SANTUZZA *f*

ni! In - fa - - me io son che vi par - lai co -

S

- si!

ALFIO *ff* (con furore)

In - fa - mi lo - - ro, ad es - - si non pe - -

ff *marcatissimo*

A

- do - - no, ad es - - si non per -

SANTUZZA

In - fame io son,

A

- do - - no, ven - detta a - vrò, ven - detta a -

S

in - fame io son, In fame io son,

A

- vrò, vendet - ta a - vrò priache tra - monti il di, vendet - ta a -

PIÙ MOSSO

un poco rit.

S *ff* in-fame io son, Ah! in - fa - me io son,

A - vrò, vendet - ta a - vrò! Ah! ven - det - ta a - vrò,

S *ff* in - fa - - - me io son! (escono)

A *ff* vendet - - - ta a - vrò!

ALLEGRO ASSAI

INTERMEZZO.

(♩ = 56)

AND.^{te} SOSTENUTO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *p*. A first ending bracket is present in the first measure of the upper staff.

The second system continues the piece. The upper staff features more intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. The lower staff continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. A first ending bracket is present in the upper staff.

The third system shows a change in dynamics to *pp dolcissimo*. The upper staff has a more lyrical, flowing melody with slurs. The lower staff provides a steady harmonic accompaniment. Dynamics include *pp*.

Ped. *

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and a final cadence. The lower staff has sustained chords and notes. Dynamics include *pp*. A first ending bracket is present in the upper staff.

Ped. *

f (Organo interno)

fraseggiando

V

V

The image displays a musical score for piano and organ. It is organized into three systems, each with two staves. The top staff of each system is for the organ, and the bottom staff is for the piano. The organ part is marked with a forte dynamic (*f*) and the instruction '(Organo interno)'. The piano part is marked with the instruction 'fraseggiando'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A 'V' marking is present in the piano part of the second and third systems. The page number '126' is located at the top left.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with long, sweeping phrases. The lower staff contains a complex accompaniment with many sixteenth notes and slurs. The dynamic marking *con forza* is written above the lower staff, and *p* is written above the upper staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line and a dense accompaniment. The dynamic marking *p* appears in both staves. The instruction *rall. e dim. sempre* is written above the upper staff, indicating a gradual deceleration and dynamic decrease.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *ppp* dynamic marking. The lower staff has a complex accompaniment with a *pp* dynamic marking. The instruction *morendo* is written above the upper staff, indicating a final deceleration. The system concludes with a *ppp* dynamic marking.

SCENA CORO E BRINDISI

(Tutti escono di chiesa)

$\text{♩} = 176$
ALL.^o GIOCO SO

Campane

ff

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines. The music is in a major key with a 4/4 time signature.

The second system continues the piano accompaniment. It features more complex chordal textures and melodic lines in both staves, maintaining the overall mood and tempo.

The third system of the piano accompaniment shows further harmonic progression with sustained chords and moving lines in both staves.

(Lucia attraversa la scena ed entra in casa.)

POCO MENO

The fourth system marks the beginning of the 'POCO MENO' section. The dynamics are reduced to piano (*p*), and the tempo is slightly slower. The music features sustained chords and a more delicate melodic line.

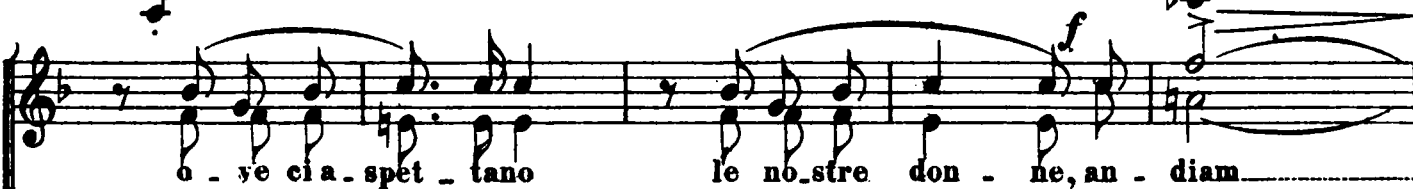
The fifth system concludes the piano accompaniment. It features sustained chords and melodic lines in both staves, ending with a final chordal texture.

LARGHETTO $\text{♩} = 88$
(a gruppi sotto voce fra loro)

TEN.

p

BASSI.

p**LARGHETTO** $\text{♩} = 88$ *a tempo**rit.**p*

senza in-du-gio cor-riam

senza in-du-gio cor-riam

SOP. *p*

A ca-sa, a ca-sa, a-mi

CON. *p*

A ca-sa, a ca-sa, a-mi

pp
m.s.
a tempo

-che, o-ve cia-spet-ta-no i no-stri

-che, o-ve cia-spet-ta-no i no-stri

spo - si, an - diam Or che le - ti - zia

spo - si, an - diam Or che le - ti - zia

ras - se - re - na gli a - ni - mi sen - za in - du - gio cor -

ras - se - re - na gli a - ni - mi sen - za in - du - gio cor -

riam

riam

p.

A ca - sa, a ca - sa, a - mi - che,

A ca - sa, a ca - sa, a - mi - che,

TEN.
A ca - sa, a ca - sa, a - mi - - - ci,

BASSI.
A ca - sa, a ca - sa, a - mi - - - ci,

p

o - ve ci a - spet - ta - no i no - stri spo - - si, an -

o - ve ci a - spet - ta - no i no - stri spo - - si, an -

o - ve ci a - spet - ta - no le no - stre don - - ne, an -

o - ve ci a - spet - ta - no le no - stre don - - ne, an -

ff

- diam

- diam

- diam

- diam

(Lola e Turiddu esceno dalla chiesa)

P con grazia

TURIDDU

Co. ma. re Lo. la, ve ne anda - te vi - a sen.

8

3

3

dim

LOLA

Vado a ca - sa;

za nemme no sa lu ta re?

sempre. e rall.

m.d.

1'

non ho vi sto com par Al fio!

Non ci pen.

m.s.
pp

pp

sa te, verrà in piazz za.

rall. e sempre più P

spegnendosi

(rivolgendosi al Coro che s'avvia)

T

In - tan - to, a - mi - ci,

Detailed description: This system contains a vocal line (T) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'In - tan - to, a - mi - ci,'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines in both hands.

Piu mosso ♩ = 100

T

qua,

Piu mosso ♩ = 100

p *mf*

Detailed description: This system continues the vocal line with the word 'qua,'. The piano accompaniment features a dynamic shift from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The tempo is marked 'Piu mosso' with a quarter note equal to 100 beats. The piano part includes a second ending marked '#2'.

f (con allegria)

T

be - via - mone unbie-

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'be - via - mone unbie-'. The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic and the instruction '(con allegria)'. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

T

- chie - - - - - re.

(Tutti si avvicinano alla tavola dell'osteria e prendono in mano i bicchieri.)

8

LARGHETTO (♩ = 80) TURIDDU

Viva il vi-no spumeg-gian-te, nel bic-chie-ro scin-til-

LARGHETTO (♩ = 80) *pp* e stacc.

T

- lan - te come il ri - - - so dell' A - - man - te; mi - te in -

cres.

poco rit. *p a tempo*

- fon-de il giu - - - bi-lo, vi-va il vi-no spu-meg-gian-te,

rit. *m. d.* *p stacc.*

nel bic-chie-re scin-ti-lan-te come il ri - - so dell'a -

-man-te, mi-te in-fon-de il giu - - - bi-lo!... Vi - - va il

f rit. *m. d.* *f rit.*

a tempo

rit.

a tempo

T
vi - no ch'è sin - ce - ro che ci al - lie - ta o - gni pen -

a tempo *rit.* *a tempo*

T
- sie - ro, e che af - fo - ga l'u - mor ne - ro nell'eb - brez - za

animando

T
tene - ra Vi - va il vi - no ch'è sin -

animando *ff rit.* *a tempo*

T
- ce - ro che ci al - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che af -

animando

T
fo - ga l'u - mor ne - ro nell' ebbrez - za te - - ne - ra.

PIÙ MOSSO ♩ = 446

(a Lola)

(beve)

LOLA (a Turiddu)

T
SOP. E CONT. Ai vostri a - mo - ri! Al -

Vi - va, vi - va,

TEN. Vi - va, vi - va,

BASSI Vi - va, vi - va,

PIÙ MOSSO ♩ = 446

(bevo)

TUR.

la for-tu-na vo-stral

Vi-va,

Vi-va,

Vi-va,

ff

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'la for-tu-na vo-stral' and ends with 'Be-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) and accents (v) over the piano parts.

-viam!

vi-va!

vi-va! be-viam!

vi-va!

ff

p

ff

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with '-viam!' and 'vi-va! be-viam!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano) for the piano parts.

Rin - no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la
 Rin - no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la

Rin - no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la

LOLA E TURIDDU

allargando

Be - viam, be - viam! rin -
 gio - stra! Be - viam, be - viam! rin -
 gio - stra! Be - viam, be - viam! rin -
 gio - stra! Be - viam, be - viam! rin -

ff *allargando*

1.º TEMPO

no - vi - si la gio - stral

no - vi - si la gio - stral

no - vi - si la gio - stral

no - vi - si la gio - stral

1.º TEMPO

Vi - va il vi - no spu - meg - gian - te nel bic - chie - re scin - til -

Vi - va!

Vi - va il vi - no spu - meg -

in - fon - de il giu -

- lan - te come il ri - so dell' a - man - te mite in - fon - de in - fon - de il
in - fon - de il giu -

Vi - va ! Vi - va ! mite in - fon - de in - fon - de il

- gian - te, nel bic - chie - re, nel bic - chie - re scin - til -

- bi - lol
giu - bi - lol Vi - va il vi - no ch è sin - ce - ro

- bi - lol
giu - bi - lol Vi - va il vi - no ch è sin - ce - ro

- lan - tel Vi - va il vi - no ch' è sin - ce - ro

che ci al - - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che an - -

che ci al - - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che an - -

che ci al - - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che an - -

- ne - ga l' u - mor ne - ro nell' eb - brez - za te - - ne -

- ne - ga l' u - mor ne - ro nell' eb - brez - za te - - ne -

- ra! Vi - va il vin! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il

- ra! Vi - va il vin! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il

- ra! Vi - va il vin! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il

PIÙ MOSSO

vin! vi - va, vi - va! Be -

vin! vi - va, vi - va! Be -

vin! vi - va, vi - va! Be -

p

animando

- viam! Vi - va il vin! vi - va il vin!

- viam! Vi - va il vin! vi - va il vin!

- viam! Vi - va il vin! vi - va il vin!

sempre più f ed animando

Be - viam, be - viam, be - viam, be - viam!

Be - viam, be - viam, be - viam, be - viam!

Be - viam, be - viam, be - viam, be - viam!

p

Be - viam

Be - viam

Be - viam

Detailed description: This section contains three vocal staves. The top staff is marked 'Opp.' and features a melodic line with lyrics 'Be - viam'. The middle and bottom staves provide harmonic support with sustained notes and rests.

8

ff

Detailed description: This section shows the piano accompaniment. It begins with a measure marked '8' and consists of dense chordal textures in both hands. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'V' (accents).

Detailed description: This section contains three vocal staves with long, sustained notes, likely representing a breathless or dramatic vocal passage. The notes are held across several measures.

(Entra Alfio)

ff marcatissimo

Detailed description: This section is marked '(Entra Alfio)' and 'ff marcatissimo'. It features a complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages in both hands, indicating a dramatic and intense musical entry.

FINALE

AND.^{te} CON MOTO

ALFIO

Musical notation for Alfio's vocal line, featuring a bass clef, a 4/4 time signature, and a melodic line with triplets and a fermata.

A voi tut-ti sa-lu - - - - -

AND.^{te} CON MOTO

Piano accompaniment for Alfio's vocal line, showing treble and bass clefs with chords and triplets.

TURIDDU

Musical notation for Turiddu's vocal line, featuring a treble clef and a melodic line with a fermata.

Ben-ve-

- te.
SOP

Musical notation for Soprano part of the chorus, featuring a treble clef and a melodic line with triplets.

Compar Alfio, sa-lu - - - - - te.

CONT

Musical notation for Contralto part of the chorus, featuring a treble clef and a melodic line with triplets.

Compar Alfio, sa-lu - - - - - te.

TEN.

Musical notation for Tenor part of the chorus, featuring a treble clef and a melodic line with triplets.

Compar Alfio, sa-lu - - - - - te.

BASSI

Musical notation for Bass part of the chorus, featuring a bass clef and a melodic line with triplets.

Compar Alfio, sa-lu - - - - - te.

Piano accompaniment for the chorus, showing treble and bass clefs with chords and triplets.

(empie un bicchiere)

T
 - nu - to! con noi do - ve - te be - re; ee - - -

T
 - - co pieno e il bic - chie - re.

(troncando)

ALFIO

Gra - - zie, ma il vo - stro vino io non l'ac -

sostenuto

sf *legato*

A
 - cet - to, di - ver - rebbe ve - le - no entro il mio pet - to!

p *f*

LOLA

Ahi - mè che mai sa -

TUR.

(parlato)

(getta il vino)

A pia - cer vo - stro

LARGO (♩ = 66)

sf

dim. moltissimo

ppp legato

- rà ?

(Alcune donne del Coro si consigliano fra loro poi si avvicinano a Lola dicen-

SOP. e CONT.

pp

- dole sotto voce)

Co - ma - re Lo - la an - dia - mo via di quà.

affrett. un poco

TURIDDU.

REC.^o a piac.

ALFIO

A-ve-to al-tro a dir-mi?

Io ?

ratt.

e dim.

REC.

T Al-lo-ra sono agli ordi-ni vo-stri or o-ra!

A nulla. or o-ra?

lunga pausa

(con intenzione)

A Compar Tu-rid-du, a-ve-te morso a buono, c'in-tende-re-mo

(si abbracciano. Turiddu morde l'orecchio destro di Alfio.)

sf *p* *pp*

TURIDDU *LARGO* (♩ = 60)

A

bene a quel che pare !

Compar Al-fio,.....

LARGO (♩ = 60)

affrett.

ppp 8^a bassa.....i

TUR. *p*

Lo so che il torto è mi-o; e ve lo giu-ro nel no-me di Di-o che al par d'un

pp *legatissimo*

8^a bassa.....i

T

ca-ne mi fa-rei sgoz-zar,..... ma..... s'io non vi-vo

p

(dolorosamente) *p*

re - sta abban-do-

poco affrett.

m. d. pp

8^a bassa.....!

cres. rit. molto a tempo

na - - ta re - sta abban-do - na-ta po - ve - ra San - ta!

rit. molto

mf cres. f

dolce e sentito

8^a bassa.....!

cres. ed animando un poco

p

Lei che mi s'è da - ta... re - - sta abban-do -

T
 - na - ta, lei che mi s'è da - ta po - . .

m. s. *m. d.*

T
 - - - ve - ra San - ta!

p *string. ed animando* *cres. sempre*

T
f (con impeto)
 vi saprò in core il fer - ro

fff poco rit. *f p subito*

T

ALFIO

p (freddamento)

Com - pa - ro fa - te co - me piu vi

deciso *f* *pp* *sf p*

A

pla - ce, io v'aspet - to qui fuo - ri dietro l'orto.

dim. sempre *rall.* (esce)

MODERATO (♩ = 40)

morendo

pp

ALL.^o GIUSTO (♩ = 112)

pp m. s. 3 *ravvivando* 3 3 *cres.* 3 3

TURIDDU (chiamando)

Mam - - ma, 8 3 3 3 3 3 *cres. molto* 3 3

ff 3 3 *sempre* 3 3 3 3

(entra Lucia) 3 3 3 3 3 3

TURIDDU

3 3 3 3 mam - - ma, 3 3

T

quel vi - - no è ge - ne -

6 3 8

T

- ro - - so,

ff *sempre f*

T

e cer - to og - - gi

Trop-pli bic-chier no ho traccan-na - - - ti

rall *cres* *moltissimo*

va - do fuori all'a -

molto rit. (♩=60) *pp* *And.^{te} mod.^{to}*

- per-to... ma pri-ma vo-glio che mi be-ne-

dolciss.

- di - to - - co-me quel gior-no che par-tii sol-da-to

TURIDDU

E

mf *pp*

T

po - i... MAMMA, sen - ti - to, s' ion tor.

m. s.

(con dolore)

T

- nas - - si, s'io non tor - nas - si...

rit.

molto sentito

T

Voi do vrete fa - re da ma - - - dre a

AND.^{te} CON MOTO (♩ = 80)

(*appassionato*)

T
San - ta, ch' io le a - vea giu - ra - to di con -

- durla all' al - ta - - - - re, voi do - vre - te

3 *rinf.*

rinf. *p* *3* *rall.*

T
fa - re da madre a San - ta s' io non tor - nas - - -

pp *rall.*

LUCIA

quasi a piacere

Per-chè par - li co - si, fi - glio - lo mi - o? (con disinvoltura)

Largo (♩=60) *p*

- si...

Oh!

Largo (♩=60)

col canto

a tempo pp

nul - la, è il vi - no che m'ha sug - ge - ri - to!

a tempo rubato

con anima
1° TEMPO

m'ha sug - ge - ri - to il vi - no. Per me pre - ga - to id -

pp

cres.

di . o, per . me pre . ga . te Id . di . o un

ba . cio, un ba . cio mam . ma! un al . tro ba . cio . . . un al . tro

ba . cio ad . di . o s'io non tor .

ff a piacere

(pansa)

(pansa)

(pansa)

- nas - si fa - te da madre a San - ta... un ba - cio mamma ad

ALL^o AGITATO (♩ = 160)
(fugge disperatamente)

(tronca)

- dio!

ALL^o AGITATO (♩ = 160)

fff marcatissimo tutto

LUCIA

Tu -

p agitato

L
 - rid - du ? che vuoi di - re ?

cres.

(Va in fondo alla scena e disperatamente chiama)

ff Tu - rid - - du! Tu -

ff *m. s.*

- rid - du! ah!

sempre ff

MAESTOSO E GRANDIOSO (♩ = 50)

SANTUZZA (Entra Santuzza)

Oh! madre mi - a

San - tuz - za!..

fff MAESTOSO E GRANDIOSO (♩ = 50)

(La scena si popola

(le getta le braccia al collo)

sempre **fff**

l'agitazione si scorge sul volto di tutti che scambie -

affrett. assai

.. volmente s'interrogano con terrore)

ritenuito assai **ffff** tempo

ALLEGRO (♩ = 60)

(Una donna sola, assai lontano, gridando)

SOP

Hanno ammazzato compa-re Tu.

CONT

TEN

(Si ode un mormorio confuso da lontano.)

BASSI

ALLEGRO (♩ = 60)

ppp come un mormorio

pp

con la parte

(Alcune donne entrano atterrite correndo, ed una di esse grida disperatamente.)

lunga

lunga

- ri - du,

Hanno ammazzato com-pa-re Tu - rid-du!

(Tutti si precipitano sulla scena)

(Si sentono delle voci confuse più vicine.)

tempo

con la parte

b. bassa

(gridando)
SANTUZZA

(Santuzza cade priva di sensi, Lucia sviene ed è sorretta dalle donne del Coro. Tutti restano atterriti.)

Ah !.....

(gridando)
LUCIA

Ah !.....

(con terrore)

opp.

Ah !.....

(con terrore)

Ah !.....

(con terrore)

Ah !.....

(con terrore)

Ah !.....

LARGO E RITENUTO (♩ = 48)

fff

colla massima forza sino alla fine

rit. assai

8 bassa.....

CALA RAPIDAMENTE LA TELA

Нар

VIVACISSIMO (♩ = 192)

precipitando

SOSTENUTO (♩ = 48)

FINR.