

SILVANO

OPERA IN DUE ATTI

DEL MAESTRO

PIETRO MASCAGNI

ATTO I.

La piazza del villaggio. — Nel fondo il mare, sul davanti una fontana, a torno alla quale le acquajuole pongono a volta a volta i loro orciuoli. — A destra, si vede l'interno della casa di Matilde: una stanzetta modesta, piena di panni di bucato, con una vecchia Madonna ad una parete. — A sinistra le case del paese. — È giorno.

SCENA I.

And.^{no} con moto.

Musical score for the beginning of Scene I, featuring piano accompaniment in 3/4 time with a dynamic marking of *p*.

Musical score for the beginning of Scene I, featuring Harp accompaniment.

Musical score for the beginning of Scene I, featuring piano accompaniment with a dynamic marking of *rall.*

a tempo

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and arpeggiated patterns. The tempo marking *a tempo* is present.

cres.

Second system of musical notation, continuing the piece. The dynamic marking *cres.* is present.

cres. molto *sostenendo* *f*

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a complex arpeggiated pattern in the bass clef with fingerings 1, 2, 4, 5. The dynamic markings *cres. molto*, *sostenendo*, and *f* are present.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a complex arpeggiated pattern in the bass clef with fingerings 1, 2, 4, 5.

dim. dim. rall.

SOPRANI

ACQUAJOLE

CONTRALTI

p O ma - ri -

p O ma - ri -

a tempo *p*

- na - - - i, la

- na - - - i, la

spon - da fin l'ul - ti - ma pa -

spon - da fin l'ul - ti - ma pa -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "spon - da fin l'ul - ti - ma pa -". The piano accompaniment features a complex texture with many notes, including some with slurs and accents.

un poco rit.

pp Un poco meno.

- ran - za la - scia, e s'af - fi - da al -

- ran - za la - scia, e s'af - fi - da al -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "- ran - za la - scia, e s'af - fi - da al -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *pp* and *un poco rit.*

Un poco meno.

- l'on - da

- l'on - da

The third system shows the vocal staves with lyrics: "- l'on - da". The piano accompaniment continues with complex textures and dynamic markings.

I.º Tempo.

p

Ci ar - - ri - de la spe -

I.º Tempo.

p

- ran - za..... che al -

- lo spun - - tar del gior - no.....

rall. *a tempo*

rall. *a tempo*

p
fa - re - te a noi ri - tor - no,.....

Un poco ritenuto. *rit.*
mf car - chi di pe - sca.....

Un poco ritenuto. *f rit.*

f vibrato

SOP. *a tempo*

O
R
C
O
C

p
Quan - - do le re - ti in ma - - re.....

CONT. *p*

Quan - - do le re - ti in ma - - re.....

a tempo

p *m.s.* *p* *cres.*

cres. *p subito rall.*

git - ta - te a not - te fon - - da,.....

git - ta - te a not - te fon - - da,.....

cres. *p subito rall.*

Un poco sostenuto.

vo - glia - - te a noi pen -

vo - glia - - te a noi pen -

Un poco sostenuto.

dim.

p

rit. *f* *sostenendo*

- sa - re; nel - la cal - ma gio - con - da,

- sa - re; nel - la cal - ma gio - con - da,

rit.

f *sostenendo*

f

gli oc - chi fis - si a u - na stel - la, can -

gli oc - chi fis - si a u - na stel - la, can -

f

animando *rit.* *ff*

- ta - - - te, can - ta - - - te, can -

- ta - - - te, can - ta - - - te, can -

animando *rit.*

rall. molto *a tempo* *p*

- ta - te la più bel - la ma - ri - na -

- ta - te la più bel - la ma - ri - na -

a tempo *ff* *rall. molto* *p*

p *rit.* *a tempo*

- re - - - sca!

- re - - - sca!

p *pp* *p* *rit.* *a tempo* *m.d.*

MATILDE (nella sua stanza, con grande tristezza)

p For - se do - ma - ni al

And.^{te} con un poco di moto.

can - to..... del - le al - le - gre com - pa - gne ri - spon - de - rà Sil -

- va - no. Vo - glia il ciel che la gra - zia a lui lon -

m. s.

- ta - no an - cor non giun - ta si - a!

Sostenuto.

p

Oh me - sta a - ni - ma mi - a,.....

Sostenuto.

p

animando

tu che già so - spi - - ra - vi il lie - to

animando

mf *rall.* *dim.*

gior - no del suo ri - - tor - no; e

mf *rall.* *dim.*

sempre sostenuto

M tu che al - l'on - - - de, ai

sempre sostenuto

p

M pra - - - ti,..... al - le mon -

f

M - ta - - - gne,..... il dol - ce

rit. *mf* *animando*

rit. *mf* *animando*

M no - - - me tre - pi - da af - fi -

M - da - - vi,

rall.

p

rall.

M *p* og - - gi sa - re - sti lie - ta.....

M *p* *rall.* se non tor - nas - se più!..... *string.*

p *rall.* *string.* *f*

Mosso.

M *f* Quasi il fie - ro ri - mor - so ad as - so - pi - re *f* vol - li cre - der - lo

Mosso.

rall.

Sostenuto.

(rivolgendosi alla Vergine)

M mor - to..... *p* Al mio sof -

Sostenuto.

Lento.

p

M - fri - re, Ma - dre, pie - tà!..... Non

Lento.

mf rit.

f **strin-**

M a - mo, non ho a - ma - to che il mio Sil - va - no... e

mf rit.

col

-gendo molto *Mosso.*

M
 pur quel l'al - tro, in - sa - no!.....

canto *Mosso.* *f* *ff*

p

M
 per la pas - sio - ne su - a po - treb - be per - dermi!

pp *pp*

sostenuto

a tempo *P dolce*

MAT. *p*

E ver, pec -

animando

M - ca - i, ma ho

M poi sof - fer - to tan - to...

con molta anima

M per le di - sgra - zie mi - e, per que - sto

f *m.s.*

f rit. pian - to, Ma - dre, pie - tà!..... *p rall.* Pie - tà, pie -

ff rit. *pp rall.*

(cade affranta, in ginocchio, innanzi all'immagine della Madonna)

- tà!.....

SOP. *molto rit.* *p a tempo* Can - ta - te..... la più

CONT. (da lontano) *p* Can - ta - te..... la più

p molto rit. *p a tempo*

Andantino. *rit. a tempo* bel - la ma - ri - na - re - sca!

rit. a tempo bel - la ma - ri - na - re - sca!

Andantino. *rit. pp a tempo*

18 **Moderato.**

SCENA III. SILVANO e MATILDE.

MATILDE

Musical staff for Matilde, 2/4 time signature, key of D major.

SILVANO (entra dal fondo, a destra, col fucile ad armacollo, e giunto all'uscio di Matilde, l'apre con fretta. Matilde si alza

Musical staff for Silvano, 2/4 time signature, key of D major.

Moderato.

Piano accompaniment for the first system, 2/4 time signature, key of D major. Dynamics: *p*, *affrett.*, *p*, *rit.*

And.^{te} un poco animato.

Musical staff for Matilde, 3/4 time signature, key of D major.

sorpresa: egli l'abbraccia teneramente)

Musical staff for Silvano, 3/4 time signature, key of D major. Dynamics: *p*

rall.

Tor-no, a-do-ra-ta
And.^{te} un poco animato.

Piano accompaniment for the second system, 3/4 time signature, key of D major. Dynamics: *p*

(confusa)

Musical staff for Matilde, 3/4 time signature, key of D major. Lyrics: Sil-va-nc...

Musical staff for Silvano, 3/4 time signature, key of D major. Lyrics: mi - a, fra le tue braccia, al-fi-ne, ed a' tuoi ba - ci!

Piano accompaniment for the third system, 3/4 time signature, key of D major.

M

rall.

tu sei qui?..Non hai pa - u - ra d'es-ser sor - pre - so?..

S

(con affetto) *rall.*

No... ti ras - si -

rall. *rall.*

S

rit. *a tempo*

- cu - - ra!..... Sta - ma - ne sep - pi del - la

rit. *a tempo*

S

animando

gra - zia, or - ma - i sem - pre sta - rò con te!.. Sof - fer - si

animando

S

p rall.

tan - to a non a - ver - ti ac - can - to in que - sti ul - ti - mi gior -

MATILDE

p a tempo

Ma... negli scor - si di.....

S

ni!.....

a tempo

p

M

cres. *animando*

d'es - ser te - mei spi - a - - ta; e qui sem - pre rin -

cres. *animando*

2/4 3/4

rit. *a tempo*

M
 - ehiu - sa io so - no sta - ta. Qui so - la, col - le mie me -

rit. *a tempo* *cres.*

M
 - mo - rie, e col do - lor che mi stra - zia - va il co - re, io vis - si, ahi -

rall.

M
 - mè! lon - ta - na dal mar, dal - la fon - ta - na...

SILVANO (teneramente) *rit.* *mf a tempo*

Oh mia Ma - til - de, co - me t'ho in - vo -

S
ca - ta ne' miei de - li - rie nel - le fred - de

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a soprano clef (S) and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "ca - ta ne' miei de - li - rie nel - le fred - de". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many beamed notes and rests.

S
not - ti... oh spo - sa, oh spo - sa a - ma - ta!.....

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a soprano clef (S) and lyrics "not - ti... oh spo - sa, oh spo - sa a - ma - ta!.....". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *rit.*, and a triplet of notes. The word *string.* is written above the piano part, indicating a string section accompaniment.

MATILDE
mf (quasi con terrore) *f* *sostenuto* (con grande sconforto)
Io la tua spo - sa? No...no...ma - i! I miei gior - ni fe -

S
(sorpreso) *p*
Che di - ci?

The third system of the musical score features a vocal line for the character MATILDE and piano accompaniment. The vocal line has a soprano clef (S) and lyrics "Io la tua spo - sa? No...no...ma - i! I miei gior - ni fe -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*, and the word *sostenuto*. The lyrics "Che di - ci?" are written below the vocal line.

M

li - ci..... or - mai son tra - mon - ta - ti!

S

(c.s.)
p

Che pen - si, ahi -

S

rall.

- mè? Per - chè sei tan - to pal - li - da? Per - chè tre - mi, per -

rall.

col canto

rall.

MATILDE

(c.s.)
più sost.^o

Sil - va - no mio, pie - tà,..... pie - tà di me!

S

- chè?

pp rall.

rall.

pp rall.

Larghetto sost^o

M Sen - ti: d'es - ser - ti spo - sa in - de - gna

p

pp *legatissimo*

M so - no... Da che tu m'hai la - scia - to, co - me

M fem - mi - na vil m'han di - sprezz - za - to...

cres. ed anim. *rall.* *dim.*

cres. ed anim. *rall.* *dim.* *p*

M ne - ga - tom'hai per - do - no il bab - bo mio mo -

p

a tempo

f rinvivando *rall.* *p*

ren - te... Ah! se tu mi vuoi be - - - ne, mi

rit. **Andante.**

la.scia..... al - lemie pe - - - ne!

SILVANO (con grande passione) *p*

Io non ti vo' più me - sta, o

Andante.

rit. *p*

rit.

mio te - sor; tu sof - - fri - sti per me, ed io t'a -

rit.

S
do - ro, e ti so - spi - ro

mf *f*

rit. *pìu sentita* *cres.*

S
e bra - mo... oh quan - to t'a -

mf *f* *rit.*

molto *f* *rit.*

S
- mo! oh quan.to t'a - - - mo!
O so - la mia de -

f affrett. *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

f affrett. *rit.* *a tempo* *mf*

S
- li - - zi - a, u - - ni - co ben del -

S
 l'a - ni - ma, te sem - pre il cor so - gnò!

anim. cres. rit.

S
 La facciache inna - mo - ra più non sciu - par..... col pian - to, io t'a - mo

f a tempo cres. Opp. pa - re col f rit.

a tempo f cres. f rit.

MATILDE

Mosso. (fra sè)

E non posso parlar... oh quale

S
 tan - to! io t'a - mo tan - to!

rit. affrett. rit. f affrett. rit. f

Mosso.

M

stra - zio!

(con passione)

S

Oh la dol - cez - za del - là tua ca -

sost.^o

rall.

sost.^o

col canto

3/4

M

Di - o... co - me sof - fro!

S

- rez - za!

Par - la,

(c.s.)

pp

Larghetto.

p

pp

dim.

3/4

M

Oh quan - to l'a - mo!

S

par - la!.. Sei

p

mf

3/4

(vinta) *f*

M *string.* Son tua, Sil - va - - no!

S mi - a... sei mi - a!...

cres. string. *f*

Molto sostenuto. *ff*

M Or l'an - sie del mio co - re io vo' seor - dar... O Sil -

S *ff* A - pri le ca - re brac - cia... io voglio a - mar... sul tuo

Molto sostenuto. *ff*

M - va - no, co - sì non mi guar - dar..... che m'a - mi dimmi an -

S can - di - do pet - to or vo' po - sar..... che m'a - mi dimmi an -

ff

M *bb2 sost.* *bb2.* *p*
 - cor, dim - mi an - cor! Son tu - a, son tu - a,

S *bb2* *bb2.*

- cor, dim - mi an - cor!

scst. *pp subito*
m.d.

M *rall. (piangendo)* **Sostenuto.**
 per - do - na - mi!

S *s p* *s* *s*
 Ma - til - de mi - a, non

Sostenuto.

rall. *p* *pp*

M (abbandonandosi fra le braccia di lui) *pp*

S *rall.* *pp*
 pian - ge - re... ba - cia - mi... O a - mo - re! O a -

rall. *rall.*

I^o Tempo, più lento.

M
- mor!.....

S
- mor!.....

I^o Tempo, più lento.

pp

pp

rall.

rall.

pp

SCENA IV. SILVANO e MATILDE, in casa di Matilde. IL CORO e RENZO, sulla piazza.

All^{to} moderato.

(Il coro entra, attorniano Renzo, con festa)

pp

cres.

SOP. *f*
 Ev - vi - va Ren - zo, ev - vi - va!

CONT. *f*
 Ev - vi - va Ren - zo, ev - vi - va!

TEN. *f*
 Ev - vi - va Ren - zo, ev - vi - va!

BASSI *f*
 Ev - vi - va Ren - zo, ev - vi - va!

SILVANO (a Matilde) *p*
 Que - ste gri - da per - chè?

MATILDE *p* (fra sè)
 Oh! po - ve - ret - ta me!.....

SILVANO

(guardando dalla porta socchiusa)

mf

Che al - le - gra co - mi -

- ti - va!

SOP. *f*
Ev - vi - va Ren - zo!

CON. *f*
Ev - vi - va Ren - zo!

TEN. *f*
Ev - vi - va Ren - zo!

BASSI *f*
Ev - vi - va Ren - zo!

f

f
Al ma - - re! al ma - - re!
Al ma - - re! al ma - - re!
Al ma - - re! al ma - - re!
Al ma - - re! al ma - - re!

pp
La na - vi - cel - la co - me si cul - la snel - -
pp
La na - vi - cel - la co - me si cul - la snel - -
pp
La na - vi - cel - la co - me si cul - la snel - -
pp
La na - vi - cel - la co - me si cul - la snel - -

SILVANO

(a Matilde)

Per - ché Ren - zo fe -

la!

la!

la!

la!

p

MATILDE

steg - gia - no? Va -

cres.

M
 rò u - - na bar - ca e fer - vi - dia lu - - i s'al - za - no i

cres.

M
 vo - ti.

SOP. I.

SOP. II.

CONT.

TEN. I.

TEN. II. *ff*
 Ha già pronta la

BASSI I.

BASSI II.

ff

Sulla prua c'è la

Sulla prua c'è la

Ha già pronta la fiocina,

fioci-na,

sul - - la

Ha già pronta la fioci-na,

Ha già pronta la fioci-na,

lampa-da, sul-la prua c'è la lampa-da.

ff
Sul - la prua c'è la lampa-da, sul - la prua c'è la

lampa-da, sul-la prua c'è la lampa-da.

sul - la prua c'è la lampa-da, sul - la prua c'è la

pru - a c'è la lampa-da.

sul - - la pru - a c'è la

sul - - la pru - a c'è la

lampa_da;

lampa_da;

lampa_da;

lampa_da;

SOP. I. *Meno.*

co.me an.de - rà leg - ge - ra al - la pe - sca sta - se -

SOP. II. *pp*

co.me an.de - rà leg - ge - ra al - la pe - sca sta - se -

CONT. *pp*

co.me an.de - rà leg - ge - ra al - la pe - sca sta - se -

TEN. I. *pp*

co.me an.de - rà leg - ge - ra al - la pe - sca sta - se -

TEN. II. *pp*

co.me an.de - rà leg - ge - ra al - la pe - sca sta - se -

BASSI I. *pp*

co.me an.de - rà leg - ge - ra al - la pe - sca sta - se -

BASSI II. *pp*

co.me an.de - rà leg - ge - ra al - la pe - sca sta - se -

Meno.

p

SILVANO

a tempo

(guardando dalla porta socchiusa)

Oh, i compa - gnide -

- ra!

- ra!

- ra!

- ra!

- ra!

- ra!

- ra!

a tempo

f

(Silvano più volte è stato per uscire sulla piazza, ma Matilde l'ha sempre

S

- vo - - ti!

Al ma - - - re! al

Al ma - - - re! al

Al ma - - - re! al

Al ma - - - re! al

Al ma - - - re! al

Al ma - - - re! al

Al ma - - - re! al

Al ma - - - re! al

ff

f

7

7

trattenuto, cercando di chiudere la porta)

S

ma - - - re! *pp* La svel - ta pro - ra che por - ta

ma - - - re! *pp* La svel - ta pro - ra che por - ta

ma - - - re! *pp* La svel - ta pro - ra che por - ta

ma - - - re! *pp* La svel - ta pro - ra che por - ta

ma - - - re! *pp* La svel - ta pro - ra che por - ta

na - - - re! *pp* La svel - ta pro - ra che por - ta

ma - - - re! *pp* La svel - ta pro - ra che por - ta

pp

scrit.to:Auro - - - ra,

scrit.to:Auro - - - ra,

scrit.to:Auro - - - ra,

scrit.to:Auro - - - ra, *f* segua la stri - - scia ar -

scrit.to:Auro - - - ra,

scrit.to:Auro - - - ra,

scrit.to:Auro - - - ra,

mf

segua la stri - scia ar -

segua la stri - scia ar -

segua la stri - scia ar -

- gen - te a del - la lu - - na; segua la stri - scia ar -

segua la stri - scia ar -

segua la stri - scia ar -

segua la stri - scia ar -

cres.

f

- gen - te - a del - la lu - na;

- gen - te - a del - la lu - na;

- gen - te - a del - la lu - na;

- gen - te - a del - la lu - na;

- gen - te - a del - la lu - na;

- gen - te - a del - la lu - na;

- gen - te - a del - la lu - na;

cres. *f* *ff*

ff
e a - gli in - nume-ri pesci

ff
e a - gli in - nume-ri pesci

ff
e a - gli in - nume-ri

ff e a - gli in - nume-ri pesci, *ff* e a - gli in - nume-ri

ff
e a - gli in - nume-ri pesci

ff
e a - gli in - nume-ri pesci

ff
e a - gli in - nume-ri

ff

di-spen - si l'e-sca, di-spen - si

di-spen - si l'e-sca, di-spen - si l'e-sca, di-spen - si

pe - sci di-spen - si l'e-sca,

pe - sci di-spen - si l'e-sca, di-spen - si

di-spen - si l'e-sca,

di-spen - si l'e-sca, di-spen - si l'e-sca, di-spen - si

pe - sci di-spen - si l'e-sca, di-spen - si l'e-sca, di-spen - si

l'e_sca!

l'e_sca, di_spen - si l'e_sca!

di_spen - si l'e_sca!

l'e_sca!

di_spen - si l'e_sca!

l'e_sca, di_spen - si l'e_sca!

l'e_sca, di_spen - si l'e_sca!

ff Al-la pe - sca, alla pe - - sca!..... *ten.*

ff Al-la pe - sca, alla pe - - sca!..... *ten.*

ff Al-la pe - sca, alla pe - - sca!..... *ten.*

ff Al-la pe - sca, alla pe - - sca!..... *ten.*

ff Al-la pe - sca, alla pe - - sca!..... *ten.*

ff Al-la pe - sca, alla pe - - sca!..... *ten.*

ff Al-la pe - sca, alla pe - - sca!..... *ten.*

un poco rit.

col canto ff

a tempo

ff *mf*

Piano introduction in treble and bass clef, marked *ff*. The music features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Piano accompaniment in treble and bass clef, marked *ff*. The right hand plays chords and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

SOP. I. *ff* *riten.*
Al mar!.....

SOP. II. *ff*
Al mar!.....

CONT. *ff*
Al mar!.....

TEN. I. *ff*
Al mar!.....

TEN. II. *ff*
Al mar!.....

BASSI I. *ff*
Al mar!.....

BASSI II. *ff*
Al mar!.....

Piano accompaniment in treble and bass clef, marked *ff*. The music concludes with a *rit.* marking and a final chord in the right hand.

RENZO

a tempo Mi

ff *ff*

Moderato.

R *mf*

si - a.....pro - pi - zio il ma - re,..... e fac - cio giu - ro

Moderato.

mf

R *p* *rall.*

che se al - la ri - va tor - ne - rò do - ma - ni..... con ric - ca

dim. *rall.*

R

p cres.

pre - - da, per tre dì ar - de -

cres.

R

rall. *a tempo*

- ran - no a San Gior - gio tre ce - - - ri!

SOP.

f

Iddio t'as -

CONT.

f

Iddio t'as -

TEN.

f

Iddio t'as -

BASSI

f

Iddio t'as -

dim. e rall. *a tempo*

(alcune ragazze entrano giulive, tenendo in mano piccole corone di rose e di mar-

- si - sta!.....

- si - sta!.....

- si - sta!.....

- si - sta!.....

ff *pp* *rall.* *pp*

- gherite)

All.^{to} molto ritenuto.

CORO DI RAGAZZE

SOP. I. *pp*
Sul-le bal-ze er-bo-se, marghe-ri-te e ro-se

SOP. II. *pp*
Sul-le bal-ze er-bo-se, marghe-ri-te e ro-se

All.^{to} molto ritenuto.

pp

vi cer - cam - mo,

vi cer - cam - mo,

cres.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, both with the lyrics 'vi cer - cam - mo,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The second system is identical to the first.

mf
v' in - trec - ciam - mo, o va - ghi fior.

mf
v' in - trec - ciam - mo, o va - ghi fior.

p rit. p

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, both with the lyrics 'v' in - trec - ciam - mo, o va - ghi fior.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The fourth system is identical to the third.

a tempo pp
Del - la lu - na al rag - gio, voi, del co - re o - mag - gio,

pp
Del - la lu - na al rag - gio, voi, del co - re o - mag - gio,

a tempo pp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, both with the lyrics 'Del - la lu - na al rag - gio, voi, del co - re o - mag - gio,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The sixth system is identical to the fifth.

cres. *mf*

o - lez - za - te, ral - le - gra - te il pe - sca -

o - lez - za - te, ral - le - gra - te il pe - sca -

cres. *mf*

Un poco più animato.

RENZO (prendendo qualche fiore dalle mani delle ragazze)

Gra - zie,

- tor!

- tor!

Un poco più animato.

f *mf*

R gra - zie di cor!..... gra - to vi so - no del

R ca - ro do - no. Ap - - pa - ri -

R - rà sul mar..... la mia bar - ca per voi sic - co - me

un poco rall. *a tempo* **Lo stesso tempo.**

R ver - gi - ne spo - sa al l'al - tar!

un poco rall. *a tempo* **Lo stesso tempo.**

p *f*

SILV. (avviandosi)

Debbo u - nir - mi a - gli a - mi - ci...

MAT. (rattenendolo, con ansia)

Sil_v_a_no, no....

(sorpreso)

Che di _ ci?.....

SOP.

TUTTE (a Renzo)

f Sem - pre t'ac - col - ga quieto il

BASSI

cres.

f

mar!

(a Renzo)

Vo - glia il Si - gnor su te ve - gliar!

p

MAT. (trattenendolo) No...

SILV. (sciogliendosi da Matilde) Vuoi che man - chi al - la fe - sta?

Нар

M no, qui me - co re - - sta!

SOP. (a Renzo) La sor - tear -

BASSI

-ri - der ti do - vrà!

(a Renzo) Pro - pi - zio il ven - to spi - re - rà!

rit. p

60 **Come prima.**

SOP. I.
RAGAZZE Sul - le bal - ze er - bo - se, mar - ghe - ri - te e

SOP. II.
Sul - le bal - ze er - bo - se, mar - ghe - ri - te e

Come prima.

ro - se vi cer - cam - mo,

ro - se vi cer - cam - mo,

v' intrecciammo, o va - ghi fior. Del la lu - na al rag - gio,

v' intrecciammo, o va - ghi fior. Del la lu - na al rag - gio,

voi, del co - re o - mag - gio, o - lez - za - te,
 voi, del co - re o - mag - gio, o - lez - za - te,

ral - le - gra - te il pe - sca - tor.
 ral - le - gra - te il pe - sca - tor.

Più animato.

SOP. I.

SOP. II.

(dalla barca e sulla piazza)

TEN.

f Da - te - ci, bel - le, le o - do - ro - se ghir - lan - del - le!

Più animato.

..... Re_gne_rà pe' vo_stri fior dai vi_vis_si_mi co_lor, sovra il mar la pri_ma.

The first system consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff contains the vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves contain the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

_ve_ra, a se_ra! Oh..... da_te, da_te..... le co_

The second system also consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff contains the vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves contain the piano accompaniment, including a triplet in the right hand.

- ro - ne pro - fu - ma - te!..... Quando Ren - zo sal - pe - rà, co - me tutta o - lez - ze -

SILV.

(baciando Matilde e uscendo sulla piazza)

Ad - di - o... non vo' man -

(tutti si allontanano)

un poco rit.

a tempo

- rà l'azzur - ra im - men - si - tà!

un poco rit.

a tempo

p *f*

64 MAT. (disperata)

Chi mi po-trà sal - va - re?

- ca - re!...

(avviandosi alla casa di Matilde)
cres. ed animando

RENZO

Per - chè Ma - til - de non è qui... per - chè?

cres. molto

cres. ed animando

cres. molto

SILV.

(scorgendo Silvano)

Si, son

Ah! Sil - va - no! O giusto Id - di - o, ven - ne dun - que il ban - di - to!

p (fra sè)

SOP. e CONT.

Sil - va - no!

TEN. (tornando indietro)

Sil - va - no!

BASSI

Sil - va - no!

And.^{te} un poco maestoso.

s

i - o... or - ma - i li - be - ro..... a vo - i

And.^{te} un poco maestoso.

rall. Moderato.

s

tor - no..... ed alma - - re! Eil Signor be - ne -

Moderato.

col canto *f*

s

- di - co che in tal gior - - no m'ha fat - to ri - tor -

s

- na - re, chio pos - so fe - steg - gia - re..... un vecchio a -

(a Renzo)

mf

S *mf*
_ mi - co. E tu con - ce - di - mi, Ren - zo,

SOP. e CONT. *f*
Ben ve - nu - to Sil - va - no!

TEN. *f*
Ben ve - nu - to Sil - va - no!

BASSI *f*
Ben ve - nu - to Sil - va - no!

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs with chords and a *mf* dynamic marking.

S
che su la no - va tua bar - ca pos - sa ri - ten -

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs with chords.

S
_ tar la pro - va del - le re - ti!

(Matilde si affaccia sulla porta, ansiosa)

RENZO *f opp.*
Con te? con un ban - di - to,.....

Ritenu - to. (con sprezzo)

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass clefs with chords and a *Ritenu - to.* marking.

R

..... la - scia - re il por - to? Tut - to è per te fi - ni - to...

MATILDE

(fra sè) *p*

Co - me tre - mo!

SILVANO

mf

Co - sì

R

me - glio sa - reb - be che tu fos - si mor - to.

S

par - li? Che hai con me? Perchè mi pro - vo - chi?

R

(con sprezzo)

Mi fai pie -


mf

(minaccioso, slanciandosi su Renzo)

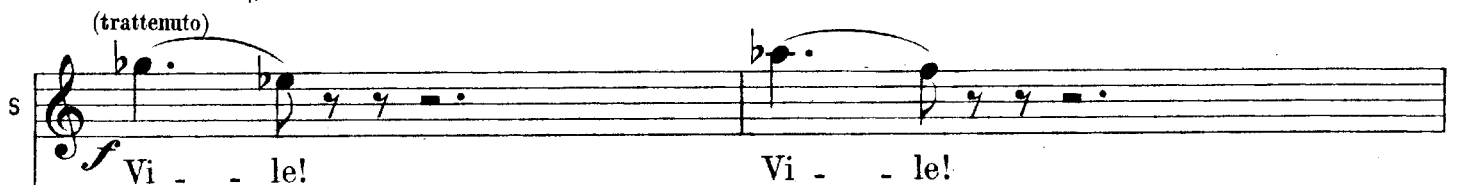
S
 Per Cri - - - sto, guar.da_til!



R
 - tà! Da te?



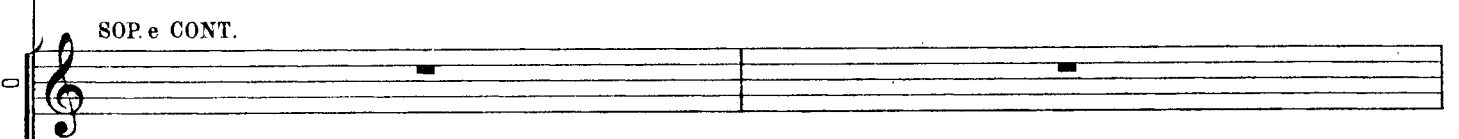

S
 (trattenuto)
 f Vi - - le! Vi - - le!



R
 (con ira) f
 La -



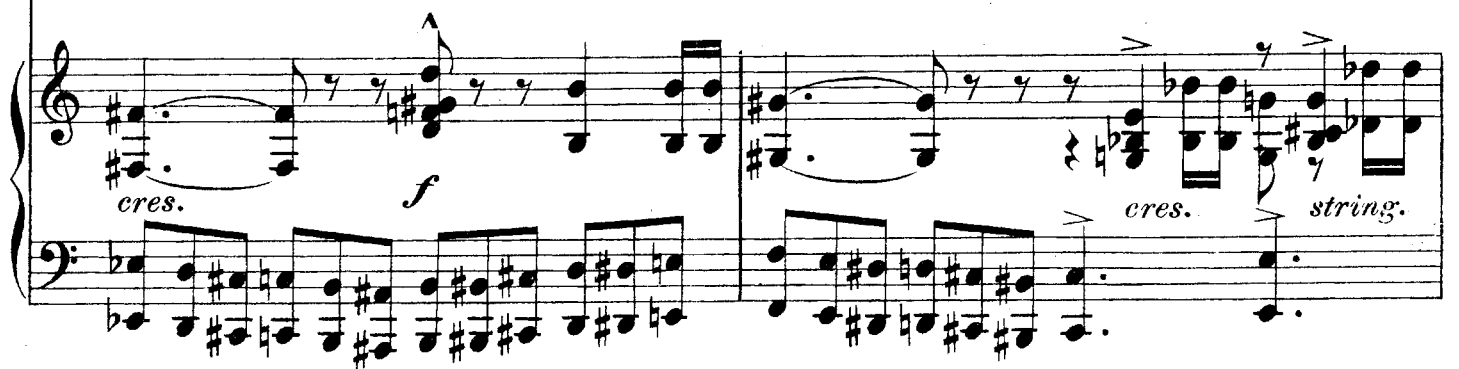
SOP e CONT.



TEN. mf (frapponendosi)
 No!.. No!..



BASSI mf
 No!.. No!..

MATILDE

(disperata)

(esce sulla piazza)

Musical staff for Soprano (S) with lyrics "Che accadrà mai?". The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The dynamic marking *mf* is placed above the first note.

Che accadrà mai?

Musical staff for Soprano (S) with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a whole rest for the duration of the measure.

Musical staff for Bass (R) with a bass clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter rest. The lyrics "- scia - te lo!" are written below the staff.

- scia - te lo!

(rattenendoli)

Musical staff for Soprano (S) with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The dynamic marking *f* is placed above the first note. The lyrics "Fer-ma-te-vi, fermate-vi!" are written below the staff.

Fer-ma-te-vi, fermate-vi!

Musical staff for Soprano (S) with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The dynamic marking *f* is placed above the first note. The lyrics "Fer-ma-te-vi, fermate-vi!" are written below the staff.

Fer-ma-te-vi, fermate-vi!

Musical staff for Bass (R) with a bass clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter rest. The dynamic marking *f* is placed above the first note. The lyrics "Fer-ma-te-vi, fermate-vi!" are written below the staff.

Fer-ma-te-vi, fermate-vi!

Piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The music features a complex harmonic structure with many accidentals. Dynamic markings *f* are present. The piece concludes with a triplet of eighth notes in the bass line.

Piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The music features a long, sweeping melodic line in the treble clef and a more rhythmic bass line. A *cres.* (crescendo) marking is present. The piece concludes with a final chord.

And^{te} animato.

SILVANO

(con grande amarezza)

Ah m'hai det - - to ban -

And^{te} animato.

f *m.s.* 6 6 6 6

S di - - to? Rin - fac -

6 6 6 6

S - cia - - re m'hai vo - lu - to il mio

6 6 6 6

S fal - - lo? E non lo

6 6 6 6

S sa - - - i per - chè il fro - do ten -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'sa', followed by a dotted half note 'i'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, with many notes beamed together and marked with a '6' above them, indicating sixteenth-note runs.

S - ta - - - i? Da

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note '- ta', followed by a dotted half note 'i?'. The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note patterns, maintaining the '6' markings.

S che mo - ri mio pa - dre, la scar - sa pe - sca non ba -

legatiss.

p

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'che', followed by a dotted half note 'mo - ri mio pa - dre,'. The piano accompaniment features a more melodic line in the right hand, marked with 'legatiss.' and 'p'.

S - sta - va a da - re un po' di pa - - ne al - la mia vec - chia

rit.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note '- sta - va a da - re un po' di', followed by a dotted half note 'pa - - ne al - la mia vec - chia'. The piano accompaniment features a more melodic line in the right hand, marked with 'rit.'.

S *f* *a tempo*
 ma - dre; e fui contrabban - die - re! Mi sor -

S *a tempo*
 - pre - se - ro... fug -

S *Opp. ff*
 - gi - i... mi con - dan - mi con dan -

S
 - na - ro - no... er - rai..... pei

S
 mon - ti, la - ce - ro, sen - za tet - to, af - fa -

calando *rall.*

S
 - ma - to...

rall.

S
 Or che in - spe - ra - to il per - do - no mi ven - ne,.....

And^{te} calmo.

p

S
 or che ri - tor - na - no per

sentito *m.d.* *m.s.*

S me i bei gior - - ni, or che *cres.*

S lie - ti m'accolgo - no glia - mi - - ei, tu che *mf*

molto

S **Sostenuto.** mi - o fra - tel sei sta - to,

Sostenuto.

mf

S tu so - - lo mi di - sprezz - zi e mi rin - ne - -

f animato

f anim.

And.^{te} mosso.

ROSA (accorrendo a Silvano)

mf

O mio ca-ro fi-glio-lo, o mio Sil-va-no!.....

- ghi? *mf* (abbracciandola teneramente)

And.^{te} mosso.

And.^{no} con moto.

p

mam-ma, mam-ma mi-a!... *p* Co-me sei pal-li-da,e

And.^{no} con moto.

rall.

rall.

tri-ste, o po-ve-ra mia vee-chie-rel-la...

rall.

Sostenuto.

mf

rall.

S no,.. non de - vi pian - ge - re..... sor - ri - di -

Sostenuto.

mf

rall.

ROSA

(con grande tenerezza) *Andantino.*

p Tu sta - rai sem - pre

S - mi, mam - ma, sor - ri - di - mi!

Andantino.

p

R

me - co... io vol - li vi - ve - re per ri - ve - der - ti...

p

R *f* or - ri - bi - le mor - te a - vrei fat - to, o *p* ca - ro, sen - za strin - ger - ti al

Sostenuto.

R cor, be - ne - di - cen - do - ti!

SILV. *mf* No... non de - vi *rit.* pian - ge - re sor -

Sostenuto.

MAT. (piano a Renzo) Ah! non per - der - mi,

S *rall.* - ri - di - mi, mamma, sor - ri - di - mi! *rall.*

rall. *rall. dim.*

M Ren - zo ... *rall.*
(alla madre) 3

S An - gio - lo san - - - to!

p *rall.* *pp*

Moderato.

(alle donne)

(alla madre)

S A voi l'af-fi - do, a - mi - che. Ver - rò da te fra po - co:

p *Moderato.*

S co - me so - le - vi un gior - no, mac - co - glie - rai ri -

S - den - te... ar - ri - ve - der - ci, mam - ma!

Sostenuto.

(la bacia. Rosa esce accompagnata dalle donne. Silvano si volge a Renzo, ch'è rimasto immobile, con commozione.)

S

Sostenuto.
p dolce

S

pp *pp*

S

Rit.^{to}

E tu, ... Ren - zo, per - chè vor - re - sti av - ve - le -

Rit.^{to}

S

- nar - mi tan - ta fe - li - ci - tà?

rall.

pp

(a Renzo) *f*

S Or - ma - i tut - to di - men - ti - co.

RENZO (è titubante, Matilde gli fa cenni supplichevo.)

SOP. e CONT. *pp* Pa - ce, pa - ce tra vo - i!

TEN. *pp* Pa - ce, pa - ce tra vo - i!

BASSI *pp* Pa - ce, pa - ce tra vo - i!

Allegretto.

li; poi cupo) *f* (dopo un istante d'esitazione si stringono la mano)

R E si - a!

ff Vi - va Sil - va - no! E vi - va Ren - zo!

ff Vi - va Sil - va - no! E vi - va Ren - zo!

ff Vi - va Sil - va - no! E vi - va Ren - zo!

Allegretto.

ff Al mar!.....

ff Al mar!.....

ff Al mar!.....

ff un poco rit. *mf*

ff *f* *ff*

SOP*i* *ff* Al mar!.....

TEN*i* *ff* Al mar!.....

BASSI *ff* Al mar!.....

ff

Allegretto ritenuto.

(escono)

Musical score for three staves (treble, alto, and bass clefs) in 2/4 time, marked "Allegretto ritenuto." and "(escono)". The music consists of simple chords and rests.

Allegretto ritenuto.

8

Musical score for piano in 2/4 time, marked "Allegretto ritenuto." and "ff". It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

8

Continuation of the piano score in 2/4 time, showing more complex rhythmic patterns in both hands.

8

Final section of the piano score in 2/4 time, marked "pp" and "un poco rall." followed by "pp a tempo" and "pp". The piece concludes with a change in time signature to 3/4.

SCENA VI.
Lento e mesto.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings *pp* and *p*.

MATILDE (rientra in casa disperata)

Musical score for Matilde's entrance, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic marking.

Andante.

Vocal line for the first phrase "Mi-se-ra" with piano accompaniment. The tempo is marked *Andante.* and the dynamic is *p*.

rall.

Andante.

Piano accompaniment for the second phrase, including a *rall.* section and an *Andante.* section. The dynamic is *p*.

Vocal line for the second phrase "me... per-du-ta son! Bef-far-do il guar-do su me po-".

Piano accompaniment for the second phrase.

f sostenuto

dim.

rall.

Musical notation for the first vocal line, including lyrics: *sò..... Come a Sil - va - no fie-ro par - lò!..... Quanto li - vo-re ha in cor,.....*

sostenuto

m.s.

rall.

Musical notation for the piano accompaniment of the first system, including dynamics *f* and *rall.*

sostenuto molto

p

p a tempo

I.^o Tempo,
Lento.

Musical notation for the second vocal line, including lyrics: *quanto li - vor!..... sen-za pie - tà per noi sa - rà!.....*

sostenuto molto

p

a tempo

I.^o Tempo,
Lento.

Musical notation for the piano accompaniment of the second system, including dynamics *p* and *a tempo*.

rit.

cres.

Musical notation for the piano accompaniment of the third system, including dynamics *rit.* and *cres.*

p

Musical notation for the piano accompaniment of the fourth system, including dynamics *p* and triplets.

Andante come prima.

MAT. *p*

È vano, ahi - mè! sperar per - don!..... Ho pian - to

Andante come prima.

p

M

tan - to... che deb - bo far? Il mio Sil - va - no non so ingan -

M

- nar.... Po - ve - ro no - stro a - mor,.....

m.s.

M

po - ve - ro a - mor!..... un so - gno fu... che non è

(cade accasciata sopra una sedia)

M

più!.....

sost^o

animando

f

SCENA VII. RENZO e MATILDE.

M

RENZO

(Renzo traversa rapidamente la piazza, e quasi balza in casa di Matilde. Ella sorge in piedi, sussultando.)

rit.

tr.

f

Recit^{vo}

M

R

f

Fu sol per te..... che non l'uc - ci - si..... a -

M (altiera) *f* *3* *3* *3*

Non ti posso ascoltar... non voglio... vattene!

R *p* (con passione)

_scol _ ta _ mi!

Quan -

f *dim. rall.*

And^{te} con un poco di moto.

R *3*

- d'e - gli, il tuo ban - di - to, e - ra lon -

And^{te} con un poco di moto.

R *3* *rit.*

- ta - no, pie - tà..... sen - ti - sti del mio grande a -

m.s. *rit.*

a tempo

R
 2/4
 mor; da tan - to tem - po

anim. cres.

R
 ti pre - ga - vo in - va - no, ma fi - nal -

rall. f rall. p

R
 - men - te ti..... ser - ra - i, ti ser - rai sul cor!.....

MAT. (con disgusto)
a tempo con anima

Non ram - men - tar - lo!... fu un'in -

a tempo con anima

M
- fa - mia...

RENZO *mf*
Ed o - ra, or ch'è tor - na - to, per - der - ti do -

cres.

R
sempre animando
(con forza)
- vrò?..... No, a Dio lo giu - ro! m'ap - par - tie - ni an -

sempre animando

R
f rit. *Sostenendo.* *p*
- co - ra, sen - za di te più vi - ve - re non so, più vi - ve - re non

Sostenendo.
rit. *p* *m.d.*

a tempo

rall.

(supplichevole) *p*

R

so!... Dim - mi - che m'a - mi an - cor, Ma - til - de

a tempo

rall.

cres. animando

rall.

R

mi - a, ac - que - ta del mio cor la ge - lo - si - a,

cres. animando

m.s.

rall.

MAT.

Mosso.

(risoluta) *p*

R

Or - mai non de - vi più pensare a

la ge - lo - si - a!

Mosso.

rall.

a tempo

mf ravviv.

M

me... troppo ho pec - ca - to... ahi - mè!... Io più non

rall.

a tempo

ravviv.

M *rit.*
 vi - vo da quan.d'è tor - na - to lu - i, che m'ha tan - to a -

M - ma - to...
 RENZO (supplichevole) *f* *a tempo*
 Tu mia sei sta - ta, o Ma - til - de a - do -

a tempo
f

M (con amarezza) *f*
 Tu m'ingan - na - sti!
 R - ra - ta!

rit.
ff *dim.* *p* *rall.*

Sostenuto.

M

p

So_ laio vi - ve - va,

Sostenuto.

M

p

sul - la sven - tu - ra di lu - i pian -

p rall.

M

f

- ge - va, quando...

ff

M

I.^o Tempo. con molto moto

p

l'or - ren - da sce - na rammen - to! tu m'hai sor - pre - sa...

I.^o Tempo. con molto moto

animando molto

M

cad-di... e da al - lo - ra, sen - za di -

animando molto *cres. sempre*

M

- fe - sa, sem - pre il tor - men - to del - le ca - rez - ze

f

M

tu - e sop - por - ta - i, ma non t'a - ma -

ff. rall. *f*

ff. rall. *f*

Molto animato.

M *- i!* *f* Sol - tan - to ho a -

RENZO (supplichevole) *f*

R No,..... non è ver!

Molto animato.

f

Meno.

M - ma - to il mio Sil - va - no!

R (c.s.) *p*

Ah, non ve - di il mio

Meno.

p

p

rall.

R pian - - - to... ab - - - bi pie -

rall.

rall.

Mosso.

MAT.

Sil - va - no a - do - ro!

(c.s.) *f* *Sostenuto.*

- tà!

Ta - ci... non

Mosso.

Sostenuto.

dir ch'è - ran men - zo - gna i ca - ri ba -

All^o molto rit^o

MAT.

p rit.

No, no,..... non so men - ti - re... oh, pen - sa al mio sof -

- ci!

All^o molto rit^o

p rit.

f a tempo

M *f* - fri - re... a' miei ri - mor - si la - sciami!

R (afferrandola) *f* Oh! que - ta..... il va - no or -

a tempo

f

R *rall.* - go - glio... t'a - mo, sei mia, ti vo - glio; in - va - no, invan mi sup - plichi!

rall.

ben rit. MAT. (sciogliendosi da Renzo, con grande violenza)

f Ah! tu mi fa - i ri - - brez - zo... io

ben rit.

f

M

t'o - dio, ti di - sprezz - zo... non mi toc -

rall. *a tempo*

And.^{no} sostenuto.

M

- ca - re... vat - te - ne!

RENZO

p (con passione)

Tra le tue fol - tea - nel - la,

And.^{no} sostenuto.

p

string.

R

sul - la tua boc - ca bel - la, io vo - gli o e - sa - lar

col canto

col canto

MAT.

No, no, non so men - ti - re... oh, pen - sa al mio sof -

I.^o Tempo.

fri - re... a' miei ri - mor - si la - sciami!

(tenta di riafferare Matilde, ma essa gli sfugge, ed egli, con grande ira, minacciandola) *ff*

Ba - da...

a tempo

f

ho pre - ga - to trop - po... o - ra im - pon - go!...

ff

Mosso. *p*

R Se non ver - ra - i là, sul lo seo - glio, do - ve tu

Mosso.

p

cres.

R sa - i, giu - ro d'uc - ci - de - re col - la mia ma - no

cres.

MAT. (disperata) **Quasi All^o**

Non dir - lo!... (minaccioso)

R il tuo Sil - va - no!... Cre - di mi..... son ri - so -

Quasi All^o

ff

rall. *p* *Lento*

R - lu - to! Vie - ni, o l'uc - ci - do...

Lento

f *p*

P subito

MAT. (fra sè) *p*

Tutto è per . du . to!

R *f*

Ri . sol . vi dun . que...

p *pp*

R *f*

che in . du . gi an . co . ra ?...

pp *ff* rit. molto

And^{te} sostenuto.

MAT. (accasciata)

Quan . do sa . ran . no an . da . ti tut . ti al . la

And^{te} sostenuto.

p

p *p* *rit.*

pe - - sca... al - lo - ra... ver - rò da

a tempo *rit.*

te... sul tri - sto sco - glio, a not - te pro - fon -

a tempo *col canto*

mf *sostenendo* *f*

- da: l'a - mor tu - o, l'on - ta mi - a bi - so -

mf *sostenendo*

rit. *3* *affrett.* *p*

- - gna chi - o na - seon - da... l'on - ta mi - a!

col canto *p* *rall.*

RENZO

p

Ma se man - chi, pel tuo Sil - va - no

I^o Tempo.

(esce)

tre - ma!

calando

rall.

MAT.

mf

Questa sa - rà la mia veigogna e -

Sostenuto.

Lento sost.^{to}

(cade singhiozzando)

- stre - ma!

Lento sost.^{to}

rit.

a tempo *affrett.*

rit.

rit. *affrett.* *rall.* *fff*

FINE DELL' ATTO I°

ATTO II.

Una parte solitaria di spiaggia. — A sinistra una ripida e frastagliata scogliera. — Alcune barche, lontane. — A destra, a pochi metri dalla riva, un grande scoglio, a cui è ormeggiata la nuova barca di Renzo. — È il tramonto.

SCENA I. CORO DE' MARINAI.

And.^{no} sostenuto.

pp

mf *legatiss.*

pp rall. *a tempo* *pp* *rit.*

rit.

E 900 S

mf

3

3

rit.

rall.

pp rall.

pp a tempo

a tempo

rall.

p

m.s.

m.d.

m.s.

m.s.

TENORI *p*

Cor - re già pel cur - vo ciel la lu - na sen - za

BASSI

m.d.

p *dolcissimo*

vel; co - me gli oc - chi del - le bel - le...

dolcissimo
p

p
son le stel - le!

p *p*

p *rall.*
Que - to è il mar; la bar - ca var - ca il lu - na - re ba - le -

pp *rall.*

pp rall.

- ni - o... Pace e obli - o.....

pp rall.

a tempo

Tut - to in - tor - no s'ad - dor - men - ta, va la bar - ca len - ta

a tempo

rall.

len - ta;

rall.

Un poco più mosso.

mf e sommes - sa di - ce l'on - da là, tra' sas - si del - la

Un poco più mosso.

mf *legatiss.*

cres. *rall.*

spon - da: Su gio - i - te, o don - ne a - man - ti,

cres. *rall.*

a tempo *affrett.* *f* Ma - ri -

tor - nan pre - sto i na - vi - gan - ti.....

a tempo *affrett.* *p* *cres.* *f*

na - - - ro, ti rin - fran - ca... via da

na - - - ro, ti rin - fran - ca... via da

Più mosso.

animando

ff

ter - ra... ar - ran - ca, ar - ran - - - ca!...

ter - ra... ar - ran - ca, ar - ran - - - ca!...

animando

ff

ff

Ah!.....

Ah!.....

8.

ff

ff rit.

I.^o Tempo, un poco maestoso.

I.^o Tempo, un poco maestoso.

p *pp*

co - me gli oc - chi del - le bel - le son le

p *m.s.* *pp*

stel - le!.....

pp *pp*

And^{te} sostenuto.

p

3

pp

ravvivando

p

cres.

Sostenuto.
a tempo

rall.

rall.

f

ff

cres.

cres. molto

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. A dynamic marking of *ff animando* is present. The system concludes with a double bar line and a common time signature (C).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and common time signature (C). The music includes triplets and a *rit.* (ritardando) marking. Dynamics include *ff* and *f vibrato*. The system concludes with a double bar line and a common time signature (C).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and common time signature (C). The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *a tempo*, *pp subito*, and *rall.* (ritardando). A dynamic marking of *p* is also present. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and common time signature (C). The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *a tempo*, *mf*, and *rit.* (ritardando). The system concludes with a double bar line.

SCENA II. SILVANO e ROSA.
(entra abbracciato a Rosa)

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and common time signature (C). The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *a tempo*, *SILVANO*, *pp*, and *ppp*. The system concludes with a double bar line.

p *Andantino sostenuto.*

S Co - me le bar - che son lon - ta - ne!.....

Andantino sostenuto.

p *m. s.*

S A lun - go pres - so di te, mam - ma, son sta - to... ho

p

p

S fat - to trop - po tar - di, nè pos - so an - da - re or - ma - i con

cres.

cres.

S la mia svel - ta bar - ca al - la ven - tu - ra..... Al - ta è la

dim. *Sostenuto. dolciss.* *p*

dim. *rall.* *col canto*

$\frac{3}{4}$

And.^{no} mosso.

S

lu - na in ciel!... per

And.^{no} mosso.

pp armonioso

S

que - sta not - te non ac - com - pa - gne - rà le mie can -

S

z - zo - ni il rol - li - o del bat - tel.....

rall. **Sostenuto.**

Sostenuto.

rall. *mf*

S

mi cul - le - ran - no sol - tan - to i so - gni

mf *rall.*

dolce

rall.

And.^{te} animato.

S
bel - li del - l'a - - mo - - re.....

And.^{te} animato.

p *rall.* *p*

ROSA

p

Pen - si sem - pre a Ma - til - de ?

mf

O ma - dre

S

mf

mf

animato

mi - a, co - me po - trei di - men - ti - car - la?..

animato

S

animato

S *p rall.* *p*

Le-i, conso-la - trice e pi - a... Ne'

animando *dim. rall.*

S *Andantino.*

lun - ghi gior - ni che ti fui lon - ta - no,.....

Andantino. *p*

S

so - la..... mi com - pen - sò del - le ca - rez - ze,.....

S *cres.* *rall.* *rall.*

del - le tue te - ne - rez - ze..... a me conte - se!

cres. *rall.* *rall.*

Animato.

rall.

ROSA

mf Ma la tua vec - chia mam - ma u - n'al - tra spo - sa sempre per

Animato.

mf

rall.

R

te so - gnò...

SILVANO

mf

a tempo, animato

Co - sì a - mo - ro - sa co - me Ma -

нар

mf a tempo, animato

S

- til - de non sa - reb - be sta - ta...

S *p* Sen - ti, mam - ma a - do - ra - ta, quan -

S d'e - ri in - fer - ma, not - tee di ve - ni - va a

p *legatiss.*

S me fur - ti - va, per dar - mi le tue nuo - ve... *rall.*

rall.

S *animando* *f* Oh non l'ho vi - sta mai co - si *dim.*

animando *f* *dim.*

S

tri - sta, co - me quel dì che, stretta sul mio co - re, l'hou - di - ta - singhioz -

cres.

ROSA

(con grande affetto) *p*

Mio po - ve - ro fi -

rall. (teneramente) *p* *a tempo*

S

zar: tua ma - dre muo - re!

rall. *a tempo*

p *p*

R

SIL. (teneramente) *pp* *rall.*

- glio - lo! O mam - ma mi - a,

rall. *p* *rall.* *m.d.* *pp* *rall.*

m.d. *m. s.* *m. s.*

p *pp*

And.^{te} sostenuto.

s *pp*

pen - sa al dì che vi - ci - na al fo - co - la - re.....

And.^{te} sostenuto.

pp *legatiss.*

s

do - ve con me se - de - vi a no - vel - la - re, po -

s

- trai ba - ciar il ca - po ric - ciu - tel - lo d'un bam - bi -

s

- nel - lo na - to da me..... Le

semplice

S fo - - le gli di - rai che mi nar - ra - vi, e

S lie - ta ri - vi - vrai nel ca - ro tem - po in cui t'a -

S - mò mio pa - - dre... 0 ma - - dre,..... 0

S ma - dre, Id - dio t'as - si - sta, e per molt'anni anco - ra

S

re - gna, ge - nio d'a - mor, su la di -

rall.

S

- mo - ra o - ve creb - bi con te!.....

p rall. molto *p a tempo*

rall. molto *p a tempo*

ROSA (abbracciando Silvano)

San - ta Ma - ri - a,..... *pp* e co - si

rall.

(Silvano esce accompagnando mamma Rosa)

R

si - a!..... **All.to ritenuto.**

pp *p* *pp*

SCENA III. Un gruppetto di DONNE, poi un altro. SILVANO.

un poco affrett.

SOP. (alle altre, dietro le scene) *p*

CONT. Sol - le - ci - te ve - ni - te;

C O R O

p

il mar que - tis - si - mo si cul - la al

mi - te rag-gio del - le stel - le;

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics "mi - te rag-gio del - le stel - le;" are written below the notes. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the right hand.

già l'al - to

p

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "già l'al - to". The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *p* is present in the vocal line.

ma - re e - splo - ra - no le pa - ran -

mf *p* *p*

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics "ma - re e - splo - ra - no le pa - ran -". The piano accompaniment features more complex textures, including a *mf* (mezzo-forte) marking in the right hand and *p* (piano) markings in both hands.

zel - le.

cres. *cres.*

(entrano in scena, recando fiori) *p*

Ec - co - ci...

cres. *pp*

p a - vrà per no - i la san - ta Ver - gi - ne o - lez - zan

- te di ro - seil ric - coal - ta - re; i no - stri

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "- te di ro - seil ric - coal - ta - re; i no - stri". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, featuring a melodic line with a triplet of eighth notes and a descending scale. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation with eighth notes.

ca - ri vi - gi - li El - la

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps. The lyrics are "ca - ri vi - gi - li El - la". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, featuring a melodic line with a triplet of eighth notes and a descending scale. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation with eighth notes.

sul ma - re.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps. The lyrics are "sul ma - re.". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, featuring a melodic line with a triplet of eighth notes and a descending scale. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation with eighth notes.

SILVANO

(entrando)

p Ea' vo - stri vo - ti ag - giun - ga - si, a - mi - che, il vo - to

S mi - o! (salutandole) Son

C O R O (sorprese, accorrendo a Silvano) Ah! Sil - va - no?

S i o! Che fai qui so - - lo?

mf *p*

(allegramente)

S *p*

Pla_ cido è il mar, la se_ ra è que - ta... io so_ gno!

p *cres.* *cres.*

S (osservando, quasi fra sè) *p*

Di

Ve' di Ren - zo il bat - tel - lo....

(ridendo)

Sei po - e - ta?!...

cres. *pp* 3

S (sorpreso) *Opp.* pur la pe -

Ren_zo? Es_so pu_re la pesca ha di_ser.

Come è bel_lo!

p

S -ta_to?...

sf

Mod.^{to} con anima.

S
mf Oh dei ce - ri pro - mes - si il lu - mi - na - to do -

Mod.^{to} con anima.

mf legato

S
 - ma - ni non sa - rà cer - to l'al - ta - re!

rit. 3 dim.

rit. 3 dim. m.d.

Meno.

S

C O
 (motteggiando) *p* Non rammen - ti l'a - da - gio? *pp* Al - le promes - se.....

C O
pp Al - le promes - se.....

Meno.

p

rall.

del ma - ri - na - ro non ti ci fi - da - re!

del ma - ri - na - ro non ti ci fi - da - re!

pp *pp* *rall.*

SILVANO (ridendo)
mf vivace

Sie - te sem - pre le stes - se! Ad -

p (con grazia)

Ad - dio, Sil - va - no!

(avviandosi, per andarsene)

p

Ad - dio, Sil - va - no!

3/4 *3/4* *3/4* *3/4*

I.^o Tempo.

(siede presso la riva osservando la barca di Renzo)

S

di o!

I.^o Tempo.

rit. *a tempo*

p

SOP. Sostenuto.

(avviandosi)

p

„lo mi - ro mi - ro,..... e non ve - do chi

MEZZI SOP.

CONT.

Sostenuto.

p

ben sostenendo

vo - glio, *p* la bar - ca di lon -

p la bar - ca di lon -

p la bar - ca di lon -

ben sostenendo

p sentito

p

rit.

- tan ve - do spun - ta - re;

- tan ve - do spun - ta - re;

- tan ve - do spun - ta - re;

rit.

p

a tempo

p

ve - do l'a - man - te mi - o die - tro lo sco - glio,.....

This system contains the vocal line and two staves of piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and features triplet markings over the first two measures. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

a tempo

p

sentito

This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a piano (*p*) dynamic and includes a *sentito* marking. The right hand plays chords, while the left hand has a melodic line with triplet markings.

p sostenendo

rit.

lo ve - do far l'a - mo - re..... in mezzo al

lo ve - do far l'a - mo - re..... in mezzo al

lo ve - do far l'a - mo - re..... in mezzo al

This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are marked with *p sostenendo* and *rit.*. The piano accompaniment includes chords and a bass line with triplet markings.

sostenendo

rit.

p

This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a piano (*p*) dynamic and includes a *sostenendo* and *rit.* marking. The right hand plays chords, while the left hand has a melodic line with triplet markings.

Un poco meno.

Three vocal staves, each with the lyrics "ma - re...". The first staff has a *p* marking and a *rall.* marking. The second and third staves also have a *p* marking. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

Un poco meno.

Piano accompaniment for the first system. It features a *rall.* marking and a *p* marking. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

Vocal staves with lyrics: "L'ho la scia-to par-tir, po-ve-ra scioc-" and "L'ho la scia-to par-". The first staff has a *ben sentito* marking and a *p* marking. The second staff has a *sentito* marking. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

Piano accompaniment for the second system. It features a *p legato* marking. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

- ca! i suoi ba - cio - ra son..... per al - tra

- tir, l'ho la - scia -

sentito
l'ho la - scia - to par - tir!...

rall. boe - - - - ca,.....

p - to par - - - tir!... Ah.....

Ah.....

rall. *rall.*

*rall.
dim.*

mf *p* *rit.*

per al-tra boc-ca or son i ba-ci suo - i..... se l'amor va lon.

mf *p*

per al-tra boc-ca or son i ba-ci suo - i..... se l'amor va lon.

mf *p*

per al-tra boc-ca or son i ba-ci suo - i..... se l'amor va lon.

Sostenuto.

dim.

rit.

mf *rall.* *p*

pp

- tan,..... po-ve-re no - i!

pp

- tan,..... po-ve-re no - i!

pp

- tan,..... po-ve-re no - i!

p *pp*

SILVANO **Moderato.**

p
Oh co-me que-sto sempli-ce can-to mi turba il co-re!...

Moderato.

(guardando la barca di Renzo)

S

Perchè Renzo... al-la pesca non an-

Sostenuto.

S

- do?

Sostenuto.

m.d.

m.f.

S

p
Quel canto è menzo-

cres.

S

-gne - ro... no, non è ve - ro, non si scor - da l'a - mo - re!.....

S

dim. e rall.

p

S

And.^{no} con moto.

p

S'è spento il sol lag -

And.^{no} con moto.

pp

S

- giù lontan nel pla - ci - do o - - ce - - an..... La

S

terra è il ciel, le stel - lee i fior m'in - vi - ta - no al - l'a -

rall.

S

- mor..... E par che a me or vo - glian dir le

a tempo

a tempo

S

gioie ed i so - - spir..... di que l'e - tà che un

S

so - gno fu, e che non tor - na più.....

rall.

rall.

Un poco meno.

S *pp*
Oh già tra i vel in mez - - zo al mar

Un poco meno.
pp
m.s.

S
veg - go la dea spun - tar, nel

S
mar, oh già tra i vel in mez - zo al mar, la

rall.
a

rall.

S *tempo*
dea gen - til che il cor sognò, che sem - pre chia - me -

tempo
ravvivando

cres. molto

S
 - rò..... Oh vie-nia me, oh vie - nia me, vo'ac-

animando

S
 - ca - rez-zar, ba - - cia - re e ri - ba - cia re il bian - co

animando

f sostenendo molto

S
 sen,..... vo'ac-ca - rez - zar.....

f sostenendo molto

affrett.

S
 il bion - do crin, ba - cia re e ri - ba - ciar.....

affrett.

S *f*
 il lab-bro por-po - rin!

S *f* *ff*
 Oh vien a me, oh vien!

S *dim.*

Un poco meno.
p *pp* *m.s.*

The first system of music features a piano accompaniment in G major. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. A melodic line is indicated above the staff with a slur and a fermata.

SILVANO

pp

Oh..... che pla - ci - da not - te!

The second system includes the vocal line for Silvano, starting with the lyrics "Oh..... che pla - ci - da not - te!". The piano accompaniment continues with a similar pattern to the first system, marked with a piano (*p*) dynamic.

un poco rit.

sentito

The third system of piano accompaniment features a melodic line in the right hand marked with *sentito* and *un poco rit.* The accompaniment continues with a steady bass line and chords.

The fourth system of piano accompaniment continues the musical piece with a melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

p *un poco rit.*

S È que - sto ma - re u - na co - sa di -

S - vi - - na;

pp *rall.* *rall.*

p *a tempo*

S e su dal -

p

S - l'on - - de, giù dal - la vòl - - ta

m.s.

cres.

S del - l'im - men - so cie - lo

cres.

mf *ben sentito*

mf un poco rit.

S vie - ne u - na pa - - - ce

m.s.
un poco rit.

pp

p

S so - vrū - mana al co - - - re! (1) vie - ne u - na

p

(1) L'artista può liberamente omettere questa frase.

S
pa - ce so - vrà - ma - na al cor!.....

rall.

rit. *pp* *rall.*

S
Oh che pla - ci - da not - te!

a tempo

a tempo

(si sdraia e s'addormenta)

S

cres. *rit.*

p a tempo *pp*

rall.
pp

m.d.
dolciss. *rall.*
rall. m.d.

And^{te} mosso.

legatiss
p

SILVANO (risvegliandosi) *Rec^o*

Ho dor-mi-to... e nel son-no.....
col canto
sf

S

u-dii Ma-til-de... chia-mar-mi a sè!...

150 Moderato.

S *p* Dolce è dor-mir so-gnan-do di lei che s'a - - ma,

Moderato.

S ma è più dol-ce il ba-cio del-la bocca a-do-

S - ra - ta! Ed io ri-man-go qua so-lo

p semplice

S so-lo, a con-tem-plar le stel-le, men-tre m'a-spet-ta la mia

rall. mf rall. p affrett.

rall. mf rall. p col canto

S *p* (avviandosi) *p*

spo - sa... an - dia - mo! s'è

S **And.^{no} con moto.**

spento il sol lag - giù lontan nel pla - cido o - ce - an..... La

And.^{no} con moto.

S *cres. e anim.* (di dentro) *cres. molto*

terra e il ciel, le stel - le e i fior m'in - vi - tano al - l' a - mor. Oh vieni a

cres. e anim. *cres. molto*

S *f* *sostenendo*

me, io vo' ba - ciar il bian - co sen,.....

f *sust.*

S *affrett.*
 il bion - do crin, il lab - bro por - po - rin,

S
 il lab - bro por - po - rin!

S *f* *ff* (allontanandosi)
 Oh vieni a me, oh vien!

Mosso agitato. SCENA V. MATILDE e RENZO.

MATILDE

(uscendo dalla scogliera e guardando con angoscia dalla parte ove è

uscito Silvano)

mf

Cor - re a cer -

Animato.

(avviandosi)

RENZO - car - mi,
(seguendo Matilde e trattenendola)

ahi - - mè!.....

Animato.

f *cres.*

No!

Ma - til - de, a - scol - ta!.....

f *sempre cres.*

animando

ff

Moderato.

mf (con passione)

R

Oh, s'io po - tes - si leg - ger - ti per en - tro

Moderato.

mf

R

l'a - ni - ma!..... Oh, s'io po - tes - si

più f

R

via - ce - re l'or - ren - do spa - si - mo che tut - to

sentito

R

tut - to m'a - - gi - ta! Qui re - - sta,

sentito

MAT. *f* *cres.* (con grande sconforto)

La_sciami an - dar. Sol -

R sen - ti mi!

cres. *f dim. e rall.* *dim. rall. molto*

And^{te} moderato.

M - le - ci - to Sil - va - no è corso alla ca - setta mi - a. E - gli pensa che tre - pi - da ad

And^{te} moderato.

pp *più sentito*

M a - spet - tar - lo si - a... Tor - ne - rà qui... tut - to sa -

rall. Un poco mosso. *pp*

Un poco mosso.

M - pra... m'uc - ci - de - rà! m'uc - ci - de - rà! Ma

f sost. *p* *rall. p*

f sost. *p* *rall. p*

Andante.

rit.

p a tempo

M

tu, ma tu che mi do-mandi an - cor?..... Lo sa - - i, pur

Andante.

rit.

a tempo p

frit.

dim. e rall.

M

og - gi l'ul - tima in - fa - - mia,..... oh, mi aver - go - gna! ho consu - ma - ta...

a tempo

p

cres.

rit.

M

Tu mi vo - le - vi toglie.re Sil - va - no... e

a tempo

cres.

rit.

f

rit. molto

affrett.

mp

rit.

M

tua son sta - ta, tua son sta - ta! Ma basta, ah -

f rit. molto

affrett.

dim. e rall.

dim.

rit.

Sostenuto. *pp* *cres.*

M *mè!* Lasciami andar, io vo' tor.nar al do - ve - re,..... al-la

cres. molto rit. *f* *un poco affrett.*

M pa - ce, al ve-ro a - mor!..... io vo' tor - na-re al ve-ro a -

Mod.^{to} con anima. RENZO (afferrandola) *f*

M mor! No, no.... sta - rai con

Mod.^{to} con anima.

R me..... Nè pu - re Id - di - o ti sa -

R

- preb - be al - le mie braccia strap - par!... Vo' le ca - rez - ze

mf

mf *legatiss.*

R

tu - e, voglio l'o - bli - - o d'o.gni co - sa sul tuo lab - - bro cer.

cres. *f* *rit.* *rall.*

f *rit.* *rall.*

Mosso. (tentando di sciogliersi da lui) (con moto rapido toglie a Renzo il coltello da marinaio che egli ha alla cintura, e sciogliendosi da lui grida:) *con forza e rit. molto*

MAT. *f* *3*

Lasciami! La - - scia mi, o ch'io m'uc -

R

(abbracciandola) *f* *3*

- car! Tu sei mi - a...

Mosso. *molto rit.*

Mosso. *Agitato.*

M *- ci - do!* (nel colmo dell'ira)

R *Ah, Cri - sto !... ren - di - mi quel coltel - lo!*

Mosso. *Agitato.*

ff

M (s'avvia correndo dalla parte ove è uscito Silvano, ma retrocede subito spaventata)

R *f Sil - va - no!* (con grido soffocato)

(con ira) (esita un pò - indi

ff

M *subito spaventata*

R *f Sil - va - no!* (getta il coltello in mare)

(con ira) (esita un pò - indi

Ah, danna - zio - ne! sono i -

M *corre dietro gli scogli)*

R *- ner - me !...*

ff

SCENA ULTIMA. SILVANO e MATILDE, poi RENZO.
(confusa) *p*

M

E - ro so - la!

SILVANO *p* (guarda intorno sospettoso) (con ira repressa) *mf*

(a piacere) Tu qui? Con chi parla - vi? Qualcuno e - ra qui

M

Sostenuto. *p* Nes - su - no!

S

te - co! Per - chè vuoi menti - re? È que - sto,.....

Sostenuto. *mf* *dim. subito* *p* *f* *mf* (sconfortato)

Moderato.

S

è que - sto dun - que il pre - mio del - l'a - mo - re?

dim. *rall.*

dim. *rall.*

And.^{no} con anima.

mf

S

Men - tr'io ti cer - co nel - la ca - me -

And.^{no} con anima.

mf

S

- ret - - ta che un dì ci ac - col - se in - na - mo - ra - ti a -

un poco rall.

S

- man - - ti, do - ve e - ro cer - to di tro - var -

un poco rall. *p*

a tempo

S

- ti, a not - te in ri - va al mar t'ag -

a tempo

S *f rit.*
 - gi - - ri... e non sei so - la!...

MAT. *a tempo* (disperata)
 Sil - va - no mio, ti

S (prorompendo) *f*
 Chi e - ra con te?

rall. *a tempo*

M
 giu - ro...

S *p*
 Non sper - giu - ra - re... non men - ti - re... Un

Un poco mosso.

S (cupo) *cres.*
 uo.. mo e - ra con te... da lun - ge io l'ho ve - du - to ra - pi - do di - le -

Un poco mosso.

p cupo e legato

S *Sostenuto.* (squassandola) *f*
 - guar - si... O - ve s' a - scon - de il tuo no - vo a - ma -

cres. ed anim. Sostenuto.

MAT. *f a piacere* **All.^o ritenuto.**
 Ahi - mè, Sil - va - no!

S *ff*
 - to - - re? **All.^o ritenuto.** E - - gli è di te più

f col canto

S *cres.*
 vi - le; e - gli si ce - la come una fem - mi - nuc - cia;

f

164 **Molto Sostenuto**

ff

S e t'ab_ban_do.na al.l'i ra mi - a, che so_pra te si

Molto Sostenuto

ff

f (impugnando la pistola) *ff* *molto rit.*

S sfre - na... Dim.mi o - ve si na - scon.de, o ch'io t'am.

Moderato

MAT. (gridando cercando di fuggire) (cade a terra)

A - iu - to... A.iu - - to!

S (gridando) (puntandogli l'arma contro) (colpo di pistola)

- mazzo! Ah! per l'in - - fer.no!

REN *f* (mostrandosi in cima allo scoglio) (Renzo cade)

Ec.co.mi!

Moderato

ff *ff* *fff*

Molto sostenuto.

Har

ff

ff

affrett.

ff sostenuto

fff sostenuto

FINE DELL' OPERA.