

ZANETTO

SCENA LIRICA

Versi di G. TARGIONI-TOZZETTI e G. MENASCI

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

Quasi Allegretto. ♩ = 92 *cres. calando*

SOPRANI I.

p *leggero* *legatissimo*

SOPRANI II.

TENORI I.

un poco rall. a tempo

TENORI II.

BASSI I.

BASSI II.

p *leggero* *legatissimo*

QUASI ALLEGRETTO. ♩ = 92

GUIDA

Нар

un poco rall.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various note values and rests, including a fermata. The second and third staves are vocal lines in treble clef, mostly containing rests. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in bass clef, featuring a bass line with notes and rests. The tempo marking *un poco rall.* is positioned above the first staff and below the fifth staff.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves in grand staff notation (treble and bass clefs). It provides harmonic support for the vocal lines with chords and moving lines.

a tempo *rall.* *a tempo* *più sentito. un poco rit.*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests, including a fermata. The second and third staves are vocal lines in treble clef, mostly containing rests. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in bass clef, featuring a bass line with notes and rests. The tempo markings *a tempo*, *rall.*, *a tempo*, and *più sentito. un poco rit.* are positioned above the first staff.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves in grand staff notation (treble and bass clefs). It provides harmonic support for the vocal lines with chords and moving lines.

cres. rit. a tempo

rit. cres. rit.

a tempo 3

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *f* (forte) and *fz* (forzando). Tempo markings include *cres.* (crescendo), *rit.* (ritardando), and *a tempo*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

cres. rit. a tempo

rit. cres. rit.

f a tempo

Lo stesso movimento.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Lo stesso movimento.

un poco rall.
cres.

a tempo

p

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The first staff begins with a melodic line that includes slurs and ties. The second staff provides harmonic support. The third staff continues the melodic line, marked with a *p* dynamic. The fourth and fifth staves provide a bass line. The system concludes with a *cres.* marking and a *un poco rall.* instruction.

cres.
un poco rall.

a tempo

p

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues in the same key signature. The first staff begins with a melodic line marked with a *p* dynamic. The second staff is mostly rests. The third and fourth staves continue the melodic and harmonic lines, with the fourth staff marked with a *pp* dynamic. The fifth staff provides a bass line. The system concludes with a *pp* marking and a *un poco rall.* instruction.

p

pp un poco rall.

pp

pp

un poco rall.

f a tempo p *un poco rall. p a tempo*

f a tempo p *un poco rall. p a tempo*

This system contains five staves of music. The first four staves are treble clefs, and the fifth is a bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *f a tempo*, *p*, *un poco rall.*, and *p a tempo*. The piece concludes with a double bar line.

pp *rall.*

pp *rall.*

pp *rall.*

This system contains five staves of music. The first four staves are treble clefs, and the fifth is a bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *pp* and *rall.*. The piece concludes with a double bar line.

a tempo.

un poco rall. a tempo

p leggero

a tempo.

un poco rall. a tempo

un poco rall. *cres. molto f* rall. e rall.

un poco rall. *cres. molto f* rall. e rall.

pp string. e cres. cres. e string. ancora incalz. f rall. pp subito rall. dolce

Musical score for strings and piano, measures 1-8. The score consists of six staves. The first five staves are for strings (Violin I, Violin II, Viola, Violin III, and Cello/Double Bass). The sixth staff is for piano. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the strings with a crescendo and a piano section marked *pp subito*. A fermata is placed over the final measure of the piano part.

pp string. e cres. cres. e string. ancora incalz. f rall. pp subito rall.

un poco meno legatiss. dolciss.

Musical score for strings and piano, measures 9-16. The score consists of six staves. The first five staves are for strings (Violin I, Violin II, Viola, Violin III, and Cello/Double Bass). The sixth staff is for piano. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the strings with a *pp* dynamic and a *legatiss.* instruction. A fermata is placed over the final measure of the piano part.

un poco meno legatiss.

rall. sempre un poco meno a tempo

pp

pp

rall. a tempo sempre un poco meno

p rall. rall. pp rall.

p rall. rall. p pp rall. ppp rall. perdendosi

And^{te} Sostenuto.

SILVIA, con una veste bianca, è appoggiata alla balaustrata e contempla, fantasticando, la campagna.

And^{te} Sostenuto.
ben sentito

p *cres.*

S

f
Ma - le - det - to l'a -

poco rall.

S

p (discende, lenta)
- mor! Non ho più la - erime.

S

mf ritenuto
Son la cru - del si - gno - ra che o -

mf ritenuto

S
gnun sempre a do - - rò, che o - gnu - no a - do - - ra. 0 - -

And.^{te} un poco sostenuto.

S
gnun col labbro rispet - ta - - to sfiora la mia man:.....

And.^{te} un poco sostenuto.

S
ma l'ar - do - re del ba - cio non sa - - li fino al mio

cantando e sostenendo

S
co - re. Muc - ci - de il te - dio.

p rall.

And.^{no} con moto. *p*

S Le si - len - zio - se chia - re not - ti d'e -

And.^{no} con moto. *pp* *p*

un poco rall. *a tempo*

S - sta - te, che pa - ion fat - te per le se - re - na - te, danno a po - e - ti il

un poco rall. *a tempo*

Più animato.

S de - - stro di sio - gar l'e - stro, ed ec - co... in o - nor

Più animato. *mp*

un poco rit. *a tempo* *rit.* *dim.* *rall.* *f*

S mi - o dispiegan l'ali scipi - ti madri - ga - - - li..... Il sol -

rit. *dim.* *rall.* *p*

un poco rit. *a tempo*

Ritenu- to.

S da - - to, il mercan - - te, il po-de - stà ai piè mi git-tan

Ritenu- to.

S l'o - ro,..... ma di-sprez-zo co - sto - ro

Ritenu- to.

S e la lor va - ni - - tà!.....

S ten. Sof-fro;..... vi-ver co-

dolcissimo

animando un a mo - re *Opp.* *rall.*

s *3/4* - sì,..... senza una - mor, vi-ver non è

animando *rall.* *rit.*

pp a tempo *ten.* *rall.* (addita la città) *p*

s Non mi ri-corda un fio - re qualche affetto gen-til..... Fi -

a tempo *pp* *ten.* *rall.* *p* *m.s.*

Larghetto. *rall.*

s - ren-ze splen-de lag - giù, lon - ta - na, nel se - re - no,..... e ten-de

Larghetto. *pp* *rall.*

Andante appassionato.

s
for - se,..... lo sguardo al cie - lo un gio - vi - net - to

Andante appassionato.

p *cres.*

animando

s
che m'ha vista u - na vol - ta,..... e sente in pet - to bat - tere il cor per

animando

mf

s
me, per me l'in - de - gna.

f *rall.* *Mosso.*

Mosso. *f* *rall.* *f*

Moderato

S

Se a tra -

m. 8.

m. 8.

S

- ver - so..... la mia stra - da fa - tal si tro - vi oh! non i -

S

- spe - ri di fug - gir - se - ne vi - a... e non sa -

f molto rit.

f molto rit.

rall. *Mosso*

S
- rò la so - la di - sgra - zia - - - ta!

And.^{no} Sostenuto.

S

And.^{no} Sostenuto.

S

a tempo

cres. e string.

pp

ZANETTO

(canta da lontano)

pp

Cuo - re, come un fio - re

..... si di - schiu - de..... in te l' a - mo - re :..... la can -

- zon non è gio - con - da l' o - di tu,..... pic - ci - na

calando *rall.* *p*

calando *p rall.* *p*

a tempo

bion - da !.....

p

cres. e string. *a tempo*

p

p *più sentito*

1

Cuo - re !..... v'è il do - - lo - - re.....

1

..... tra il pro - fu - mo..... e lo splen - do - re.....

cres. *calando* *rall.*

1

..... par che il pian - to si na - scon - da in quel fior,.....

cres. *calando* *rall.*

a tempo *mf rit.* *un poco affrett.*

1

..... pic - ci - na bion - da..... Pic - ci - na bion - da, par che il

a tempo *rit.* *un poco affrett.*

p *mf*

a tempo *p*

pian-to si na - sconda..... in quel fior.....

a tempo *cres. e string. un poco*

p *p*

a tempo

p

Moderato.

SILVIA *p*

Dol-ce è la me-lo - di - a: la vo - ce' tocca il cuor..... Ma queste

Moderato.

p

p rit. (Sale lentamente su

fo - le,..... que-ste fo - le d'a - mo-re... io non l'in-ten-do più.....

f *rit.*

And.^{te} Sostenuto.

la terrazza, volgendosi distrattamente verso la parte da cui veniva la voce. Zanetto col liuto a tracolla, e trascinando per l'erta

S

And.^{te} Sostenuto.
ben cantando e sostenendo

p

il mantello, entra con aria allegra senza veder Silvia)

S

cres.

un poco rall.

SCENA II. SILVIA e ZANETTO.

And.^{no} con semplicità.

ZANETTO

p

Le not - ti e - sti - ve ri - do no al vi - ag -

And.^{no} con semplicità.

p

p^{m. d.} 3

7 *-gio, e si va del la luna al chiaro rag - gio.*

7 *Ma di las - sù le stel - le in fon - do - no co - rag - gio con le pu -*

un poco rall.

7 *-pil le d'ôr. Son giunto. A - ma Fi -*

a tempo *rall.* *p* *dolce*

a tempo *rall.* *pp* *p*

7 *ren - ze il suo - no del li - - u - to e la can - zon d'amor?*

7 *mf trascurato*
 Non pos - so in quest' ar - ne - se pic - chiare al la lo - can - da del pa -

7 *p rall.* *p* *rall.*
 - e - se..... Mi con - ver - rà dor - mi - re al - l'a - ria a - per -

rall. *p* *rall.* *pp*

a tempo (Si sdraia sulla panca avvolgendosi nel mantello)

7 - ta.

a tempo *p* *rall.* *a tempo*

Quasi allegretto.

SILVIA (scende rapidamente dalla terrazza)

Quasi allegretto.
dolciss. con grazia *un poco rall.* *a tempo*

p

p

Oh, po - ve - ret - to,

un poco rall. *p* *a tempo* *rall.*

ed io che a - ve - vo in ug - gia que - sta se - re - ni -

un poco rall. *a tempo* *pp rall.*

a tempo

- tà! Deb - bo chia - mar - lo ed o - spi - ta - li -

S
 - tà deb - bo of - frir - - gli? Ma che!

sentito
p

S
 Dor. me di già. Il si - - len - zio,.....

(guardando Zanetto addormentato) *p* *sentito* *Andante appassion.*

cres. rit. *rit.* *Andante appassion.*
p ben cantando

S
 i pro - fu - mi del la se - ra, que - sto fanciul dor - men - te,..... mi turban

cres. *cres.*

animando assai

S for - - se?.....

animando assai *cres. anim. ancora*

p *p* *mf* *mf* *cres.*

S Un pal - - pi - to no - vo m'a - gi - tail

un poco sostenendo

S co - re. Ahimè!.....

Sostenuto mp sentito

calando *Sostenuto*

p

mf (guardandolo più da vicino) *rall.* *Andante sostenuto.*

S So - miglia al so - gno mi - o!

Andante sostenuto, ben sentito

rall. *p*

S

p cres. *rall.*

p (prendendolo con dolcezza per la mano) (Zanetto si sveglia e

S Su! De - sta ti.....

m.d. *rall. assai*

p *m.s.*

Quasi Allegretto.

guarda Silvia con adorazione e meraviglia)

ZANETTO

p

un poco rall.

a tempo

Quasi Allegretto.

dolce

un poco rall.

a tempo

La bian-ca vi-si-o-ne che in so-gno mi ri-

SILVIA

p a tempo

rall.

Bam-bi-no!..... So-loun pal-li-do raggio di stel-la

-de-a.....

rall.

l'oc-chio tuo ve-de-a.

mf

ravvivando con anima

No, no, tu sei la bel-la re-al-

rall.

mf

mf *rit.* *a*

7 *tà del mio so_gno: que-sta vo-ce di-vi-na l'u-*

SILVIA *mf* *Moderato.*

Son, se ti pia-ce, un' o-spi-te gra-

tempo

7 *-di-vo a me vi-ci-na!*

Moderato.

mf tempo

And.^{no} un poco sostenuto.

S *-di-ta al vian-dan-te.*

7 *(guardandola) p*

Gra-zie. Ho-ce-nato tar-di,

And.^{no} un poco sostenuto. *rit.*

pp *pp*

p semplice *a tempo* *Quasi allegretto.*

7 *e il son - no mi sva - ni.*

a tempo *p* *Quasi allegretto.*

SILVIA *Moderato.* (da se)

Moderato. *Sil - via, sii*

un poco rit. *p* *sf*

f sostenendo

8 *buo - na! È l'a - mor tuo fu - ne - sto*

p rall.

8 *ed un fan - ciul - lo è que - sto.*

Prall. *p*

And^{te} Sostenuto.

(a Zanetto) *a piacere*

S

And^{te} Sostenuto.
ben cantando

Ma, dim mi, non po.

S

And^{no} semplice.

trò sa per chi se i?.....

And^{no} semplice. *rit. a tempo*

ZANETTO

p

So no Za net to: un no ma de suo na.

cres. *dim.* *rall.* *pp*

tor; mi di letto ogni di nel cambiar d'aria..... e di tet to.

dim. *rall.*

cres. *pp*

a tempo
p
rall.
 Ven - ti me - stie - rii - nu - ti - li mi fan cam - par la

a tempo
p
rall. col canto

a tempo
p
Un poco meno.
 vi - ta; so con -

a tempo
p
rall.
Un poco meno.
p

p
 - dur - re col fra - gi - le re - mo la bar - ca ra - pi - da;

p

più sentito
 slan - cio nel - l'a - ria il fal - co a vo - lo in cor - sa ar -

più sentito

mf *rall.*

- di - ta, do - mo col mor - so l'a - gi - le pu -

p *mf* *p*

I^o tempo. *Un poco meno.*

le - dro;

I^o tempo. *rall.* *a tempo* *Un poco meno.*

p

p *dolcissimo* *mf* *rit.* *f*

e in un so - net - to chiu - do le ri - me ful - gi - de in cerchio d'o -

p *mf* *rit.* *f*

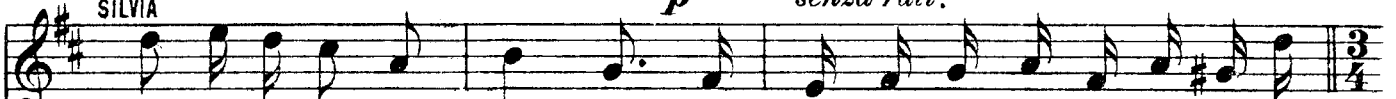
a tempo *p*

- ro stret - - - - - to.

a tempo *p*

Moderato.*con caricatura*

SILVIA

*p**senza rall.*

E non sa_ran_no ra_re le vol_tei_n cui ti manca il de_si -

Moderato.
Andante.**All.^{to} un poco rit.^{to}**

_ na_re!

ZANETTO

p

Tal_vol_ta si.....

Ma se tro_voin pa_

Andante.**All.^{to} un poco rit.^{to}**

_ e _ _ se qual_ che si_ gnor cor_ te_ se io

so - - no il ben_ve - nu - - to;..... m'ac_cet_ta_no al la

cres.
men_sa, il mio li - u - - to..... ral_le_gra la bri -

cres.

rall.

- ga - ta, e... per quel dì.....

p *rall.*

a tempo
p

la ce_na è as_si - cu - ra - ta!

a tempo

Sostenuto.

And.^{no} con moto.

SILVIA

Fi.renze è la tua me.ta?

p semplice

Non so. Semai più flo.ri.do qualchesentiermi

Sostenuto.

And.^{no} con moto.

piac.cia,..... lo se.gui.rò. La strana fan.ta.si.a segue l'ardi.ta

Meno.

arpeggiato più sentito

trac.cia se.gna.ta dal.l'au.gel nel.l'a.ria az.zur.

*Andante.
mestamente*

p

ra..... An - cor sul mio cam_mj - no non tro.

Andante.

p

*Andante Sostenuto.
rit.*

rall. SILVIA *rit.*

vai..... la for_tu - na!... Ma non so - gna - sti un gior -

rall. *Andante Sostenuto.*

mf

S

no di ri - po - so nel cor - rer tuo fan - ta - sti - co e dub -

dim. *mf* *più sentito* *rit.* *a tempo*

bio - so? E non l'hai mai ve - du - tau - na ca - set - ta

dim. *molto sentito* *a tempo*

rit.

cres. animando *a tempo*

S bian - ca..... trai ver - di pam - pi - ni don - de u - na gio - vi -

mf *cres. animando* *a tempo*

rall.

S _ net - ta un ra - pi - do buongiorno ti man - dò?.....

ZANETTO *lento a piacere* *p* *3*

Sì, qualche

rall. *col canto*

Larghetto *p* *mf*

Z vol - ta. Ma qual io mi so - no, pen - so ai pa - dri, ai tu -

Larghetto *mf*

rall. *a tempo*

1 - to - ri, e non mi pia - ce del - le fa - mi - glie di - stur -

rall. *a tempo* *p*

And^{te} Sostenuto.
con grande passione

SILVIA *f rit.*

Nè ti fer - ma - sti mai..... se la fan -

p rall. **And^{te} Sostenuto.**

1 - bar la pa - ce.....

rall. *pp* *f*

rall.

s - ciul - la il fio - re ti get - tò che avea in pet - to?.....

1 *len.*
Un

rall.

- tamente *semplicemente* *Moderato.* *mf*

ba - cio, e se - gui - ta - vo la mia stra - da; la li - ber - tà m'è

Moderato.

ca - ra; non vo - glio al - tro far - del - lo che il li -

mf

p *rall.* *Lento.* *p*

- u - to e la piu - ma del cap - pel - lo. Un a -

p *rall.* *rall. molto* *Lento.* *p*

Allegretto. vivace

p

mo - re, den - tro al co - re, è un ba - ga - glio trop - po

Allegretto.

нар

SILVIA *mf* *Andante.* *p dolce*

L'augel di bosco non vuol gabbia! Chi sa che un gior - no non t'alletti il

grave! Ma i!

Andante.

pp. *mf* *dim.* *p*

ni - do!

mf scherzando *P un poco cupo*

No, no! L'a - mor mi fa pa - u - ra,....

un poco sf

sf

un poco sf

Molto Sostenuto.

dolcissimo

pp

7

sa - - i? È co - si bel - lo..... an - dar - se - ne

Molto Sostenuto.

pp legatissimo tutto un colore

7

vi - a, co - me le li - bel - lu - le che van per l'a - ria,

Più Sostenuto.

SILVIA

p

7

Ma non sarai fe -

pp

rall.

7

li - be - re!

Più Sostenuto.
pp

pp rall.

And^{te} Sostenuto.

mf *mf*

s -li_ ce..... E

And^{te} Sostenuto.

mf *p*

Andante con moto.

s vie_ni qui dal fa - to te - nu - to per la ma - no, o il

p

Andante con moto.

mf

And^{te} calmo.

s vol di qual_ che ron - di - ne se - gui - sti da lon - ta - no?.....

And^{te} calmo.

p

f *Molto appassionato.*

S Ti gui - da dun - queu - na spe -

ZANETTO
p *lento*

Qua - si!.....

f *Molto appassionato.*

S - ran - za? Par - la!

T Ap - pena un so - gno.

p *Andante con moto.*

dim. *mf* *p* *Andante con moto.*

T Io

dim. molto *rall. molto*

cres. *rit.*

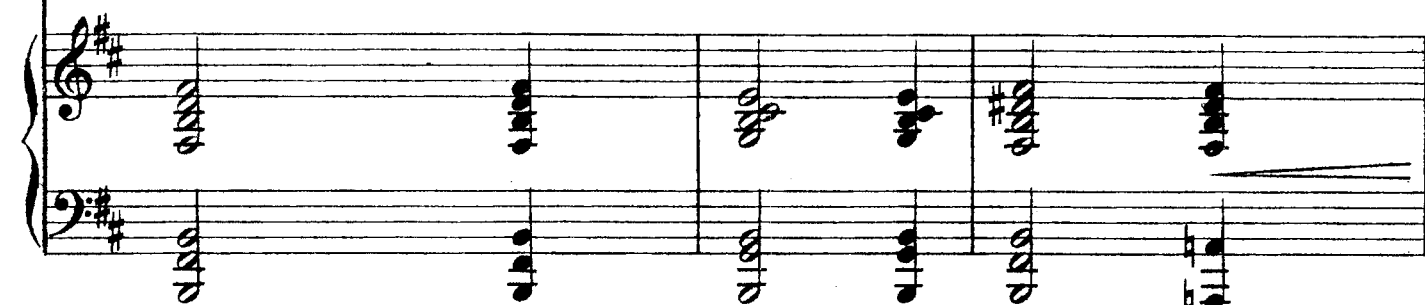
Andantino.

7  qui... po_trei for_se re - sta - re. Senti:..... i pa_ri

Andantino.

 *p*

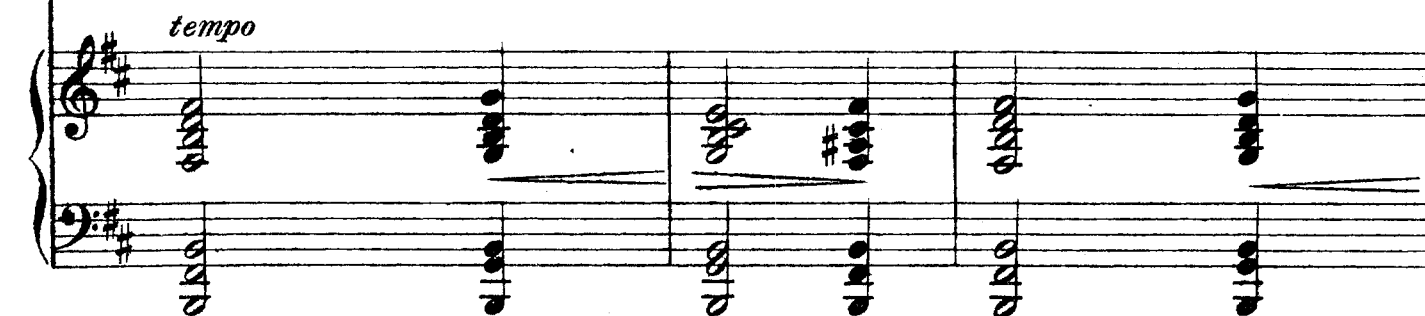
7  miei..... padree ma_dre non han - no. Son # fi_glio d'un mar_.



7  - che - se o d'un vil - la - no? E chi lo sa? Pel mon - do

 *mf* *p rall.* *pp rall.* *p* *a*

7  cor - si fi_n'o - ra, li - bere e gio - con - do, nè mai vi - ta mi_gliore ho so spi -

 *tempo*

p *ravvivando* *cres. assai* *sostenendo* *sostenuto* *f con espressione*

ra - to. Ma da quando ho gusta - to la ca - ra vo - ce tu - a, Ma - don - na

p *senza rall.* *un poco rit.*

bel - la, ho so - gna - to d'a - ve - re u - na so - rel - la;

senza rall. *un poco rit.*

p *affettuoso*

quan - do m'hai su - sur - ra - to dell'in - ti - ma dol - cez - za di u - na ca -

dolce *cres. mf* *f*

7 - set - ta, lun - ge dai ru - mo - ri del mondo, in mezzo ai fio - ri, al -

dolce *cres.* *p* *mf*

dolente *dim.* *sostenuto con sconforto* *p*

7 - lo - ra sì, mi son sen - ti - to so - lo!.....

sostenuto *f* *molto sostenuto.* *pp*

p *I.º tempo, più sostenuto* *insinuante*

7 Io ce - do ai tuoi con - si - gli. Oh..... se vo -

I.º tempo, più sostenuto

cres e sostenuto *col canto*

7 - les - si.....trattener - ti vi - cin..... que - st'usi - gno lo ran - da - gio!

a tempo
mf con grande amore

Io re - ste - re - i te - co, sem - pre d'ac - can - to mi a -

cres.

a tempo
mf

cres.

f sostenuto *sostenuto* *f rit.*

- vre - sti e col mio can - to le tue

sostenuto

m.s.

col

affrett. *Andante.* *SILVIA*

lun - ghe gior - na - te abbre - vie - re - i ! Bam -

Andante.

f canto *mf*

p (da sè)

s - bi - - - no! Come il co - re mi sus -

dim.

p

p *cres.*

s - sul - - ta! Che è ma - - i que - sto ti -

mf

s - mo - - re?..... A - -

ben cantato

mf

And^{te} appassionato.

molto animato

S - ver - lo sem - pre me - co, u - dir - lo de - li -

And^{te} appassionato.

molto animato

animando e cres.

S - ran - te, dar - mi il no - me d'a -

S - man - te! Oh, il mio

sostenuto

S so - gno av - ve - ra - to!

And^{te} Sostenuto.

lento (da sè) *f Mosso.* *f* *p* *dolce*

S Se vo-glio? Ah no, ma-i! Pur è lui che mi

ZANETTO

Vuo - - i?

lento *Mosso.* *And^{te} Sostenuto.* *dolciss.*

p *f* *dim. molto* *p*

Moderato.

S sup- pli - ca!

p semplice

T Ma - - don - na, do - man - da - i trop - po, lo

Moderato.

p

lento *mf* (da sè) *Andante.*

S Sa - prà chi son do - ma - ni!

T so; ma vuo - - i? Anco u - na vol - ta

lento *Andante.*

p *mf*

lento *p* *Andante.* *p*

S Non pos - so! Son ve - do - va, son

L *p* *p* *3*

vo - - i? E per - chè?

lento *Andante.*

S po - ve - ra, e non pos - so o - spi - tar po - e - ti er - ran - - -

un poco rit.

un poco rit.

lento *p* *pp*

S - ti. No! No!

ZANETTO *p* *5* *pp*

U - no scu - dier non ha - i? Un pag - gio?

lento

Largo Sostenuto.

p senza voce p

Andante.

S
Deh, ta-ci! Son ve-do-va, vi-vo nel

Z
Io con un frut-to de-si-no! Ma..

Largo Sostenuto.

Andante.

dolciss. pp m. d. m. s. p

un poco rit.

sostenuto.

S
pian-to, so - - - la.....

Z
Ed io non vo' che star-mene a' tuoi

un poco rit.

sostenuto.

f m. s.

rall.

Mosso. f

S
È impos-si-bi-le, cre-di!

Z
pie - - di!

rall.

Mosso.

fres. ff rit.

Larghetto Sostenuto.

p *mestamente*

Dun - que per sem - pre ad - di - o, bel so - gno mi - o!

Larghetto Sostenuto.

semplice
p 3
A - vrò for - se do -

SILVIA

(fra se)

Che di - ce?

- ma - ni più for - tu - na con Sil - via.

And.^{no} con moto.

p

1 Poi che va - ni fu - rono i pre - ghi mie - i, io chie - der - ti vor -

And.^{no} con moto.

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

2 - re - i di Sil - via fio - ren - ti - na. La di - co - no - re - gi - na d'ogni bellez - za,

rall.

rall.

cres. rall.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note (C5). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand. The tempo markings 'rall.' and 'cres. rall.' are present above and below the piano part.

And.^{te} Sostenuto.

legando molto

1 di - co - no che il suo sguar - do è u - na ca - rez - za che conquista e inna -

And.^{te} Sostenuto.

p

cres.

The third system begins with a new section marked 'And.^{te} Sostenuto' and 'legando molto'. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests. The tempo markings 'p' and 'cres.' are present.

mf rall. *p con eleganza rall.*

- mo - ra, di - con che è bel - la e pal - li - da al par di

cres. *mf rall.* *p rall.*

p a tempo

te, si - gno - - - ra; e poi ch'è ric - ca e

a tempo

p

SILVIA *p (da sè)*

Mio Di - o!

rall. *a tempo* *con semplicità*

pro - di - ga... An - davo a cer - car lei.....

p rall. *pp*

And^{te} Ritenuto.

mf *rit.* *p sostenuto*



For. se potrei entrar..... fra i suoi scudie . . . ri. Ma in. te. si mor. mo .

And^{te} Ritenuto.

mf *rit.* *p*



Sostenuto.

ra. re..... che la stra. na bel. lez. za di quell' al. tie. ra



Sostenuto.

ben sentito



cres.

rall. dim.

don. na, e il paz. zo vi. ver suo re. can sven.



rall. dim.



p a piacere

- tu. ra. Ti con. fes. so, ma. don. na,..... che ho pa.



col canto



Andantino.
p

u - ra ! Che deb - bo far, con - si - gli - a - mi. Debbo an -

Andantino.
p

calando

SILVIA

(da sè) *p* *sostenuto*

Sa - reb - be ri - tor - na - to !

rall.

da - re da Sil - via ?

rall. *p* *col canto*

Andantino con moto.

Andantino con moto.

p cres. *string.*

Mod^{to} con moto.

mf con anima

cres.

S

Que - sto fan - ciullo i - gno - to, che mi col - mò di te - ne - rez - za

Mod^{to} con moto.

mf

cres.

cres.

S

l'a - ni - ma, la sor - te a me l'in - vi - a.

affrett.

a tempo

f

p rall.

S

È la fe - li - ci - tà, deb - bo cac - ciarlo vi - a?.....

a tempo

f

p rall.

And.^{no} con moto.

S (da se)
È in.

ZANETTO

p

T'ho co-sì po-co a - mi - ea, che non mi vuoi ri - sponde - re?.....

And.^{no} con moto.

(dopo un silenzio e

S *p* *3* *3*
- fa - me..... ma co - sì volle il de - sti - no!

Z *p*
Eb - ben ?

Moderato.

con grande sforzo)

p

mf

S *3* *3*
Sen - ti, bam - bi - no. Non cercar di co - le - i. La tua bel -

Moderato.

p

mf

S
- l' a - ni - ma non co - nosce il pe - ri - co - lo ! S' i - o non pos - so pro -

f sostenendo

mf

sostenendo

S
- teggerti, o - spi - tar - ti, potrò sal - var - ti. A -

cres. *animando*

cres. *animando*

f

S
- scol - ta - mi. No,

animando

rall. assai

And^{te} molto cantabile.

p espressivo

S
 non an - dar da Sil - via! Pa - ga - re il pa - ne, il let - to

And^{te} molto cantabile.

p espressivo

S
 col - la can - zon gio - con - da che ti fio - ri - sce sul - le

cres. *rall.*

S
 lab - bra è bel - lo, ma bi - so - gna co - no - sce - re.....

rit. molto *a tempo* *p*

rit. molto *p*

S
 che pan, che letto è quel - lo. O Za - net - to,

mf cres. e animando *cres. e animando*

cres. *rit. cres.* *f*

s o Za - net - to, se mi com - mo - vo è per - chè

cres. e animando sempre *rit. cres.* *f*

a tempo *un poco affrett.* *p subito* *rall.*

s t'a - mo come un bam - bi - nel - lo che si vuol sal - - va - re.

a tempo *p subito* *rall.* *un poco affrett.*

a tempo *mf sostenendo*

s Oh, se - gui - ta a can - ta - re del bo - sco fra le

a tempo *sostenendo* *mf*

S

chio_me!

f *p* *rall.*

I^o Tempo And^{te}

S

p *dolcissimo*

E se po - - i, quando o - lezza il no - vo a - pri - le,.....

I^o Tempo And^{te}

p *rit.* *p espressivo*

cres. e animando

S

p *cres. e animando*

..... pres - so la so - - glia d'un' u - mil ca - set - ta ve -

p *cres. e animando*

cres. e animando sempre

f un poco rit.

S
 - drai sovra il la - vo - ro chi - na, u - na gio - vi - net - - ta

cres. e animando sempre

f un poco rit.

Sostenutissimo e rit.

ff sostenendo molto

S
 da gli oc - chi ne - ri e dai ca - pel - - li

Sostenutissimo e rit.

ff sostenendo molto

f con anima

S
 d'o - - ro, oh fer - ma - ti, can - to - - re,.....

f con anima

rall.

ff *rit.* *3* *rit.* *Andante sostenuto.*

S quel - lo è il ni - do d'a - mo - re!

f *rit.* *cres.* *rit.* *Andante sostenuto.*

a tempo ZANETTO *p* *Andante.* *mf*

a tempo Tiobbedi - ro. Ma può dar - si che Sil - via sia ca - lun -

Andante. *p subito* *mf*

rall. (Silvia fa un gesto di dolore) *a tempo*

2 - nia - ta Cer - to la fe - ri - ta del po - ve - ro tuo

p *a tempo*

rall. *p*

co - re ho ri - a - per - to! Tu m' hai det - to che hai la ni - ma

rall. *p* *ma sentito* *sostenuto*

The first system features a vocal line in 2/4 time with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a bass line in the left hand. Performance markings include *rall.*, *p*, *ma sentito*, and *sostenuto*.

tri - ste! Un fra - tel - lo a - ma - to, un ca - ro

p *string. un poco* *string. e cres.*

The second system continues the vocal line with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a *string. un poco* marking. The system concludes with *string. e cres.* and *string.* markings.

fi - dan - za - to la Sil - via t' ha ru - ba - to!

mf *rit.* *a tempo*

The third system shows the vocal line with a *mf* dynamic and a *rit.* marking. The piano accompaniment includes *cres.*, *mf*, *rit.*, and *a tempo* markings.

Non te - mi sol per me tu sei ge -

f *deciso* *p* *rall. molto*

The fourth system features a *f* dynamic in the vocal line and a *deciso* marking. The piano accompaniment includes *f*, *rall. molto*, and *col canto* markings.

SILVIA (con grande tristezza)

p a piacere

lento

1

- lo - sa! Im - ma - gi - ni u - na co - sa non

lento

p *pp* *p* *pp*

col canto

(dissimulando il dolore) *cres.*

p *string.* *mf*

ve - ra. Va, va!... par - ti!..

string.

mf *f* *rit.*

And^{te} appassionato con moto.

mf

3 3 3 3

Tu non puoi fi - gu - rar - ti quan - to, quanto mi

mf

3 3 3 3

s
dol - ga dir - - ti che tu ri - vol - ga lon - ta - no il

s
piè dall' in - tra - pre - sa vi - a !..... *p* Ma

dolce

pp

s
pri - ma che tu va - da..... per la tua stra - da..... mi puoi rende - re

cres.

cres. molto

cres.

cres. molto

rit. molto *(con amarezza)* *ff* *ritenuto* *ff* *a tempo sostenuto* *(da sè)* *f*

5 gra-zie:..... io t'ho sal - va - to! Tutto è fi -

f *rit. molto* *ritenuto* *a tempo sostenuto* *p subito*

p *un poco rall.*

5 - ni - to. Ohimè! se m'avesse sco - per - to.

dim. molto *p* *un poco rall.*

Larghetto mesto e sostenuto. *ZANETTO* *mestamente*

Larghetto mesto e sostenuto. *dolce* *p* *un poco rall.*

Par - ti - rò

a tempo

7 Te n'ac - cer - to,..... non an - de - rò da Sil - via.....

a tempo

un poco rit.

a tempo

1

do-po quel che m'hai det - to.....

un poco rit. *a tempo* *un poco rall.*

Largo e sostenuto.

p con grande affetto

1

Io par - ti - rò por - tan-do me-co un

Largo e sostenuto.

pp *un poco staccato*

un poco rit.

a tempo

Un poco meno.

1

bal - sa-mo so - a - ve..... e scon - sciu - to; qual-che co - sa di

un poco rit. *a tempo* *pp Un poco meno.*

a tempo
piu sentito

1

te - ne-ro c'e-ra nel tuo ri - fiu - to! E a-vrò di te sol -

a tempo
piu sentito

affrett.un poco e cres.

p

7

affrett.un poco e cres.

p

- tan - to la me - mo - ria che se non hai po - tu - to a - ju -

7

mf a tempo sostenendo *sostenendo* *calando*

- tar - mi, o ma - don - na, in qual - che can - to del tuo co - re hai pro -

a tempo sostenendo *sostenendo*

calando

7

dim. *rit.* *lunga* *a tempo* *rall.*

p

- va - to e do - lo - re e rim - pian -

un poco ten. *a tempo* *rall.*

dim. *p rit. col canto* *p*

72 **And^{te} con moto.**

(vivamente offrendogli un anello)

SILVIA

mf

No, cer - to, e quest'a - nel - lo ti ri - cor - di di me.

- to ?

And^{te} con moto.

mf *mf*

(con gesto di rifiuto)

p a piacere

deciso Per - do - na, troppo bel - lo, troppo ricco è il gio -

col canto

Moderato.

p

- jel - lo Gra - zie, ma - don - na, ac - cettar - lo non pos - so!

Moderato.

p

7

un poco affrett.

mf

p *rall.*

1

p a piacere *Andante.*

p

Ma, dim - mi, non sei tu ve - do - va e po - ve - ra?

Andante.

col canto

p

SILVIA (da se)

p

mf

M'ab - bia ri - co - no - sciu - to, ed u - na pro - va si - a

mf

mf

5

Andante. *p*

que - sto ri - fiu - to? Ma che

mf *un poco rall.* *Andante.*

p

mf

S
vuoichioti di . a ?.....

ZANETTO *p* *mestamente* *dolciss.*

Un ri . cor . do...non vo . glio l'è . le . mo . si . na..... un

S

rall. *a tempo* *p semplice* *rall.* **Andantino.**

1 nul . la, ma che sia ca . ro a te. Guar . da. Il fio . re che frai tuoi

a tempo **Andantino.**

pp rall. *pp* *col canto* *p*

1 *rall.*

splendi . di ca . pel . li muo . re.....

rall. *rall.*

Largo e sost.^{to}

SILVIA

p dolce

crese affrett.

Ec co - ti il fior. Prima che sia spunta to il dì,.....

*morrà nel la tua
crese affrett.*

Largo e sost.^{to}

dolce

p

Musical score for the first system. The vocal line (SILVIA) is in 2/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The piano accompaniment consists of a right hand with a melody of quarter notes and a left hand with a bass line of quarter notes. Dynamics include *p dolce* and *crese affrett.*

Musical score for the second system. The vocal line continues with quarter notes D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *f a tempo*, *sostenendo*, and *Opp.*

Musical score for the third system. The vocal line continues with quarter notes D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *sostenendo*, *calando*, *dim.*, *rit.*, and *lunga*.

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with quarter notes D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *a tempo*, *rall.*, *Andante.*, and *mf*.

And^{te} cantabile.

mf *Andantino.*

7 *mf* O ma - - don - na, di gra - zia, u - na pa - ro - la an -

Andantino.

cres. *P subito*

And^{te} rit^{to} *p*

7 - co - - ra. lo tre - mo nel ri - pren - der l'ini - ni - to miovi -

And^{te} rit^{to} *p*

più P e poco rall. *cres.*

7 - ag - gio, e mi pa - re che di qui non ci sie - no più sen - tie - ri che por - tino al - la

più P e poco rall. *cres.*

mf *p*

gio - ja Ho pa - u - ra di sce - gliere.

rall. *mp a tempo* *a tempo*

La mia

p

buo - na ven - tu - ra ti gui - di. Scegli tu per me. Farò il cam -

Meno. *elegante* *rall.* SILVIA (che ha già

- mi - no che m'impor - rà la tua pic - co - la ma - - no. E

Meno. *rall.* *pp*

cres. e rall.

Moderato.

salito alcuni scalini della terrazza, indica a Zanetto la parte opposta alla città)

S

si - a !.. Dun - que, di là,..... do - ve splen - de l'au -

Moderato.

Largo e sost^{to}

S

- ro - ra!.....

Largo e sost^{to}

ff *calando*

S

cres. *ff*

And.^{no} sost^{to}

p

ZANETTO *p*

Cuo - re!..... v'è il do - lo - re..... tra il pro - fu - mo.....

cres. *calando* *rall.*

..... e lo splen - do - re..... par che il pianto si na - sconda in quel fior,.....

cres. *calando* *rall.*

p *Meno.* (fa qualche passo verso Silvia, ma essa lo ferma col gesto, egli, dopo aver fatto un gesto disperato, fugge bruscamente)

..... pic - ci - na bion - da.....

Meno. *pp* *dolciss.*

SCENA III. SILVIA, sola

SILVIA

(rimane un istante sulla terrazza penserosa e guardando Zanetto, che si allontana. Poi, ad un

tratto, si nasconde il capo fra le mani e piange.)

mf sentito *piangendo* *rall.*

S Si - a be - ne - detto A - mo - re, posso piangere anco - - - ra!.....

Нар *cres.* *calando* *rall. p*

Sostenuto e rit.^{to}

S

Sostenuto e rit.^{to}

f *md.*

p *cres. molto* *f* *dim.*

P pesante

FINE.