

ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...

ОПЕРА

К. МОЛЧАНОВ

ПРОЛОГ

Берег озера. Туристы располагаются на привал.

Tempo di Valse

ГИТАРИСТ 1 *p*

Сно. ва и.

Ф-п.

pp *sim.*

Г.

нар

- дет ночь над по - ля - ми сон - ны - ми,

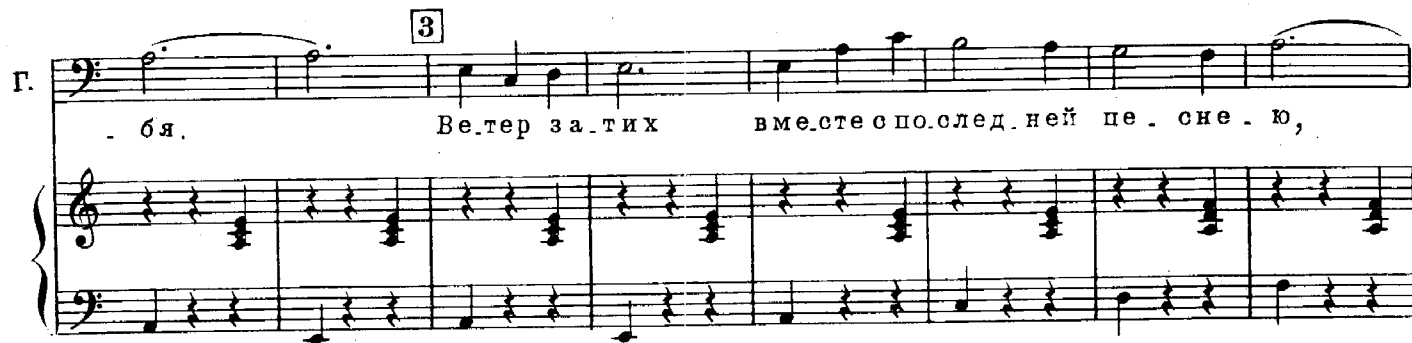
в дым-ке ко - стра све-тят гла - за ре - бят.

2

Г.

Ве-тер за - тих вме-сте с по-след - ней пе - сне.

Г.  - ю, вид-но, у-шел где-то ис-кать те-

Г.  3
 - бя. Ве-тер за-тих вме-сте по-след-ней пе-сне-ю,

Г.  вид-но, у-шел где-то ис-кать те-бя.

Г.  4
 Вот бы им всем вдруг за-бре-сти не-ча-ян-но

Г.  в э-ти кра-я, где ле-д-ни-ки шу-мят.

5

Г. В разных кра . ях мно - го дру - зей встре - ча ю я ,

Г. но по че - му нет сре . ди них те .

6

Г. - бя?.. В разных кра . ях мно - го дру - зей встре .

Г. - ча - ю я , но по че - му нет сре . ди

На сцену выходит пожилой человек в пиджаке, надетом на старую, выцветшую гимнастерку. На груди у него - две медали, орден Красной Звезды... Человек смотрит на туристов, те, в свою очередь, разглядывают его.

7

Г. них те . бя?..

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and a slur over the last two measures, which are marked with a '2' for a second ending. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a '2' marking. The left hand has a long, sustained note in the final measure, marked with *ff sub.* and a fermata.

Сцена заливается красным светом. Из глубины ее выходят на авансцену четыре девушки в шинелях, пилотках, с винтовками в руках.

1 *Maestoso*

Third system of a piano score, beginning with the tempo marking *Maestoso*. The right hand plays a melodic line with slurs, while the left hand has a simple accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a '2' marking. The left hand has a simple accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The left hand has a simple accompaniment.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The left hand has a simple accompaniment.

3 РИТА

mp 3

*) Нас не нужно жа. леть, ведь и мы ни. ко. го не жа. ле. ли.

3

Мы пред ва. ми, жи. вы. ми, как пред го. спо. дом бо. гом чи. сты.

3

На жи. вых по. ры. же. ли от кро. ви и гли. ны ши. не. ли, на мо.

p 3

ги. лах у мерт. вых рас. цве. ли го. лу. бы. е цве. ты. Рас. цве.

4 *mf* 3

ли и о. па. ли... И сно. ва про. хо. дит о. сень. На. ши

*) Стихи С. Гудзенко

R. ма-те-ри пла-чут, и ро-вес-ни-ки мол-ча гру-стят.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It features four groups of triplets, each marked with a '3' above the notes. The lyrics are: 'ма-те-ри пла-чут, и ро-вес-ни-ки мол-ча гру-стят.' The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

R. Мы не зна-ли люб-ви, не из-ве-да-ли сча-стья ре-ме-сел,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two groups of triplets, marked with '3' above the notes. The lyrics are: 'Мы не зна-ли люб-ви, не из-ве-да-ли сча-стья ре-ме-сел,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'mp' (mezzo-piano) in the bass staff.

R. нам до-ста-лась на до-лю не-лег-ка-я у-ча-сть сол-дат.

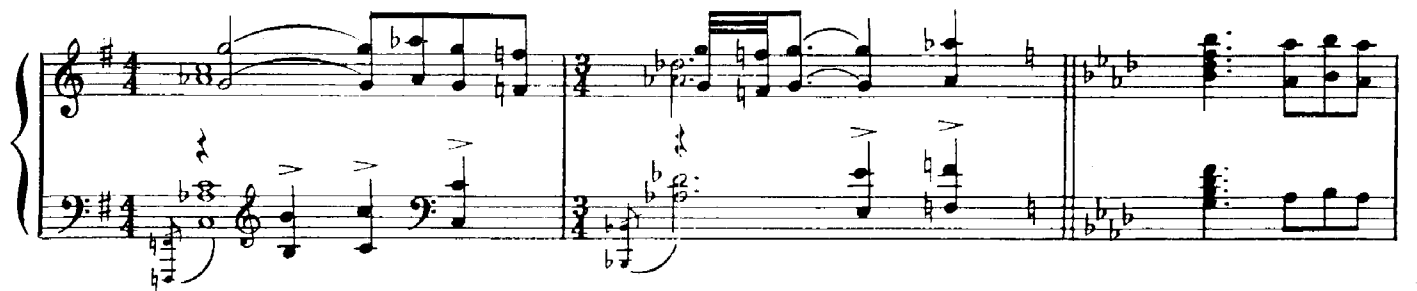
The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two groups of triplets, marked with '3' above the notes. The lyrics are: 'нам до-ста-лась на до-лю не-лег-ка-я у-ча-сть сол-дат.' The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'p' (piano) in the bass staff.

5 R. Пусть жи-вы-е за-по-мнят и пусть по-ко-ле-ни-я зна-ют э-ту

The fourth system of the musical score begins with a boxed number '5' in the top left corner. The vocal line has four groups of triplets, marked with '3' above the notes. The lyrics are: 'Пусть жи-вы-е за-по-мнят и пусть по-ко-ле-ни-я зна-ют э-ту'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) in the bass staff.

P. 
 в труд. но . е вре. мя чи . сты.


ff



РИТА *f*
Пусть жи.


mf

8

P. 
 вы . е за пом. нят и пусть по ко. ле. ни. я зна. ют

R. *3* *3* *3* *3*

э - ту взя - ту - ю о бо - ем су - ро - ву - ю прав - ду сол - дат.

R. *mf 3* *3* *3* *3* *tr*

И твои ко - сты - ли, и смер - тель - на - я ра - на сквоз - на - я, и мо -

R. *p* *3* *3* **9**

. ги - лы, где ты - ся - чи ю - ных ле - жат...

R.

Затемнение.

ppp

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Хор и сцена девушек и Васкова

Высвечивается сарай, где живут девушки-зенитчицы. Каждая из них занята своим делом: кто-то стирает, кто-то пишет письмо, одна режет хлеб, а другая раскладывает пайки на столе. Царит уютная, домашняя, совсем не армейская атмосфера.

с. Andante

Хор (за сценой)

А. *pp* В не-бе зо-ри, в не-бе зо-ри, в не-бе *pp*

зо-ри за-го-ра-лись, мы сто- бо-ю рас-ста-ва-лись, мы сто-

- бо-ю рас-ста-ва-лись на рас- све- те. Мы и снов не до-гля-де-ли, мы и

пе-сен не до-пе-ли, ты у-шел, и по-ту-скне-ли зо-ри э-ти. Мы и

2

снов не до-гля-де-ли, мы и пе-сен не до-пе-ли, ты у-

-шел, и по-ту-скне-ли зо-ри э-ти.

Раз-ме-

ЕЛКИНА (подруге)

***f* Под-хо-дит он ко-мне и го-во-рит: „Здрасьте, го-во-рит, раз-ре-ши-те по-

С. *p* Раз-ме-

А. *p* та- ло, раз-ме- та- ло...

* Стихи М. Ножкина

** Исполняется без какой бы то ни было метрической основы свободным говорком. Длительность нот и пауз указана приблизительно. Главное - исполнять речитатив свободно, независимо от партии хора, оркестра и остальных солистов.

3

Ел. зна.ко.миться, Ди.ма, го.во.рит." А я е.му: „Здрасьте, гово.рю, Люд.ми.

РИТА (делит хлебные пайки)

Ко.му? Ко.му?

ЛИЗА

Ко.мель.ко.вой! Гур.вич!

-та.ло нас по све.ту, на зем.ле по.ко.я не.ту, страш.ный

3

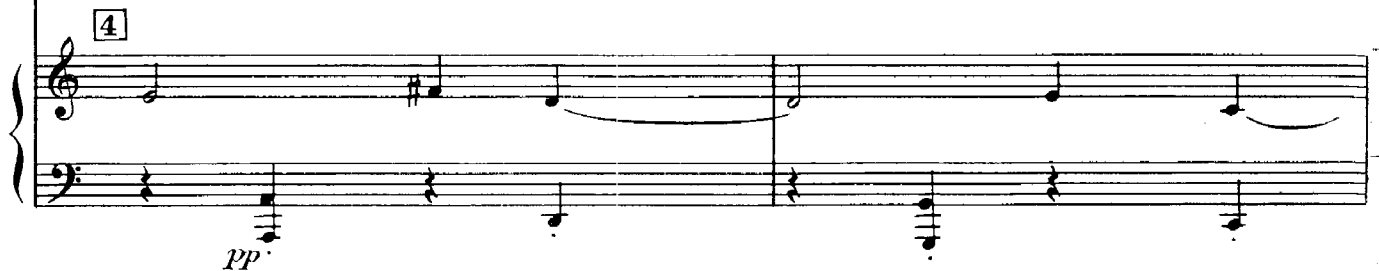
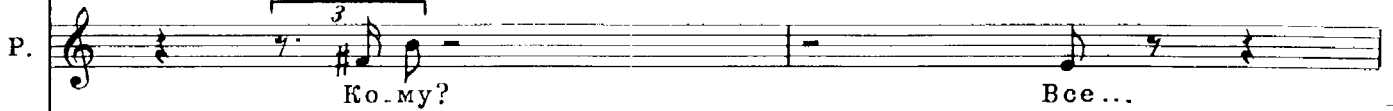
Ел. ла..." Э.то я.то!.. „От.куда вы та.ка.я ры.жа.я?" Э.то он мне...

Р. Ко.му?

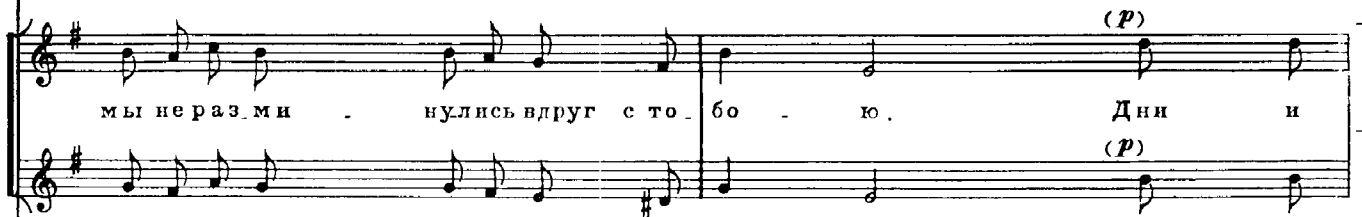
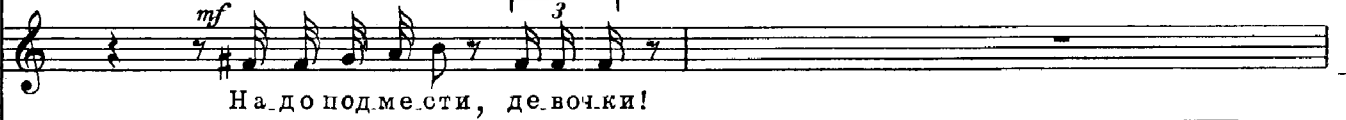
Л. О.ся.ни.ной!

гром гро.хо.чет где.то, вет.ры во.ют. Дни и

4



КИРЬЯНОВА



Ел. о_пас_на_я?" Во_за_гнул! А_я_е_му: „У_ви_дим,го_во_рю...“ Вот...
 но_чи встре_пе_ну_лись, и на_деж_ды по_шат_ну_лись, как бы

л. **Входит Васков.**
 По_шел он ме_ня про_во_жать, сна_ча_ла мол_ча и_дем, вро_де ни_че_го, по_том
 мы не раз_ми_ну_лись вдруг с то_бо_ю...

КИРЬЯНОВА. Отделение,
 сми_рно! То_вар_ищ...
 ВАСКОВ. Во_ль_но!..

Васков прохаживается по сараю, под-
 ходит к столу, берет гильзу, в которой
 стоят полевые цветы. =

Ел. под ру_ку взял... **Allegro**

ВАСКОВ

6

mp Цветоч.ки... хм... *mf* Вот что, то. варищ сержант,

В. из рас.поло.же.ни.я без мо.е.го при.ка.за.ни.но.гой!

КИРЬЯНОВА

mp И за я.го.да.ми нель.зя? *mf* Я. год нет е.ще...

К. *mp* А ща. вель со.би.рать мож.но? *sf* Нам без.привар.ки.ни.

К. - как нельзя, то ва-рищ старши-на!

ЖЕНЬКА *mf*
О-то-ща-ем, лю-бить пе-ре-ста-нут!

РИТА *mf* [8]
Же-ня!

ВАСКОВ *mp*
Ща-вель раз-ре-ша-ю, не-да-ль-ше реч-ки...

[8]

РИТА. Лю-да, Ве-ра, Ка-те-нь-ка - в ка-раул! Ка-
Ак-ку-рат в пой-ме про-рва е-го...

тя-раз-во-дя-щая!

РИТА *mf*
Что, то-ва-рищ старши-на?

В. *mfz*
Э-то как по-ни-мать? Вот э-то са-мо-е... Раз.

9

V. вод караула полагается по всей строгости делать, по уставу!

V. А устав для солдата это что? Святое дело!..

V. Еще в старину, как сказано было, знаете? 0,

Moderato

10

V. воин, службою живущий, читай устав на сон грядущий.

ду-щий, и о-то сна о-пять вос-

8

став, чи-тай у-си-лен-но у-став!

11 Allegro

А э-то... на-смеш-ка ка-ка-я-то!

ЖЕНЬКА

mf Да вы и сти-хи зна-е-те, то-варищ старши-на, по-чи-

Ж. тай . те е . ще что-ни-будь!.. Очень ин . те . рес . но!..

12 КИРЬЯНОВА

mf
А у нас раз . ре . ше . ни . е, то-варищ старши . на,

К. лично от коман . ду . ю . ще . го... Приказ та . кой . есть... Не слы . ха . ли?

ВАСКОВ *mf*

Ка . кой та . кой при . каз?

13

КИРЬЯНОВА *Meno mosso*

mf
На . счет воен . но . служащих женского по . ла... Ясно?..

К.

Шли бы вы отсюда, товарищ старшина, нам убраться на до...

ЖЕНЬКА *mf* *з* *з*

Махнув рукой, Васков выходит.
По-ни-ма-е-те? Жен-ский пол...

14 **Vivace** Общее оживление.

ff

Женька, скинув сапоги,

всакивает на стол, приподняв юбочку, танцует канкан.

15 Allegro

ЖЕНЬКА

f

0, во . ин, служ . бо . ю жи .

Ж. - ву . щий, читай у . став на сон гря . ду . щий, и о то

Ж. сна о . пять вос . став, читай у . си . лен . но у .

16

Ж. - став!
КИРЬЯНОВА

Ну - ну, Комелько ва!

16

f
А что, девчата, чем комендант не мужик? А?

sim.

Ел.
ПЕРВАЯ ЗЕНИТЧИЦА На до его по жре бию разыграть!
А правда, чем?

П. з.
Верно! А что, девчата?
ВТОРАЯ ЗЕНИТЧИЦА Вот еще! Нужно очень!
ЖЕНЬКА Да-ну!.. Ходит по де.

17

f *tr*

Ж.
рев. не пенек за мше. лый, двадцать слов из у-ста. ва...

Не ска .

Ж. Не серьезно!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Не ска .". The middle staff is another vocal line with the lyrics "Ж. Не серьезно!". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *mf* and *f*.

18

К. - жи... Хо зяй_ка е.го так да_же о_чень, о_чень им до .

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "К. - жи... Хо зяй_ка е.го так да_же о_чень, о_чень им до .". The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *tr*.

Е. - во_ль - на - я...

ПЕРВАЯ ЗЕНИТЧИЦА *mf*
Ну да?

ВТОРАЯ ЗЕНИТЧИЦА *mf*
А ты от_ку - да зна_ешь?

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Е. - во_ль - на - я...". The middle staff is a vocal line with the lyrics "ПЕРВАЯ ЗЕНИТЧИЦА *mf* Ну да?". The bottom staff is a vocal line with the lyrics "ВТОРАЯ ЗЕНИТЧИЦА *mf* А ты от_ку - да зна_ешь?". The bottom-most staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *mf*.

К. Знаю!..

ЛИЗА *f*
Не прав. да! Не прав. да!

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the voice (K.), with the lyrics "Знаю!..". The middle staff is for the voice (LIZA), with the lyrics "Не прав. да! Не прав. да!". The bottom two staves are for the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

19 Allegretto

К. *mp*
Де. воч. ки! Влю.

ВТОРАЯ ЗЕНИТЧИЦА *mf*
Ты что, оду. ре. ла?

Л. Врешь ты все!

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the voice (K.), with the lyrics "Де. воч. ки! Влю.". The middle staff is for the voice (ВТОРАЯ ЗЕНИТЧИЦА), with the lyrics "Ты что, оду. ре. ла?". The bottom staff is for the voice (Л.), with the lyrics "Врешь ты все!". The piano accompaniment is indicated by a *pp* dynamic marking.

19 Allegretto

К. . билась!.. На. ша Брич. ки. на в душ. ку во. ен. но. го

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the voice (К.), with the lyrics ". билась!.. На. ша Брич. ки. на в душ. ку во. ен. но. го". The piano accompaniment is indicated by a *pp* dynamic marking.

Лиза убегает.

К. втюрилась!

ЛИЗА *mf*
Ка-ка-я ты... Эх... ка-ка-я ты!

sf

К. По

РИТА *mf*
Сплет-ни-ца ты и треп-ло!

f

К. - ду-ма-ешь! Кто-кто, а ты бы мол.

20 *tr*

p *tr*

К. *accel.* ча-ла... Са-ма по но-чам ша-ста-ешь! Думаешь, незна-ю?

mf *f*

Andantino subito

К. *f* „Вдо-ва ге-ро-я!..“

ЖЕНЬКА *p* *з* *з* *з* *з*

Меж-ду прочим, то-варищ сержант, я о-чень нерв-ная,

Andantino subito

p

К. *tr* *з*

Что, что? Что ты ска-за-ла?

РИТА *tr*

Не на-до, Же-ня!

Ж. *з* *з*

и те-рять мне не-че-го!..

mf *p*

К. *f* *з* **21**

По-вто-ри!

ЕЛКИНА *tr* *з*

Да лад-но, бро-сьте, дев-ча-та!

21 *pp* *з* *з* *з* *з*

СОНЯ *mf*

Де.воч.ки!.. Де.воч.ки! Не на.до!

СОНЯ *p* *rit.*

Не на.до ссо.ри.ть.ся... Ну, хо.ти.те я вам сти.

с. *a tempo*

.. хи по.чи.та.ю?..

ЕЛКИНА *f*

Вер.но! Вер.но, Гур.вич! Да. вай сти. хи! А вы брось.те!

a tempo

Ел.

Че. го в са. мом де. ле... Да. вай, чи. тай... Про лю. бовь что. ни. будь...

tr *poco rit.*

Кирьянова и Женька расходятся по своим местам. Рита, накинув шинель, выходит на улицу. Соня садится посредине сарая и начинает читать.

Постепенно, очень медленно, убирается свет в сарае и высвечивается часть улицы, где на лавке, около сарая, сидит Рита.

22 Adagio

Andante

pp *mf* *pp*

СОНЯ *p*

^{*)} Мой лю . би . мый, мой князь, мой же . них,

ты пе .

С.

ча . лен в цве . ти . стом лу . гу . По . ви . ли . кой средь нив зо . ло .

^{*)} Стихи А. Блока

С. ТЫХ за-ви-ла-сь я на том бе-ре-

Свет в сарае почти гаснет. Видны только неясные очертания сидящих там людей и поющая Соня.

23

С. - гу. Я лов-лю тво-и сны на ле-ту

Хор (за сценой) С. *unis.* *pp*

А. Раз-ме-та-ло, раз-ме-та-ло, раз-ме-

23

pp

С. блед-но-бе-лым про-зрач-ным цвет-ком.

та-ло нас по све-ту, на зем-ле по-ко-я не-ту, страш-ный

С.

Ты со - мнешь ме - ня в пол - ном цве - ту бе - ло -
гром гро - хот где - то, вет - ры во - ют. Дни и

С.

гру - дым у - ста - лым ко
но - чи встре - пе - ну - лись, и на - деж - ды по - шат - ну - лись, как бы

С.

- нем.
мы не раз - ми - ну - лись вдруг с то - бо - ю. Дни и

24

но - чи встре - пе - ну - лись, и на - деж - ды по - шат - ну - лись, как бы

мы не раз-ми-ну-лись вдруг с то-бо-ю...

Затемнение.

attacca

Воспоминание Риты *)

Из затемнения.

Andantino

1 *pp*

*) В „Воспоминании Риты“ (как и в последующих „Воспоминаниях“ Женьки, Лизы и Сони) режиссерам предоставляется полная свобода решения этих сцен, исходя из характера музыки, предполагая, однако, что они должны решаться средствами пантомимы, света, без включения разговорного текста. (Прим. автора.)

8

2 Allegretto

p

3

8..... [4] *pp* *ff espress.*

[5] *mp* *p*

pp

Из затемнения высвечивается
улица, где сидит Рита.

Затемнение 8..... *ppp* *molto rit.*

attaca

Сцена и романс Женьки

Одновременно высвечивается сарай, где сидят девушки, слушающие Соню, и другая часть сцены - изба Васкова.

Васков стоит у окна, вглядываясь в светлую ночную пустоту деревни. Марья, хозяйка избы, прибирает на столе.

Adagio [6] *pp* *pp* *pp*

Хор (за сценой) *unis. pp*

Ах, бес-смерть-е мо-е рас-топ.

Adagio [6] *pp*

вне-бе зо-ри, вне-бе зо-ри, вне-бе

* Стихи А. Блока

чи, я о - гонь для те - бя сбе - ре - гу. Роб - ко

зо - ри бу - дут сно - ва, я дож - дусь те - бя, род - но - го, дни и но - чи жда - ть го - то - ва, лишь бы

пла - мя цер - ков - ной све - чи у за - у - тре - ни

встре - тить. Будет ра - дость, будет сча - стье и раз - ве - ет - ся не - на - стье, и за -

блед - ной за - жгу.

жгут - ся яс - ным све - том зо - ри э - ти. Будет ра - дость, будет сча - стье и раз -

МАРЬЯ *tr*

Ан - на вче - ра по - хо - рон - ку по - лу - чи - ла...

- ве - ет - ся не - на - стье, и за - жгут - ся яс - ным све - том зо - ри

Musical score for MARYA (tr) featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a fermata over the first two measures.

СОНЯ *mf*

Над то - бой - как све - ча - я ти - ха, пред то -

на сы - на...

ВАСКОВ *p*

Труд - но все - та - ки

э - ти. *unis.* В не - бе зо - ри, в не - бе

mp legato

Musical score for SONIA (mf) and VASKOV (p). Includes a piano part with a fermata and a section marked *mp legato*. A circled '8' indicates a measure repeat.

rosso a rosso dim.

бой - как цве - ток - я неж - на. Жду те -

ба - бам на вой - не... Мужи - ку э - та вой - на, как зай - цу

зо - ри, в не - бе зо - ри за - го - ра - лись, мы сто -

Musical score for voices (C, B) with piano accompaniment. The piano part includes a fermata.

S. *бя, мо - е - го же - ни - ха, все не -*

МАРЬЯ *tr* *3* *3*
Они добровольно все...

V. *3*
куре во... А уж бабам-то...

3
бо - ю рас - ста - ва - лись, мы с то - бо - ю рас - ста - ва - лись на рас -

S. *ве - ста - и веч - но же -*

M. *3*
Ниче - го, о - ни здо - ро - вы - е, грудь ко - ле - сом...

3
све - те. Мы и снов не до - гля - де - ли, мы и

mf

C. *на.*

M. *справятся...*

ВАСКОВ *mf*

Коле - сом, го - во - ришь? *f* А ну, как

пе - сен не до - пе - ли, ты у - шел, и по - ту - скне - ли зо - ри

C. *pp*

V. *в гру-ди э-ти ос-колком за зуб рен-ным?..*

э - ти. Мы и снов не до - гля - де - ли, мы и

morendo

V. *„Коле-сом...“*

пе - сен не до - пе - ли, ты у - шел, и по - ту - скне - ли зо - ри

10

э - ти.

p

pp

Девушки, услышав патефон, оживляются. В сарай входит Полина с патефоном в руках. Девушки ставят патефон на стол, начинают танцевать.

Сцена в избе Васкова и сцена в сарае идут одновременно.

1 Moderato

МАРЬЯ (свободно, говорком)

tr

Дев-чон-ки у По-ли-ны па-те-фон вы-про-си-ли, не и-на-че, по-сле бань-ки гу-

(патефон за сценой)*

М. - лять бу-дут. А ты не бы-чись,

ВАСКОВ *tr*

Я им за-гу-ля-ю...

*), „Спасибо, сердце“ в исполнении Л. Утесова.

М.

Федот Евграфыч, о - ни те бя про меж се бя ста рич - ком счита ют,

М.

2

вот ты и гляди на них со - от - ветствен но...

ВАСКОВ

mf

Дай - ка гим на стер ку па рад ну ю, пой ду по смо трю ... как бы и в прямь не за гу ля ли...

МАРЬЯ

3

А мо жет, не на до? О - ни мо ло ды - е, что им ме шать?

ВАСКОВ

Ни че го, ме - ня на их жен ски - е пре ле сти не воз - мешь...



4 Andantino Девушки кончают танцевать.

ЛИЗА

Же-ня, спе-ла бы ты!

СОНЯ

Прав-да, Же-ня, спой!

ПОЛИНА

Спой, кра-са-ви-ца,

*) Пластика играет столько времени, сколько требуется постановщику для этой сцены.

П. 5

Го-во-рят, ты пе-сни хо-ро-ши-е зна-ешь,

ЖЕНЬКА *mf* 3

Что вы, де-воч-ки!

П. 3 3

нам то-же о-хо-та по-слу-шать...

tr

РИТА *tr* 3

Спой... Про-сят ведь...

6

pp

Женька берет гитару, садится. Девушки располагаются вокруг нее.

rubato *Moderato*

mp *pp*

7

ЖЕНЬКА

pp

^{*)} Жди меня, и я вернусь. Толь - ко о - чень жди,

sim.
sim.

жди, ко - гда на - во - дят грусть жел - ты - е дож - ди, жди, ко -

8

Ж. - гда сне - га ме - тут, жди, ко - гда жа - ра,

Ж. жди, ко - гда дру - гих не ждут, по - за - быв вне -

^{*)} Стихи К. Симонова

9

Ж. *tr*
 - ра. Пусть по ве рят

Ж. сын и мать в то, что нет ме ня,

Ж. пусть дру зья у ста нут ждать, ся дут у ог.

10

Ж. *mf*
 ня, вы пьют горь ко е ви но

Ж. на по-мин ду ши. Жди. И с ни ми

нар

Ж. за-од-но вы - пить не опе -

Ж. - ши.

Ж. Жди ме-ня, и я вер-нусь всем смер-тям на.

Ж. зло. Кто не ждал ме - ня, тот пусть

Ж. ска - жет: - по - вез - ло. Не по -

12 *f* - нять не ждав - шим им,

Ж. как среди ог - ня о - жи - да - ни -

Ж. - ем своим ты спа - сла ме -

13

p

Ж. - ня.

Adagio

14

mf

Ж. Как я вы - жил, бу - дем

meno rit.

Ж. знать толь - ко мы сто - бой, -

a tempo

Ж. про-сто ты у - ме-ла ждать, как ни - кто дру -

Ж. - кой.

Ж.

15

ЛИЗА

Хо-ро-шо-то как, а, де-воч-ки?

СОНЯ *p*

Спой е-ще, Же-ня, по-жа-луй-ста...

Poco più mosso

ЖЕНЬКА

Не мо-гу... Вот, чест-но - е сло-во, не мо-гу боль-ше...

ПОЛИНА *mf*

Ви - дать, ра-стре - во-жи-лась...

16 ЕЛКИНА

mf

Ну, нет, так нет...

По-тан-цу-ем...

За-во-ди!..

p

Эй, ка-ва-ле-ры!

Tempo di Valse

17

*pp**p*

Девушки танцуют друг с другом.

Вальс должен быть записан на пленку, желательно с добавлением шумов, имитирующих звучание старой, заигранной пластинки.

18

System 18, measures 1-6. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a steady accompaniment in the bass with eighth notes and chords, and a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes.

System 18, measures 7-12. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with the accompaniment and melodic line from the previous system.

19

System 19, measures 1-6. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with the accompaniment and melodic line from the previous system.

System 19, measures 7-12. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with the accompaniment and melodic line from the previous system.

20

System 20, measures 1-6. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with the accompaniment and melodic line from the previous system.

System 20, measures 7-12. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with the accompaniment and melodic line from the previous system.

System 20, measures 13-18. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music concludes with a final chord and a double bar line. The time signature changes to 3/4.

attacca

Воспоминание Женьки

21 *Listesso tempo*

Musical notation for measures 21-22. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

22

Musical notation for measures 23-24. The melody continues with eighth notes and some slurs. The accompaniment remains consistent with the previous measures.

Musical notation for measures 25-26. The melody features a rising line of eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Musical notation for measures 27-28. The melody is characterized by long, sweeping slurs over the notes. The accompaniment includes some tremolos in the bass line.

23

Musical notation for measures 29-30. The melody continues with slurs and some dynamic markings like *mf*. The accompaniment features tremolos in the bass line.

Musical notation for measures 31-32. The melody has a descending line. The accompaniment includes tremolos and chords.

Musical notation for measures 33-34. The melody features a wide interval and slurs. The accompaniment includes tremolos and chords.

24

mp

This system contains measures 24 and 25. Measure 24 features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 25 continues the melody and bass line, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

p

This system contains measures 26 and 27. Measure 26 continues the piano introduction. Measure 27 features a dynamic marking of *p* (piano).

25

This system contains measures 28 and 29. Measure 28 continues the piano introduction. Measure 29 features a dynamic marking of *p* (piano).

This system contains measures 30 and 31. Measure 30 continues the piano introduction. Measure 31 features a dynamic marking of *p* (piano).

26

This system contains measures 32 and 33. Measure 32 continues the piano introduction. Measure 33 features a dynamic marking of *p* (piano).

This system contains measures 34 and 35. Measure 34 continues the piano introduction. Measure 35 features a dynamic marking of *p* (piano).

27

This system contains measures 36 and 37. Measure 36 continues the piano introduction. Measure 37 features a dynamic marking of *p* (piano).

This system contains measures 38 and 39. Measure 38 continues the piano introduction. Measure 39 features a dynamic marking of *p* (piano).

28 *ff*

29

mp

30 *Presto* *ff*

8

8

8

31

This system contains measures 31 and 32. Measure 31 features a long melodic line in the right hand with a slur and a fermata, and a bass line with chords. Measure 32 continues the melodic line in the right hand and has a dynamic marking of *ppf*.

8

This system contains measures 32 and 33. Measure 32 continues from the previous system. Measure 33 features a melodic line in the right hand with a slur and a fermata, and a bass line with chords.

8

32

This system contains measures 33 and 34. Measure 33 continues from the previous system. Measure 34 features a melodic line in the right hand with a slur and a fermata, and a bass line with chords.

This system contains measures 34 and 35. Measure 34 continues from the previous system. Measure 35 features a melodic line in the right hand with a slur and a fermata, and a bass line with chords.

33

This system contains measures 35 and 36. Measure 35 continues from the previous system. Measure 36 features a melodic line in the right hand with a slur and a fermata, and a bass line with chords.

34 Andante

pp

This system contains measures 36 and 37. Measure 36 continues from the previous system. Measure 37 features a melodic line in the right hand with a slur and a fermata, and a bass line with chords. The tempo marking *Andante* and dynamic marking *pp* are present.

mp

This system contains measures 37 and 38. Measure 37 continues from the previous system. Measure 38 features a melodic line in the right hand with a slur and a fermata, and a bass line with chords. The dynamic marking *mp* is present.

Затемнение.

Musical score for 'Затемнение.' (Eclipse). The score is in G major and 3/4 time. It features a piano introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present. The piece concludes with a double bar line.

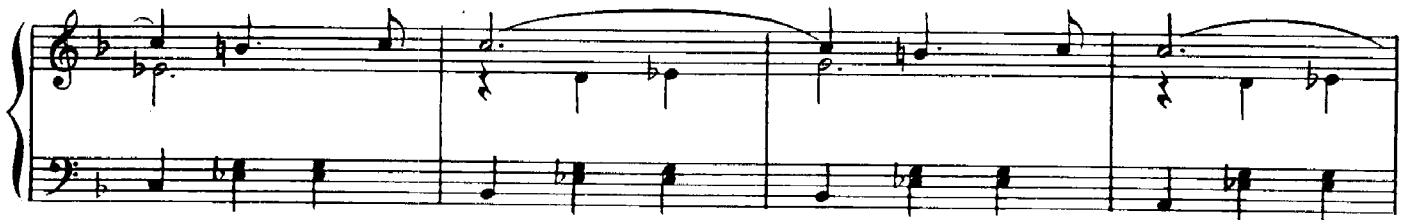
Из затемнения высвечиваются танцующие девушки - зенитчицы.

Musical score for 'Из затемнения высвечиваются танцующие девушки - зенитчицы.' (Dancing girls - zenith girls). The score is in G major and 3/4 time. It begins with a piano introduction marked *pp*. The piece concludes with a double bar line and the instruction *attacca*.

Сцена и приход Васкова

Tempo di Valse

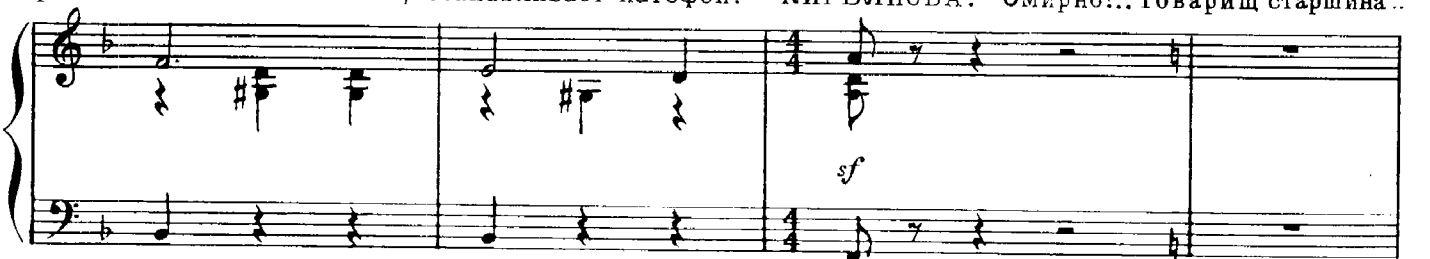
Musical score for 'Сцена и приход Васкова' (Scene and arrival of Vasokov). The score is in G major and 3/4 time, marked *Tempo di Valse*. It consists of five systems of piano accompaniment. The first system starts with a dynamic marking of *p*. Measure numbers 35, 36, and 37 are indicated in boxes above the staves. The piece concludes with a double bar line.



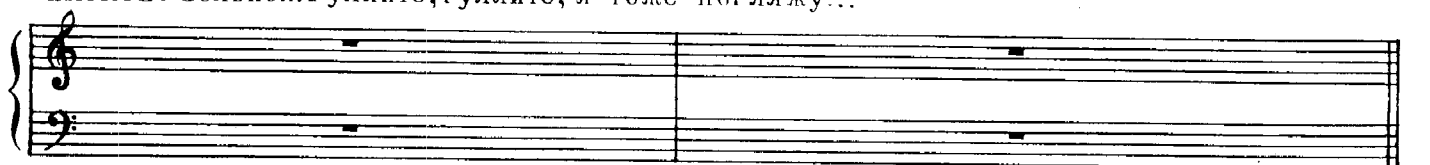
Входит Васков и останавливается в сторонке.



Кирьянова замечает Васкова, останавливает патефон. КИРЬЯНОВА. Смирно!.. Товарищ старшина..



ВАСКОВ. Вольно... Гуляйте, гуляйте, я тоже погляжу...



Васков стоит в нерешительности. Девушки тоже смущенно поглядывают друг на друга.
Васков подходит к Лизе.

1 Allegretto

mp mf

ЛИЗА mf
Ca.

mf

2 Allegro

Л. ди-тесь, то-ва-рищ стар-ши-на...

p mf

Васков садится рядом с Лизой. Лиза смущена, взволнована, украдкой прихорашивается. Девушки поглядывают на них „со значением“

РИТА f
Все! По-ра! Че-рез

f

Р. 3 Più mosso

десять минут отбой!

ЛИЗА *f* 3

Пожди, Рита, ну что вы, девочки!

3 Più mosso

mf \rightarrow *p* *mf* \rightarrow *p*

Л. 3

Ра . но е . ще!

Е . ще немнож . ко!

mf \rightarrow *p* *sim.*

Л.

Вот и то . ва . риц стар . ши . на стан . цу . ет...

f b_2

Л.

И . ли Же . ня е . ще спо .

Л.

. ет... То ва . риц стар . ши на по . слу . ша . ет...

РИТА *f*

Все, все...

От бой!

У

А?

Де-воч-ки!..

4

Васков встает, одергивает гимнастерку.

_став!

ВАСКОВ *mp* (сму́щенно)

Ну...

Когда

так...

Конеч-но...

Васков уходит. Девушки тоже расходятся.

ВАСКОВ

5

От-дыхай-те...

6 ПОЛИНА

rubato

Ох, вой - на, вой - на, вой - на, я то - бой из - би - та - я,

II. как бе - ре - зонь - ка од - на, хмелем пе - ре - ви - та - я.

II. Ох, ты, вой - на, вой - на, вой - на, да

II. ты, вой - на про - кля - та - я. (угодя) Да, ой да

II. что же ты, вой - на, вой - на, ой, де - ла - ешь с дев - ча - та - ми.

Andante

Музыкальный фрагмент, обозначенный *Andante*. Он состоит из трех систем нотации для фортепиано. Первая система включает верхнюю и нижнюю октавы. Вторая система также включает верхнюю и нижнюю октавы. Третья система включает верхнюю и нижнюю октавы. Музыка содержит различные динамические обозначения, такие как *pp* и *morendo*, и заканчивается указанием *attacca*.

Сцена Риты и Женьки

Улица. Из сарая осторожно, крадучись, выходят Рита и Женька. Рита босиком, шинель внакидку.

Allegro

Музыкальный фрагмент, обозначенный *Allegro*. Он включает фортепиано-сопровождение в первой системе и вокальную линию Женьки во второй системе. Фортепиано-сопровождение написано в басовом ключе и включает динамическое обозначение *pp*. Вокальная линия Женьки написана в alto-ключе и содержит следующие слова: *Ты смотри, о.сто.рожно! На.ле.тишь в го.роде на пат.руль-сто.ришь, как све.ча...*

9

РИТА *рз*

Ни.че.го, я ве.зу.ча.я...

ЖЕНЬКА

Смо.три, не за.ры.вай.ся... Вон, Кирь.

Ж. Разговаривая с Женькой, Рита надевает са-
я.но.ва у.же про.ню.ха.ла...

РИТА

Кирь.я.но.ва не скажет...

поги, укладывает свой вещевой мешок.

Р. О.на толь.ко на я.зык вред.на.я, а так ба.ба свой.ска.я,

10

все по-ни-ма-ет... Вас.

ков бы не узнал... Вот он - то даст жизни!

ЖЕНЬКА

Бе-ги, к подь-е-му о-позда-ешь... Не о-позда-ю,

11

По-го-ди... Возь-ми... не в пер-вый раз...

11 *sf*

p

Ж. Са-хар... Хлеб... У ме-ня ос-та-ет-ся...

Рита убегает. Женька стоит еще немного на улице и уходит в сарай.

Andante

Ж. Бе-ги...

РИТА
Спа-си-бо...

Andante

Затемнение.

morendo

attacca

Сцена и монолог Васкова

Из затемнения высвечивается изба, в которой живет Васков и Марья. Васков, сняв гимнастерку, сидит у стола. Марья хлопчет около плиты.

1

ВАСКОВ *p*

Не по-лу-ча-ет-ся у ме-ня ни-ми кон-так-та...

В. Нет, не по-лу-ча-ет-ся...

2

В. О-ни, не гля-ди, что ря-до-вы-е,

В. все, не бо-сь, со сред-ним о-бра-зо-ва-ни-ем...

3

В. А я что?... Че - ты - ре клас - са все - го...

Марья подсаживается к столу.
В. Я не жа - луюсь! Жа - ловать - ся не сто - ит...

4 В. Все - та - ки... вот, до стар - шин - ско - го зва - ни - я до - слу -

В. ...жил - ся, две на - гра - ды и - ме - ю...

5

p

Толь - ко

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Толь - ко'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

В.

в лич - ной жиз - ни, пря - мо ска - жу, нет у ме - ня у - да - чи,

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics 'в лич - ной жиз - ни, пря - мо ска - жу, нет у ме - ня у - да - чи,'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

В.

ра - до - сти... Сто - ро - ной о - на ме - ня о - бо -

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics 'ра - до - сти... Сто - ро - ной о - на ме - ня о - бо -'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

6

МАРЬЯ

Как же так, Фе - дот Ев - гра - фыч?

В.

- шла...

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics 'Как же так, Фе - дот Ев - гра - фыч?'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

М.

Да не та - ись ты от ме - ня! Че -

The fifth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics 'Да не та - ись ты от ме - ня! Че -'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

M. *го уж там...*

ВАСКОВ *f* 7 *be*

Не лад - но - е

В. *де - ло - пе - ред ба - бой ду - шу сво - ю вы - кла - ды - вать!*

В. *Вот толь - ко му - тор - но мне се - год - ня...*

МАРЬЯ *tr* 8 **Meno mosso** *molto rit.*

Может са - мо го - ноч - ки выпьешь?

Allegro

Тут, по-ни-ма-ешь, и-сто-ри-я вы-шла...

9 Commodo

Ак-ку-

-рат не-за-дол-го до фин-ской же-нил-ся я...


meno rit.

a tempo

10

Та-ка-я жи-

ва-я ба-бен-ка по-па-лась, ве-се-ла-я...

V.  *p*

Все ей петь, да плясать, да винцо попить вать...

11

V.  *mf* *mp*

До рабoты не очень охочая... Од-

12

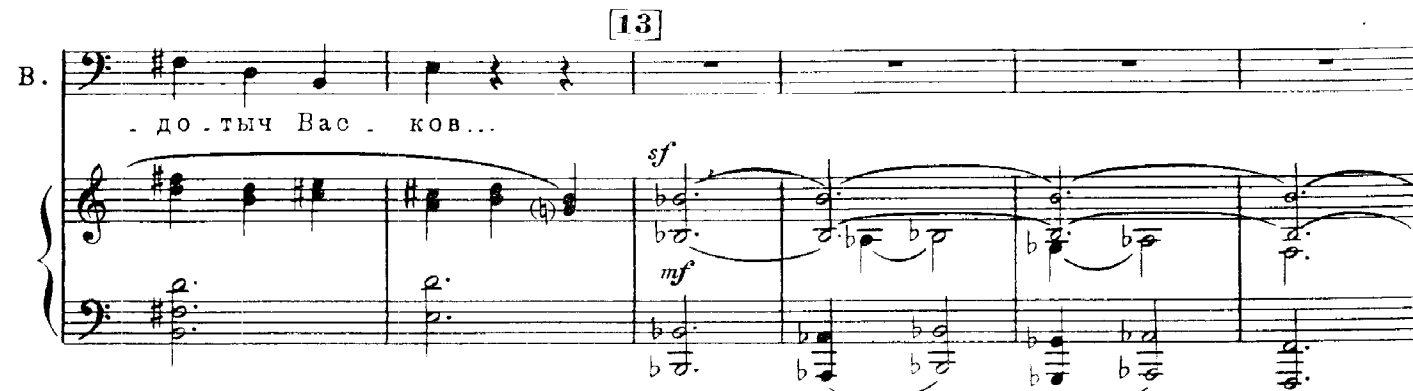
V. 

-нако, мальчонку родила... И горько на

V.  *p*

звали... Хороший мальчонка был... И горько Фе-

13

V.  *sf* *mf*

-дотыч Васков...

14 *Meno mosso*

V. *mp*
Тут вой . на на ча .

V. *legato*
- лась, фин . ска . я... У . шел я на фронт, ра . нен был...

V. *legato*
Вер . нул . ся я... с ме . даль . ю, с э . той вот...

15

Più mosso

16

V. Тут ме . ня и ша . рах . ну . ло...

V.

росо rit. *mf* [17] a tempo

V. По - ка я там в сне - гах за - ги - бал - ся,

V. же - на мо - я с лей - те - нан том за - гу - ля - ла...

V. Был там о - дин, чер - ня - вен ь - кий та - кой...

[18]

molto rit.

V. В Крым сним у - е - ха - ла...

Moderato

V. О - стал - ся я о - дин, как перст...

МАРЬЯ *p* **Meno mosso**

А сын-то? Сын-то как же?

Meno mosso*p* Сын?**19 Allegretto**

Не у-бе-ре-гла ма-ма-ша,

по-мер он...

Я и рань-ше-то не шиб-ко ве-се-лый был, может, че-рез

то и у-шла о-на...

А уж тут и вов-се за-

V. *- был, как люди - то смеются... По-то-му, наверно-е, и ста-рый стал...*

V. *Са-ма го-во-ришь, дев-ча-та ме-ня ста-рич-ком ве-ли-ча-ют...*

Piu mosso
МАРЬЯ

Да, го-спо-ди! Да для ме-ня ми-лей те-бя на всем све-те не сы-щешь!

[21] Moderato

p

rit.

Più allegro

pp

mf

sf

attacca

Появление Риты

Вбегает Рита, босиком, с сапогами через плечо.

22 *L'istesso tempo*

ff

sf

sf

РИТА

То ва-рищ стар-ши на!

Нем-цы!

ВАСКОВ

Ка-ки е нем-цы? Где?

sf

R. *mf*
В ле-су... Дво-е...

f *mp* *p*

Марья выходит из избы.

ВАСКОВ

23 Moderato

mf *mp* *p*

Вый-ди, Ма-рья!.. А ну, О-ся-ни-на, от-ды-

V. *p*

ш-ись и до-кла-ды-вай тол-ком...

РИТА *Roco più mosso*

mp *p* *sim.*

В ле-су - дво-е, в ма-ски-ро-воч-ных ха-ла-тах,

R. *p*

и-дут скрыт-но, о-сто-рож-но...

ВАСКОВ (берет карту)

tr *з* *з*

Где ви . де . ла, по . ка . зать смо . жешь?

РИТА

24

Вот здесь... В ру . ках у них тю .

p sub.

Р. ки, по все . му ви . дать, ты . же . лы . е.

ВАСКОВ

Взрыв .

В. чат . ку не . сунут... И

pp

В. путь о . ни держат, по все . му ви . дать, на же . лез . ну . ю до . ро . гу.

2

8

8

3

b

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various accidentals and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with many accidentals. The lower staff continues the bass line with chords.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a measure marked with a circled '4'. The lower staff has a measure marked with *ff* and a circled '3', indicating a triplet.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a series of chords. The lower staff has a series of chords and single notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a measure marked with a circled '5'. The lower staff has a measure marked with a circled '5' and a dashed line below it.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a measure marked with *rit.*. The lower staff has a measure marked with *ff pesante* and a circled '5' with a dashed line below it. The system ends with the word *attaca*.

Сборы

Улица. Около сарая по тревоге выстроились зенитчицы. Некоторые не успели как следует одеться. Кое у кого на голове накручены бумажки. Васков придиричиво обходит строй.

1 Moderato

ВАСКОВ *mf*

sim. Так... Вид бо.е. вой, ни.че.

sf mp

sim.

sim. го не ска.жешь...

sim. То ва.рищ сер.жант! На.

sim.

sim. значить за.ня.ти.я по стро.е. вой и по у.ста.ву...

V. *f* 2

Лично проверять буду!

V. *sim. p*

А теперь, Осянина, отбе-

V. *p*

-рите троих бойцов, чтоб стрелять уметь,

V. *f*

и чтоб ноги крепкие... Нам, почти тай, весь день

РИТА *f*

Есть!

V. *mf*

топать придет оя... Действуйте!

3

ЖЕНЬКА *f*

Су-до-воль-стви-ем!

P.

Ко-мель-ко-ва!

В.

От-ста-вить шу-точ-ки!

3

Ж.

Рита оглядывает строй, выбирая.

Я.сно!

ЛИЗА *mf*

Мо-жно...

В.

В стро-ю на-хо-ди-тесь!

Л.

Я пой-ду?..

В.

Я не воз-ра-жа-ю...

Да... вот еще что...

4

4

СОНЯ *mf*

Я зна-ю!

V. *mf*
 мо - жет, кто из вас не - мец-кий зна - ет?

V. *mf*
 Что „я“? Кто та-ко е „я“? До-кла-ды-вать на - до!

СОНЯ.

Бо-ец Гур-вич!..

tr

Гур-вич!..

V. *mf*
 Бо-ец Гур-вич!.. Гур-вич!..

А пи-лот-ка где?

Да лад-но...

V. *tr*
 А пи-лот-ка где? Да лад-но...

Не - ко - гда...

V. *mf*
 Не - ко - гда...

6

СОНЯ

f

Хен - де - хох!

6

Как по - не - мец - ки

ру - ки вверх?"

mp

То - чно...

Ну, да - вай,

Гур - вич...

7 Allegro

Значит так...

И.

дем на дво - е су - ток,

так счита - ю...

Взять су - хой па - ёк,

па - тро - нов по пять - бойм.

Под за -

8

В. *- править ся, о - бут ь - ся, как сле дует, о - ру жи - е про -*

В. *- верить... На всё - пол - ча - са...*

ВАСКОВ. Разойдись!

В. *Во - про - сы есть?*

Девушки разбегаются. Васков садится на скамейку, достает карту, делает на ней пометки.

9 **Presto**

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

10 ВАСКОВ

Рита останавливается. Кирьянова, стоя неподалеку, наблюдает за ними.

Vocal and piano accompaniment for Vasov's entry. The vocal line is in bass clef with lyrics: "По-до-жди, О-ся-ни-на!". The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *fz* and *pp*. There are triplets marked with a '3' over the notes.

Meno mosso

molto rit.

Vocal and piano accompaniment for Kiryanova's entry. The vocal line is in bass clef with lyrics: "А че-го э-то ты но-чью в ле-су де-ла-ла?". The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *mp* and *p*. There are triplets marked with a '3' over the notes.

Moderato

РИТА

mp

Vocal and piano accompaniment for Rita's entry. The vocal line is in treble clef with lyrics: "Так... По жен-ским де-лам...". The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *pp*. There is a triplet marked with a '3' over the notes.

11 ВАСКОВ

Кирьянова подходит к Васкову.

По ка-ким та-ким по жен-ским?

КИРЬЯНОВА *Più mosso*
mp

Зна-е-те, то-ва-рищ стар-ши-на,
Че-го молчишь?

Più mosso
p

есть, во-про-сы, на ко-то-ры-е жен-щи-на от-вечать не о-бя-за-на!

f

12 *f*

Нет! Не-ту! Не-ту здесь жен-щин, Кирья-но-ва!

p *p* *sf* *mp*

V. *3*
 Есть бой-цы и есть ко-ман-ди-ры! По-

sim.
sim.

13 КИРЬЯНОВА *mp*
 По-нят-но...

V. *3*
 -нят-но?

13

f

РИТА *mf* *3* Рита уходит.
 Мне можно ид-ти?

V. *3* *3*
 Ну, бе-ги, со-би-рай-ся...

mp

14 Moderato
p

tr

Появляется Марья. Она стоит в стороне, стараясь не привлечь к себе внимания.

mf

15 **МАРЬЯ** *p* *з*

У - хо - ди - те?

ВАСКОВ

рз *з*

По сле за - втра вер - нусь, ли - бо крайний срок - в среду... Да не ре - ви ты... Ска -

В.

з *pp*

- зал, вер - нусь, значит вер - нусь... Ну, и - ди, и - ди... И - ди...

molto rit.

attacca

Проводы девушек

Из сарая появляются девушки-зенитчицы. Они окружают уходящих,

16 Andantino

прощаются с ними. Появляются и деревенские женщины. Сцена заполняется

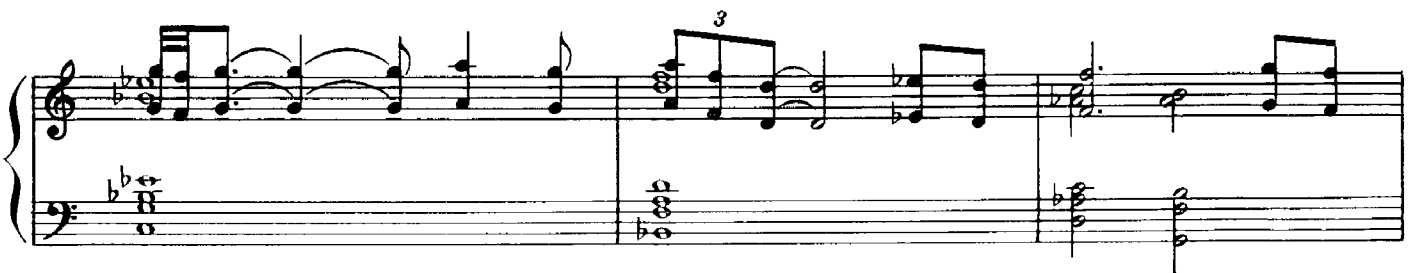
людьми. Васков стоит в стороне.



18 Кирьянова выстраивает четверых девушек, придирчиво осматривает их амуницию, оружие, потом подходит к Васкову, докладывает ему.



Васков тоже проверяет у каждой девушки оружие.



Васков командует. Девушки встают по стойке „смирно“.



3 3 3 3 *ten. 3*

[20] Васков и девушки уходят. Оставшиеся провожают их, долго смотрят вслед.

f

3

ff 3 3

3 3 *mf*

[21] *mp* *p*

pp *ppp*

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Вступление

1 Largo

ppp

8

2

8

3

4

На берегу озера

Берег озера. Васков и девушки всматриваются в озерную даль.

5 Adagio

ВАСКОВ

Вот о-но, Ле-гон-то-во о-зе-ро... Мо-

(Колокол)

В. нах тут жил когда-то, по прозвищу Ле-гонт... Без-мол-ви-я и-скал...

6

ЖЕНЬКА *mp*

Без

Ж. *3*
 _мол-ви-я здесь хвата-ет...

7

СОНЯ *mp*

*) ...И вечный бой! По-кой нам только снится сквозь

к-ровь и пыль... Летит, летит степ-на-я ко-бы-ли-ца и мнет ко-выль...

*) Стихи А. Блока

8

С. И нет кон - ца! Мель -

ЖЕНЬКА *p*
Блок...

РИТА *p*
Сти - хи Бло - ка...

ВАСКОВ *pp*
Чтой-то о - на? Какой Блок?

С. - ка - ют вер - сты, кру - чи... О - ста - но - ви! И - дут, и

РИТА *p*
О - на стихи любит, по - ни - ма - е - те?

В. А...

9

С. - дут и - спуган - ны - е ту - чи, за - кат в кро -

p

C. *-ви.*

10 ВАСКОВ *mp*

Тут на-ша о-снов-на-я по-

В. *-зи-ци-я бу-дет. Нем-цам-о-дин путь, че-рез э-ту гря-ду.*

11 Poco più mosso

В. Так что ак-ку-рат ми-мо нас дол-жны бу-дут прой-ти... Тут мы их и возь-

В. *-мем... В слу-ча-е со-про-ти-вле-ни-я - одно-*

V. -го у-бьем, а вто-ро-го всеж та-ки жи-вым возь-мем...

V. На по-зи-ци-и ле-жать, как мы-ши,

V. 12 чтоб не ше-вель-нул-ся ни-кто! Пер-вым я с ни-ми го-во-рить бу-ду.

ЖЕНЬКА *f*
V. По-не-мец-ки?
По - рус-ски! Гур-вич пе-ре-ве-дет,

Allegro
V. е-же-ли не пой-мут... Е-же-ли вы и в бо-ю так вы-

V. *3*
 - со - вы - вать - ся бу - де - те, так сан - ба - та здесь

V. **13** *mp*
 нет! И ма -

mp sub.

ЖЕНЬКА *f*
 Яс - нень - ко!

V. *f*
 - мань то - же...

Andantino *mp*
 В го - лос не раз - го - ва - ри - вать. В ве - че - ру здесь

P legato

14

V. воз - дух сы - рой, ПЛОТ - НЫЙ, а

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of system 14. The vocal line is in bass clef with lyrics 'воз - дух сы - рой, ПЛОТ - НЫЙ, а'. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

V. 30 - ри здесь ти - хи - е, СЛЫШНО аж за ПЯТЬ

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second part of system 14. The vocal line is in bass clef with lyrics '30 - ри здесь ти - хи - е, СЛЫШНО аж за ПЯТЬ'. The piano accompaniment continues with the same instrumental parts as the previous system.

V. верст... Та - ки - е здесь ме - ста...

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the third part of system 14. The vocal line is in bass clef with lyrics 'верст... Та - ки - е здесь ме - ста...'. The piano accompaniment continues with the same instrumental parts.

15

f sub. *ff*

This system shows the piano accompaniment for system 15. It features a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music is marked with dynamics *f sub.* and *ff*. The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ВАСКОВ *mf* По - шли дев - ча - та,

p

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of system 15. The vocal line is in bass clef with lyrics 'ВАСКОВ *mf* По - шли дев - ча - та,'. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music is marked with dynamics *mf* and *p*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady bass line and a melody in the right hand.

16 Васков и девушки уходят.

V. Брички на тут по-ка оста-нет-ся...

sim.

f

mf

Detailed description: This musical score is for the piece 'Васков и девушки уходят.' It features a vocal line (V.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a triplet of eighth notes and continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of several systems of staves. The first system shows the piano part in bass clef with a triplet of eighth notes. The second system shows the piano part in bass clef with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *sim.* The third system shows the piano part in bass clef with a dynamic marking of *f*. The fourth system shows the piano part in bass clef with a dynamic marking of *mf*. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Лиза по-хозяйски устраивается: складывает вещи, притаскивает ветки, чтобы было удобнее лежать.

p

pp

Detailed description: This musical score is for the piece 'Лиза'. It features a piano accompaniment. The piano part is written in bass clef and consists of several systems of staves. The first system shows the piano part in bass clef with a dynamic marking of *p*. The second system shows the piano part in bass clef with a dynamic marking of *pp*. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as slurs and dynamic markings.

17 ЛИЗА

p

Ох, ты вой-на, вой-на, вой-на, да я то бой по-би-та-я.

p

Detailed description: This musical score is for the piece 'Лиза'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* and continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of several systems of staves. The first system shows the piano part in bass clef with a dynamic marking of *p*. The second system shows the piano part in bass clef with a dynamic marking of *p*. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as slurs and dynamic markings.

Л. Ох, как бе-ре-зонь-ка од - на хме-лем пе-ре-ви-та - я...

attacca

Сцена Васкова и Лизы

L'istesso tempo Появляется Васков.

ВАСКОВ *tr* Тол-ко-во у-стро-и-лась!

ЛИЗА *tr* Бря-о-ка-я, то-ва-рищ стар-ши-на.
 От-ку-да бу-дешь, Брички-на? В кол.

Л. Ра-бо-та-ла, а боль-ше от-цу по-мо-га-ла. Лес-
 В. -хо-зе ра-бо-та-ла?

Л.
 -ник он, мы на кордо-не жи-ли...
 В.
 Ни - че -

19 **Poco più mosso**
 Ти-хо по-ка...
 В. *mf*
 -го не за-ме-ти-ла? Ты всё при-ме-чай, Брич-ки-на!
 19 **Poco più mosso**

В.
 Ку-сты не ка-ча-ют-ся ли, пти-цы не ше-бар-шат-ся ли...

ЛИЗА *mp*
 Хо-ро-шо...
 В.
 Че-ло-век ты лес-ной, всё по-ни-ма-ешь...

20

V. Во(о) - бще ты мо - ло - дец, я дав -

V. .но те . бя при . ме . тил, хват . ка у те . бя есть!

ЛИЗА *mp* Ли . за . ве . той ...

ВАСКОВ *mp* Как звать . то ? И и . мя хо . ро . ше . е ...

21 Andantino

V. *p*
 Что ж ты, Ли-за, Ли-за - ве - та,
pp

V. *f*
 что ж не шлешь ты мне при - ве - та? Ах, что ж ты дроле не по -
mf

V. *mf* *3*
 -ешь, аль твой дроля не хо - рош? Э - то при -
p

Meno mosso

22 Moderato

V. *mf* *3*
 -певка в наших краях та - ка - я бы - ла... Не - за -
mf

ЛИЗА *tr*

Од - на я...

- муж - ня - я ?

mf
Не го - рюй, Ли - за - ве - та,*mf*

вой - на кон - чит - ся,

мы те - бе му - жа оы - щем...

23 ЛИЗА

Ой, что вы, то - ва - рищ стар - ши - на!

А вы здеш - ний?

ВАСКОВ

Счи-тай, что здеш-ний, о ма-ло-лет-ства тут...

24 Allegretto
ЛИЗА *mf*

То-ва-рищ стар-ши-на, а

в на-ших кра-ях та-ка я при-пев-ка есть... ВАСКОВ

По-сле! По-сле споем сто-

25

-бой, Ли-за ве-та... Вот

ЛИЗА *mf*
Ну, гля.

В. *mf*
выполним бо. е. вой приказ и спо - ём.

sim.

Л. - ди - те, то - ва - рищ стар - ши - на, о - бе.

П. - щались!...

ВАСКОВ *mf*
Сказал ведь...

mf *mp*

8

p *pp*

ЛИЗА

p

По - сле спо-ем сто-бой,

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment features a treble clef with an 8-measure rest, followed by a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

molto rit.

Л.

Ли-за - ве-та...

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. The tempo marking *molto rit.* is present above the vocal line.

attacca

Воспоминание Лизы

Andante

ЛИЗА

p legato 1

A.

The third system begins the piece 'Воспоминание Лизы'. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment features a treble clef with a whole note chord in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Л.

The first system of the piano accompaniment for 'Воспоминание Лизы' shows the right and left hand parts. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Л.

The second system of the piano accompaniment continues the melodic and bass lines. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

2

II. Musical score system 1, measures 1-3. Treble clef, bass clef, and piano accompaniment.

II. Musical score system 2, measures 4-6. Treble clef, bass clef, and piano accompaniment.

3

I. Musical score system 3, measures 7-9. Treble clef, bass clef, and piano accompaniment. Includes dynamic marking *f*.

I. Musical score system 4, measures 10-12. Treble clef, bass clef, and piano accompaniment.

II. Musical score system 5, measures 13-15. Treble clef, bass clef, and piano accompaniment.

4

V.

P.

ff

8

V.

P.

f

8

A.

V.

P.

p

6 **Piu mosso**

V.

P.

mf

mp

Meno mosso

V.

P.

mp

p

II. *p*

II. *p* [7]

II.

II. *mf* [8]

II.

Л.

ЛИЗА *pp* *molto rit.*

По-сле спо-ем с ва-ми, то - ва - рищ стар-щи-на, по-сле спо-ем...

attacca

Сцена Васкова и Сони

[10] *Largo* Постепенно высвечивается укрытие, где находится Соня. Поло-

pp

жив винтовку на камни, Соня читает растрепанный томик стихов Блока.

[1] *Andantino*

СОНЯ *p*

^{*)} В го - лу.

pp

^{*)} Стихи А. Блока

C. бой, да - ле - кой спа - лен - ке твой ре -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics: "бой, да - ле - кой спа - лен - ке твой ре -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes.

C. бе - нок о - по - чил. Ти - хо

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics: "бе - нок о - по - чил. Ти - хо". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

C. вы - лез кар - лик ма - лень - кий и ча -

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics: "вы - лез кар - лик ма - лень - кий и ча -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

C. -сы о - ста - но - вил.

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics: "-сы о - ста - но - вил.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

C. 2 Всё как бы - ло. Толь - ко

The fifth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics: "Всё как бы - ло. Толь - ко". The piano accompaniment includes a glissando (gliss.) marking and continues with a similar rhythmic pattern.

C. стран-на - я во - ца - ри - лась ти - ши -

Васков тихо подходит.
C. - на. И в о - кне тво - ём ту -

C. - ман - на - я толь - ко у - ли - ца стра -

C. - шна...

3 Moderato

Соня, увидев Васкова, вскакивает.

ВАСКОВ *tr*

molto rit.

4 Садится рядом с Соней.

Си-ди, си-ди...

СОНЯ *tr*

Так ведь светло еще!

Гла-за портишь...

Да это я так... Во-бще...

До-бро-воль-но...

На фронт как по-па-ла?

Ро-ди-те-ли и-ме-ют-ся?

[5] СОНЯ

Да... То есть нет... Я не знаю...

Как так?

В Мин_ске о_ни... Я все ду_ма_ю: а

По_нят_но...

Васков встает,

вдруг у_ти у_спели? А вы как ду_ма_е_те?

снимает с себя шинель.

[6] ВАСКОВ

На-ка вот ши_нель_ку под_сте_ли, кам_ни о_сты_нут скоро, начнут из те-

mp

p sub.

Укутывает Сою.

V. *3*
 -бя те-пло тя-нуть, про-студишь-ся...

СОНЯ *3*
 Что вы меня, как маленькую...

V. *3*
 Ре-бе-нок и есть...

C. Спа-си-бо... А вы-то как же?

V. *3*
 Си-ди, си-ди, я при-выч-ный.

[7]

V. *3*
 Ху-дю-ща-я ты,

соня *Più mosso*

У ме-ня кон-сти-ту-ци-я та-ка-я!
 слов-но грач ве-сен-ний...

Meno mosso

Кон-сти-ту-ци-я! Ска-жешь то-же!

Вот вер-нем-ся до-мой, я те-бя под-корм-лю,

будет у те-бя кон-сти-ту-ци-я, как у Брич-ки-ной... Есть на что при-ят-но по-смо-

8

-треть!

pp sub.

СОНЯ *tr* $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

Вы бы по - спали по - ка,

p $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

Что же о - ни не и - дут?

я раз - бу - жу вас... Правда, по -

9

- спи - те не - мно - го ...

ВАСКОВ

Что ты, Гур - вич! Ка -

V. *3*
 кой там кле-ше му сон! Бу-дет мне веч-ный сон, е-сли

V. *3*
 фри-цев про-во-ро-ни-ли... Че-

V. *5* *3*
 го о-ни не и-дут? Про-кля-ты-е...

10
p *pp*

ВАСКОВ
 Слу-шай, Гур-вич, ты э-то

СОНЯ

А вы разве любите?

само е... Стихи почитай... Ну...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'СОНЯ' above it and 'А вы разве любите?' below it. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'само е... Стихи почитай... Ну...' below it. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music includes triplets and rests.

Время скорее пройдет... Да ты не стесняйся.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Время скорее пройдет... Да ты не стесняйся.' below it. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Время скорее пройдет... Да ты не стесняйся.' below it. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The music includes a sextuplet and triplets.

Давай, только потихому...

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Давай, только потихому...' below it. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Давай, только потихому...' below it. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The music includes triplets and rests.

attacca

Воспоминание Сони

11 Rubato

ppp

The beginning of the 'Воспоминание Сони' section consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is marked 'ppp' (pianissimo) and includes a 'Rubato' instruction. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The continuation of the 'Воспоминание Сони' section consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues the melodic and bass lines from the previous system, ending with a fermata over the final notes.

С 4630 К

12 Adagio

p СОНЯ

*) Жизнь без на-ча-ла и кон-ца. Нас всех под-сте-ре-га-ет слу-чай.

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics: "Жизнь без на-ча-ла и кон-ца. Нас всех под-сте-ре-га-ет слу-чай." The piano accompaniment starts with a soft *pp* dynamic and features a bass line with some chromatic movement.

с. Над на-ми су-мрак не-ми-ну-чий, иль я-сно-сть бо-жье-го ли-ца.

The second system continues the vocal line with the lyrics: "Над на-ми су-мрак не-ми-ну-чий, иль я-сно-сть бо-жье-го ли-ца." The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

с. Но ты, ху-дож-ник, тве-р-до ве-руй в на-
в. Чи-тай, чи-тай...

The third system introduces a Bass vocal line (V.) with the lyrics: "Чи-тай, чи-тай...". The Soprano line (C.) continues with: "Но ты, ху-дож-ник, тве-р-до ве-руй в на-". The piano accompaniment continues with a similar texture.

с. ча-ла и кон-цы. Ты знай, где сте-ре-гут нас ад и

Хор (за сценой) С.А. unis. *pp* **) Di-

The fourth system features a Soprano line (C.) with the lyrics: "ча-ла и кон-цы. Ты знай, где сте-ре-гут нас ад и". A Chorus part (Хор) is introduced, marked "С.А." and "unis. *pp*". The piano accompaniment continues with a bass line that includes a chromatic descent.

*) Стихи А. Блока

**) Ария Г. Пендела „Dignare“

13

c. рай. Те-бе да-но бес-стра-стной

-gna - re, o Do - mi - ne, di - e

pp

13

c. ме-рой из - ме-рять всё, что видишь ты. Твой взгляд-дабудет

i - sto si - ne pec - ca - to, di - e i - sto si - ne pec - ca - to. Mi - se - re - re,

c. тверд и я - сен. Со-три слу-чай-ны-е чер - ты-и ты у-ви-дишь: мир

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri, Da - mi - ne mi - se -

14

C.

пре-кра - сен...

re re no-stri, fi-at mi-se-ri cor-di-a tu-a su-per

14

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a box containing the number '14'. Below the vocal line are two piano staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

nos quem ad mo-dum spe-ra-vi-mus, quem ad mo-dum spe-

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

-ra-vi-mus in te.

mf sub.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line concludes with the phrase '-ra-vi-mus in te.'. The piano accompaniment features a more active bass line starting with the marking 'mf sub.'.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music, which are piano accompaniment staves. The bass line continues with chords and single notes.

p (unis.)

Mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re

pp sub.

no-stri Do-mi-ne, mi-se-re-re no-stri fi-at mi-se-ri-

-cor-di-a tu-a su-per nos quem ad mo-dum spe-ra-vi-mus,

quem ad mo-dum spe-ra-vi-mus in te.

16

Росо più mosso

СОНЯ *pp*

Что?

pp ВАСКОВ

Слы-шишь? Со-ро-ки... Со-ро-ки-бе-ло-бо-ки ше-бар-шат...

Росо più mosso

В.

Зна-чит, и-дет кто-то, бес-по-ко-ит их...

СОНЯ *pp*

Вон о-ни!

pp

Ви-жу!

attacca

Немцы идут

1 Allegro

pp

sim.

p

2 ВАСКОВ. Вот они... оба, два...

3 СОНЯ. Товарищ старшина, смотрите!..

Три...

Четыре...

Пять!..

4

5

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lower staff is in bass clef and contains notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. There are various accidentals and dynamics throughout.

6 Più allegro

The second system begins with a box containing the number '6' and the tempo marking 'Più allegro'. It features two staves with complex rhythmic patterns and chords. The upper staff has notes like G4, A4, B4, C5, and the lower staff has notes like G2, A2, B2, C3. There are dynamic markings such as 'ff' and various accidentals.

The third system continues the piece with two staves. The upper staff features a series of chords and melodic fragments, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. The notation includes many accidentals and dynamic markings.

The fourth system shows two staves with intricate chordal textures. The upper staff has many beamed notes and accidentals, and the lower staff has a similar complex structure. The music is highly technical and expressive.

The fifth system consists of two staves with dense harmonic material. The upper staff has a series of chords and melodic lines, and the lower staff has a corresponding accompaniment. The notation is very detailed with many accidentals.

The sixth system is the final one on the page, starting with a box containing the number '7'. It features two staves with complex chordal and melodic patterns. The notation includes many accidentals and dynamic markings, ending with a final chord.

rit.

Moderato

133

ВАСКОВ. Вижу... Всех ко мне, быстро!..

СОНЯ. Шестнадцать,.. товарищ старшина...

Соня убегает.

attacca

Сцена девушек и Васкова и уход Лизы

9 Allegretto ВАСКОВ *p*

Плохо дело...

Шестнадцать ав. то.

V. *ma-tov-э - то си-ла...* В лоб та-ку-ю не о-ста-новишь...

V. А про-пу-стить их нель-зя...

10

V. И в от-крытый бой нель-зя... Пе-ре-стре-ля-ют всех, как зай-цев.

poco a poco cresc.

V. Ду-май, Вас-ков...

V. Ду-май...

V. *trp*
 Значит так, то-ва-ри-щи бой-цы...

V. *sf*
 Объ-яс-нять ни-че-го не бу-ду, по-то-му, как са-ми все ви-де-ли...

V. *mf*
 Я при-нял ре-ше-ни-е: за-ни-ма-ем о-бо-ро-ну на за-

V. *mf*
 -пас-ной по-зи-ци-и, там, где да-ве-ча по-ка-зы-вал... Ту-да

V. *f* *f* *f*

Фри-цам е - ще ча - са два про-би-рать-ся...

Васков проходит перед строем девушек, останавливается перед Бричкиной.

mp

ВАСКОВ *mp* **12** *f* *f*

А те - бе, Ли-за-ве-та, за - да-ни-е о - со-бо-е...

p

V. *mp* *f* *f*

До - ро - гу на - зад хо - ро -

pp *sim.*

ЛИЗА *тр*

Пом - ню, товарищ старшина...

В. - шо пом - нишь?

13

Л. Прой - ду, то - ва - рищ старшина!

В. Че - рез бо - ло - то прой - дешь?

13

В. Глав - но - е де - ло - бо - ло - то...

В. Брод уз - кий, впра - во, вле - во - ни - ни!

ЛИЗА

Пройду, товарищ старшина...

В. Ги-бель!

14 *Andantino*

В. *trp*

За-по-ми-най: С бе-ре-га сой-дешь, о-ри-ен-тир-бе-ре-за,

pp

ЛИЗА

Бе-ре-за... Две со-сны...

В. от бе-ре-зы впра-во две со-сны, от двух со-сен-пря-мо на о-стро-вок...

Л. *A . ga!..*

В. По-ня-ла ли? На о-стров-ке от-ды-шись,

Л. *A . ga!..*

В. *3* сра-зу не лезь... *3* С о-стров-ка *3* *3* цель-ся на пень об-го-ре-лый,

В. *3* точ-но на не-го *3* *3* *3* цель-ся, *3* *3* даль-ше-пря-мо, ни-ку-да не сво-

ЛИЗА [15]

В. По-ня-ла! *3* *3* До-берешь-ся до места, до-

ра-чи-вай... По-ня-ла? [15]

V. *3* *3* *3*
 _ ложишь Бирья. но. вой. Пусть подмо. гу шлют... Мы тут, ко. неч. но,

V. *3* *3* *3*
 фри. цев ма. лень. ко по. кру. жим, но дол. го не про. дер. жим. ся,

ЛИЗА

16 Allegretto

V. Яс. но!
 так и ска. жи. Яс. но?

16 Allegretto
p

Л. Значит, мне сей. час ид. ти?
 Сей.

Più mosso

17 Allegro

V. *mf*
 час, Ли-за-ве-та... О-ру-жи-е О-

нар

V. *mf*
 ся ни-ной оставь, са-по-ги, ги-мна-стерку, юб-чон-ку сни-ми, на-лег-

V. *mf*
 ке ловчей бе-жать бу-дет. Вещи-чки ово-и на бе-ре-гу по-ложи,

V. *mf*
 о-брат-но пой-дем, за-бе-рём.

molto rit.

ЛИЗА *mp*

Музыкальный фрагмент для Лизы. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается со слова "Про-". Фортепиано имеет динамик *mp*. Ключевая подпись: *mp*.

18 Andante (♩ = ♩)

Вокальная партия Лизы. Темп: Andante. Динамик: *mf*. Текст: "щай - те, де-воч-ки!".
 ЖЕНЬКА *mf*
 Не прощай-те, ду-ре-ха! До-сви-данья,

18 Andante (♩ = ♩)

Фортепиано к началу второго систем. Динамик: *p*.

Вокальная партия Женьки. Текст: "до скоро-го!".

Вокальная партия Риты. Динамик: *mp*. Текст: "Ты о-сторож-не-е бе-ги!".

Фортепиано к началу третьего систем.

А. га! До свиданья, товарищ старшина!

В. Всё запомнила?

ВАСКОВ *tr*
Да.

В. Давай, давай, Лиза, вета! Постойка! Бо.

ЛИЗА *mf* Нет... по правде нет...

В. ...ишь. ся? Ну, да.

Лиза стоит еще мгновение как будто ждет, не скажет ли кто еще чего-нибудь, и убе-
гает.

V. - вай!

СОНЯ *p* 5
Только бы добра-лась...

ВАСКОВ *mp* *p*
Добе-рет-ся... О-на понятли-вая.

Полная темнота. Из затемнения постепенно появляется глубокий просцениум. На просцениуме - Лиза.

pp

ладонью *attacca*

Гибель Лизы

Moderato ad libitum

1

sf

5

5

mf

6

Detailed description: This block contains the piano introduction. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure has a dynamic marking of *sf* and a fermata over a chord. The second measure has a '5' above the staff. The third measure has another *sf* marking. The fourth measure has a '5' below the staff. The fifth measure has a dynamic marking of *mf*. The sixth measure has a '6' below the staff. The piece ends with a double bar line.

Poco più mosso

p

7

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the 'Poco più mosso' section. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure has a dynamic marking of *p* and a fermata. The second measure has a '7' above the staff. The piece continues with several measures of piano accompaniment, ending with a double bar line.

rit. **Tempo rubato**

ЛИЗА

p

С бе-ре-га сой-дешь-о-ри-ен-тир: бе-ре-за...

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the 'Tempo rubato' section. The vocal line starts with a fermata and the name 'ЛИЗА'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*. The lyrics are: 'С бе-ре-га сой-дешь-о-ри-ен-тир: бе-ре-за...'. The piece ends with a double bar line.

Вот о-на бе-ре-за...

От бе-ре-зы впра-во две со-сны...

p

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the final section. The vocal line has the lyrics: 'Вот о-на бе-ре-за...' and 'От бе-ре-зы впра-во две со-сны...'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*. The piece ends with a double bar line.

Л. 2

Все правильно...

mf

Л. 3 Andantino

Теперь прямо...

pp

p

Л.

Вот погибельное место! Говорят, в таких местах лешак водится... леший...

p

Л.

Сказки всё это! Ничего такого здесь быть не

mf

p

4

I. *мо-жет... Од-на то-пь...*

II. *Те-перь на о-стровок... На о-стров-ке от-ды.*

Allegro

- шать - ся на-до...

Meno mosso

5 **Moderato**

Л. *Пол-пу-ти про-шла, .. даль-ше лег-че бу-дет...*

Poco più mosso

p *ppp*

ВАСКОВ (за сценой)

p

Ах ты, Лиза, Лиза-ве-та, что ж не шлешь ты мне приве-та,

mp

Meno mosso

p

В что ж ты дроле не поёшь, аль твоя дроля не хо-рош?

pp

6

ЛИЗА *mp*

После... После споём сваи, то-варищ старшина... Вот

mp

ВЫПОЛНИМ ЗАДАНИЕ И СПОЕМ...

ff sub.

rit. **8 Allegro** *ff*

ЛИЗА
Тропка! Тропка где?.. Тропу потеряла!..

Л. *pp* 3
 Тро-пу по-те-ря-ла...

Presto

Л. *mf*
 С о-стров - ка-пря-мо на пень об-го - ре-лый...

Л.
 Не ви - дать ни-че - го

Л.
 Не сто - ять... Ид - ти на - до...

Л.
 Не сто - ять... *cresc.*

ЛИЗА Помогите!..

Эй!.. Кто-нибудь!..

А-аа! Помогите-е!

Помо...

Andante

С. I *ff*

С. II *ff*

А. I *ff*

А. II *ff*

Т. I. II *ff*

Хор (за сценой)*

* Крик Лизы обрывается одновременно с полным выключением света и вступлением хора. Хор записан на пленку с ревербератором.

attacca

Хор и сцена девушек и Васкова**)

В укpытии расположились Васков, Женька, Рита и Соня.

Andante

Хор
(за
сценой)

S. *pp* В не_бе зо_ри, в не_бе зо_ри, в не_бе зо_ри за_го_ра_лись, мы с то

A. *pp*

Andante

*) Женский хор начинает глissандо не одновременно, а с небольшим интервалом; глissандо поется ритмически произвольно, так же произвольно обрывается. Диапазон глissандо около полутора октав. Очень важно, чтобы окончание глissандо было еле слышно, чтобы оно как бы „растворилось“ в воздухе.

**) Сцена Васкова и девушек и звучание хора идут одновременно. Важно, чтобы хор звучал совершенно самостоятельно, не пытаюсь слиться тонально и ритмически с пением Васкова и девушек.

ВАСКОВ *tr*

Дым -

1

- бо - ю рас - ста - ва - ли - сь, мы с то - бо - ю рас - ста - ва - ли - сь на рас - све - те. Мы и снов не до - гля - де - ли, мы и

The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with a triplet of eighth notes in the final measure.

В. - ком тя - нет... Значит, о - ни за -втра - кать рас - по - ло - жи - лись,

пе - сен не до - пе - ли, ты у - шел, и по - ту - скне - ли зо - ри э - ти. Мы и снов не до - гля - де - ли, мы и

The piano accompaniment continues with a bass line and a treble line featuring a triplet of eighth notes in the final measure.

В. [2]

ко-фий пьют... Ну что ж,

пе-сен не до-пе-ли, ты у - шел, и по-ту-скне-ли зо-ри э - ти. Раз-ме - та - ло, раз-ме-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. A second ending bracket labeled [2] spans the final two measures of the system.

В. [2]

и нам то-ро-пить-ся не-ку-да... Я ду-ма-ю,

- та - ло, раз-ме - та-ло нас по све-ту. На зем-ле по-ко-я не-ту, страш-ный гром гро-хо-чет где-то, вет-ры

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics and triplet markings. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. A second ending bracket labeled [2] spans the final two measures of the system.

V. Брички на до наших у-же до-шла, знач-ит, и под-мо-га нам и-дет...

во-ют. Дни и но-чи встре-пе-ну-лись, и на-деж-ды по-шат-ну-лись, как бы мы не раз-ми-ну-лись вдруг с то-

V. Все лад-но скла-ды-ва-ет-ся...

бо-ю. Дни и но-чи встре-пе-ну-лись, и на-деж-ды по-шат-ну-лись, толь-ко б мы не раз-ми-ну-лись вдруг с то-

3 Poco più mosso

СОНЯ *tr*

А страшно, наверное, че-рез бо-

-бо ю.

3 Poco più mosso

Piano accompaniment for the first system, featuring a bass line with triplets and a treble line with chords.

C. *tr*

ло-то одной ид-ти... Я бы не смог-ла!..

РИТА *mf*

На-до бы-ло бы, смог-

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes lyrics for 'СОНЯ' and 'РИТА'. The piano accompaniment features a bass line with triplets and a treble line with chords.

ЖЕНЬКА *f*

Ой, де-воч-ки! Рас-тре-палась я! При-че-сать-ся что ли.

Р. *tr*

-ла...

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes lyrics for 'ЖЕНЬКА' and 'РИТА'. The piano accompaniment features a bass line with triplets and a treble line with chords.

Р.

Нашла то же время красота наводить!

ЖЕНЬКА *f*

ВАСКОВ *mf*

А что, красота беречь надо... Краснее что ль?

еще чего! Свои!

Ишь ты, русалка...

Ж.

В.

еще чего! Свои!

Ишь ты, русалка...

V. Ну-ка, дев-ча-та, под-за-правь-тесь в се-у-хо-мят-ку, о-гонь раз-во-дитъ нель-зя...

РИТА *mf*
А вы?
V. А я по-ку-рю...

V. Есть не-о-хо-та... **6 Poco più mosso**

ВАСКОВ *mf*

tr
 Ах ты, госпо-ди. Ку-да же-то ки-сет мой по-девал-ся! Не-

СОНЯ *f*

tr
 Я пом-ню, где он лежал!

tr *tr* [7] **Allegro**
 Я сей-час обе-га-ю!

tr Соня убегает.
 Я сей-час!

Ку-да! На-зад! На-

[7] **Allegro**

-зад, го-во-рю!

В. *mf*
Ну, что ты будешь делать!

pp

В. Ни - ка - кой ди - сци - пли - ны у бой - ца!

ЖЕНЬКА
8 *mf*
Да вы не бой - тесь!

p

Ж. О - на ма - лень - ка - я да лов - ка - я, сей - час при - бе -

Ж. - ЖИТ...

p

tr

ВАСКОВ *p*

Не-по-ря-док... Ах, не-по-ря-док...

pp

tr

pp

9

pp

РИТА *p*

Ну, что о - на там ко - па - ет - ся!..

attacca

Гибель Сони

Adagio

pp

Слышен далекий, приглушенный крик.

10 *Allegretto*

РИТА *p z*

По - ка -

ВАСКОВ *p*

Слы - ха - ли?

10 *Allegretto*

ppp

ЖЕНЬКА *p*

Я то - же слы - ша - ла.

Васков убегает.

Р. *p*

- за - ло - сь...

В.

О - ста - вай - тесь здесь... За - мри - те!..

Allegro assai

Piano introduction in bass clef. The first staff has a dynamic marking *p*. The second staff has a dynamic marking *sf*. The music consists of eighth and sixteenth notes with some accidentals.

ЖЕНЬКА

Vocal line for Zhenka in treble clef. It starts with a dynamic marking *p*. The lyrics are: Ри_та, что же э_то?

РИТА *p*

Мол_чи!..

Piano accompaniment for the first vocal part. It features a dynamic marking *p* and includes some slurs over the notes.

Vocal line for Zhukovskaya in treble clef. It starts with a dynamic marking *f*. The lyrics are: Бе_жим, Ри_та!

Piano accompaniment for the second vocal part. It includes slurs and dynamic markings.

Vocal line for Zhukovskaya in treble clef. It has a dynamic marking *z* (zaccato) and a rehearsal mark **11**. The lyrics are: Ве_дь о_ни там вдво_ем! Слу_шай,

Vocal line for Rita in treble clef. It has a dynamic marking *mf*. The lyrics are: Нель_зя!

Piano accompaniment for the second vocal part. It has a dynamic marking *mf* and a rehearsal mark **11**. The music includes slurs and some accidentals.

Ж. ты пря - мо ка - мен - на - я! Где те - бя та - ку - ю вос - пи -

Ж. - та - ли? В те - бе же ни - че - го че - ло - ве - чес - ко - го

Ж. нет!

ГИТА *f*

Нель - зя! При - каз - есть при - каз!

Ж. Черт с то - бой! А я пой - ду! Нель - зя же их о -

12

Ж. -ста_вить!

РИТА

Бо_ец Комелько_ва! Назад!

Р. Э_то те_бе не в иг_руш_ки и_грать!

Р. Э_то вой_на! По_нят_но?..

Р. Ну... У_спо_

Р. _кой_ся...

pp

13 Andante

pp

Осторожно, бережно кладет Сою на землю.

14

ВАСКОВ *p*

Про-щай-тесь...

p (протягивая Женьке книжку)

Вот, возь-ми се-бе...

Сти-хи чи-та-ла...

ЖЕНЬКА (читает надпись на книге)

p

Со-не от Ми-ши... навсег-да...

15

РИТА *p*

Круг-ла-я отлич-ни-ца бы-ла...

15

в шко-ле, и в ин-сти-ту-те...

ВАСКОВ *p*


А

В.  глав. но. е, де. ти. шек мо. гла на. рожать.

В.  А те вну. ков и прав. ну. ков... и не о. бор. ва.

В.  лась бы ни. точ. ка... А о. ни по э. той ни. точ. ке ножом...

В.  Ну, ле. жи здесь по. ку. да, Со. неч. ка.

В.  Веч. на. я па. мять те. бе и по. клон от нас...

17 8

pp

attacca

Перед боем

Allegretto

ВАСКОВ *mf*

А те - перь, то - ва - ри - щи бой - цы, про

В. сле - зы за - быть! Слу - шай при - каз!

sf

18

В. Ли - за, ви - дать по все - му, до на - ших не до -

mp

В. *-шла.* Зна - чит, счи - тай - те, дво -

В. *- их* мы то - ва - ри - щей по - те - ря - ли.

19 В. За - пра - вляй - тесь, у - кла - ды - вай - тесь и

В. ша - гом марш, на за - пад, че - рез

В. на - ши преж - ни - е по - зи - ци - и...

Росо più mosso

20 ЖЕНЬКА

А вы?

Не_су_ществен.ный во.прос...

20 Росо più mosso

*p**sim.*

Тех дво.их, что мы по.те.ря.ли, мне до.кон.ца мо.их дней хватит!

21

При.каз я .сен?

Presto

ЖЕНЬКА *f*

Нет!

РИТА *f*

Ни . ку . да мы не уй.дем...

Presto

ff p

ВАСКОВ *f*

Да я вас... За не-исполнение...

В. 22

Что же вы со мною делае-те! Дев-ча-та!

В.

Хри-стом бо-гом про-шу... У-хо-ди-те!

23

24 *diminuendo e ritardando*

ВАСКОВ *p*
Ну,

Moderato РИТА *mf* 3 3 3
Ниче-го, стар-ши-на, о-то-бьем-ся!

Moderato
В. что мне с ва-ми де-лать, дев-ча-та?
pp

25

V. *p* Ка- кой я вам стар- ши - на...

V. Те- перь я вам вро- де, как брат род- ной... Зо- ви- те Фе- до- том, как

V. мать зва- ла...

ЖЕНЬКА *mf* Ни- че- го, Фе- дя, го- во-

V. *p* Ах вы, дев- ча - та, дев- ча - туш- ки...

26

Ж.

- рят, на ми-ру и смерть кра-сна! **РИТА**
- Не о смер-ти ду-мать на-до... Как

Р.

- фри-цев за-дер-жать, хоть на не-сколь-ко ча-сов... **ВАСКОВ**
- Вер-но...

В.

- Вер-но го-во-ришь, Мар-га-ри-та... **Пра-виль-но...**

В.

- Ну, вот, се-стрич-ки, са-ми всё зна-е-те,

V. *от-сту-пать нам не-ку-да, вне-ре-ди нем-цы,*

V. *а за спи-ной у нас Рос-си-я - ма-туш-ка,*

V. *Ро-ди-на, про-ше го-во-ря... Бу-дем*

28

V. *фронт дер-жать... По-ка си-лы есть,*

В. по - ка хо - ты о - дин пат - рон о - ста - нет - ся...

В. В зем - лю врас - тем, а сто - ять бу - дем...

В. На - смерть сто - ять!

В. *pp* 3а

ЖЕНЬКА *pp*

РИТА *pp*

За
За

В. на - шу Со - вет - ску - ю Ро - ди - ну...

Ж. на - шу Со - вет - ску - ю Ро - ди - ну.

Р. на - шу Со - вет - ску - ю Ро - ди - ну.

ВАСКОВ. К бою!

attacca

Бой

1 Presto

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a descending eighth-note melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music continues with a descending eighth-note melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. A box containing the number '2' is positioned above the first measure of the upper staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music continues with a descending eighth-note melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music continues with a descending eighth-note melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. A fermata is placed over the eighth measure of the upper staff, with the number '8' above it. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music continues with a descending eighth-note melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. A fermata is placed over the eighth measure of the upper staff, with the number '8' above it. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music continues with a descending eighth-note melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps and naturals).

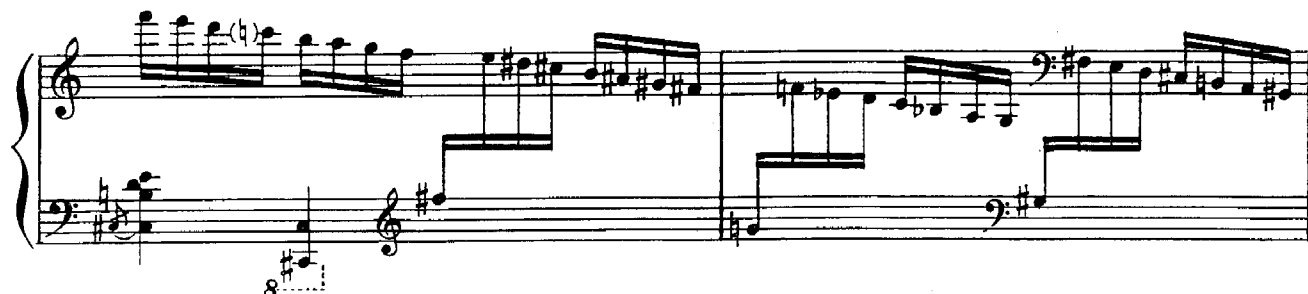
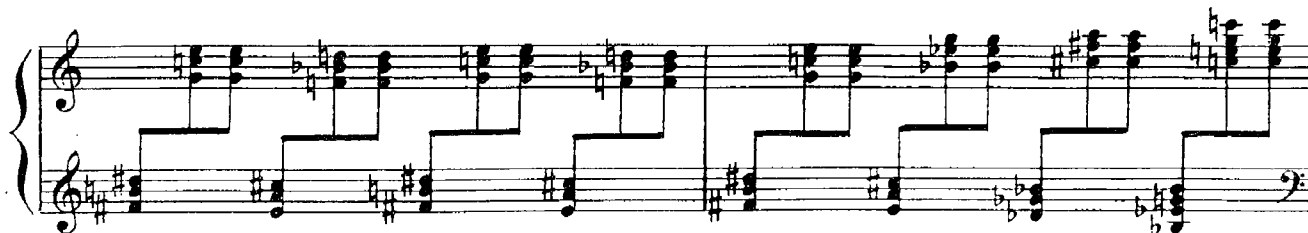
Second system of musical notation, consisting of two staves. A box containing the number '3' is positioned above the first measure of the upper staff. The system includes a change in time signature from 3/4 to 4/4.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic patterns and accidentals.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many accidentals.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. A box containing the number '4' is positioned above the first measure of the upper staff. The lower staff contains several triplet markings (indicated by the number '3') over groups of notes.



В лучах трех вертикальных прожекторов стоят: в центре – Васков с автоматом, справа от него – Женька с винтовкой на изготовку, слева – Рита.

Allegro

*) ХОР (за сценой)

Т. 5

Нас не нуж-но жалеть, ведь и

В. П.

Малый барабан

мы ни-ко-го не жа-ле-ли. Мы пред ва-ми, жи-вы-ми, как пред

*) Желательно, чтобы звучание хора было стереофоничным и было слышно в зрительном зале со всех сторон.

го - спо - дом бо - гом чи - сты. На жи - вых по ры -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "го - спо - дом бо - гом чи - сты. На жи - вых по ры -". The middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment, which is a simple rhythmic pattern of eighth notes.

- же - ли от кро - ви и гли - ны ши - не - ли, на мо - ги - лах у мерт - вых рас - цве -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with a 3/2 time signature change, and lyrics: "- же - ли от кро - ви и гли - ны ши - не - ли, на мо - ги - лах у мерт - вых рас - цве -". The middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment, which changes time signatures from 3/2 to 4/4 and back to 3/2.

Луч прожектора, в котором стояла Женька, гаснет.

ли го - лубы - е цве - ты. Рас - цве - ли и о - па - ли... И

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with a 3/2 time signature change, and lyrics: "ли го - лубы - е цве - ты. Рас - цве - ли и о - па - ли... И". A circled number "6" is placed above the first measure of the vocal line. The middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment, which changes time signatures from 4/4 to 3/2 and back to 4/4.

сно - ва про - хо - дит о - сень. На - ши ма - те - ри пла - чут, и ро -

4/4 3/4 4/4

- ве - сн и - ки мол - ча гру - стят. Мы не зна - ли люб - ви, не из -

4/4 3/4 4/4

- ве - да - ли сча - стья ре - ме - сел, нам до - ста - лась на до - лю не -

4/4 3/4 4/4

Луч прожектора, в котором стоит Рита, гаснет.

С.А.

Т.

Б.И.П

Ф-п.

7

mf Пусть жи-вы - е за-

лег-ка - я у-часть сол-дат. Пусть жи-вы - е за-пом-нят

Пусть жи - вы - е за-помнят и

f

ВАСКОВ (кричит) Четверо!..

Четверо

девчонок

было...

пом-нят и пусть по-ко-ле-ни-я зна-ют э-ту взя-ту-ю

и пусть по-ко-ле-ни-я зна-ют э-ту

пусть по-ко-ле-ни-я зна-ют э-ту взя-ту-ю

3

И один старичок...

А не прошли

с бо-ем су-ро-ву-ю прав-ду сол-дат.

взя-ту-ю с бо-ем су-ро-ву-ю прав-ду сол-дат.

с бо-ем су-ро-ву-ю прав-ду сол-дат. И тво..

вы!.. И не пройдет!..

И тво-и ко-сты-ли, и смер-тель-на-я ра-на сквоз-
 И тво-и ко-сты-ли, и смер-тель-на-я ра-на сквоз-
 -и ко-сты-ли, и смер-тель-на-я ра-на сквоз-на-я,

Сдохнете... Все сдохнете...

-на-я, и мо-ги-лы, где ты-ся-чи, ты-ся-чи
 -на-я, и мо-ги-лы, где
 и мо-ги-лы, где ты-ся-чи

На этой вот земле!..

ю-ных ле-жат, - э-то на-ша судь-ба, э-то
 ты-ся-чи ю-ных ле-жат, э-то на-ша судь-ба, э-то
 ю-ных ле-жат,

сней мы ру-га-лись и пе-ли, по-ды-ма-лись ва-та-ку и
 сней мы ру-га-лись и пе-ли, по-ды-ма-лись ва-та-ку и

рва-ли мо-сты... Нас не нуж-но жа-леть, ведь и мы ни-ко-гоб не жа-
 рва-ли мо-сты... Нас не нуж-но жа-леть, ведь и мы ни-ко-гоб не жа-
 Нас не нуж-но жа-леть,

С.А. unis.
 т-ле-ли. Мы пред на-шей Рос-си-
 -ле-ли. Мы пред на-шей Рос-си-
 Б. (unis.)

ей и в труд - но - е вре - мя чи -

ей и в труд - но - е вре - мя чи -

- сты!

- сты!

fff

9

ВАСКОВ (хрипло)

ff

В не - бе зо - ри,

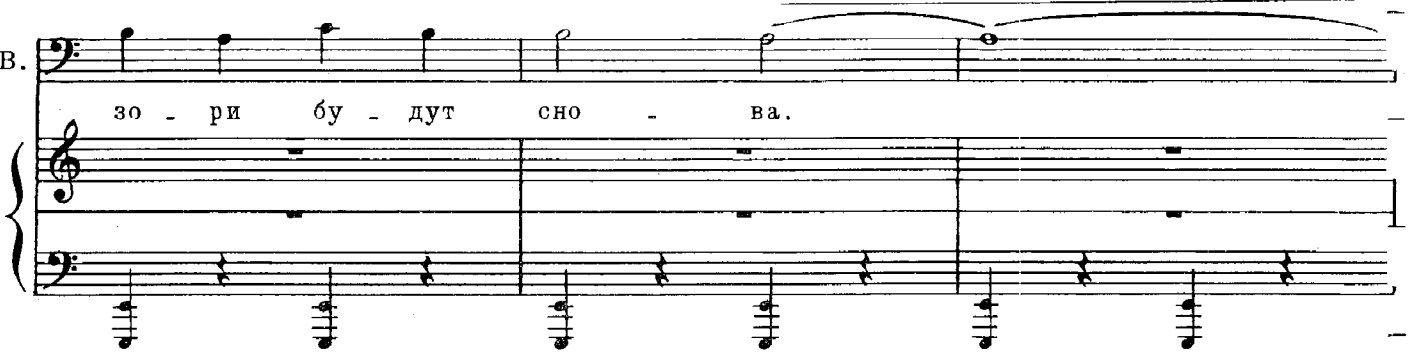
mf

В не - бе зо - ри,

V.  *в не - бе*

V.  *зо - ри бу - дут сно - ва. В не - бе*

Луч прожектора, в котором стоит Васков, постепенно гаснет до полной темноты.

V.  *зо - ри бу - дут сно - ва.*

V. 

 *morendo* *pp* *attacca*

ЭПИЛОГ

Высвечивается авансцена, на которой расположились туристы, собравшиеся в кружок.

Commodo

1

ТУРИСТЫ
unis. *p*

ХОР

С.А.

Т.Б.

unis. *p*

Бу-ду и - скать,

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked 'unis. p'. The piano accompaniment is marked 'p' and features a rhythmic pattern of eighth notes.

Commodo

1

бу-ду в пу - ти на - де - ять - ся, пусть со - тни

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'бу-ду в пу - ти на - де - ять - ся, пусть со - тни'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

2

лет вслед за то - бой прой - ду. Бу - ду и -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'лет вслед за то - бой прой - ду. Бу - ду и -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

2

The piano accompaniment for the third system, showing the continuation of the rhythmic pattern.

- скать, мне ведь не - мно - го ве - рит - ся, что я те -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics '- скать, мне ведь не - мно - го ве - рит - ся, что я те -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the fourth system, showing the continuation of the rhythmic pattern.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии: *...бя в даль - них кра - ях най - ду.* Фортепиано: аккордовая основа.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии: *Бу - ду и - скать, мне ведь не - мно - го ве - рит -* Фортепиано: аккордовая основа.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии: *- ся, что я те - бя в дальних кра - ях* Фортепиано: аккордовая основа.

4 Moderato

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии: *най - ду.* Фортепиано: аккордовая основа.

4 Moderato

Музыкальный фрагмент фортепиано с триолями. Динамика: *mf*. Триоли обозначены цифрой 3.

Через опущенный аванзавес начинает просматриваться сцена... Панорама озера, скалистые берега, поросшие лесом. На фоне озера четко выделяются силуэты пятерых людей - четырех девушек и одного мужчины, в шинелях, пилотках, с винтовками в руках.

нар *p*

The first system of the musical score consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic. It features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note, and another triplet of eighth notes in the third measure. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5 *mf* *f*

The second system is marked with a box containing the number '5'. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and transitions to a forte (*f*) dynamic. The right hand contains a series of chords and a triplet of eighth notes. The left hand features a triplet of eighth notes in the first measure and continues with a melodic line.

f

The third system continues the musical piece with a forte (*f*) dynamic. It features similar melodic and harmonic structures to the previous systems, including triplets and sustained chords.

ЗАНАВЕС

dim. *p* *pp*

The fourth system is marked 'ЗАНАВЕС' (Curtain). It begins with a *dim.* (diminuendo) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music consists of sustained chords and a final melodic phrase.