

# BALLO DELLE INGRATE

IN GENERE RAPPRESENTATIVO



## INTERLOCUTORI.

AMORE VENERE E PLUTONE

QUATTRO OMBRE D'INFERNO. OTTO ANIME INGRATE CHE BALLANO



CINQUE VIOLE DA BRAZZO, CLAUICEMBANO & CHITARONE

*li quali istrumenti si radoppiano secondo*

IL BISOGNO DELLA GRANDEZZA DEL LOCO

IN CUI DEUISI RAPPRESENTARE.

Prima si fa una scena la cui prospettiva formi vna bocca d'Inferno con quattro strade per bāda, che gettino fuoco, da quali vsciscono a due à due le Anime Ingrate, cō gesti lamētevuoli al suono della entrata che sarà il principio del ballo, il qual va cotante volte ripetito da suonatori sino che si trouino poste nel mezzo del loco in cui assi da dar principio al ballo, Plutone sta nel loro mezzo cōducendole a passi graui, poi ritiratosi alquanto, dopo finita la entrata, daño p̄ncipio al ballo, poscia Plutone fattolo fermare nel mezzo, parla verso alla Principessa, & Dame, che saraño presenti, nel modo, che stà scritto; Delle Anime Ingrate, il lor vestito sarà di color cineritio, adornato di lacrime finte; finito il ballo tornano nel'Inferno, nel medesimo modo del'vscita, & al medesimo suono lamēteuole, restādone vna nella fine in scena, facendo il lamento che sta scritto, poi entra nel'Inferno. Al levar della tela si farà vna sinfonia a beneplacito.

# IL BALLO DELLE INGRATE

CLAUDIO MONTEVERDE

*Col Basso Continuo dell'A. e la Composizione  
per Pianoforte di Luigi Torchi*

Violino

Viola Soprano

Viola Alto

AMORE

Del'implaca . bil Di . o Ec . cone giunt'al Regno se .

Pianoforte

**Hap**

Basso Continuo

VENERE

- cond'ò belfa Madreil pregar mi . o Nontace . rà mia vo . ce dolci lu .

Musical score for the first system. It consists of five staves: three empty staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and two for piano accompaniment. The piano part includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "singhe'e prie-ghi fin che l'al-ma fe-ro-cedel Re se-ve-ro al tuo vo-".

- singhe'e prie-ghi fin che l'al-ma fe-ro-cedel Re se-ve-ro al tuo vo-

Musical score for the second system. It consists of five staves: three empty staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and two for piano accompaniment. The piano part includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ler non pie-ghi Fer-ma fer-ma Madre il bel". The word "AMORE" is written above the vocal line.

AMORE  
 ler non pie-ghi Fer-ma fer-ma Madre il bel

Musical score for the first system. It consists of five staves: three empty staves at the top (treble, alto, and tenor clefs), and two staves at the bottom (vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass clef). The vocal line contains the lyrics: "pie non por le pian - te nel tenebro - so' impe - ro che l'a er tutto". The piano accompaniment features a treble staff with chords and a bass staff with a simple bass line.

pie non por le pian - te nel tenebro - so' impe - ro che l'a er tutto

Musical score for the second system. It consists of five staves: three empty staves at the top (treble, alto, and tenor clefs), and two staves at the bottom (vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass clef). The vocal line contains the lyrics: "ne - ro nõ macchiass' il cãdor del bel sembian - te Io sol n'andrò nellama -". The piano accompaniment features a treble staff with chords and a bass staff with a simple bass line.

ne - ro nõ macchiass' il cãdor del bel sembian - te Io sol n'andrò nellama -

gion o - scu - ra e pre - ga..... d'it gran

Re tra rott' a - van - te **VENERE** Va pur..... come t'a -

-gra - da Io qui t'a - spet - to di - screto par - go - let - to.

SINFONIA

Violino

Viola Soprano

Viola Alto

Pianoforte

Basso Continuo

Musical score for the Sinfonia section. It consists of five staves: Violino (Violin), Viola Soprano, Viola Alto, Pianoforte (Piano), and Basso Continuo. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The score shows a melodic line in the strings and a harmonic accompaniment in the piano and basso continuo.

VENERE

V - di - te Don - ne v - di - te i sag - gi det -

Pianoforte

Basso Continuo

Musical score for the Venere section. It features a vocal line (Viola Soprano) with lyrics: "V - di - te Don - ne v - di - te i sag - gi det -". Below the vocal line are staves for Pianoforte and Basso Continuo. The piano accompaniment includes long, sustained chords in both hands.

ti di ce - le - ste par - lar nel cor ser -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef (C1) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics are: "ti di ce - le - ste par - lar nel cor ser -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

ba - te chi ne - mi - ca d'amor ne cru - di'af - fet -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef (C1) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics are: "ba - te chi ne - mi - ca d'amor ne cru - di'af - fet -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

ti ar - merà il cor..... nella fiori - ta e ta - de

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef (C1) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics are: "ti ar - merà il cor..... nella fiori - ta e ta - de". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

SINFONIA

Violino

Pianoforte

Basso Continuo

The symphony score consists of three staves. The top staff is for the Violino (Violin) in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The middle staff is for the Pianoforte (Piano) in a treble clef, and the bottom staff is for the Basso Continuo (Cello/Double Bass) in a bass clef. The piano part features a complex harmonic accompaniment with many chords and moving lines.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef. The middle and bottom staves are a piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The music is in a minor key and common time.

VENERE

The second system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is in a single bass clef. The piano accompaniment consists of two staves: the top staff for the Pianoforte (treble clef) and the bottom staff for the Basso Continuo (bass clef). The lyrics are: "Senti-ra come po-scia ar-".

Pianoforte

Basso Continuo

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single bass clef. The piano accompaniment consists of two staves: the top staff for the Pianoforte (treble clef) and the bottom staff for the Basso Continuo (bass clef). The lyrics are: "da e sa-et-ta quan-do più non ha-".

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single bass clef. The piano accompaniment consists of two staves: the top staff for the Pianoforte (treble clef) and the bottom staff for the Basso Continuo (bass clef). The lyrics are: "\_vragratia'ebelta - de e in vã ri-so-nerà tar-di... penti - ta.....".

di liscie ed'ac - que al - la fa - la - ce al - la fa - la - ce' ai - ta

PLUTONE

Bel - la Ma - dred'Amor che col bel ci - glio splender l'inferno fai sere -

-no e pu - 3 - ro Qual de - stin qual consi - glio del ciel t'ha

VENERE

scor - to in quest'a - biss' o - scu - ro O - de la

morte in numera - bil gente tremendo Re dallumino - so cielo traggemi'a

quest'or - ror ma - ter - no ze - lo sap - pi ch'a ma - no a ma - no l'v - ni - co fi - glio

mio distra - li e d'ar - co ar - ma sprezzato arcier gli o - mer e l'a - li

## PLUTONE

Chi spogliò di va - lor l'auree sa - et - te che tan - te volte e tan - te giunsero'al

## VENERE

cor del'immortalTonan - te Don, ne chedi belta, de'e di va lo, re

tol, gono al le più degne' il nome' al, te, ro là nel Germano Impe - ro

di co, tan, to rigor s'envann'ar, ma, te che di quadrell'au, ra, te e di sua

fa - ce il fo - co re, cansi'a scher - zo'e gio - co,

## PLUTONE

Mal si sprezzad'amor la face'el te\_lo sal\_lo la ter\_ra el

## VENERE

mar l'Infer:no el Cie\_lo No no nõ de più fidi Amanti

o\_don le vo-ci'ei pian-ti A\_mor costanz' e Fe.de

nõ pur ombratrovar puòdi merce de Questa gli altrui mar-ti-ri

nar - ra ri - den - do e quella sol go - de d'esser bel - la

quan - to trag - ge d'un cor pian - ti e so - spi - - -

- ri in - van gentil Guerriero mo - ue in campod'ho - nor mo - ue in

campo d'honor leggiadro e fie - ro in darno ingegno'alte.ro freggia d'eterni

\_car - mi bel\_tà.....che no l'a\_scol - ta'e non l'ap - prezza O'.....

The first system of music features a vocal line in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "\_car - mi bel\_tà.....che no l'a\_scol - ta'e non l'ap - prezza O'.....". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

bar - ba - ra fie - rez - za o' o' cor di Ti - gre'e

The second system continues the vocal line with the lyrics: "bar - ba - ra fie - rez - za o' o' cor di Ti - gre'e". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in the grand staff.

d'an - gue mi - rar sen - za do - lo - re fi - do Aman - te ver - sar la -

The third system continues the vocal line with the lyrics: "d'an - gue mi - rar sen - za do - lo - re fi - do Aman - te ver - sar la -". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in the grand staff.

- gri - me e san - gue e per suaglo - ria e per al - trui ven -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "- gri - me e san - gue e per suaglo - ria e per al - trui ven -". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in the grand staff.

det.ta ri\_tro - ua'insuafare\_tra Amor..... sa\_et - ta

PLUTONE

S'in - van su l'ar - co ten - di i po - de - ro - si

stra - li A - mor che spe - ri e che soccor - so'atten - di

AMOR

Fuor de l'a\_tia cauer - na o - ue pian - gono'invan dispe - me'i

gnu - de scor - - gi Si - gnor quell'em - pie'e

crude veggia veggia sù l'istru - gni'a - nima superba a qual martir cru -

## PLUTONE

- dabeltà si ser - ba Deh chi ricerchi'Amore Amor non sa i

che dal carcer profondo cal - le non è che ne rimeni' al mon - do

## AMOR

So che dal bass' - In - fer - no per far ri - torn' al

ciel serrato è il var - co ma chicon - tra - sta col tuo po - ter e - ter - no

## PLUTONE

Sag - gio si - gnor se di sua pos - sa' e par - co.

## VENERE

Dun - que no ti ramen - ti che Proser - pi - na bel - la a co - glier fio - ri gui -

\_dai sul mon - te degli'eterni ardo - ri Deh per que -

\_gli al - mi con - ten - ti Deh per quei dol - ci a - mo -

## PLUTONE

\_ri fanel mō.do veder l'ombre do - len - ti. Troppo troppo possen - \_ti bella

Ma - dre d'a - mo - re giun - - gon del tuo pregar

gli stra\_

- li al co - re V\_di - te v\_di - te v\_di - te O' del'in -

\_fer\_nal cor - te fe - re mi\_ni - stre v - di - - - te

OMBRE D'INFERNO

Contralti  
che vuoi che vuoi ch'imperi ch'imperi che

Tenori I.  
Che vuoi ch'imperi che vuoi

Tenori II.  
Che vuoi ch'imperi che vuoi

Bassi  
Che vuoi ch'imperi che

Pianoforte

Basso Continuo

vuoi ch'im - pe - ri  
 ch'im - pe - ri  
 ch'im - pe - ri ch'im - pe - ri  
 ch'im - pe - ri

PLUTONE

A - pri - te a - pri - te a -

- pri - te le te - ne - bro - se por - te de la prigion ca - li - gi - no - sa e ne - ra

e de l'A - nime' ingra - te tra - he - te qui la condanna - ta schie - ra

## VENERE

Non senz' al - to di let - to di ma - gna - ni - mi

Re - gi il piè por - rai....nell'ammi - ra - bil tet - to

i - vi di fa - bri' e greg - gi in - cre - di - bil la - vo - ro.....

O' quan - te ammi - re - rai mar - mo - rij



\_nor me - ra - vi - gli a ti grave - ra le ci - gli a fol - ti The a - tri ri - mi -  
 \_ran - do' e sce - ne scor - no del Te - bro e de la dot - t' A - te - ne.

\_ran - do' e sce - ne scor - no del Te - bro e de la dot - t' A - te - ne.

Qui incominciano apparere le Donne ingrato, & Amore e Venere così dicono.  
(a due voci)

AMOR

Ec - co ec - co ver noi..... l'a - do - lo - ra - te

VENERE

Pianoforte

Basso Continuo

squadre o mi - se - rel - le l'a - do - lo - ra - te squadre di quell'al -

\_me'in\_fe - li - ci  
 mi\_se\_re - le.....  
 mi\_se\_re\_le ò..... mi\_se\_re - le

Ahi vi - sta vi - sta vi - sta troppo'oscu - ra  
 Ahi vi - sta vi - sta

Ahi vi - sta ahi vi - sta troppo'oscu - ra ò.....  
 vi - sta troppo'oscu - ra ahi vi - sta troppo'oscu - ra ò.....

mi-se-rel - le fe-li - ci voi.....se vi ve-de-ua'il fa-to men

mi - se - rel - le fe - li - ci voi.....se vi ve - de - ua' il fa - to men

cru - de'e fe - re ò men leg -

cru - de'e fe - re ò men leg - gia - - -

-giadre'e bel - le ò..... mi-se-rel - le ò..... mi-se-rel - le.

-dre'e bel - le ò.....mi-se - re - le.

Rivolto verso Amore e Venere, così dice:

**PLUTONE**

Tor - na - te' al bel se - ren ce - le - sti Nu - mi

**Pianoforte**

**Basso Continuo**

Detailed description: This block contains the first musical system. It features a vocal line for Plutone in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "Tor - na - te' al bel se - ren ce - le - sti Nu - mi". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines for the piano and basso continuo.

Rivolto poi all' Ingrate così segue:

Mo - ve - te me - co voi d'A - mor ri - bel - le.

Detailed description: This block contains the second musical system. It continues the vocal line for Plutone with the lyrics "Mo - ve - te me - co voi d'A - mor ri - bel - le." The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

*Entrata*

Qui con gesti lamentevoli, le Ingrate a due a due incominciano a passi gravi a danzare la presente entrata, stando Plutone nel mezzo, camminando a passi naturali, e gravi.

**Violino**

**Pianoforte**

**Basso Continuo**

Detailed description: This block contains the third musical system, starting with the section header "Entrata". It features a violin line in a bass clef and a piano accompaniment in a grand staff. The piano part includes a basso continuo line. The music is characterized by a somber and lamentable mood.

Detailed description: This block contains the fourth musical system, continuing the violin and piano accompaniment from the previous system. It shows further development of the melodic and harmonic material.

## BALLO

Giunte tutte al posto determinato, incominciano il ballo come segue.

Violino

Violino

Pianoforte

Basso Continuo

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Violino (Violin), the middle staff is for the Pianoforte (Piano), and the bottom staff is for the Basso Continuo (Cello/Double Bass). The music is in common time (C) and begins with a key signature of one sharp (F#). The Violino part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Pianoforte part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The Basso Continuo part follows a similar melodic pattern to the Violino.

The second system continues the musical piece. The Violino part has a melodic line with eighth and quarter notes. The Pianoforte part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The Basso Continuo part follows a similar melodic pattern to the Violino.

The third system continues the musical piece. The Violino part has a melodic line with eighth and quarter notes. The Pianoforte part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The Basso Continuo part follows a similar melodic pattern to the Violino.

The fourth system continues the musical piece. The Violino part has a melodic line with eighth and quarter notes. The Pianoforte part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The Basso Continuo part follows a similar melodic pattern to the Violino.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in common time (C) and features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in common time (C) and continues the melodic and bass lines from the first system. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in common time (C) and continues the melodic and bass lines. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in 6/4 time and continues the melodic and bass lines. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system consists of three staves. The top staff is in alto clef (C4 on the second line) and contains a single melodic line of quarter notes. The middle staff is in treble clef and contains a piano accompaniment of chords and dyads. The bottom staff is in bass clef and contains a single melodic line of quarter notes.

The second system consists of three staves. The top staff is in alto clef and contains a melodic line with a repeat sign and a 3/2 time signature change. The middle staff is in treble clef and contains a piano accompaniment with a repeat sign and a 3/2 time signature change. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line with a repeat sign and a 3/2 time signature change.

The third system consists of three staves. The top staff is in alto clef and contains a melodic line. The middle staff is in treble clef and contains a piano accompaniment. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line.

The fourth system consists of three staves. The top staff is in alto clef and contains a melodic line ending with a double bar line. The middle staff is in treble clef and contains a piano accompaniment ending with a double bar line. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line ending with a double bar line.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music is in a major key with one sharp (F#) and common time.

The second system of music consists of three staves, similar to the first system. It continues the vocal and piano accompaniment from the previous system.

Danzato il ballo fino à mezzo; Plutone si pone in nobil postura, rivolto verso la Principessa e Dame, così dice:

PLUTONE

This section is for the character Plutone. It features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "Dal te - ne - bro - so o - nor del mio gran".

Pianoforte

Basso Continuo

The second section of the vocal part features the lyrics: "Re - gno fug - ga Donn' il ti - mor dal mol - le se - no". The piano accompaniment continues with chords and bass lines.

ar - so di no - va fiamma al ciel se - re - - -

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'ar - so di no - va fiamma al ciel se - re - - -'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef.

- no Don - n'ò Don - zel - la per ra - pir..... nō ve - gno.

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- no Don - n'ò Don - zel - la per ra - pir..... nō ve - gno.'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef.

*Ritornello*

Violino I.

Violino II.

Pianoforte

Basso Continuo

The Ritornello section consists of four staves. The top two staves are for Violino I and Violino II. The bottom two staves are for the Pianoforte and Basso Continuo. The music is in a single system.

The final section of the score consists of three staves. The top staff is for Violino I. The bottom two staves are for the Pianoforte, split into right and left hands.

PLUTONE

E quan-do pur da vo - stri rai nel

This system shows the vocal line for Plutone and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The lyrics are 'E quan-do pur da vo - stri rai nel'.

Pianoforte

pet-to languisce' immor-tal-mente il cor fe - ri -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'pet-to languisce' immor-tal-mente il cor fe - ri -'. The piano accompaniment features a more active treble part with sixteenth notes.

-to non fo-ra disturbar Plu - tone ardi - to di co-tan-ta Re-

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '-to non fo-ra disturbar Plu - tone ardi - to di co-tan-ta Re-'. The piano accompaniment continues with a similar texture.

-gi - na il lie - to' a-spet-to

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '-gi - na il lie - to' a-spet-to'. The piano accompaniment features long, sweeping lines in both staves.

Don - na al cui no - bil crin no bas - si

fre - gi sol ponn'delcie - lo'or-dir gli'e - ter - ni

lu - mi di cui l'al - ma vir-tù gli'au - rei co -

- stu - mi far - si spe - glio deu - rian Mo -

due violini

- nar - - - - che Re - gi

*Ritornello ut sopra*

PLUTONE

Sce - so pur dian - zi' A - mor nel

Pianoforte

Basso Continuo

Re - gno'o - scu - ro Pre - - ghi - mi fe' ch'io

vi scorgess' a\_uan - - - te Que - ste'infe - li - ci

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "vi scorgess' a\_uan - - - te Que - ste'infe - li - ci". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords and arpeggios.

ch'in - per - pe - tui pian - ti dol - gonsi in - van che non ben

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ch'in - per - pe - tui pian - ti dol - gonsi in - van che non ben". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

sag - - - ge fu - -

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "sag - - - ge fu - -". A long slur is placed over the vocal line, indicating a continuous phrase. The piano accompaniment provides harmonic support.

Due violini

-ro

Ritornello ut sopra

The fourth system of music introduces two violins. The vocal line is now in the treble clef and has the lyric "-ro". The piano accompaniment is in grand staff. The text "Ritornello ut sopra" is written below the piano part. The system concludes with a double bar line.

PLUTONE

An - tro'è là giù di fu - ce'è d'a - er pri - vo

Pianoforte

Basso Continuo

O - ue tor - bi - do fu - mo'ogn' hor s'ag - gi - ra

I - vi del foll' ar - dir tar - di so - spi - ra Al - ma ch'in - gra - ta

ebbe'ogni'Amã - te'a schi - vo In - di le trag - go e

ve l'ad - di - to' e mo - stro pal - li - do' il vol - to e la - gri -

- mo - so' il ci - glio per - chè cangiãdo' omai vo - glie' e con - si - glio

nõ pian - ge - ste an - cor voi.....nel ne - grochio -

Due violini

- stro.

*Ritornello vt sopra*

PLUTONE

Va. glia ti - mor di sempi - ter - ni af - fan - ni se

Basso Continuo

Pianoforte

forz' in voi no ha so - spi - ri'e prie - - ghi

Ma qual cieca ragiõvol che si nieghi quel che malgrado' alfin vi tolgõ gli anni

frutto nõ è.....da ri - serbarsi alfi - ne' Tro - vi fe - de al mio dir mor -

Poi rivolto all'Anime Ingrate così dice:

tal bel.ta - te Ma qui starpiù no li.ce A - nime Ingrate

Torna - te'a la-grimar nel Regno In - fer - no.

Qui ripigliano le Anime Ingrate la seconda parte del Ballo al suono come prima la qual finita, così Plutone gli parla

PLUTONE

Tor - na - te'al Ne - grochostro A - ni - me

Pianoforte

Basso Continuo

sven - tu.ra - te Tor - nate'oue vi sfor - za il fallir vo - stro

Qui tornano al'Inferno al suono della prima entrata, nel modo con gesti, & passi come prima, restandone vna in scena, nella fine facendo il lamento come segue; e poi entra nell'Inferno..

UNA  
DELL'INGRATE

Pianoforte

Ahi trop - po ahi trop - po è du - ro Cru -

Basso Continuo

\_del senten - za è viè più cru - da pe - na Tornar a la - gri -

\_mar Tor - nar a la - gri - mar Tor - nar a la - gri -

\_mar nel - l'an - troo - scu - ro A - er se - re - no'e

pu - ro Ad - dio per sempre Ad - di - o ad -

- dio per sempre'addio ò Cie - lo ò..... so - le addio lu - ci - de stel - le..

..... ap - prende - te pie - tà appren - de - te pie -

- tà Don - ne'e Donzel - ie.

## QUATRO INGRATE INSIEME

Soprano I.  
Ap - pren - de - te pie -

Soprano II.  
Ap - pren - de - te pie -

Soprano III.  
Ap - pren - de - te pie -

Alto  
Ap - pren - de - te pie -

-tà appren - de - te pie - tà Do - ne'e Donzel - le

-tà appren - de - te pie - tà Do - ne'e Donzel - le

-tà appren - de - te pie - tà Do - ne'e Donzel - le

-tà appren - de - te pie - tà Don - ne'e Don - zel - le

## SEGUE UNA DELLE INGRATE

Al fu - mo a' gri - di

Pianoforte

Basso Continuo

a' pian\_tì A sempì\_te\_no'af\_fan\_no Ahi..... do\_ue son le

pom - pe O - ue gl'a - man - ti do -

- ue do\_ue sen van\_no Don-ne che si pre-gia - te'al mō\_do fu-ro

A - er se\_re-no'e pu.. ro Ad - dio per

sempre ad - di - o Ad - dio per sempre'addi - o ○

cie - lo o..... So - le Ad - dio lu - ci - de stel - le..... Appren -

- de - te pietà appren - de - te pietà Don -

- nee Don - zel - le.

**нар**

Apprendete pietà. Vt supra. Cantato dalle quattro Ingrate.