

Der Schauspieldirektor.

Ouvertüre.

Allegro assai.

W. A. Mozart.
K. V. 486.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and dynamic markings *fz* and *p*. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and dynamic markings *fz* and *p*. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand features a more complex melodic line with slurs and dynamic markings *fz* and *p*. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings *fz* and *p*. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings *fz* and *p*. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings *fz* and *p*. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains complex chordal textures and melodic lines, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef continues with intricate chordal patterns. The bass clef features a melodic line that begins with a dynamic marking of *f* (forte).

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *fz* (forzando). The bass clef has a melodic line with a dynamic marking of *fz*.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The bass clef has a melodic line with a dynamic marking of *fz*.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The bass clef has a melodic line with a dynamic marking of *fz*.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The bass clef has a melodic line with a dynamic marking of *fz*.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with slurs and ties. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system includes dynamic markings *ff* and *f*, and a fermata over the final measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand provides a rhythmic accompaniment with some chordal textures. Dynamic markings *fz* and *f* are present.

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic line with slurs and ties. The left hand features a simple eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* is used.

Fourth system of the piano score. The right hand is dominated by dense, rapid sixteenth-note chords. The left hand continues with an eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *f* is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *p* and *f* are used.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *f* and *p* alternating in measures, and a *cresc.* marking in the final measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a steady eighth-note accompaniment. A *f* dynamic marking is present at the start of the system.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes, and the left hand continues with eighth notes. *fz* dynamic markings are used in the first two measures.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand plays eighth notes. *fz* and *p* dynamic markings are used in the second and fourth measures.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand plays eighth notes. *if* and *p* dynamic markings are used in the third and fifth measures.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand plays eighth notes. *f* and *p* dynamic markings are used in the first, second, third, and fourth measures.

This page of musical notation is divided into seven systems, each containing a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a style characteristic of late 19th or early 20th-century piano literature. The first system features a flowing melody in the right hand with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues this texture, with some melodic development in the right hand. The third system shows a change in the right-hand accompaniment, with more frequent chords and a more active bass line. The fourth system is marked with a *ff* (fortissimo) dynamic and includes trills (tr) in the right hand. The fifth system continues the fortissimo texture with complex chordal structures. The sixth system features a more intricate right-hand part with many sixteenth notes and trills. The seventh system concludes the page with a final fortissimo passage, ending with a double bar line and repeat signs.

Ariette.

Larghetto.

1.

Madame Herz (Sopran).

Da schlägt die Abschieds-stun-de, um grau - sam uns zu trennen, um

grausam, um grau - sam uns zu trennen; wie werd' ich le - ben kön - nen, o

Da - - mon, oh - ne dich, oh - ne dich?

Ich will dich be - glei - ten, im Geist dir zur

Sei - ten schwe - ben um dich, — schwe - ben um

dich. Und du, und du, vielleicht auf ewig vergisst dafür du

mich, und du, viel - leicht vergisst du mich? Doch nein! wie fällt mir so was ein?

Du kannst ge - wiss nicht treulos sein, ach nein, ach nein,

du kannst ge - wiss nicht treu - los sein, nicht treu - los sein, nicht treu - los

Allegro moderato.

sein. Ein Herz, das so der Abschied kränket, dem ist kein

cresc. *p*

Wan - kel - muth be - kannt, kein Wan - - kelmuth be - kannt! Wo - hin es

f *p*

auch das Schick - sal lenket, nichts trennt das fest ge - knüpfte

f

Band, nichts trennt das fest geknüpft - te

Band,

nichtstrennt das fest geknüpft - te Band, das fest ge - knüpf - te

Band,

nichts trennt das fest ge - knüpf - te Band, das fest ge -

knüpf - te Band; wo - hin es auch das Schicksal lenket, nichts

trennt das fest geknüpfte Band, das fest ge - knüpf - te Band.

pp

Andante.

q.

Mademoiselle Silberklang (Sopran).

Bester Jüngling, mit Ent-

zü-cken nehm' ich dei - ne Lie - be an, da in dei - nen hol - den

Bli - cken ich mein Glück ent - de - cken kann, ich mein Glück ent - de - cken

kann. Aber ach, wenn düstres Leiden uns - rer Lie - be fol - gen

soll, uns-ter Lie - be fol - gen soll, loh-nen dies der Lie - be

Freuden, der Lie be Freu-den? Jüng - ling, Jüng - ling,

sfp *cresc.*

das be-den - ke wohl! loh-nen dies der Lie - be

p

Freuden? Jüng - ling, das be-den - ke wohl, das be-den - ke

cresc.

wohl! Be-ster Jüng - ling, mit Ent - zü - cken nehm' ich dei - ne Lie - be

p *p*

an, da in dei - nen holden Bli - cken ich mein Glück ent-de - cken kann, ich mein

Allegretto.

Glück ent-de - cken kann. Nichts ist mir so werth und

theu - er, als dein Herz und dei - ne

Hand, als dein Herz und dei - ne Hand.

Voll vom rein - sten Lie - bes - feu - er geb' ich dir mein Herz zum

Pfand, geb' ich dir mein Herz zum Pfand,

cresc.

f

p

geb' ich dir mein Herz zum

Pfand; geb' ich dir mein Herz zum Pfand, mein Herz zum

cresc.

Pfand.

Allegro assai.
Mademoiselle Silberklang.

Ich bin die er-ste Sän-ge-rin,

p

Madame Herz. (spöttisch)

Das glaub' ich ja, das glaub' ich ja,
ich bin die er-ste Sän-ge-rin!

nach Ih-rem Sinn.

Ich will es

Das sol - len Sie mir nicht be - strei - ten!

sf sf sf sf p

Ih-nen nicht be - strei - ten.

Das glaub' ich

Monsieur Vogelsang (Tenor).

Ich bin die erste Sän-ge-rin,

Ei, las-sen Sie sich doch be - deu - ten, las-sen

ja, nach Ih - rem Sinn.
 ich bin die er - ste Sän - ge - rin! Das sol - len
 Sie sich doch be - deu - ten! Ei, ei, so las - sen

Ich will es Ih - nen nicht be - strei - ten, ich will es Ih - nen nicht be -
 Sie mir nicht be - strei - ten, das sol - len Sie mir nicht be -
 Sie sich doch be - deu - ten, ei, ei, so las - sen

strei - ten, ich will es Ih - nen nicht be - strei - ten, nicht be - strei - ten!
 Strei - ten, das sol - len Sie mir nicht be - strei - ten, nicht be - strei - ten!
 Sie sich doch be - deu - ten, las - sen Sie sich doch be - deu - ten!

cresc.

Madem. Silberklang.

Ich bin von Kei - ner zu er - rei - chen, das wird mir Je - der zu - ge -

Mad. Herz.

Ge - wiss, ich ha - be Ih - res Glei - chen noch nie ge - hört und nie ge -
stehn.

Mons. Vogelsang.

Was wol - len Sie sich erst ent - rü - sten, mit ei - nem lee - ren Vor - zug

brüsten? Ein Je - des hat be - son - dern

Mad. Herz.

Madem. Silberklang.

Ge-wiss, ich ha-be Ih-res Glei-chen noch nie ge-

Ich bin von Kei-ner zu er-rei-chen, nein! das wird mir Je-der zu-ge-

Mons. Vogelsang.

Werth. Was wol-len Sie sich erst ent-rü-sten, mit ei-nem

hört und nie ge-sehn, ge-wiss, ich ha - - - be Ih-res Glei-chen

stehn, zu-ge-stehn, ich bin von Kei-ner zu er-

lee-ren Vor-zug brü-sten? was wol-len Sie sich erst ent-

noch nie ge-hört und nie ge-sehn, ge-wiss, ich ha - -

rei-chen, das wird mir Je-der zu-ge-stehn, ich bin von

rü-sten, mit ei-nem lee-ren Vor-zug brü-sten? Ein Je-des

- be Ih - res Glei - chen noch nie ge - hört und nie ge -
 Kei - ner zu er - rei - chen, zu er - rei - chen, das wird mir Je - der zu - ge -
 hat be - son - dern Werth, be - son - dern Werth, be - son - dern

sehn, gewiss, ich ha - - - be Ih - res Glei - chen noch nie ge - hört und
 stehn, ich bin von Kei - ner zu er - rei - chen, zu er - rei - chen, das wird mir
 Werth, ein Je - des hat be - son - dern Werth, be - son - dern Werth, be -

nie ge - sehn, noch nie ge - hört und nie ge - sehn.
 Je - der zu - ge - stehn, das wird mir Je - der zu - ge - stehn.
 son - dern Werth, ein Je - des hat be - son - dern Werth.

Mad. Herz.

Ich bin die er - ste Sänge-rin,

ich bin die

Madem. Silberklang.

Ich bin die er - ste Sänge-rin,

er - ste!

ich!

ich!

ich

ich bin die er - ste!

ich!

ich bin die

bin die er - ste Sän - - ge - rin.

er - ste, die er - ste Sän - - ge - rin.

Mons. Vogelsang.

Ei, ei, was wollen Sie sich erst ent - rü - sten, mit ei - nem lee - ren Vor - zug

Mich lobt ein Je - der, der mich hört, mich lobt ein
 Mich lobt ein Je - der, der mich hört, mich lobt ein Je - der, der mich
 brüsten?

f p f p f p f p

Je - der, ein Je - der, ein Je - der! mich!
 hört, ein Je - der, ein Je - der! mich! mich!
 Ei,

tr cresc.

mich!
 Mons. Vogelsang.
 ei, ein Je - des hat be - son - dern Werth, ein Je - des hat be - son - dern Werth.

p cresc. f

Alagio.
Mad. Herz.

A - da - gio, a - - da - gio, a - da - gio, a - da - gio, a -

p

da - - - - - gio, a - da-gio!

mf *p*

Allegro assai.
Madem. Silberklang.

Al - le - gro, al - le - gris-si-mo, al - le - - - -

p

- gro, al - le - gris - si - mo, al - le - gro, al - le - gris - si - mo! **Mons. Vogelsang.**

Pian pia - no, pia -

cresc. *f* *p*

Wohl-an! Nichts kann

Ganz recht! Nichts kann

ta

die Kunst mehr a - deln, nichts kann die Kunst mehr a -

die Kunst mehr a - deln,

- deln, den an - dern ta - deln,

staccato

- deln, ich steh von

nichts kann die Kunst mehr a -

- deln, ich steh von

kein

cresc.

mei - - ner Ford' - rung ab, ich steh' von mei - - ner Ford' - rung
 e - - ben-falls nun ab, ich ste-he e - - ben-falls nun
 Künst-ler muss den an-dern ta-deln, nein! es setzt die Kunst zu sehr her -

sp *p*

(leise zu Madem. Silberklang)

ab. Ich bin die er - ste!
 ab.
 ab, kein Künstler muss je ta - deln, es setzt die Kunst zu sehr her -

(laut) (leise) (laut)

Wohl - an! Nichts kann die Kunst mehr a - deln, mich lobt ein Je - der, ich
 (leise zu Mad. Herz) (laut)
 Ich bin die er - ste! Ganz recht! Nichts kann die Kunst mehr
 ab, — kein Künstler muss den an - dern ta - deln, es

(leise)

steht von mei - - ner Ford' - rung ab, ich bin von Kei-ner, bin von Kei-ner zu er -

(leise) (laut)

a - - deln, mich lobt ein Je - der, ich ste - he e - ben - falls nun

setzt die Kunst zu sehr her - ab, es setzt, es

Tempo I.

rei-chen.

(leise) (laut)

ab, ich bin von Kei-ner, bin von Kei-ner zu er - - rei-chen. Ich bin die er - ste

setzt die Kunst zu sehr her - - ab.

Tempo I.

(laut)

Ich bin die er-ste Sän-ge-rin! ich bin die er-ste!

Sän-ge-rin! ich bin die er-ste! ich!

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

ich! ich bin die er - ste! ich bin die

ich! ich bin die er - ste! ich

f *p* *3* *3* *3* *f* *p*

er - ste! ich bin die er-ste,bin die er-ste,bin die er - ste Sängerin! A -

bin die er - ste! ich bin die er-ste,bin die er-ste,bin die er - ste Sängerin!

Mons. Vogelsang.

Ei, ei, pia - - no,

tr *tr* *tr* *tr* *f* *p*

da - - - gio, a - - - da - - -

Al - le-gro, alle-gris - si-mo, al - le - gro,

pia - no, pian pia - no, pia - - no, pia - - -

f *p* *2*

- - - gio.a - - - da - gio. Ich bin die er-ste
 al - le-gris - si-mo. Ich bin die er-ste Sän-ge-rin!
 no, pia - nis-si-mo, pia - no,

Sän-ge-rin! ich bin die er-ste!
 ich bin die er-ste!
 pia - no, ca - lan-do, man - can-do, di-mi-nu - en - do, de-cre-

ich!
 ich!
 scen-do, pian pia - no, pia - nis-si-mo, pia - nis-si-mo, pia - nis-si-mo.

pp

Schlussgesang.

4. *Allegro.*

p. *cresc.* *f.* *tr.*

Madem. Silberklang.

Je-der Künst-ler strebt nach Eh-re, wünscht der ein-zi-ge zu sein,

p.

je-der strebt, je-der wünscht der ein-zi-ge zu sein; und wenn die-ser Trieb nicht

wä-re, blie-be je-de Kunst nur klein, und wenn die-ser Trieb nicht wä-re, blie-be

je - - de Kunst, blie-be je - - - de Kunst nur

Mad. Herz.

Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich
 Madem. Silberklang.

klein. Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich
 Mons. Vogelsang.

Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich

selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den grössten Künstler

selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den grössten Künstler

selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den grössten Künstler

klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein.

klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein.

klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein. Ei - nig-

Mons. Vogelsang.

keit rühm'ich vor al-len an-dern Tu - gen-den uns an, denn das Gan-ze muss ge-

fal - len und nicht bloss ein einzl-ner Mann; Ei - nig - keit rühm'ich vor al - len an - dern

Tu - gen - den uns an, denn das Gan - ze muss ge - fal - len und nicht bloss ein

einzl - - ner Mann, und nicht bloss ein einzl - - ner Mann.

Mad. Herz.

Künst - ler müs - sen frei - lich stre - ben, stets des Vor - zugs werth zu sein; doch sich

Madem. Silberklang.

Mons. Vogelsang.

Künst - ler müs - sen frei - lich stre - ben, stets des Vor - zugs werth zu sein; doch sich

selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An - dre sich er - he - ben, macht den
 selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber. An - dre sich er - he - ben, macht den
 selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An - dre sich er - he - ben, macht den

gröss - ten Künst - ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein.
 gröss - ten Künst - ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein.
 gröss - ten Künst - ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein,

Mad. Herz.

Je - - des lei - ste was ihm ei - gen,

hal - - te Kunst Na - tur gleich werth, hal - te Kunst Na -

tur gleich werth. Lasst das Pu-bli-cum dann zei-gen, wem das

gröss-te Lob ge-hört, wem das gröss-te Lob ge-hört, lasst das

Pu-bli-cum dann zei-gen, wem das gröss-te, gröss-

-te Lob ge-hört.

Mad. Herz.

Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich

Madem. Silberklang.

Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich

Mons. Vogelsang.

Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich

selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den grössten Künst-ler

selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den grössten Künst-ler

selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den grössten Künst-ler

klein, macht den gröss-ten Künst-ler klein, macht den gröss-ten Künst-ler klein, macht den

klein, macht den gröss-ten Künst-ler klein, macht den gröss-ten Künst-ler klein, macht den

klein, macht den gröss-ten Künst-ler klein, macht den gröss-ten Künst-ler klein, macht den

gröss - ten Künstler klein, macht ihn klein, macht ihn klein.

gröss - ten Künstler klein, macht ihn klein, macht ihn klein.

gröss - ten Künstler klein, macht ihn klein, macht ihn klein.

selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den
 selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den
 selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den

gröss-ten Künst-ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein.
 gröss-ten Künst-ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein. **Buff. (Bass.)**
 gröss-ten Künst-ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein. Ich bin

Buff.

hier un-ter die - sen Sän-gern der er - ste Buf - fo, das ist klar, der er - ste

Buf - fo, das ist klar: Ich hei - sse Buff, ich hei - sse

Buff; nur um ein O brauch ich den Na-men zu ver-

län-gern, so heiss' ich oh - ne Streit: Buf - - - fo! Er - go

bin ich der er - ste Buf-fo. Und dass wie ich Keins sin-gen

kann, sieht man den Her-ren doch wohl an, sieht man den Her-ren doch wohl an.

Mad. Herz.

Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich

Madem. Silberklang.

Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich

Mons. Vogelsang.

Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich

Andante.

nis - si - mo, pia - ni - sis - si - mo! Kein Künst - ler muss den an - dern

Mad. Herz.

Wohl - ta - deln, es setzt die Kunst zu sehr her - ab.

an! Nichtskann die Kunst mehr a - - deln, ich steh von mei - ner Ford' rung
 Madem. Silberklang.
 Ganz recht! Nichts kann die Kunst mehr a - - deln, ich

ab, ich steh, ich steh von mei - ner Ford' rung ab.
 ste - he e - ben - falls nun ab, von mei - ner Ford' rung ab.

Mons. Vogelsang.

Kein Künst - ler muss den an - dern

Das Bändchen.

Andante sostenuto.

5.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *f* and *p*. The bass line starts with a whole note chord.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *f* and *p*. Features triplets in the right hand.

Erste Stimme. Zweite Stimme.

Lie-bes Man-del, wo ist's Bandel? Drin im

First system of vocal and piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *p*. The piano accompaniment features triplets.

Leuch-te mir, leuch-te mir!

Zimmer glänzt mit Schimmer. Ja, ja, ja, ja, ich bin schon

Second system of vocal and piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *p*. The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment.

Dritte Stimme.

hier — und bin schon da. Ei! was Teu-fel, thun dö

Third system of vocal and piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *f* and *p*. The piano accompaniment features a strong bass line.

Zweite Stimme.

su - chen, ein Stück Bro-del? od'r ein Ku-chen? Hast es

cresc. *f* *p*

Nein, geh weg!

schon? Nu nu nu nu nu nu nu nu! Das ist zu

f *p*

Nu nu nu nu nu nu nu nu!

keck! das ist zu keck! Lie-be Leu-te; darf ich's

f *p*

Erste und zweite Stimme.

Marsch! weg!

wa-gen, was ihr sucht, euch zu be - fra-gen? Ei pfui! ei pfui! Ich bin so a gut-her-zig's

p

Itzt geh! itzt geh!

Dingerl, könnt's mi unwinden um a Finger! A nôt, a nôt! Schau's, ich wett, ich kann euch

Unser Landsmann, unser Landsmann, unser Landsmann, unser

die-na, denn ich bi a ge-bor-ner Wie - na, ha ha ha ha ha

cresc. *f*

Landsmann? ja, dem muss ma nichts ver - heh-len, son - dern al - les klar er -

ha! Ja, das glaub' ich!

p

zäh - len, ja, dem muss ma nichts ver - heh - len, son - dern al - les klar er -

Nu! lasst ein - mal hö - - ren! lasst

zäh - len, ja dem muss ma nichts ver - hē - len, son - dern al - les klar er -
 hö - - ren! nu, so lasst hö - - ren! ei ver -

cresc.

zäh - - len. Nur Ge - duld! Nur Ge -
 flucht! lasst ein - mal hö - ren, od'r ihr könnt's euch al - le zwei zum Teu - fel

f

duld, stren - ger Her - re! wir su - chen's schö - ne Ban - del!
 sche - ren! S'Ban - del?

p

Lie - ber Jung', aus Dank - bar -
 hm! nu, da hab' ich's ja in mein Han - del. Halt's die Zung'!

f *p*

keit werd' ich dich lie - - - ben al - le - zeit. Lie-ber
 i hab' nicht Zeit, es ist schon spat, i muss noch weit!

Jung', aus Dankbar-keit werd' ich dich lie - - - ben al - le -
 Halt's die Zung'! i hab' nicht Zeit, es ist schon spat, i muss noch

zeit. Wel-che Won-ne, ed - le Son - ne, wel-che Won-ne, ed - le
 weit! Wel-che Won-ne, ed - le Son - ne, wel-che Won-ne, ed - le

Son - ne, z'leb'n in wah - rer a - - mi - - ci - ti - a! und das
 Son - ne, z'leb'n in wah - rer a - mi - ci - ti - a!

schö-ne Ban-del ha-mer a, und das schö-ne Ban-del ha-mer a,
und das schö-ne Ban-del ha-mer a, und das schö-ne Ban-del ha-mer a,

f *p* *f* *p*

ha-mer a, und das schö-ne Ban-del ha-mer a,
ha-mer a, und das schö-ne Ban-del ha-mer a,

f *p* *f* *p*

ha-mer a, und das schö-ne Ban-del ha-mer a, zleb'n in wah-rer a-mi-
ha-mer a, und das schö-ne Ban-del ha-mer a, zleb'n in wah-rer a-mi-

f *p* *f* *p*

ci-ti-a! und das schö-ne Ban-del ha-mer a, das schö-ne, schö-ne, schö-ne
ci-ti-a! und das schö-ne Ban-del ha-mer a,

f *p*

Ban-del, Ban-del, Ban-del, Ban - - del ha - - mer
und das schö-ne Ban-del, Ban-del, Ban-del ha-mer

a, das schöne, schöne, schöne Bandel, Bandel, Bandel, Bandel, Bandel, Bandel, Bandel, Bandel
a, und das schö-ne

Har

ha - - mer a, ha - mer
Ban-del, Ban-del, Ban-del, Ban-del, Ban-del, Ban-del, Ban-del ha-mer a, ha - mer

a, ha - mer a, ja! wir habn's, wir habn's, ja!
a, ha - mer a, ja! wir habn's, wir habn's, ja!