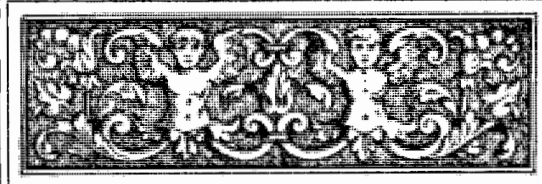
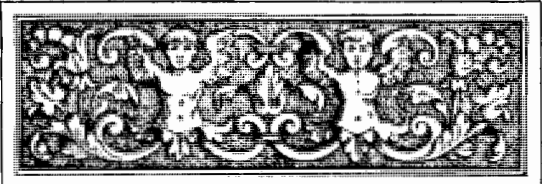


50
DISCOUNT



EDITION STEINGRÄBER

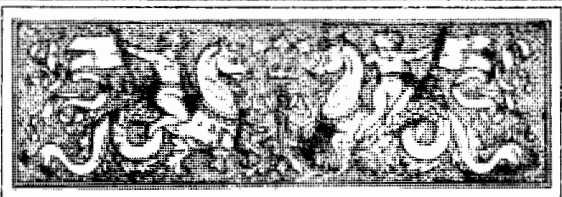
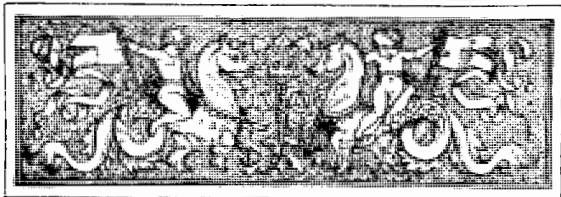
Nr. 1966.

W. A. Mozart

Rondo concertant

Violine und Klavier.

(Marteau.)



HENRI MARTEAU'S STUDIEN-AUSGABE FÜR VIOLINE.

Text deutsch, französisch, englisch.

Mit begleitender zweiter Violine zu Studienzwecken versehen
von HUBERT LÉONARD und HENRI MARTEAU.

VIOLINE SOLO.

Campagnoli, 7 Divertimenti, Op. 18	Kreutzer, 40 Etüden
Violine II von H. Marteau.	Violine II von H. Léonard.
Fiorillo, 36 Capricen	Rode, 24 Capricen
Violine II von H. Léonard.	Violine II von H. Léonard.
Gaviniés, 24 Matinées	Rovelli, 12 Capricen
Violine II von H. Marteau.	Violine II von H. Marteau.

VIOLINE UND KLAVIER.

Bach, Violin-Konzert A moll	Mozart, Violin-Konzert Nr. 2, Ddur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.	Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.
Bach, Violin-Konzert E dur	Rode, Violin-Konzert Nr. 6, Bdur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.	Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.
Beethoven, Op. 40, Romanze G dur	Vieuxtemps, Op. 11, Fantais.-Caprice, A dur
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.	Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Beethoven, Op. 50, Romanze F dur	Vieuxtemps, Op. 22, Nr. 3, Réverie, Esdur
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.	Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Beethoven, Op. 61, Violin-Konzert D dur	Vieuxtemps, Op. 35, Fantasia appassionata, G dur
Violine II und Kadenzen von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.	Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Biber, Sonate Nr. 6, C moll	Vieuxtemps, Op. 37, Konzert Nr. 5, A moll
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.	Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Biber, Sonate Nr. 7, G dur	Vieuxtemps, Op. 38, Ballade u. Polon., G dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.	Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.
Mendelssohn, Op. 64, Violin-Konzert E moll	Viotti, Violin-Konzert Nr. 25, A moll
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.	Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.
Mozart, Violin-Konzert Nr. 1, B dur	
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.	



STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

Copyright by Steingraber Verlag, Leipzig.



HENRI MARTEAU

KLASSISCHE STÜCKE

MORCEAUX CLASSIQUES—CLASSICAL PIECES

VIOLINE & KLAVIER

- Nr. 1. W. A. MOZART, Rondo concertant
- Nr. 2. B. MOLIQUE, Saltarella, Op. 55
- Nr. 3. H. REBER, Berceuse, Op. 15 Nr. 5
- Nr. 4. L. BOCCHERINI, Menuett
- Nr. 5. F. GIARDINI, Musette
- Nr. 6. F. GIARDINI, Gigue
- Nr. 7. CH. DE BERIOT, Elégie



STEINGRÄBER VERLAG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W.,
 Copyright Proprietors in the British Empire.
 New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
 Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

W. A. Mozart.
(1756-1791)

RONDO CONCERTANT.

Herausgegeben von
Henri Marteau.
Klavierauszug von Aug. Göllner.

Allegro. $\text{♩} = \left\{ \begin{array}{l} \text{etwa} \\ \text{environ} \end{array} \right\} 88$

VIOLINO. *Solo.* *p*

PIANO. *p* *mf.*

Tutti. *f*

p

f

p

27 Apr. '20, G. Schürmer, 63

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Dynamics include *f* and *p*. The tempo marking *leggiero* is placed above the final measure.

Second system of musical notation. It features a solo line in the treble clef starting with a *p* dynamic and a *Solo.* marking. The grand staff accompaniment continues with a *p* dynamic. The solo line includes various ornaments and fingerings.

Third system of musical notation. The solo line continues with trills and ornaments, including a marking *m.g.* (mezzo-gioco). The accompaniment provides a steady harmonic base.

Fourth system of musical notation. The solo line features more trills and ornaments. The accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation. The solo line concludes with a final ornamented note. The accompaniment ends with a sustained chord.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The top staff features a melodic line with trills and slurs, including fingerings like '2', '1', and 'tr'. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The top staff has a more active melodic line with slurs and fingerings. The grand staff continues the accompaniment. Dynamics markings 'p' and 'f' are present.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The top staff includes a 'Cadenza.' marking. The grand staff has dynamic markings 'p' and 'f'. The music concludes with a trill and a fermata.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The top staff begins with a 'pp' marking and features trills and slurs. The grand staff continues the accompaniment with dynamic markings 'p'.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The top staff has slurs and fingerings. The grand staff continues the accompaniment. The system ends with the instruction 'Tutti.' and a dynamic marking 'f'.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and chords in both hands.

Second system of musical notation. The bass clef part includes dynamic markings *p* and *f*.

Third system of musical notation. The bass clef part includes dynamic markings *p* and *p*.

Fourth system of musical notation. The bass clef part includes dynamic markings *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef part is marked *leggiero*. The bass clef part includes dynamic markings *(mf)* and *p*. The word *Solo.* is written above the treble clef staff.

Sixth system of musical notation. The bass clef part includes a dynamic marking *f*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics including *f* and *p*. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The melodic line in the top staff includes trills and slurs. The grand staff accompaniment continues with complex chordal textures.

Third system of musical notation. The melodic line in the top staff is characterized by frequent trills (*tr*) and slurs. The grand staff accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line and chords in the treble.

Fourth system of musical notation. This system includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f*. The melodic line continues with trills and slurs. The grand staff accompaniment provides a solid harmonic foundation.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It begins with the word "Cadenza." above the staff. The melodic line in the top staff is more sparse and features a *pp* (pianissimo) dynamic. The grand staff accompaniment is reduced, with some chords and rests.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p*. The vocal line features several slurs and fingerings: 1, 3, 4, 3, and 3.

Second system of musical notation. It features a piano accompaniment with a dynamic marking of *f* and the instruction *Tutti.* above the staff.

Third system of musical notation. It features a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. It features a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation. It features a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Sixth system of musical notation. It features a piano accompaniment with dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *p*, and the instruction *leggiero* above the staff.

1 *tr*
restez

3

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with trills and slurs, starting with a first-measure trill. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

4 *pp*
Solo.
Tutti.
leggiere
p

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a solo section marked *pp* and *Solo.*, followed by a tutti section marked *Tutti.* and *p*. The lower staff continues the accompaniment, with the word *leggiere* appearing in the middle.

Solo.
Tutti.
p
Tutti.
f

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a solo section marked *Solo.* and a tutti section marked *Tutti.*. The lower staff has a tutti section marked *Tutti.* and *p*, followed by another tutti section marked *Tutti.* and *f*.

Cadenza.
mf

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a cadenza section marked *Cadenza.* and *mf*. The lower staff continues the accompaniment.

pp
cresc.

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a section marked *pp* and *cresc.*. The lower staff continues the accompaniment.

First system of the musical score. The upper staff features a melodic line with various ornaments and fingerings (2, 4, 0, 4, 1, 1, 3). A *dim.* (diminuendo) marking is present. The lower staff shows a piano accompaniment with a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (1, 3, 4). The lower staff features a piano accompaniment with a *f* (forte) dynamic marking and the instruction **Tutti.**

Third system of the musical score, showing a dense piano accompaniment with complex chordal textures in both the upper and lower staves.

Fourth system of the musical score, continuing the dense piano accompaniment with intricate harmonic patterns.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment includes *p* (piano) dynamic markings and features a prominent bass line with sustained notes.

Sixth system of the musical score. The piano accompaniment includes *f* (forte) and *pp* (pianissimo) dynamic markings. The instruction *leggiero* (light) is written above the staff.

Empfehlenswerte VIOLINMUSIK, effektiv, mittelschwer.

Walter, Eduard, Op.53 No.5: Humoreske.

Schnell und fließend.

sul G

Edition Steingraber No. 1856.

rit. zurückhaltend

Gämmerer, Carl, Op.35 No.3: Tarantelle. Charakterstück.

Feurig und schnell.

Edition Steingraber No. 1771.

Karbulka, Jos., Op.33: Konzert in D moll.

Andante. (aus dem Mittelsatz)

Edition Steingraber No. 1923.

Walter, Eduard, Op.53 No.3: Bagatelle.

Schnell und elegant.

sul G

Edition Steingraber No. 1854.

zurückhaltend

langsamer

Gämmerer, Carl, Op.37: Ballade.

Wild und leidenschaftlich. (aus dem ersten Teil)

Edition Steingraber No. 1842.

Palaschko, Joh., Op.52 No.5: Aus alter Zeit. Menuett.

Moderato e tranquillo.

Edition Steingraber No. 1914.

Henri Wieniawski

Kompositionen für Violine und Klavier

- | | |
|---|---|
| op. 4. Polonaise de Concert | op. 16. Scherzo-Tarentelle |
| op. 5. Adagio élégique | op. 17. Legende |
| op. 6. Souvenir de Moscou | op. 19. Deux Mazourkas caractéristiques: 1. Obertass, 2. Le Ménétrier |
| op. 7. Capriccio-Valse | op. 21. 2 ^{me} Polonaise brillante |
| op. 9. Romance sans paroles et Rondo élégant | op. 22. Concerto en Ré mineur Romance tirée du Concerto op. 22 |
| op. 11. Le Carnaval russe | op. 23. Gigue |
| op. 12. Deux Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson polonaise | Kuyawiak. Mazourka. |

Violine solo

- op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices

Violine

mit Begleitung einer zweiten Violine

- op. 18. Etudes-Caprices Heft 1, 2

NEUAUSGABE VON HENRI PETRI.



STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

1742-1758.

WERKE FÜR VIOLINE

AUS DER EDITION STEINGRÄBER LEIPZIG.

Violine allein.

- 716/7 **Abel**, Studienwerk. 85 Etüden älterer Meister. 2 Bände.
 1414/5 **Bach, Joh. Seb.**, 6 Sonaten (*Biehr*) 2 Hefte.
Berlioz, Ch. de, Op. 102, Violinschule, 3 Teile.
 946 I. Elementartechnik (*W. Meyer*).
 947 II. Virtuostentechnik (*W. Meyer*).
 948 III. Vom Vortrag u. seinen Elementen (*W. Meyer*).
 951 — Op. 114, 12 Etudes caractéristiques (*W. Meyer*).
 950 — Op. 123, Schule des höheren Violinspiels (École transcendante), Anhang zur Violinschule (*W. Meyer*).
 1820 **Berthoud, Eng.**, Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenkes und des Armes zur Erleichterung des Geigenstudiums.
 1937 — Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels. Zur Erlangung einer vollendeten Technik in kurzer Zeit.
 1932 **Campagnoli, B.**, op. 18, 7 Divertimenti mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
 1245/6 **David, F.**, Op. 39, Dur und Moll 2 Hefte (*W. Meyer*).
 — Violinschule (*W. Meyer*).
 1249 1. Teil: Der Anfänger.
 1250 2. Teil: Der vorgerückte Schüler.
 1251 — Op. 44, Zur Violinschule: 24 Etüden für Anfänger (*W. Meyer*).
 1252 — Op. 45, Zur Violinschule: 18 Etüden für die Mittelstufe (*W. Meyer*).
 1268 **Fells, P.**, Violinschule für Anfänger.
 1269 — Gradus ad Parnassum.
 1298 — Neue Methode des Flageolettspiels.
 1520 — Begleit. Violinstimme zu *R. Kleinmichels* Sammlung 32 berühm. Sonatinen von *Clementi*, *Kuhlau* etc.
 1676 **Florillo, F.**, 36 Capricen mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard (Marteau)*.
 1678 **Gaviniés, P.**, 24 Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
 391 **Hohmann-Damm**, Violinschule.
 392/5 — — Ausgabe* in 4 Hefen.
 1675 **Kreutzer, R.**, 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard (Marteau)*.
 1218 — 40 Etüden oder Capricen (*W. Meyer*).
 241 — 40 Etüden. Erleicht. Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine (*Abel*).
 1933 **Palaschko, Joh.**, op. 51, 18 Elementar-Studien innerhalb der 1. Lage.
 1674 **Rode, P.**, 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard (Marteau)*.
 1248 — 24 Capricen (*W. Meyer*).
 1270/1 — Konzerte. A moll, E moll (*W. Meyer*).
 1789 **Rovelli, P.**, 12 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
 1272/3 **Viotti, G. B.**, Konzerte A moll, E moll (*W. Meyer*).
 1885 **Wienlawski, H.**, op. 10, L'Ecole moderne. Etudes-Caprices (*H. Petri*).
 30 **Witting, C.**, Violinschule. (Deutsch und englisch.)
 1224 — Übungen für die 4. bis 7. Lage.

2 Violinen.

- 1932 **Campagnoli, B.**, op. 18, 7 Divertimenti mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
 476/8 **Duette älterer Meister** (50), genau bezeichnet für den Unterricht von *L. Abel*. 3 Bände.
 1676 **Florillo, F.**, 36 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard (Marteau)*.
 1678 **Gaviniés, P.**, 24 Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
 469 **Gebauer, M.**, Op. 10, 12 leichte Duos (*F. Rehfeld*).
Jansa, L., Op. 55, 60 Übungen.
 1344 — I. Abt. I. Posit. (*W. Meyer*).
 1345 — II. Abt. Höhere Posit. (*W. Meyer*).
 1346 — III. Abt. Konzert-Etüden (*W. Meyer*).
 1347 — 24 Duette: I. Abt. Op. 16, 6 leichte und fortschr. Duette. I. Posit. (*W. Meyer*).
 1348 — II. Abt. Op. 43, 6 leichte Duette (*W. Meyer*).
 1349 — III. Abt. Op. 47, 6 leichte und fortschr. Duette. 1.—3. Posit. (*W. Meyer*).
 1350 — IV. Abt. Op. 36, 1.—5. Posit. (*W. Meyer*).
 1351 — Op. 46, 6 fortschr. Duette (*W. Meyer*).
 1352 — Op. 74, 6 " " "
 1353 — Op. 81, 6 " " "
 1675 **Kreutzer, R.**, 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard (Marteau)*.
 241 — 40 Etüden. Erleichterte Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine (*Abel*).
 472 **Pleyel, J.**, Op. 8, 6 kleine Duos (*Rehfeld*).
 473 — Op. 48, 6 leichte Duos (*L. Abel* u. *F. Rehfeld*).
 474 — Op. 59, 6 leichte Duos (*L. Abel* u. *F. Rehfeld*).
 1674 **Rode, P.**, 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard (Marteau)*.
 1789 **Rovelli, P.**, 12 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
 721 **Schön, M.**, Op. 74, 3 leichte Phantasiestücke.
 1886/7 **Wienlawski, H.**, Op. 18, Etudes-Caprices (*H. Petri*). 2 Hefte.

Violine und Klavier.

- Album für die Jugend. (*Rich. Hofmann*).
 686 I. Haydn, Mozart.
 687 II. Beethoven, Weber.
 688 III. Schubert, Mendelssohn.
 689 IV. Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschalkowsky.

Violine und Klavier.

- 1587/8 **Antalfy, D. v.**, Romanze, Liebeslied.
 1160 **Bach, Joh. Seb.**, Adagio a. d. Violinkonzert E dur (*Meyer*).
 1815/6 — Konzerte A moll, E dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
 712/15 **Beethoven**, Sämtl. Sonaten und Rondo G dur (*Abel*). 4 Bde.
 1672 — Op. 40, Romanze G dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard (Marteau)*.
 1673 — Op. 50, Romanze F dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard (Marteau)*.
 1183 — Op. 40, 50, Romanzen (*W. Meyer*).
 1677 — Op. 61, Konzert D dur. Kadenz und begleitende II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard (Marteau)*.
 1184 — Op. 61, Konzert (*Wald. Meyer*).
 1133/8 **Behr, Fr.**, Frühlingsblumen. 60 melod. Stücke. 6 Hefte.
 1437 **Berghout, J.**, Op. 37, Fantaisie sur l'Opéra „Carmen“ de *G. Bizet*.
 1767 — Op. 47, Sonate. C moll.
 926 **Bériot, Ch. de.**, 5 Aires variés (*W. Meyer*).
 — Konzerte (*W. Meyer*).
 1167 Nr. 1. Op. 16 D dur
 927 Nr. 2. Op. 32 H moll.
 928 Nr. 6. Op. 70 A dur.
 1168 Nr. 7. Op. 76 G dur.
 929 Nr. 9. Op. 104 A moll.
 930 — Op. 100, Scène de Ballet (*Wald. Meyer*).
 973 — 12 Mélodies italiennes (*Petri*).
 1935/6 **Biber, H. Fr.**, 2 Sonaten. C moll, G dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
 1769/74 **Cämmerer, C.**, Op. 35, 6 Charakterstücke. Nr. 1. Polonaise. Nr. 2. Valse Caprice. Nr. 3. Tarantelle. Nr. 4. Berceuse. Nr. 5. Humoreske. Nr. 6. Mazurka.
 1240 **David, F.**, Op. 5, Variat. Petit tambour (*W. Meyer*).
 1241 — Op. 11, Variationen (Thema von Mozart) (*W. Meyer*).
 1242/3 — Op. 30, Bunte Reihe, 2 Hefte (*W. Meyer*).
 1244 — Op. 35, Konzert D moll (*Meyer*).
 1247 — Op. 39, Nr. 6, Am Springquell (*W. Meyer*).
 726 **Ernst, H. W.**, Op. 10, Elegie (*Abel*).
 1520 **Fells, P.**, Begleit. Violinstimme zu *R. Kleinmichels* Sammlung 32 berühm. Sonatinen von *Clementi*, *Kuhlau* etc.
 1489 **Frey, M.**, Op. 22, Rondo in Form einer Tanzscene.
 1409 — Op. 24, Albumblätter.
 1490 — Op. 26, Sonate G moll.
 780 **Haydn, Reinhold A dur und G dur, Rondo G dur (Abel).
 1317 **Herman, Reinhold L.**, Op. 57, Sonate D moll.
 1421 **Huber, Ad.**, Op. 13, Barcarole.
 1422 — Op. 14, Mazurka.
 1442 **Jansa, L.**, Op. 54, Concertino (*Voß*).
 1354/64 — Op. 75, Der junge Opernfreund (*W. Meyer*).
 Nr. 1. Hugenotten. 2. Stumme von Portici. 3. Figaro. 4. Robert der Teufel. 5. Fidelio. 6. Don Juan. 8. Wilhelm Tell. 10. Barbier von Sevilla. 11. Zaubrerflöte. 13. Fra Diavolo. 14. Wasserträger.
 228 **Ivanovici, Doppler, Södermann**, 11 Tänze.
 1923 **Karibuka, Jos.**, Op. 33, Konzert. D moll. In mittlerer Schwierigkeit für Unterrichtszwecke.
 237 **Krug, A.**, Op. 47, Drei Skizzen (Der Hirte bläst im Mondenschein. Tarantella. Intermezzo.)
 720 **Lange, Meditation** über ein Präludium von *J. S. Bach*.
 1294 **Lübeck, L.**, Op. 19, Nr. 1. Albumblatt.
 242/3 **Marsch-Album** (Militär- und andere Märsche) 2 Bände.
 1185 **Mendelssohn, Op. 64**, Konzert E moll. (*Wald. Meyer*).
 1814 — Op. 64, Konzert E moll mit II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard (Marteau)*.
 438 — 20 Lieder ohne Worte (*Schwalm*).
 1496 **Meyer, Wald.**, Tanzender Faun. Konzertetüde.
 781 **Mozart, W. A.**, Ausgewählte Sonaten und Rondos (*Abel*).
 1817/8 — Konzerte B dur, D dur mit Kadenz und begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
 1307 — Konzert D dur, Op. 121 (*Meyer*).
 1158/9 — Konzert A dur, Es dur (*W. Meyer* und *R. Schwalm*).
 1860 **Offenbach, J.**, Barcarole aus „Hoffmann's Erzählungen“ (*G. Lazarus*).
 718/9 **Original-Kompositionen älterer Meister** (37), genau bez. für den Unterricht von *L. Abel*. 2 Bände.
 1910/5 **Palaschko, Joh.**, Op. 52, Arabesken. Sechs mittelschwere Stücke. 1. Thema und Variationen. 2. Mazurka. 3. Serenade. 4. Indisches Lied. 5. Aus alter Zeit. 6. Studie.
 340/8 **Potpourris**, 54 leichte, von *Franz Spindler*. 9 Bände.
 340 I. Postillon. Maurer und Schlosser. Norma. Weiße Dame. Heimliche Ehe. Wasserträger. Figaro.
 341 II. Zampa. Lucia di Lammermoor. Barbier. Freischütz. Lustige Weiber.
 342 III. Zaubrerflöte. Euryanthe. Johann von Paris. Liebestrank. Don Juan. Nachtwandlerin.
 343 IV. Angot. Faust. Das goldene Kreuz. Stradella. Oberon. Tell.
 344 V. Romeo und Julie. Indigo. Orpheus in der Unterwelt. Prophet. Hans Heiling. Galathea.
 345 VI. Carmen I und II. Glöckchen des Eremiten. Verschwander. Waffenschmied. Czar.
 346 VII. Lucrezia. Wildschütz. Straniera. Kalif. Fra Diavolo. Vampyr.
 347 VIII. Robert. Preziosa. Nachtlager. Regiments-tochter. Puritaner. Undine.
 348 IX. Hugenotten. Sommernachtsstraum. Belisar. Die beiden Schützen. Dinorah. Afrikanerin.**

Violine und Klavier.

- 1940 **Rode, P.**, 6. Konzert, B dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
 1423 **Schmidt, Hans**, Vier Stücke.
 722 **Schmitt, J.**, Schatzkästlein. 188 beliebteste Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen und Märsche.
 724 **Schubert Fr.**, Op. 137, 3 Sonatinen (*L. Abel*).
 1181 **Schwalm, R.**, Andante cantabile.
 1324/42 **Singelée, J. B.**, Beliebte Opernphantasien (*W. Meyer*).
 Op. 14, Lucia von Lammermoor. Op. 29, Prophet. Op. 30, Regimentstochter. Op. 31, Hugenotten. Op. 33, Norma. Op. 34, Lucrezia. Op. 69, Barbier von Sevilla. Op. 71, Stumme von Portici. Op. 90, Zampa. Op. 97, Freischütz. Op. 109, Zaubrerflöte. Op. 110, Afrikanerin. Op. 117, Wilhelm Tell. Op. 119, Fra Diavolo. Op. 120, Robert der Teufel. Op. 125, Postillon von Lonjumeau. Op. 135, Weiße Dame. Op. 141, Oberon. Op. 142, Preziosa.
 1843 **Söchting, Emil**, Op. 118, Leichte Vortragsstücke. (1. Lage.) 1. Romanze. 2. Walzer. 3. Kinder-Fest-Marsch. 4. Wiegenlied. 5. Gavotte.
 434 **Strauß-Album**: Der lustige Krieg. Küßwalzer und Marsch i. u. II. Spitzentuch der Königin, Walzer. Prinz Methusalem, Walzer. Fledermaus, Walzer. Leicht eingerichtet von *Franz Spindler*.
 934 **Tschalkowsky, P.**, Op. 35, Konzert (*H. Petri*).
 354 **Tschireh, W.**, Klass. Jugendalbum.
 850 **Ungarische, türkische und slavische Tänze und Märsche**. Neue Transkriptionen von *Schwalm*.
 1938 **Viotti, G. B.**, 25. Konzert, A moll mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
 365/6 **Vortragsstücke, 62 klassische (Schwalm)**. 2 Bände.
 1852/8 **Walter, Ed.**, Op. 53, Sieben Solostücke (zum Konzertvortrag und Unterricht). 1. Cavatine. 2. Bourrée. 3. Bagatelle. 4. Walzer (Alt-Wien). 5. Humoreske. 6. Arioso. 7. Nordische Weise.
Wienlawski, H., Kompositionen (*H. Petri*).
 1871 — Op. 4, Polonaise de Concert.
 1872 — Op. 5, Adagio élégique.
 1873 — Op. 6, Souvenir de Moscou.
 1874 — Op. 7, Capriccio-Valse.
 1875 — Op. 9, Romance sans paroles et Rondo élégant.
 1876 — Op. 11, Le Carnaval russe.
 1877 — Op. 12, Deux Mazourkas de Salon: Sielanka la cham-pêtre et Chanson polonaise.
 1878 — Op. 16, Scherzo-Tarentelle.
 1879 — Op. 17, Legende.
 1880 — Op. 19, Deux Mazourkas caractéristiques: Obertass et Le Ménétrier.
 1881 — Op. 21, 2me Polonaise brillante.
 1882 — Op. 22, Konzert D moll.
 1883 — do. Romanze daraus, einzeln.
 1884 — Op. 23, Gigue.
 414/5 **Winding, Aug.**, Op. 44 und 45, 6 Stücke. 2 Hefte.
 727 — Op. 46, 3 Albumblätter.
 879/80 **Wolff, B.**, Op. 199, Sonatinen. 2 Bände.

Violine und Harmonium.

- 720 **Lange, O. H.**, Meditation über ein Präludium von *Bach*.
 1319 **Riemenschneider, Gg.**, Op. 49, Drei Tonpoesien.

Trios, Quartette.

- 1210 **Bach, J. S.**, Konzert D moll für 2 Violinen und Klavier (*Waldemar Meyer*).
 1507 **Berghout, J.**, Op. 42, Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello.
 1571 — Op. 45, Trio, E dur für Violine, Violoncello und Klavier.
 1508 **Burger, M.**, Op. 66, Jugend-Trio für Violine, Violoncello und Klavier.
 1315 **Herman, Reinhold L.**, Op. 55, Quartett, B dur für Violine, Viola, Violoncello und Klavier.
 1316 — Op. 56, Großes Trio für Klavier, Violine und Violoncello.
 1412 **Klammer, Gg.**, Op. 50, Scène de Ballet für Klavier, Violine und Violoncello.
 1182 **Popp, W.**, Op. 521, Glückliche Stunden. 6 leichte Stücke für Flöte, Violine und Klavier.
 1447 **Söchting, E.**, Op. 77, „Im Walde“. Trio-Suite für Klavier, Violine und Violoncello.
 1543 — Op. 92, Quartett-Sammlung für 3 Violinen und Violoncello.
 1313 **Tuczek, F.**, Quartett F moll f. 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Streichorchester.

- 239 **Krug, A.**, Op. 47, Nr. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. Skizze für Streichorchester mit Violine oder Flöte solo.
 387a/b **Wolf Ferrari, E.**, Serenade, Es dur für Streichinstrumente. Part. u. Stimm.

AUSFÜHRLICHE PREISVERZEICHNISSE DURCH ALLE MUSIKALIENHANDLUNGEN.

W. A. Mozart.
(1756-1791)

RONDO CONCERTANT.

Violino.

Herausgegeben von
Henri Marteau.

Allegro. ♩ = { etwa } 88

Solo.
p

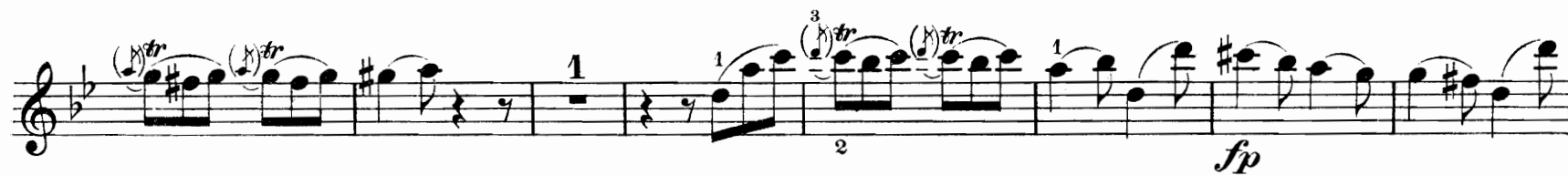
Tutti.
f

Solo.
p

Cadenza.
tr
pp

Tutti.
f

Violino.



The image displays a single system of a violin score, consisting of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a *p* dynamic and includes fingering numbers 1 and 3. The second staff is marked *Tutti.* and *f*, featuring a four-measure rest. The third and fourth staves continue with *p* and *f* dynamics, including a *V* (breath mark) and a *tr* (trill). The fifth staff is marked *Solo.* and *f*, with a *tr* marking. The sixth and seventh staves show complex rhythmic patterns with slurs and ties. The eighth staff includes a *p* dynamic and a *tr* marking. The ninth staff features a *tr* marking and a *II restez,* instruction. The tenth staff concludes with a *pp* dynamic, a *II* marking, and a *Tutti. 1* instruction.

85338

Violino.

Solo. II
Tutti. 1
Solo. II
Cadenza.
Tutti.
pp
cresc.
dim.
Tutti.
f
p
f
p

The musical score is written for a violin in a single system. It begins with a 'Solo. II' section, followed by a 'Tutti. 1' section. The score includes various dynamics such as 'pp', 'cresc.', 'dim.', 'mf', and 'f'. There are also markings for 'Cadenza.' and 'Solo. II'. The notation features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with fingerings (1-4) and bowing techniques like 'tr' (trill) and 'V' (vibrato). The piece concludes with a series of dynamic markings: 'f', 'p', 'f', 'p'.

138
NET PRICE
50
NO DISCOUNT



EDITION STEINGRÄBER


Nr. 1966.

W. A. Mozart

Rondo concertant

Violine und Klavier.

(Marteau.)



85338



HENRI MARTEAU

KLASSISCHE STÜCKE

MORCEAUX CLASSIQUES—CLASSICAL PIECES

VIOLINE & KLAVIER

- Nr. 1. W. A. MOZART, Rondo concertant
- Nr. 2. B. MOLIQUE, Saltarella, Op. 55
- Nr. 3. H. REBER, Berceuse, Op. 15 Nr. 5
- Nr. 4. L. BOCCHERINI, Menuett
- Nr. 5. F. GIARDINI, Musette
- Nr. 6. F. GIARDINI, Gigue
- Nr. 7. CH. DE BERIOT, Elégie



STEINGRÄBER VERLAG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W.,
Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

M
1013
M 93 M