

МУХА-ЦОКОТУХА

№ 1. Песенка Мухи-Цокотухи

Легко, весело
(Прилетает Муха - Цокотуха)

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The piano part is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats), and features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal part is in the same key and time, with lyrics in Russian. The score includes dynamic markings such as *mf*, *sf*, *p*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The lyrics are: "Я му-ха-цо-ко-ту-ха, по-зо-ло-чен-но-е брю-хо! Я се-год-ня жду гос-ти-ца, я се-год-ня и-ме-нин-ни-ца".

mf

я му - ха -

sf p mf

цо - ко - ту - ха, по - зо - ло - чен - но - е брю - хо!

4 5 4 5 4 3 2 3 5 1 5 4 1 3 2

я се - год - ня жду гос - ти - ца, я се - год - ня и - ме - нин - ни -

f

немного медленнее

tr

ца! Я хо - ди - ла на ба -

- зар, я ку - пи - ла са - мо - вар.

mf У - го - щу дру - зей чай - ком, *замедляя* пусть при - хо - дят

в темпе ве - чер - ком. *mf* Я Му - ха - Цо - ко - ту - ха, по - зо -

- ло - чен - но - е брю - хо! У ме - ня для гос -

- тей, гос - тей мно - го вкус - ных слас - тей, слас - тей!

замедляя *f*

в темпе (накрывает стол, ставит угощение)

mf

sf *p* *f*

№ 2. Выход Блошки с Пчёлкой

Умеренно

pp *p* *f* *mf*

замедляя

Немного живее

mf

Здрав - ствуй, Му - ха - Цо - ко - ту - ха, по - зо - ло - чен - но - е брю - хо!

замедляя

Мы со всех род - ных лу - гов при - нес - ли те - бе цве - тов, да цве - тов!

f

№ 3. Прилёт и песня Бабочки

Как вальс. Игриво

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic in the bass and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a key signature change to one sharp (F#).

В темпе

The vocal entry begins with the lyrics 'Я - Ба - боч -' on a whole note. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system of the piano part is marked 'замедляя' (ritardando) and includes dynamics of forte (*f*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*).

The vocal entry continues with the lyrics '- ка - ша - лу - нья, ве - сё - ла - я ле - тунь - я.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The vocal entry continues with the lyrics 'Пор - ха - ю по по - лям, по ро - щам, по лу -'. The piano accompaniment concludes with a forte (*f*) dynamic followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

^{*)} Мелкие ноты можно не играть.

замедляя

В темпе

- гам.

замедляя

По ро - щам, по лу - гам.

№ 4. Песня Таракана

Медленно

Шшу - шшу, шшу - шшу... вот... вот... вот -

вам цве - точ - ки. Шшу - шшу, шшу - шшу... сам со - брал их на лу - жоч - ке.

№ 5. Хор гостей

Не спеша.

Радостно. Живо

mf

1. Тут и слив - ки и кон - фе - ты,
2. Пря - ник мят - ный, а - ро - мат - ный,

f *mf*

Медленнее

и че - го тут толь - ко не - ту!
у - ди - ви - тель - но при - ят - ный!

Мар - ме - лад - ки,
Труб - ки с кре - мом,

шо - ко - лад - ки, и о - ре - хи, и по - мад - ки.
пи - рож - ки и о - чень вкус - ны - е сыр - ки.

№ 6. Появление и первая песенка Паука

Медленно

p *постепенно усиливая*

mf Я злой Па - у -

ff *f* *mf*

чи - ще, длин - ны - е ру - чи - щ! Я за Му - хой при - шёл,

Медленно.

Цо - ко - ту - хой при - шёл. При - шёл!

№ 7. Сцена

Скоро. Тревожно

№ 8. Песня Паука

Умеренно

Я злой Па - у - чи - ще, длин - ны - е ру - чи - щ! Я всех мух

*) Можно не петь, а произнести говорком.

Медленно

по-гублю, в па-у-ти-ну их лов-лю! Лов-лю!

№ 9. Прилёт Комара, песня и борьба с Пауком

Умеренно скоро

замедляя В темпе

я Ко-мар-храб-рец, у-да-мой мо-ло-дец! Где Па-

-ук? Где зло-дей? Не бо-юсь е-го ког-тей. Па-у-ка я не бо-юсь, с Па-у-

замедляя Умеренно

- ком я сра - жусь.

(Борьба Комара с Пауком)

p

f

ff *sf* *sf*

10. Песня Мухи- Цокотухи с Комаром

Не торопясь Легко

mf

Муха: Я Му - ха - Цо - ко - ту - ха,
 Комар: Ты Му - ха - Цо - ко - ту - ха,

p *mf*

по - зо - ло - чен - но - е брю - хо. Ты ме -
по - зо - ло - чен - но - е брю - хо. Я те -

- ня от смер - ти спас, при - ле - тел ты в доб - рый час!..
- бя от смер - ти спас, при - ле - тел я в доб - рый час!..

№ 11. Заключительный хор

Живо, весело

f

Бом! Бом! Бом! Бом! Пляшет Му-ха с Ко-ма-ром. А за не-ю

p *f*

Медленнее

Клоп, Клоп са - по - га - ми топ, топ. Стре - ко - за - ще - го - ли - ха с Му - ра - вь - ём тан -

3 2 1 2 3
1 3 4 2

замедляя

В темпе

-цу-ет ли-хо. Сам у-са-тый Та-ра-кан гром-ко бьёт в ба-ра-бан!

Та-ра-ра! Та-ра-ра! За-пля-са-ла мош-ка-ра. Ве-се-лит-ся на-род,

пля-шет, пе-сни по-ёт. Хва-лит сме-ло-го, ли-хо-го, у-да-ло-го Ко-ма-ра.

Ува-лит сме-ло-го, ли-хо-го, у-да-ло-го Ко-ма-ра!

Бом! Бом! Бом! Бом! Пляшет Му-ха с Ко-ма-ром... А за не-ю Клоп, Клоп

Медленное

са-по-га-ми топ, топ! Пляшет Ба-боч-ка-шалунья, машет крылыш-ком и-гунья.

замедляя

Пчёл-ка с Блошкой обня-лись, слов-но ве-тер, по-нес-лись. Нын-че Му-ха-Цо-ко-ту-ха

замедляя

и-ме-нин-ни-ца. Нын-че Му-ха-Цо-ко-ту-ха и-ме-нин-ни-ца!

№ 12. Пляска

Скоро

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

System 1: Treble staff starts with a forte (*sf*) dynamic. Fingerings: 2, 4, 3, 2. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

System 2: Treble staff has complex fingerings: 3, 2, 3, 5, 3, 2, 1. Bass staff continues the accompaniment.

System 3: Treble staff has a forte (*ff*) dynamic. Bass staff continues the accompaniment.

System 4: Treble staff has a piano (*p*) dynamic. Bass staff continues the accompaniment.

System 5: Treble staff has a forte (*f*) dynamic. Bass staff continues the accompaniment.

System 6: Treble staff has a forte (*ff*) dynamic. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

замедляя