

# МУХА ДЕНЕЖКУ НАШЛА

Пантомима

Р4



# ПРОЛОГ

Хор

*примитивно*

Грაციозно, не спеша

*тр*

1. Му - ха шла се - бе без

де - ла в вос - кре - се - нье! В вос - кре - се - нье!

Му - ха под но - ги смо - тре - ла — вот ве - зе - нье!



Вот ве-зе - нье! На до - ро - ге, на до - ро - ге

Му - ха де - неж - ку на - шла. А ви - то - ге.

Что ви - то - ге? Са - мо - вар при - об - ре - ла! Да!

1. Муха шла себе без дела  
В воскресенье! В воскресенье!  
Муха под ноги смотрела.  
Вот везенье! Вот везенье!

На дороге, на дороге  
Муха денежку нашла.  
А в итоге! Что в итоге?  
Самовар приобрела! Да!

2. Накупила всякой снеди —  
Поглядите! Поглядите!  
Позвала к себе соседей:  
Приходите! Приходите!

На дороге? На дороге  
Муха денежку нашла.  
А в итоге! Что в итоге?  
Всех нас в гости позвала! Да!



## 16

mf

1. Не стес - няй - тесь, при - ле -

тай - те, жду вас в го - сти ров - но в час. При - хо - ди - те, при - пол -

Принев  
f

Зай - те, ес - ли крыль - ев нет у вас. Пых - пых -



пых — за — ки — па — ет са — мо — вар. Пых — пых — пых — из тру — бы пус — ка — ет

пар, из тру — бы пус — ка — ет пар. Пых — пых —

пых — за — ки — па — ет са — мо — вар. Пых — пых — пых — из тру — бы пус — ка — ет

пар, из тру — бы пус — ка — ет пар.

*tr*



1. Не стесняйтесь, прилетайте,  
Жду вас в гости ровно в час.  
Приходите, приползайте,  
Если крыльев нет у вас.

Пых-пых-пых-пых —  
Закипает самовар.  
Пых-пых-пых-пых —  
Из трубы пускает пар.

2. Светлячки сверкают ярко —  
Это праздничный салют.  
И чудесные подарки  
Все друзья мои несут.

Пых-пых-пых-пых —  
Закипает самовар.  
Пых-пых-пых-пых —  
Из трубы пускает пар.

# ПЕСНЯ ПЧЕЛЫ 18

Легко, непринужденно

*tr*

1. Ла- ла- ла, ла- ла- ла — це- лый день жуж- жит пче- ла.

The first system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by eighth notes for 'Ла- ла- ла, ла- ла- ла' and a half note for 'це- лый день жуж- жит пче- ла'. The piano accompaniment consists of a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The tempo/mood is indicated as 'Легко, непринужденно' (Easy, unforced).

Сколь-ко раз-ных за-бот: не-лег-ко де-лать мед.

The second system continues the melody in 3/4 time. The vocal line features triplet eighth notes for 'Сколь-ко раз-ных за-бот: не-лег-ко де-лать мед.' and ends with a whole rest. The piano accompaniment includes triplet eighth-note chords in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass. The tempo/mood remains 'Легко, непринужденно'.



*Привев*

*f*

Мед, мед, слад-кий мед вам Пче-ла при-не-сет.

Мед про-зрач-ный, как смо-ла, при-не-сет Пче-ла.

1. Ла-ла-ла, ла-ла-ла —  
Целый день жужжит пчела.  
Столько разных забот:  
Нелегко делать мед.

*Привев:*

Мед, мед, сладкий мед  
Вам Пчела принесет.  
Мед прозрачный, как смола,  
Принесет Пчела.

2. Ла-ла-ла, ла-ла-ла —  
К Мухе в гости я пришла.  
Будет к чаю медок —  
Вот вам целый горшок.

*Привев.*



# ПЕСНЯ БАБОЧЕК

19

Весело, подвижно

*mf.*

1. Мы лю-бим ве-се-литель-ся, кру-жить-ся, рез-вить-ся. Нам

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo and mood are indicated as 'Весело, подвижно' (cheerful, lively) and the dynamic is 'mf.' (mezzo-forte). The lyrics for the first line are '1. Мы лю-бим ве-се-литель-ся, кру-жить-ся, рез-вить-ся. Нам'.

*Припев*

до-ма не си-дит-ся, нам хо-чет-ся ле-тать. Хоть мы по-хо-жи на цве-ты, но

The chorus section of the musical score is in 4/4 time. It continues with the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics for the chorus are 'до-ма не си-дит-ся, нам хо-чет-ся ле-тать. Хоть мы по-хо-жи на цве-ты, но'.

вниз мы смот-рим с вы-со-ты. Нам лис-ти-ка-ми ма-шут де-ре-вья и ку-сты.

The second line of the chorus continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'вниз мы смот-рим с вы-со-ты. Нам лис-ти-ка-ми ма-шут де-ре-вья и ку-сты.'



1. Мы любим веселиться,  
Кружиться, резвиться.  
Нам дома не сидится,  
Нам хочется летать!

*Припев:*

Мы так похожи на цветы,  
Но вниз мы смотрим с высоты.  
Нам листиками машут  
Деревья и кусты.

2. Готовьте угощенье:  
Варенье, печенье,  
И к вам без промедленья  
Мы в гости прилетим.

*Припев.*



# КОЛЫБЕЛЬНАЯ КУЗНЕЧИКА

Не спеша, печально

The piano introduction is in D major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a treble clef staff containing a whole note D5, followed by a half note E5, and then a half note F#5. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The first measure is marked with an asterisk (\*). The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

*тр*

1. Как толь\_ко ночь при\_хо - дит и за\_жи\_га\_ют све - чи, из

This section contains the vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a whole rest followed by a half note D5. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The bass line starts with a half note D3, followed by a half note E3, and then a half note F#3. The dynamic marking *p* is placed below the first measure of the piano part. The word *тр* (trill) is written above the second measure of the vocal line.

\* Мелодия используется и в качестве проигрыша — соло Кузнечика.



тем\_но\_ты вы\_хо - дит зна - ко\_мый наш Куз\_не - чик. С за\_стен\_чи\_вой у\_лыб - кой смы -

\_чок он до\_ста\_ет, и ма\_лень\_ка\_я скрип - ка ти - хо\_неч\_ко по\_ет.

Пояснение: песенка исполняется всеми детьми, хором.

1. Как только ночь приходит  
И зажигают свечи,  
Из темноты выходит  
Знакомый наш Кузнечик.

С застенчивой улыбкой  
Смычок он достает,  
И маленькая скрипка  
Тихонечко поет.



# ДУЭТ ПАУКА И МУХИ

23

Не спеша, решительно

*f* Паук

1. Тук- тук! Я Па-ук. У ме-ня мно-го рук!

Му - ха, ты пой-дешь со мной — бу - дешь ты мо - ей же-ной. Му - ха,



ты пой - дешь со мной — бу - дешь ты мо - ей же - ной.

Тревожно, немного быстрее

*mf* Муха

До - ро - ги - е го - сти, по - мо - ги - те! Па - у -

ка - зло - де - я по - гу - би - те! И кор - ми - ла я вас, и по - и -

ла я вас! Не о - ставь - те ме - ня в мой по - след - ний час!



Во время пения Паук запутывает Муху в паутине. Она пытается вырваться.

**Паук.** Тук-тук!  
Я Паук.  
У меня  
Много рук!  
Муха, ты пойдешь со мной,  
Будешь ты моей женой.

**Муха.** Дорогие гости, помогите!  
Паука-злодея погубите.  
И кормила я вас, и поила я вас!  
Не оставьте меня в мой последний час.

**Паук.** Тук-тук,  
Я паук.  
Не терплю  
Этих штук.  
Муха, ты пойдешь со мной,  
Будешь ты моей женой.

**Муха.** Дорогие гости, помогите!  
Паука-злодея погубите.  
И кормила я вас, и поила я вас,  
Не оставьте меня в мой последний час.

**Паук.** Что, жуки-червяки, испугались?  
По щелям по углам разбежались?  
А букашки под кровать?  
Не желают воевать?  
И никто даже с места не двинется.  
Пропадай-погибай, именинница!  
Ха-ха-ха...



# ПЕСНЯ КОМАРА

24

Смело, решительно *f*

1. Я Ко-мар, Ко - ма - рик, я не-су фо - на - рик.

*f*

*simile*

This system contains the first line of the song. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The word 'simile' is written below the piano part.

Луч е - го во тьме си - я - ет, о - за - ря - ет все во - круг

This system contains the second line of the song. The vocal melody continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with the bass line providing a steady pulse and the treble line adding harmonic texture.

и у - ви - деть по - мо - га - ет, кто мой враг, а кто мой друг.

This system contains the third line of the song. The vocal melody concludes the phrase with a half note. The piano accompaniment continues until the end of the system, with the bass line ending on a sustained chord.



Привет

Ка - кой бы по - двиг со - вер - шить? Без

по - дви - гов так труд-но жить. Спас - ти ко - го - ни - будь хо -

на по - мощь при - ле - чу.



1. Я Комар, Комарик,  
Я несу фонарик.  
Луч его во тьме сияет,  
Озаряет все вокруг  
И увидеть помогает,  
Кто мой враг, а кто мой друг.

*Припев:*

Какой бы подвиг совершить?  
Без подвигов так грустно жить.  
Спасти кого-нибудь хочу,  
На помощь прилечу.

2. Я лечу над лесом,  
Я ищу принцессу.  
Может быть, в беде девица  
Ждет гибели зазря?  
Вот тогда и пригодится  
Шпага острая моя.

*Припев.*



Хор

Весело, подвижно

*f*

1. Бом! Бом! Бом! Бом! Пля-шет Му - ха с Ко - ма - ром,

а за ни - ми Клоп, Клоп са - по - га - ми топ, топ, а за ни - ми Клоп, Клоп

Привет

са - по - га - ми топ, топ. Са - по - ги скри - пят, каб - лу - ки сту - чат.

Бу - дет, бу - дет мош - ка - ра ве - се - лить - ся до ут - ра. Нын - че Му - ха -





1. Бом! Бом! Бом! Бом!  
Пляшет Муха с Комаром.  
А за нею Клоп, Клоп  
Сапогами топ, топ.

*Припев:*

Сапоги скрипят,  
Каблуки стучат.  
Будет, будет мошкара  
Веселиться до утра.  
Нынче Муха-Цокотуха  
Именинница!

2. А жуки рогатые,  
Мужики богатые,  
Шапочками машут,  
С бабочками пляшут.

*Припев.*

*Раскачивают руки, как будто бьют в колокола.*

*Девочки танцевальным шагом на носочках  
обходят мальчиков по кругу.*

*Руки на поясе. На сильные доли выставляют  
правую, затем левую ногу на пятку.  
Берутся за руки.*

*Поднимают руки вверх.  
Поклон.*

*Все движения повторяются.*