

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

КАРТИНА I.

СЦЕНА I.

(Кн. Пв. Хованскій, сѣнныя дѣвушки и прислуга.)

Largo. M. M. ♩ = 72.

Нар

Viol.

f

Viol.

Fl.

Cl.

mf

pizz.

pp

ЗАНАВѢСЪ.

(Богато обставленная трапезная палата въ хоромахъ Кн. Пв. Хованскаго въ его имѣнн. Кн. Хованскій за обѣденнымъ столомъ, по одну сторону комнаты сѣнныя дѣвушки, развлекающіи его пѣньемъ.)

Хоръ.

Sopr.

All.

ДѢВУШКИ.

Воз - лѣ рѣч - ки на лу - жеч - къ, но - че - валь я мо - ло - децъ, У - слы -

pizz.

p

халь и го - лось дѣ - ви - чий, Со кро - ва - туш - ки вета - валь. Со кро -

Сог.

p

ва - туш - ки вета - валь У - мы - вать - ся бѣло сталь; Веталь у - мылся со - бнал.

КН. ПЪ. ХОВ.

си, Ко дѣ - вуш - къ под - нял - си. Ко дѣ - вуш - къ под - нял - си....

Съче -

Сог.

Allegro moderato.

parlando

го за - го - ло - ся - ли? Спаси Богъ! Сло - вию мертве - ца въ жи - ли - ще .

f Tromboni e cor.

въ - чно е про - во - дятъ. И такъ ужь на Ру - си вели - кой

Viol.

pp Cl.

не ве - се - ло, но ра - достно жи -

нет - ся, а тутъ ба - бий вой слышатъ за - ба - вно и

вошь, и скре - жеть чу - де - сно, Спаси Богъ! Ве -

parlando

се - лу - ю, да по - бой - чь - е пѣ - сню мнѣ, вы - слы - ши - те!

Recit.

Че - го по - во - лить?

Sopr. Какъ - по - во - лишь, бо - я - ринъ, Кня - жел!

Alti

a tempo
Fl. Cl.

Cor.

Че - говамъ тамъ из - во - лить?

Какъ из - во - лишь, бо - я - ринъ, Кня - жел!

Ob.

Fag.

росо
f

Что вы шепчетесь? Покойся!

Гай-ду-чка, гай-ду-чка?

Гай-ду-чка?

f pp

Allegro scherzando. ♩ = 120.

Хоръ.

Поз-дно ве-че-ромъ си-дѣла Все лучи-нуш-ка го-рѣ-ла, Гай-дукъ,

Allegro scherzando.

piz.

Cor.

Cl.

(Придвсываютъ.)

гай-дучокъ, Все лучи-нуш-ка го-рѣ-ла. Все лучи-нуш-ка го-рѣ-ла.

Fl.

Cor.

pp

Viol.

Бой - чей!

Вот так!

П о - га - р о ч - ки прижгла. Гай - дукъ, гай - ду - чекъ. В сь о - га - р о -

чки прижгла. В сь о - га - р о - чки прижгла, Друж - ка ми - ла - го жда - ли,

Гай - дукъ, гай - ду - чекъ, Друж - ка ми - ла - го жда - ли....

(Входит Варсонофьев)

cresc

СЦЕНА 2.

Кн. Иванъ Хованскій, Варсонофьевъ, сѣнныя дѣвушки и прислуга.

Moderato assai.
КН. ИВ. ХОВ.

Ты за чѣмъ? Ос-мѣ-ли-ся вой-ти?

ВАРСОН.

Князь Го-ли-цынъ ве-лѣлъ те-бѣ сказать: по-бе-ре-гись, кня-же!

ВАРСОН.

Те-бѣ гро-зятъ бѣ-да, не-мнѣ.

КН. ИВ. ХОВ.

По-бе-ре-гись?

ну-ча-я.

Бѣ-да?... Да не счу-малъ ты снѣгиль?...

Andante.

КН. П.В. ХОВ. (про себя)

p

Вьмоемь до-му - и кьвотчи.нѣ мо-ей мнѣ грозитъ бѣ-да

Violini

pp Tromboni

не - ми - ну - ча - я? Вотъ за-ба - вно, вотъ - то смѣшно;

Violon e Fag. Violon e Fag.

p

Пу-гать из-молить кня - зя!... Ли - тва проснулася! Вста -

mf

p

вай Хо - ван - ский!... Про - снись и ты.

p

p

Эй! Ко - ню - хамъ е - го! Пус - кай по -

честву - ютъ на - ряд - но. Ме - ду мнѣ! А вы, тамъ на

(Варсонофьева уводитъ.)

женской по - ло - ни - мѣ, пер - сидокъ мнѣ по - авать!

Adagio.

(Входятъ персидскія рабыни Кв. Хованекаго)

Fl. V. Cell. solo

Ob. Fag. f rit. pp piz.

СЦЕНА 3.

Тѣже и Персидскія рабыни Хованскаго.

ПЛЯСКА ПЕРСИДОКЪ.

Adagio. $\text{♩} = 58.$

Cor. ingl.

First system of musical notation for the Cor. ingl. part. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music is marked Adagio with a tempo of 58 beats per minute. The first staff contains a melodic line with slurs and accents, while the second staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic patterns.

Second system of musical notation for the Cor. ingl. part, continuing the melody and accompaniment from the first system. It features similar phrasing and dynamics, with the upper staff showing more intricate melodic development.

Viol.

First system of musical notation for the Viol. part. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The music is marked Adagio. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic patterns.

Second system of musical notation for the Viol. part, continuing the melody and accompaniment from the first system. It features similar phrasing and dynamics, with the upper staff showing more intricate melodic development.

Third system of musical notation for the Viol. part, continuing the melody and accompaniment from the first system. It features similar phrasing and dynamics, with the upper staff showing more intricate melodic development.

Poco più mosso.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with sixteenth-note patterns. The word "cresc." is written below the first measure of the upper staff, and "poco a poco" is written below the second measure. The number "6" appears below the first two measures of the lower staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a "rallent." marking. The lower staff continues the bass line. The dynamic marking "pp" is present below the second measure of the lower staff.

Tempo I.
Viol. Fl. Ob.

Third system of musical notation, starting with the section header "Tempo I. Viol. Fl. Ob.". It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings "p" and "pp". The lower staff has a bass line with slurs and dynamic markings "p" and "pp".

Fourth system of musical notation, continuing the two-staff format. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings "p" and "pp". The lower staff has a bass line with slurs and dynamic markings "p" and "pp".

Fifth system of musical notation, continuing the two-staff format. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings "p" and "pp". The lower staff has a bass line with slurs and dynamic markings "p" and "pp".

Sixth system of musical notation, continuing the two-staff format. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings "p" and "pp". The lower staff has a bass line with slurs and dynamic markings "p" and "pp".

Più mosso.

Cl.
Cor.

Vivo. $\text{♩} = 152.$

Ob.

Viol.
Fl.
Ob.
Arpu

Cor.

Molto vivace.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *sf*. It includes a treble and bass clef staff with various rhythmic patterns and trills.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with dynamic markings *f* and *sf*. It features a treble and bass clef staff with complex rhythmic textures.

Third system of musical notation, including piano accompaniment and the entry of the Violin (Viol.) with dynamic markings *f* and *p*. It features a treble and bass clef staff.

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and the entry of Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) with dynamic markings *f* and *sf*. It features a treble and bass clef staff.

Fifth system of musical notation, starting with the instruction *f* *Meno mosso sostenuto.* and a tempo marking of 100. It features a treble and bass clef staff with a dense, sustained texture.

Molto vivace.

First system of piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music is marked *f* (forte). The right hand contains a complex rhythmic pattern with many beamed notes, while the left hand provides a steady accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second measure.

Second system of piano accompaniment. It continues the musical material from the first system. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues its accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first measure.

Third system of piano accompaniment. It continues the musical material. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues its accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first measure. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Viol.

Viol.

p

System for Flute (Fl.) and Oboe (Ob.). The Flute part is written in the treble clef and features a melodic line with some rests. The Oboe part is written in the bass clef and features a steady accompaniment. The key signature is two flats.

Fl.
Ob.

System for Clarinet (Cl.). The Clarinet part is written in the treble clef and features a melodic line with some rests. The key signature is two flats.

p Meno mosso sostenuto.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melodic line in the treble clef and a supporting accompaniment in the bass clef. The accompaniment is characterized by groups of eighth notes, often beamed together and marked with a slur.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. This system includes triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both the treble and bass clefs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It begins with the tempo instruction *Più mosso.* (More movement). The system features more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, in both staves.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. This system shows a continuation of the melodic and accompanimental lines, with various slurs and articulation marks.

Fifth system of musical notation, labeled *Trombe* (Trumpets) at the beginning. It features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

poco riten.

Adagio.
Trombe e Viole **Viol. e Fl.**

p

Poco più mosso.

Cl.
Cl. piz.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for Clarinet (Cl.) and the bottom staff is for Piano (Cl. piz.). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Poco più mosso'. The first staff features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a slur. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

poco cresc.

This system contains the second two staves of music. The top staff continues the melodic line from the first system, with a slur and a triplet. The bottom staff continues the piano accompaniment. The instruction 'poco cresc.' is written above the piano staff.

Vivo. $\text{♩} = 162$.

This system contains the third two staves of music. The tempo is marked 'Vivo' with a metronome marking of 162 quarter notes per minute. The music features a more active eighth-note pattern in both staves, with triplet markings in the upper voice.

This system contains the fourth two staves of music. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note texture. The upper voice has a melodic line with slurs.

Cl.
Viol.
mf
p

This system contains the fifth two staves of music. The top staff is for Clarinet (Cl.) and the bottom staff is for Piano. The Clarinet part has a melodic line with slurs and a dynamic marking of 'mf'. The piano accompaniment has a dynamic marking of 'p'.

Fl.
mf
cresc.

This system contains the sixth two staves of music. The top staff is for Flute (Fl.) and the bottom staff is for Piano. The Flute part has a melodic line with slurs and a dynamic marking of 'mf'. The piano accompaniment has a dynamic marking of 'cresc.'.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords with moving upper voices, while the bass staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings *f* and *sf* are present.

Second system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns in the treble staff, including triplets and slurs. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Third system of musical notation, featuring intricate melodic lines in the treble staff with many slurs and accents. The bass staff has some triplet markings.

Fourth system of musical notation, with a focus on chordal textures in the treble staff and a more active bass line.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dense chordal passages in the treble and a rhythmic bass line.

Velocissimo.

The first system of musical notation is written in bass clef. It consists of two staves. The upper staff contains a series of rapid sixteenth-note patterns, often beamed together in groups of four. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with similar sixteenth-note figures. The tempo is marked 'Velocissimo'.

The second system of musical notation is written in treble clef. It consists of two staves. The upper staff continues the rapid sixteenth-note patterns, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. The tempo remains 'Velocissimo'.

The third system of musical notation is written in treble clef. It consists of two staves. The upper staff continues the rapid sixteenth-note patterns, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. The tempo remains 'Velocissimo'.

The fourth system of musical notation is written in treble clef. It consists of two staves. The upper staff continues the rapid sixteenth-note patterns, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. The tempo remains 'Velocissimo'.

ДЛЯ ОКОНЧАНІЯ
при отдельномъ
исполненіи.

The fifth system of musical notation is written in treble clef. It consists of two staves. The upper staff continues the rapid sixteenth-note patterns, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. The tempo remains 'Velocissimo'.

СЦЕНА 4.

Тѣже и бояринъ Шакловитый.

Allegro moderato.

Б. ШАКЛ. (Входитъ)

Къ те - бѣ, князь.

КН. ИВ. ХОВ.

Ты за чѣмъ? Зна - ю, что ко мне; За -

sf quart.

p

И безъ о - бы - ча - я. Князь! Ца - ре - виа

чѣмъ? И ты по - смѣлъ? Ну?

sf

mf

sf

въ скор - би ве - ли - кой за - Русь и за на - родъ мос - ков - скій, зо - ветъ къ се -

sf quart.

f

Trombe

бѣ, и нынѣ же со - вѣтъ ве - ли - кій.

Вотъ какъ! Да намъ то что? Пу -

sf *mf* *pizz.*

Князы!

скай се - бѣ зо - ветъ. Мы, кажись, не ма - ло дѣ - ломъ и со - вѣ - томъ и

arco *p* *pp*

вся - чес - ки ца - ре - внѣ по слу - жи - ли; те - перь, не - бось, дру -

Те - бя пер - вымъ из - во - ли - ла на - звать, князь;

гі - е ей со - вѣт - чи - ки по - слу - жать.

моль безъ твоихъ услугъ со - вѣтъ не! можетъ со - сто - ять - ся.
 Вотъ а - то такъ. Те -

перь мыкъней о - хот - не бу - демъ, и вновь Ру - си ве - ли - кой у -

елу - гу на - шимъ ра - зу - момъ о - ка - жемъ,.... Спа - си бо - ги!...
 (Parlando)

Эй, лучшія о - дежды мнѣ! Княжкой мой по - сохы! А вы ве - ли - чай - те!
 Moderato. (Стѣннымъ дѣвушкамъ)
 quart. Cor. *p* *f*

ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ.

Величанье Князя Хованскаго.

♩ = 104.

Хоръ. Sopr. e Alt. uniss.

ДѢВУШКИ. *p**dolce*

Плы - веть, плыветь ле - бедушка, Ла - ду Ла - ду Плы -

Andantino.
Sopr.
vc.
quart.
p

веть на встрѣчу ле - беду, Ла - ду Ла - ду Су - стрѣль, сустрѣль ле
тѣм.

p.
p.
p
Sopr.
p

бе - душ - ку, Ла - ду Ла - ду, Су - стрѣль тотъ ле - бедь

p.
p.
p.
p.
p.
p.

бъ - лый, Ла - ду, Ла - ду. По - шель ходить съ ле бедушкой, Ла - ду, Ла -

p.
p.
p.
p.
p.
p.

ду , съ по - дру - жень - кой по - мол - вил - ся, Ла - ду Ла .

(Кн Хованский, поддерживаемый под руки холопами направляется к дверям.)

ду И пѣ - ли сла - ву ле - бе - дю, Ла - ду, Ла - ду , И

pp
(*trem.*)

пѣ - ли сла - - - ву бѣ - ло - му, Ла - ду Ла - - - ду Ай!

(Князь Хованского внезапно убиваютъ въ дверяхъ; онъ падаетъ съ страшнымъ крикомъ. Дѣвушки разбѣгаются съ визгомъ.)

lunga

Б. ШАКЛ. (подойдя къ трупу Хованского)

(Хохочетъ)

Ой, слава бѣлому лебедю, Ладу Ла - ду —

Poco a poco allargando.

una corda trem.

ЗАНАВѢСЬ.

КАРТИНА II.

СЦЕНА 5.

$\text{♩} = 88.$
Sostenuto assai.
Tromb. cor. (Рейтары и московскій людъ.)

Viol. e tromba.
f Cell.
p Tromboni.
Bass!

ЗАНАВѢСЪ.

(Москва. Площадь передъ церковью Василья Блаженнаго. II, 4 медлен-
номъ поднятіи занавѣси московскій людъ толпится, разсматривая наруж-
ный видъ церкви.)

f
p

(Входитъ партія рейтаръ, воору-
женныхъ мечами. Рейтары ста-
новятся шпалерами спиной къ дер-
кви; народъ поспѣшно группирует-
ся въ противоположную отъ нихъ
сторону.)

P. G.

МОСКОВСКИЕ ЛЮДИ.

Хоръ. (Показываются рейтары на коняхъ, за ними колымага сопровождаемая также рейтарами. народъ съ любопытствомъ всматривается въ повъздъ.)

Тен. Везуть, везуть взаправду.

Bass. Глянь-ко: везуть.

Viol. Fl. Ob.

Trombe

(Повъздъ медленно удаляется; рейтары стоявшіе шпалерами слѣдуютъ за нимъ.)

(Всѣмъ повъзду) Про - сти - те - бѣ; Гос - подь !

По - мо -

По - мо - ги те - бѣ въ не - во - лѣ!

ги тебѣ Гос - подь въ тво - ей не - во - лѣ!

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and bass clef, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

(Народъ медленно слѣдуетъ съ открытыми голова -

Ob.

This system introduces an Oboe (Ob.) part with a melodic line. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics from the previous system are partially visible at the top.

ми вслѣдъ за повздомъ.)

Viol.

This system introduces a Violin (Viol.) part with a melodic line. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. The lyrics from the previous system are partially visible at the top.

This system continues the piano accompaniment with the eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

(Сцена пуста.)

pp

This system concludes the piano accompaniment with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lyrics from the previous system are partially visible at the top.

СЦЕНА 6.

(Досифей, потомъ Марфа.)

Sostenuto assai.

ДОСИФ. (входитъ.)

Свершилося рѣ - ше - ні - е судъ - бы не - у - мо - ли - мой и

грозной, какъ Самъ Страшный Судія Князь Голицынъ, властелинъ всевластнѣй,
Сог.

князь Го - лицынъ гордость Ру - си цѣ - лой, она - ль - но высланъ в - дѣ - я

здѣсь отъ по - вѣ - да пе - чаль - на - го е - го од - нѣ - лишь ко - ле - ни ос - та - лись.

А то же знатень былъ началь_никъ стрѣ - дец_ка_го при_ка_за!

Cor. quart

Шаъ за кн_чи_во_сти сво_ей се_бя и ближнихъ по_гу_билъ, и

Viol. Cl. Ob. Cor. V. Cell.

кня_жи_чу, по_ди, не здо_бро_вать: Ца_ремъ, вишь, е_го на Москвѣ предна_зна_

МАРӨА

От_че!

ча_ли... А?... Чтожъ про_зна_ла_ль ты, го_луб_ка,

чѣмъ рѣшилъ со_вѣтъ ве_ли_кїй противъ насъ въпо_прекъ дре_в_лей Ру_

Не скрою, отче, горе грозитъ намъ!
-си, е-е же и-щешь?

f *mf*

Велѣно рейтарамъ о-кружить насъ въ святомъ скиту и безъ пощады,
безъ сожалѣнья губить насъ. Да.

Вотъ что. Такъ вотъ что! Те-

mf *f*

перь приспѣло время въогнѣ и пламени при-ять вѣнецъ славы вѣчныя!

Марфа! Возьми съсобой Ан дре-я князя, не го о - слабнетъ и

Возьму.
не по-дви-гнется. Сог. Тер-пи, го - лубун-ка, лю-

бидакъ ты люби-ла, и славы вѣн-цомъ покрое-ся и-мя твое. Прости. (Уходить).

Meno mosso.

МАРФА (одна; восторженно.)

Те-перь при-спѣ-ло вре-мя при-ять отъ Гос-по-да

въог-нь и пла-ме-ни въ-нець сла-вы вѣч-ны-я!

СЦЕНА 7.

(Марфа и Кн. Андрей Хованскій.)

Allegro. $\text{♩} = 144.$

КН. АН. ХОВ. (входитъ поспѣшно, въ сильномъ волненіи.)

А, ты дѣвъ, злодѣйка!

Здѣсь, змѣя! Гдѣ мо-я Эм - ма, ку - да ты е - е скры - ла?

росо cresce.

От - дай мнѣ Эм - му, от - дай мо - ю го - луб - ку! Гдѣ, гдѣ о - на?

От - дай е - е! От - дай!

Moderato.

МАРША.

Эм-муреи-та-ры у-везли да-ле-че, Гос-подь по-мо-жетъ, ско-ро о-на же-ни-

ха сво-е-го, что изъ Мос-квы ты из-гна-лъ, на-ро-ди-нѣ об-ни-метъ.
Же-ни-ха

КН. АН. ХОВ.

Лже-шь, лже-шь, змѣя! Не по-вѣ-рю Я со-зо-ву мои-хъ стрѣль-

цовъ, я со-зо-ву на-родъ моск-ов-скій; те-бя на-мѣн-ни-цу ска-з-

Più sostenuto. ♩ = 84.

Ска - нять? Видно ты не чу - яль, княже

нять!

Più sostenuto. ♩ = 84.
Trombe.

f *mf* *pp*

Fag.

МАРҢА

Что судь - ба тво - я те - бѣ скажетъ, что ве - лить о - на и что те - бѣ у - кажетъ,

безъ ко - рыс - ти бе - зо - лжи, безъ лес - ти, княже, и об - ма - на.

Agitato.

Trombe

Fag.

МАРҢА.

КН. АН. ХОВ.

Più sostenuto.

Гордый ба - тятвой у -

Эм - му, Эм - му от - дай ты мнѣ!

Più sostenuto.
Tromb. Viol.

f *p*

Fag.

бить казненъ измѣной, и грѣшныи трупъ е-го ле-жить не погребенный.

sges.
Толь-ко вѣтеръ вольный понадънимъ гуля-еть, толь-ко звѣрь до-сужий

sges - *sges* - *do* *rosso*

Agitato.
о-крестъ ба-ти хо-дить, да только те-бя вдоль повсей Москвѣ и-шуть.

rosso *f* *f*

КН. АН. ХОВ.

Я не вѣ-рю те-бѣ.

f

Я про-кля-на-ю те-бя.

Moderato assai.

Ты силой духовъ тьмы и чарамъ ужаснымъ твоимъ меня приворо-

жила, сердце мое и жизнь мнѣ разбита... Колдовской обаявте-

бя, а стрельцы чернокнижницей добавятъ; на костръ сгорить ты всенародно.

МАРША.

Зови стрельцовъ. Зови.
 КН. АН. ХОВ. (трубить въ рогъ.)
 Поавать? Тромбе:

(Колоколь за сценой.)

Труби еще. (Хов. трубить.)
 Что это?

пино

(Тѣже, Стрѣльцы и Стрѣлецкія жены.

Послѣ Стрѣшневъ, трубачи и „Потѣшныя“)

(Подъ протяжные удары большого соборнаго колокола входятъ Стрѣльцы съ плахами и сѣкирами, за ними сѣдуютъ Стрѣльчихи.)

Maestoso, alla marcia. ♩ = 60.

(Колоколь)

МАРѢА

КН. АН. ХОВ. Чтожъ не зовешь стрѣль.

Гос-по-ди Боже мой! Все погиб-ло. МарѢа спаси меня! Спа..

(Стрѣльцы устанавливають

цовъ? Ну, ладно, княже, я тебя укро-ю вмѣстѣ надежномъ. Идемъ сонной.

си меня!

плахи и кладуть на нихъ сѣкиры остріемъ внаружу.)

cre - scen do

Хоръ.

Стрѣлціи
женъ.

f
Сор.

Не дай по-ща-ды, каз-ни о-ка-ян-ныхъ

Alit.

(Стрѣльцы опускаются предъ плахами на колѣни.)

бо-го-от-ступ-ни-ковъ, злыхъ во-ро-

говъ.

Стрѣлціи
женъ.

f
Тен.

Басс. Гос-поди Бже по-ща-ди насъ, не взы-щи по грѣ-

8

Poco più mosso

хамъ на д шимъ

(Трубы Потѣшныхъ за сценой.)

Темпо 1.

Стрѣлецъ
женн.

Sopr.
Alt.

Не дай по - ща - ды каз - ни о - ка - ни - выхъ

бо - го - от - ступ - ни - ковъ, Царь ба - тюш - ка

Poco più mosso.

нашъ.

(Трубы Потѣшныхъ за сценой.)

Стрѣльцы.

Тен. От - че Все - мо гу - щий, по -

Bass.

ми - луй ду - ши грѣш - ны - я на - ши!

8

Стрѣльцыя
жены.

Sopr. Алл. Каз - ни ихъ о - ка - ни - ныхъ,

ff

Царь ба - тюш - ка, безъ по - ща - ды каз - ни!...

♩ = 80.
Allo marziale.

(За сценою.)

poco a poco più animato

First system of piano accompaniment. The treble staff contains chords and arpeggiated figures. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and a final triplet of eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with a dotted eighth note and a sixteenth note. The bass staff has chords, with the instruction *con tutta forza* appearing above the staff.

Third system of piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with a dotted eighth note and a sixteenth note. The bass staff has a bass line with eighth notes and a triplet of eighth notes.

Fourth system of piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with a dotted eighth note and a sixteenth note. The bass staff has chords, with the instruction *Moderato assai.* appearing above the staff.

СТРѢШННВЪ.

Recit.

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the recitative. The vocal line has the lyrics: *Стрѣльцы! Ца - ри и го - су - да - ри И - ванъ и Петръ вамъ милость*. The piano accompaniment consists of chords in both staves.

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the recitative. The vocal line has the lyrics: *шлютъ: и - ди - те вѣдомы ваши и Гос - пода мо - ли - те за Ихъ Государско - е здо -*. The piano accompaniment consists of chords in both staves.

(Трубаچارъ.)

Tempo di marcia.

(Стрѣльцы молча встають.)

ровне. Иг - рай тетру бы!

(Трубы на сценѣ.)

нар

Recit.

Царь Петръ пѣшью шест-ви-е въ Московскій Кремльчи-нить из-во-лѣтъ.

Allegro marziale.

(Преображенцы идутъ къ Кремлю.)

ff

росо а росо più animato

ЗАНАВѢСЪ.

росо rit.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

СЦЕНА I.

(Раскольники; между ними Марса.)

(Замоскворѣчье. Стрѣлецкая Слобода, противъ Бѣлгорода, за кремлевской стороной рѣки Москвы. Вдали передъ зрителемъ, крѣпкая деревянная стѣна, сложенная изъ громадныхъ брусковъ. За рѣкой видна часть Бѣлгорода. Время къ полудню.)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Andantino mosso. M. M. ♩ = 100.

Нар *pp*

ЗАНАВѢСЬ.

Хоръ. (Раскольники проходятъ по слободѣ въ сопровожденіи толпы.)

РАСКОЛЬНИКИ.
(За сценой)

Ten. По - сра - ми - хомъ, по - срамихомъ, преръ - ко - хомъ, преръ - ко - хомъ и препрехомъ

Bass I По - сра - михомъ, по - сра - михомъ, преръ - ко - хомъ, преръ - ко - хомъ и препрехомъ.

Bass II

е - ресь, е - ресь не - чес - ті - я и зла стремни - ны вра - жі - я. По - бь -

е - ресь, е - ресь не - чес - ті - я и зла стремни - ны вра - жі - я. По - бь -

(Выходить на сцену.)

ди - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и пре - пре - хомъ! По - бь - ди - хомъ,

ди - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и пре - пре - хомъ! По - бь - ди - хомъ,

Cor.

Cor. Tr. Tromb.

по - срамномъ, пре - рѣ - ко - хомъ, пре - рѣ - ко - хомъ и препрехомъ е - ресь, е - ресь не -

по - сра - мномъ, пре - рѣ - ко - хомъ, пре - рѣ - ко - хомъ и препрехомъ е - ресь, е - ресь не -

чес - ті - я и зла стрем - ни - ны вра - жі - я. По - бь - ди - хомь, пре - рь -
 чес - ті - я и . зла стрем - ни - ны вра - жі - я По - бь - ди - хомь, пре - рь -

(Скрываються за стіною.)

ко - хомь и пре - пре - хомь!
 ко - хомь и пре - пре - хомь! *sf* По - бь - ди - хомь!...

Cl.
p *Fag.*

Не - чес - ті - я...
 Прерь - кохомь...

СЦЕНА 2.

(Пѣсня Марфы Раскольницы.)

МАРФА (Сидя на завалинкѣ, у дома занимаемаго А. Хованскимъ.)

Ис - хо - ди - ла мла - де - шень - ка, всѣ лу - га и бо - ло - та;

всѣ лу - га и бо - ло - та, а и всѣ сѣн - ны - е по - ко - сы.

meno riten.

(Во время пѣнія Марфы незаметно входитъ Сусанна и прислушивается къ пѣснѣ.)

Ис - топ - та - ла мла - де - шень - ка, ис - ко - ло - ла я но - жень - ки,

Ob. dolce p

roso riten.

Все за ми-лымъ рыс-ка-ю-чи, да и лихъ е-го не-и-ма-ю-чи.

roso riten.

a tempo
Ужъ какъ подкралась мла-де-шенька ко то-му-ли ко те-ре-му,

Cor.

pizz.

roso riten.

Ужъ я стукъ подъ о-кон-це, ужъ я брякъ во звѣ-ня-ще ко-леч-ко:

a tempo

Вспом-ни, при-пом-ни, ми-лой мой, ахъ, не за-буди, какъ бо-жил-ся;

pp a tempo

roso riten.

Мно-го я нечехъ про-ма-я-лаъ, все тво-ей-ли божбой услаж-да-ю-чись.

Poco meno mosso. Mistico.

Словно свѣ - чи Бо - жі - я, мы съто - бо - ю ва - теб - лим - ся

pp

poco riten.

Окрестъ братья во пла - мени, звѣды му и въог - нѣ души но - сят - ся.

ppp

Tempo I.

Раз - любилъ ты мла - деценьку, За - губилъ ты на во - люшкѣ,

pp

Allargando

такъ почувшь въ не - во - лѣ злой о пос - тылу ю, злою рас - коль - ни - цу.

p

СЦЕНА 3.

(Марфа, Сусанна; позже Досифей.)

СУС. (*)

Moderato. ♩ = 112.

Грѣхъ!

Тяжкій, не - не - ку - пи - мый грѣхъ. Ады!

МАРФА

но - сятся.

Moderato. ♩ = 112.

адъ ви́жу па - ля - щій,

ѡбъ - совь ли - ко - ванъ - е,

ад - скі - я

жер - ла пы - ла - ютъ, ки - петь смо - ла красно пла - менна.

МАРФА

Ма - ти, по - милуй, съ - захъ твою по - вѣ - дай миѣ;

тяж - ка намъ

(*) Примѣч.: При исполненіи Хованщины на театрѣ эту сцену можно пропускать. Въ случаѣ же исполненія ее послѣдній тактъ впередиющей Сцены 2^й слѣдуетъ замѣнять первымъ тактомъ этой сцены

Recit.

(въ сторону)

жизнь отныне ста-ла въсей ю-до-ли плача и скорбей. Кажись по

СУС.

(прислушиваясь)

Темпо I.

А, вотъ что! Ты лу-ка-ва-я,
МАРӨА
книжно-му хва-ти-ла!

ты о-бидли-ва-я, а просе-бя поешь ты пѣс-ни грѣховны-я.

Andantino.

МАРӨА

Ты подслуша-ла пѣснь мо-ю, Ты какъ тать под-кралась ко мнѣ,

pp

воровскимъ о - бы - чаемъ ты наъ сердца исхи - ти - ла скорбь мою!...

rit.

Moderato assai.

Мати бо - лѣзная: я не - та - мѣ отъ людей любовь свою и отъ тебя не ута - ю я правду.

СУС.

Госпо - ди!

МАРѢА (подойди къ Сусаннѣ)

Страшно было какъ шеп - таль онъ мнѣ, а ус - та е - го го - рячі - я жгли

Чурь... чурь меня! Кос - нымъ гла - голомъ, рѣчь - ю бѣсовско - ю.

по - лымъ.

МАРҪА

ты ис-ку-си-ла ме-ня! Нѣтъ, ма-ти, нѣтъ, то-лько вы-слушай.

Largo appassionato. ♩ = 48.

Ес-ли бы ты ко-гда по-ня-ть мо-гла за-зно-бу серд-ца на-бо-лѣв-ша-го,

ес-ли бы ты мо-гла же-дан-ной бы-ть, лю-бви кѣм-ло-му от-дать-ся ду-шой;

мно-го мно-го бы грѣ-ховъ про-сти-ло-ся те-бѣ ма-ти бо-лѣв-ша-

я многи́мъ бы са - ма про - сти - ла ты, лю - бви кру - чи - ну сердцемъ по - ни -

pp

SUC. Allegro moderato.

Moderato assai.

Что сомноу? Господи, что сомноу!... Аль я слаба на разумъ стала!...

ма - ю - мя

p

pp

Andantino.

Аль хитрый бѣсъмнѣ шепчетъ зло - е!... Во - же, Боже мой!

Вспомни припомни ми - лой мой

(Марфа идетъ къ дому Хованскаго и садится на завалинкѣ.)

pp

p

Бѣ - са от - же - ни отъ мена яростнаго. Ско - ва - ла

Охъ, не - за - будь какъ бо - жия - ся; Многожь я но - чекъ про -

p

(Марец)

сердце мнѣ жаж - да мес-ти не-у-гомонна-я! Ты
 ма - я-лась, Все тво - ей - ли бож - бой у - сла - жда - ю - чись,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo is marked as 'Moderato' and the time signature is 3/4. The lyrics are in Russian and describe a state of longing and devotion.

Moderato. ♩ = 100.

Ты ис - ку - си - ла ме-ня, ты о - боль -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked as 'Moderato' with a metronome marking of 100. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The lyrics continue the previous line.

сти - ла ме-ня, ты все - ли - ла въ ме-ня

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous systems. The lyrics continue the previous line.

ад - ской зло - бы духъ. На судъ на...

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics conclude the previous line.

брат - ній судь, на гроз - ный церк - ви судь.

Roco agitato.

Про - ча - ры алы - я твои

(Досиеі выходите из дома занятаго Хованскимъ.)

(Марей, увидавъ Досиея встаетъ)

я на су - дѣ повѣмъ; я тамъ воз -

и наклоняется передъ нимъ.)

днѣ - гбу тебѣ ко - стеръ пы - ла - ю - щій!

ДОСИЮ. (останавливая Сусанну) МАРҒА

По что мя - тешися? Отче благій! Ма - ти Сусан - на гнѣвомъ воспы - ла на

Modérato.

МАРҒА

рѣчь на мою безъ лести и обманна...

ДОСИӨ.

съче - го бы э - то, ма - ти? Ты по - ку -

(съ любовью указывая на МарҒу)

си - лась възлюбѣ гор - де - ли - вой на сердце бо - ля - ще - е сес -

СУС.

Нѣтъ, не поддамся я!

тры тво - ей то - мя - щей ся? Ты?... ты, Сусанна?

Бе - лі - а - ма и бѣ - совъ у - годница, Я - ростью тво - е - ю

адъ создал - ся! А за то бо - ю бѣ совѣ ле - ги - о - ны

мчат - ся, не - суг - ся, ска - чутъ и пля - шутъ! Дщерь Бе - лі -

а - ла, и - зыди! Не - чадъ - е а - до - во, и - зыди!

(Сусанна поспѣшно уходитъ.)

Moderato.
(возвращаясь)

Ну е - е! У - те - кла кажись.

Отсюда слѣдуетъ переходить прямо
къ 5му такту слѣдующей Сценѣ 4й (**)

СЦЕНА 4.

(Марфа и Досифей.)

Moderato.

(44) ДОСИФЕЙ. (Подходить къ Марфѣ.)

Ахъ, ты мо - я ка - сат - ка, по - тер - пи ма - лень - ко и по - служисьъ крѣпко

МАРФА

Презрѣна, забыта, брошена!

всейдревлей в Святой Ру - си, е - я жеицеиъ.

Князь Ан.

Да. Зарѣ - зать дуиаль.

драсиъто? Чи - нитси?

А ты что сииниъ?

riten.

Audantino mistico.

Сло - во свѣ - чи Бо - жі - я, мыслямъ скоро за - тѣи - лим - ся.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Audantino mistico'. The lyrics are 'Сло - во свѣ - чи Бо - жі - я, мыслямъ скоро за - тѣи - лим - ся.' The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Окрестъ братья во - пла - мени, а вѣды му и въ огнѣ души но - сят - ся!...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Окрестъ братья во - пла - мени, а вѣды му и въ огнѣ души но - сят - ся!...'. The piano part continues with its intricate accompaniment, ending with a 'pp' dynamic marking.

МАРФА

ДОСНЮ. Ахъ, от - че!

Горѣть... страшное дѣло!... Не время, не время, голуб - ка.

Moderato.

The third system is titled 'МАРФА'. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are 'ДОСНЮ. Ахъ, от - че! Горѣть... страшное дѣло!... Не время, не время, голуб - ка.' The piano part includes a prominent triplet in the bass line and sustained chords in the right hand.

Largo.

Страшная пытка лю - бовь моя; день и ночь ду - шѣ по - ко - я нѣтъ. Мнится.

The fourth system is marked 'Largo'. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Страшная пытка лю - бовь моя; день и ночь ду - шѣ по - ко - я нѣтъ. Мнится.' The piano part has a more rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Гос - по да за - вѣтъ не бре - гу и грѣхов - на, преступ - на лю - бовь мо - я

Ес - ли грѣхова на, отче, любовь моя, каз - ни меня, казни ско - рѣй; о, не щади, пусть

МАРФА *Moderato.*
умреть плоть моя, да смертию плоти духъ мой спа - сется.
ДОСНѢ.
Марфа! Ди - дят мое боляное!

Меня прости, азъ грѣшныхъ первый азъ есмь Въ господней волѣ не моя наша. Идемъ отселе

Roso meno mosso. (Уводитъ Марфу, на пути утѣшая ее.) (Оба уходятъ.)
Терпи, го - лубушка, лю - би какъ ты любила и вся пройденна я преи - деть.

СЦЕНА 5.
(Ария Шакловитого.)

Adagio. ♩ = 63.

ШАКЛ. (Съ противоположной стороны входит Шакловитый.)

Спать стрѣльцоко е гнѣздо.

Спи, русскій людъ, во рогъ не дремлетъ.

Ахъ, ты въ судъ би нѣ алощастная, ро дная Русь! Кто-жь, кто те -

Тромбоні:

pp

pp

бя печальную отъ бѣды лихой спа - сетъ? Ахъ не другъ злоина - ложить ру - ку

на судь-бу тво-ю? Аль нѣмцннъ влорадннотъ судьбы тво-ей по-жи-вы ждети?

Уско meno lento.

Сто-на-ла ты подья - ремомъ татарскимъ, Шла брела за у-

момъ бо-ярскимъ. Про-пада дань татарская, Пре-стала власть боярс-кая,

а ты, печаль-ница, Страждешь и тер-пишь! Госпо-ди, Ты съ ны -

соть безпредѣльныхъ нашъ грѣшннй мнръ обь - ем - люцнй, Ты въ - дни

тай - на - я вся сер - дець бо - ля - щихъ, на - му - ченныхъ,
 нис - по - шли Ты ра - зу - ма свѣтъ бла - го - дат - ный на
 Русь, да - руй ей из - бран - ни - ка, той бы спась, воз -
 несъ злосчастную Русь стра - далицу. Ей Гос - по - ди, воз -
 ми - ра, услышь меня: не дай Руси по - гибнуть отъ лихихъ на - ем - никовъ!

roco cresc
ten
pp

СЦЕНА 6.

(Шакловитый; Стрѣльцы, между ними Кузька, позже стрѣлецкія бабы.)

Хоръ Стрѣльцовъ.

Moderato energico. $\text{♩} = 96$.

Б. ШАКЛ. (прислушивается.)

стрѣльцы.

Тен. (За сценой) Аль на подь - смъ вы ти - же -

Басс. Подни - май - ся мо - ло - дцы!

Moderato energico.

сну - лось ста - до! пас - тва сми - рен - на - я Хо - ванскихъ веле мудрыхъ!

лы? подни - май - те - ся стрѣль - цы!

(Выходятъ на улицу.)

Собирай - те - ся стрѣль - цы!

(скрывается вьулицу)

Не дологъ срокъ, пѣс - ня ско - ро спо - ет - ся!

А - ли го - ловуш - ка бо - лить? А - ли серд - це ще - мить?

цы!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "Не дологъ срокъ, пѣс - ня ско - ро спо - ет - ся!". The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "А - ли го - ловуш - ка бо - лить? А - ли серд - це ще - мить?". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics markings include *mf* and *f*.

О - похмѣлить - ся бы - ло - бы по - вѣд - но.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "О - похмѣлить - ся бы - ло - бы по - вѣд - но.". The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Ва - ли, ва -

Аль ваэ - тимъ ста - ло - дѣло?

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Ва - ли, ва -". The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Аль ваэ - тимъ ста - ло - дѣло?". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, concluding the piece with a double bar line. Dynamics markings include *f*.

Allegro ma non troppo. Marciale. $\text{♩} = 88$.

ломь!

Ахъ не бы - ло, ахъ не - бы -

pesante

Ахъ — !

ло пе - ча - ли, Только зла — пре - зна - стойко хмель - на - и.

Roso più animato.

mf

Не вишь то быть ви - ной, а ви - на вем - не ви - ной, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ахтижъ

ли ой, ой!

Сва - ли - ся, ахъ, по - ва - ли

ся стрель - цы. Не бу - ди е - го кре - ще - ный

Гой, гой, при - бо - дись Гой, гой, подни - мись

людь, дай отдохнуть стрель - цу.

ство - е - го то ложи ах - тиж не приго - жа, ты стрель - цы! А и

Гой! Под - ни -

ff *Cor.*

рушь - по-рушь, а и бей-раз-бей во-лей власть-ю бо-га

мо-си, ай, воз-буж-дал

тыр - ской Вев - кой вредь да зло, смет-ню, воровство,

си стрѣ - лець, Слов - но ветать при - ве - лось на

что оть во-роговъ тво - ихъ по-на - пмы-ли то

грѣхъ со-лѣ - вой но жень - ки, ой — !

Poco stringendo.

Какъ пой - шель стрѣлець, какъ пой - шель ро - димый и до

всей Мос - кве то по - гро - мовь ста - ло. Ой, ахь , стрельцы!

ахь- мо-лодецы! Не бой - ся и ве тре - вожь - ся;

Стой, на стра - жь Ру - си ць - лой Ой, стрь - лецы!

Заклучение для отдельного испол. этого хора.

Ой, мо-ло - дець Ой, ой!

Стрѣлцкія
жены.

Sopr. (Стрѣлцкія жены выбѣгаютъ и набрасываются на мужей.) Ахъ, о-ка-ни-ны-

Alt. Ахъ.

Vivace. $\text{♩} = 104$.

p cresc - - - - - *f*

е про-пей-цы, Ахъ, ко-ло-брод-ни-ки от-пѣ-ты-е! Нѣтъ каз-ни-нямъ,

о-ка-нины-е. Ахъ, ко-ло-брод-ни-ки! Нѣтъ каз-ни-нямъ

нѣтъ у-держу. Женъ и семь-и за-бы-ли дѣ-токъ ма-лыхъ

нѣтъ у-держу.

Ма - лыхъ дѣ - токъ
по - ки - ну-ли на ра - зо - рень - е дѣ - токъ На по
дѣ - токъ
На ра - зо - рень - е

mf cresc.

Ахъ
Сопр. АII. ги - бель Ахъ о - ка - ни - ны - е про - пой - цы,
Ахъ о - ка - ни - ны - е,
Тен. Буд - то бы ба - бы о - сер - ча - ли,
Bass.

Ахъ Вамъ
Ахъ, ко - ло - брод - ни - ки от - вѣ - ты - е! Нѣтъ каз - ни вамъ,
Ахъ ко - ло - брод - ни - ки!
си - лы на - бра - лись, намъ мѣ - ша - ютъ! Браиъ под -

Вамъ

нѣтъ у - дер - жу! Нѣтъ вамъ го - ри

ли - мь, о - пол - ча - ют - сля

Sopr.
Al. о ка - ян - ны - е, ко - ло -

Sopr.
Al. брод - ни - ки! Про - пой - цы! Про - пой - цы!

Ten. (Отстраняясь отъ женъ.) Ба - бы, слы - шись, до - воль - но!

Bass.

СЦЕНА 7.

(Тяже и Подьячий.)

Moderato, ma poco agitato. ♩ = 88.

(Подьячий, за сценой, кричит яв перепугъ, какъ бы зоветь на помощь.)

ПОДЬЯЧИЙ (Входитъ запыхавшись.)

Бѣ - да, бѣда, охъ, алыи шая! Нѣтъ, св-душ-ки!

охъ, смертьюшка!

Тен. Что ты дурень, брешешь? Видно ловко трепал ду-ди!

Bass. Алыты брешешь алыволь? Вотъ такъ струсилы!

ПОДЪЯЧ.

Ой, лихо́нько! ^э Ни́тъ, неба́вила ме́ня,

Sopr. Вишь арожитъ то, е - ле дышиты!

Alt. Слово́ выли хо - ма́ньки!

Ten. По - дѣ - ломъ те - бѣ, про - клятыи!

Bass. По - дѣ - ломъ те - бѣ, про - клятыи!

ни́тъ, не трепа́ли ме́ня и, ни усть моихъ, ни слуха не оскверня́ли!

Ten. Ка -

Bass. Ка -

ка - яжь немо́г - ка ни си - ла ша́ль - на - и къ намъ, слышь, тебѣ не впо - надъ подтолкну́ ли?

Recit.

ПОДЪЯЧ.

a tempo

Страхъ поугаль, смерть запугала! Миѣ теперь все равно, вид - но ужь смерть пришла,

mf

Толь-ко не скро-ю отъ васъ я правды: Рей-тары ближо!

къ вамъ скачуть, все рушатъ! Слушайте!

Тен. Рей-тары?

Басс. Рейтары?

ff Тромб.

Allo Moderato, tranquillo.

ПОДЪЯЧ

Въ Китай го-ро-дѣ былъ я на ра-бо-тѣ по дол-гу служ-бы

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Въ Китай го-ро-дѣ былъ я на ра-бо-тѣ по дол-гу служ-бы". The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic marking and consists of chords and moving lines in both the right and left hands.

и чест-ной клят-вѣ, строчилъ гра-мо-ту, ду-шу по-ла-га-я

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "и чест-ной клят-вѣ, строчилъ гра-мо-ту, ду-шу по-ла-га-я". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the piano (p) dynamic.

за весь міръ Бо-жій и за пра-во слав-ныхъ Чу!... слышу:

The third system of the score. The vocal line lyrics are: "за весь міръ Бо-жій и за пра-во слав-ныхъ Чу!... слышу:". The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

Tempo giusto. ♩ = 100.

Мѣр - ный, даль - ній

The fourth system of the score. The vocal line lyrics are: "Мѣр - ный, даль - ній". The piano accompaniment changes to a piano-piano (pp) dynamic marking and features a more active, rhythmic accompaniment in the left hand.

то - - лоть, и ко - - ней ржань - - е,

cresc.

лягь оружь - я, лат - ный стукъ и ди - ний

poco *cresc.*

крикъ...

Теп. Вид - но те - бя ис - ка - ли. Стра - ха на нихъ на -

Bass.

f

Вид - но те - бя мо - вили!

f

гнали! Събо - я взять тебя, събо - я взять хотъ - ли.

Слышь, напу - галь ихъ! Събо - я взять тебя, събо - я взять хотъ - ли.

f

f

ПОДЪЯЧ.

Влиз - ко ужь бы - ло Бял -

pp

го - ро - да у са - мой сло - бо - ды стрельг - кой

esese.

росо а росо

на - летъ - ли злы - е во - роги на

женч и дъ - тей на - шихъ и о - кружи - ли

Sopr. Го - - - ре намь! Го - - - ре

Alt. Го - - - ре намь! Го - - - ре

Ten. Го - - - ре намь! Го - - - ре

Bass. Го - - - ре намь! Го - - - ре

f *dim.* *f* *dim.*

намь! Го - pel Го - pel

намь! Го - pel Го - pel

f *f*

ПОДЪЯЧ. *Recit.* (Исчезает тайкомъ.)

Те - перь на у - те́къ по до - бру да по здо - ро - ву. Фить!

pp

СЦЕНА 8.

(Стрѣльцы съ женами, Кузька; позже Ки. Ив. Хованскій.)

Allegro moderato.

СТР. КУЗЬКА.

Стрѣльцы! Спро - симъ ба - го правда, али нѣтъ, что намъ чортъ подья - чий

quart.
f
Corni e Trombe

по на - го - ро - диль о рей - та - рахъ да о пет - ров - цахъ. Такъ - ли?

Sopr.
f

Alt.
Спросимъ!

Ten.
Спросимъ!

Bass.
Спросимъ!

f
p
piz. p

Хоръ. Andante mosso. ♩ = 80:

Sopr. Ба - ты, Ба - ты,

Alt. Ба - ты, Ба - ты,

Тен. Ба - ты, Ба - ты, выйди к намъ! Ба - ты, Ба - ты,

Насс. Ба - ты, Ба - ты, выйди к намъ! Ба - ты, Ба - ты,

Viol. Ob. Cl. Viol. Bass.

Сыйди к намъ, Дѣтки просить, Ба - ты, Ба - ты, выйди к намъ!

Сыйди к намъ! тебя зовутъ. Бати, Ба - ты, выйди к намъ!

Трѳhorni p

Тен. Ба - ты, Ба - ты выйди

Насс. Ба - ты, Ба - ты выйди

piz. p

f

Sopr
Ба - ты, ба - ты, ба - ты, вый - ди к намъ! Дятки

Alt
f

Ten
К намъ Ба - ты, вый - ди к намъ!

Bass

Ob.
Cl.
Fag.
f ш.г.

Trombe
Tromboni
f

p

просить, Ба - ты, Ба - ты, вый - ди к намъ.

p

Те.би зо - вуть. Ба.ты, Ба - ты, вый - ди к намъ

p

Poco meno mosso

(Ки. Ив. Хованский показывается под навесомъ терема и спускается к теремному брыльцу.)

piz. *p* *dim.*

Foco | *ù mosso.*

КН. ПВ. ХОН.

Здо-ро-во дѣт. ки, на добрый часъ здо - ро-во!

На ра - дость и

На ра - дость и

Poco più mosso.

За - чѣмъ ме-ня вы

сла - ву жи - ви и здравствуй, Ба - тя!

сла - ву жи - ви и здравствуй, Ба - тя!

Темпо 1.

звали? Аль бы - да ка-ка-я съва-ми приключи-лась?

Рей - та - ры

Рей - та - ры

p

ff Fl
Viol.
Tromboni

Въ бой?

да не - тровцы гу-бить насъ.

да не - тровцы гу-бить насъ, не - ли насъ въ бой!

ff Tromboni

sf

Molto Andante: ♩ = 58.

КН. П.В. ХОВ.

Пом - ни - те, дѣт - ки, какъ мы пощико - ду въ крови Моск - ву отъ во - рога - нъ ли -

Viol

хихъ о - бере - га - ли и соблю - ли? Нимъ - че не то:

страшенъ царь Петръ! И - дите въ до - мы ваши и спо - кой - но жди - те

судь - бы рѣ - ше - нье... Про - щай - те, прощай - те... (УХОДИТЬ.)

Хоръ. *Andantino.* ♩ = 72.
(a capella)

Гос-поди! не дай врагамъ вѣо - би - ду и ох - ра - ни насъ и

Гос-поди! не дай врагамъ вѣо би - ду и ох - ра - ни насъ и

нар

raro a poco rit.
pp до - мы на - ши ми - ло сер - ді - емъ Тво - имъ.

pp до - мы на - ши ми - ло сер - ді - емъ Тво - имъ.

raro a poco rit.
pp Тишани

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

СЦЕНА 1. Ноты с сайта www.notarhiv.ru

(Кн. Голицынъ одинъ, послѣ Варсонофьева.)

M.M. ♩ = 88.
Andantino.
Viol. Ob.
нар *p* *ben legato*
V. Celli
Viole e cor.

quart.

f

p *pp*

ЗАНАВѢСЬ.
Cor. *p* *f* *p* *f* *rit.*
V. C. *p*

(Лѣтній кабинетъ у Кн. Вас. Голицына. Обстановка въ смѣшанномъ вкусѣ: московско-европейскомъ. Передъ зрителемъ сидитъ и красивая рѣшетка на каменныхъ столбахъ. На письменномъ столѣ Кнзя зажжены канделябры. Поздно вечеромъ; Кн Голицынъ читаетъ письма. Вечерняя заря.)

КН. ГОЛИЦЫНЪ. (читаетъ.)

„Свѣтъ мой братецъ Васень-ка, здравствуй, ба-тюш-ка мой! А мнѣ не

A tempo

pp

вѣ-рится, радость мо - я, свѣтъ о - чей моихъ что бы свидѣть-ся. Великъ бы

день тотъ былъ Когда те - бя, свѣта мо-е - го, въ обь - я - тьяхъ у видѣла.

Брѣ - ла пѣша... изъ Воз - движенска... только от-писки отъ бо -

pp

Tempo I.

яръ и отъ тебя... Не помню какъ во-шла: чла и дучи.

rit. tranquillo

p quart.

Fl. Cl Fag. pp

Recit.

Царевна, възаботахъ ты гост-ныхъ о-благъ Госу - да-рей младыхъ,

Tempo Moderato.

стра - сти кв - цу-чей преда - на, ме - чть о ми - нувшемъ на сла -

Viol. *mf* *cresc.*

Cor.

ждень и всечас-но преда - ет - ся... *(встать) cresc.* Вѣрять-ли влять женщины властолю -

dim. *f* *mf* *f*

бывой и сильной?... *(Спокойно)* Вѣчно-е со - мнѣнье во всемъ, всег - да!... *(Задумывается)*

pp

Andantino. (Tempo I.)

Нѣтъ. Не под-дам-ся я об - ма-ну ме-чты цу - стойо ду - ряющихъ ми -

Trombe *f* *p*

(Не безъ насмѣшки)

нущихъ на сла - жденій.

Вамъ, конечно вѣ-рю я о - хот-но,

V. Cell

p

но съвами осто - рожность на-добна,

а то, какъ развѣвне - милость,

pp

Cor.

p

а тамъ

голову на прочь!... осто - рожный, гетманъ князь.

f

riten. poco a poco

Cor.

p

Bag.

Cor.

КН ГОЛИЦ.

Кто тамъ?

Ну, что тамъ? а

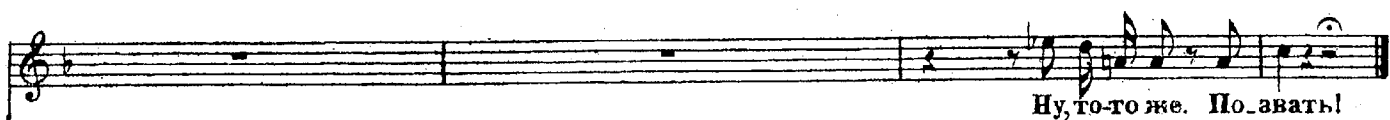
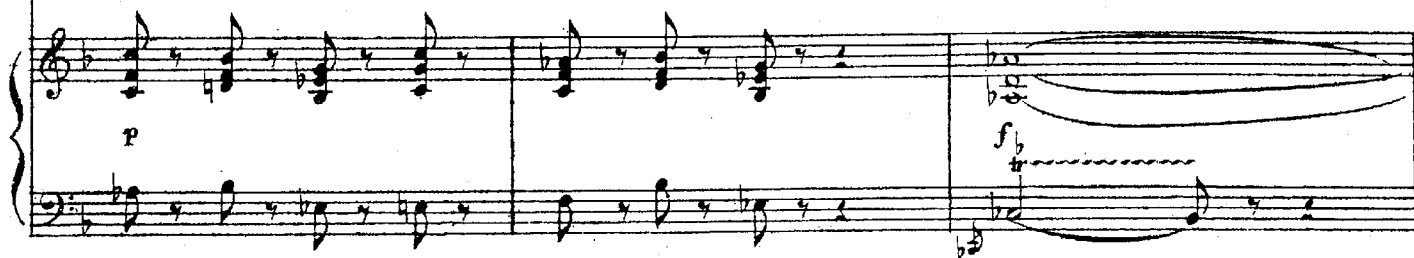
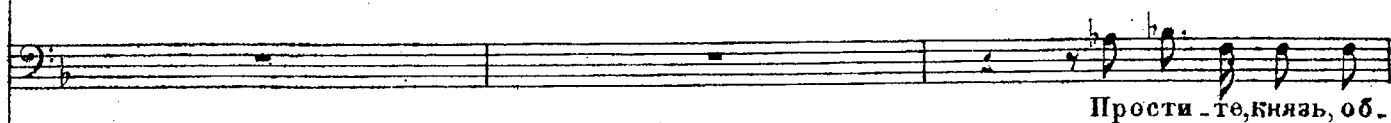
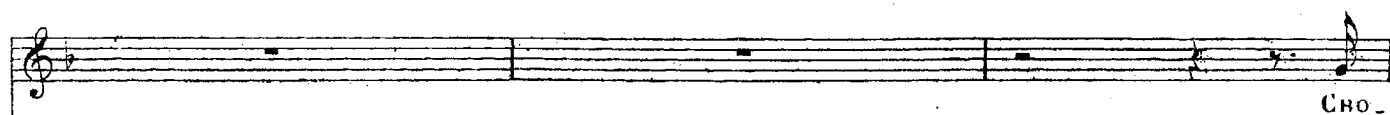
ВАРСОНОФЬЕВЪ. (ИХОДИТЪ)

Свѣтлѣйшій князь,

Кол.

mf Allegro moderato Cor

V. Cell.



СЦЕНА 2.

(Кв. Голицынъ, Марфа, послѣ Варсонофьевъ.)

Moderato Tranquillo. $\text{♩} = 80$. (Марфа входит тихо: обычаемъ.)

p ben legato

МАРФА.

Къ вамъ, княже, ровно бы нъ за саду по-падаешь: хо-ло-пятакъ ж рыщутъ.

КН. ГОЛИЦ.

Вре-мя по-тай-ныхъ об-ма-новъ вре-мя на-мъ нъ и ко-рыс-ти; Гря-

Più mosso.

cresc. f

(Суевѣрно)

душе е сокрыто по-кровомъ туманнымъ; тре-пещешь за каждый мигъ на-прасной жизни.

Fl. Ob. Cl. Fag. pp mf f

МАРГА.

Не по - га - дать ли о судь - бѣ тво - ей, кня - же?

Meno mosso.

Viol

pp

Viol

Cor.

Спро - сить ве - ле - ній тай - ныхъ силъ вла - дѣвъ зем - ли,

F1

Княже? Ве - ли принесть во - дя - цы. *P. G.* (Князь Голицынъ звонитъ; входитъ Варсонофьевъ.)

КН. ГОЛИЦ. *p* Наче - мь?

Recit. Piu mosso.

Viol.

pp

Viol

Cor.

КН. ГОЛИЦ. *P. G.* Во - ды... ис - пать... (Варсонофьевъ нали - ваетъ воды въ сере - бряный ковшъ и по - даетъ.) Ступай? (Варсо - нофьевъ уходитъ)

pp

Bassi

ГАДАНЬЕ.

Andante. $\text{♩} = 60$.
Quart.

pp

МАРӨА

Силы полтайныя, Силы великия, Души отбывшия въ миръ не вѣдомый

f *sf* *mf*

къ вамъ взываю! Души утопшия, души погибшия,

f *pp* *f*

Viol. Cor.

Тайны познавшия Мира подводнаго Звѣсь-ли вы?

pp *f*

VI. Fl. Cl. Cor. Ob.

Стра-хомъ то-ми - мо-му кня - зю бо - я - ря-ну Тай - ну судь-бы е - го

pp *Viole* *Cor.*

ppp

(Всматривается въ воду.)

въ мра-кѣ со-кры-ту-ю, от - кро-е-те-ль?

росо sf *pp* *Cor.* *sf dim.* *Viole*

Ти - хо и чис-товъ под-небе-сьи, Свѣ-томъ волшеб - ным все о - за-ре - но,

p *росо sf* *pp* *росо sf* *pp*

Си - лы по-тай-ны-я зовъ мой у - слы - ша-ли. Кня - же, судь-бы тво-ей

Cl. *Fag.* *Ob.*

тай - на от - кры - ва - ет - ся: съ ко - вар - ной у - смѣш - ко - ю ли - ки злоб - ные,

Об. Clar. Об. Fag. Clar.

вкруг те - бя, кня - же, плот - но со - мкну - ли - ся,

ли - ки те - бѣ зна - ко - мые, путь у - ка - зу - ют ку -

Clar.

да - то да - ле - че... ви - жу свѣт - ло пра - в - да ска - за - лась. Княже,
КН. ГОЛИЦ. Что сказа - лось?

Accelerando *trium* *trium* *trium* *trium*

sf sf sf sf sf f

МАРФА.

p

Те - бѣ у - гро - жа - етъ о - па - ла и за - то -

Tempo I. Tranquillo.

Viol.

p V. Celli

чень - е въ даль - немъ кра - ю, от - ни - мет - ся власть и бо -

гат - ство и знат - ность, на вѣкъ отъ те - бя. Ни

сла - ва въ ми - ну - шемъ, ни до - блестъ, ни знанъ - е, ни - что не спа - сет те -

(*) Въ случаѣ надобности можно начинать съ этого аккорда все последующее исполнять полутоном ниже (Fis-moll) до знава (**)

и т. д.

б... судь - ба такъ рѣ - ши - ла. Уз -

на - ешь, мой кня - же, нуж - ду и лишень - я, ве - ли - ку - ю стра - ду пе -

чаль, въ той стра - дѣ, въ го - рю - чихъ еле - захъ по - зна - ешь ты

(Марса медленно отступаетъ озираясь.)

вею пра - вду зем - ли... (Кн. Голиц. звонить; вхо - дить Варсонофьевъ)

КН. ГОЛИЦ. Стань! Ско -

Allegro moderato.

trem.
mf dim.

(Марса, слыша послѣднія слова Голицына, поспѣшно уходитъ.)

(**) рѣи у - топить, на боло - тѣ " что-бы сплет - ни не вышло. (Варсонофьевъ уходитъ)

p moderato

СЦЕНА 3.

(Кн. Голицынъ одинъ; позже Кн. Ив. Хованскій.)

КН. ГОЛИЦЫНЪ.

Allegro. $\text{♩} = 144.$
Cor.

Вотъ въ чешьрѣ -
ше - нь судь-бы мо-ей вотъ отъ чего такъ серд-це сжи-ма-лось;
Мнѣ гро-зятъ по - вор - на - я о - па - ла, а тамъ придетъ без -
славъ - е и позги - бель. Такъ не - давно, съ вѣрой крѣп - кой въ счастье

ду - маь святой отчизны дѣло об - но - витья, покончили съ бо -

яр - ски - ми мѣс - та - ми, сно - ше - нія съ Ев - ро - по - ю у - прочилъ, на -

Recit.
дежнѣй миръ род - ной стра - нѣ го - товилъ... На ме - ня смо - трѣли ев - ро -

Più sostenuto.
пейцы, ког - да, въ гла - въ пол - ковѣ ис - пы - танныхъ въ бояхъ, над -

мен - ность сбилъ я за - яд - ло - му шля - хет - ству, иль подь Андру - совымъ

выр - валь вазъ нас - ти кру-лейжадныхъ род-ны-я зем - ля; тѣ

зем - ли, кровь - ю предковъ обли-ты - я, при - несъ я вѣдарь мо -

f *pizz.*

Meno mosso.

ей святой отчизнѣ. Все прахомъ пошло, все забы-то.

f *pp* *Viol.* *pizz.* *Trombe*

a piacere

О свя-та - я Русь, не ско-ро ржанчи-ну татар-ску-ю ты смо-ешь

Cl. Fag.

КН. ПВ. ХОВ. (входитъ)

Allegro moderato.

А мы безъ до - кладу, князь; вотъ какъ.

Trombe

Пропу при - сѣсть.

(parlando)

При - сѣсть! Спаси Бога! Вотъ за - да - ча!

Cl. Fag.

Cor. Tr.

p
Bassi

Moderato.

Мы теперь своихъ мѣстовъ ли - шились; Ты же сама насъ у - да - даль князь, съхо -

quart.

p legato

Что ты князь?

лопьемъ поравняль; гдѣ присѣсть при - кажешь? Тутъ а - ли

Cl. Fag.

p

p

cresc.

внѣ гдѣ, даль на по - ро - гѣ, съче лядью тво - е - ю, со смер - да ми?...

cresc.

КН. ГОЛИЦ.

Не чудноль э-то? Ты доблестью и си-ло-ю бо-га-ты,

p
Cor.

КН. ПЬ. ХОВ.

сокру-шился о бо-яр-скі-я при-чу-ды. Слышь, метру-ни, Голицыны!

f Fl. Ob. *f* quart.

rag.
Viola.

Ты, кн-чась ус-пѣ-хами сво-и-ми насъ и на-шу честь и са-но-

p Ob. Cl. Fl. *p* Virole Bassi

Дья-камъ?

ви-гость предаль дья-камъ на по смѣль-е. Ну, ладножь, князь,

Надъкъмъ бы э - то?

на . тѣ . шился ты вдоволь. та . тар . вы вѣдь

Cor.
p cresc.

то . же всѣ равны: Чуть кто не такъ, сей . часъ башку долой.

Что? Что съгуби? Съ -

Ужь не съта . таръ . ли ты при . мѣрь берешь?

Trombe

ма сощель.... о - помнись, Хованскій! Простите не .

А . га, забрал!

Cl. Fag.
pp

ча_янный порывъ мой, князь Хо - ван_скій. Быть можетъ я бо -

p Viol. *pp*

яръ о би_дѣль мѣ_рой круто - ю, но незабъжной; только страшно

что при э - томъ о те_бѣ со - всѣмъ забылъ я. А ты,

p

Князь Хованскій, Ты си_лою и доблестью богатый, ты вла_стелинъ стра_ль

poco *poco*

цовъ несо_крушимыхъ, ты самъ вла_дыка всемо_щный, предъ_къмъ вся Москва ле -

p cresc.

жа - да во пра - хѣ, кровь - ю о блива - ясь, Ты ни гдѣ
rit. colla parte

a tempo
мѣста не нахожишь!
КН НВ ХОВ *f*
a tempo
Довольно, Князь! Я выслушивалъ те - бя спокойно, я не препятствовалъ те -

бѣ въ зорѣчьи, выслушай и ты меня, и ты мнѣ не препятствуй. (Входитъ Досмеевъ и
приостанавливается не
сводя глазъ съ Ховань
скаго.)
(Голицынъ дѣлаетъ на -
смѣшливый поклонъ
Хованскому.)
f pp

Знаешь ли ты чья кровью мнѣ? Ге - де - ма - на кровью мнѣ;
C1 Fag Ob. quart
p Tromboni e cor.

и по - то - му ни - чьи во - сти твои не по - тер - пю я Чѣмъ кажишься?

нѣтъ изво́ль скажи мнѣ: чѣмъ кичи́шься? Небо́сь не слави́мъ

pizz.

рати́мъ ли походо́мъ, когдѣшодно́въ тѣмъ те́мъ, безъ бо́ля ты

КН. ГОЛЦ. (запальчиво.)

Что? Не тебѣ су́дью по ступни!

го́лодомъ смори́лъ. Вотъ те́разы!

Allegro agitato. ♩ = 144.

Нѣтвоего ума э́то дѣло слы́шшь ты!

Какъ бы не такъ!

СЦЕНА 4.

(Тяже и Досией, за сценой Раскольники.)

Moderato.

КН. ИВ ХОВ. (гитино)

Что та ко о?

ДОСИӨ.

Князь - я, смири вайтъ гитвъ, сми - ри горды - ню алу - ю. Невъ раз

Cl. Fag.

quart.

до - рѣ вашемъ Ру - си спасень - е. По - слали Господь всемо - гу щий со -

Trombe. Cl.

Kag.

КН. ГОЛЦ.

вѣтъ и мудроства м? Прже всего хо - тѣль быя пря - мо кыцъ ли бе съ - ды

Piu mosso.

Andante.

нашей приступать.

ДОСИӨ

P. G.

По - знали вы князья, гдѣ святой Ру - си погибель и вѣчемъ Руси спасень е?

P. G.

Recit. Allegro moderato. КН. ГОЛШЦ.

ДОСНЮ. Да на до си - лы вна - ть; гдѣ э - ти си - лы?

Что жъ при молкли? На - ши?

Poco più sostenuto.

Recit.

Да э - то то ко неч - но;

Въ серд - цѣ Бо жь емъ и въ вѣ - рѣ свя - той.

ДОСНЮ.

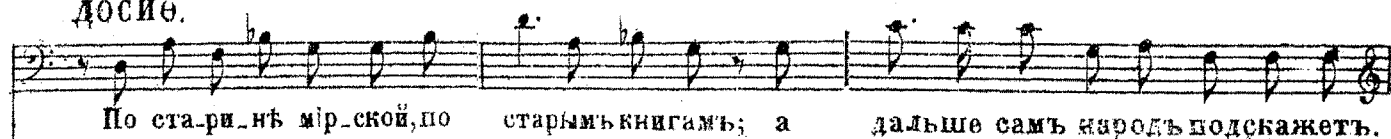
нѣтъ, и - ны я си - лы? Ка - кі я ту ть и - ны я си - лы! Ко гда хр - о - стьян - ст во до мы по бр -

Ну, а пра - вень - е - то ка - ко - е?

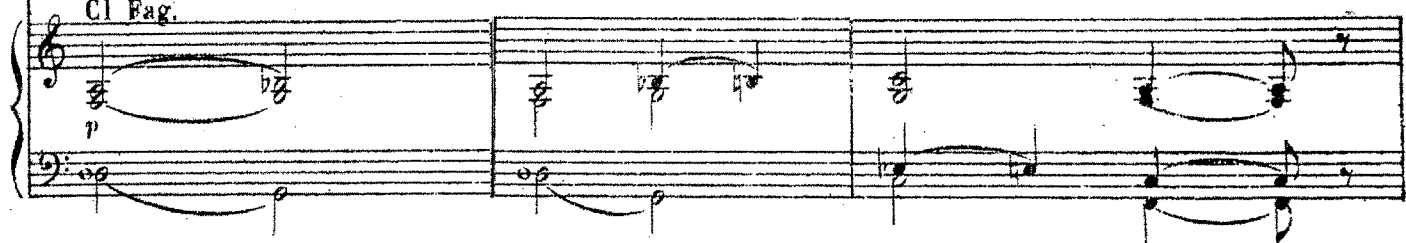
са - ло и вро анъ бре - детъ.

pizz.

ДОСИӨ.

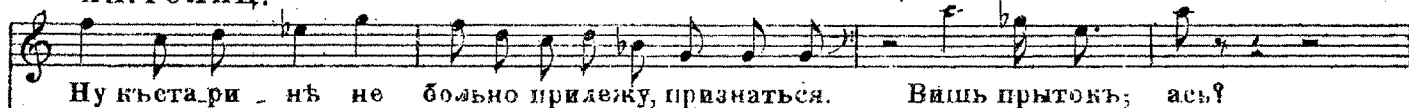


Cl Bag.

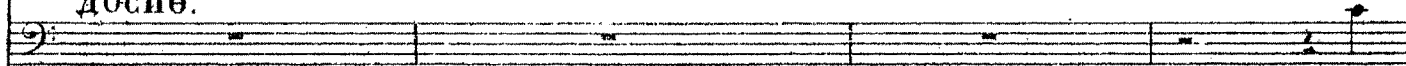


КН. ГОЛЦ.

КН. ПВ. ХОВ.



ДОСИӨ.

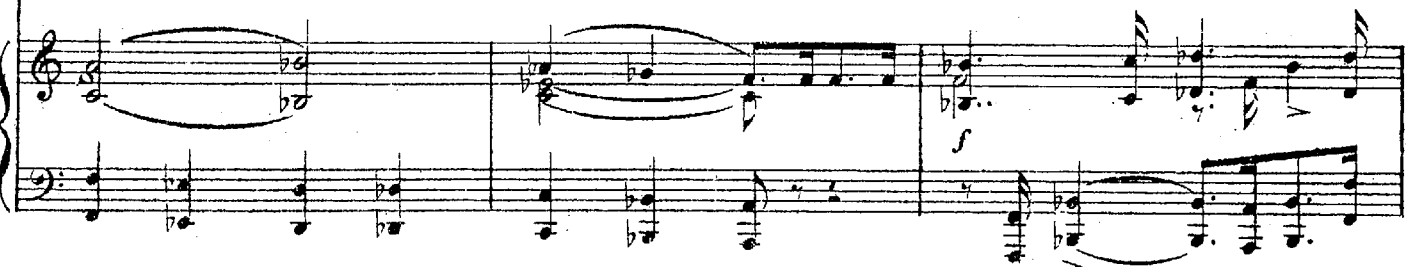


pizz.

mf



ДОСИӨ.



родъ бѣжитъ вълѣ - са и де - бри отъ ва - шихъ нов - шествъ ду -

КН. ПЬ. ХОВ.

Прав - да; вотъ я, я вѣдь то - же по - нялъ суть:

ка - выхъ

pizz.

Tranquillo.

legato

Кня - зю то ни - чди - во - му все го - ворилъ, как - же. все го - ворилъ.

Князь, не рушь ты ста - ря - ны! А онъ, глядишь, мѣста бо - я - ра мѣ у - празд -

p *f* *p*

КН. ИВ. ХОВ.

Раскольников за сценой.

ниль.

Хоръ (вдали чуть слышно)
Тен.

По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - ми - хомъ, пре - рѣ - ко - хомъ, пре - рѣ -

Bass. I.

По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - ми - хомъ, пре - рѣ - ко - хомъ, пре - рѣ -

Bass. II.

♩ = 100.

pp

ДОСНѢ.

p

Пре - будь - те нѣ - мы и внем - ли - те

ко - хомъ и пресре - хомъ е - ресь...

ко - хомъ и...

Viol. Fl. Clar.

pp V. Celli.

C. Bassi.

КН. ГОЛИЦ.

доблимъ симъ, въпутъ Гос. по да гря - ду - щимъ.

Что та - ко е?

Trombe. Clar. Ob.

p

Вы, бо я - ре только на сло - вахъ, го - раз - ды а вотъ кто дѣ - ла - етъ

Viol. Fl. Cl.

Хоръ.

Тен. По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - михомъ прерѣ - ко - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и преспрехомъ,

Bass I. По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - михомъ прерѣ - ко - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и преспрехомъ,

Bass II

Раскольники, сопровождаемые толпой народа, торжественно проходятъ, съ книгами на головахъ за рѣшеткою сада.

Viol.

Tromboni

е - решь е - решь не - чес - ті - я и зла стре - мни - ны вра - жи - я. По - бѣ -

е - решь е - решь не - чес - ті - я и зла стре - мни - ны вра - жи - я. По - бѣ -

КН. ПВ. ХОВ.

КН. ГОЛЦ.
(тревожно)

Молодцы ребята, лихо!

Кто молодцы?

Досиѣ.

(восторженно).

По - бѣ - ди - хомъ -

Ten.

ди - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и пре - зрѣ - хомъ!

По - бѣ - ди - хомъ,

Bass. I.

ди - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и пре - зрѣ - хомъ!

По - бѣ - ди - хомъ,

Bass. II.

Удались.

Clar. Fag.
mf
quart.

и пре - пре - хомъ Ни - коніанцевъ лжеу - че - ніе, на ся - ди хомъ вертоградъ Господень

(Вдали)

По - ера ми хомъ,

Не - чес - ти - я....

По - ера ми хомъ,

Cor.

соблюдохомъ вѣру правую, во славу Зиждителя, все -

(все слышно) и пре - зръ -

и пре - зръ -

КН. ГОЛИЦ.
(гнѣвно)

Расколь!

КН. ПВ. ХОВ.
(отъжно)

доско. Любо! Нами да старинной паки Русь возвесе - лит - ся!

лен - ныя!

хомъ.

хомъ.

СЦЕНА 5.

(Тяже и Марфа, позже Варсонофьевъ.)

Piu mosso.

МАРФА (вбѣгаетъ едва переводя дыханіе.)

Княже, Княже! Не ве-ди казнить, ве-ди ми-ловаты!

Сла-в. Об. Corni Oh

КН. ГОЛИЦ.

О-бо-ротень!.. О - бо-ротень!

КН. ИВ. ХОВ.

Гос-подь съ тобой! Что ты, князь? Э-то Мар-фа!

ff dimia. p Ob

ДОСНӨ.

МАРФА (узнавъ Доснеся)

Что съ то-бо-ю, дя-тя воз-люблен-но-е От-че, ты здѣсь?

pp sforgz.

Meno mosso.

Шла я отъ князя позорь-кѣ. вечерней, только по за-дворкамъ, шасты! Хо-лопъ

p cresc. p

Я домок нулась: слѣдять за мной видно. Была за Бѣлгородъ блиско, „Болото“

Тутъ при „Болотѣ“ душишь меня почалъ, банль. ты на казаль, княже.

Piu mosso.
Слава ти, Боже!... Петровцы подо сѣбли... а на задворкахъ и держуть...

Tempo I МАРФА. *Allegro molto.*
Да, по тѣшны е прогулкой, что они шли...

КН. ГОЛЦ. *f* Петровцы?

ВАРСОН. (Варсоновъ съ вбѣгаетъ опрометью) Шакловитый

КН. ПИ. ХОВ. *f* Петровцы?

ДОСНӨ. *f* Петровцы?

Tempo I. *Allegro molto.*

СЦЕНА 6.

(Тяже и Бояринъ Шакловитый.)

В. ШАКЛ. (входить въ наружныя двери)

Moderato.

Князь - я! Ца - рев - на ве - лѣ - ла

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Князь - я! Ца - рев - на ве - лѣ - ла. Фортепиано: p, sf, Tromb. (Trombone). Динамика: Moderato.

вѣстивамъ дать: Въ Цз - майловскомъ селѣ до - носъ прибить, Хо - ванскіе на

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: вѣстивамъ дать: Въ Цз - майловскомъ селѣ до - носъ прибить, Хо - ванскіе на. Фортепиано: f, p, Cl. (Clarinet), Fag. (Bassoon). Динамика: Moderato.

цар - ство по - ку - силась.

КН. ПВ. ХОВ.

Хо - ванскіе?

(Хованскому)

(Шакловитому)

ДОСИѠ.

Мечтанья брось! А что сказалъ царь quart.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: цар - ство по - ку - силась. КН. ПВ. ХОВ. Хо - ванскіе? ДОСИѠ. Мечтанья брось! А что сказалъ царь quart. (Хованскому) (Шакловитому). Фортепиано: pp, parlando. Динамика: Moderato.

О - бо звалъ Хо - ван - щин - ной и ве - лѣлъ «СЫС -

Петръ?

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: О - бо звалъ Хо - ван - щин - ной и ве - лѣлъ «СЫС - Петръ?. Фортепиано: p, pizz. (pizzicato). Динамика: Moderato.

(Все стоять въ недоумѣніи.)

мать.

Ob. Clar.

p

pizz.

(ЗАНАВѢСЪ.)

Viol

Cor.

нар

The musical score is arranged in systems. The first system shows the vocal line and the Bassoon part. The second system introduces the Violin and Cor Anglais parts. The third system continues the instrumental accompaniment. The fourth system features a prominent violin solo with a crescendo. The fifth system shows the continuation of the instrumental parts. The sixth system concludes with sustained chords in the bass and treble staves.

ХОВАНЩИНА.

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

ВСТУПЛЕНІЕ.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

(Разсвѣтъ на Москвѣ рѣкѣ)

Andante tranquillo. M.M. ♩ = 72.
ben legato

PIANO.

Fl.

Viol.

pp

This system contains the Piano and Flute parts. The Piano part is in the lower register, and the Flute part is in the upper register. The tempo is Andante tranquillo (M.M. ♩ = 72) and the articulation is ben legato. The Piano part starts with a piano (pp) dynamic.

Violini e Flauti

нар

Viol. Ob.

p

This system contains the Violins and Flutes parts. The Violins are in the upper register and the Flutes/Oboes are in the lower register. The dynamic is piano (p).

8

Arpa

Clar.

Cor.

f

This system contains the Arpa, Clarinet, and Cor parts. The Arpa is in the lower register, and the Clarinet and Cor are in the upper register. The dynamic is forte (f).

Fl. Ob. Clar.

Fl. Ob. Clar.

p

3 2 1 3 2 1

3 6 6

This system contains the Flute, Oboe, and Clarinet parts. The dynamic is piano (p). There are fingerings indicated: 3 2 1 3 2 1 and 3 6 6.

Viol.

Viol.

Clar.

pp

3 3

This system contains the Violin and Clarinet parts. The Violin is in the upper register and the Clarinet is in the lower register. The dynamic is pianissimo (pp). There are fingerings indicated: 3 3.

8

Viol. e Clar.

Ob.
Fag.

Fl. Ob. Clar.

3 2 1 3 2 1

pp
Violini

Viola

Violini

p marcato la melodia

Занавѣсь медленно поднимается.

Москва. Красная площадь. Каменный столбъ и на немъ мѣдныя доски съ надписями. Справа будка Подъчяго. Наискось площади, на столбахъ протянуты сторожевыя ядра. Свѣтаетъ. У столба спитъ сторожевой стрѣлецъ.

8

cresc.

mf

f

Più mosso. ♩ = 100.

(Главы церквей освѣщаются восходящимъ солнцемъ. Довносится благовѣсть къ заутренни.)

Viola

Ped.

Corni e arpa

piz.

tantum.

V. Cell. Clar. Fag.

Viol.

f

f

Moderato alla breve. $\text{♩} = 66.$
Fl. Ob. Clar.

arpa e piz.

p Ped.

f

This system shows the piano accompaniment for the harp and pizzicato strings. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady, rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Viol.

f

pp

This system contains the violin part. The right hand plays a melodic line with some slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics range from forte to pianissimo.

Clar.

m.g.

piz.

This system features the clarinet part. The right hand has a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include mezzo-giochiato and pizzicato.

Fl.

This system shows the flute part. The right hand has a melodic line with slurs and ornaments, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Clar.

Violo

pp

m.d.

This system contains the clarinet and viola parts. The clarinet has a melodic line with slurs, and the viola has a rhythmic accompaniment. Dynamics include pianissimo and mezzo-dolce.

Cor.

ppp

m.d.

This system shows the cor part. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include pianissimo and mezzo-dolce.

СЦЕНА 1.

Moderato. $\text{♩} = 112.$ (Стрѣлецъ Кузька, 1^й и 2^й стрѣльцы)

(Лежа уцѣлби, сквозь дремоту)

СТР. КУЗ.

По-дойду, по-дойду... подь Иван-городъ... Вы-ши-бу,

(Встопыя стрѣлецкія трубы за сценой)

pp Bass.

вы-шибу... каменны... стѣны... Вы-веду, вы-веду...

(Входитъ стрѣлецкій дозоръ и епимасть цѣпь)

Трубы.

1^й СТР.

Красну-ю дѣ-ви-цу... Эхъ, ни-што, брагъ Ан-типычъ. Вче-

2^й СТР.

Во-на, дрыхнетъ

rit.

ра не ма-ло по-тру-ди-лись. Какъ дѣ-я-ку то

3
Что го-ворить

1^й СТР.

думному Ларри - ве - ну И - ва - но - ву грудь раз - двои - ли ка - ме - ни - емъ вострымъ,

2^й СТР.

А нѣм - ца Га - де - на у Спа - са на Бо - ру и - ма - ли, а и во - ло -

1^й СТР.

кли до мѣ - ста и - ту по членамъ разо - брали. (Трубы за сценой) Вотъ такъ

Bass. *mf*

СТР. КУЗ.

Охъ, не - ко - лышь, ме - ня буй - ный

1^й СТР.

ряв - ка - ютъ!

2^й СТР.

Во и - мл - Бо - жь - е со - хран - я - ютъ не мол - чно жи - ань и

Viole *p*

нѣ - теръ... Охъ, не - под - кось мо - м

Отъ не друговъ ляхихъ, бо - яръ спѣ - си - выхъ,

здраві - е царей младыхъ.

СТР. КУЗ.

лег. кн... ноженьки...

1^й СТР. 2^й СТР.

ли - хо - и - ма - телей каз - ны граби - телей „верхъ“ поднял ся!

(Трубы за сценой)

Roco più mosso.
(искиваеть)

Гдѣ гра - би - те - ли? Вотъ я имъ!

Ай, да Кузь - ка, стражникъ знатный.

Roco più mosso. Ай, да Кузь - ка, стражникъ знатный,
quart.

(Дразнить)

Ха, ха, ха, ха.,

ай, да па-ря, пра-во лю-бо! Ха ха ха ха, ха, хи, ха...

ай, да па-ря, пра-во лю-бо! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха...

Об. Clar.

f *p* *f*

ну... кой чортъ васъ по ночамъ здѣсь носитъ?

Ка - ко - е по ночамъ! ужъ и

Ка - ко - е по ночамъ! ужъ и

Clar.

f *piz.* *f* *p*

1^й СТР.
у - трен - ни от - бы - ли. Гля - ди - кось: Самъ стро - чи - ло

2^й СТР.
у - трен - ни от - бы - ли. Самъ стро - чи - ло

Об. росо рт.

f *p*

Fag.

СЦЕНА 2.

(Подъячий; сначала стрельбы, позже Шакловитый)

Moderato. $\text{♩} = 100$

СТР. КУЗ.

(Подъячий входит; очинивши перо)

Чер - ни - ли - щего,

1^й СТР.
преть. Гу - ся точить.

2^й СТР.
преть.

Moderato. Об. Об.

p

Гос - по - ди!

Ва - ше - му при -

Вотъ, заскряпигъ то!

Ва - ше - му при -

(Подходятъ къ подъячему.)

p quart.

Ско-рѣй на э-тотъ столбикъ у-го-дять! Ха, ха.

каз-но-му сте-цен-ству... Ха, ха, ха.

(Кланяются)

каз-но-му сте-цен-ству... Ха, ха, ха.

trombe e tromboni

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха.

ха, ха, ха, ха. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха.

ха, ха, ха, ха. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха.

p

Уходить къ кремлю.)

ПОД.

Со - ло - ма и Го - мор - ра! Вотъ времеч_ко!

mf *p* Viol.

(Потирая руки)

Тяж_ко_е! А все-жь прибытокъ справимъ... Дал

Fl. *p* Clar. *pp* Ob. *p* Fag. *pp*

Andante. ♩ = 72.

В. ШАКЛ. (входить)

Эй!... Эй ты!... Стро_ч_ло! За_ка_зецъ важный есть те.

Cor. *p* Bass Cell. *mf* Viole. *p* Fag. *p*

Moderato. ♩ = 112.

ПОД.

Чтожь! Чтожь на_стро_чимъ, ми_гомъ на_стро_чимъ. Но у_

В. ШАКЛ.

Ob. *p* *mf* Fag. *mf* Viol. *p* Ob. Cl. *p*

ПОД.

ря_ду, по у_кла_дѣ на_стро_чу те_бѣ до_но_сець.

Andante.
Б. ШАКЛ.

Если можешь пытку стерпеть, е - ли дыба и за - стѣнокъ не страшать те - бя,

pp cresc. *sf* *pp cresc.* *sf*

Ес - ли ты можешь отъ семь - и отрѣчься, за - бывать все что до - рога тебѣ.. Стро.

pp cresc. *sf* *pp cresc.* *sf*

ПОД.
Гос - по - ди!

Б. ШАКЛ.
чи!

Но, е - же ли, ког - да нибудь при ветрѣ чѣ. со

Corn
f *p cresc. piz.*

жной, ты выдашь ме - ня, О - бо - ро - ни те - бя Гос - подь тогда; помни!

trombe
pp quart.

Moderato.
ПОД.
Знаешь: про - хо - ди - ка ты ми - мо, добрый че - ло - вѣкъ; боль - но

Об,
p

Fag.

ПОД.

мно го по - су - дилъ ты, другъ мой лю - без - ный.
 Б. ШАКЛ.
 Строч - жи - во!

quart.

Вишь ты! Да дуй те - бя го - рою!... от - ча - ли - вай!
 (Кладеть на стойку кошель)
 Строч - чь.

Viol. Fl. Ob. Cl. Fag. pf pizz.

ПОД.
 А!... ну, ска - зы - вай. У насъ, брать, ко - марь но - са не под -

quart.

Б. ШАКЛ. Andante. ♩ = 72.
 то - чить... ска - зы - вай! „Ца - ряжь Го - су - да - ряжь и Ве -

Viol. Cor.

ли - кимъ Князьямъ всея Ве - ли - кі - я и Малы - я, и Бѣлыя Рос - сі - и само -

ПОД.

Ужъ

Б. ШАКЛ.

держ - цамъ,..." На - строчилъ?

Viol.

pp Fag.

Fl. Ob. Clar.

ты не су - мля - вай - ся, ... знай ска - зывай.

„Па - рѣ - ща ютъ мос -

Б. ШАКЛ.

ков - скі - е стрѣлецъ лю - ди на Хо - ван - скихъ: бо - я - ри - на Князь И -

Viol. Cor.

Fag. e pizz.

на - на, да на сы - на е - го Ан - дре - я, за - му - тить хо - тятъ на го - су -

ПОД.

Не со - ло - но хлѣбаль! Съжи ру бѣ - свѣ - ся.

дар - ствѣ"

росо ... се. Про

Viol.

pp Fag.

Corni

Б. ШАКЛ.

ПОД. (читаетъ)

МОСКОВСКИМЪ ЛЮДЬ.

чти - ко! „Ца - рямя Го - су - да - рямя и Ве - ли - кимъ Князь

Хоръ.
Ten. Жи - ла ку - ма, бы - ла ку - ма, Ку - ма ку - ма ку - ма
Bass.

(Небольшая гореть московскихъ людей проходить съ пѣсней черезъ сцену въ глубинѣ ея)
Clarinetti
Viol. Allegretto.
piz.

ямъ все а не - ли кі - я, и Ма - лы - я, и Бѣ - лы - я Рос - сі - и са - модержцамъ из - вѣ -
у - ви - да - ла, Ку - ма ку - ма ку - ма не при - зна - ла.

ща - ютъ москoвскі - е стрѣ - лець лю - дв на Хо - ван - скихъ бо - я - ри на Князь И -
Си - дить ку - ма, Гли - дить ку - ма, Ку - мѣ ку - мѣ Кумъ

p. piz.

на - на, да на сы - на е - го ан - дре - я, за - му - тить хо -
 день - - гу су - лить, Ку - мь ку - мь кумь

тятъ на го - су - дар - ствѣ“ (Замирая вдали)
 рубль да - - ритъ. Ку - ма день - гу За па - зу - ху....

piz.
p *dimin.*

Andante.
 Б. ШАКЛ.

Дальше строчи! „А тамъ му -

pp

Cor. Fag.

титъ по всей Ру - си ве - ли - кой, по де - ре - внямъ, по

се - дамъ, по по - са - дамъ, дѣ - ломъ злымъ на

piz.

во - е - водъ, на влас - ти по - днать сътяг - ла чес -

тно - е хрестъ - янс - тво. А ста - нетъ сму - та на Ру -

p Clar. Viol.
Fag.
piz.

си, вьготъ разъ на - брать властей на - дежныхъ, чтобъ ста - ры - я

cresc.
piz.

кни - ги лю - би - ли, а на царс - твѣ Мос - ковскомъ състь Хо - ванс - ко му Ан -

Viol.
росо а *росо*

All^o Moderato. ♩ = 120.

ПОД.

БШАК Д. Ай! Пря ма - я по - ги - бь, не - бу - деть по - ща - ды!

дре-ю...

Хоръ.

СТРЪЛЫЦЫ.
(за сценой)

Тен. Гой, ли - хо
Насс.

All^o Moderato. ♩ = 120.

Об.

Cor.

mf

Князь все уз - на - етъ, Князь не про - стить миѣ... Гос.поди!...

Гой, пы люди!

f Cor.

5 1

5

пыт - кой жес - то - кой, плеть - ю вьза стѣн - кѣ за му - чать до

Об.

Clar.

ПОД.

смер - ти!
 Б. ШАКЛ. (прислушивается)

Стрѣль - цы! Слышишь? Стрѣль -

Гой вы лю - ди рат - - вы - е, Вы стрѣльцы у - да - - лы - е,

Energico.
Viol.

7. Timpr.

(Торопливо прячет письмо)

Ой, ма - туш - ки, ли - хонь - ко!
 (Закрывается охабнем и отходить къ столбу)

цы!

Гой гу - лий - - те, вы гу - лий - те ве - се - ло!

(Стрѣльцы проходятъ въ глубинѣ сцены)

Нѣ - ту вамъ пре - по - нуш - ки, а и ятъ за - пре - ту.

(3я сцена)

Гой, гу - лай - те, Гой, гу - лай - те ве - се - ло! Ду - ши - те,

ПОД. (Успоковансь)

Мол - чи ужь... молчи!

Б. ШАКЛ.

У - ходять. Слышь ты стро - чи - ло! Да слушай же! (Шакловитый об - думывает доносъ)

ой, лихихъ гу - би - те! Сму - ту вражь - ю

Clar. Fag.

Moderato.

Слава тебѣ Гос - по - ди! про - мча - ло проклятыхъ. Ужь какъ я не люб - лю ихъ,

и ска - зать не можно. Не люди: авъ - ра, су - щі - е авъ - ра!

Что ни ступаять кровь, что ни хватягъ сбло-ву на прочь; а въ домахъ плачь и сто-ны.

quart.

р cresc. *р* *ср* *р cresc.*

А все э-то вишь для по-ряд-ка на-до.

В. ШАКЛ.

Слышь ты! Живо въстроку ве-ди!

р *рссс f*

Andante.

„А мы живемъ но-нѣ въ по-хоро-нкахъ; и ког-да Господь у-тишитъ и все сохра-“

Viola e Fag.

р V. Celli

нит-ся и тог-да объ-я-вим-ся“

Viol.

р

ПОД.

„Въ похоронкахъ“ „Объя-вимся“ го-го-во!

Clar. **Viol.** **Clar** **Trombe**

Fag. *pp* *р Fag.*

Б. ШАКЛ. (береть письмо)

О - бо - ро - ни те - бя Гос - подь; смотрижъ: пом - ни.

quart.
pp

All. Moderato.

ПОД.

Да что ты стра - ща - ешь? Ей Бо - гу до - сад - но

f

Не вѣсть ка - ка - я пти - ца, ту - дажъ ки - чит - ся хочеть; пол - на мош -

p

Roco più sostenuto.

на, такъ и пу - гать лю - бо.

Б. ШАКЛ.

Ой - ли? Ой не хо - ти узнать съвѣтъ и - мѣешь дѣ - ло;

f

Ой, не ну - ди сказаать кто за че - ло - вѣкъ я Проклятый отъ вѣ - ка,

(Уходитъ.)

дьяво да хо - да - тай, изъ но.нѣшнихъ бу.дуцій. Про.щай.

p
piz.

ПОД..

Ска.тер.тью до.ро.га! Про.щай. Вотъ чу.дакъ то право.

mf
p

Не вѣдо.мекъ е.му подь.я.ча.я сла.на; и си.

piz.

лень, кажись и зна.тень, и богатъ, и носъ свой вотъ вѣдь какъ во.ро.титъ; да

всежъ, какъ пос - мотришь: хотъ си - лень и - зна - тень, а на - шѣ - го ле -

Ob. Clar. Fag. Cor. *pizz.*

pp *f* *mf* *pp*

да - ща - го тел - ка глу - нѣ - е. А лѣзь,

f *mp* *pp* *quart.*

червь преаръ - ный, по хи - трѣй ма - лень - ко: подъ ру - ку по -

pizz. Ob. Fag.

кой - нич - ка А - нанъ - е - ва под - ки - нулъ: мерт - вы е бо сра - ма не -

rallent. Corni *f colla parte*

СЦЕНА 3.

Сначала Подъячий, потомъ народъ стрѣльцы и Кн. Пв. Хованскій.

Allegro strepitoso. ♩ = 96. Хоръ! Встрѣча Хованскаго.

ПОД.

и-муть.

Ten. 1й, 2й, 3й Стрѣльцы, Кузька и Хоръ (За сценой) Боль -

Bass. *f*

ХОРЪ. НАРОДЪ.

Sopr. (За сценой)

Alt.

Ten. (За сценой) Ай - да! лю - бо!

Bass. *f*

Allegro strepitoso. ♩ = 96.

(За кулисами)

V. Cell. *pp*

Timp. *pp*

шой и деть.

Ob. Clar.

Violini *cresc.*

Музыкальные ноты для вокала, включающие лирические фразы.

Сла - ва бать - кѣ и чести! Ой знаю,

Сла - ва бать - кѣ сла - ва и чести!

Сла - ва бать - кѣ и чести!

Музыкальные ноты для фортепиано, включающие динамические обозначения.

molto cresc.

f *P*

Музыкальные инструменты: Fl, Об.

Музыкальные ноты для вокала, включающие лирические фразы.

ба - бы, ой за - ти - вомъ пѣс - ню мы _____

ва!

Музыкальные ноты для фортепиано, включающие динамические обозначения.

f *P* *pp* *mf*

(За кулисами)

ПОД.

Самъ лютой зѣрь на насъ вдетъ, всякъче до-вѣкъ

Вольшой и деть.

Ай - да! ве-се-ло!

ве-се-ло!

V. Celli

pp

Violini
cresc.

(Уходить)

пусть прочь деретъ.

Сла - ва

Сла - ва бать - къ

Сла - ва бать - къ и честь.

Ob. Clar.

molto cresc.

бать - къ и честь.
 сла - ва и честь. Ой знатно, ба - бы, ой за - тя - немъ пѣсню

(Мужчины выходятъ на сцену)

Сла - ва.

Ob. Clar.

f *p* *f* *p*

Воль - шой и - деть.

(Бабы выходятъ на сцену)

мы.

Ай - да! лю - бо! Ай - да! весело! До - ро - гу всѣ
 лю - бо! весело! До - ро - гу всѣ

(Трубы ближе)

p *cresc.* *scen. do* *roco* *a* *roco* *cresc.*

(На сценѣ) Самъ

вѣте вѣи!

вѣте вѣи!

бать - ка и - деть.

До-ро - гу вѣ, большо - и - деть Съдо-ро - ги прочь, самъ-бать - ка пошелъ!

Сла - ва баты - кѣ, сла - ва большо - му, сла - ва бо - я - ри - ну са - мо - му большо - му

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает две партии вокала (верхняя и нижняя) и фортепиано. Динамика *ff*. Лирика: Сла - ва, сла - ва ле - бе - дю бь - ло - му, Сла - - ва,

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает две партии вокала (верхняя и нижняя) и фортепиано. Динамика *ff*. Лирика: сла - ва, сла - - ва. Сла - ва! Сто - ро - нись, на - родь боль - шой и -

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает две партии тромбона. Динамика *ff*. Лирика: сла - ва, сла - - ва. Сла - ва! Сто - ро - нись, на - родь боль - шой и -

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает две партии вокала (верхняя и нижняя) и фортепиано. Динамика *ff*. Лирика: Сла - - ва. деть. Сла - - нись сто - ро - нись на - родь боль - шой и - деть

СТРѢЛЫЦЫ. Про -

Про - сторь е - му, про - сторь и честь Про -

Про - сторь е - му, про - сторь и честь Про -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'СТРѢЛЫЦЫ.' and 'Про -'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Про - сторь е - му, про - сторь и честь Про -'. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics 'Про - сторь е - му, про - сторь и честь Про -'. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and melodic lines.

сторь е - - му и сла - ва

сторь е - - му и сла - ва

сторь е - - му и сла - ва

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'сторь е - - му и сла - ва'. The second staff is another vocal line with lyrics 'сторь е - - му и сла - ва'. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics 'сторь е - - му и сла - ва'. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and melodic lines.

Andante. ♩ = 63.
3^я СТР. и Ten. I.
(къ народу)

И
Ц
Ь
Н
Ы

Лю - ди пра - во - сла - вны - е, Лю - ди рос - сій - скі - е,

КУЗ. и Ten. II.
1^я СТР. и Bass. I.

С
Т
Р
Ь
Н
Ы

Лю - ди пра - во - сла - вны - е, Лю - ди рос - сій - скі - е,

Andante. ♩ = 63.

Самъ Большой дер - жить рѣчь, внемли - те бла - го - чин - но; Большой и -
Самъ Большой дер - жить рѣчь, внемли - те бла - го - чин - но; Большой и -

Corni

Moderato assai, quasi marziale. ♩ = 76

деть. (Выходить Кн. Ив. Хованскій. Поступь плавная; держится высокомерно.)
деть.

Moderato assai, quasi marziale. ♩ = 76.

К. П. ХОВ.

Più mosso. Дѣ-ти... Дѣ-ти мо-и!

Tromb. quart. Tromb. quart.

Мос-ква и Русь, спаси Богъ... въпо-громъ ве-ли-комъ отъ та-тей бо-

(parlando)

r f r f Tromb. r

яръ кра-мольныхъ, отъ злой ли-хой не-правды. Такъ-ли, дѣ-ти?

Poco più mosso.

Сорр. Такъ такъ такъ, Боль-шой!

All. f

Тен. Такъ такъ такъ, Боль-шой!

Bass. f

НАРОДЪ.

Poco più mosso.

Прав - да, прав - да Тяж ко намъ

Прав - да, прав - да Тяж - ко намъ

К. И. ХОВ.

Темпо I. То - го ра - ди подъ - я - ли мы трудъ ве - ли - кий, во

здравь - е ца - рей младыхъ кра - мо - лу из - ве - ли... Спа - си Богъ... Правь ли мы?

(parlando)

НАРОДЪ

Più mosso.

Правь, правь! Бать - къ сла - ва

Правь, правь! Бать - къ сла - ва

Più mosso.

Сла - ва, Бать - къ честь!

Сла - ва, Бать - къ честь!

К. И. ХОВ. (Стрѣльцы)

СТРѢЛЦЫ

Стрѣльцы Го - то - вы ли муш - ке - ты? Те - перь нѣоб -

3^й СТР. и Ten. I.

Все го - то - во, бать - ка.

КУЗ. и Ten. II.

Все го - то - во, бать - ка.

1^й СТР. и Bass. I.

Все го - то - во, бать - ка.

2^й СТР. и Bass. II.

p Тромб.

хоть по Москвѣ роди мой, во славу Го - су - да - рей. Сла - вь те насъ.

(всѣмъ)

(трубы на сценѣ)

Andante quasi Allegretto, alla marcia. $\text{♩} = 104.$

Хоръ.

НАРОДЪ.

Sopr. Сла - ва ле - бе - дю, сла - ва бѣ - ло - му, Сла - ва бо - я - ри - ну

Alt. *p*

(Князь Ив. Хованскій уходитъ сопровождаемый Стрѣльцами и народомъ)

molto legato

pp

Sopr. са - мо - му боль - шо - му! Ле - бе - дю ходъ ле - гокъ,

Alt. *p*

Ten. Ле - бе - дю ходъ ле - гокъ,

Bass. *p*

Cor. marcato la melodia

p

pizz.

Дай те - бѣ бо - же здравь - е и сла - ву! Сла - ва ле - бе - дю,

mf

Дай те - бѣ бо - же здравь - е и сла - ву! Сла - ва ле - бе - дю,

mf

Fl.Ob.

Clar. Fag.

mf

Сла - ва бѣ - ло - му, Сла - ва бо - я - ри - ну са - мо - му боль - шо - му.

Сла - ва бѣ - ло - му, Сла - ва бо - я - ри - ну са - мо - му боль - шо - му.

Sopr. Сла - ва, сла - ва, ле - бе - дю сла - ва! Сла - ва, сла - ва, бать - къ сла - ва!

Alt. Сла - ва, сла - ва, ле - бе - дю сла - ва! Сла - ва, сла - ва, бать - къ сла - ва!

Стрѣльцы 1, 2, 3, Кузька и Хоръ

Большой и - деть. Большой и - деть. Самъ бать - ка по -

Сла - ва ле - бе - дю! Сла - ва бѣ - ло - му!

Сла - ва ле - бе - дю! Сла - ва бѣ - ло - му!

(Трубы на сценѣ)

шелъ. *dim.* Самъ бать - ка по - шелъ. *f*

Сла - ва ле - бе - дю, сла - ва, сла - ва! *ff* Ле - бе - дю *ff*

Сла - ва ле - бе - дю, сла - ва, сла - ва! *ff* Ле - бе - дю *ff*

Fl. pic. Fl. e Clar.

Trombe *f*

piz.

ходъ ле - гокоъ, Сла - ва, бать - коу сла - ва!

ходъ ле - гокоъ, Сла - ва, бать - коу сла - ва!

f
 Бать - ка и - детъ. Боль - шо - му

mf
 Ле - - бе - дю ходъ ле - гокъ, Дай те - бѣ бо - же

mf
 Ле - - бе - дю ходъ ле - гокъ, Дай те - бѣ бо - же

Viole
p Clar. Fag.
 Viol.
 Celli e Bassi.

сла - ва! (Уходятъ)

здравье и сла - ву. Сла - ва ле - бе - дю, Сла - ва бѣ - ло - му, Сла - ва бо - я - ри - ну

здравье и сла - ву.

pp

(Вдали) **Allegro agitato.** **Tempo I.**

(За сценою) **Большой и - деть.** **Большой и -**

The first system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano part includes dynamic markings like *p* and *pp*, and a crescendo marking *cresc.* The tempo is marked **Allegro agitato.** and **Tempo I.**

Sopr.
са - мо - му большо - му. (Уходят)

Alt.

The second system continues the vocal lines for Soprano and Alto. The piano accompaniment is present but mostly rests. The lyrics are in Russian.

(Вдали) **Allegro agitato.** **Tempo I.**

p *pp* *Ob.* *Fag.* *cresc.* *p*

The third system is primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings *p*, *pp*, *cresc.*, and *p*. Instrumentation for Oboe (*Ob.*) and Bassoon (*Fag.*) is indicated. The tempo is **Allegro agitato.** and **Tempo I.**

Allegro agitato. **Tempo I.**

детъ.

The fourth system shows vocal lines for Soprano and Alto. The piano accompaniment is present. The tempo is **Allegro agitato.** and **Tempo I.**

Ten. **Bass.**

(Еле слышно) (За сценою) Сла - ва са - мо - му большо - му.

The fifth system continues the vocal lines for Tenor and Bass. The piano accompaniment is present. The lyrics are in Russian. The tempo is **Allegro agitato.** and **Tempo I.**

Allegro agitato. **Tempo I.** (Еле слышно)

pp *cresc.* *pp*

The sixth system is primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings *pp*, *cresc.*, and *pp*. The tempo is **Allegro agitato.** and **Tempo I.**

СЦЕНА 4.

(Из глубины сцены, прямо против зрителя появляются Кн. Анд. Хованский и Эмма; Хованский пытается обнять Эмму.)

Allegro agitato. ♩ = 144.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady, rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cre* (crescendo).

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the complex melodic line. Dynamics include *scen*, *do*, and *molto*.

ЭМ.

mf

Сжалъ - тесь, сжалъ - тесь!

Ос - тавь - те, пус - ти - те ме - ня!

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more melodic and sustained character with long notes and slurs. Dynamics include *f* (forte).

Вы страш - ны!...

К. АН. ХОВ.

Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ го - луб - къ не уй -

Viol. Fl. Clar.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs. Dynamics include *f* and *росо* (ritardando). The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

Слушай - те! И знаю васъ:
 ти отъ со - кола хищ - на - го.

pizz. *Ob.*
mf *Fag.*

ЭМ.
 вы Князь Хо - ван - ский, Вы у - би - ли от - да - мо - е - го; вы же - ни - ха вы - гна - ли;

Allargando
 вы не сжа - ли - лись да - же на дъ бѣд - ной ма - терь - ю мо - еѣ

Viol.
f *p*

Ну чтожь вы?... Ну каз - ни - те ме - ня! Я вѣдь вѣва - шихъ рукажь!

f *Corni*

Росо meno mosso.
К. АН. ХОВ.

Ка́къ хо-ро-ша ты, пташ-ка, во гнѣ-вѣ, слов-но за-ма-лы-цхъ птен-

Corni Clar. V. Celli

cresc. dim. cre

Ped. * Violini Ped. * Ped. *

цовъ встрепенула-ся. Ахъ, полюбу меня, кра-са-вица! Ахъ, не ту-питы о-чи яс-ныя

Viol. scen-do

Ped. * Viol. Ped. *

ЭМ. Allegro agitato.

Пус-ти-те-ме-ня! Ес-ли на-до

о сы-ру землю...

cresc. f

ско-рѣй у-бей-те-ме-ня... у-бей-те!

f

Andante sostenuto.

ЭМ.

МАРӨА

(входит и изъ за столба слѣдитъ за Хованскимъ и Эммой)

(Насмѣливо)

Боже мой!...

Князь, оставь те меня.

Ос.

К. АН. ХОВ.

Отдай - ся е - му!

Люби - е - го!

Отдай - ся мнѣ

Люби меня!

Эм - ма

pp

ЭМ.

тавь - те, оставь - те! я ска - за - ла у - бей - те меня!

Allegro agitato.

у - бей - те!

К. АН. ХОВ.

Нѣтъ нѣтъ спа - сень - я го - ду - ю - кѣ,

По - мо - ги - те! Спа - си - те!

что въ ног - тяхъ у со - ко - ла.

Нѣтъ, нѣтъ спасенія!

cresc

f

МАРФА

АН. ХОВ.
(дерзко)

(Марфа разъединитъ Я
Хованскаго и Эмму)

адѣсь.
(Ошеломленный)

Нѣтъ ни ко - го!

Мар - фа!

Adagio. ♩ = 48.

Такъ, такъ, кня же ос - тал - ся ты вѣренъ мнѣ! Вид - но ско - ро мой

Самъ бѣсъ толкнулъ сю -

Viole

p V. Celli

Ossia.

лю - бый о - по - сты - ла я; Клял - ся, божил - ся, ты мой княже, что не измѣнишь мнѣ.

да вѣдь му лютую!

толь - ко не въпо - ру бы - лаж та клят - ва, лю - бый мой. Не

уй - мужъ я те - бя, до - сад - ну - ю!

Moderato.

МАРЕУ

вре-мя мо-лод-цу по-ка-ять-ся? Вѣдь не вѣкъ же-лать на сердце

Viol. Об. Corni Viol.

Viol. and Ob. Corni musical notation with dynamics p and sf.

дѣвичье; аль, въ боярской спѣси больше ра-зума, чѣмъ въ страданьи дѣвицы по-

Trombe

Trombe musical notation with dynamics f and p.

Plu mosso

кинутой?

К. АН. ХОВ. f

Слы-халась ты, кра-са-вица, про нѣ-ко-го мо-лоди-ка:

Trombe Cor. Tromb.

Trombe Cor. Tromb. musical notation with dynamics p.

К. АН. ХОВ.

какъ съ своею - то воз-люб-ленной, что о-по-сты-лато; онъ лихъ

cresc

cresc

Viol. musical notation with dynamics cresc.

ЭМ.

(Бросается съ ножомъ на Марѳу) Ахъ!

молодецъ раз-вѣдался безъ о-ко-личностей, а и выхватилъ о-нъ о-стрый ножъ.

molto cresc

Viol. musical notation with dynamics molto and cresc.

МАРФА.

(Марфа выхватывает из-под раски ножи и отражает удар)

Adagio.

Слы-ха-ла, дьяже, и на выворотъ. Толь-ко не ротъ ко-

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The tempo is marked Adagio.

ЭМ.

Онъ у-жа - сень, онъ злодей!

нець тебѣ я у-головада, и неогмо-ей ру-ки све-дешты сѣты съжиз-нѣю.

К. АН. ХОВ.

Дьяволь самъ нагналъ злую ибѣ - му пытать меня.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The tempo is marked Adagio.

МАРФА

(посторженно)

Чу-еть бо-ля-ще-е серд-це судь-бы гла-голь;

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The tempo is marked Adagio.

ЭМ.

О-на ме-ня спа-сла; без-силь-на я е-е спа-сти!

МАРФА

ви-дит-ся въгор-нихъ о-би-тель дивно пресвѣт-ла-я.

К. АН. ХОВ.

Сло-вно чу-ро-ва-на, и острый ножъ ней-метъ е-е!

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The tempo is marked Adagio.

СЦЕНА 5.

Тѣже. Кн. Ив. Хованскій, стрѣльцы и народъ.

Adagio. (l'istesso tempo)

ЭМ.

Andantino quasi allegretto.

Adagio. (tempo I.)

На сценѣ

МАРГА

И цѣней вълучѣ чудесномъ

мчатся усоншихъ души

К. АН. ХОВ.

(Приглушивается)

СТРѢЛЬЦЫ.

Ten.

(1, 2, 3, Кузька и Хоръ) (вдали)

Большой и - деть!

(ближе)

Bass.

За сценой

Н А Р О Д Ъ .

Хоръ. Adagio. (l'istesso tempo)

Andantino quasi allegretto.

Adagio. (tempo I.)

Sopr.

(вдали) Слава лебедю!

Alt.

Ten.

(вдали) Слава лебедю!

Bass.

Adagio. (l'istesso tempo.)

Viol.

Andantino quasi allegretto.

трубы за сценой (издали)

Adagio. (tempo I.)

pp

ЭМ.
Andantino quasi allegretto.

(Марш)

Что там?

К. АН. ХОВ.

Отец идет!

(Выходи на сцену)

Самь батька пошел! Батька слава,

Andante quasi allegretto.

(ближе) Слава лебедю, слава слава! (Выходить на сцену)

(ближе) Слава лебедю, слава слава! (Выходить на сцену)

Трубы (ближе)

tr

f

3 3 3 3 3

МАРФА. Бо - же, ты крѣ - пость мо - я!

Большой и - деть.

сла - ва, сла - ва!

Сла - ва ле - бе - дю, Сла - ва ле - бе - дю, Сла - ва бо - я - ри - ну са - мо - му боль - шо - му!

Сла - ва ле - бе - дю, Сла - ва ле - бе - дю, Сла - ва бо - я - ри - ну са - мо - му боль - шо - му!

Р

Сла - ва ле - бе - дю, сла - ва бѣ - ло - му, Сла - ва, сла - ва, бать - къ чѣ - сть!

Ле - бе - дю ходь ле - го - къ, сла - ва бать - къ сла - ва!

Ле - бе - дю ходь ле - го - къ, сла - ва бать - къ сла - ва!

Moderato.
К. И. ХОВ.

(милосходно)

Что та-ко-е?

Князь Андрей!...

Здравствуй, Марья.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *mf*, *f*, and *pp*.

Meno mosso.
(къ Андрею).

И не о-днѣ,

събра-сот-кой...

и о-бъ-ло-ми-цей,...

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *f*, *pp*, and *Viol.*

и намъ пригля-днѣй...

Стрѣль-цы!

За ка-ра-уль е-е!

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *f*.

К. АН. ХОВ. Più mosso.

Прочь!

Нѣтъ, не от-дамъ е-е на пы-ту,

вамъ злодѣямъ на-шѣхъ,

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *f*.

К. И. ХОВ.

(parlando)

Чтожь э-то?...

Спаси Богъ!...

Какъ такъ?

Musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *f*. Instrumentation includes *tromboni e tuba*.

А вы, стрельцы, взять е-е!

pp cresc.

К. А. ХОВ.

Прочь, сказал я!

Не можно, батька, Князь Андрей мѣша-еть

Не можно, батька, Князь Андрей мѣша-еть.

mf

Moderato assai.

RECIT.

Князь ба-тюшка!

К. И. ХОВ.

Буд-то и вправ-ду мы бо-ль не главен-ству-емъ!

trombe e cor.

quart

*pp**p*

RECIT.

Князь-батюшка!

Буд-то ве-дь-ли намъ, что бо-дь по властны надъ сыномъ! Что?

trombe e cor.

Кто можетъ ве-дь-ть намъ? Кто можетъ противиться намъ? Во и-мя Ве-

trombe, corni tromb.

Батюшка!

двнхъ Государей, преславныхъ и все-моцныхъ Днесъ вамъ, стрѣльцы, повелѣ-

cor.

Такъ

ваемъ неотлож-но: Лютерку, что тамъ от-нять и князь сюда до-ста-вить!

СЦЕНА 6.

Listesso tempo.

Тѣже и Досиѣей съ раскольниками.

К. АН. ХОВ.

мерт-ву-ю и - маи - тел

ДОСИѠ. (Останавливаетъ руку Андрея)

Стой! Бѣ-сно-ва-ты-е! По-что бѣ-

Cl. Fag.
p

ЭМ. (Досиѣю.)

Allegro agitato

О, ктобъ ни бы-ли вы... спа-

К. И. ХОВ

Аль мы не влас-тны?...?

снү - е - тесь?

Allegro agitato.

tromb.

p

си - те, спа-си - те! Не дай те сляб - нуть мнѣ!

Moderato.

ДОСИӨ. Сжалы - тесь!

Мар - өа! Све - ди - ко лю - тер - ку до - мой,

Cl. Fag.

Да на пу - ти за - щи - той вёр - ной будь ей, ча - до мо - е.

Viol.

МАРӨА. (Деляя поисной поклонь) (Марөа тихо уводить Эмму)

От - че, бла - го - сло - ви -

Мирь ти! А вы бже - но -

Cl. Fag. quart. f

на - ты - е, е - ще спрошу: но - что бже - ну - е - тесь?

Cl. Fag.

Andante non troppo. 72.

doloroso *p*

При - снѣ - ло вре - мя мра - ка и ги - белы ду -

quart. *f* *p*

ше - вной: возмо - же Гордады! И отъ стре - мнннхъ горь - кнхъ,

f *p* quart. *f* Cor. tromb. *p*

и отъ яз - винъ своихъ и - зы - до - ша от - сту - пле - ні - е отъ -

cresc. *f* *p* quart. Cl. Fag. *mf* quart. *p*

ис - тинной цер - кви рус - ской. Братъ - я, дру - ги,

mf *p* *mf*

вре - мя за вѣ - ровать пра - во - сла - вно - ю. На про - гряде - мь, на

Cor. trombe

mf

про - ве - ли - ку - ю. И но - етъ грудь... и серд - це зябнетъ..

quart.

mf

p

(смиренно кланяется)

от - стоимъ ли вѣ - ру святу - ю?... По - мо - ги - те пра - во - сла - вно - ю!

f tremolo

Recit.
К. И. ХОВ.

Tempo (Moderato.)

Стрѣльцы! жи - во! Вькремы! няты веѣ кара - улы и збр - кимъ

f

быть; всё вхо - ды и вы - хо - ды стеречь не от -

стун - но. Гос - подь хранитъ Москву. Тру - би по -

3^й Стр. и Ten I.

Кость - ми за вѣ - ру лижемъ!

Кузька и Ten II.

1^й Стр. и Bass I.

Кость - ми за вѣ - ру лижемъ!

2^й Стр. и Bass II.

Alla marcia. ♩ = 120.

хоть! Князь Андрей, въполковникахъ идти!

(Народъ тѣлится въ недоумѣніи)

f (Стрѣлецкія трубы на сценѣ)

СТРѢЛЦЫ.

(Удаленье)

f (за сценой)

(все далѣе и далѣе)

доспѣ.

Гос_по_ди! Не даждь о_до_ль_ти си_лѣ вражьей;

Andante. ♩ = 60.
Viol.

pp cresc. dim.

Отче! Засту_пи отъликихъ тво_е Откро_ве_ні_е на бла_го.

pp cresc. dimin.

ча_дамъ тво_имъ!...

Flauti
dimin.

Viol.

p sforz.

Poco più mosso.

pp (Колоколь Иванъ Великаго)

p Братъ - я! Тяж - ко мнѣ

Cl. *p* *Fag.*

Ped. *Pi*ano, *Pizz.* tantam. Ped. Ped.

Воз - можемъ - ли спа - сти ? Пой - те, братъ - я,

pp

Ped.

пѣснь от - рѣ - че - ні - я отъ мі - ра се - го. Грядемъ на проу;

p

Хоръ.

Тен. p Бо - - же от - же - ни сло - ве - са му - кав - стві - я.

Bass. p Бо - же все - сильный от - же - ни сло - ве - са му - кав - стві - я отъ насъ.

pp

Ped.

dimin.

Ан - ти - хри - ста Ты по - бо - ри !

Си - лы со - бла - ны - я Ан - ти - хри - ста Ты по - бо - ри !

нар

TRISTE.
(Ручь горь)

fz От - че! Серд - це от - кры - то те - бя.

(Слышеть)

pp

pp

Ped.

Ped.

(За сценой)

Бо - же наш Бла - га - гий! Под - кры - ши!

(Еле слышно)

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

ЗАНАВѢСЬ.
Allargando molto.

pp cresc.

ff *dim.* *p*

ДѢЙСТВІЕ ПЯТОЕ.

СЦЕНА I

(Доспѣей одинъ.) Ноты с сайта www.notahiv.ru

Andante tranquillo. M. M. ♩ = 69.

Violini

pp ben legato

Об.

НАВѢСЪ.

This block contains the first musical system. It features two staves: Violini (Violins) and Oboe (Об.). The Violini part is marked 'pp ben legato' and consists of a continuous melodic line. The Oboe part has a more rhythmic, dotted-note pattern. The tempo is 'Andante tranquillo' with a metronome marking of ♩ = 69.

(Сосновый боръ. Скитъ. Лунная ночь.) (Доспѣей входитъ; движенія его медленны.)

This block contains the second musical system. It features two staves: Violini and Oboe (Об.). The Violini part continues with a melodic line, and the Oboe part has a similar rhythmic pattern. The tempo remains 'Andante tranquillo'.

ДОСПѢЕЙ.

Здѣсь, на этомъ мѣс - тѣ свя - тѣ за - логъ спасень-я мі-ру возвѣщу.

Viol.

Corni

This block contains the third musical system. It features two staves: Violini and Corni. The Violini part has a melodic line, and the Corni part has a rhythmic pattern. The tempo remains 'Andante tranquillo'.

Сколь - ко скор-би, сколько тер-за - ній духъ сомнѣнья въ ме - ня вселялъ.

Об.

Clar.

This block contains the fourth musical system. It features two staves: Oboe (Об.) and Clarinet (Clar.). The Oboe part has a melodic line, and the Clarinet part has a rhythmic pattern. The tempo remains 'Andante tranquillo'.

Страхъ за брать - ю, за у - частъ грѣшныѣхъ душъ ден - но и ноц - но ме -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a complex texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

на смущалъ и не дрог - нуло серд - це мо - е: да свершится во - ля Небеснаго От -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef. The piano accompaniment includes a violin part labeled 'Viol.' which plays a melodic line. The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated texture.

ца! Вре - мя припѣло и скорбь моя насъ, ми - лыхъ, вѣнцомъ

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef. The piano accompaniment includes a violin part labeled 'Viol.' and a clarinet part labeled 'Cl.'. The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated texture.

сла - вы о - сѣ - ни - ла. Жив - низем - ной и пре - хо - дящей у - тѣ - хи преа -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef. The piano accompaniment includes a violin part labeled 'Viol.'. The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated texture.

рѣ - ли вы, сла - вы без - смерт - ной, вѣч - ной ра - ди.

The fifth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef. The piano accompaniment includes a clarinet part labeled 'Cl.'. The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated texture.

Му-жай-тесь, бра-тья! Въ мо-лит - въ теп-лой най-

Fl. Ob. Cl.

де - те си - лы предстать предъ Гос-по-да Силь. Бо-же правый, ут - верди за -

Viol. Ob. Fl. Cl. Cor.

piz.

въгнаши! Да не въсудь иль о - суж - де - нье, новъ путь свя - та - го об - но -

Fl. Ob. Cl. Cor.

p

(въ молитвенномъ настроеніи)

вле - нья исполнимъ е - го, Отче бла-гій! (Раскольниковы мало по ма-

pp

лу выходить изъ скита на сцену.)

piz.

СЦЕНА 2

(Досиной, Марва и раскольники.)

Moderato.

ДОСИНОЙ.

Бра-тия! По-гиб-ло дѣ-ло на-ше. По

Cor. quart.

f *p*

всей Руси тѣснятъ насъ, бра-тья, У-битъ старикъ Хованскій, Го-лицынъ въ ссылкѣ;

Cor. Trombe e Fag.

f

надежда наша Князь Ан-дрей межъ нами здѣсь скры-ва-ется въ скиту.

quart.

p

А кто ви-но-ю? Са-михъ князей раз-до-ры.

Cl. Fag. quart.

mf *p*

Братъ - я, дру - ги, вре - мя за вѣ-ру потерпѣть право - сла-вную Войс-

ка-ми скигъ нашъ ок - руженъ теперь; Врагъ че - ло - вѣковъ, Князь
Corni e Trombe

ми - ра возста. Ему не отда- димся, братья; сгоримъ, а не дадимся!

Andante maestoso.

(обращаясь къ мужчинамъ)

Бра - тѣ - я! Внем-ли-те гла-су от-кро - ве - ні - я во
Trombe Corni e Tromboni

и - мя Пре-свя - то - е твор-ца и Гос - по - да Силь

Хоръ.

Тен. *p* Вла - ды - ко, от - че, свѣ - та хра - ни - тель;

Bass. *p*

Fag. *pp pizz.*

ДОСНѢ.

(обра -

Гос - поду от - кры - ты во вѣкъ на - ши сера - ца.

Viol.

Fag.

щась къ женщинамъ.)

мнѣ! Сес - тры! Хра - ни - те - ли за - вѣтъ ве -

Тромб. *p* Сог. *mf*

Тромб.

ли - кій во и - мя пре - свя то - е твор - ца и Гос - по - да Сми?!

Sopr. Не и - ма мы стра - ха, от - че, за - вѣтъ нашъ предѣ
 Alt. *pp* *riz.*

ДОСПѢИЙ.

А - - минь! Об-ле-
 Гос - по-домъ свить и не-пре-ло - - жень.

Viol. Fl. *mg* Ob. *pp* Tromb. *Red.* *

кай-тесъ вѣри-зи свѣт-лыя, возжи-гай-те свѣ-чи Бо-жі-я и гря-
 ди-те къ сто-я-ні-ю, и да пре-терпишь во сла-ву Гос-по-да.

ди-те къ сто-я-ні-ю, и да пре-терпишь во сла-ву Гос-по-да.

РАСКОЛЬНИЧІЙ ХОРЪ.

Хоръ. Andante mistico. ♩ = 69.

Sopr.
Alt. *p*

Врагъ че - ло - вѣ - ковъ князь мі - ра се - го возе - та;

Ten.
Bass *p*

Врагъ че - ло - вѣ - - ковъ князь мі - ра се - го возе - та;

Колоколь въ скиту. и т.д. во все продолженіе хора.

Andante mistico.

Fag. *p*

Sopr. *f*
Alt. *f*

страш - - - ны ко - вы Ан - тих - рис - та!

Fl.
Cl.
Viol.

Cor. *f*

Ten.
Bass.

Без - пре - дѣль - на зло - - - ба е - го

Fl. Ob.

Fag. *piz.*

Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.

Смерть и - деть! спа - сай - те - ся!

Fl.
Ob.
Cl.
Bass.

quart.
p

Близ - ко враг му - жай - те - ся!

Ob.
Cl.
Bass.

p

(Уходи вместе с Досиеемъ въ скитъ.)

Пла - ме - немъ и ог - немъ

Пла - менемъ и ог - немъ сви - щеннымъ мы о - бѣ - лимъ ся

Fl.
Ob.
Cl.
Bass.

Пла - менемъ и ог - немъ мы о - бѣ - лимъ - ся

пла - менемъ и ог - немъ сви - щеннымъ мы о - бѣ - лим - ся
 пла - менемъ и ог - немъ мы о - бѣ - лим - ся
 пла - ме - немъ и ог - немъ

Во славу Гос - по - да твор - ца
 Во славу Гос - по - да твор - ца

Во славу Гос - по - да твор - ца.
 Во славу Гос - по - да твор - ца.

(Марфа остается, все прочіе скрываются въ скитѣ.)

Коло
 коло. tacet.

pp
 piz.

(Марфа, позже Ки. Ан. Хованский и Досифей.)

Molto moderato.
Recit. Lamentoso.

МАРФА.

Подвиглись Гос-поди, не у-та-ю скор-би мо-ей до днесь тер-за-еть

ду-шу мою вз-мѣ на е-го Бо-же грѣхъ мой лю-бонь моя

услышь меня жажду спасти я совесть е-го по клятвѣ е-го и страха не по-

нму отлуче-нiя, прос-ти меня силою тво-ей любви Господи.

Allegretto. $\text{♩} = 104$

КН. АН. ХОВАНСКИЙ (за сценою)

Гдѣ ты мо - я во - люшка? - Гдѣ ты мо - я нѣ - гушка?

У от - цая у ба - тюшка? У роди мой у ма - тюшка?

Ку - даждьку - да я во - люшку Ку - да сво - ю нѣ - гушку

да ку - даждьдѣ - вать е - ё, да ку - даждьдѣ - вать бу - ду я?

(Выходи на сцену)

МАРФА (Хованскому)

Эмма! Милый мой!

Largo. $\text{♩} = 48$.

Вспом-ни помя-ни СВѢТЛЫЙ мѣгъ любви, Мно-го чудныхъ сновъ сътъхъ

поръ ви-да-ла я: Снилось мнѣ буд-то бы из-мѣ-на люб-ви тво-ей,

МАРФА. *Ossia:* чу-дѣлись броди-ли ду-мы мрач-ныя. Спо-кой-ся княже.

КН. АН. ХОР. Мар-фа!

МАРФА. я не ос-тав-лю те-бя вмѣстѣ съ-то-бо-ю сго-рю лю-бя.

А слышь по слышь: жар-ко было какъ но-чью шеп-та-тъ ты мнѣ

про любовь свою про час - ть мое; ту - чей черною пок - рылась любовь моя,

хо - лодом льдомъ сква - ло клят - ву мо - ю. Смерт - ный часъ твой при -

шелъ, милый мой, обой - му те - бя вьост - тат - ный разъ. А - ли -

луй - я А - ли - луй - я Али - луй - я А - ли - луй - я.

Moderato marciale e maestoso. $\text{♩} = 96$.

ДОСНӨЙ (Выходя изъ лѣсу въ саванъ)

(Трубы „потъшныхъ за сценой) Труба пред - вѣчнаго! Настало время вьог - нѣ и

КН. АН. ХОВ,

МАРФА.

пла-мени при-ять вънецъ славы вѣч-ныя! Марфа спаси меня! Тебя спасги?

(Раскольники выходятъ мало по малу на сцену въ бѣлыхъ одеждахъ, въ рукахъ свѣчи нѣкоторые

Слышалъ-дѣ ты вда-ли за э-тимъ боромъ тру-бы вѣ-ща-ли

Alla marziale funebre. ♩ = 68.

f *pp* *Viol.*

изъ нихъ складываютъ костеръ.)

бл-зость войскъ петровскихъ? Мы ны-да-ны, насъ ок-ружи-ли,

нег-дѣ ук-рыть-ся, нѣтъ намъ спасенья, са-ма судь-ба ско-ва-ла

Viol. Alti
pp cresc.

крѣп-ко насъ съто-бо-ю и про-рѣ-ка ко-нецъ намъ смертныи;

Viol.

ни слезы, ни мольбы, ни у - коры, ни стенанья, ни что не спа-сетъ, судъ-батакъ ве-лѣ-ля.

КН. АН. ХОВ.

МАРФА

Мар-фа мо-лю тебя тяжко тяж-ко мнѣ. И-демъ же, княже,

братья ужъ собралась и о-гонь свя-щен-ный жертвы ждетъ сно-ей.

Largo.

Вспомни помя-ни свѣт-лый мигъ любви, какъ шепталъ ты мнѣ про сча-стие мое.

(Вводитъ Ховмиского на костеръ)

Въог-нѣ и пла-мени за-ка-лит-ся та клят-ва твоя!

СЦЕНА 4. (Заключительная)

(Марша, Кн. Ан. Хованский, Досидей и раскольники; въ концѣ петровскіе „потѣшныя.“)

Marziale.

(Трубы за сценой)

Хоръ.

РАСКОЛЬНИКИ (на костръ.)

Sopr. Гос - по-ди сла - вы, гря - ди во сла - ву Тво - ю!

Alt. Гос - по-ди сла - вы, гря - ди во сла - ву Тво - ю!

Ten. Гос - по-ди сла - вы, гря - ди во сла - ву Тво - ю!

Bass. Гос - по-ди сла - вы, гря - ди во сла - ву Тво - ю!

Meno mosso.
ДОСИДЕЙ.

Братія! Под-вигнемся; во Господѣ прав-ды и люб-ви да узримъ свѣтъ.

Colla parte

Viol. *dim.*

Да сгинуть плотскія козни ада отъ лица свѣтла правды и люб-ви.

Tromb. *f*

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОРЪ. *)

♩ = 72.

Andante maestoso alla breve. (Марфа зажигает свѣчью костеръ)

МАРФА.

РАСКОЛЬНИКИ.

МАРФА

Примѣч. Заключительный хоръ М. П. Мусоргскаго сочиненъ небылъ, а имъ писанъ Н. А. Римскимъ - Корсаковыми на тему съ текстомъ найденную въ черновыхъ наброскахъ Хованщины.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и партию труб. Вокальные партии (верхние две системы) содержат следующие слова: "ня - - - тель!" и "ви - - - тель!". Третья система — партия труб, с надписью "(Трубы за сценой ближе)". Музыкальная запись включает ноты для труб, а также фортепиано и контрабас/бас.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и партию труб. Вокальные партии (верхние две системы) содержат следующие слова: "Па - - - - - сетъ -" и "Па - - - - - сетъ -". Третья система — партия труб, с нотной записью. Музыкальная запись включает ноты для труб, а также фортепиано и контрабас/бас.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и партию труб. Вокальные партии (верхние две системы) содержат следующие слова: "той - - - - - мя." и "той - - - - - мя.". Третья система — партия труб, с надписью "(Трубы за сценой) Трубы". Музыкальная запись включает ноты для труб, а также фортепиано и контрабас/бас.

(Костеръ все болѣе и болѣе разгорается)

(еще ближе)

ДОСИѦ.

Гос - по - да прав - ды ис - - -

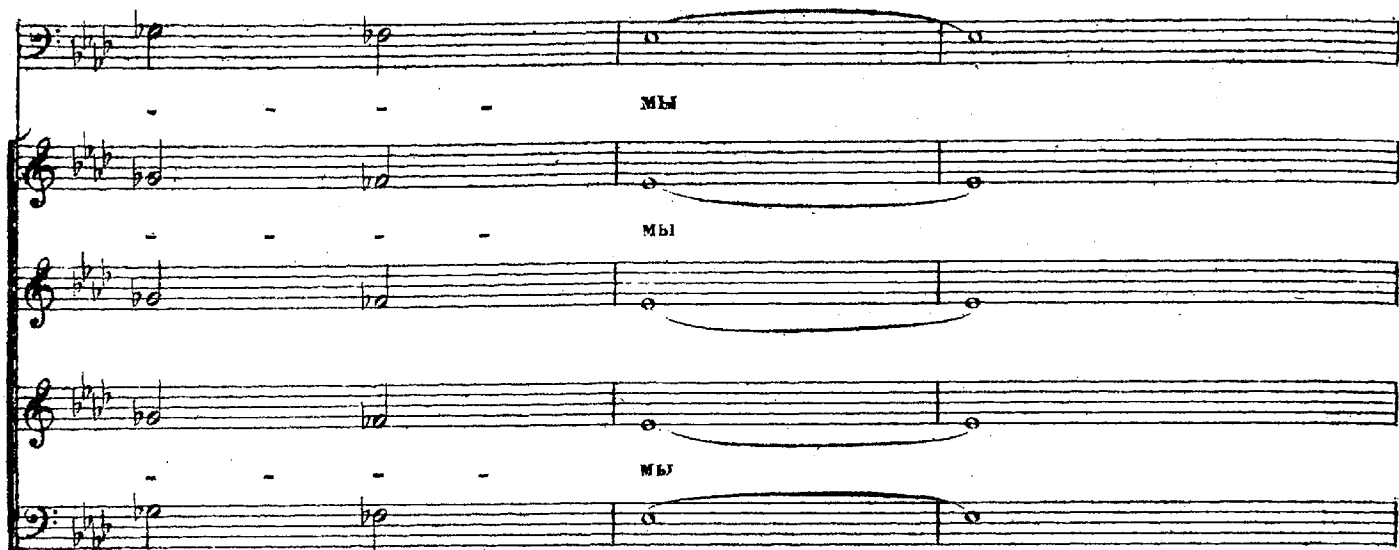
Гос - по - да прав - ды ис - - -

Гос - по - да прав - ды ис - - -

по - вѣ - - -

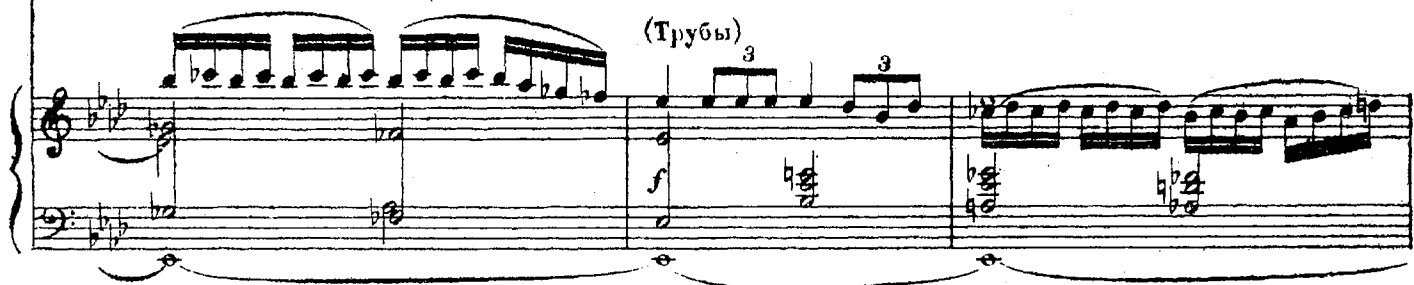
по - вѣ - - -

по - вѣ - - -



мы
мы
мы

Detailed description: This block contains the vocal staves for the first system. It consists of five staves: a bass line, two treble staves, and another bass line. The lyrics 'мы' are written below the notes in each staff. The music is in a minor key and features a melodic line with a long note value.



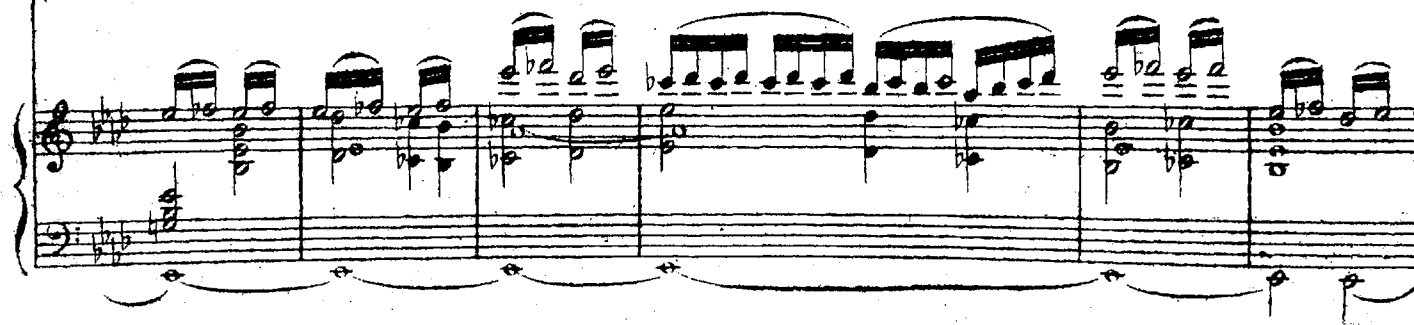
(Трубы)
f

Detailed description: This block contains the instrumental accompaniment. It features a trumpet part on a single staff with a melodic line and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The trumpet part is marked with a forte 'f' dynamic and includes articulation marks like accents and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.



нич - то - - - же ли - шить - -
нич - то - - - же ли - шить - -
нич - то - - - же ли - шить - -

Detailed description: This block contains the vocal staves for the second system. It consists of five staves: a bass line, two treble staves, and another bass line. The lyrics 'нич - то - - - же ли - шить - -' are written below the notes in each staff. The music continues with a similar melodic structure to the first system.



Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second system. It features two staves (treble and bass) with a complex harmonic texture. The piano part includes various rhythmic patterns, chords, and melodic fragments that support the vocal lines.

МАРФА.

(Все погибають въ пламени)

Musical staff with notes and dynamics (ff).

ВСПОМНИ ПО - МЯ - НИ СВѢТ - ЛЫЙ МИГЪ!

КН. АН. ХОВ.

Musical staff with notes and dynamics (ff).

ДОСИѦ.

О Эм - ма Эм - ма!

Musical staff with notes and dynamics (ff).

нась.

А - мишь!

Musical staff with notes and dynamics (ff).

нась.

А - мишь!

Musical staff with notes and dynamics (ff).

нась.

А - мишь!

Musical staff with notes and dynamics (ff).

Musical staff with notes and dynamics (ff).

Musical staff with notes and dynamics (f).

(На сцену выходятъ)

трубачи, а за ними потѣшная рота отступаютъ въ-жась при видѣ костра) ЗАНАВѢСЬ медленно опускается.

Musical staff for Trombe and Corni with dynamics (ff più animato).

Musical staff with notes and dynamics (ff).

Musical staff with notes and dynamics (ff).

Конць.