

Вступление

1

М. МУСОРСКИЙ
(1839 — 1881)

Andante grazioso

Ф-п.

p *pp*

Cl.

1

Ob.

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The upper staff is for the piano (Ф-п.) and the lower staff is for the celesta (Cl.). The piano part begins with a *p* dynamic and the celesta with a *pp* dynamic. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of the system, which also includes the beginning of the oboe (Ob.) part.

V-c.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the piano part, and the lower staff is for the violin (V-c.). The piano part continues with a *pp* dynamic.

2

Ob.

Tr-be

Fl.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues the piano part, and the lower staff is for the trumpet (Tr-be). The oboe (Ob.) and flute (Fl.) parts enter in the second measure of this system. A second ending bracket labeled '2' spans the first two measures of the system.

3

pp

p cantabile espr.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues the piano part, and the lower staff is for the flute (Fl.). The piano part begins with a *pp* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The flute part begins with a *p cantabile espr.* dynamic. A third ending bracket labeled '3' spans the first two measures of the system.

Har

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff continues the piano part, and the lower staff is for the harp (Har). The piano part continues with a *pp* dynamic.

4

5

6

7

poco ritard.

8

a tempo

Viole

pp

9 Cl.

V.c.

10

[cresc.]

11 Moderato assai ma giocoso

[mf]

[cresc.]

12 [ff]

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *[p sub.]* and *[cresc.]*.

Second system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *[ff]*.

Third system of musical notation, starting with measure 13. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *[mf]* and *[cresc.]*.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *[ff]*.

Fifth system of musical notation, starting with measure 14. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *[ff]*.

Sixth system of musical notation, starting with measure 15. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *dim.*, *[mf]*, and *[f]*.

attacca

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Ярмарочная сцена

Ярмарка. Лотки, навесы, телеги, множество разнообразных товаров. Торговцы и торговки, крестьяне, чумаки, цыгане, евреи, молодые парубки и девушки.
Общее оживление и суета. Жаркий, солнечный летний день. К концу сцены — вечер.

Занавес

mf

16 Listesso tempo (Moderato)

Сопрано
div.

Вот горш-ки!

Альты

Ар - бу - зы!

Тенора
div. Ко - ле - са!

Ды - ни, ба - кла - жа - ны!
Вот под - ко - вы!

Басы

Кре - сты есть, лен - ты!

Шап - ки, шап - ки! Ой, ку - пи - те! Па - руб - ков сю - да зо - ви - те!

Listesso tempo (Moderato)

mf

Вед - ра да бак - лаж - ки!

unis. f

Вот лен - ты крас - ны - е,

Есть тык - вы за - мор - ски - е!
Меш - ков ко - му не на - до ль?

div.

Ду - ка - ты!

Па - нё - вы!

cresc.

Продавцы на ярмарке

17

крас - ны - е лен - ты!

unis. *f* Вот о - бо - дья! По - ку - пай - те!

Вот му - ка и пше - ни - ца!

f Вот се - реж - ки
f Вот се - реж - ки

18

из кри - стал - лов, вот мо - ни - сто! Ой, ку - пи - те! Вед-ра!

из кри - стал - лов, вот мо - ни - сто! Ой, ку - пи - те! Скал-ки!

Ды-ни!

Шап-ки!

ff

Ды-ни!

Шап-ки!

Вед-ра!

Скал-ки!

f Гей, хлоп-цы, гей, ко мне!

f Сму-шек ре-ше-ти-ловских,
Ды-ни и ар-бу-зы,

ff

Лен - ты, лен - ты, лен - ты див - ны!

ff

Мно - го есть о - чип - ков важ - ных!

шап - ки вы най - де - те! Ой, и - ди - те вы, па - но - ве, по - ку - пай - те по - жи - ве - е!

ff

тык - вы, бак - ла - жа - ны! Ой, и - ди - те вы, па - но - ве, по - ку - пай - те по - жи - ве - е!

19 *meno mosso*

Два тенора (цыганам)

Цыгане, евреи

f

Жа - луй - те, па - но - ве, жа - луй - те к нам вят - ку! Са - мых вин луч - шай - ших

Басы

meno mosso

mf sf sf sf sf sf

вы у нас най - де - те. Всё, че - го хо - ти - те, всё у нас най де - те.

f

Ну вас к дья - во - лу, к бе - су в ког - ти!

sf sf sf sf sf sf

Нет та-кой уж ве - ши, что - бы не на-шла - ся!
 Да-ром не да - ди - те?

20

Казаки и парубки

Тенора Входят казаки и парубки *Moderato, quasi andantino*
 Басы Га - ю, га - ю, мо - лод - цы,

Как же мож-но дать! [Ай!] [Ай!] [Отнимают товары]
 Вот что!

Moderato, quasi andantino

гай, па-руб-ки ли-хи-е! Га - ю, га - ю, у - даль-цы, все ре-бя-та мо - ло-ды - е!

f

Гой, гой, ка-за-ки, гой вы, мо-лод-цы ли-хи-е! Гой, гой, у-даль-цы,

sf sf sf sf sf

21

Га-ю, га-ю, мо-лод-цы, гай, па-руб-ки ли-хи-е!

всте-пи мчи-тесь вы, род-ны-е! Гой!

sf sf sf sf sf

Цыгане
Казак и парубки

f

Гвоз-дья, гвоз-дья креп-ки! Вот и о-бо-дья! Ой, ско-рей ку-пи-те!

f

Вот под-ко-вы! Луч-ших вы не най-де-те! Ой, ку-пи-те!

p sf sf

f
Га - ю, га - ю, па - руб - ки!

Луч - ших не най - де - те; пря - мо из Пол - та - вы!

Гай, ре - бя - та, мо - лод - цы!
Гой, ка - за - ки, у - даль - цы!

А тут вот есть бан - ду - ры! Ку -

Вот бан - ду - ры звон - ки, неж - ны!

ff Гой, гой, гу - лай! Гой!
poco ritard.

- пи - те вот, вот бан - ду - ры!

ff *poco ritard.*
dim.

23 Andantino cantabile

Парася. Входит Парася, сопровождаемая отцом, любуется лентами и очипками.

p

Ах, ты - ты, что ж э - то за лен - ты, что за ди - во,

pp

II. *cresc.*

про - сто за - гля - де - нье! Так бы, так бы и взя - ла их,

poco cresc.

II. **24** *più cresc.*

в ко - сы за - пле - ла бы, да при - на - ря - ди - лась. Ах, а э - ти,

più cresc.

II. *cresc.*

э - ти лен - ты, ты - ты, свет - ло - го - лу - бы - е лен - ты! Что за пре - лесь,

cresc.

рассо *ritard.*

II. что за чу - до! Ты - тя, по - да - ри мне, тя - ти!

Черевик

А вот про-дам пше-ни-цу да ко -

рассо *ritard.*

25

a tempo

II. Ах, мо - ни - сто! Вот так мо - ни - сто, вот так бо - га - то,

Ч. - бы - лу.

a tempo

p

f рассо *accelerando*

II. слов - но бы у пан - ны! Ах, тя - тя, как чу-дес-но! Тя - тя, как чу-дес-но!

mf

26 Moderato giusto

Сопрано

f div.

Со - би - рай - те - ся, по - друж - ки, со - би - рай - те - ся, го - луб - ки!

Альты *f div.*

Moderato giusto

*mf**sf**sf**sf*

(Подходят к парубкам)

Мы на па - руб - ков у - да - рим, ми - гом их про - сла - вим.

*mf**sf**sf*

27 Animato e scherzando

f unis.

Ой вы, мо - лод - цы, ой вы, у - даль - цы, .

Animato e scherzando

*f**sf**sf*

ой, вы, па - руб - ки ли - хи - е,

все ре - бя - та мо - ло - ды - е!

А по - тешь - те - ко вы нас,

по - да - ри - те нас;

там вот есть и лен - ты крас - ны,

а не то и доб - ры плах - ты.

С. Гой!

А. Гой!

Т. Гой!

Б. Ой вы, див - ча - та, с че - го раз - во - зи - лись? О -

- ах! Не ску - пи - тесь, по - да - ри - те нас!

- гой! Ну, по - шиб - че!

Мы за э - то, в бла - го - дар - ность, по - на - шьем вам бе - лых сви - ток.

Вы, ка - за - ки, не ску - пи - тесь,
 Ра - зы - гра - лись, рас - ша - ли - лись,

по - да - ри - те
 ра - зы - гра - лись, рас - ша - ли - лись, все ве - се - лы - е див - ча - та!

[cresc.]

лент, лент! Ой - ли?
 плахт, плахт! Ой - ли?
 Лад - но! Бу - дет! Да!

30 L'istesso tempo (Moderato giusto)

Цыган (входит)

[p]

Здо - ро - во! Доб - ры - е лю - ди, здо -

31

Ц. - ро - во! Вам, див - ча - та, вам по - клон.

Ц. Вам же - ла - ю благ ве - ли - ких! Толь - ко тор - га

Ц. не бу - дет на э - том ме - сте про - кля - том.

32

Ц. На э - том ме - сте не - чи - ста - я си - ла люд бо - жий сму - ща - ет;

Ц. пор - чу на - во - дит и му - чит. Ска - зать вам прав - ду?

33

mf

Ц. Вон там, в том ста - ром са - ра - е, как толь - ко ве - чер на - сту - пит,

Ц. ры - ла сви - ны - е по - вы - пол - за - ют; и го - ре, кто по - дой - дет близ - ко.

34 Andante
Кум

f p p pp

„Крас - на - я свит - ка“?

Черевик

f p p pp

„Крас - на - я свит - ка“?

Ц. Там по - се - лил - ся „Крас - на - я свит - ка“!

Andante

p mf sf p pp

35 Andantino mosso
Парася

p

Что ты, па - ру - бок, лу - ка - вишь?

Парубок

p

Кра - са див - чи - на, слу - шай! Не лу - кав - лю я, го - луб - ка,

Ц. Он доб - рых лю - дей на - во - дит на вся - кий об -

Andantino mosso

pp

П. Стра-шен блеск тво - их о - чей. Не гля -

Прб. нет. Буд - то стра - шен? Ой - ли?

Ц. - ман и кра - жу. И ко - был, и во -

П. - ди так на ме - ня ты. За - мол - чи ты,

Прб. Ах, го - луб - ка! До - ро - га ты мне,

Ц. - лов у - во - дит и за - пря-чет вдаль. А кно - чи

36

II.  па - ру - бок лу - ка - вый! Не ме - шай мне

Прб.  мо - е серд - це! Всё от - дал бы за

II.  пу - та - ет лю - дей; и го - ре то -



II.  сто - ро - жить пше - ни - цу. Слы - шешь ты?

Прб.  по - це - луй твой. (Обнимает Парасю.)

II.  - му, кто встре - тит „Крас - ну - ю свит - ку“.



П. О - той - ди ты, о - той - ди ты, па - ру...

Прб. Всё за те - бя, мо - е серд - це, от - дам я, за те - бя...

Ц. Тот тот - час же бе - сом ста - нет.

37 Moderato
Черевик (Парубку)

Стой! Стой! Что ты, брат! Раз-ве мож - но с мо-ей доч - кой так-то об - ра -

38 poco più mosso

Парубок Ба, да э - то сам Со-ло - пий!

ч. - щать - ся? Да раз-ве э - то мож - но?

poco più mosso

39

Прб. Дру - жи - ще, здо - ро - во! Пан Че - ре - вик, здо - ро - во!

ч. Э - ге, брат! Да от - ку - да ж

40

Прб. Да как же не у-знал ты

ч. ты знать-то мо-жешь, что ме-ня зо-вут Со - ло - пии?

Прб. ка - за - ка О - хри - ма сы - на, Го - ло - пу - пен - ко - ва сы - на!

ч. А!

41

Прб.  А кто же? Раз-ве бес-лы-сый?

ч.  Уж буд-то ты Ох-ри-мов сын!

fp

va

ч.  И то ска-зать: столь-ко на сво-ем ве-ку по-

[p]

ч.  - на-гля-дел-ся рож-вья-ких, что черт их и при-пом-нит все.

sf

42

meno mosso

Парубок  Ну, Со-ло-пий! А мы так ство-ей доч-кой по-лю-

p

Прб.

- би - ли друг дру - га, что хоть бы век вме - сте жить.

Черевик

А

43

ч.

что ж, Па - рась - ка, мо - жет, и вза - прав - ду, мо - жет, и вса - мом де - ле,

[mf]

ч.

что - бы у - же вме - сте, вме - сте, как го - во - рят, вме - сте и то - го...

ч.

и то - го... чтоб и па - стись на од - ной тра - ве.

(Парубку)

44

Парубок

Темпо I

Оба направляются в шинок.

ч.

По ру-кам.

И - дет!

Что, по ру-кам?

А ну-ка, зять,

да - вай ма-га-ры - чу!

Темпо I

45

Вот горш-ки!

div.

A.

Ар - бу - зы!

Ды - ни, бак-ла-жа - ны!

Т. div. Ко-ле-са!

Вот под-ко - вы!

Б.

Кре-сты есть, лен - ты!

Шап-ки, шап-ки! Ой, ку-пи - те, па-руб-ков сю - да зо - ви - те!

Вед - ра да бак-лаж - ки!

unis.

Есть тык - вы

за - мор - ски-е!

Вот лен-ты крас - ны-е,

Меш - ков

ко-му не на - доль!

Ду - ка - ты!

div.

Па-нё - вы!

cresc.

крас - ны - е лен - ты!

unis. *f* Вот о - бо - дья! По - ку - пай - те!

unis. *f* Вот му - ка и пше - ни - ца!

f Вот се - реж - ки из кри - стал - лов, вот мо - ни - сто,

f

mf

ой, ку - пи - те! *ff* Вед - ра! *ff* Ды - ни!

ой, ку - пи - те! *ff* Скал-ки! *ff* Шап-ки!

ff Ды - ни! *ff* Вед-ра!

ff Шап-ки! *ff* Скал-ки!

47

f
Гей, хлоп-цы, гей, ко мне! Сму-шек ре-ше-ти-лов-ских, шап-ки вы най-де-те!
f
Ды-ни и ар-бу-зы, тык-вы, бак-ла-жа-ны!

ff
Лен-ты, лен-ты, лен-ты див-ны!
ff
Мно-го есть о-чип-ков важ-ных!
ff
Ой, и-ди-те вы, па-но-ве, по-ку-пай-те по-жи-ве-е!

48

ff Вед-ра! *ff* Ды-ни! *[mf]*
ff Скал-ки! *[mf]* Шап-ки! Ой, спе-ши-те! Тем-не-ет;
ff Ды-ни! *ff* Вед-ра! *[mf]*
ff Шап-ки! *ff* Скал-ки! Ой, спе-ши-те! Тем-не-ет;
meno mosso
p *sf*

[mf] По - ку - пай - те!

спе-ши-те, бли-зок ве-чер! Ско-ро мы во-зы у-вя-жем и ко сну по-ра.

[mf] По - ку - пай - те!

спе-ши-те, бли-зок ве-чер! Ско-ро мы во-зы у-вя-жем и ко сну по-ра.

p sf p sf p sf

[cresc.] Ой, по-ку-пай - те! Про - да - дим вам те - перь по - де - ше - вле!

[cresc.] Ой, по-ку-пай - те! Про - да - дим вам те - перь по - де - ше - вле!

[cresc.]

cresc. sf mf sf sf

49 ritard.

Про - да - дим весь то - вар! По - ку - пай -

Про - да - дим весь то - вар! По - ку - пай -

cresc. sf ritard.

poco a poco più ritard.

50

- те! Ско - ро ночь. По шин - кам

- те! Ско - ро ночь. По шин - кам

poco a poco più ritard.

все ра - зой - дут - ся. По - ку - пай - те!

все ра - зой - дут - ся. По - ку - пай - те!

51

*) Народ расходится.

ritard.

sfp dim.

pp

*) Отсюда последующие 5 тактов, до цифры [52], сочинены В. Шебалиным.

52 Andantino lamentabile

Кум и Черевик выходят поздним вечером из шинка и бродят в полумраке, натываясь нередко на различные предметы.

31)

mf pesante

sf

Черевик

53

Ой, чу-мак, ой, Че-ре-вик! Кем те-бя

p

sf

кли - чут — не го - во - ри; про то ведь Хив - ря у - зна - ет.

ч.

sf → *pp*

54 Кум

Вдоль по - сте - пям, по при - воль - ным, е - дет ка -

p

К.  - зак в Пол - та ву.

Черевик

Ой, чу-мак, ты до - чу - ма - ко - вал - ся,

К. 

Ч.  черт по-пу-тал и оч-кур по-рвал - ся. Что за на-па - сти, о бо - же!

К.  Как по - е - хал он, не до - е - хал он,

Ч.  Так ведь шу - тить не - го - же.

56

К. на пу - ти е - му ба - ба за - лег - ла.

Ч. Ой, чу-мак, смот-ри, не за - зе - вай - ся,

[*mf*]

К.

Ч. черт по-пу - тал, так е - го чу - рай - ся. Что за на - па - сти, о бо - же!

quasi pizz.

Выбираются на дорогу.

57

Poco giocoso

К. Ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду!

Ч. Так ведь шу - тить не - го - же.

Poco giocoso

sfp

К. Ой, ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду!

Ч. Ой, ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду! Ру - ду - ду!

sfp *p*

К. У - ро - ди - лась на бе - ду. Со - ло - мо - ю то - пит, со - ло - мо - ю.

Ч. На бе - ду. Со - ло - мо - ю.

К. Но - сит во - ду. Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду!

Ч. Горш - ком но - сит во - ду, во - ду. Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду!

К. Как о - пе-шил наш ка - зак, наш ка - зак, он за ха - ту пря - чет - ся, пря-чет - ся,

Ч. Как о - пе-шил наш ка - зак, наш ка - зак, он за ха - ту пря - чет - ся, пря-чет - ся,

К. *ritardando poco a poco*
(удаляясь) е - го ха - та ва - лит-ся, ва-лит-ся. *mf* Ой, ду - ду, ру - ду - ду,

Ч. *ritardando poco a poco*
(удаляясь) е - го ха - та ва - лит-ся, ва-лит-ся. Ой, ду - ду,

ritardando poco a poco

К. *più ritard.* ру - ду - ду! *p* Ой, ду - ду, ру - ду - ду! Ой! *pp* Скрывается за сценой.

Ч. *più ritard.* ру - ду - ду, *p* ру - ду - ду! Ой, ду - ду, ру - ду - ду!

59 Moderato *)

Выходит Хивря.

ч.

Ну, жин-ка, а я на-шел же-ни - ха доч-ке!

60 Хивря

Вот, вот, как раз до то - го те-перь, чтоб же - ни - хов о -

61

Х.

- ты - ски-вать! Ду - рень, ду - рень! Где ж-та-ки ты ви-дел, где ты слы - шал, чтоб

62

Х.

доб-рый че - ло - век бе - гал те - перь за же - ни - ха - - ми? Ты по -

*) Отсюда до цифры 62 текст и музыка сочинены В. Шебалиным.

X.

- ду-мал бы луч-ше, как пше-ни-цу сбыть с рук. Хо-рош, долж-но быть, и же-

X.

- них! Ду-ма-ю, о-бо-рван-ней-ший из всех го-ло-дран-цев.

63 Черевик

mf

Э, как бы не так! Ты по-смо-тре-ла б, что там за па-ру-бок!

64

Ч.

Од-на свит-ка боль-ше-го сто-ит, чем тво-я зе-ле-на-я коф-та

65 *f*

ч. и крас - ны - е са - по - ги. А как си - ву - ху важ - но ду - ет!

Хивря 66 *f*

Ну, так: е - му ес - ли пья - ни - ца да бро - дя - га, так и е -

67 *sf* *p* *sf*

Х. - го ма - сти. Бьюсь об за - клад, ес - ли э - то не тот

Х. са - мый со - рва - нец, что у - вя - зал - ся за на - ми на мо - сту.

68

X.

Жаль, что до сих пор он не по - пал - ся мне: я б да - ла е - му знать.

69 Черевик

p

Что ж, Хив - ря, хоть бы и тот са - мый: чем же он со - рва - нец?

70 più mosso

Хивря

(передразнивая Черевика)

Ах ты, без - мозг - ла - я баш - ка! Слы - шишь? Чем же он со - рва -

71

X.

- нец? Ку - да же ты за - пры - тал ду - рац - ки - е гла - за тво - и, ког -

72

X.  - да про-ез - жа-ли мы мель-ни-цы? Е - му хоть бы тут же, пе-ред е -

mf *sf* *p* *cresc.*

X.  - го за - пач - кан-ным в та - ба - чи - ще но-сом, на-нес - ли е-го жин - ке бес -

f *f*

poco allargando

X.  - че - сти-е, е - му бы и нуж-доч-ки не бы-ло.

sf *p* *sf*

73 *meno mosso*

74 *Moderato*

В глубине сцены показывается Парубок и прислушивается к разговору Хиври и Черевика.

Черевик

mf  Всеё, од - на - ко ж, не ви-жу в нем ни-че-го ху - до-го: па-рень хоть ку - да!

mf *p*

75

p *cresc.* *f*

Толь-ко раз-ве что за-кле - ил на миг об-ра - зи - ну тво -

cresc. *f*

Хивря

76

Э - ге! Да ты, как я ви - жу,

- ю на - во - зом.

sf *sf* *mf*

77

сло - ва не дашь мне вы - го - во - рить! У! Ду-рень! По шин-кам гу -

f *mf*

Х.

- ля - ешь, не про-дав пше - ни - цы. Ах ты, пья-ни-ца! Ах ты, браж-ник!

cresc.

ff Бьет Черевика.

X. *ff* Вот те-бе, вот те-бе, вот те-бе, вот те-бе, вот! Сту - пай у ха - ту, бис лы-сый!

Черевик падает наземь.

78 *Andantino lamentabile*

Хивря, подбоченившись, смотрит на Черевика.

Черевик (сидя)

mf Ту-да, к чер-ту! Вот те-бе и свадь-ба! При - дет - ся

mf pesante

Ч. доб-ро-му че-ло-ве-ку от-ка-зять ни за что ни про что.

79

Парубок скрывается. Хивря подымает Черевика и ведет его через всю сцену; Черевик идет, изрядно пошатываясь.

Ч. При - дет - ся от - ка - зать.

pp

mf

80

ч. Ой, чу-мак, ты до-чу-ма-ко-вал-ся, черт по-пу-тал и оч-кур по-рвал-ся.

ч. Что за на-па-сти, о бо-же, так ведь шу-тить не-го-же.

ч. Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду, ру-ду-ду! У-ро-ди-лась на бе-ду, на бе-ду.

81 Andante

Парубок медленно выходит на сцену.

(За сценой)

ч. Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду.

Парубок

mf

Эх! Че - ре - вик, Че - ре - вик! Будь я па - ном ве - ли - ким,

Прб. я бы пер-вый пе - ре - ве - шал всех дур - ней, что поз - во - ля - ют сед - лать се - бя

mf *f*

Прб. ба - бам.

Медленно идет к своему возу. *rallent.*

82 *Larghetto, quasi largo*
(сидя у воза, в раздумье)

Прб.

Fag. *[pp]*

Прб. За - чем ты, серд - це, ры - да - ешь и сто - нешь?

ad libitum

Прб. Чем я мо-гу те-бя у-те-шить, бед-но-е?

83

Прб.

Прб. Раз-ве тем, что не судь-ба нам сто-бой счаст-

84

Прб. - ли-вым быть, да в сча-стье жить. у-

Прб. - молк-ни, серд-це, серд-це бед-но-е!

rallent.

85 *cantabile*

Прб. Го - ре, тос - ка, о - ставь - те ме - ня; серд - це мо - лит, серд - це

86

Прб. про - сит толь - ко люб - ви Па - ра - си!

Прб. Па - ра - ся, ах, Па - ра - ся,

87

Прб. ты мо - я го - луб - ка, ты мо - я пан - ноч - ка! Зла - я Хив - ря нас за -

Пр6.

- гу - бит. Серд - це мо - е, серд - це про - сит ведь толь - ко люб - ви Па - ра - си.

Пр6.

(встает) *ad lib.*

Что ж ты, серд - це, ры - да - ешь и сто - нешь?

Пр6.

allargando

Чем я мо - гу те - бя у - те - шить, бед - но - е?

**)

88 *Moderato non troppo*

Цыган Входит Цыган. Хлопает Парубка по плечу; Грыцько смотрит на Цыгана безучастно.

О чем за - го - рю - нил - ся, Грыць - ко?

*) Октава *ais* в сопровождении вписана В. Шебалиным; им же сочинены текст и музыка всего последующего окончания первого действия.

***) Отсюда до цифры 95 музыка сочинена В. Шебалиным.

Парубок

Ц. *f* *p* Те -

Что ж, от - да - вай во - лы за два-дцать!

Прб. *f* *p*

- бе бы всё во-лы, да во-лы. Ва - ше - му пле - ме - ни всё бы ко - рысть толь - ко.

89 Цыган

un poco accelerando

f *mf* *f*

Тьфу, дья-вол! Да те - бя не на шут - ку за - бра - ло.

più mosso (насмешливо)

Ц. *mf*

Уж не с до - са - дыль, что сам на - вя - зал се - бе не - ве - сту?

90 meno mosso

Парубок *mf*

Нет, нет, я держу свое слово. А вот у хрыча Череви -

Прб.

- ка нет со-вести, видно: ска-зал, да и на-зад... Ну, е -

91

Прб.

- го и ви-нить не-че-го: пень он, да и пол-но. Всё э-то шту-ки ста-рой

Прб.

ведь-мы, ко-то-ру-ю мы схлоп-ца-ми руг-ну-ли на все бо-ка се-го-дня.

Цыган

92

А спу-стишь во - лов за два - дцать,

p

meno mosso (таинственно)

Ц.

ес - ли мы за - ста - вим Че - ре - ви - ка от - дать нам Па - рас - ку?

pp

93 più mosso (tempo I)

Парубок

За пят - на - дцать от - дам, ес - ли не со -

f

mf

Прб.

- лжешь толь-ко!

Цыган

За пят - на - дцать? Ла - дно! смо - три ж, не за - бы - вай: за пят -

f

mf

p

pp

poco accelerando

Прб.

Ц.

- на - дцать! Вот те - бе и си - ни - ца вза - да - ток!

f

ако accelerando

94 a tempo

Прб.

Ц.

Ну, а ес - ли со - лжешь? Лад - но! Ну, да -

mf *f*

Со - лгу - за - да - ток твой.

a tempo

Прб.

Ц.

- вай же по ру - кам! Да - вай!

Бьют по рукам и оба приплясывают.

mf *p* *ff*

95

Нар

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/2 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features complex chordal textures with many accidentals, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Dynamics include *mf* and *sf*. The right hand continues with intricate chordal patterns, and the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. Starts with a *mf* dynamic. The right hand has a melodic line with some slurs and accents, while the left hand continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *f* and *sf*. The right hand features a more active melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Занавес

Fifth system of musical notation, labeled "Занавес" (Curtain). Dynamics include *sf* and *ff*. The right hand has a melodic line with a final sustained note, and the left hand concludes with a few chords.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Кумова хата

Червик спит. Хивря стряпает

Andante mosso

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music is marked *p* (piano) and *Andante mosso*. It features a simple harmonic accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

1

Хивря (рассматривает Червика)

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment is marked *cresc.* (crescendo). The lyrics are: "Ще не".

2

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment is marked *p* (piano) and *sf* (sforzando). The lyrics are: "вы - спал - ся: от - то су - рок про - кля - тый! А ро - жа,".

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment is marked *p* (piano). The lyrics are: "слов - но черт ко - пы - том взбу - до - ра - жил! У, стра - хи!".

Moderato

3 (стригает)

Musical score for Moderato (3) in 3/4 time, key of D major. The piece is marked *mf*. It features a melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The melody consists of eighth-note patterns with slurs. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Musical score for Moderato (4) in 3/4 time, key of D major. It is marked *p*. The melody in the right hand continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. A fermata is placed over the final note of the melody.

Хивря

(оглядываясь на Черевика)

Musical score for Хивря in 3/4 time, key of D major. The vocal line (treble clef) is mostly silent, with the word "Спит!" appearing at the end. The piano accompaniment (treble and bass clefs) is marked *pp* and features a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

5 Andante mosso

Musical score for Andante mosso (5) in 2/4 time, key of D major. It is marked *p*. The melody in the right hand is a simple, slow-moving line. The piano accompaniment in the left hand consists of a steady eighth-note bass line with chords in the right hand.

6 Хивря

Musical score for Хивря (6) in 2/4 time, key of D major. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "И что э - то за ку - мо - ва печ - ка: са - жа - ешь ва - ре - ник,". The piano accompaniment (treble and bass clefs) is marked *pp* and features a simple harmonic accompaniment. A triplet of eighth notes is marked in the vocal line.

X. 7

а вы - хо - дит га - луш - ка!

X. 8

(оглядываясь и подходя к Черевичку)

Спит! Что за об - ра - зи - на! На -

f *mf*

cresc. *p*

X. 9 (Стряпает)

- ца - па - ла ж я, гос - по - ди - то, мужень - ка!

p

X.

А тот, мой ми - лень - кий:

p

10 Moderato

X. та - кой бе - лень - кий да ак - ку -

X. - рат - нень - кий, а го - во - рит - то, буд - то бы пе - сни по - ет.

Andante mosso

11 Черевик (сквозь сон)

Ой, чу - мак, ты до чу - ма - ко - вал - ся: черт по - пу - тал и оч - кур по - рвал - ся.

12 Хивря

Ну, за - зве - нел, - на ра - до - стях что ли!

Гой ты, чу - ма - че, не - бо - же, чом ты не ро - быш як го - же!

13

X. Проснулся, садится.

Ч. Ой, ку-ды ж ты, чу - ма - че, ман - дру - ешь, ко - му ме - не, серд - це, да -

cresc.

14

(в сторону)

X. От- то чер-тов сын!

Ч. - ру - ешь? Серд - це, чу - ма - че, го - луб - че, чом ты не ро - быш як

p *cresc.*

15 Moderato assai

(Черевику)

X. Я ж те-бя! Ко-бы-лу про-дал? Как, не зна-ешь!

Ч. луч - ше? Не зна-ю. Да вот как:

Moderato assai

p *f*

ч. под - хо - дил па - ныч, ю - нец, да спро - сил: что про - да - ешь,

pp

16

ч. доб - рый чо - ло - вик? Я ска - зал: пше - ни - цу да ко -

p

ч. - бы - лу, а он спро - сил, как ко - бы - лу кли - чут? Я и от - ве - чал:

p

ч. что про то у - си вже зна - ют, что мо - ю ко - бы - лу кли - чут Хив - рей.

più f

17 Agitato
Хивря

f

Ах ты, пёс! Да где ж э - то ви - да - но, где э - то слы - ха - но,

cresc.

X.

что - бы ско - ти - ну че - ло - ве - чьим, да е - ще мо - им, и - ме - нем

mf

tranquillo

18

X.

кли - ка-ли!
Черевик

poco cresc.

risoluto

От то-би на! Са - ма зна-ешь, Хив-ря, что у во-лост-но-го за-се-

tranquillo

p

poco cresc.

Ч.

- да - те - ля ко - ня по о - шиб - ке Сте - па - ни - дой кли - чут.

(нетерпеливо)

mf

X. Ну, а па-ныч?

Ч. А па - ныч го - во - рит: ка - ка - я ж э - то Хив-ря, то бишь, ко -

19 *Agitato*

X. Сам ты кро-лик! И же -

Ч. -бы - ла? Да э - то за - ве - до - мо кро - лик!

Agitato

cresc.

X. -на тво-я кро-ли-чья. Тыфу ты! И гла - за тво-и кро-ли-чьи, нос твой кро-ли-чий,

(в сторону) (Черевiku)

X. *3*
 да и всё у те - бя кро - ли - чье!
 Черевик
 Ну, уж и всё! Как же мож - но.

mf *sf* *p*

X. *ff* *trattendo*
 Всё, всё кро - ли - чье!
 Ч. Ну, е - ще ме - ня ты воль - на о - би - деть, а за что же
trattendo

mf *sf* *p*

Ч. кро - ли - ка - то бед - но - го так все - го изъ - ез - ди - ла?

20 *Risoluto*

Хивря

Ах ты ас - пид!.. Из - верг ты ро - да че - ло - ве - че - ско - го!..

X.

Ва - си - лиск про - кля - тый! Что ж си - дишь!.. Что ж. си - дишь ты!..

21 *tranquillo*

Черевик

Да ле - жать - то ду - же на - до - е - ло, — вот и си - жу, Хив - ря.

22 *più mosso*

Хивря (к аудитории)

Нет, по - жа - лей - те ме - ня вы, доб - ры - е лю - ди!

(указывая на Черевика) *piu mosso ritard.*

X. Ис - то - ми - ла - ся я с э - тим бо - жьим на - ка - за - ием!

23 *tempo I, piu agitato*
(Черевiku)

X. Так ты ме - ня не слу - шать - ся, пе - ре - до мно - ю важ - ни - чать!

X. Где же э - то ви - да - но, где же э - то слы - ха - но, что бы му - жик - то ба - бы

X. вдруг да не по - слу - шал - ся и па - ном си - дел пе - ред не - ю!

24 Tranquillo
Червик

Пол-но, Хив-ря, не бе-си-ся, толь-ко кровь ис-пор-тишь; Че-ре-вик-то

сво-ю Хив-рю луч-ше Хив-ри чу-ет. А ко-му из-го-тов-ля-ешь

25

доб-рень-ки га-луш-ки: уж ты не ме-не-ль хо-чешь и-ми у-го-сти-ти?

26 Agitato
Хивря

Э-то что та-ко-е! Да сче-го ты вы-ду-мал так со мно-ю спор-ить

X.

да и вы - го - ва - ри - вать! Ше - ве - лись жи - ве - е, у - би - рай - ся вон ско - ре - е!

27 **Tranquillo**

X.

А не то у - зна - ешь...

Червик (встает)

Стой, жин - ка! За ви - ну ка - ку - ю го - нишь,

Tranquillo

Ч.

я про то не зна - ю, толь - ко ви - жу, что от - се - ле тре - ба у - хо -

28

Ч.

- ди - ти! А кто ж ме - не луч - ше на тво - ю на ста - рость

ч. да на тво - ю зло - бу мог бы у - го - ди - ти.

29 Хивря

poco più mosso

Что ты бре-шешь, ду - рень! У - хо - ди ско - ре - е, ко - ли я ве - ле - ла,

Х. ко - ли я хо - чу! Сте - ре - ги пше - ни - цу, сте - ре - ги ко - бы - лу.

30 cresc.

Х. На всю ночь, на всю ночь, на всю ночь под во - зы!

Черевик

А

meno mosso 31 più mosso

X. *f*
На всю ночь, на всю ночь, на всю

Ч. Крас - на - я свит - ка!..

meno mosso più mosso

p *mf* *cresc.*

meno mosso 32 più mosso (с угрожающими движениями)

X. *mf*
ночь под во - зы! На всю ночь, на

Ч. А Крас-на-я ж свит - ка!..

meno mosso più mosso

sf *p* *mf* *cresc.*

X. всю ночь под во - зы!

Ч. (закрывая голову) *f* *mf* (собирается)
И - ду... и - ду!.. Ну те-бе!

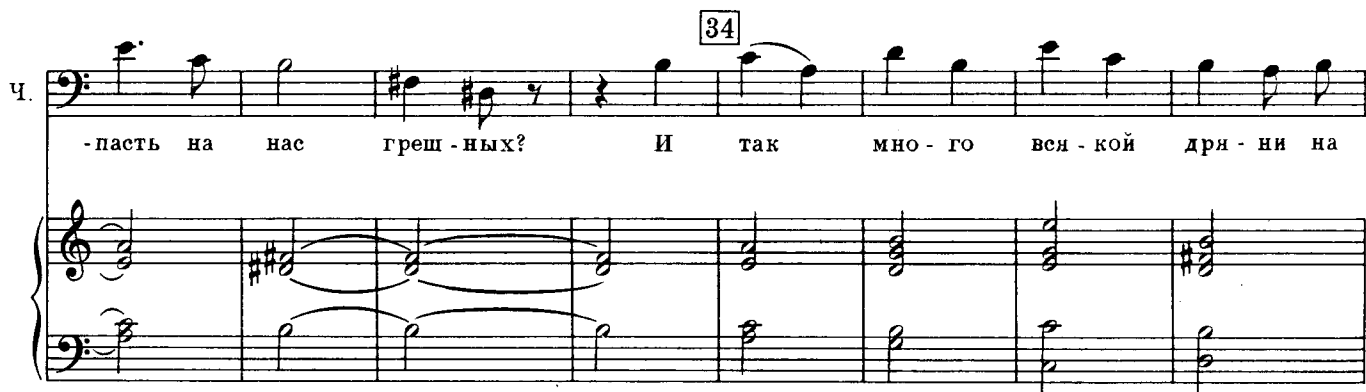
sf

33 *meno mosso*
(у порога)

con dolore, espressivo

Ч. 

Гос - по - ди, бо - же мой, за что та - ка - я на -

Ч. 

- пасть на нас греш - ных? И так мно - го вся - кой дря - ни на

Ч. 

све - те, а - ты е - ще и жи - нок на - пло - дил!

Уходит.

35 *Moderato assai. Non e senza grazia*

Хивря



При - хо - ди ско - рей, мой ми - лень - кий, мой хо -

X. 

- ро - шень - кий, та - кой бе - лень - кий, да у - тешь ме - ня,

X. 36 

у - го - щу те - бя я де - ли - кат - нень - ко

X. 

да вкус - нень - ко, а у - го - щу я за - тем, что люб ты мне.

X. 37 

Вот га - луш - ки тут... ва - ре - ни - ки, а от се ж и тов - че - нич - ки...

pp

poco allargando

X. 

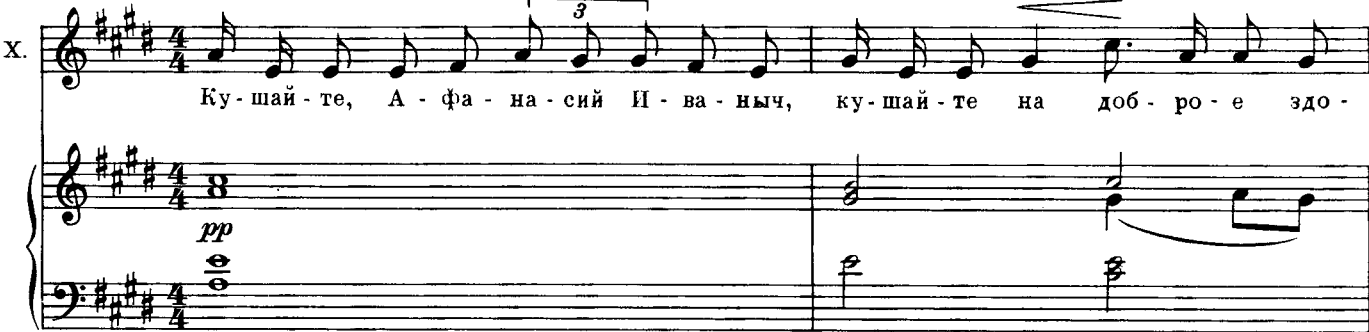
А там нежны да дивны пампешечки.

colla parte

a tempo

38

Изображает обычный поклон, как если бы за столом сидел ожидаемый гость.

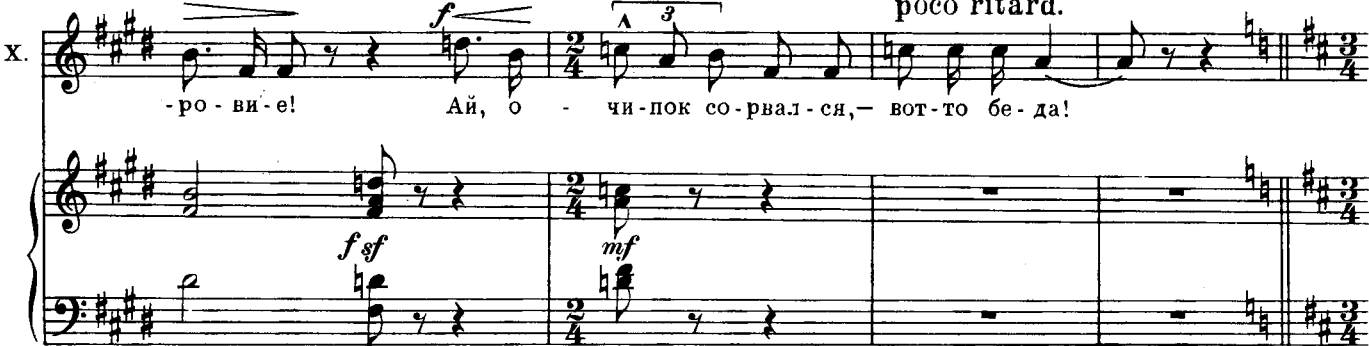
X. 

Кушайте, Афанасий Иванович, кушайте на доброе здо-

pp

poco più mosso

poco ritard.

X. 

-ро-ви-е! Ай, очипок сорвал-ся, вот-то бе-да!

ff *mf*

39 Moderato assai, quasi Andantino

Поправляя очипок, замечает другие беспорядки в одежде.

X. 

А юбочка-то покривилась, и

pp

40 Поправляется и прихорашивается.

X. 

че - ре - ви - ки по - за - пы - ли - лись. Вот, так - то луч - ше бу - дет, а

X. 

трош - ки смах - нуть по пыль - це: вот и пыш - не - е да кра - ше

X. 

ста - - ло. Ай да, Хив - ря! Чем не мо - ло - день - ка?

riscio più mosso

X. 

Ой ты, див - чи - на, гор - да да пыш - на, что ж ты до ме - не

Maestoso

rosso ritard.

Продолжает прихорашиваться, пребывая в беспокойстве по части одежды.

X.

све - че - ру не вы - шла, что ж ты до ме - не све - че - ру не вы - шла!

[42] Andantino pesante

X.

Ай! Кто б то был?

Черевик (за сценой)

Ой, чу - ма - че, до - чу - ма - ко - вав - ся: черт ма - та - чив и оч - кур по -

Andantino pesante .

sf

[43]

X.

Га! Слы - шу, слы - шу: то мой Че - ре -

- рвав - ся! Гой ты, чу - ма - че, не - бо - же, чом же ты ро - быш не -

44 Выглядывает за окно.

X. *- вик!*

ч. *cresc.*

- го - же! Ой, ку - ды ж ты, чу - ма - че, ман - дру - ешь? Ко - му ме - не,

poco cresc. dim.

45

X. *f*

От - то чер - тов

ч. *dim.*

серд - це, да - ру - ешь? Серд - це, чу - ма - че, го - луб - че,

più dim.

X. *cresc.*

сын! Слы - ха - но ли... слы - ха - но ли?

(удаляясь)

ч. *ч о м ты не ро - быш як луч - ше?*

46 Moderato

X. *mf* Нет, доб-ры-е лю-ди, по-бачь-те: мож-но ли э-то? Как же ж!

X. Не про-дал пше-ни-цы, ни!.. Вах-ля-ет-ся всё у шин-ка!..

X. *cresc.* Спа-руб-ка-ми друж-бу свел... Сва-тов у се-бя за-вел!

47 poco accelerando

poco a poco cresc.

X. *f* Э, чтоб те-бе го-рил-ка в глот-ке пек-лом ста-ла, а на за-

48

a tempo

X. *cresc.*

- кус - ку чер - то - вым хво - стом бы по - перх - нуть - ся, да и за - ка - ять - ся!

49 più tranquillo

X. *mf*

Уж луч - ше бы ты с Хив - ри при - мер - то взял: бе - реж - ли - вень - ка

p *pp*

Moderato assai

X. *p*

да скром - нень - ка: Что ж э - то мой ми - лень - кий ней - дет? И га -

poco rallent.

X. *p*

- луш - ки сты - нут... и пам - пушеч - ки мор - щив - ят - ся... Эх!

50 Andantino. Con dolore

X.

Ой, не при - дет, об - ма - нет

51 Andante mosso

X.

Садится у окна.

мой ми-лень-кий. Ох! У-топ-та-ла сте-жень-ку

X.

че - рез яр, че - рез яр, че - рез го - ры, сер - день - ко,

X.

на ба - зар, на ба - зар. Тор - го - ва - ла буб - лы - ки

X. ка - за - кам, ка - за - кам, втор - го - ва - ла буб - - лы - ки

poco rallent.

52

Задумывается.

Andantino

(отходя от окна)

X. в пя - та - ка, в пя - та - ка.. Нет, нет, не ви -

ritard.

poco più mosso, agitato

X. - дать, не при-дет. Уж не за дру-гой ли бес по-гнал те-бя про-кля-тый?

risoluto

X. Так у - зна - ешь ты про Хив-рю: ой, на - ка - жет боль - но, ска - жешь, что до - воль - но.

53 agitato

più tranquillo

X. *f cresc.* Да ну их к бе - су в пек - ло! *dim.* Пол - но, Хив - ря, не жу - ри - ся;

commodo assai

rallent.

X. *mf* ве - се - лень - ка будь, *f* пе - сен - ку спе - вай. Ах!

54 Allegretto scherzoso

X. *mf* От - ко - лиж я Бру - дэ - у - са встре - ти - ла, встре - ти - ла, не од - ни же

55

X. че - ре - ви - ки зно - си - ла, зно - си - ла. Цур то - би, Бру - дэ - у - су!

X. 

Пэк то-би, Бру-дэ-у-су. Са-ма со-би ди-ву-ю-ся, с Бру-дэ-у-сом

X. 

пoco rallent.

це-лу-ю-ся, са-ма со-би ди-ву-ю-ся, с Бру-дэ-у-сом це-лу-ю-ся.

56 

a tempo

mf

X. На Бру-дэ-у-се ча-пан, что твой пан, что твой пан!

mf dim. p

X. 

57

X. У Бру-дэ-у-са чо-бо-ты, толь-ко вы-шли из ра-бо-ты. Цур то-би,

X. Бру - дэ - у - су! Пэк то - би, Бру - дэ - у - су! Са - ма со - би ди - ву - ю - ся,

X. Бру - дэ - у - сом лю - бу - ю - ся, са - ма со - би ди - ву - ю - ся, Бру - дэ - у - сом

poco rallent.

[58] a tempo; ma allargando

X. лю - бу - ю - ся. Бру - дэ - у - се ли - хой ка - зак, лю - бит мак,

X. лю - бит мак; лю - бит на пе - чи ва - лять - ся, толь - ко б к ве - че - ру под - нить - ся.

59

X. *f*

Ну, то-би, Бру-дэ-у-су! Где ж то-би, Бру-дэ-у-су! Са-ма со-би

X.

ди-ву-ю-ся, с Бру-дэ-у-сом ми-лу-ю-ся! Са-ма со-би ди-ву-ю-ся,

poco rallent.

60

Energico

X. *f*

с Бру-дэ-у-сом ми-лу-ю-ся! Бру-дэ-у-са на вой-ну,

X.

а Бру-дэ-ус: „Не пой-ду, мне ми-лей в мо-ги-лу ле-чи, лишь бы не слы-

61 *f*

X. *f*

- хать кар-те-чи." Что ж э - то, Бру-дэ - у - су? Как же э - то, Бру-дэ - у - су?

X. *p*

Са-ма со-би ди-во-ва-лась, с Бру-дэ - у - са стос-ко - ва-лась, са-ма со-би

62 *meno mosso*

X. *poco rallent.* *mf*

ди-во-ва-лась, с Бру-дэ - у - са стос-ко - ва-лась. А как под ве - чер в ма-ли-не

X.

шеп-чет Бру-дэ - ус див-чи-не: „Ты, див-чи-на, не чу-рай-ся, Бру-дэ - у - сом

X. *f* *>*

ве - ли - чай - ся! Цур то - би, Бру - де - у - су! Пэк то - би, Бру - де - у - су!

63 **Темпо I**

X. *p*

Тут у - же не ди - во - ва - лась, с Бру - де - у - сом рас - кви - та - лась! Тут у - же не

poco rallent.

64 **Andantino**
(нараспев)

X. *mf* *z*

ди - во - ва - лась, с Бру - де - у - сом рас - кви - та - лась! Ах! Рас - кви -

Moderato quasi allegretto

(прислушивается) *mf* *z*

X. *f* *mf* *z*

- та - лась! О - ой! Вот то - би на! Э - то что е - ще?

Попович (за сценой)

О - ой!

Moderato quasi allegretto

65 Allegro agitato

Берет ковш с водою и бежит к окну с намерением сделать неприятность.

X. *f* Λ
Я ж те-бе!

П-ч - ой! О-ой!

sf *f cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf*

66 Moderato

Прячет ковш за спину.

X. poco rit. *f* Λ *mf*
Ах!.. Ах, э - то вы, А - фа - на-сий И - ва - ныч!

П-ч

sf poco rit. *p* Moderato *pp*

67

X. *mf* з
Здрав-ствуй-те, А - фа -

П-ч *f* з
Доб-рый ве-чер, пре-вос-ход-ней-ша-я! Доб-рый ве-чер!

poco cresc. *pp*

X. *з*
- на - сий И - ва - ныч. Доб - рый ве - чер!

II-ч *f*
Доз - во - ли - тель при - бли - зить - ся, пре -

poco cresc.

poco allargando 68 **Moderato**
(наблюдая в окно)

X. *з*
Толь - ко ти -

II-ч
- лест - на - я; доз - во - ли - тель вку - сить бла - жен - ство?

poco allargando **Moderato**

accelerando *cresc.* *a tempo*

X. *з*
- хо - неч - ко, о - сто - рож - нень - ко, не у - па - ди - те, здесь кра - пи - ва... Ай!

II-ч *f*
Ай!

pp *accelerando* *poco cresc.* *a tempo* *sf*

69 *f* *cresc.* *A*

X. У - па - ли... у са - му - ю кра - пи - ву! Вот - то би - да, би - да!

70 Poco più mosso - con allegrezza

Поспешно устраняет ковш в надлежащем месте и, прихоращиваясь, направляется к двери и вводит не

71

совсем еще оправившегося от падения в крапиву Афанасия Ивановича.

72 Moderato assai

Хивря *mf*

Не у - шиб - лись ли вы?

(Хивря вводит Поповича)

cresc.

Не сло - ма - ли ли е - ще, бо - же о - бо - ро - ни,

X. ше - и?

Попович (с мужским кокетством)

Тс! Ни - че - го, ни - че - го, лю - без - ней - ша - я Хав -

X. Ну, сла - ва ти, бо - же!

II-ч - ро - нья Ни - ки - фо - ров - на! Вы - клю - ча - я толь - ко у - яз - вле - ни - я со

X.

II-ч сто - ро - ны кра - пи - вы, „се - го зми - е - по - доб - но - го зла - ка“—

X.  Пой-

П.ч.  по вы - ра - же - ни - ю по - кой - но - го от - ца про - то - по - па.



74 *Allegretto*

X.  - дем - те же те - перь у ха - ту; не бой - тесь, ни - ко - го нет,



75

X.  вдво - ем мы бу - дем толь - ко сва - ми. Ду - рень мой от - пра - вил -



X.  - ся на всю ночь с Ку - мом под во - зы, за - тем, чтоб мос - ка -



X.

-ли, на слу-чай, да не под-це-пи-ли че-го.

76 Попович

f.

Див - на - я, не - сра - вен - на - я Хав - ро - нья Ни - ки - фо - ров - на!

mf

Хивря

mf

А я ду-ма-ла бы-ло у-же, бо-же мой, что к вам бо-ляч-ка

p *sf*

X.

а - ли со-няш-ни-ца при-ста - ла, нет, да и нет.


77


Попович


f

На - и - пре - вос - ход - ней - ша -

sf *pp* *mf*

X.  Ка-ко-во же вы по-жи - ва - е - те? Я слы-ша-ла, что

П-ч  -я, не-и-мо-вер-на-я!



X.  пан от-цу пе-ре-па-ло те-перь не-ма-ло вся-кой вся-чи-ны!



78 Попович

 Су - ща - я без - де - ли - ца, Хав - ро - нья Ни - ки - фо - ров - на,



П-ч  су - ща - я без - де - ли - ца! Ба - тьюш - ка все - го по - лу - чил за



79

П-ч

весь пост: меш - ков пят-над-цать я - ро - во - го, про - са меш - ка че - ты - ре,

П-ч

кны-шей с сот - ню да кур, ес - ли со - счи - тать, то не бу - дет и пя - ти - де -

П-ч

- ся - ти штук, я - и - ца же боль - ше - ю ча - сти - ю про - тух - лы -

Хивря

Х

А - фа - на - сий И - ва - ныч, всем хо - ро - ши! Толь - ко гор - ды уж слыш - ком.

П-ч

- е. Но во -

80 poco meno mosso, allargando

П-ч

и - сти-ну, сла - дост - ны - е при-но-ше - ни-я, ска - зать при-мер-но, е -

mf

П-ч

- дин-ствен-но от вас пред - сто - ит по-лу-чить, Хав - ро - нья Ни - ки - фо - ров -

p

a tempo

Хивря

81.

Вот вам и при-но-ше-ни-е. Вот га-луш-ки, тут ва - ре-ни-ки,

на!

f

cresc.

3

a tempo

poco allargando

Х.

а от се ж и тов - че - нич-ки, а там неж-ны да див-ны пам-пу-шеч-ки.

colla parte

a tempo

X. Ку-шай-те, А - фа - на - сий И - ва - ныч, ку-шай-те, на доб - ро - е здо -

82 **Listesso tempo**

X. - ро - ви - е.

Попович кушает с довольным аппетитом.

X. Е - ще га - лу - шек, а мо - же и ва - ре - ни - ков? При -

X. - ку-шай-те, А - фа - на - сий И - ва - ныч!

Попович (смакует)

Мм... мм... мм!..

cresc.

83

X. А тов - че - нич - ки, - чем же ви - но - ва - ты? При -

(нетерпеливо смакует)

П-ч Мм!

X. - ку - шай - те! Но вот где са - мый смак-то: пам -

П-ч Мм!

X. - пу - шеч-ки!

(нетерпеливо и поспешно смакует) *cresc.*

П-ч Мм! мм... мм... мм... мм... мм... мм...

84 (вскакивает)

II-ч

Бьюсь об за - клад, ес - ли э - то сде - ла - но не хит -

f *mf cresc.*

II-ч

-рей-ши-ми ру-ка-ми из все - го Е - ви - на ро - да! Од -

f *p*

85 poco meno mosso, amoroso (с нежностью, Хивре)

II-ч

-на - ко ж, Хав - ро - нья Ни - ки - фо - ров - на, серд - це мо - е жаж - дет от вас

pp dolce

86 a tempo (не без притворства)

Хивря

poco ritard. *p* Вот,

ку - ша - нья по - сла - ще всех га - лу - ше - чек и пам - пу - ше - чек.

poco ritard. *a tempo* *sfp*

X.
 и у-же и не зна-ю, ка-ко-го вам е-ще ку-шанья хо-чет-ся, А-фа-

X.
 -на-сий И-ва-но-вич! Ах!

Попович (с галашкою в одной руке, другою рискует обнять Хиврю)

pp Ра-зу-ме-ет-ся, люб-ви ва-шей, не-срав-

П.ч.
 -нен-на-я Хав-ро-нья Ни-ки-фо-ров-на!

87 Poco meno mosso

Хивря *p*

Бог зна-ет, что вы по-вы-ду-ма-е-те е-ще, А-фа-

dolce

88

X. *на - сий И - ва - но-вич! Че - го доб - ро-го, вы... за -*
Попович *p* *(съедает галушку)*
Див - на-я!

X. *- те - е - те, по - жа - луй, о - бо-ро-ни бо - же, це - ло - вать - ся!*
росо rit.

89 **Темпо I****Попович**

На - счет э - то - го я вам ска - жу, хоть бы и про

II-ч *се - бя, в быт-ность мо - ю в бур - се, вот как те - перь пом - ню:*

90

П-ч

толь-ко лишь у - смо - тришь в ма-лом при-бли - же - ни - и жен-ский

91 poco allargando

П-ч

об - раз, стра - хом сла - дост - ным ду - ша воз - му -

poco ritard.

П-ч

- ша - ет - ся и жаж - дой не - ве - до - мой пре - ис - пол - ня - ет -

92 Moderato non troppo, energico

Хиврю Кум и Черевик за сценой стучатся в ворота.

(тревожно)

Целует Хиврю прямо в губы.

Сту - чат - ся!..

П-ч

- ся.

Moderato non troppo, energico

93 Выглядывает в окно.

Стремительно бежит вон
из хаты.

X.

Кто-то был? Бо - же, бо - же мой!

ff

più f

Detailed description: This musical score is for a vocal piece in G major and 2/4 time. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'Кто-то был?' followed by a rest, and then 'Бо - же, бо - же мой!' with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment begins with a rest, then enters with a *più f* dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Попович (трусливо)

Гос - по - ди, про - сти мне пре - гре - ше - ни - е, не сам бо, но враг ро - да че - ло -

ff

sf mf

Detailed description: This musical score is for a vocal piece in G major and 2/4 time. The vocal line is marked *ff* and features a triplet of eighth notes. The lyrics are 'Гос - по - ди, про - сти мне пре - гре - ше - ни - е, не сам бо, но враг ро - да че - ло -'. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, with a dynamic of *sf mf*.

П-ч

- ве - чес - ко - го по - пу - тал ме - ня, гос - по - ди!

3

Detailed description: This musical score continues the vocal piece in G major and 2/4 time. The vocal line features a triplet of eighth notes and the lyrics '- ве - чес - ко - го по - пу - тал ме - ня, гос - по - ди!'. The piano accompaniment continues with block chords and a bass line, with a dynamic of *sf mf*.

94 Хивря (вбегает)

Ну, А - фа - на - сий И - ва - но - вич, мы по - па - лись сва - ми!

ff

f

3

Detailed description: This musical score is for a vocal piece in G major and 3/4 time. The vocal line is marked *ff* and features a triplet of eighth notes. The lyrics are 'Ну, А - фа - на - сий И - ва - но - вич, мы по - па - лись сва - ми!'. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic of *f*.

X.

На-ро-ду стучит-ся ку-ча и мне по-чудил-ся Ку-мов го-лос.

Ищет, куда бы спрятать Афанасия Ивановича.

ПОПОВИЧ (совсем потерянно)

Гос - по-ди по-ми-луй, Гос - по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй,

mf

sf

П-ч

Гос - по-ди по-ми-луй, Гос - по-ди по-ми-луй, Гос - по-ди по-ми-луй,

sf

П-ч

Гос - по-ди по-ми-луй, Гос - по-ди по-ми-луй, Гос - по-ди по-ми-луй,

sf

П-ч

гос - по - ди по - ми - луй, гос - по - ди по - ми - луй, гос - по - ди по - ми - луй,

95 poco più mosso
(как бы столбняк нашел)

П-ч

гос - по - ди по - ми - луй, гос - по - ди!..

Хватает за полу и тащит Афанасия Ивановича
к полатям.

Хивря

ff

Слу - шай - те, слу - шай - те!.. По - ле -

Попович

Гос - по - ди по - ми - луй, гос - по - ди по - ми - луй, гос - по - ди по - ми - луй,

mf

X. *з*
- зай - те сю - да!... Да

II-ч *з з з з*
гос - по - ди по - ми - луй, гос - по - ди по - ми - луй, гос - по - ди по - ми - луй,

нар

X. *з*
ну вас, гос - по - ди по - ми - луй!..

II-ч *з з з* Мигом вскакивает на полати и укладывается.
гос - по - ди по - ми - луй, гос - по - ди по - ми - луй, гос - по - ди по - ми - луй!

96

Andantino

Хивря убегает отворять ворота.

97

98

poco cresc.

This system contains measures 98 and 99. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A *poco cresc.* marking is present in the right hand.

sf *pp* *sf*

ped.

This system contains measures 99 and 100. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a bass line with a *ped.* marking. Dynamic markings include *sf*, *pp*, and *sf*.

99

p *poco cresc.*

This system contains measures 100 and 101. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line. A *p* marking is in the right hand, and *poco cresc.* is in the left hand.

100

sf *pp* *sf* *p*

ped.

This system contains measures 101 and 102. The right hand has a melodic line with rests, and the left hand has a bass line with a *ped.* marking. Dynamic markings include *sf*, *pp*, *sf*, and *p*.

101

sf *pp* *p*

This system contains measures 102 and 103. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line. Dynamic markings include *sf*, *pp*, and *p*.

sf *p* *sf* *p*

This system contains measures 103 and 104. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line. Dynamic markings include *sf*, *p*, *sf*, and *p*.

102 Moderato quasi allegretto

Кум Входят Кум и Черевик с готями; за ними Хивря.

Черевик *p* Слы -

Где?..

Хор
Тен. Гости А?.. *div. p* Что?.. *p*
Басы Ко - го?..

Moderato quasi allegretto

pp

103

poco accelerando

cresc.

К. - ха - ли? От - ку - да?.. Ай!

Ч. За - чем?.. Ай!

Хрюк-ну-ло! *mf* *cresc.* Ай, ай! *f* Ай!

poco accelerando

cresc.

104 Менo mosso

(Хивре)

К. Ну что, ку - ма? Те - бя всё е - ще три -

pp

Хивря

105

p

К. Да... не - здо - ро - вит - ся. *pp*

-сет ли - хо - рад - ка? А ну, до -

106

cresc.

К. -стань-ка там, у мо - ем во - зу, бак - лаж - ку! Мы черп - нем е - ё

cresc.

К. е доб - ры - ми людь - ми; ба - бы про - кля - ты - е

sf p

К. так по-на-пу - га - ли нас, что и ска - зать, пра - во, стыд - но.

107 Moderato non troppo

Хивря уходит, бояливо озираясь.

mf *cresc.*

cresc. *dim.* *p* *dim.* *rallent.*

108 a tempo

Кум

p

А по - на - пу - га - ла - ся ж Хив - ря!

Черевик

f

Хив - ря!... Что ты, кум!

a tempo

sf pp

109

p

А не по - гля - дел, как тряс - ла - ся...

К.

Ч.

Хив - ря-то? Да, ес - ли хо - чешь,

pp *sf* *sfp*

Ч. Хив - ря изъ - ез - дит са - мо - го лы - со - го чер - та.

Гости тен. Ай!

110 Кум

Ч. Как же э - то? По-блед-не-ла вся и дро - жа - ла.

Дро - жа - ла?... Хив-ря?... Пол-но, кум!..

sf pp *sf* *p*

111

Ч. Ес - ли вже сам черт е - ё бо - ит - ся, где ж дро-жать от Крас - ной свит-ки!

Т. Ай! ай!

cresc. *cresc.*

Moderato quasi allegretto

112 Кум

О - пять! Крас - на - я свит - ка.
 Ч. Что о - пять?

Moderato quasi allegretto

pp

113 Moderato

Где о - на?
 Крас - на - я свит - ка? Где о - на?

Тен.

Басы

Так со-би,

Где о - на? Где о - на?
 Где о - на? Где о - на?

Moderato

cresc. *pp*

По - ме - ре - щил - ось! Сла - ва ти, бо - же!
 По - ме - ре - щил - ось! Сла - ва ти, бо - же!

Т. по - ме - ре - щил - ось.

По - ме - ре - щил - ось!

Сла - ва ти, бо - же!

По - ме - ре - щил - ось! Сла - ва ти, бо - же!

114 Входит Хиври с баклажкой.

mf *cresc.*

Кум

А от се ж и бак - лаж - ка!

mf sf

115 poco meno mosso

mf *p* *cresc.* *sf* *p*

Мы по - ка - тим е - ё по ров - но - му ме - сту; мо - же, за

(петь) 116

- ду - ма - ет са - ма да, гля - дишь, и под - ка - тит - ся. Ведь мы, ей -

p *cresc.* *sf* *p*

(петь)

бо - гу, со - всем по пус - тя - кам по - на - е - ха - ли сю - да.

p *cresc.*

117 più mosso, energico

К. *ff* Ставит баклажку. Черевик подхватывает бак-

Я тут же став - лю но - ву - ю шап - ку, ес - ли

sf cresc. *sf* *f*

лажку, пьет и передает гостям.

118 tempo I, risoluto

К. *f*

ба - бам не взду - ма - лось над на - ми по - сме - ять - ся. Да хоть бы и

sf *mf*

К. *cresc.* *f*

вса - мом де - ле, ну и вса - мом де - ле са - та - на: что са - та - на?

cresc. *sf*

119

К. *z* В страхе: сам не рад, что обмолвился. [*p*]

Плюй - те е - му на го - ло - ву!... Хоть бы си -

mf *sf* *pp*

120

К. -ю же ми - ну - ту... взду - ма - лось е - му, вот здесь, на - при -

росо accelerando tempo I

121

К. - мер, пе - ре - до мно - ю сесть, будь я со -

К. - ба - чий сын, ес - ли не под - нес бы е - му ду - лю под са - мый нос!

cresc. f

122 Кум

123

Черевик Я? Гос -

От - че - го ж бы ты э - так вдруг по - блед - нел весь?

f mf

К. *p* poco meno mosso

- подь сва - ми! При - снi - лось!

Гости переглядываются.

unis. *mf*

Ну, слы - шишь: при - снi - лось!

pp *p* poco meno mosso

124 Moderato mosso

Черевик

f Ду - ду, ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду,

p *pp*

Ч. 125

ру - ду - ду! Ро - ди - ла - ся на бе - ду, на бе - ду; со - ло - мо - ю

Ч.

то - пы - ты, то - пы - ты, горш - ком во - ду но - си - ты, но - си - ты.

126

Ч. *f*
Я за Ган-ку руб-ля дам, руб-ля дам, я за Ган-ку руб-ля дам, руб-ля дам,
Т. Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду ру-ду-ду,
mf Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду, ру-ду-ду!

mf

Ч. за Ма-ру-сю пья-та-ка, пья-та-ка, бо Ма-ру-ся не та-ка, не та-ка.
Ру-ду-ду-ду, ру-ду-ду, ру-ду-ду.
Ру-ду-ду-ду, ру-ду-ду, ру-ду-ду!

127 Кум

mf Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду, ру-ду-ду! Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду, ру-ду-ду!
Ч. *ff* Ой, пой-ду я до па-на, до па-на, вы-зы-ва-ти И-ва-на, И-ва-на,
mf Б. Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду, ру-ду-ду! Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду, ру-ду-ду!
mf

p

К. Ой, ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду,

Ч. за щоб то и не та - ка, не та - ка, що за ме - не п'я - та - ка,

Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду,

К. ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду,

Ч. п'я - та - ка. Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду,

ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду,

ff *ff unis.* *ff* *sf*

К. ру - ду - ду, ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду...

Ч. ру - ду - ду, ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду...

ру - ду - ду, ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду...

Из-под Поповича падает жестяная посудина.

L'istesso tempo

L'istesso tempo

ff sf dim.

129 Moderato; assai agitato

Хивря

Что э - то за пе - сню вы за - тя - ну - ли!

Х. Ру - ду - ду, да ру - ду - ду, ру - ду - ду, да ру - ду - ду!

Х. Ну, и до - ру - ду - ди - ли: аж по - су - да сме - ста по - сва - ля - лась!

130 poco meno mosso

Кум

По - су - да?

Гости Т. По - су - да? div. mf

Б. По - су - да? mf

poco meno mosso

Хивря ritard. 131 a tempo f

Черевик Ох, ду-рень, ду-рень! Э - то ведь звяк - ну-ло!

А не Крас - на - я свит - ка? ritard. a tempo mf f

Х. Ну, а та толь-ко хрю-кать мо-жет. f

Кум Звяк - ну-ло! Сла-ва ти, гос-по-ди!

Ч. Звяк - ну-ло!

Гости f unis. Звяк - ну-ло! Сла-ва ти, гос-по-ди!

Piano accompaniment for the second system.

67) 132 Moderato non troppo

Ч. По - стой - те - ко! Ша - ри - ли, ша - ри - ли, да и не - до - ша - ри - ли. f sf pp

Piano accompaniment for the third system.

133 Moderato assai

f *sf p* *mf* *sf p*

134 Кум

mf *f* *p* *p* *sf p*

Что сто-бой? Страш-но?

Черевик *mf* Кум, а кум! Страш - но! Страш - но!

135 poco meno mosso

p *poco cresc.* *accelerando*

Хивря

136 Moderato

f *mf* *cresc.* *sf p*

Ну, что там е -

Хив - ря! Хив - ря!

Moderato

Подходит к Червику. *f*

X. - ще те - бе? Ну,

Ч. По - до - шла б по бли - же, Хив - рюш - ка!

sf p

137

X. Ка - ку - ю штуч - ку?

Ч. Как бы по - за - тво - рить э - ту штуч - ку. А

pp

138

X. О - кон - це?

Ч. во, си - ю штуч - ку! Ес - ли ты, Хив - ря, хо - чешь,

sf p

X.

Ч.

X.

Ч.

Ч.

140 Moderato non troppo. Agitato
Кум

Что ты, Че-ре-вик!

div. Что ты, Че-ре-вик!

Гости

Б.

Что ты, Че-ре-вик!

Что ты, Че-ре-вик!

Moderato non troppo Agitato

sf

141 L'istesso tempo; ma non troppo allegro

Что ты, Че-ре-вик! Ты бе-ду на-кли-ка-ешь!

Что ты, Че-ре-вик!

На-сы-ла-шь

К.

L'istesso tempo; ma non troppo allegro

sf

Ну, а вдруг да в са-мом де-ле...

Чер-тов-щи-ну.

Черт толк-нет-ся

sf

Кум

142

Что тог - да мы де - лать бу - дем?
 ве - ту ха - ту!
 Как от бе - са

То - же вы - ду - мал пу - гать.
 Чер - та на ночь при - гла - шать!
 нам у - драть?

143 Кум

Мы со - всем про - па - ли!
 Чер - ту в ког - ти по - па - ли!
 Мы со - всем про - па - ли!
 Чер - ту в ког - ти по - па - ли!

К. Он за - гу - бит на - шу ду - шу,
 unis. Он за - гу - бит на - шу ду - шу,

p *cresc.*

К. он за - та - щит нас у пек - ло! Чу - рай - ся, Че - ре - вик,
 он за - та - щит нас у пек - ло!

144 *ff*

f

К. чу - рай - ся! Чу - рай - ся!
 Чу - рай - ся, Че - ре - вик, чу - рай - ся!

ff *ff* *ff*

sf *ff* *sf*

145 Andante

Садится к столу.

parlando

К.

Черевик *p parlando*

Чур! Чур! Чур!

Подходит к столу.

f parlando

Чур!

f parlando

Andante

sf p *sf* *mf* *sf*

146 Moderato, non troppo allegro

(про себя)

(подходя к Куму)

Ч.

mf *p* *mf*

Кста - ти! Ска - жи, будь лас - ков, кум! Вот про - шусь, да

pp

cresc.

и не до - про - шусь ис - то - ри - и про э - ту про - кля - ту - ю свит - ку.

sfp *pp*

147 *L'istesso tempo**mf* Кум

Э, кум! О - но бы не го - ди - лось рас - ска - зы - вать - то на ночь, да

К. раз-ве вже для то - го, чтоб у - го - дить те - бе и доб - рым лю -

К. 148 - дям, ко - то - рым, я при - ме - ча - ю, так же хо - чет - ся у - знать про

К. э - ту ди - ко - вин - ку. Ну, быть так! Слу - шай - те ж!

ritard.
(таинственно)

149 Andante misterioso

pp

К. Раз, за ка - ку - ю ви - ну, ей - бо - гу вже и не зна - ю,

ppp

К. толь - ко од - но - го чер - та вы - гна - ли из пек - ла...

Moderato, non troppo allegro

150 Черевик

f Что ты, кум! Как же мог - ло э - то стать - ся, *mf* чтоб чер - та вы - гна - ли из пек - ла?

mf *p* *mf*

151 Кум

Что ж де - лать, кум! Вы - гна - ли, как со - ба - ку из ха - ты.

p *mf*

*) Отсюда, до конца действия, текст и музыка сочинены В. Шебалиным.

152 Andante misterioso

К.  *pp* *mf*

Вот, чер-ту бед-но-му ста - ло так скуч-но, что хоть до пет - ли.

К.  *f* *p*

Что де-лать? Да - вай черт с го - ря пьян-ство-вать. Гу-лял, гу-лял да и

К.  **153**

про-пил всё, что и - мел с со - бо - ю. Дед, шин-карь,

К. 

что шин-ко-вал тог-да в Со-ро-чин-цах, и ве-рить е - му пе-ре - стал. При-

154

К: -шлось чер - ту за - ло - жить шиш - ка - рю сво - ю крас - ну - ю свит - ку,

К: чуть ли не втреть пе - ны. За - ло - жил и го - во - рит е - му:

155 Poco più mosso

К: „Смо - три, дед, при - ду к те - бе за свит - кой ров - но че - рез

К: год: бе - ре - ги е - ё!

accelerando a tempo

156

К. Толь - ко шин - ка - рю по - ка - за - ло - ся скуч - но до - жи - дать - ся сро - ка.

К. По - че - сал се - бе за у - хом да и со - драл с при - ез - же - го

К. па - на ма - ло не пять чер - вон - пев. 157 meno mosso

К. Вот как - то раз под ве - че - рок при - хо - дит ка - кой - то че - ло - век:

158

К. *f*

„Ну, дед, от - да - вай мо - ю свит - ку!“ Дед при - ки - нул - ся,

К.

буд - то и в гла - за не ви - дал:

К.

„Ка - ку - ю свит - ку? Знать не зна - ю тво - ей свит - ки!“

159 poco più mosso

К.

Тот и у - шел ни с чем. Толь - ко к но - чи,

160

К. ког - да дед на - ки - нул про - сты - ню, вдруг слы - шит

К. шо - рох... Глядь: а во всех ок - нах сви - ны - е

cresc. *allargando* *f*

К. 161 a tempo

ры - ла... Ни - че - го!..

Черевик

Что?


I. Гость

II. Гость

Ась! Нет!

Ты ска-зал?..

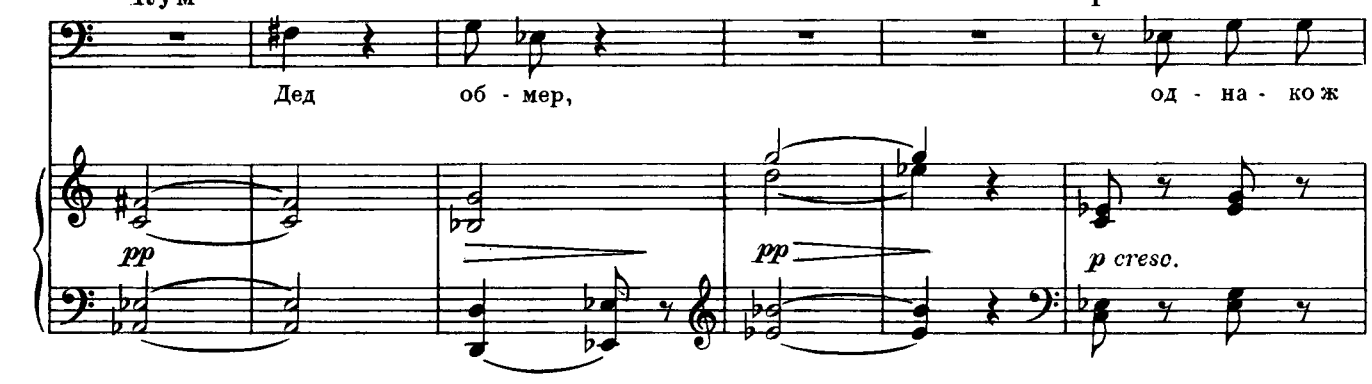
a tempo

X. 

-мей-ка за-скри-пе-ла, а все и мет-ну-лись, как по-ло-ум-ны-е!

164 Andante (tempo I)
Кум

più mosso



Дед об-мер, од-на-кож

165

K. 

сви-ньи по-вле-за-ли вок-на и ми-гом о-жи-

poco accelerando

cresc

K. 

-ви-ли е-го пле-те-ны-ми трой-чат-ка-ми.

166 a tempo

Misterioso

К. Дед - в но - ги, при - знал - ся во всем... С тех

К. пор каж - дый год черт сви - ной ли - чи - ной и - щет по всей

К. яр - мар - ке про - кля - ту - ю свит - ку. Да, не - лег - ка - я

167 più mosso

Окно брякнуло с шумом; стекла, звеня,
вылетели вон. В окне страшная свиная
рожа. Все застыли от ужаса.

К. дер - ну - ла те - перь за - се - да - те - ля от...

- Общий переполюх: один из гостей ударяется головой о полаты, на которых лежит Попович. Попович с грохотом валится с полатей. Черевик, схватив вместо шапки горшок, бежит к выходу, за ним Кум и часть гостей. В сенях давка и крики. Другая часть гостей мечется по всей сцене.

168 Allegro
Хивря

Музыкальная партитура для голосов. Включает партии для К. (Кум), Черевик и Гости. Каждая партия имеет свои вокальные линии и фортепиано-аккомпанемент. Темп *Allegro*, динамика *f*.

К. Черт! Ай, ай! Черт! Спа - си - те!

Черевик Черт! Ай, ай! Черт! Спа - си - те!

Гости Черт! Ай, ай! Черт! Спа - си - те!

Музыкальная партитура для фортепиано. Темп *Allegro*, динамика *mf cresc.*

Музыкальная партитура для фортепиано. Темп *Allegro*, динамика *f*. Включает марш **Занавес**.

Музыкальная партитура для фортепиано. Темп *Allegro*, динамика *ff*. Включает марш **Занавес**.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Улица в Сорочинцах

Moderato

1

2 accelerando

Занавес

Вечер. Одна из улиц местечка Сорочинцы. Черевик, с горшком на голове, бежит, изнемогая от усталости; за ним Кум, преследуемый парубками, во главе с Цыганом. Оба падают друг на друга посреди сцены.

*) Отсюда до цифры [26] текст и музыка сочинены В. Шебалиным.

3

Тенора **Allegro**
 Парубки
 Басы
 Дер-жи - те! Во - ры! Ло - ви - те
 Ло - ви их! Ку - да жо - ни за -

Allegro
f

Ищут.
 их, во - ров про - кля - тых!
 Вот о - ни!
 - про - па - сти - лись? Вот о - ни!

cresc.

4

Хватают Черевика и Кума.

piu mosso

Черевик и Кум в самом жалком виде; парубки их вяжут.

Цыган
 Вя-зять их!

Черевик
 Гос-подь с ва - ми! За

piu mosso
ff *sf* *f* *mf*

П. 

А за то, что вы у - кра - ли ко -

Ч. 

что ж вы нас ви - же - те?



П. 

- бы - лу у при - ез - же - го мужи - ка, Че - ре - ви - ка!

Ч. 

С у - ма - ль со - шли вы,



П. 

хлоп - цы? Где ви - да - но, чтоб че - ло - век сам у се - бя крал?

Ч. 



II. *f* 3

Ста-ры-е шу-ки! За - чем же вы бе - жа - ли во весь

II. дух, как буд - то сам са - та - на за ва - ми гнал - ся?

6

Кум

По - не - во - ле по - бе-жишь тут, ког - да „Крас - на - я свит - ка“...

Цыган

7

Э, го - луб - чик, об - ма - ны - вай э - тим дру - гих! Бу - дет е - ще

II.

вам от за - се - да - те - ля, чтоб не пу - га - ли чер - тов -

8 Цыган и парубки уходят. На сцене остаются Кум, Черевик и 2-3 парубка, стерегущие их.

II.

- щи - но - ю лю - дей.

9 Moderato
Черевик

Мо - жет, и в са - мом де - ле, кум, ты под - це - пил что - ни - будь?

Кум

10

Эх, кум, и ты ту - да же! Что - бы мне от - сох - ну - ли

К.

ру - ки, ес - ли крал ког - да - ни-будь, вы-клю - ча - я ва - ре - ни - ки с сме -

К.

11

-та - но - ю у ма - те - ри, да и то е - ще ког - да мне

К.

бы - ло лет де - сять от ро - ду.

Черевик

За что ж э - то, кум, на нас на -

Ч.

12

-пасть та - ка - я? Те - бя ви - нят, по край-ней ме - ре, за то, что у дру -

ч. 3 13

-го - го у - крал; но за что мне по - клеп та - кой, буд - то - я у са - мо -

ч. 14

-го се - бя стя - нул ко - бы - - лу? Вид - но, нам, кум,

ч.

на ро - ду на - пи - са - но не и - меть сча - стья!

15 **Кум** **Входит Парубок в сопровождении Цыгана.** **rallent.**
Черевик и Кум плачут.

Го - ре нам, бед - ным, го - - ре!

16

meno mosso

Парубок

Что с то - бой, Со - ло - пий? Кто э - то свя - зал те - бя?

17

Черевик

Moderato

А! Го - ло - пу - пен - ко, Го - ло - пу - пен - ко! Вот, кум, вот тот

ч.

са - мый, о ко - то - ром я го - во - рил те - бе, Эх, хват! Вот, бог у -

ч.

- бей ме - ня на э - том ме - сте, ес - ли он не вы - сус - лил при

ч

мне ку - холь с доб - ру - ю го - ло - ву, и хоть бы раз по - мор - щил - ся!

18

Кум

Что ж, кум, ты не у - ва - жил та - ко - го слав - но - го па - руб - ка?

Черевик

(Парубку)

(всхлипывает)

Вот, как ви - дишь, про - ви - нил - ся я пе - ред то -

ч

- бо - ю. Но что при - ка - жешь? В ста - ру - хе дья - вол си - дит.

19

Парубок

Я не-зло-па-мя-тен, Со - ло - пий! Ес-ли хо-чешь, я о-сво-бо-жу те-бя.

Делает знак хлопцам, стерегущим Черевика и Кума; хлопцы развязывают обоих.

Прб.

За - то и ты де - лай, как нуж - но: свадь - бу! Да и по-пи-ру-ем так,

20

Прб.

чтоб це - лый год бо - ле - ли но - ги от го - па - ка!

Черевик

Доб - ре! От доб-ре! Да что тут ду-мать! Зав - тра же свадь-бу,

Парубок

Смо-три ж, Со-ло-пий: ут - ром бу-ду к те-бе; а те -

да и кон-цы в во-ду!

21

Прб. - перь сту - пай до - мой, - там о - жи - да - ют те - бя по-куп-щи - ки тво-ей ко -

Черевик от изумления остолбенел.

Прб. - бы-лы и пше-ни - цы! На-шлась!

Кум (Черевик)

От

Как! Раз - ве ко - бы - ла на-шлась?

Уводит Черевика.

К. доб - ре, кум! Ну, и - дем.

Цыган
(лукаво)

(смеется)

Что, Грыць-ко, раз - ве ху - до мы сде - ла - ли де - ло?

Парубок

mf

Тво - и, тво - и!

Цыган скрывается.

Ц. Во-лы ведь мо-и те-перь?

23 Larghetto

(один, в задумчивости)

Ложится под
деревом.

Прб. У-стал я, при-ля-гу здесь.

p

Парубок 24

Ах, Па - ра - ся, Па - ра - ся! Зав - тра у - ви - жу те -

pp

Засыпает.

Прб. - бя, мо - ю го - луб - ку.

pp

25 più mosso

Облачный занавес.

sf pp

poco a poco accelerando

ppp poco a poco cresc.

pp

Сонное видение Парубка*

Холмистая глухая местность. Подземный приближающийся хор адеких сил.

26 Allegro. Alla breve

Тенора

Басы

Басы

Allegro. Alla breve

[p]

[p cresc.]

Са

га - на,

Са - га - на!

Пе-

[cresc.]

-ге

- мот!

Ас -

та

рот!

*) Переложение для ф-п. в две руки С. Павчинского

[*f cresc.*]

Са - га - на, Са - га - на! Ак -

[*f cresc.*]

- са - фар! Са - ба - тан!

27

ff

Те -

m. s. [*ff*]

- не - мос, Те - не - мос, А - ле -

simile

ff

- гре
 мос!
ff
 Ca - га - на! Ca - га -

div.
 - на!
 Ва!
 Ва!
 Ва!
 Ва!
sf
sf

28
 Сопрано
 div. [*ff*]
 Са га на! Ва! Са - га - на, Са - га - на!
 унис.
 унис.
 унис.
 унис.

Ведымы
 Альты
 div. [*ff*]
 Ва!
 Бесы

[dim.]

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

- Сопрано: Ва! Ва! Ва!
- Альто: Ва! Ва! Ва!
- Тенор: Са - га - на! Ва! Ва! Ва!
- Бас: Ва! Ва! Ва!

Пiano (нижние стaves):

- Динамики: *m. d.*, *p*, *sf*
- Степень октавы: 8^{va}

Музыкальный фрагмент, начинающийся с такта 29. Включает вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

- Тенор (T.): 29
- Бас (B.): Са - га - на, Са - га - на! Пе -

Пiano (нижние стaves):

- Динамики: [*p cresc.*]

Музыкальный фрагмент, продолжение вокальных партий и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

- Лирика: - ге - мот! Ас - та - рот!

Пiano (нижние стaves):

- Динамики: [*p cresc.*]

[*f cresc.*]

Са - ра - на! Са - ра - на! Ак -

[*f cresc.*]

- са фат! Са - ба тан!

T. 30 *ff*

ff m. s. Те -

- не - не - мос, Те - не - мос, А - ле -

simile

ff

- рпе

мос!

Са-га - на!

Са-га -

ff

div.

Ба! Ба! Ба! Ба!

- на!

Ба! Ба! Ба! Ба!

ff

31

div. *[ff]*

[ff] Ба!

Ба!

div. Са - га - на!

8

Занавес поднимается.

Ба!

Ба!

Са - га - на!

[dim.]

32 У подножия холма спит Парубок.

p unis.
Ba!

p unis.
Ba!

p
Ba!

p unis.
Ba!

pp 8

Ba! Ba! Са-га-на!

Ba! Ba! Са-га-на!

ff

ff

ff

ff

dim. 8 *sf* *ff*

33 Poco meno mosso
Ведьмы и бесы окружают спящего Парубка.

[*p*]
Па - ру-бок, по-креп-че по - лю - би!

Poco meno mosso

Па - ру-бок, по-креп-че ты у - снй. [p]
Па - ру-бок, ко-го ты по - лю - бил?

34 *p*
Па - ру-бок, ты по-лю-бил бы нас и
Па - ру-бок, с кем квар - ту пил?

mf
с на - ми вме-сте бы пу - стил - ся в пляс. Цоп, цоп, ко-по-цам! Цоп, цоп, ко-по-цам!
mf
mf
Цоп, цоп, ко-по-цам! Цоп, цоп, ко-по-цам!
mf

mf *sf* *sf*

35

ff Ba! Са-га-на!

ff Са-га-на!

ff Са-га-на!

ff Са-га-на!

trm

sf

ff *trm*

8

Са-га-на!

mf Ва!

ff Са-га-на!

mf Са-га-на!

mf Ва!

ff Са-га-на!

8

ff *trm*

f

sf

ff *trm*

f

mf Ва! Са-га-на!

ff Па - ру - бок у - пил - ся,

mf Ва! Са-га-на!

ff Па - ру - бок у -

36

p

8

sf

sf

ff *trm*

p

3

вид - но, пьян ле - жит без ве - да - нья и не - дви - жим.

- пил - ся пьян. Па - ру - бок у - пил - ся пьян.

[cresc.] *[cresc.]* *[cresc.]* *[cresc.]*

mf Цоп, цоп, ко-по-цам! Цоп, цоп, ко-по-цам!

mf Цоп, цоп, ко-по-цам! Цоп, цоп, ко-по-цам!

37 *f* Ва! Ва!

mf *f* *ff*

Са - га - на! Ва! Са - га - на! Ва! Ва!

Са - га - на! Ва! Са - га - на! Ва! Ва!

8 8 8

Ba! Ba! Ca
 Ba! Ba! Ca
ff

sf sf sf sf ff sf

-га на! на!
 Ca - га на!
 -га на! на!
 Ca - га на!
ff div.

m.s.

Ca - га - на!
 Ca - га - на!
ff unis.

ff sf

На холме показываются огненные змеи; приближение Чернобога.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты Bb, за которой следует пауза, а затем ноты Gb и F. Лирика: "-на!". Фортепиано играет аккорды и мелодические линии в нижнем регистре.

Планирование фортепиано для первого фрагмента. Включает мелодические линии в правой руке и аккорды/мелодии в левой руке. Динамики: *p*, *m. d.*

Музыкальный фрагмент с вокальной партией. Динамика: *[mf]*. Лирика: "Ак-са фат! А-ста".

Планирование фортепиано для второго фрагмента. Динамика: *[mf]*. Включает динамический маркер *[cresc.]* и артикулацию *Tr-ni*.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией. Динамика: *[f]*. Лирика: "-пор! Ба!".

Планирование фортепиано для третьего фрагмента. Динамика: *[f]*. Включает артикулацию *Tr-ni*.

Са-га-на!

Са-га-на!

Чернобог (с адского треножника)

42

Poco maestoso

[ff]

Ва! Ва! Ну, по-за-жи-лись мы в пек-ле, не-

(Потягивается.)

Ч. -ху-доб воз-ду-хом дох-нуть. Са-га-на! Ва!

Ч. При - ят - но по - гля - деть на свод не - бес-ный. Ночь э - та

Ч. на - ша до за - ри, за де - ло, па - руб - ки мо -

Ч. - и!

С. Са - га - на!

А. Са - га - на!

Т. Са - га - на!

Б. Ва! Ва! Са - га - на!

Хор

45 *ff*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии: верхняя и нижняя. Фортепиано: левая и правая руки. Динамика *ff*.

Вокальные партии: *Са - га - на!* *Са - га - на!* *Са - тан, Са - тан,*

Вокальные партии: *Ва!* *Ва!* *Са - га - на!* *Са - тан, Са - тан,*

Вокальные партии: *unis.*

Музыкальный фрагмент фортепиано. Динамика *ff*.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Динамика *ff*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии: верхняя и нижняя. Фортепиано: левая и правая руки.

Вокальные партии: *Са - га - на!* *Са - тан, Са - тан,* *Са - га - на!* *Са - га -*

Вокальные партии: *Са - га - на!* *Са - тан, Са - тан,* *Са - га - на!* *Са - га -*

Музыкальный фрагмент фортепиано. Динамика *ff*.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Динамика *ff*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии: верхняя и нижняя. Фортепиано: левая и правая руки.

Вокальные партии: *- на!* *Са - га - на!* *Ва!*

Вокальные партии: *- на!* *Са - га - на!* *Ва!*

Музыкальный фрагмент фортепиано. Динамика *ff*.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Динамика *ff*.

СЛУЖБА ЧЕРНОБОГУ

46 Poco risoluto

Кардики

C. [mf]

A. Цоп, цоп, цоп, цоп, цоп, ко-по-цам! Са

Цоп, цоп, цоп, цоп, цоп, ко-по-цам! Цо-по, цо-по, цо-по, цо-по,

Poco risoluto

p

- га - на! Цоп, цоп, цоп, цоп, ко-по-цам!

цо-по, цо-по, цо-по, цо-по, цоп! Цоп, цоп, цоп, цоп, ко-по-цам!

47

Са га на! Цоп, цоп, цоп, [cresc.]

Цо-по, цо-по, цо-по, цо-по, цо-по, цо-по, цо-по, цо-по, цоп! Цоп, цоп, цоп, [cresc.]

cresc.

div.
[pp]

цоп, цоп, цоп! Цоп, по-по, цо - по, ко - по - цам!

[pp]

48 unis. *teresc.*

Цоп, по-по, цо - по, ко - по - цам! Ва! Ва!

pp

teresc.

cresc.

Ва! Ва!

ff

ff Ва! Са-га-на, Са-га-на! Чур, чур, Са-га-

ff Ва! Са-га-на, Са-га-на! Чур, чур, Са-га-

div.

-на! Ва! Са-га-на! Чур, чур! Ва! Ва! Чур, чур, Са-га-на!
 -на! Ва! Са-га-на! Чур, чур! Са га на!
 unis.

ff
 Цоп, цоп, цоп, цоп, цоп, по-ло, цоп, ко-по-пам!
ff
 Са га на! Ва! Чур, чур, Са-га-на!
 Са га на! Са га на!

Цоп, цоп, цоп, цоп, цоп, ко-по-цам, ко-по-цам!

Са га на! Чур!
Са га на! Чур!

Гутц! Те не - мос!

Гутц! Те не - мос!

Гутц! Те не - мос!

First system of musical notation. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with the lyrics "А - ле -" appearing in the final measure of each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

51

Second system of musical notation, starting with a measure number of 51. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "- гре - мос!" in the first measure, "Са - бат," in the second, and "Ак - са - фат!" in the third. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a triplet of eighth notes in the right hand in the final measure, marked "3 Tr-ni".

Цоп! Цоп!

-на!

-на!

ff

f

This system contains the first three measures of the score. It features two vocal staves at the top, each with the lyrics "Цоп!". Below them are two more vocal staves, each with the lyrics "-на!". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a forte (*ff*) dynamic marking in the first measure and a mezzo-forte (*f*) dynamic marking in the second measure. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature.

Цоп!

Са - га - на!

Са - га - на!

ff

f

This system contains the next three measures of the score. The vocal staves at the top have the lyrics "Цоп!". The vocal staves below have the lyrics "Са - га - на!". The piano accompaniment continues in the bottom two staves, with a forte (*ff*) dynamic marking in the first measure and a mezzo-forte (*f*) dynamic marking in the second measure. The musical notation and key signature remain consistent with the first system.

Кланяются в землю.

Цоп!

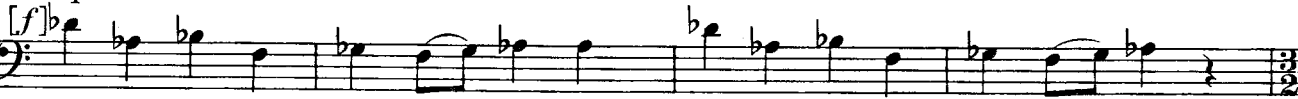
Са - га - на!

Са - га - на!

Са - га - на!

53

Чернобог



Эй вы, дет - ки, по - те - шай - тесь! Пол - но сла - вить, ве - ли - чать.



ч.

Ночь э - та ва - ша до за - ри. Тешь - тесь, гу - льяй - те!



ШАБАШ

54

Ч. Са - га - на!

Хор Т. [mf]

Б. Са - бат, са - бат, са - бат, са - бат, са - бат,

trium *sf* *p* 3

С. [mf] div.

А. Са - бат, са-бат, са-бат! Ас - та-рот! Ва! Ва! Ва! Ва!

Т. са - бат, са - бат! Ас - та-рот! Ва! Ва! Ва! Ва!

Б. са - бат, са - бат! Ас - та-рот! Ва! Ва! Ва! Ва!

p 3

55

Карлики С. [mf cresc.] div.

А. Цоп, цоп, Ко - по - цам, Ко - по - цам! Цоп, цоп,

div. [mf cresc.]

cresc.

цоп, цоп, ко - по - цам! ко - по - цам! Цоп, цоп,

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Хор
unis.
са бат, са - бат,
Са бат, са бат,

This system is for a choir, indicated by the 'Хор' label on the left. It is marked 'unis.' for unison. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are simple, with long notes and rests. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It features arpeggiated chords in the right hand, with some chords marked with a '7' and others with an '8'. The left hand provides a steady harmonic accompaniment.

са бат, са - бат!
са бат, са - бат!

This system continues the vocal and piano parts from the second system. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts end with a final note and an exclamation mark. The piano accompaniment concludes with a final chord.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It features arpeggiated chords in the right hand, with some chords marked with a '7' and others with an '8'. The left hand provides a steady harmonic accompaniment.

БАЛЕТ

56

Musical score for measures 56-57. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 56 begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *sf*. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The treble line has an 8-measure rest. In measure 57, the treble line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. There are trills in the treble line and triplets in the bass line.

57

Musical score for measure 57. The treble line features a *cresc.* (crescendo) marking and a series of sixteenth-note chords. The bass line continues with a rhythmic pattern of quarter notes.

58

Musical score for measures 58-61. Measure 58 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The treble line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Measures 59-61 feature complex rhythmic patterns with trills and chords in the treble line, and sustained chords in the bass line.

Musical score for measures 57-58. The right hand features eighth-note patterns with slurs and dynamic markings. The left hand has chords and single notes.

Musical score for measures 59-60. Measure 59 is marked with a box containing "59" and "ff". The right hand has a dense sixteenth-note texture. The left hand has a sustained bass line.

Musical score for measures 60-61. Measure 60 is marked with a box containing "60" and "mf". The right hand has a dense sixteenth-note texture. The left hand has a sustained bass line.

Musical score for measures 61-62. The right hand has a dense sixteenth-note texture. The left hand has a sustained bass line.

Musical score for measures 62-63. The right hand has a dense sixteenth-note texture. The left hand has a sustained bass line.

Musical score for measures 63-64. Measure 63 is marked with a box containing "61". The right hand has a dense sixteenth-note texture. The left hand has a sustained bass line.

First system of a piano score. The right hand features a complex texture of chords and moving lines. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *cresc.*

Second system of a piano score. The right hand continues with melodic and harmonic development. The left hand maintains a steady accompaniment. Dynamics include *sf*.

Third system of a piano score, starting with measure 62. The right hand has a series of chords. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a series of chords. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*.

Fifth system of a piano score, starting with measure 63. The right hand has a series of chords. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. The tempo marking is *poco più mosso*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a series of chords. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. The instrument marking is *Trombe*.

64 *pp cresc.* 8

8 *mf cresc.*

8 65 *ff* 8

8 66 *sf* 8

8 *sf* 8

67 *ancora più mosso* 8 *fff* *sf* *sf*

8

68

tutta forza

8

sf sf

69

sf sf sf sf sf sf sf sf

Карлики

Хор

fff

Ca - ra - на!

fff

Ca - ra - на!

fff

Ca - ra - на!

sf sf fff

70

Allegro lamentabile

Сатана и свита его исчезают. Сцена покрывается облаками.

Allegro lamentabile

f (Удары утреннего колокола)

mf

p

71

72

Vocal staves for measures 72-74. The lyrics are "Са та". The music is in a major key with two sharps (F# and C#).

Piano accompaniment for measures 72-74. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *sf* and *cresc.*. The left hand has a steady bass line.

Vocal staves for measures 75-77. The lyrics are "- на, про - кля - тье!". The music continues in the same key.

Piano accompaniment for measures 75-77. The right hand has a melodic line with a *dim.* marking. The left hand continues with a steady bass line.

73

Мужской хор

Male choir staves for measure 73. The lyrics are "Свят - го - сподь во свя - тых е -". The vocal parts are marked *p* and *div.*. The bass part includes the instruction "(за сценою)".

Piano accompaniment for measure 73. The right hand has a melodic line with a *dim.* marking. The left hand has a steady bass line.

dim.

- го! Бо-лий бог есть серд-ца на - ше - го.

dim.

C. [74] *mf* *cresc.*

A. Са - та - на! Са - та - на,

T. Са - та - на! Са - та - на,

B. Са - та - на! Са - та - на,

cresc.

mf sf *sf* *cresc.*

по - мо - ги нам!

по - мо - ги нам!

sf *sf* *cresc.*

f Про - кля - тье!

f Про - кля - тье!

This system contains the first two systems of music. The top two systems are vocal staves with lyrics in Russian: "Про - кля - тье!". The first vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef, featuring a melodic line with triplets and a bass line with chords and eighth notes.

75

f *pp*

This system contains the third system of music, which is piano accompaniment. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music includes a melodic line with triplets and a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the treble clef, and *pp* is in the bass clef.

76

This system contains the fourth system of music, which is piano accompaniment. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music includes a melodic line with triplets and a bass line with chords and eighth notes.

Хор

mf Са - та - на, Са - та - на, по - мо - ги

mf Са - та - на, Са - та - на, по - мо - ги

pp

This system contains the fifth system of music. It includes vocal staves for a choir, marked "Хор". The lyrics are "Са - та - на, Са - та - на, по - мо - ги". The first vocal line is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef, featuring a melodic line with triplets and a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present in the bass clef.

Парубок просыпается и встает,

нам!

77 [poco a poco andantino]

потягиваясь и дико оглядываясь. Облака разбегаются. Сцена освещается восходящим солнцем.

Парубок

78 Andantino mosso

Гос - по-ди!

ritard.

Прб. Ка - ка - я чер - тов - ши - на при-сни - лась!

КАРТИНА ВТОРАЯ

Улица перед хатой Кума

Утро. Парася выходит на крыльцо.

Andantino

Парася

allargando

1 a tempo

[p] con espressione

Ты не гру

II. -сти, мой ми - лый, го - ря гру - стью не про - го - нишь; ведь не од - на ж толь - ко

II. во всем све - те есть Па - ра - ся! А ве - се - ло слы - шать мне: „Па - ра -

II. 

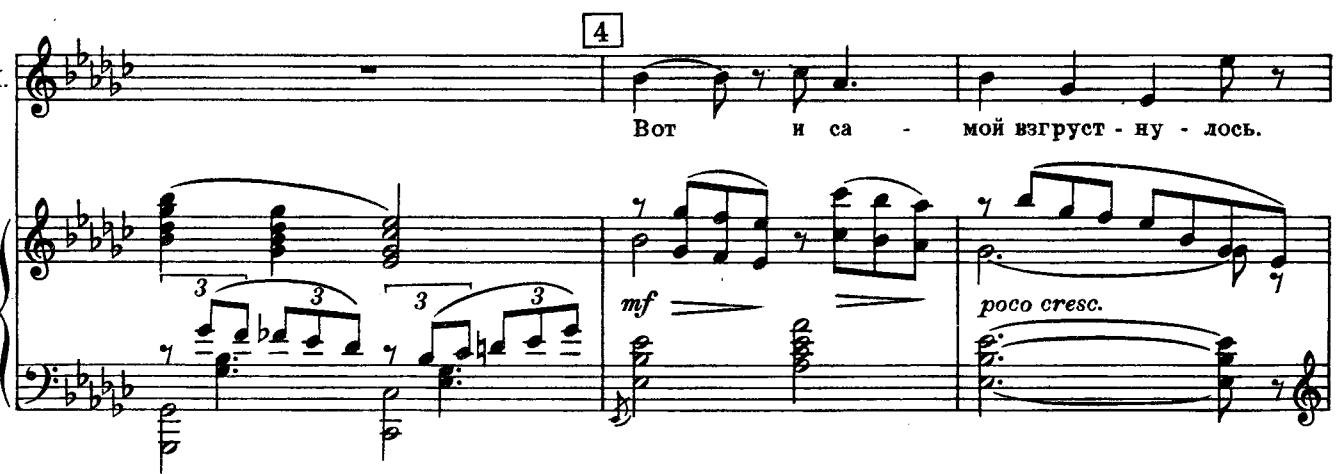
-ся, го - луб - ка, ты мо-я пан-ноч-ка! А сам гля-дит так'

II. 

лас - ко-во, а о - чи под бро-вью чер - но-ю го - рят как у со - ко-ла! Спускается

3 

3 с крылечка хаты в садик.

II. 

4

Вот и са - мой взгрукст - ну - лось.

mf *poco cresc.*

quasi recitando

II. А за-чем - и не зна-ю; раз-ве я ста-рень-ка, раз - ве не мо-ло-день-ка,

p

5

Allegretto grazioso

poco ritard. Смотрится в карманное зеркальце. (весело)

II. не хо-ро-шень-ка? А ну! Зе - ле-нень-кий бар-ви - ноч-ку,

pp

II. сте-ли-ся ров - нень - ко, а ты, ми-лый, чер - но - бри-вый, кла-няй - ся ни -

6

II. - зень - ко! Чоб, чоб, чо-бо, чо-бо-точ-ки, сте - ли - ся ров - нень - ко!

II. 7

Чоб, чоб, чо-бо, чо-бо-точ-ки, кла-няй-ся ни - зень - ко! Ты, мой ми-лый,

II.

не сер - дись, - под ве-чор ты к нам вер-нись; нас, дев-чат, не об-хо - ди

II. 8

да сме-ле-е по-дой-ди! Чоб, чоб, чо-бо, чо-бо-ток, под ве-чор ты

II.

к нам вер-нись! Чоб, чоб, чо-бо, чо-бо-ток, ты, мой ми-лый, не сер-дись!

9 poco meno mosso

Появляется Червик и, любуясь красавицей дочерью, молча подтопывает гопака, по-чумацки и в сторонке.

II. *f*

Гоп, гоп, го-па-ка!

II. *f* 10

Здрав - ствуй, яр-мар-ка! Чоб, чоб, чо-бо, чо-бо-ток, за - иг - ра - ем

II.

го - па - ка! Чоб, чоб, чо-бо, чо-бо-ток, ве - се - ла - я яр - мар-ка!

II. 11 più mosso

Гоп, гоп, го - па - ка, здрав - ствуй, яр-мар-ка! Чоб, чоб,

12) più animato
cresc.

II. *cho - bo - tok! Gop, gop, go - pa - ka! Чоб,чоб,чоб, чо - бо, чо - бо - ток,*

II. *здрав - ствуй, ми - лень - кий дру - жок! Gop, gop, gop, go - pa - ka! При - хо - ди е -*

*)
13) Allegro moderato
Входят Кум и Парубок.

II. *- ше ра - зок! Гой!*
Кум

От доб - ре,
Allegro moderato

K. *бать - ка с доч - кой за - те - я - ли здесь са - ми свадь - бу! Ну, Па -*

*) Отсюда до цифры 30) текст и музыка сочинены В. Шебалиным (по мотивам М. Мусоргского).

Парася

f Грыць - ко, Грыць - ко!

К. - рас - ка, встре - чай - ка же - ни - ха.

15 *meno mosso*

П. Лю - бый мой, мой Грыць-ко о - пять со мно - ю;

Парубок

p Ах, Па - ра - ся, ты ль со мно - ю?

meno mosso

П. смо - трит во - чи мне, сво - ей Па - ра - се, го -

Прб. Мо - я ра - дость, мо - я го -

Входят девочки и парубки.

П. - луб - ке. Ра - дост - но мне, лю - бый мой, мой

Прб. - луб - ка! За - жи - вём сто - бо - ю, мо я го -

16

П. со - кол! Ах, ми - лый! Чуд - но го - рят твои о - чи под бро - вью

Прб. - луб - ка! Па - ра - ся, мо - я же -

П. мо - ло - дец - кой. Лю - бо, лю - бо мне, лю - бо мне с то - бо - ю!

Прб. - лан - на - я! Всё, всё от - дам за - те - бя я.

(Обнимает Парасю.)

17 Allegretto

С. *mf* div. *mf* div.

А. Со - би - рай - те - ся, по - друж - ки, со - би - рай - те - ся, го - луб - ки!

Аллегretto

rit.

Же - ни - ха сне - ве - стой вы встре - чай - те!

rit.

Allegro moderato

С. *mf* unis.

А. Не стой, вер-ба, над во-до-ю, ра - но, ра - но, раз-вей, вер-ба, семь - сот кви-ток,

Т.

Б. Ра - но, ра - но!

Аллегro moderato

ра - но та ра - не - сень - ко, *ff* щоб всем хлоп - цам по кви - тонь - ци, ра - но, ра - но.

Ра - но та ра - не - сень - ко, *ff* щоб всем хлоп - цам по кви - тонь - ци, ра - но, ра - но.

Ра - но та ра - не - сень - ко. Гой!

Гой!

Толь - ко Грыць - ку нет квит - ки, ра - но та ра - не - сень - ко.

Толь - ко Грыць - ку нет квит - ки, ра - но та ра - не - сень - ко.

Гой!

Гой!

Есть е - му квит - ка, мо - ло - да Па - ра - ся. Гой!

Есть е - му квит - ка, мо - ло - да Па - ра - ся. Гой!

19 Moderato
Черевик

Ну, Па - ра - ся! Хив - ря с ра - до - сти,

20

что я про - дал ко - бы - лу, по - бе - жа! ла за - ку - пать се - бе

21 più mosso

плахт и де - рюг вся - ких, так мы уж до е -

Andantino

Складывает руки Параси и Парубка.

- ё при - хо - да и кон - чим всё. Бо - же, бла - го - сло -

22

ч. -ви! Пусть их жи - вут, как вен - ки вьют!

più mosso (Allegro moderato)

Вбегают Хивря, изрядно запыхавшись.

Хивря

23

Бежит к Черевiku.

Я ско-ре-е трес-ну, чем до-пу-щу до э-то-го!

24

Цыган, внезапно появляясь, хватает её за руку.

Цыган

f

accelerando

Стой! Дер - жи - те е - ё, хлоп - цы, да по -

a tempo

Парубки хватают Хиврю за руки, Хивря сопротивляется.

ч. -креп - че! Пусть не ме - ша - ет доб - рым лю - дям

25 Moderato

Черевик (видя, что Хиврю держат крепко; важно)

mf

Не бе - сись, не бе - сись, жин-ка!

гу-лять на свадь - бе.

mf sf p

26

Что сде - ла - но, то сде - ла - но; я пе - ре - ме - нять не люб -

p mf

Хивря *più mosso*

Парубки хватают Хиврю и под общий *cresc.*

Нет, нет! Э - то - го не бу - дет! Ас - пи - ды! Из - вер - ги про -

-лю!

più mosso

sf f sf mf cresc.

смех уносят её. Хивря барахтается и кричит.

27 Andante

X. *-кля - ты-е! Ай! Ай, ай!*

Ч. *(обращаясь к Парасе и Шарубку)*
mf Пусть их жи - вут, как вен -

Andante

sf sf p

Ч. *Più mosso*

- ки вьют!

Хор

C. *f* Пусть их жи - вут, как вен - ки вьют!

A. *f* Пусть их жи - вут, как вен - ки вьют!

T. *f* Пусть их жи - вут, как вен - ки вьют!

B. *f* Пусть их жи - вут, как вен - ки вьют!

Più mosso

f

Цыган выходит на середину сцены.

Цыган

28

f

Ну, а те - перь, дев - ча - та и

pesante

sf

f

mf

29

па - руб - ки, не жа - ле - я ног, про - пля - ши - те го - па -

f

- ка.

C.

Го - па - ка,

го - па - ка!

A.

T.

Го - па - ка,

го - па - ка!

B.

30 Allegretto scherzando

[pp]

3 cresc.

31

f dim.

f dim.

32 *)

С. *p* На бе-реж-ку у-став-ка, на до-щеч-ци у мльв-ка *mf* хвар-тух пра-ла

А. *mf* Хвар-тух пра-ла

Т. *mf* Хвар-тух пра-ла

Б. *mf* Хвар-тух пра-ла

p *mf sf*

*) Партии хора сочинены В. Шебалиным; текст взят им из автографа.

33

cresc.

див - чы - на, плес - ка - ла - ся риб - чы - на. Тай у - па - ла в став не - бо - го

див - чы - на, плес - ка - ла - ся риб - чы - на. Гой, гой, гой,

див - чы - на, плес - ка - ла - ся риб - чы - на. Тай у - па - ла в став не - бо - го

див - чы - на, плес - ка - ла - ся риб - чы - на. Гой, гой!

sf *cresc.*

f cresc.

и ни - ма - е тут ни - ко - го. Та ни - ко - му пид - пич - ты, щоб див - чы - ну

гой! Гой, гой, гой! Гой, гой, гой!

и ни - ма - е тут ни - ко - го. Та ни - ко - му пид - пич - ты, щоб див - чы - ну

Гой, гой! Гой, гой!

f cresc.

34 poco allargando

ff *ten.*

вы - тяг - ты. Див - чы - на у - род - ли - ва, ру - мя - на, чер - но - бры - ва,

Гой, гой! Див - чы - на у - род - ли - ва, ру - мя - на, чер - но - бры - ва,

вы - тяг - ты. Див - чы - на у - род - ли - ва, ру - мя - на, чер - но - бры - ва,

Гой, гой! Див - чы - на у - род - ли - ва, ру - мя - на, чер - но - бры - ва,

poco allargando *ten.*

35 a tempo

o - чень - ки як я - сень - ки, гу - бонь - ки як ро - жонь - ки, ру - чень - ки бе -

o - чень - ки як я - сень - ки, гу - бонь - ки як ро - жонь - ки.

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *a tempo*

- ле - сень - ки, но - жень - ки, гой, гой, ма - ле - сень - ки.

Гой! Гой, гой!

p *p* *p* *p* *p*

sf *p* *sf* *sf* *p*

36

Гой, гой! Лю - ба - я, як ры - боч - ка, лю - ба - я, як

Гой, гой! Гой! Гой, гой, гой!

Гой, гой! Лю - ба - я, як ры - боч - ка, лю - ба - я, як

Гой, гой! Гой, гой!

sf *sf* *f*

37

ры-боч-ка, гар-на-я, як кви-точ-ка.

Гой, гой, гой! Гой, гой!

ры-боч-ка, гар-на-я, як кви-точ-ка.

Гой, гой!

Сто-ро-жы-ся, див-чы-но,

Сто - ро -

p

sf

p

38

мо-я лю-ба рыб-чы-но, по-над став-кам не хо-ды, та в ста-во-чок

- жы-ся, див-чы-но, по-над став-кам не хо-ды, та в ста-во-чок

по-над став-кам не хо-ды, та в ста-во-чок

по-над став-кам не хо-ды, та в ста-во-чок

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf sf

sf

не впа-ды. Бо в ста-воч-ку та за-льет-ся, к бе-ре-жеч-ку не сгре-бет-ся.

не впа-ды. Бо в ста-воч-ку та за-льет-ся, к бе-ре-жеч-ку не сгре-бет-ся.

sf

sf

cresc.

mf
Ой, яж ду - же пра - цо - вав, як я те - бе
mf
Ой! Ой!

sf sf sf mf

mf cresc.
Для гар - но - го тво - го ста - ну, чы я те - бе не до - ста - ну
mf cresc.
вы - тя - гав. Для гар - но - го тво - го ста - ну, чы я те - бе не до - ста - ну.
mf cresc.
Для гар - но - го тво - го ста - ну, чы я те - бе не до - ста - ну.

mf cresc.
cresc.

p cresc.
Ой!
mf cresc.
Я ве - чер прой - де слы - зень - ко, при - ди до ме - не, сер - день - ко.
p cresc.
Ой! Ой, ой!

sf p cresc.
sf f

Все постепенно уходят за сцену.

41

Гой! Гой! Гой!

f

sf *mf* *cresc.* *f*

нар

dim. *mf dim.*

42 Сцена пуста. Жаркий летний день.

p *dim.* *pp*

Занавес 8

dim. *ppp*