

МУЗЫКА

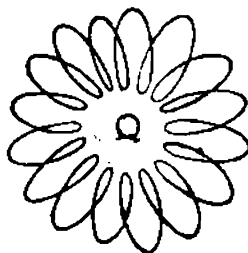
В ДЕТСКОМ САДУ



ВТОРАЯ
МЛАДШАЯ ГРУППА



МУЗЫКА В ДЕТСКОМ САДУ



ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Составители

Н. Ветлугина,
И. Держинская,
Л. Комиссарова



Москва «Музыка»
1989

Настоящий сборник продолжает серию «Музыка в детском саду». Он является пособием к программе по музыке, которая входит как составная часть в «Типовую программу воспитания и обучения в детском саду», утвержденную Министерством Просвещения СССР и изданную в 1984 году.

Музыка выполняет особую роль в воспитании, нравственно-эстетическом совершенствовании личности. Чтобы приобщить ребёнка к музыкальному искусству, необходимо заинтересовать его, познакомить со средствами музыкальной выразительности, воспитать эстетическое отношение к музыке.

Поначалу маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и различать отдельные выразительные интонации, изобразительные моменты. Четырёхлетние дети уже могут различать в пьесах регистры, динамику (громко-тихо), характер произведений, тембры звучания 2-х—3-х детских музыкальных инструментов, узнают знакомые песни и пьесы.

Развитие музыкального восприятия происходит не только в процессе слушания музыки, но и при исполнении песен, танцев, хороводов, игр.

В младшем дошкольном возрасте исполнительская деятельность только начинает развиваться. У детей формируются вокально-хоровые навыки. Они учатся петь, передавая определенное настроение, точно воспроизводить несложную мелодию и выговаривать слова.

Дети должны уметь не только двигаться под музыку, но и менять движения в связи со сменой её частей, чувствовать окончание пьесы, контрастную динамику, а также передавать образ какого-либо персонажа, используя характерные движения, инсценировать несложные песни.

Развитию музыкального восприятия способствуют музыкально-дидактические игры, которые помогают детям овладевать навыками в различении звуков по высоте, динамике, длительности, тембру.

В данном сборнике помещен репертуар, предназначенный для работы с детьми трёх и четырёх лет, охватывающий все виды музыкальной деятельности и способствующий осуществлению поставленных воспитательных задач. Весь музыкальный репертуар сгруппирован по кварталам. Репертуар летнего периода (IV) дополнен произведениями, которые можно использовать в играх, хороводах, развлечениях.

Некоторые произведения программы, неоднократно публиковавшиеся ранее, не вошли в настоящее издание. Вместо них в сборник включены новые, специально написанные песни, игры, танцы, которые предназначены и для индивидуальных занятий, и для праздников, развлечений. Некоторые пьесы по желанию педагога могут быть заменены другими, но с учетом предъявляемых в данном случае художественно-педагогических требований. При этом необходимо помнить как о возможностях всей группы в целом, так и об индивидуальных способностях каждого ребенка.

Н. Ветлугина

(сентябрь, октябрь, ноябрь)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Праздничная

Слова И. МИХАЙЛОВОЙ

Музыка Л. СИДЕЛЬНИКОВА

Оживленно

Ф-но (Баян)

The piano introduction is written for a piano or bayan. It features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece starts with a forte (f) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass line provides a steady accompaniment. The piece ends with a fermata over the final chord, marked with an asterisk (*).

Пение

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The melody is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Всё се- го- дня кра- сно- е- у- ли- цы, дво- ры,".

Припев

The chorus of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The melody is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "и ле- та- ют кра- сны- е, кра- сны- е ша- ры. Хо- ро-".

The second line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The melody is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "-шо, хо- ро- шо, э- то пра- здник к нам при- шел! Хо- ро-".

Для повторения

шо, хо-ро-шо, э-то пра-здни-к к нам при-шел!

Для окончания

// -шел!

Всё сегодня красное —
Улицы, дворы,
И летают красные,
Красные шары.

Припев: Хорошо, хорошо,
Это праздник к нам пришёл!

В хороводе кружимся,
Песенки поём,
Мы ребята дружные,
Весело живём.

Припев: Хорошо, хорошо,
Это праздник к нам пришёл!

Осенняя песенка

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

Умеренно

По-гу-ля-ем, по-гу-ля-ем в са-ди-ке сво-

-ем. Жел-тых ли-стьев, крас-ных ли-стьев мно-го на-бе-

-рем. По-смо-три-те, по-смо-три-те — вот ка-кой бу-

-кет! Ли-стья в ва-зу мы по-ста-вим в на-шем у-гол-ке.

Погуляем, погуляем в садике своем.
 Желтых листьев, красных листьев много наберем.
 Посмотрите, посмотрите, — вот какой букет!
 Листья в вазу мы поставим в нашем уголке.

Моя лошадка

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА

Умеренно скоро. Игриво

Как у наших у ворот

Русская народная песня

Обработка Т. Ломовой

Подвижно. Четко

Веселая прогулка

7

Музыка Б. ЧАЙКОВСКОГО

Подвижно

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with various articulations. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system ends with a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes the piece with a final piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

ПЕНИЕ

Праздничная

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

В темпе марша

mf

Мы на празд- ник и-

Припев

-дем, как на- ряд- но кру-гом! Друж- ней спо- ем, ве- се- лей спо- ем!

Для повторения

Для окончания

mf

Вот цве-||

Мы на праздник идём,
Как нарядно кругом!

Припев: Дружной споём,
Веселей споём!

Вот цветы, вот флажки,
Вот горят огоньки!

Припев: Дружной споём,
Веселей споём!

Ладушки

Русская народная песня

Обработка Г. Фрида

Умеренно

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «Ладушки» в тональности D-dur, 2/4 метра. Темп «Умеренно».

Голосная часть:

- 1-я строка: -Ла- душ- ки, (динамик *mf*)
- 2-я строка: ла- душ- ки, где бы- ли? - у ба- буш- ки. - Что е- ли?
- 3-я строка: - Каш- ку. - Что пи- ли? - Браж- ку. Ка- шу по- е- ли.

Фортепианная часть:

- 1-я строка: *f* (начало), *mf* (конец строки, аккорды Б, Б)
- 2-я строка: М 7, Б Б, М 7, М М
- 3-я строка: Б 7, М М, Б 7, Б Б, Б М

В рукописи в конце страницы нанесены пометки: 1 C V ✓

Шу! По- ле- те- ли, на го- лов- ку се- ли, се- ли, по- си-

-де- ли, прочь у- ле- те- ли. Да!

— Ладушки, ладушки,
Где были? — У бабушки.
— Что ели? — Кашку.
— Что пили? — Бражку.
Кашку поели.
Шу! Полетели,
На головку сели.
Сели, посидели.
Прочь улетели. Да!

Зайка

Русская народная мелодия

Слова Т. БАБАДЖАН

Обработка Г. Лобачева

Оживленно

p *Б* *М* *Б* *М* *Б* *Б*

tr

За-инь-ка, зай-ка,

ма-лень-кий зай-ка! Дли-н-ны-е уш-ки, бы-стры-е нож-ки.

Б *М* *Б* *М* *Б* *М* *Б*

Зайка, зайка,
Маленький зайка!
Длинные ушки,
Быстрые ножки.

Зайка, зайка,
Маленький зайка!
Деток боишься,
Зайка-трусиска.

Дождик

Русская народная песня

Обработка Т. Полатенко

Не очень скоро

Дождик, дождик, пу-ще, да-дим те-бе гу-щи, да-дим те-бе лож-ку, хле-бай по-не-множ-ку!

Дождик, дождик, пуше,
Дадим тебе гущи,
Дадим тебе ложку, —
Хлебай понемножку!

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Кто хочет побегать?

Литовская народная мелодия

Обработка Л. Вишкарёва

Живо, легко



Дети сидят на стульях вдоль стен. Воспитатель предлагает малышам побегать по комнате. По окончании музыки все садятся.

Автор Е. Соковнина

Игра с погремушками

Русская народная песня

Обработка А. Быканова

Оживленно



Дети стоят в кругу, воспитатель — в центре. На полу перед каждым ребенком лежит погремушка.

Все пляшут на месте под веселую музыку. Когда она заканчивается, быстро поднимают и прячут погремушку за спину, а воспитатель пытается «отнять» ее у кого-либо из играющих.

Автор Е. Масс

Птица и птенчики

(Игра на различие высоты звука)

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Живо

Птица
mf

Чик-чи-рик, чик-чи-рик, чик-чи-рик, чик-чи-рик!

Птенчики
mp

Чик-чи-рик, чик-чи-рик, чик-чи-рик, чик-чи-рик!

Партия металлофона

Птица
mp

Чик-чи-рик, чик-чи-рик, чик-чи-рик, чик-чи-рик!

Птенчики
...p

Чик-чи-рик, чик-чи-рик, чик-чи-рик, чик-чи-рик!

Птица: Чик-чирик, чик-чирик, чик-чирик, чик-чирик!

Птенчики: Чик-чирик, чик-чирик, чик-чирик, чик-чирик!

Дети сидят на стульях, разделившись на две группы: «птицы» и «птенчики». Воспитатель поет и подыгрывает на металлофоне или фортепиано. Если мелодия поется на do_1 — летают «птицы», на звук do_2 — «птенчики».

После пения воспитатель говорит: «Кш! Полетели домой!», и дети бегут на свои места.

Автор Н. Ветлугина

Трубы и барабан

(Игра на различие ритма)

Слова Ю. ОСТРОВСКОГО

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Неторопливо

mf

В лес ид-ти, ре-бя-та, нам по-ра.

f

mf

M

B

B

За-тру-би-ли тру-бы: тра-ра-ра-ра!

B

7

B

B

M

B

M

У да-лой, ве-се-лый

B

B

B

M

ба-ра-баи тру-бам от-ве-ча-ет: бам-бам-бам!

В лес, ребята, нам пора.
 Затрубили трубы: тра-ра-ра-ра!
 Удалой, веселый барабан
 Трубам отвечает: бам-бам-бам!

Такты 2 — 6. Дети идут за воспитателем.
 Такты 7 — 9. Имитируют игру на трубе.
 Такты 11 — 14. Снова идут за воспитателем.
 Такты 15 — 18. Имитируют игру на барабане.

Автор Н. Ветлугина

Гулять — отдыхать

БАЮ-БАЮ

Музыка М. КРАСЕВА

Певуче, медленно

МАРШ

Бодро

Дети сидят на стульях и слушают пьесу «Баю-баю» (спят). Под «Марш» идут по комнате (гуляют). По окончании музыки садятся на стулья.

Когда дети научатся хорошо различать музыку, можно усложнить задание, дополнив его пляской.

Автор Н. Ветлугина

Цок, цок, лошадка

Слова И. МИХАЙЛОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Неторопливо *mf*

Цок, цок, цок,

цок! Я, ло-шад-ка, се-рый бок, я ко-

-пыт-ца-ми сту-чу, ес-ли хо-чешь про-ка-чу!

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Неторопливо' (Moderato) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The score consists of three systems. The first system shows the vocal melody starting with 'Цок, цок, цок,' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal melody with 'цок! Я, ло-шад-ка, се-рый бок, я ко-' and the piano accompaniment, which includes fingerings (Б, Б, 7, Б, Б) on the left hand. The third system concludes the vocal melody with '-пыт-ца-ми сту-чу, ес-ли хо-чешь про-ка-чу!' and the piano accompaniment, also including fingerings (Б, Б, Б, 7, Б) on the left hand. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together.



Цок, цок, цок, цок!
 Я, лошадка, серый бок,
 Я копытцами стучу,
 Если хочешь, прокачу!

Дети стоят свободной группой. Воспитатель поет. Один ребенок изображает скачущую лошадку, и на фортепианное заключение приглашает всех «покататься». Участники игры двигаются (скачут) за ведущим.

Автор И. Держинская

Кошка и котята

КОТЯТА

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Весело

КОШКА

Не спеша

Дети изображают котят, воспитатель — кошку.

Котята

Такты 1—8. Котята резвятся (бегают в разных направлениях).

Такты 9—13. Прячутся за стулья.

Кошка.

Такты 1—8. Кошка ищет котят, не находит, мяукает.

Такты 9—16. Котята подходят к ней. Кошка гладит их, и они засыпают.

Автор Р. Борисова

Подружились

Музыка Т. ВИЛЬКОРЕЙСКОЙ

Не скоро



Такты 1—8. Дети стоят парами спиной друг к другу (как бы рассердившись) и притопывают одной ногой. Руки на поясе.

Такты 9—15. Повернувшись лицом друг к другу, берутся за руки и весело кружатся.

Такт 16. Обнимаются (помирились).

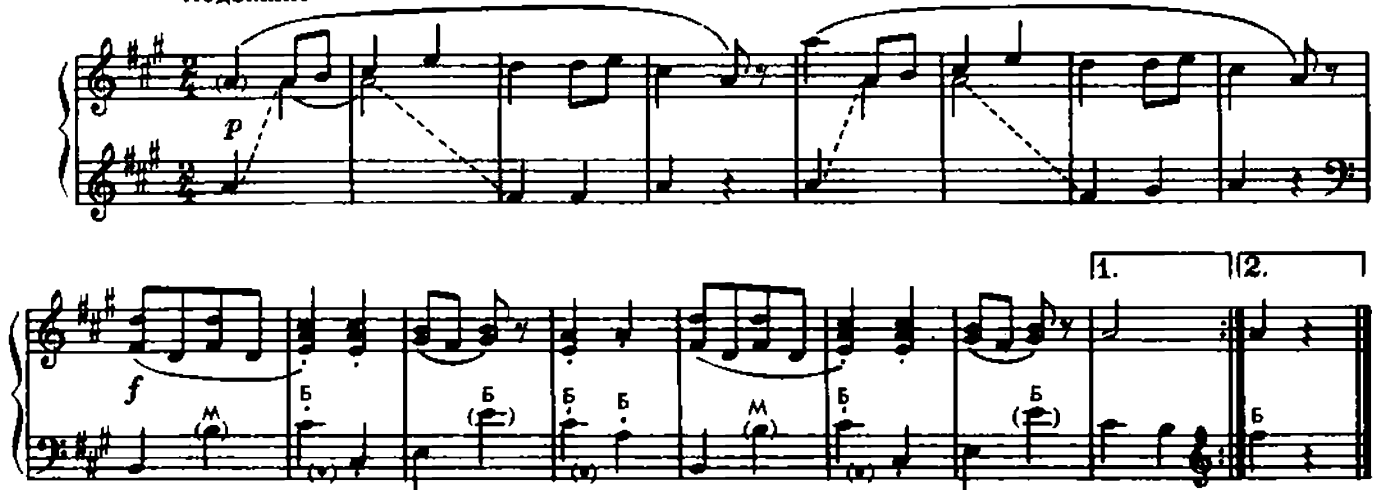
Автор Ф. Теплицкая

Пальчики-ручки

Русская народная мелодия

Обработка М. РАУХВЕРГЕРА

Подвижно



Дети стоят в кругу (или группой) вместе с воспитателем.

Такты 1—8. Тихонько ударяют пальцем о палец.

Такты 9—16. Весело притопывают.

Такты 1—8 (при повторении). Тихонько ударяют носком о пол.

Такты 9—16. Весело притопывают.

Такты 1—8. Слегка приседают.

Такты 9—16. Прыгают.

Такты 1—8. Подняв руки, вращают кистями.

Такты 9—16. Кружатся, опустив руки.

Авторы З. Сулина и Е. Цейтлин

Упражнение с флажками

Латвийский народный танец

Весело

Дети с флажками в руках размещаются свободной группой у одной из стен комнаты.
Такты 1—8. Весело помахивая флажками над головой, они идут к противоположной стене комнаты.

Такты 9—16. Бегут обратно на свои места.
Игра повторяется.

Автор В. Апостолова

II квартал
(декабрь, январь, февраль)
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
Колыбельная

Музыка С. РАЗОРЕНОВА

Спокойно

Слова З. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Елочка

Не очень скоро

Музыка М. КРАСЕВА

Ма-лень-кой е-лоч-ке хо-лод-но зи-мой,

из ле-су е-лоч-ку взя-ли мы до-мой.

Из ле-су е-лоч-ку взя-ли мы до-мой.

Маленькой ёлочке
Холодно зимой,
Из лесу ёлочку
Взяли мы домой.

Сколько на ёлочке
Шариков цветных,
Розовых пряников,
Шишек золотых.

Бусы повесили,
Стали в хоровод.
Весело, весело
Встретим Новый год!

Пляска петрушки

(фрагмент)

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Весело

f

1. 2.

ПЕНИЕ

Зима

25

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка В. КАРАСЕВОЙ

Не спеша

Вот зи-ма, кру-гом бе-ло: мно-го сне-га на-ме-ло. Ут-ром Ва-ня

сан-ки взял, по до-рож-ке по-бе-жал.

Для окончания

Вот зима, кругом бело:
Много снега намело.
Утром Ваня санки взял,
По дорожке побежал.

А в саду у нас гора,
Все катаются с утра.
Крикнул Ваня: «Берегись!» —
Покатился с горки вниз.

Дед Мороз

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно

mf
Дед Ма-роз,

f
Дед Ма-роз дет. кам е. лоч- ку при-нес. Дед Ма-роз, Дед Ма-роз

mf
дет. кам е. лоч- ку при-нес. А на ней фо- на- ри- ки,

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "зо-ло-ты, е ша-ри-ки." The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (7, 6, 5). A "cresc." marking is present in the piano part of the second system.

Дед Мороз, Дед Мороз
 Деткам ёлочку принёс.
 Дед Мороз, Дед Мороз
 Деткам ёлочку принёс.
 А на ней фонарики,
 Золотые шарики.

Мы — солдаты

Слова В. МАЛКОВА

Музыка Ю. СЛОНОВА

В темпе марша, четко

mf

Как солда-ты на-ши,

mf

Припев

мы и-дём, и флаж-ка-ми ма-шем, и по-ём. Раз, два, три!

Б М Б М sf М

Для повторения

Мы и-дём. Раз, два, три! Мы по-ём.

Б 7 М (b) sf Б

Для окончания

// -ём.

Как солдаты наши,
Мы идём.
И флажками машем,
И поём.

Припев: Раз, два, три!
Мы идём!
Раз, два, три!
Мы поём.

Мы идём, как нужно,
Посмотри.
Мы шагаем дружно.
Раз, два, три!

Припев: Раз, два, три!
Мы идём.
Раз, два, три!
Мы поём.

Мамочка моя

Слова И. ЧЕРНИЦКОЙ

Музыка И. АРСЕЕВА

Ласково, не торопясь

Piano introduction in D major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (f). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line begins with a trill (tr) and is followed by the lyrics: "Кто на све- те всех доб- ре- е? Ря- дом с кем все-". The piano accompaniment continues with a steady harmonic support.

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics: "го теп- ле- е? Э- то зна- ю я, Э- то". The piano accompaniment provides a consistent harmonic background. A bracket labeled "Для повторения" (For repetition) is placed above the final measure of the vocal line.

Для окончания

знаю я. Всех лю- ма- моч- ка мо- я. Ма- моч-

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staff. The system ends with a double bar line.

-ка мо- я, ма- моч- ка мо- я!

The second system continues the musical score. It includes a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics continue below the vocal staff. The system concludes with a final double bar line.

Кто на свете всех добрее?
 Рядом с кем всего теплее?
 Это знаю я,
 Это знаю я.

Всех людей она добрее,
 Рядом с ней всего теплее —
 Мамочка моя,
 Мамочка моя!

Пирожки

Слова Н. КУКЛОВСКОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Оживленно

Я пе- ку, пе- ку, пе- ку дет- кам всем по пи- рож- ку.

А для ми- лой ма- моч- ки ис- пе- ку два пря- нич- ка.

Я пеку, пеку, пеку
 Деткам всем по пирожку.
 А для милой мамочки
 Испеку два пряничка.

Кушай, кушай, мамочка,
 Вкусные два пряничка.
 А ребяток позову,
 Пирожками угощу.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Воротики

МАРШ

Музыка Э. ПАРЛОВА

Бодро

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand. The vocal line is a simple melody with some triplets and slurs. The lyrics are written below the vocal line.

БЕГ

Музыка Т. ЛОМОВОЙ

Легко

Под музыку «Марш» дети с флажками в руках идут по комнате. По окончании музыки воспитатель с кем-либо из ребят делает «воротики» из флажков.

Под музыку «Бег» дети пробегают друг за другом в «воротики».

Игра повторяется несколько раз и заканчивается ходьбой под музыку «Марш».

Автор Н. Ветлугина

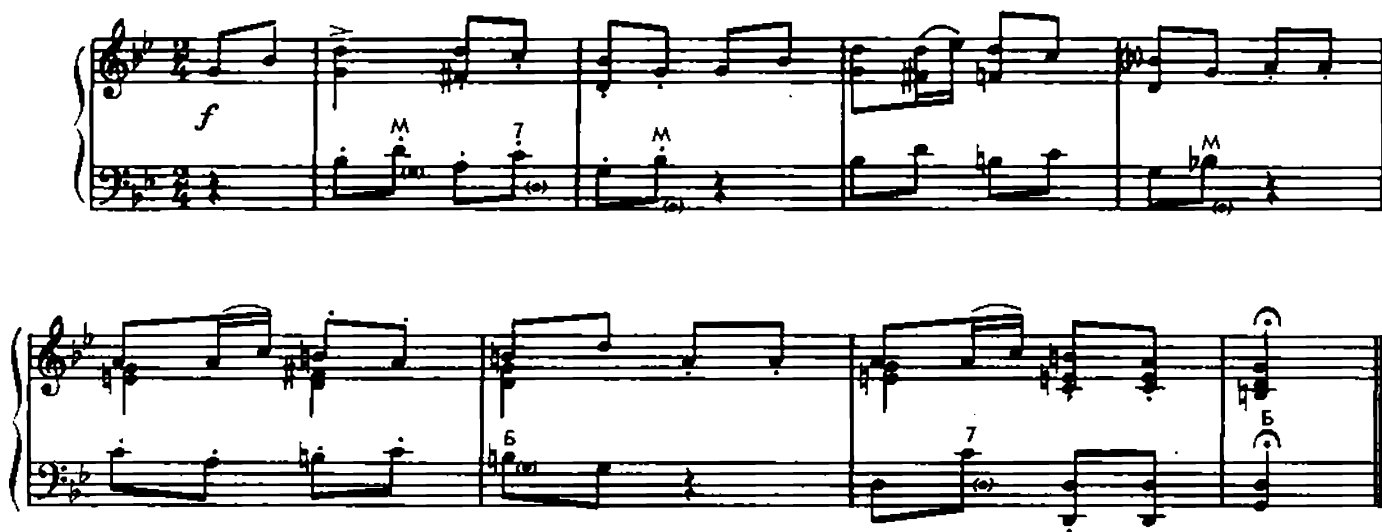
Игра с матрешками

Русская народная мелодия

ПЛЯСКА

Обработка Р. Рустамова

Весело, не спеша



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно



Все стоят в кругу. Трое детей, которым воспитатель дал матрешек, выходят в центр круга и начинают плясать («Пляска»); остальные хлопают в ладоши, стоя на месте. Под музыку «Колыбельной» стоящие в кругу приседают на корточки и закрывают глаза. Солисты тихо подходят к кому-либо из них и ставят матрешки на пол. Дети, перед которыми оказались матрешки, становятся солистами. Игра повторяется.

Автор Е. Масс

Прятки

Русская народная мелодия

Обработка Р. Рустамова

Умеренно

Музыкальный фрагмент для игры «Прятки». Темп: Умеренно. Музыкальный язык: русская народная мелодия. Обработка: Р. Рустамова. Фрагмент состоит из двух систем. Первая система содержит пять тактов. Вторая система разделена на две части: «Для повторения» и «Для окончания». В нотации используются различные знаки: *mf*, *p*, акценты, фантомы, а также цифры 5, 6, 7, 8, 9, указывающие на пальцы и тактовые доли.

1 вариант. Дети располагаются свободно по всей комнате. С началом музыки они пляшут. Когда музыка закончилась, все «прячутся» за стульчиками, повернувшись спиной к воспитателю. Воспитатель ходит, как бы отыскивая детей.

2 вариант. Дети пляшут с цветными платочками. По окончании музыки все останавливаются, прячут лицо за платочек, держа его за два смежных конца, или приседают на корточки и прячутся за платок.

Игра повторяется.

Автор О. Каменецкая

Зайцы и медведь

№ 1. ЗАЙЦЫ

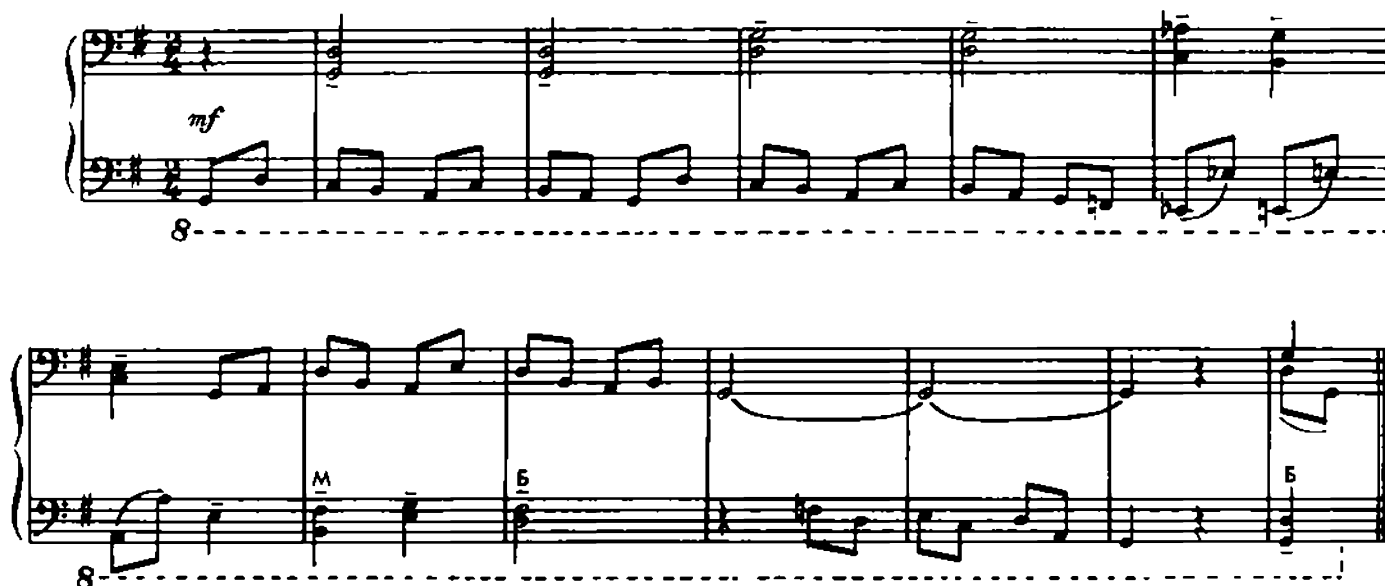
Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Весело

Музыкальный фрагмент для игры «Зайцы и медведь». Темп: Весело. Музыкальный язык: русская народная мелодия. Обработка: Т. Попатенко. Фрагмент состоит из двух систем. Первая система содержит четыре такта. Вторая система содержит четыре такта. В нотации используются различные знаки: *p*, акценты, фантомы, а также цифры 7, 8, 9, указывающие на пальцы и тактовые доли.

№ 2. МЕДВЕДЬ

Тяжеловесно



Один ребенок изображает медведя, остальные — зайцев.
 Дети сидят на корточках за стульями (зайцы прячутся в норках). Ребенок, изображающий медведя, прячется.

№ 1 — дети прыгают и бегают по всей комнате.

№ 2 — появляется «медведь». Дети быстро убегают, а «медведь» старается их поймать.

Автор Е. Масс

Чей домик?

(Игра на различение высоты звука)

Слова Ю. ОСТРОВСКОГО

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Не спеша



-дит о_ на в нем на о_ кош_ке, мя_ у! А вдо_ ме на - про_ тив ко_

тё нок, мя_ у! Мя_ у_ ка_ ет неж_но спро_со_нок, мя_ у!

Есть маленький домик у кошки, мяу!
 Сидит она в нем на окошке, мяу!
 А в доме напротив котенок, мяу!
 Мяукает нежно спросонок, мяу!

В комнате расставлены на небольшом расстоянии друг от друга стулья. Несколько детей присаживаются за ними. Это «кошки» и «котят».

Воспитатель поет песню и затем спрашивает:

Куда же наш Коля пойдет?
 Туда ли, где кошка поёт,
 А может туда, где спросонок
 Мяукает сладко котенок?

Ребенок, о котором спел воспитатель, проходит вдоль стульев, стучит и спрашивает: «Кто в домике живет?» Сидящий за стулом мяукает низким или высоким голосом в зависимости от того, кого он хочет изобразить — кошку или котенка. Если ребенок отгадал, он занимает домик.

Игра повторяется.

Автор Н. Ветлугина

Сапожки

Русская народная мелодия

Обработка Т. Ломовой

Подвижно

Дети стоят парами, свободно располагаясь по комнате.

Такты 1—7. Ходят спокойно, держась за руки.

Такт 8. Дети поворачиваются друг к другу лицом и кладут руки на пояс.

Такты 9—16. Притопывают ногами.

Автор Р. Борисова

Танец около ёлки

Слова И. МИХАЙЛОВОЙ

Музыка Ю. СЛОНОВА,

Довольно оживленно, весело

mf

Но-вый год, Но-вый год!

mf БМ*tr* Б М БПрипев
cresc.

Воз-ле ёл-ки хо-ро-вод. Ве-се-ло, ве-се-ло хло-па-ют хло-пуш-ки,

cresc. Б Б Б Б 7 Б Б

а у ёл-ч-ки звез-да пря-мо на ма-куш-ке!

М Б 7 Б Б

Новый год, Новый год!
Возле ёлки хоровод.Дед Мороз, Дед Мороз,
Он подарки нам принёс.Мы попляшем, отдохнем
И опять плясать пойдём!Припев: Весело, весело
Хлопают хлопушки,
А у ёлочки звезда
Прямо на макушке!

Припев

Припев: Весело, весело
Хлопают хлопушки,
А у ёлочки звезда
Прямо на макушке.

Дети вместе с воспитателем стоят вокруг ёлки. На запев все двигаются хороводом вправо или влево. На припев останавливаются, хлопают и кружатся.

Автор И. Дзержинская

III квартал
(март, апрель, май)
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
Маленький марш

39

Музыка И. АРСЕЕВА

Энергично

f *mf* *non legato sempre* *cresc. poco a poco* *mf sub.* *cresc. poco a poco* *più f*

Игрушки

Маленькая сюита для фортепиано по мотивам стихотворений А. Барто

1. ШЕСТВИЕ ИГРУШЕК

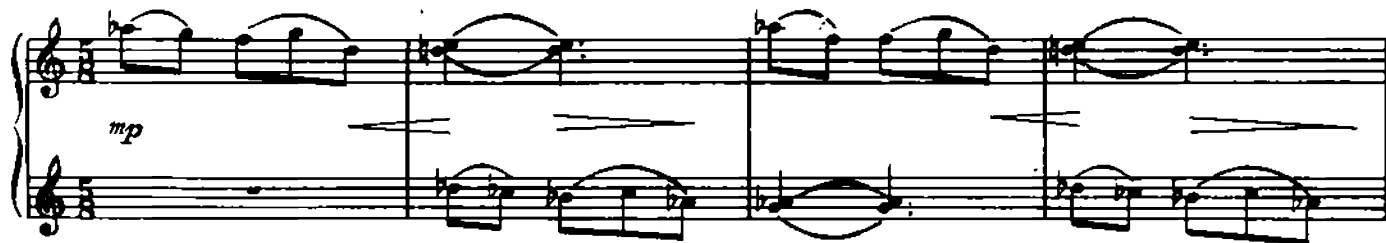
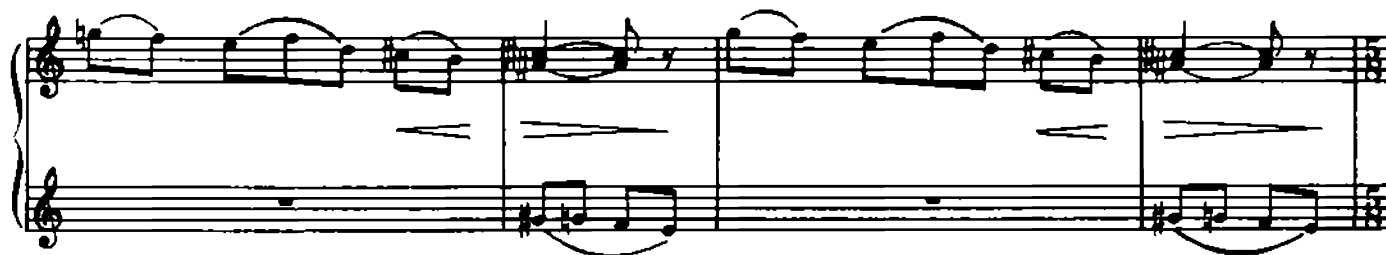
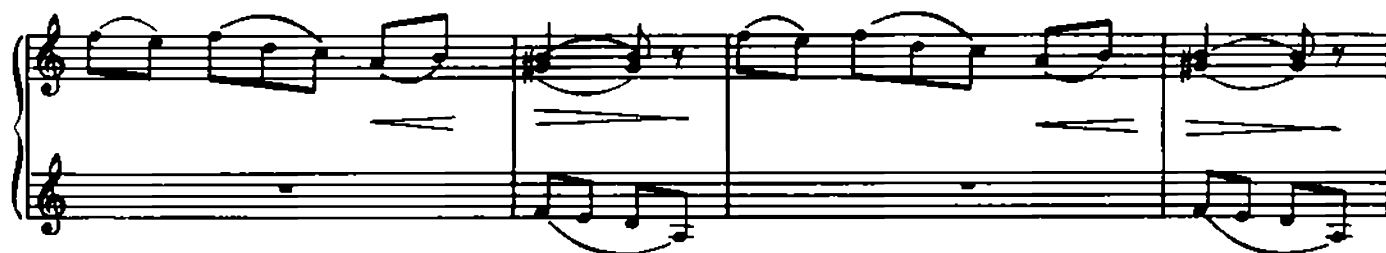
Музыка В. СЕМЕНОВА

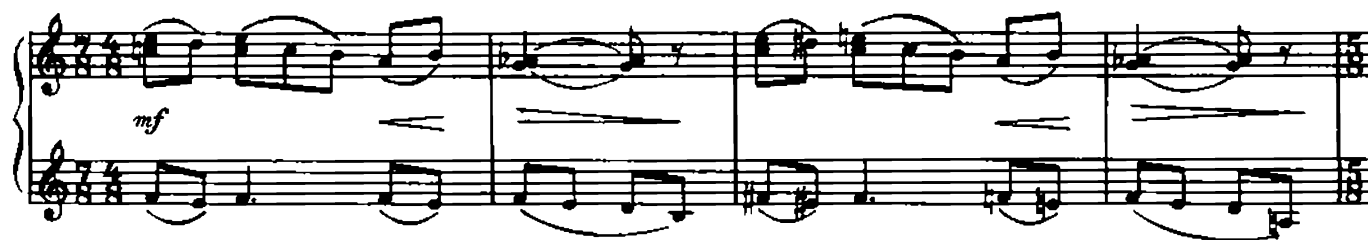
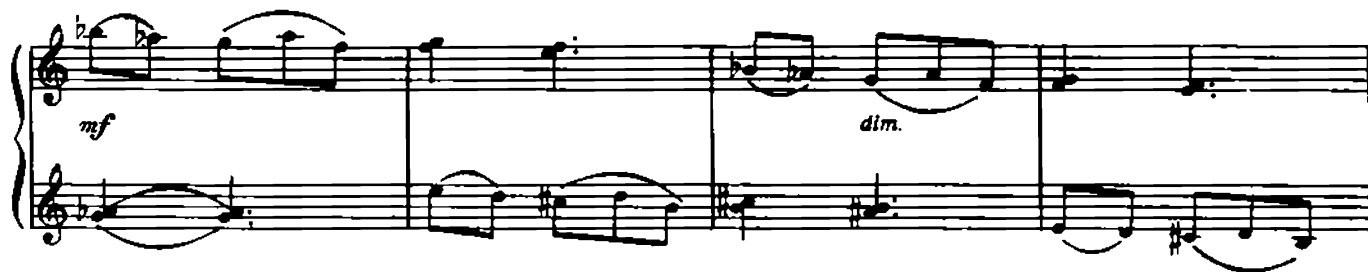
Бодро $\text{♩} = 100$

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Бодро' (Allegro) with a tempo of 100 beats per minute. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, mp, f, cresc.), articulation (accents), and fingerings (3, 8). The piece is marked 'Бодро' (Allegro) with a tempo of 100 beats per minute.

2. ЗАЙКУ БРОСИЛА ХОЗЯЙКА

С движением ♩ = 184





3. ИДЕТ БЫЧОК

Неторопливо, упрямо $\text{♩} = 48$

mf poco pesante

mp *dim.* *rit.*

mp *mf*

mp *mf*

4. НА ЛОШАДКЕ

Легко, подвижно ♩-116

8-

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' consists of two staves. The upper staff is for the vocal part, and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment begins with a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The tempo and dynamics are marked 'moderato' and 'mf' (mezzo-forte). The word 'simile' is written at the end of the system, indicating that the tempo and dynamics should remain the same as in the previous system.

8

Musical score for 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on two staves, both with treble clefs. The key signature for the piano is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of 8 measures. The first measure is a whole rest for the voice and a piano introduction. The second measure has a quarter rest for the voice and a piano accompaniment of two eighth notes. The third measure has a quarter rest for the voice and a piano accompaniment of two eighth notes. The fourth measure has a quarter rest for the voice and a piano accompaniment of two eighth notes. The fifth measure has a quarter rest for the voice and a piano accompaniment of two eighth notes. The sixth measure has a quarter rest for the voice and a piano accompaniment of two eighth notes. The seventh measure has a quarter rest for the voice and a piano accompaniment of two eighth notes. The eighth measure has a quarter rest for the voice and a piano accompaniment of two eighth notes.

8. 

Для повторения

Для окончания

Для окончания

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in 3/4 time, marked 'mf' (mezzo-forte). The introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is presented in a single system with a repeat sign at the end.

Барабан

Слова И. МИХАЙЛОВОЙ

Музыка В. ЖУБИНСКОЙ

В темпе марша

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 2/4 такта. Вокальная партия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Инструментальная партия (фортепиано) начинается с ноты G3, за ней следуют A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. В конце фрагмента есть динамический маркер *tr* и ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

Лю- бит ба- ра- ба- нить,

Вокальная партия продолжает мелодию: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Инструментальная партия (фортепиано) продолжает мелодию: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. В конце фрагмента есть динамический маркер *tr* и ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

дол- го ба- ра- ба- нить, та- ра- ба- ра- ба- нить ба- ра- бан!

Вокальная партия продолжает мелодию: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Инструментальная партия (фортепиано) продолжает мелодию: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. В конце фрагмента есть динамический маркер *tr* и ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

Ес- ли он ус- та- нет,

Вокальная партия продолжает мелодию: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Инструментальная партия (фортепиано) продолжает мелодию: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. В конце фрагмента есть динамический маркер *tr* и ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

сра- зупе- ре- ста- нет та- ра- ба- ра- ба- нить ба- ра- бан!

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано) содержит мелодию с нотами: две полные паузы, затем четвертные ноты G4, A4, B4, за которыми следует пауза. Нижний стеллаж (альто и тенор) содержит аккомпанемент: на альто-стеллаже — две четвертные ноты G4, A4, за которыми пауза; на тенор-стеллаже — две четвертные ноты G3, A3, за которыми пауза. Этот ритмический рисунок повторяется. Под нотами на верхнем стеллаже напечатан текст: Ба- ра- бан!

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. В первой системе верхний стеллаж имеет мелодию: четвертные ноты G4, A4, B4, за которыми пауза. Нижний стеллаж продолжает аккомпанемент. Текст под нотами: Ба- ра- бан! Во второй системе мелодия на верхнем стеллаже продолжается: четвертные ноты G4, A4, B4, за которыми пауза. Текст под нотами: Ба- ра- бан! Фрагмент заканчивается двойной точкой.

Любит барабанить,
 Долго барабанить,
 Тара-бара-банить
 Барабан!

Если он устанет,
 Сразу перестанет
 Тара-бара-банить
 Барабан!

Будем кувыркаться

Музыка И. САЦА

Не очень скоро

mf

Б Б Б Б

Конец

М М М М М

Дождь идет

Слова И. МИХАЙЛОВОЙ

Музыка И. АРСЕЕВА

Монотонно

p

Дождь и- дёт,

p non legato sempre

дождь и- дёт... Ну, ко- гда же он прой- дёт?

cresc. poco

Вот ко-гда ид-ти ус-та-нет, вот то-гда

Б УМ УМ М М 7

cresc. poco : *tr*

и пе-ре-ста-нет. Дождь и-дёт, дождь и-дёт,

М Б *pizz.*

dim.

дождь и-дёт...

Дождь идет, дождь идет...
 Ну, когда же он пройдет?
 Вот когда идти устанет,
 Вот тогда и перестанет.
 Дождь идет, дождь идет, дождь идет...

Воробей

Музыка А. РУББАХА

Весело

spiccato
mf

p

8

Два петушка

Слова Г. ВИЕРУ

Музыка Г. ЛЕВКОДИМОВА

Перевод Я. Акима

Умеренно

tr

tr

f

По-дра- лись два пе-туш- ка, два пун- цо-вых гребеш- ка.

Ку- ка- ре- ку!

Для повторения

Ку- ка- ре- ку! // -ре- ку!

Для окончания

Подрались два петушка
Два пунцовых гребешка.
Кукареку!

Выясняли десять дней
Кто красивей, кто умней.
Кукареку!

Не деритесь малыши,
Вы же оба хороши.
Кукареку!

ПЕНИЕ

Майская песенка

Слова И. МОРОЗОВА

Музыка О. ЮДАХИНОЙ

Весело a tempo

rit. mf

С не_ба льёт_ся солн_ца свет,

нам цве_ты ки_ ва_ ют. Все ре_бя_та шлют привет сол_неч_но_му ма_ ю.

Май, май, май! Не_ бо го_ лу_ бо_ е! Май, май,

май! Хо_ро_шо с то_ бо_ ю! // Хо_ро_шо с то_ бо_ ю!

Для повторения Для окончания

С неба льётся солнца свет,
Нам цветы кивают.
Все ребята шлют привет
Солнечному маю!

Припев: Май, май, май —
Небо голубое!
Май, май, май!
Хорошо с тобою!

Соловьи в саду поют,
Устали не знают.
Дарят музыку свою
Солнечному маю.

Припев: Май, май, май —
Небо голубое!
Май, май, май!
Хорошо с тобою!

Флажки

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Весело, в умеренном темпе

mf Мы флаж_ки для

всех ре-бят ма_сте_ри_ли са_ми. Мы вы_хо-дим на па-рад

с крас_ны_ми флаж_ка_ми.

mf

Мы по у-ли-це и-дем, сол-ныш-ко си-я-ет. Каж-дым ма-лень-

-ким флаж-ком ве-те-рок иг-ра-ет,

Мы флажки для всех ребят
Мастерили сами.
Вы выходим на парад
С красными флажками.

Мы по улице идём,
Солнышко сияет.
Каждым маленьким флажком
Ветерок играет.

Самолет

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Живо

mf

Са- мо- лет ле-

-тит, са- мо- лет гу- дит: у-

у- у- у! Я ле- чу в Моск-

Для повторения Для окончания

-ву! Ко- ман- ||-ву!

Б

Самолет летит
Самолет гудит:
У-у-у-у!
Я лечу в Москву!

Командир-пилот
Самолет ведет,
У-у-у-у!
Я лечу в Москву!

Цыплята

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Умеренно

Вышла ку- роч-

-ка гу- лять, све-жей трав-ки по- щи- пать, а за ней ре-

-бят- ки, жел- ты- е цып- лят- ки. // - рыт- це.

Для повторения

Для окончания

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней ребятки,
Желтые цыплятки.

«Ко-ко-ко, ко-ко-ко!
Не ходите далеко.
Лапками гребите,
Зернышки ищите!»

Съели толстого жука,
Дождевого червяка,
Выпили водицы
Полное корытце.

Машина

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка А. ПОПАТЕНКО

Умеренно скоро

В ма-

«Конец»

-ши, не, в ма-ши, не шо-фер си-дит Ма-ши, на, ма-ши, на и-

-дет, гу-дит: би- би- би! Би- би- би!

В машине, в машине
 Шофер сидит.
 Машина, машина
 Идет, гудит:
 Би-би-би!
 Би-би-би!

Слова Н. КУКЛОВСКОЙ

Музыка И. КИШКО

Оживленно

mf

На-корм-лю ло-шад-ку

f

mf Б УМ 7 7

све-же ю тра-во ю, на-по ю ло-шад-ку чис-то ю во-до ю.

Б 7 Б Б Б УМ 7 7 Б 7 Б Б

Для окончания

f

p

Накормлю лошадку
 Свежею травою,
 Напою лошадку
 Чистой водою.

А теперь достану
 Вожжи с бубенцами,
 Запрягу лошадку
 И поеду к маме.

Ты иди, лошадка,
 Выше, выше ножки.
 Мы с тобой поедem
 Прямо по дорожке!

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Тихие и громкие звоночки

(Игра на различие динамики)

Слова Ю. ОСТРОВСКОГО

Музыка Р. РУСТАМОВА

Весело

mf Ты зве-ни, зво-ночек, ти-ше,

p Б Б Б Б *p* Б Б Б М

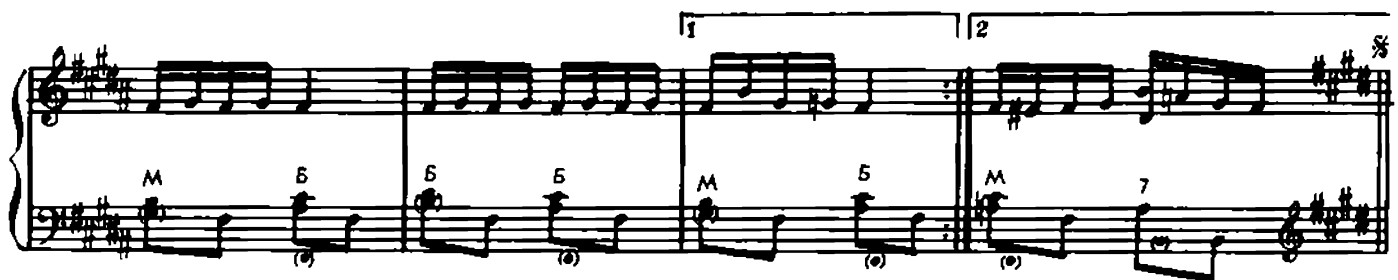
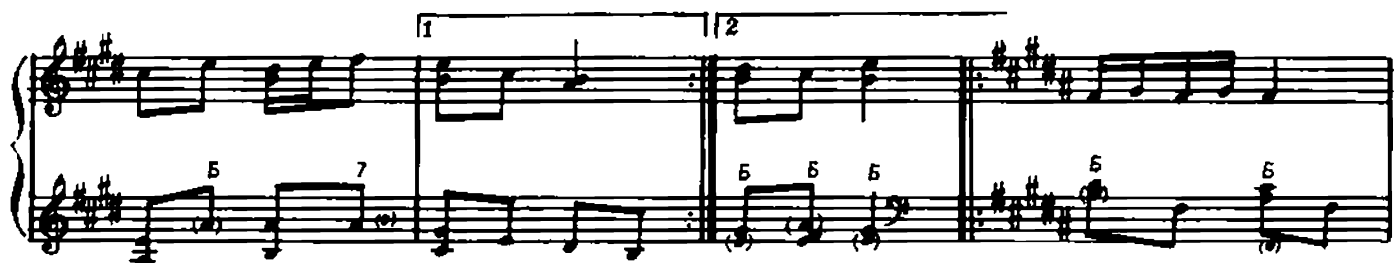
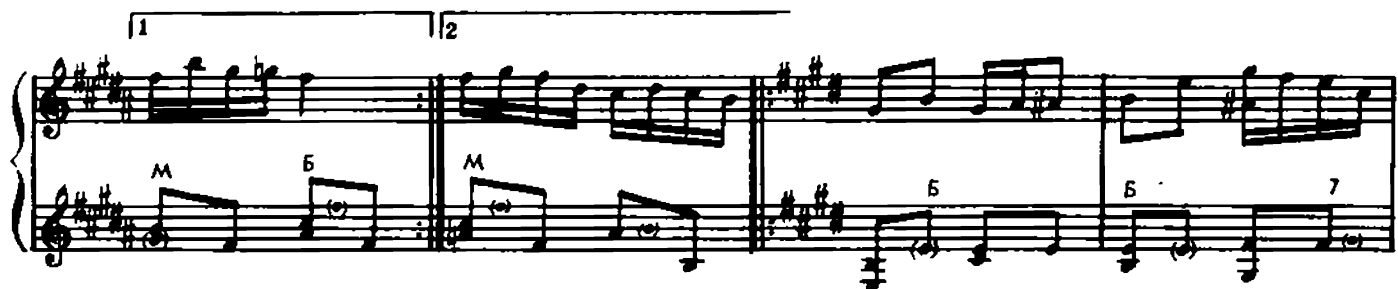
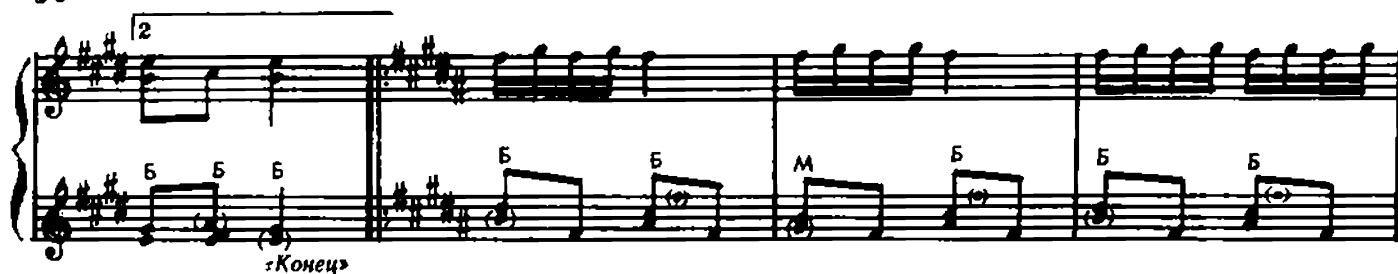
p 1 2 *f* пусть те-бя ни-кто не слы-шит. || кто не слы-шит. Ты силь-ней зве-

p Б М М М *f* М Б

-ни, зво-нок, что-бы каж-дый слы-шать мог! Ты силь-ней зве-ни, зво-нок,

что-бы каж-дый слы-шать мог!

mf Б Б Б Б



Такты 1—4. Дети стоят в кругу. Воспитатель дает одному ребенку большой колокольчик, другому — маленький.

Такты 5—8. Дети идут по кругу, держась за руки.

Такты 9—12. Ребенок с маленьким колокольчиком бежит по кругу, затем передает колокольчик кому-либо из детей.

Такты 13—16. Дети идут по кругу.

Такты 17—20. Ребенок с большим колокольчиком бежит внутри круга и передает его другому ребенку.

Игра продолжается. Дети вновь идут по кругу. Когда они освоят игру, педагог произвольно меняет исполнение музыки маленького и большого колокольчиков. Дети внимательно слушают музыку и двигаются соответственно с ней.

Автор И. Держинская

Музыка Т. ЛОМОВОЙ

Умеренно

Под музыку дети небольшими группами или друг за другом двигаются мягкими, тихими шагами. Руки согнуты в локтях, кисти свободно опущены.

Автор Т. Ломова

Поезд

Слова Т. БАБАДЖАН

Музыка Н. МЕТЛОВА

Живо, подвижно

Вот по-езд наш е-дет, ко-

ле-са сту-чат, а в по-езде

на- шем ре- бя- та си- дят Чу- // -лять

Б Б М 7 Б Б

Вот поезд наш едет,
Колеса стучат.
А в поезде нашем
Ребята сидят.

Чу-чу, чу-чу-чу-чу,
Бежит паровоз.
Далеко, далеко
Ребят он повез.

Приехали в лес,
Остановка опять.
Вставайте, ребята.
Идите гулять.

Вступление. Дети занимают места в «вагонах поезда» (стулья поставлены один за другим).

1 куплет. Поют вместе с воспитателем.

2 куплет. Делают круговые движения согнутыми в локтях руками (поезд едет).

3 куплет. Постепенно замедляют темп движения.

Дети идут «гулять» (ходят в разных направлениях).

Игра повторяется.

Автор Л. Михайлова

Найди игрушку

Музыка Р. РУСТАМОВА

Подвижно, весело

First system of the musical score. The tempo is marked 'Подвижно, весело' (Allegretto). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets. The lower staff provides a bass line with chords and single notes, marked with 'f staccato'. Fingering numbers 5, 7, and 7 are indicated for the left hand.

Second system of the musical score. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line includes chords and single notes, with fingering numbers 7, 5, 7, 5, and 7 indicated for the left hand.

Несколько медленнее

Third system of the musical score. The tempo is marked 'Несколько медленнее' (Ritardando). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a bass line with chords and single notes, marked with 'mf'. A fingering number 5 is indicated for the left hand.

Fourth system of the musical score. The tempo remains 'Несколько медленнее'. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line includes chords and single notes, marked with 'f'. Fingering numbers 5, 7, 5, 7, and 5 are indicated for the left hand.

Легко



Дети стоят свободной группкой, впереди — воспитатель. В руках у него игрушки: кукла, мишка или зайчик.

Такты 1—8. Воспитатель поднимает игрушку вверх и бежит по залу. Дети легко бегут за ним.

Такты 9—17. Все останавливаются. Воспитатель пляшет с куклой, дети хлопают в ладоши.

Такты 18—25. Кукла «прощается». Дети отходят назад, машут ей рукой. По окончании музыки присаживаются у стульев и закрывают глаза.

Воспитатель быстро прячет игрушку и предлагает детям ее найти. Тот, кто нашел игрушку, пляшет вместе с воспитателем.

Автор Е. Масс

ВОРОБУШКИ

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Умеренно

Музыка для фортепиано, умеренно. Две системы. Первая система начинается с динамического markings *p* и содержит ноты с цифрами 6, Б, Б, Б, Б, 7, Б, М, Б. Вторая система продолжает мелодию и аккомпанемент.

АВТОМОБИЛЬ

Скоро

Музыка для фортепиано, скоро. Две системы. Первая система начинается с динамического markings *f* и содержит ноты с цифрами Б, Б, Б. Вторая система содержит две вариации (1. и 2.) и заканчивается динамическим markings *p*.

Дети сидят на стульчиках (в «гнездышках»). Под музыку «Воробушки» дети бегают по комнате («птички летают»).

Под музыку «Автомобиль» воспитатель или кто-нибудь из ребят постарше двигается дробным шагом (автомобиль едет). Дети быстро бегут и садятся на стульчики (птички улетают в гнездышки). Игра повторяется.

Танец с куклами

Украинская народная мелодия

Обработка Н. Лысенко

Умеренно



Дети распределяются таким образом: одни садятся на стулья вдоль стены, другие берут кукол и становятся свободной группой в центре комнаты.

Такты 1—4. Дети с куклами бегают в разных направлениях.

Такты 5—8. Куклы «танцуют» на полу.

Такты 9—12. Дети поднимают кукол вверх и кружатся.

Такты 1—4 (при повторении). Подбегают к сидящим детям и сажают кукол им на колени.

Такты 5—8. Танцуют перед ними.

Такты 9—12. Прощаются с куклами (машут им рукой и убегают на свои места).

Автор В. Цивкина

Потанцуем вместе

(Русская народная мелодия «Светит месяц»)

Обработка Т. Ломовой

Спокойно, весело

Такты 1—4. Дети стоят парами по кругу.

Такты 5—12. Идут по кругу.

Такты 13—20. Кружатся парами на месте.

Такты 5—12 (при повторении). Повернувшись лицом друг к другу хлопают в ладоши.

Такты 13—20. Кружатся парами на месте.

Такты 5—12. Повернувшись друг к другу, топают одной ногой.

Такты 13—20. Кружатся парами на месте.

Такты 5—12. Идут по кругу парами.

Такты 13—20. Кружатся парами.

Танец с воздушными шарами

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Не скоро

The musical score is written for piano. It begins with the tempo marking 'Не скоро' (Not soon). The first system of music spans measures 1 through 8. The second system spans measures 9 through 16, ending with the word '«Конец»' (The End). The third system continues the piece. The left hand accompaniment uses a simple harmonic pattern with fingerings 5 and 7 indicated. The right hand has a melody consisting of eighth and quarter notes. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Дети сидят на стульях вдоль боковых стен зала. В руках у них воздушные шары.

Такты 1—8. Легко бегут враспынную, подняв воздушный шар вверх правой рукой.

Такты 9—16. Останавливаются и покачивают шарик вправо-влево. Танец повторяется 2—3 раза. В заключение дети бросают шарики вверх.

Автор Л. Михайлова

IV квартал

(июнь, июль, август)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

У реки

Слова И. ЧЕРНИЦКОЙ

Музыка Г. ЛЕВКОДИМОВА

Спокойно

p МБ

МБ

БМ

На пе-соч-ке у ре-ки мы ле-

7

Б

М

М

пи-ли пи-рож-ки. Кук-лам у-го-щень-е -

7

Б

7

М

М

всем на у-див-лень-е, всем на у-див-лень-е!

тр
Пи-рож-ки на сол-ныш-ке быст-ро вы-пе-ка-ют-ся.

Пи-рож-ки от сол-ныш-ка сра-зу рас-сы-па-ют-ся,

сра-зу рас-сы-па-ют-ся. Сно-ва бу-дем у ре-ки

кук-лам де-лать пи-рож-ки, кук-лам де-лать пи-рож-ки.

На песочке у реки
Мы лепили пирожки.
Куклам угощенье —
Всем на удивленье.

Пирожки на солнышке
Быстро выпекаются.
Пирожки от солнышка
Сразу рассыпаются.

Только это — не беда!
Вот песок, а вот — вода!
Снова будем у реки
Куклам делать пирожки.

ПЕНИЕ

Цветики

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка В. КАРАСЕВОЙ

Оживленно

mf

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) starts with a right hand playing eighth notes G4-A4-B4-C5 and a left hand playing a bass line with notes B3, A3, and G3. The lyrics 'Цве- ти- ки,' are written under the vocal line.

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4-C5. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics 'цве- ти- ки, на- бе- рем бу- ке- ти- ки- ва- силь- ки, ро-' are written under the vocal line.

The third system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4-C5. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics '- маш- ку, ро- зо- ву- ю каш- ку.' are written under the vocal line.

Цветики, цветики,
 Наберем букетики —
 Васильки, ромашку,
 Розовую кашку.

Петушок

Русская народная прибаутка

Обработка М. Красева

Не спеша

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is indicated as 'Не спеша' (Not in a hurry). The score consists of three systems. The first system is a piano introduction. The second system contains the vocal melody with the lyrics 'Пе-ту-шок, пе-ту-шок, зо-ло-той гра-бе-шок,' and the piano accompaniment. The third system continues the vocal melody with the lyrics 'мас-ле-на го-ло-вуш-ка, шел-ко-ва бо-' and the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Пе-ту-шок, пе-ту-шок, зо-ло-той гра-бе-шок,

мас-ле-на го-ло-вуш-ка, шел-ко-ва бо-

-ро-душ-ка. Что ты ра-но вста-ешь, гром-ко пе-

-сни по-ёшь, Ва-не спать не да-ешь?

Петушок, петушок,
 Золотой гребешок,
 Маслена головушка,
 Шелкова бородушка.
 Что ты рано встаёшь,
 Громко песни поёшь,
 Ване спать не даёшь?

Веселая песенка

Слова И. ЧЕРНИЦКОЙ

Музыка Г. ЛЕВКОДИМОВА

В темпе марша

rit.

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It features a rhythmic melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *tr* (pizzicato) and *f* (forte). The tempo marking is 'В темпе марша' (In march tempo) and 'rit.' (ritardando) is indicated at the end of the first system.

а tempo

mf

The first line of the song is in 2/4 time, key of D major. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 'Ве-се-ля-сят па-лоч-ки, пры-га-ют, иг-ра-я.' The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *tr* (pizzicato).

The second line of the song is in 2/4 time, key of D major. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 'Ба-ра-ба-на пе-сен-ка гром-ка-я та-ка-я!' The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *tr* (pizzicato).

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) starts with a forte (f) dynamic. The lyrics are: Бум- бум! Та- ра- бам! Вот ка- кой ба- ра- . The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: -бан! Бум- бум! Та- ра- бам! Вот ка- кой ба- ра- бан! The piano accompaniment includes a melodic flourish in the right hand and a bass line with a forte (f) dynamic at the end of the system.

Веселятся палочки,
Прыгают, играя.
Барабана песенка
Громкая такая.

Бум-бум! Та-ра-бам!
Вот какой барабан!

Пришло лето

Слова И. ЧЕРНИЦКОЙ

Музыка О. ЮДАХИНОЙ

С движением

rit.

mf

a tempo

mp

Вет- ка- ми бе- ре- зы ма- шут нам с о-

mp legato

-пуш- ки, и при- ве- ты шлют нам

звон- ки- е ку- куш- ки. По- че- му так теп- ло, по- че- *f*

- му так свет- ло? Кто най- дет от- ве- ты? — По- то-

му что при- шло, на- ко- нец — то при- шло *Для повторения* ле- то,

ле- то!

Для окончания
ле- то, ле- то!

6

7

6

Ветками березы
Машут нам с опушки,
И приветы шлют нам
Звонкие кукушки.

Припев: Почему так тепло?
Почему так светло?
Кто найдет ответы?
— Потому что пришло,
Наконец-то пришло,
Лето, лето!

Пахнет земляникой
Каждая поляна.
Наберем в ладошки
Ягоды румяной.

Припев

Дождики и солнце
Нам подарит лето,
И цветов душистых
Яркие букеты.

Припев: Почему так тепло?
Почему так светло?
Кто найдет ответы?
— Потому что пришло,
Наконец-то пришло
Лето, лето!

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

С чем будем играть?

В зале на стульях лежат: у одной стены цветные платочки, у другой — цветные флажки, у третьей — разноцветные ленточки. Дети стоят у четвертой свободной стены. Они внимательно слушают музыку. Если исполняется плясовая, берут платочки и пляшут свободно, используя знакомые движения. Если исполняется марш, берут флажки и маршируют друг за другом. Если звучит музыка для бега, берут ленточки и, подняв их вверх, бегут в разных направлениях.

В игре могут использоваться любые знакомые детям пьесы.

Автор Е. Соковнина

Солнышко и дождик

СОЛНЫШКО

Слова А. БАРТО

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Весело

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and features a melody with a trill on the final note. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, and features a bass line with a trill on the final note. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and features a melody with a trill on the final note. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, and features a bass line with a trill on the final note.

Смо- рит сол- ныш- ко в о- кош- ко, све- тит в на- шу ком- на- ту.
Мы за хло- па- ли в ла- дош- ки, о- чень ра- ды сол- ныш- ку!

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes, starting with a *mf* dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes marked with the numbers 5, 7, 5, 6, 5, 7, 5, and 5. The notes are grouped in pairs, and the first pair is marked with a circled 'a'.

[illegible]



ДОЖДИК

Музыка Б. АНТЮФЕЕВА

Не спеша



Смотрит солнышко в окошко,
Светит в нашу комнатку.

Мы захлопали в ладошки.
Очень рады солнышку!

«Домики» (стулья повернуты спинкой вперед) расставлены полукругом на небольшом расстоянии друг от друга. Дети сидят в «домиках» (на корточках перед сиденьем) и смотрят в «окошко».

Такты 1—4. Воспитатель зовет ребят: «Погода хорошая, идите играть!». Дети выбегают, становятся в круг.

Такты 5—8. Воспитатель поет и ходит с детьми по кругу.

Такты 9—20. Воспитатель показывает простейшие плясовые движения, дети их повторяют.

После пляски воспитатель говорит: «Дождик пошел, скорей домой!». Все убегает. Под музыку «Дождик» дети постукивают пальцем по сиденью стула.

Автор Л. Михайлова

Мячи

Музыка Т. ЛОМОВОЙ

Подвижно

Всем детям дают по мячу. На первую часть музыки дети катают мячи. На вторую часть — подпрыгивают на месте. Мячи держат двумя руками.

Автор Е. Соковнина

Топ, топ, топоток...

Слова И. МИХАЙЛОВОЙ

Музыка В. ЖУБИНСКОЙ

Подвижно

mf

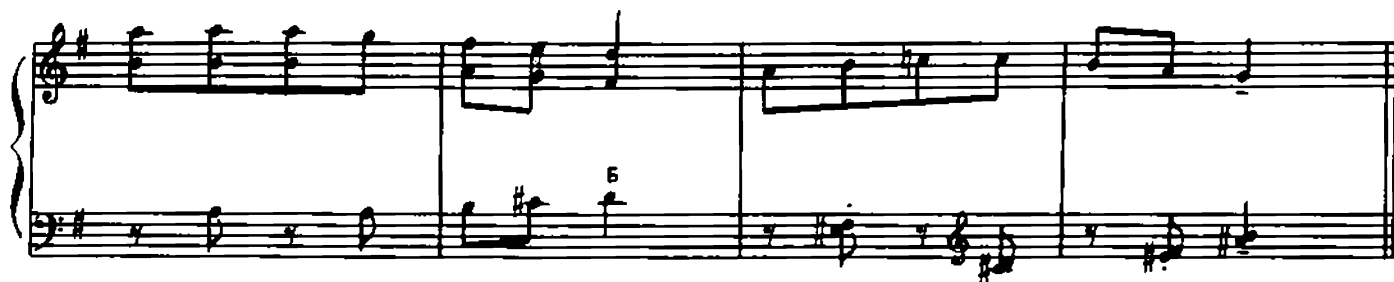
Топ, топ, то-по-ток, е-ду, е-ду, путь да-лек.

mf

Не шаж-ком, не бе-гом, а на па-лоч-ке вер-хом!

f

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *mf* dynamic and the lyrics 'Топ, топ, то-по-ток, е-ду, е-ду, путь да-лек.' The piano accompaniment also starts with a *mf* dynamic. The second system continues the vocal line with the lyrics 'Не шаж-ком, не бе-гом, а на па-лоч-ке вер-хом!' and the piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment continuing with a *f* dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.



Топ, топ,
Топоток,
Еду, еду,
Путь далёк.
Не шажком,
Не бегом,
А на палочке
Верхом!

Прослушав песню в исполнении взрослого, дети (на фортепианное заключение) изображают скачущих лошадок.

Автор И. Дзержинская

Слова Е. КАРСЕВОЙ

Музыка Г. ЛЕВКОДИМОВА

Умеренно

tr

Б Б Б Б М М М М

tr

Под-ни-ми ла-дош-ки вы-ше и сло-

у м Б Б *mf* 7 *tr*

-жи над го-ло-вой. Что же выш-ло? Выш-ла кры-ша, а под

М 7 М М

кры- шей мы с то- бой. Вы- шел но- вый до- мик с кры- шей, а под

кры- шей мы с то- бой.

Для повторения

Для окончания

//-бой!

Подними ладошки выше
И сложи над головой.
Что же вышло?
Вышла крыша,
А под крышей — мы с тобой.
Вышел новый домик с крышей.
А под крышей — мы с тобой.

Подними ладошки выше,
А потом согни дугой.
Что же вышло?
Гуси вышли.
Вот один, а вот другой!
У бабули жили гуси.
Вот один, а вот другой!

Подними ладошки выше.
И сомкни перед собой.
Что же вышло?
Мостик вышел!
Мостик крепкий и прямой.
Через мостик ходят в гости,
Мостик крепкий и прямой!

1 куплет — Дети поднимают руки вверх над головой, соединяя пальцы под углом, и смотрят вверх. На слова «Вышел новый домик с крышей, а под крышей — мы с тобой» дети приседают на корточки, держа руки над головой.

2 куплет — Дети поднимают вперед-вверх согнутые в локтях руки. Пальцы рук сжаты, кисти изогнуты (напоминают шею и голову гуся).

На слова «Вот один, а вот другой!» — выставляют вперед поочередно то одну, то другую руку.

3 куплет — Дети поднимают руки, согнутые в локтях, на уровне груди и кладут ладонь одной руки на тыльную сторону другой руки.

На слова «Через мостик ходят в гости, мостик крепкий и прямой!» — шагают на месте, высоко поднимая ноги. Руки остаются в том же положении.

Автор Л. Комиссарова

Веселый танец

Слова Е. КАРГАНОВОЙ

Музыка Г. ЛЕВКОДИМОВА

Умеренно

На по_ля_не над цве_

та_ми за_кру_жи_лись ба_боч_ки. Вот и мы кру_жить_ся ста_нем и про_

1.

-вор-ны и лег-ки.

2.

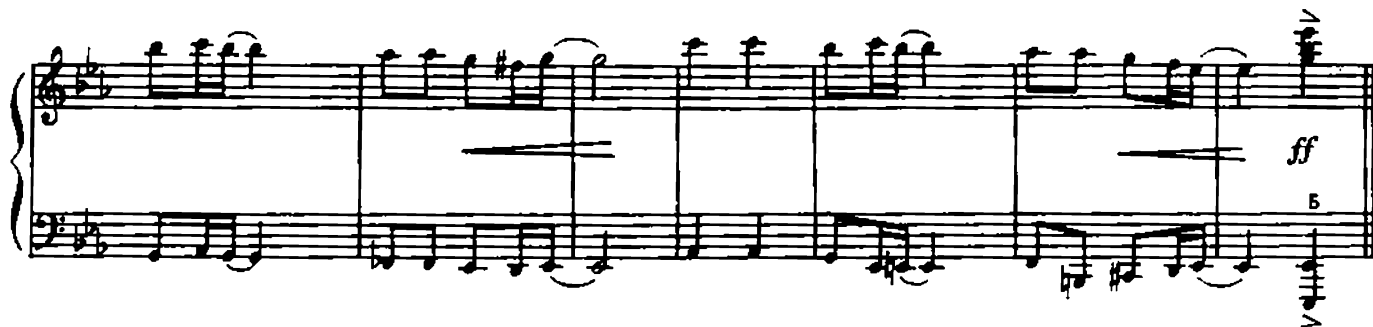
в бок на-ис-ко-сок.

f

M 7

3.

//-лон и два по-лон.



На поляне над цветами
Закружились мотыльки.
Вот и мы кружиться станем —
И проворны и легки.

Скачут зайки на лужайке —
Через мостик и в лесок.
Мы попрыгаем, как зайки —
Прямо, вбок, наискосок.

Ходит аист по болоту,
И лягушек ищет он.
Вправо-влево повороты,
Раз поклон и два поклон.

Дети с педагогом встают в круг. Педагог исполняет песню, одновременно двигаясь под музыку так, как подсказывает текст. Дети подражают ему.

1 куплет. Дети изображают мотыльков — легко машут «крылышками», кружатся, бегают.

2 куплет. Дети изображают скачущих зайчиков — подпрыгивают на обеих ногах, скачут в разных направлениях.

3 куплет. Изображая аиста, дети шагают под музыку, высоко поднимая колени и отводя руки-крылья назад. В конце куплета делают два поклона.

Автор Л. Комиссарова