

Flute

# НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

старинный вальс

И. ШАТРОВ

инстр. Д. Браславского

комп. набор А. Школяр

Умеренно 4

*mf* *f* rit.

В темпе вальса

*mf* *f*

*mf* *f*

*mp* *f*

*f* *mf*

*f* *mf*

*mf*

10 Постепенно расширяя

*mf* *f*

# НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

старинный вальс

И. ШАТРОВ

инстр. Д. Браславского

комп. набор А. Школяр

Умеренно

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody begins with a *mf* dynamic. It features a series of eighth and quarter notes, followed by a half note. The piece concludes with a *f* dynamic, a *rit.* (ritardando) marking, and a fermata over the final note.

В темпе вальса

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. It starts with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of this staff. The dynamic changes to *mp cantabile* for the remainder of the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Continuation of the melody with various note values and rests.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. A second ending bracket labeled '2' spans the final two measures. The dynamic is marked *mp*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Continuation of the melody with various note values and rests.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. A third ending bracket labeled '3' spans the final two measures. The dynamic is marked *f*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. A fourth ending bracket labeled '4' spans the final two measures. The dynamic is marked *f* at the start and *mp* at the end.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. It features two first endings labeled '1.' and '2.'. The dynamic is marked *f* for the first ending and *mf* for the second ending.

5 *mp*

6

7 *mf*

1. *f*

2. *mp cantabile*

8

9 *mf*

10 Постепенно расширяя *mf* *f*

Detailed description: This is a musical score for Clarinet in B $\flat$  1, consisting of seven staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures 5 through 10. Measure 5 begins with a dynamic marking of *mp* and features a melodic line with slurs and ties. Measure 6 continues the melodic line. Measure 7 starts with a dynamic marking of *mf* and includes a first ending bracket labeled '1.' leading to a more complex melodic passage. Measure 8 begins with a dynamic marking of *f*, followed by a second ending bracket labeled '2.' that leads to a *mp cantabile* section with a slower, more lyrical feel. Measure 9 contains a six-measure rest indicated by a thick horizontal line, followed by a melodic phrase starting with a dynamic marking of *mf*. Measure 10 is marked with the instruction 'Постепенно расширяя' (Gradually expanding) and shows a dynamic increase from *mf* to *f* over the course of the measure.

# НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

старинный вальс

И. ШАТРОВ

инстр. Д. Браславского

комп. набор А. Школяр

Умеренно 4 rit. *mf* *f*

В темпе вальса 3 1 *mf* *mp cantabile*

2 *mp*

3 *f*

4 *f* *mp*

1. *f* 2. *mf*

5 *mp*

6

7 *mf* 1.

2. 8 *f* *mp cantabile*

9 6 *mf*

10 Постепенно расширяя *mf* *f*

# НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

старинный вальс

И. ШАТРОВ

инстр. Д. Браславского

комп. набор А. Школяр

Умеренно

rit. \_

2

Музыкальный фрагмент на нотном стане. Ключ: два диэза (F# и C#). Такт: 3/4. Темп: Умеренно. Динамика: *mp cantabile*. Значок "Hn." указывает на альт-сопку. В конце фрагмента есть значок "2" и черта, обозначающая повторение.

В темпе вальса

1

Музыкальный фрагмент на нотном стане. Ключ: два диэза. Такт: 4/4. Темп: В темпе вальса. Динамика: *mp cantabile*. Значок "1" указывает на первую попытку. В конце фрагмента есть черта, обозначающая повторение.

Музыкальный фрагмент на нотном стане. Ключ: два диэза. Такт: 4/4. Динамика: *mf*.

2 8

Музыкальный фрагмент на нотном стане. Ключ: два диэза. Такт: 4/4. Динамика: *mf*. Значок "2" указывает на вторую попытку. В начале фрагмента есть значок "8". В конце фрагмента есть черта, обозначающая повторение.

3

Музыкальный фрагмент на нотном стане. Ключ: два диэза. Такт: 4/4. Динамика: *f*. Значок "3" указывает на третью попытку. В конце фрагмента есть черта, обозначающая повторение.

4 4

Музыкальный фрагмент на нотном стане. Ключ: два диэза. Такт: 4/4. Динамика: *mp*. Значок "4" указывает на четвертую попытку. В начале фрагмента есть значок "4". В конце фрагмента есть черта, обозначающая повторение.

5 7

Музыкальный фрагмент на нотном стане. Ключ: два диэза. Такт: 4/4. Динамика: *mf*. Значок "5" указывает на пятую попытку. В начале фрагмента есть значок "7". В конце фрагмента есть черта, обозначающая повторение.

6

Музыкальный фрагмент на нотном стане. Ключ: два диэза. Такт: 4/4. Динамика: *f*. Значок "6" указывает на шестую попытку. В начале фрагмента есть значок "6". В конце фрагмента есть черта, обозначающая повторение.

7 3

Музыкальный фрагмент на нотном стане. Ключ: два диэза. Такт: 4/4. Динамика: *mf*. Значок "7" указывает на седьмую попытку. В начале фрагмента есть значок "3". В конце фрагмента есть черта, обозначающая повторение.

8

Музыкальный фрагмент на нотном стане. Ключ: два диэза. Такт: 4/4. Динамика: *mp cantabile*. Значок "8" указывает на восьмую попытку. В начале фрагмента есть значок "8". В конце фрагмента есть черта, обозначающая повторение.

Музыкальный фрагмент на нотном стане. Ключ: два диэза. Такт: 4/4. Динамика: *mf*.

9 8

Музыкальный фрагмент на нотном стане. Ключ: два диэза. Такт: 4/4. Динамика: *f*. Значок "9" указывает на девятую попытку. В начале фрагмента есть значок "8". В конце фрагмента есть черта, обозначающая повторение.

10 Постепенно расширяя

4

# НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

старинный вальс

И. ШАТРОВ

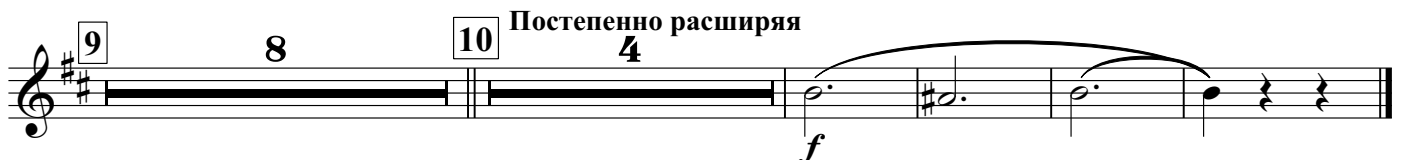
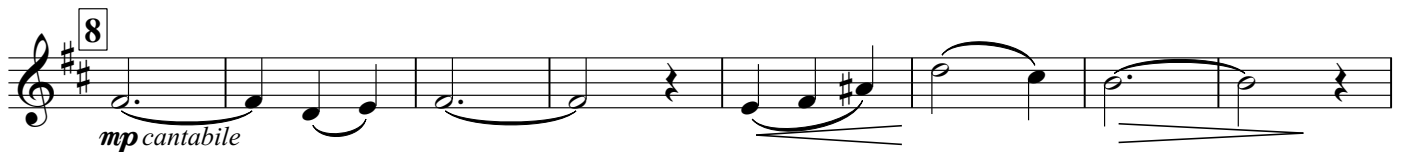
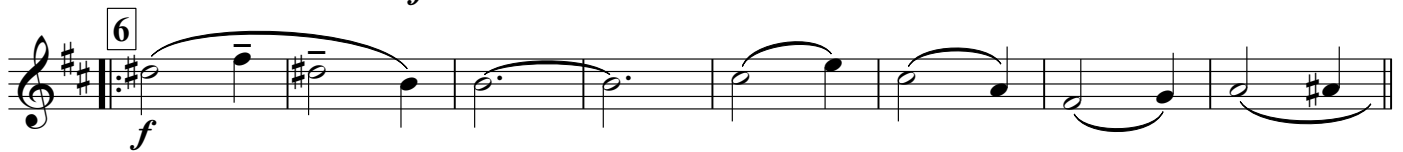
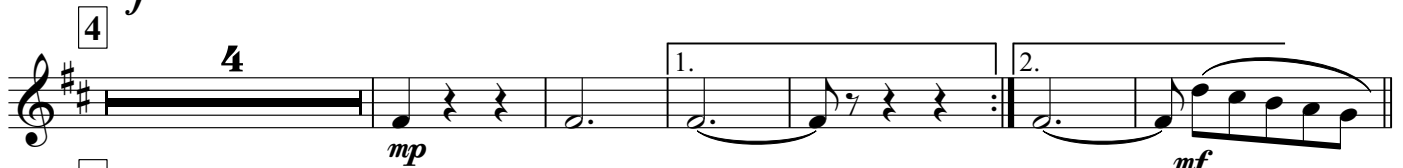
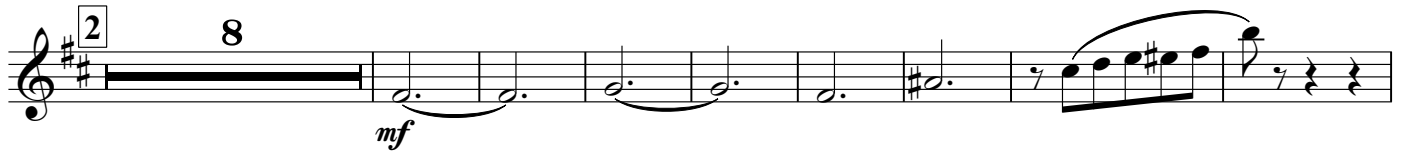
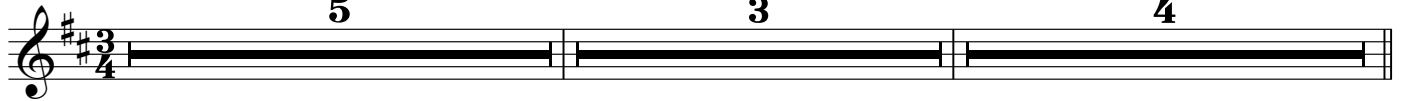
инстр. Д. Браславского

комп. набор А. Школяра

Умеренно

rit. 3

В темпе вальса 4



Tenor Saxophone

# НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

старинный вальс

И. ШАТРОВ

инстр. Д. Браславского

комп. набор А. Школяр

Умеренно

rit. - 3 - -

В темпе вальса

5 3 4

1 *mp cantabile*

2 8 *mf*

3 *f*

4 4 *mp* 1. 2. *mf*

5 7 *mf*

6 *f*

7 3 1. 2.

8 *mp cantabile*

9 8 10 Постепенно расширяя 4 *f*

# НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

старинный вальс

И. ШАТРОВ

инстр. Д. Браславского

комп. набор А. Школяр

Умеренно

rit. .

2

mf

В темпе вальса 1

4 8

mf

2 8

mf

3

f

4

3

1. 2.

mp

5 8

mf

6

mf

7

1. 2.

mf

8 8

mf

9

mf

10 Постепенно расширяя

mf f

Trumpet in B $\flat$

# НА СОПКАХ МАНЬЖУРИИ

старинный вальс

И. ШАТРОВ

инстр. Д. Браславского

комп. набор А. Школяр

Умеренно 5 rit. 3 В темпе вальса 4

1 16 2 15 3 4 3 1. 5 15 6 7 3 1. 2. 8 16 9 8 10 Постепенно расширяя 4

*f* *mp* *f* *f*

# НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

старинный вальс

И. ШАТРОВ  
инстр. Д. Браславского  
комп. набор А. Школяр

Умеренно 5 rit. 3 В темпе вальса

*mf*

1

*mp*

2

*mf*

3

*f*

4

*mf* *mp*

5

*mf*



# НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

старинный вальс

И. ШАТРОВ

инстр. Д. Браславского

комп. набор А. Школяр

Умеренно  
5

rit.  
3

В темпе вальса



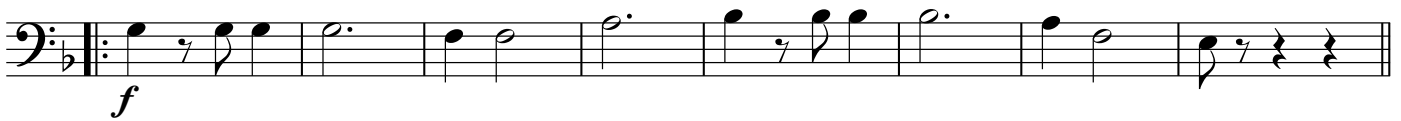
1



2



3



4



2.

5



6

Musical staff 6: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

7

Musical staff 7: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

1. 2.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. A first ending bracket covers the first six notes, and a second ending bracket covers the last six notes. A repeat sign is placed at the end of the staff.

8

Musical staff 8: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. A dynamic marking of *mp* is placed below the staff.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

9

Musical staff 9: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

10 Постепенно расширяя

Musical staff 10: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

Percussion

# НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

старинный вальс

И. ШАТРОВ

инстр. Д. Браславского

комп. набор А. Школяр

Умеренно

треуг.

треуг.

rit. 3 -

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a final double bar line with repeat dots.

В темпе вальса

мал.бар. щёткой

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*.

1

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a dynamic marking of *mp*.

*mp*

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*.

2

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*.

*mf*

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a dynamic marking of *f*.

3

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a dynamic marking of *f*.

*f*

4

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and dynamic markings of *mf* and *mp*.

*mf*

*mp*

1.

2.

5

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*.

*mf*

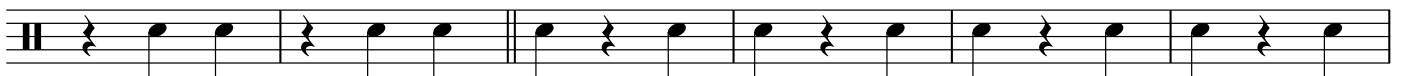
V.S.



6



7



1.

2.



8



9



10 Постепенно расширяя



Marching Bass Drum

# НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

старинный вальс

И. ШАТРОВ

инстр. Д. Браславского

комп. набор А. Школяр

Умеренно

5

rit. 3

В темпе вальса

тар. щёткой

3/4

*mf*

1

*mp*

2

*mf*

3

4

*mf* *mp*

1.

2.

5

*mf*

6 КОЛ. ЩЁТКОЙ

КОЛ. ЩЁТКОЙ

*f*

8

*mp*

9

*p*

10 Постепенно расширяя

*mf* *f*

# НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

старинный вальс

И. ШАТРОВ

инстр. Д. Браславского

комп. набор А. Школяр

Умеренно

5 *один rit.*  
*mf*

В темпе вальса

3 1 16

2 15 3 *f*

4 3 *mp* 1. 2. *f*

5 15 6 *f*

7 3 1. 2. *f*

8 15 *один* 9 *p*

10 *все* Постепенно расширяя *mf*

*f*

Cornet in B $\flat$  2

# НА СОПКАХ МАНЬЖУРИИ

старинный вальс

И. ШАТРОВ

инстр. Д. Браславского  
комп. набор А. Школяр

Умеренно 5 rit. . . . .  
один  
*mf*

В темпе вальса 3 1 16

2 15 3  
*f*

4 3 1. 2.  
*mp* *f*

5 15 6  
*f*

7 3 1.  
*f* *f*

2. 8 16

9 8 10 Постепенно расширяя  
*mf*

*f*

# НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

старинный вальс

И. ШАТРОВ

инстр. Д. Браславского

комп. набор А. Школяр

Умеренно 5 rit. 3 В темпе вальса  
Tbn. 1  
*mf*

1 Tbn.  
*mp*

2 альт 1  
*mf*

3  
*f*

4 Tbn. альт 1.  
*mp*

2. 5  
*mf*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting with a quarter rest. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting with a quarter rest. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. A box containing the number '6' is positioned above the staff. A dynamic marking *f* is placed below the staff at the beginning of the second measure.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting with a quarter rest. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. A box containing the number '7' is positioned above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting with a quarter rest. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. A first ending bracket labeled '1.' spans the first four measures, and a second ending bracket labeled '2.' spans the last two measures. A repeat sign is located at the end of the first ending.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting with a quarter rest. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. A box containing the number '8' is positioned above the staff. The instrument is labeled 'Tbn.' and the dynamic marking *mp* is placed below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting with a quarter rest. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting with a quarter rest. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. A box containing the number '9' is positioned above the staff. The instrument is labeled 'Hn.' and the dynamic marking *mf* is placed below the staff. The word 'альт' (alto) is written above the staff. There are accents (>) over the final two notes.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting with a quarter rest. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. A box containing the number '10' is positioned above the staff, followed by the instruction 'Постепенно расширяя' (Gradually expanding). The dynamic marking *mf* is placed below the staff, with a wedge-shaped line indicating a crescendo. The dynamic marking *f* is placed below the staff. There are accents (>) over the final three notes.

# НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

старинный вальс

И. ШАТРОВ  
инстр. Д. Браславского  
комп. набор А. Школяр

Умеренно 5 rit. 3 В темпе вальса  
Tbn. 2  
*mf*

1 Tbn.  
*mp*

2 альт 2  
*mf*

3  
*f*

4 Tbn. альт  
*mp*

1.

2.

5  
*mf*





2. 5  
*mf cantabile*

# НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

старинный вальс

И. ШАТРОВ

инстр. Д. Браславского

комп. набор А. Школяр

Умеренно **5** rit. **3** В темпе вальса  
Tbn. 3  
*mf*

**1** Tbn.  
*mp*

**2** тенор 2  
*mf*

**3**  
*f*

**4** Tbn. тенор  
*mp*

**5**  
*mf*

6

*f*

7

8

Tbn.

*mp*

9

5

*mf*

10 Постепенно расширяя

*mf* *f*

Baritone

# НА СОПКАХ МАНЬЖУРИИ

старинный вальс

И. ШАТРОВ

инстр. Д. Браславского

комп. набор А. Школяр

Умеренно **5** *rit.* **один** *mf*

**В темпе вальса** **3** **1** *mp* Alto Sax.

**2** *mf cantabile* баритон

**3** *f*

**4** **3** *mp* **1.**

**2.** **5** *mf cantabile*

V.S.









2. 5 II

*mf*

6 I-II

*f*

7

1. | 2.

8  
бас 2 один

*mp*

+бас 1

9 10 Постепенно расширяя

*mf*

8

*f*