

НА СОПКАХ МАНЧЖУРІЇ

НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

Флейта

ВСТУП
Повільно з сумом

Музика І. Шатрова
Оркестровка С. Творуна

9

p

Темп вальса
15

1 2

pp

f

1 2 15

mf

1 2

ЗАКІНЧЕННЯ

ff

rit.

НА СОПКАХ МАНЧЖУРІЇ

НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

Кларнет Б I

Вступ

Повільно з сумом

Музика І. Шатрова
Оркестровка С. Творуна



Кларнет Б I



ЗАКІНЧЕННЯ

НА СОПКАХ МАНЧЖУРІЇ

НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

Кларнет Б II

ВСТУП
Повільно з сумом

Музика І. Шатрова
Оркестровка С. Творуна

First page of the musical score for Clarinet B II. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Повільно з сумом' (Ad libitum with a somber mood). The score consists of seven staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *p*. The second staff has a *p* marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *pp* marking. The fifth staff is marked 'Темп вальса' (Waltz tempo) and has a *pp* marking. The sixth and seventh staves continue the melodic line.

Second page of the musical score for Clarinet B II. It continues from the first page. The title 'Кларнет Б II' is written at the top right. The score consists of eight staves. The first staff has a first ending bracket labeled '2'. The second staff has a *p* marking. The third staff has a first ending bracket labeled '1'. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *mf* marking. The sixth staff has a first ending bracket labeled '1'. The seventh staff has a second ending bracket labeled '2' and is marked 'ЗАКІНЧЕННЯ' (Finis) with a *ff* dynamic. The eighth staff concludes the piece with a final note.

НА СОПКАХ МАНЧЖУРІЇ

НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

Валторна Ес I

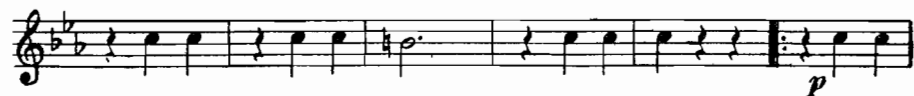
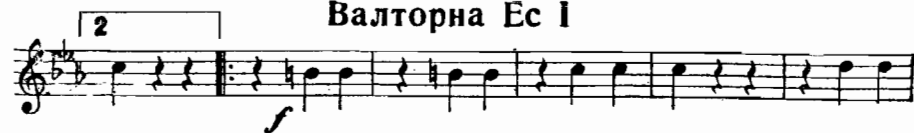
ВСТУП

Повільно з сумом

Музика І. Шатрова
Оркестровка С. Творуна



Валторна Ес I



НА СОПКАХ МАНЧЖУРІЇ

НА СОПКАХ МАЊЬЧЖУРИИ

Валторна Ес II

ВСТУП

Повільно з сумом

Музика І. Шатрова
Оркестровка С. Творуна



Валторна Ес II



НА СОПКАХ МАНЧЖУРІЇ

НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

Труба Б

ВСТУП
Повільно з сумом

Музина І Шатрова
Орнестровка С. Творуна

9

p

Темп вальса

15 1 2

f

1

3 *p*

2 15 *mf*

1

2 ЗАКІНЧЕННЯ

ff

1

Detailed description: The musical score is written for Horn B in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. It begins with a tempo marking of 'Повільно з сумом' (Ad libitum with a somber mood) and a dynamic of *p*. The first staff contains a melodic line starting with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with a fermata over the final note. The third staff marks the beginning of the 'Темп вальса' (Waltz tempo) section, indicated by a repeat sign and first/second endings. The dynamics shift to *f*. The fourth staff features a triplet of eighth notes. The fifth staff has a first ending and a dynamic of *mf*. The sixth staff continues the waltz melody. The seventh staff has a first ending. The eighth staff is labeled 'ЗАКІНЧЕННЯ' (Finale) and features a dynamic of *ff*. The final staff concludes the piece with a fermata over the final note.

НА СОПКАХ МАНЧЖУРІЇ

НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

Малий барабан

Музика І. Шатрова
Орнестровка С. Творуна

ВСТУП
Повільно з сумом

Темп вальса

The musical score is written for a small drum (Малий барабан) in 3/4 time. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The score is divided into sections: an introduction (ВСТУП) marked 'Повільно з сумом' (Ad libitum with a somber mood) and a main section marked 'Темп вальса' (Waltz tempo). The introduction starts with a 3/4 time signature and a key signature of one flat, followed by a 9-measure rest and a 10-measure rest. The main section begins with a piano (p) dynamic and a waltz tempo. The score consists of 11 staves of music. The first staff contains the initial notes and rests. The second staff has a first ending bracket. The third staff has a second ending bracket. The fourth staff has a first ending bracket. The fifth staff has a second ending bracket. The sixth staff has a first ending bracket. The seventh staff has a second ending bracket. The eighth staff has a first ending bracket. The ninth staff has a second ending bracket. The tenth staff has a first ending bracket. The eleventh staff has a second ending bracket. The score concludes with a 'ЗАКІНЧЕННЯ' (Finale) section marked 'sf' (sforzando) and a key signature change to two flats.

НА СОПКАХ МАНЧЖУРІЇ

Тарілки
Великий барабан

НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

Музика І. Шатрова
Оркестровка С. Творуна

ВСТУП
Повільно з сумом

Темп вальса

3/4 9 10 *p*

mf

ЗАКІНЧЕННЯ

ff

НА СОПКАХ МАНЧЖУРІЇ

НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

Корнет Б I

ВСТУП
Повільно з сумом

Музика І. Шатрова
Оркестровка С. Творуна

9 *p*

3

3

Темп вальса

15 1 2 *f*

1 2 15 *mf*

1 2 *ff* ЗАКІНЧЕННЯ

15

The musical score is written for Cornet B I in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. It begins with a 9-measure introduction marked 'ВСТУП' and 'Повільно з сумом' (Ad libitum), starting with a piano (*p*) dynamic. The main section is a waltz, indicated by 'Темп вальса' (Waltz tempo), starting at measure 15. The waltz section features first and second endings, with dynamics ranging from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The piece concludes with a 'ЗАКІНЧЕННЯ' (Conclusion) section, marked with fortissimo (*ff*), ending on a sustained note.

НА СОПКАХ МАНЧЖУРІЇ

НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

Корнет Б II

ВСТУП

Повільно з сумом

Музика І Шатрова

Оркестровка С. Творуна

9 *p*

Темп вальса

15 1 2 *pp*

3 *p*

2 16 *mf*

1 2 ЗАКІНЧЕННЯ *ff*

The musical score is written for Cornet B II in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. It begins with a 9-measure introduction marked 'ВСТУП' and 'Повільно з сумом' (Ad libitum), starting with a piano (*p*) dynamic. The main section is a waltz, marked 'Темп вальса' (Waltz tempo), starting at measure 15. It features first and second endings at measures 15-16 and 16-17. Dynamics include piano (*p*), piano-piano (*pp*), mezzo-forte (*mf*), and fortissimo (*ff*). The piece concludes with a 'ЗАКІНЧЕННЯ' (Conclusion) section, marked with fortissimo (*ff*), ending with a fermata on the final note.

НА СОПКАХ МАНЧЖУРІЇ

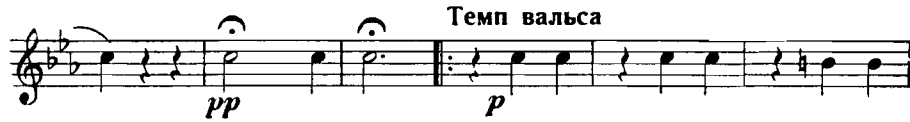
НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

Альт Ес I

ВСТУП

Повільно з сумом

Музика І. Шатрова
Оркестровка С. Творуна



Альт Ес I



НА СОПКАХ МАНЧЖУРІЇ

НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

Альт Ес II

ВСТУП
Повільно з сумом

Музика І. Шатрова
Оркестровка С. Творуна

p

p

pp

Темп вальса

p

f

p

Альт Ес II

p

ЗАКІНЧЕННЯ

ff

НА СОПКАХ МАНЧЖУРІЇ

НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

Тенор Б I

ВСТУП
Повільно з сумом

Музика І. Шатрова
Оркестровка С. Творуна

Musical score for Tenor B I, first part. It consists of ten staves of music in a key signature of three flats (B-flat major/D minor) and a 2/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes several triplet markings. A section marked "Темп вальса" (Waltz tempo) starts on the fifth staff, with dynamics ranging from *pp* to *p*. The piece concludes with first and second endings on the final two staves.

Тенор Б I

Continuation of the musical score for Tenor B I, consisting of ten staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of melodic lines with slurs and ties. The piece concludes with a section marked "ЗАКІНЧЕННЯ" (Finale) on the sixth staff, which includes first and second endings and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

НА СОПКАХ МАНЧЖУРІЇ

НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

Тенор Б II

ВСТУП

Повільно з сумом

Музика І. Шатрова
Оркестровка С. Творуна



Тенор Б II



НА СОПКАХ МАНЧЖУРІЇ

НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

Баритон

Музика І. Шатрова
Оркестровка С. Творуна

ВСТУП
Повільно з сумом

9

p

pp

Темп вальса

p

1 2

Баритон

f

p

1 2

p

1 2

ff

ЗАКІНЧЕННЯ

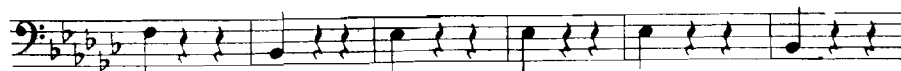
НА СОПКАХ МАНЧЖУРІЇ

НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

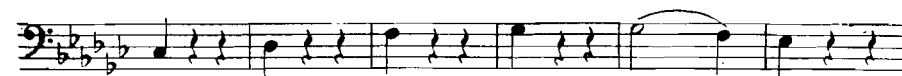
Бас I

ВСТУП
Повільно з сумом

Музика І. Шатрова
Оркестровка С. Творуна



Бас I



НА СОПКАХ МАНЧЖУРІЇ

НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

Музика І Шатрова

Оркестровка С. Творуна

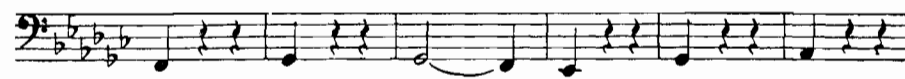
Бас II

ВСТУП

Повільно з сумом.



Бас II



ЗАКІНЧЕННЯ

