

ПІСНЯ ПРО ПРАПОР

З кінофільму «Таємниця партизанської землянки»

Музика В. Тилика
Слова Б. Олійника

В темпі маршу
В темпе марша



Сообщество педагогов - d-seminar.ru

нар *f*

mf Соло

В гріз_ ну го _
В дни гро _ зо _

- ди _ ну під стя _ гом о _ цим ма _ ли _ но _ вим
- ви _ є под стя _ гом, в бо _ ях о _ па _ пен _ ном,

Хор

клят_ ву Віт_ чиз_ ні на вір_ ність да_ва_ ли бать_
клят_ ву От_ чиз_ не на вер_ ность да_ва_ ли от_

The first system of the musical score. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace. The music is in 4/4 time. The vocal melody starts with a half note, followed by quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- ки, і ми під кри_ло йо_
- цы, и под бо_ е_вы_ ми

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note, followed by quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- го шов_ ко_ ве кли_ чем сво_ї пол_ ки. Па_
зна_ ме_ на_ ми на под_виг шли бой_ цы. и

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note, followed by quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

cresc. poco a poco

- ла - є чер_во_ ний пра_ пор на віч_ нім сво_ім пос_
ре_ ет родно_ е зна_ мя на веч_ ном сво_ем пос_

cresc. poco a poco

- ту, і ми бе_ ре_ жем, як
- ту, и па_ мять всег_ да жи_

f

ві_ ру й прав_ ду, па_ м'ять батьків свя_ ту.
- ва_ я с на_ ми о тех, хто по_ гиб в бо_ ю.

