

И. ПАРФЕНОВ

Пьесы
для фортепиано

Мелодия

Издательство «Союз художников»
Санкт-Петербург

Сборник композитора Игоря Парфенова адресован учащимся средних и старших классов детских музыкальных школ. В пьесах вы найдете милые сердцу лирические мелодии русских народных песен, многоголосие полифонии, образы русской природы, подражания старинной музыке. Изучая каждую пьесу, учащиеся будут знакомиться с различными ритмическими рисунками, особенностями музыкальной фразы, а также, благодаря очень простому сопровождению (в правой и левой руке), разовьют гармонический слух.

СОДЕРЖАНИЕ

1. В весеннем лесу.....	3
2. Черемуха над водой.....	5
3. Подснежник.....	7
4. Весенний вальс.....	9
5. Родной пейзаж.....	11
6. Взошла заря над тихими полями.....	13
7. Кукольный марш.....	15
8. Фуга.....	17
9. Сельская кадрили.....	19
10. Менуэт.....	21
11. Легкие вариации.....	23
12. Портрет.....	25
13. Мелодия.....	27
14. Осенняя греза.....	29
15. Вальс у елки.....	31



Сообщество педагогов - d-seminar.ru

Игорь Алексеевич Парфенов

МЕЛОДИЯ

Пьесы для фортепиано

Музыкальный редактор *Оксана Владимировна Фадеева*

Оформление *Елены Гросман*

ЛР № 065683 от 19.02.1998 г.

Сдано в набор 12.11 2007 г. Подписано в печать 29.01. 2008 г.

Формат 60х90 1/8. Тираж 500 экз.

Издательство «Союз художников»

Санкт-Петербург

2008

В весеннем лесу

Неторопливо. Размышляя



Сообщество педагогов - d-seminar.ru

mf p mf

f mf

p mf

mf f p f

mf p f

Чуть живее

Ped. * Ped. *

Ped. *

First system of a musical score in B-flat major (two flats). The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). There are markings for *Red.* (Reduction) and asterisks (*) indicating specific measures.

Second system of the musical score. The right hand continues with arpeggiated figures, and the left hand has a more active bass line. Dynamics include *p* and *ff*. Markings for *Red.* and asterisks (*) are present.

Third system of the musical score. The tempo/mood is marked "Спокойно" (Calmly). The right hand has a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The left hand has a bass line with a *p* (piano) dynamic. There are markings for *Red.* and asterisks (*) indicating specific measures.

Fourth system of the musical score. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *f* (forte). There are markings for *Red.* and asterisks (*) indicating specific measures.



Сообщество педагогов - d-seminar.ru

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The left hand has a bass line with a *p* (piano) dynamic. There are markings for *Red.* and asterisks (*) indicating specific measures.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The left hand has a bass line with a *pp* (pianissimo) dynamic. There are markings for *Red.* and asterisks (*) indicating specific measures.

Черемуха над водой



Сообщество педагогов - d-seminar.ru

Свободно. Не спеша ♩ = 60

f

mf

mf

mf

mf

mf

Чуть живее

8^{va}

Спокойно

Прежний темп



Сообщество педагогов - d-seminar.ru

Подснежник

Певуче, не скоро

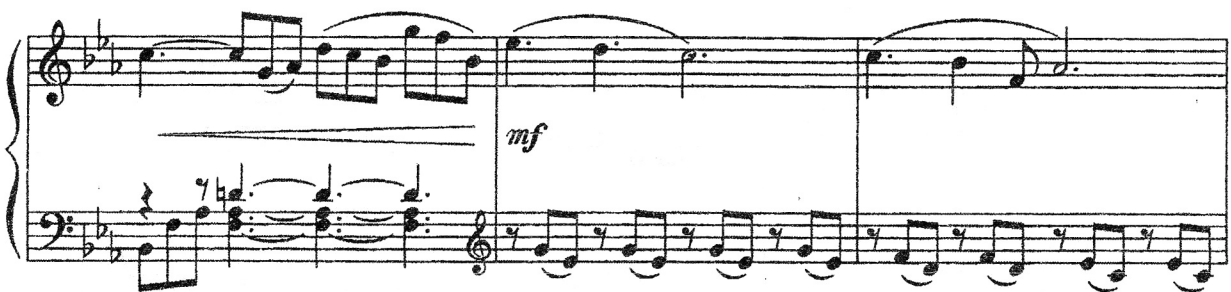


Сообщество педагогов - d-seminar.ru

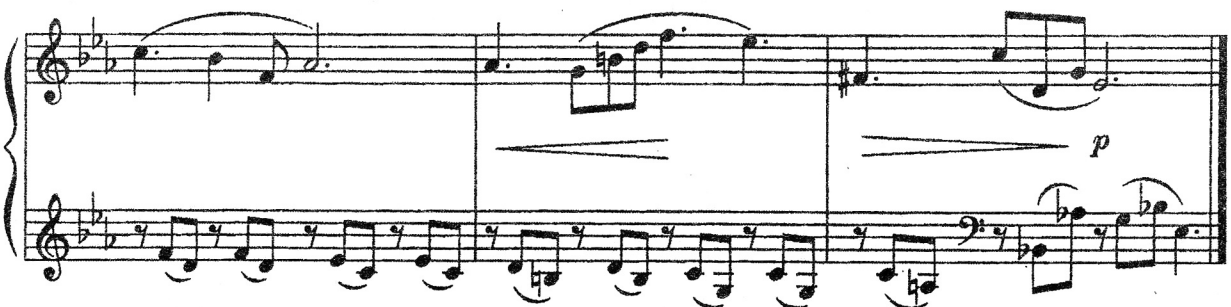
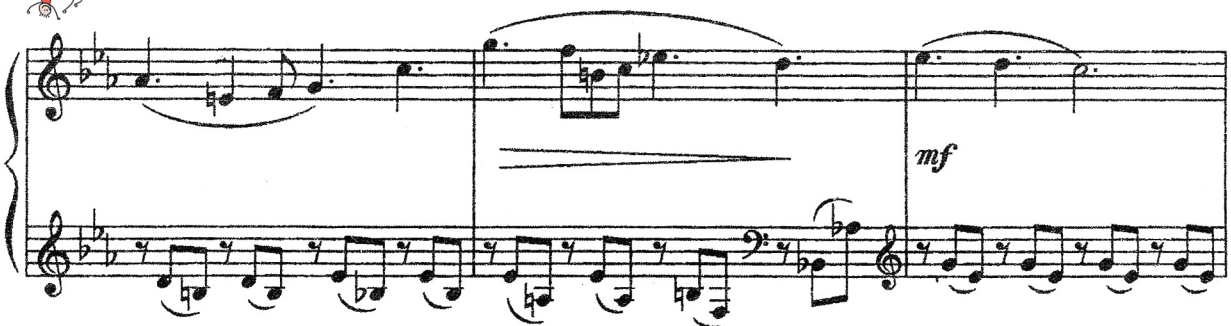
f

mf

p



Сообщество педагогов - d-seminar.ru



Весенний вальс

Умеренно, задумчиво. В темпе вальса



Сообщество педагогов - d-seminar.ru

Презний темп

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with various note values and rests. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melody with sixteenth notes. The bass clef staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with some longer note values. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows a more complex melody with many beamed sixteenth notes. The bass clef staff has a more active accompaniment with moving lines.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings: *p* (piano) in the bass staff and *8va* (octave) in the treble staff. The system concludes with a double bar line.



Сообщество педагогов - d-seminar.ru

Родной пейзаж

Умеренно, не затягивая ♩ = 132

mf *f*

Чуть живее

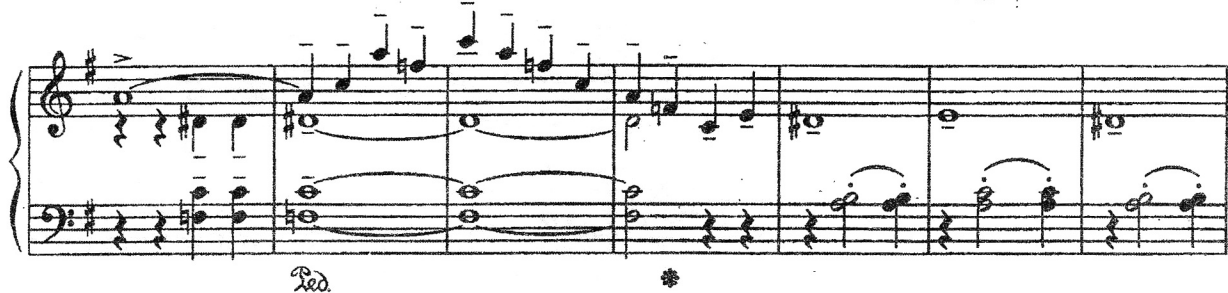
p *mf*

Сообщество педагогов - d-seminar.ru

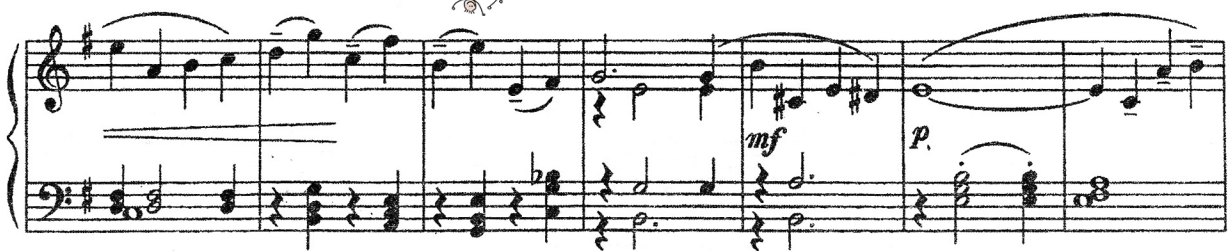
Ped. * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *



Сообщество педагогов - d-seminar.ru



Взошла заря над тихими полями



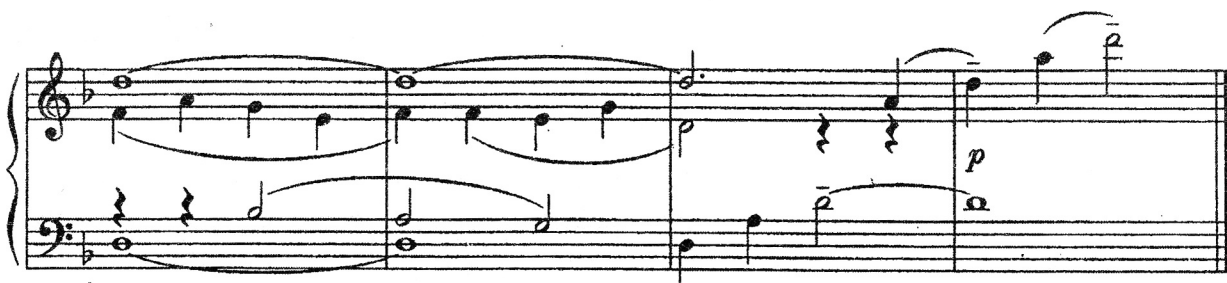
Сообщество педагогов - d-seminar.ru

Спокойно, распевно





Сообщество педагогов - d-seminar.ru

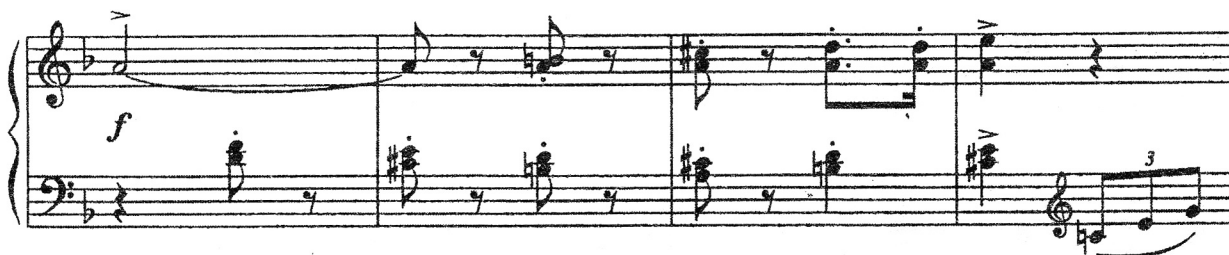


Кукольный марш



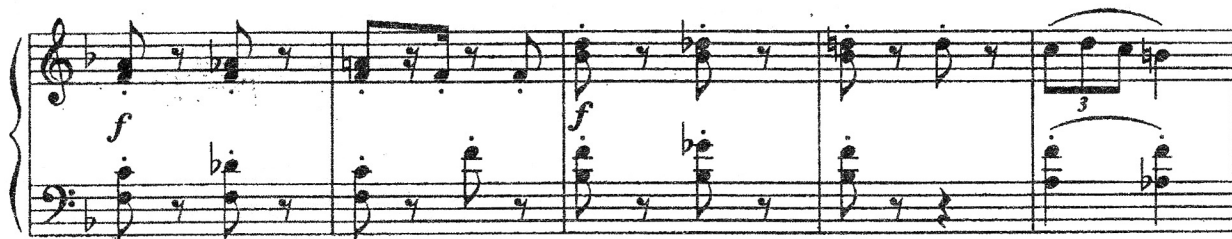
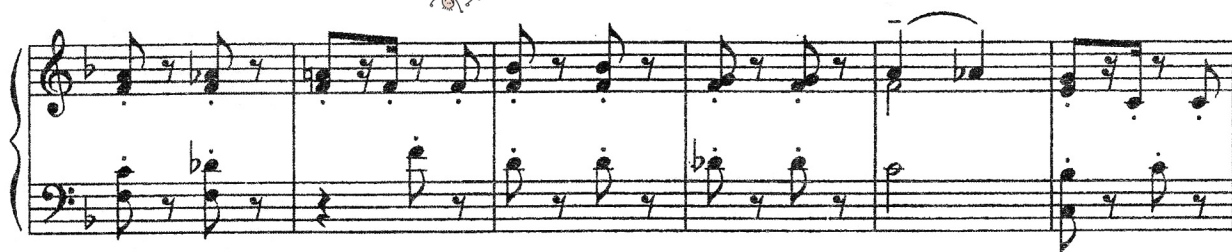
Сообщество педагогов - d-seminar.ru

Темп марша ♩ = 132



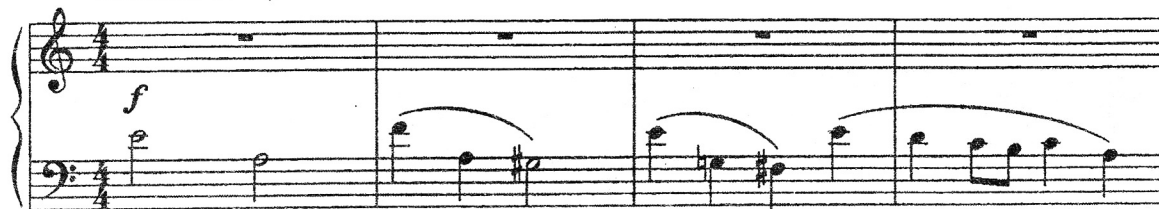


Сообщество педагогов - d-seminar.ru



Фуга

Спокойно, певуче



Сообщество педагогов - d-seminar.ru





Сообщество педагогов - d-seminar.ru



Сельская кадрили

Подвижно ♩ = 132



Сообщество педагогов - d-seminar.ru





Сообщество педагогов - d-seminar.ru



Менуэт

Умеренно, напевно

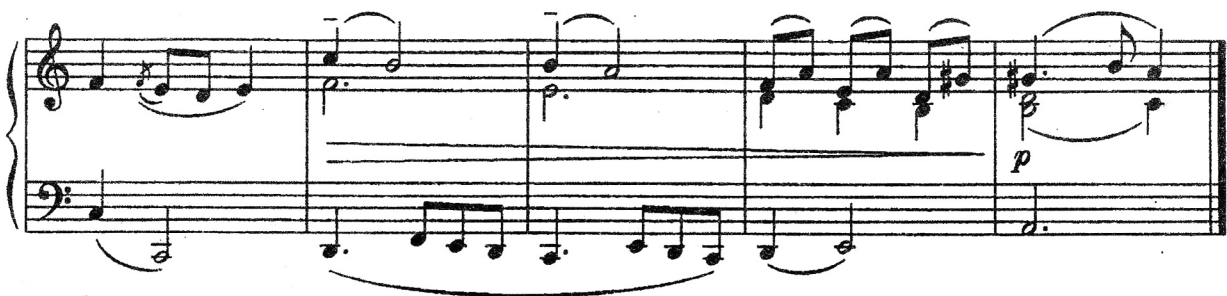


Сообщество педагогов - d-seminar.ru





Сообщество педагогов - d-seminar.ru



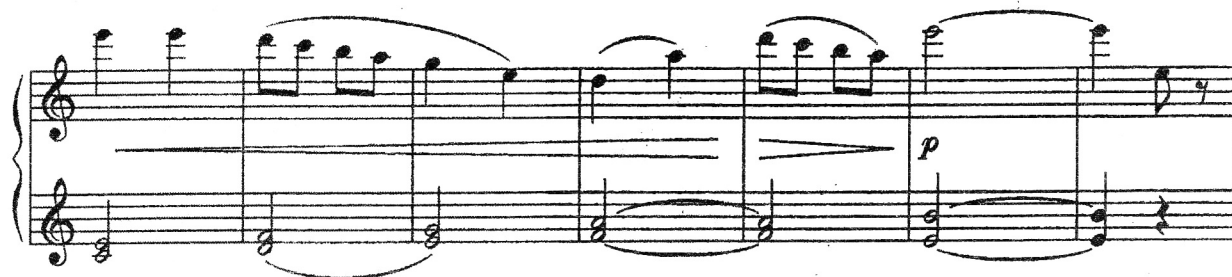
Легкие вариации

Умеренно, радостно

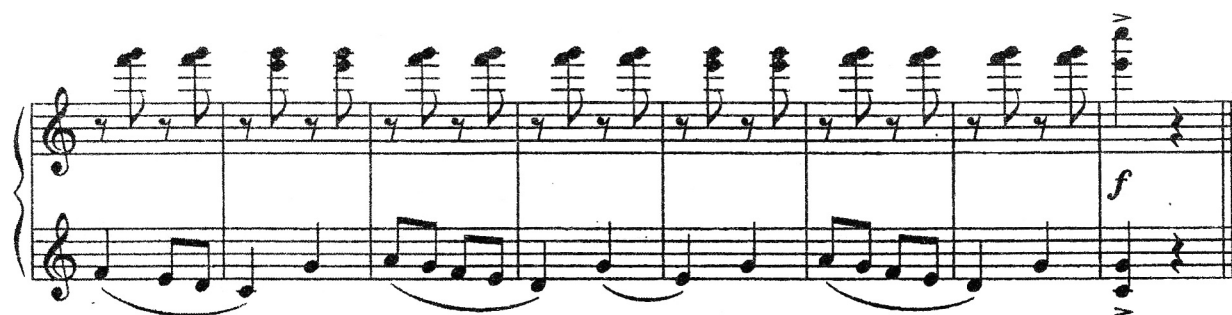
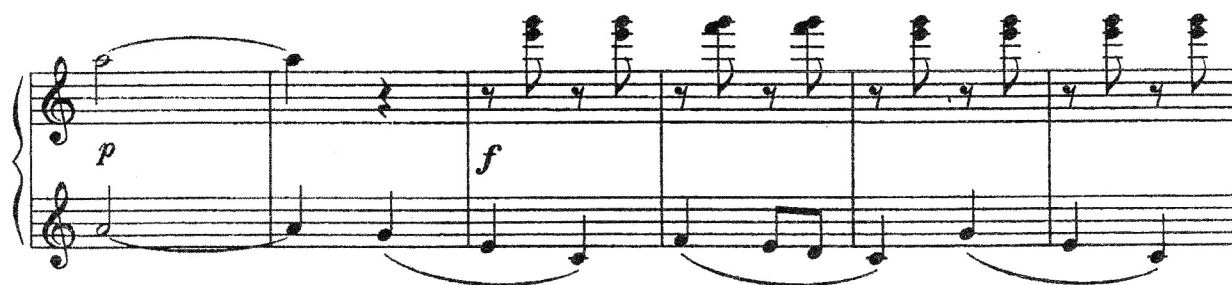


Сообщество педагогов - d-seminar.ru





Сообщество педагогов - d-seminar.ru



Портрет

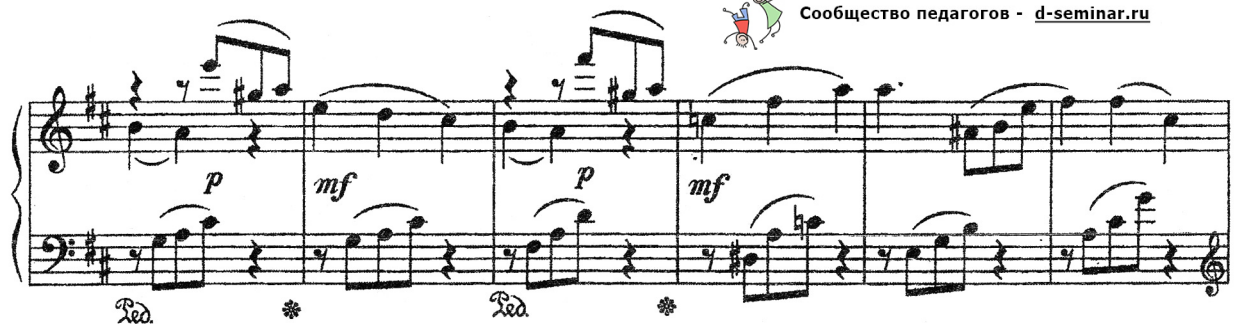


Сообщество педагогов - d-seminar.ru

Не спеша, душевно ♩ = 88



Сообщество педагогов - d-seminar.ru



Мелодия

Тепло, задушевно ♩ = 132



Сообщество педагогов - d-seminar.ru

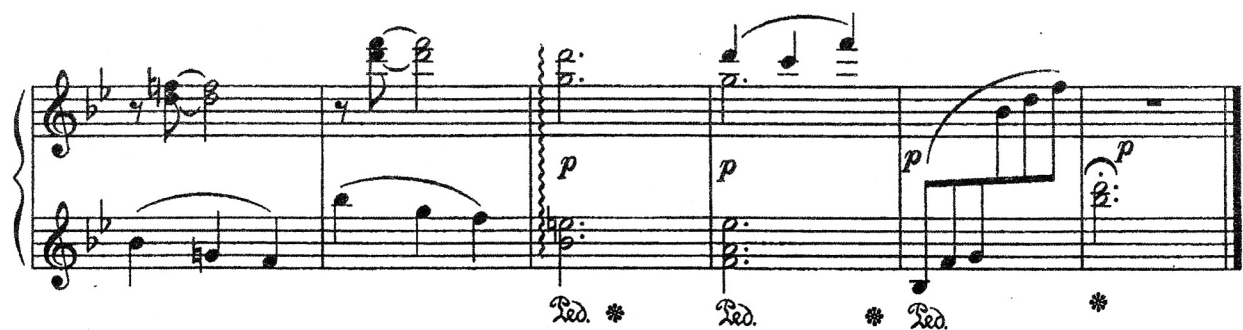
The musical score is written for piano and features a melody line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as 132 beats per minute. The score is divided into six systems, each with a piano staff and a melody staff. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). Articulations include slurs, accents, and staccato marks. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, often beamed together. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand.




Сообщество педагогов - d-seminar.ru







Осенняя греза

Спокойно, задумчиво ♩ = 132



Сообщество педагогов - d-seminar.ru

The musical score is written for piano and left hand. It consists of six systems of staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as 'Спокойно, задумчиво' (Calm, thoughtful) with a quarter note equal to 132 beats per minute. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*sf*) dynamic and features several slurs and accents. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a piano (*p*) dynamic and a trill marked with a double asterisk (*). The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score. The upper staff continues with a forte (*f*) dynamic and includes a trill marked with a double asterisk (*). The lower staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a trill marked with a double asterisk (*). The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. Both the upper and lower staves contain continuous melodic lines with various slurs and ties. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a long, flowing melodic line with multiple slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.



Сообщество педагогов - d-seminar.ru

Fifth system of the musical score. The upper staff includes a piano (*p*) dynamic. The lower staff features a trill marked with a double asterisk (*). The system concludes with a double bar line.

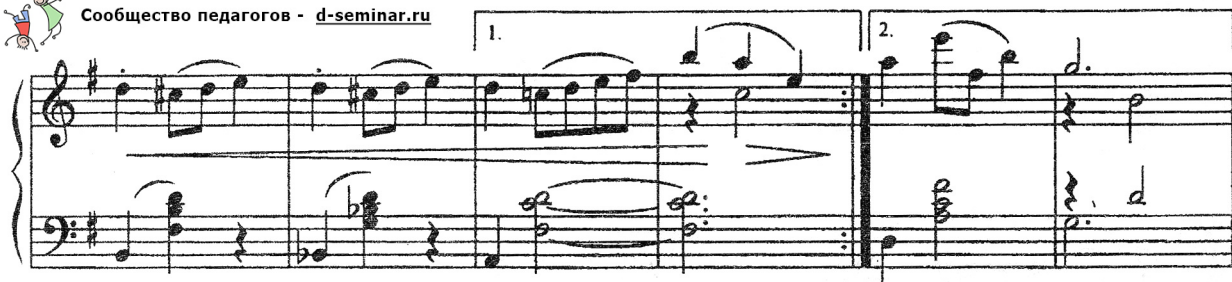
Sixth system of the musical score. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill marked with a double asterisk (*). The lower staff features a piano (*p*) dynamic and a trill marked with a double asterisk (*). The system ends with a double bar line.

Вальс у елки

Умеренно, лирично $\text{♩} = 69$



Сообщество педагогов - d-seminar.ru



ТРИО

Презний темп



Сообщество педагогов - d-seminar.ru



Сообщество педагогов - d-seminar.ru

Парфенов Игорь Алексеевич родился 9 апреля 1928 года в городе Кургане. С 6 лет начал обучаться игре на фортепиано, а с 14 лет – заниматься сочинением небольших мелодий под руководством председателя Союза композиторов Кабардино-Балкарии Т. К. Шейблера. Поступил в Ленинградское Высшее Художественное училище им. барона Штиглица, которое закончил в 1947 году. С 1950 по 1954 год служил в погранвойсках в Молдавии, где был концертмейстером ансамбля песни и пляски.

Демобилизовавшись в 1954 году, поступил на 2-й курс Краснодарского музыкального училища, теоретико-композиторское отделение. Окончив его в 1957 году, в течение 38 лет преподавал в музыкальной школе сольфеджио и музыкальную литературу, сочинял музыку. В композиторских делах консультировался с А. Б. Гольденвейзером и Д. Б. Кабалевским.

И. А. Парфеновым написаны более 350 пьес для фортепиано, 3 симфонии для оркестра народных инструментов, 3 скрипичных концерта в сопровождении камерного оркестра, Первый фортепианный концерт, трио для фортепиано, скрипки и виолончели, 2 сюиты для духового оркестра, сборник романсов на стихи А. Фета, а также хоры, песни и многое другое.

Композитор постоянно бывает на творческих встречах в разных городах России: Кирове, Томске, Воткинске, Соликамске, Кусе и Миассе, Клину.

В 2005 и 2006 годах состоялись концерты в музыкальных школах Москвы и Королева, где были исполнены пьесы из разных авторских сборников.

Парфенов продолжает творческие контакты. И. А. Парфенов продолжает получать от жизни много новых успехов.

Амгаль №19
НОТЫ МЕЛОДИЯ ПАРФЕНОВ "СХ" СПб



2 000 933 881 019

167-50

70509
20232
86