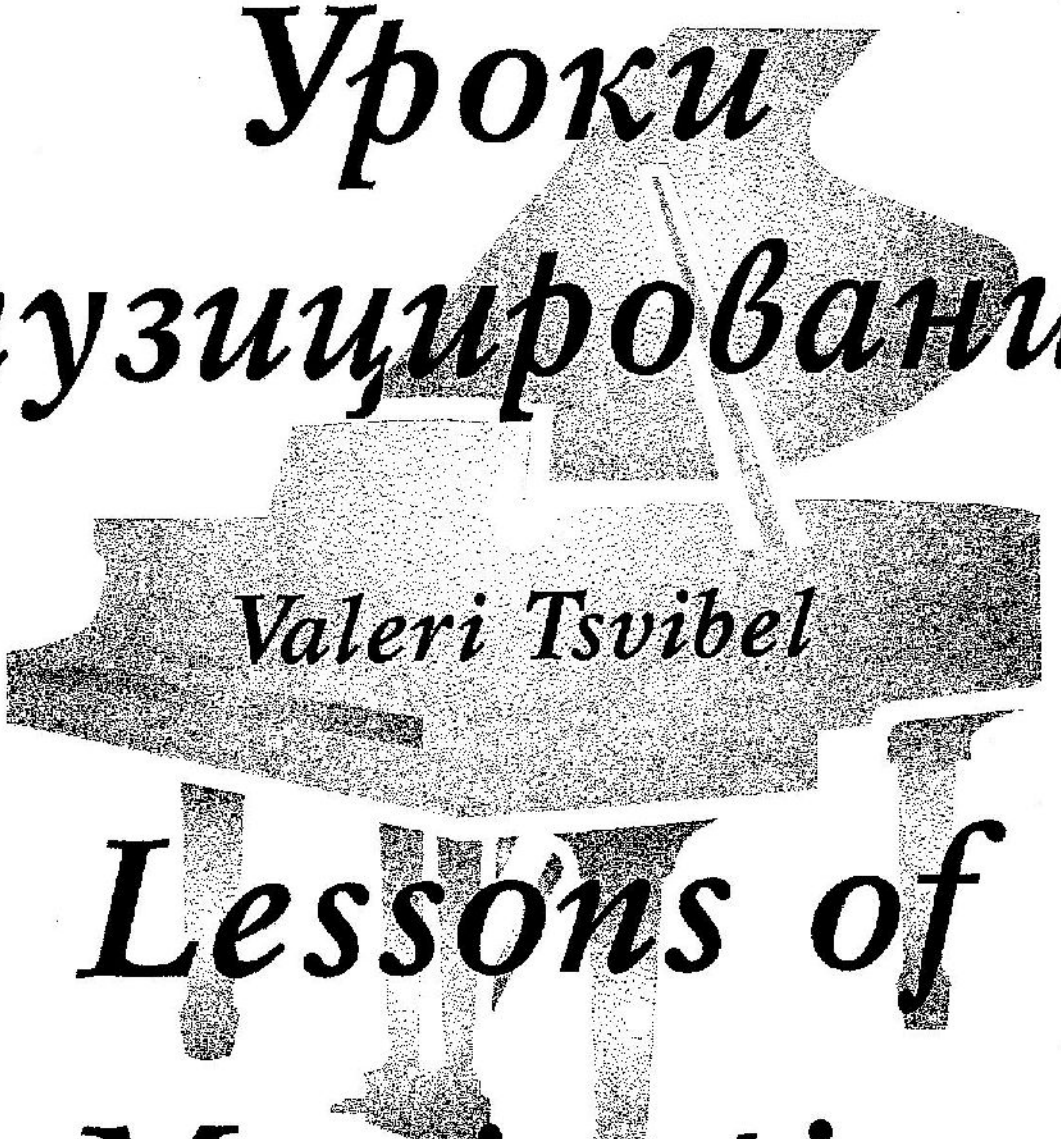
Валерий Цвибель

Уроки музицирования



Valeri Tsvibel

Lessons of Musication

№ 1

Каждая человеческая душа стремится к умиротворению. Легче всего умиротворенное состояние достигается с помощью каких-либо интеллектуальных занятий. Одним из таких занятий является музицирование.

Процесс музицирования, в отличие от процесса исполнительства, не предполагает наличия слушателей, кроме самих музицирующих. Поэтому подавляющее большинство нормальных людей для музицирования выбирают такую музыку, которая без особых интеллектуальных усилий вызывает в человеке звучание внутреннего голоса.

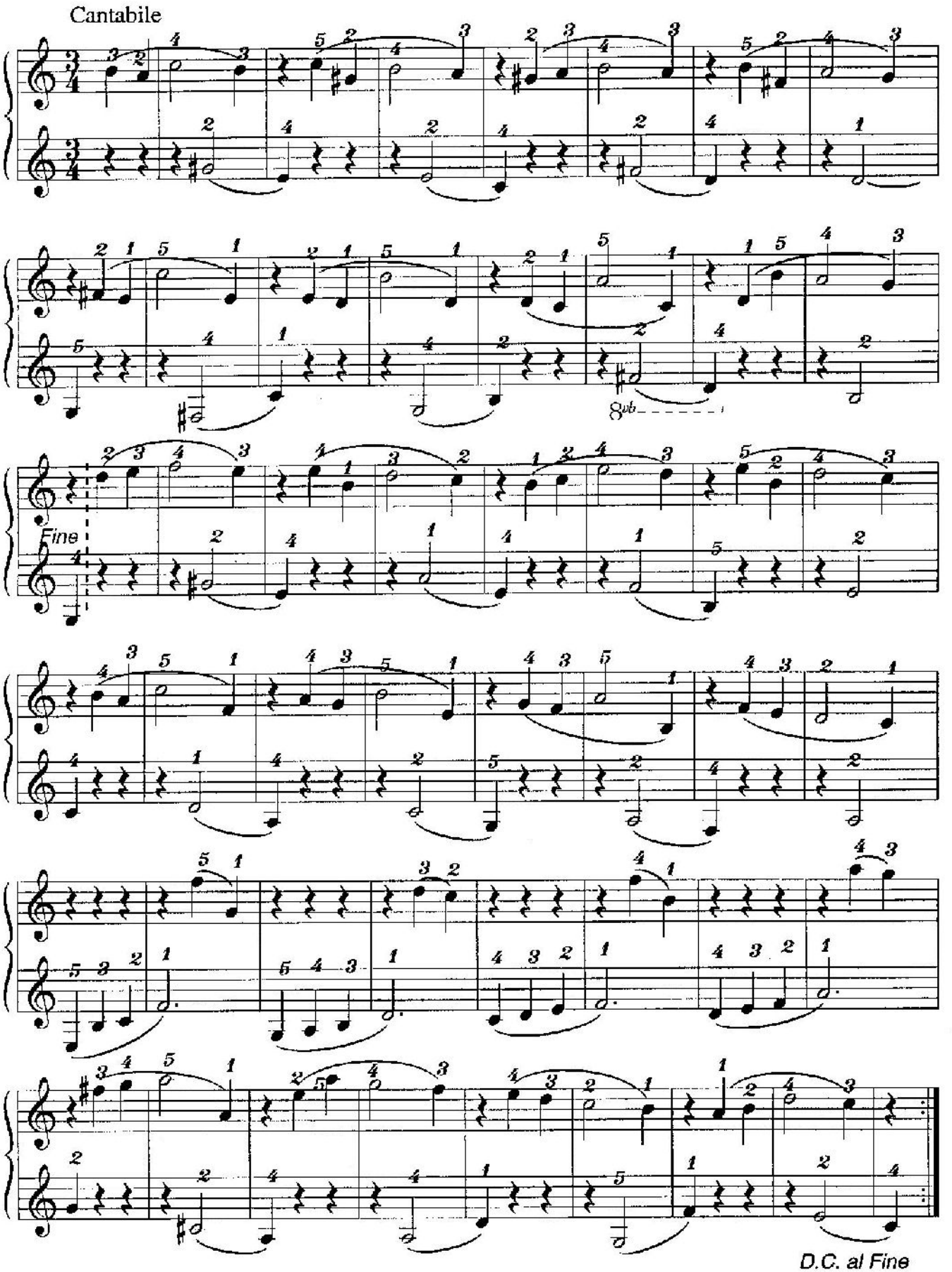
Фортепианные пьесы, представленные в серии сборников автора под названием «Уроки музицирования», во многом носят учебный характер. По мнению автора, аппликатура является фундаментом пианизма, поэтому особое внимание в «Уроках музицирования» уделено аппликатуре. В то же время, автор практически никогда в своих пьесах не обозначает динамику и очень скупо обозначает фразировку. Автор считает, что фразировка и динамика должны быть предметом творчества пианиста.

Человеческая музыкальность многолика. Музыка далеко не всегда является благом, поскольку может вызывать в человеке и агрессию, и депрессию, и даже развивать чувство собственного идиотизма.

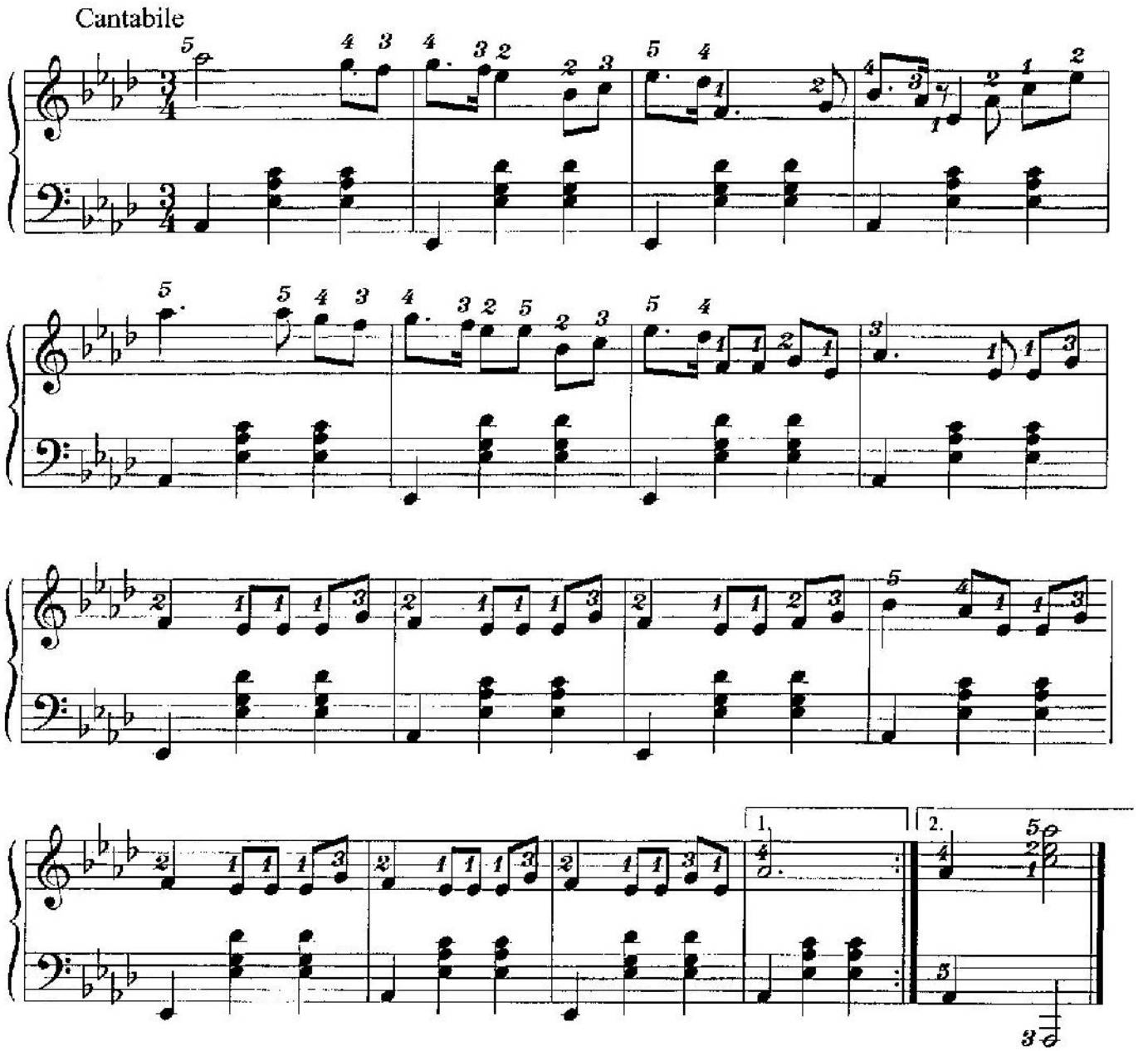
Музыка «Уроков музицирования» мелодична и благозвучна. Исходит эта музыка из европейской музыкальной традиции и написана старым, добрым музыкальным языком. Этот язык, язык благозвучия и мелодизма, был понятен людям далекого прошлого, понятен он и ныне живущим людям и, автор уверен в этом, будет понятен и людям будущего. Так это или не так — пусть каждый решает сам.

Валерий ЦВИБЕЛЬ

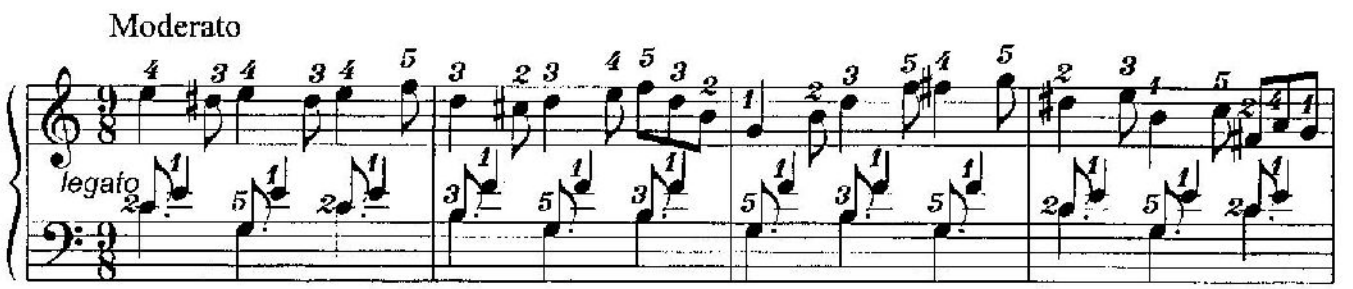
1. Вальс

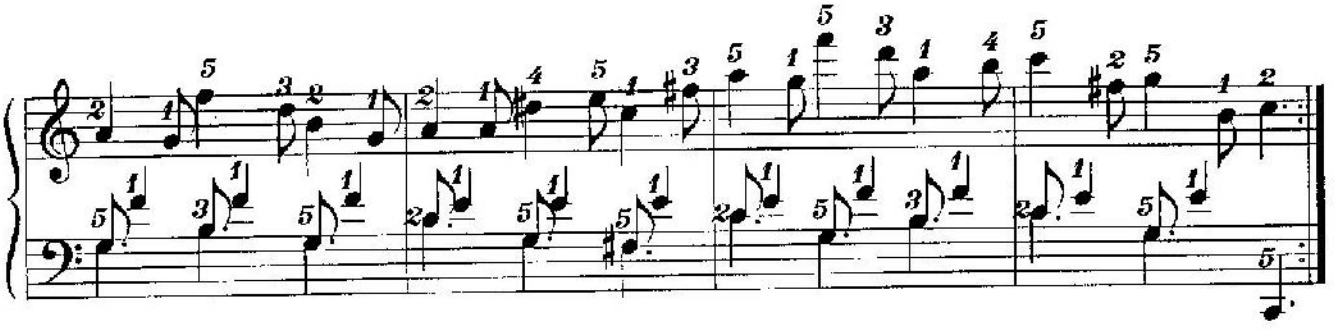


2. Шарманка



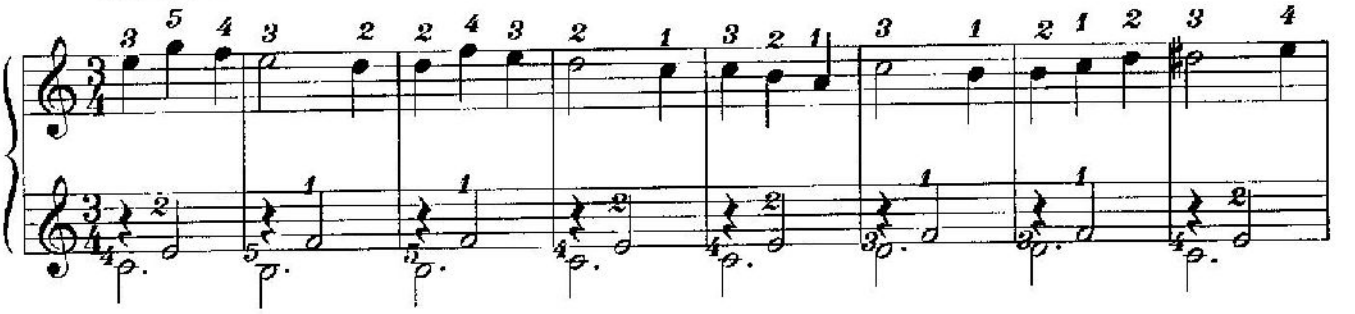
3. Вальс цирковых собачек

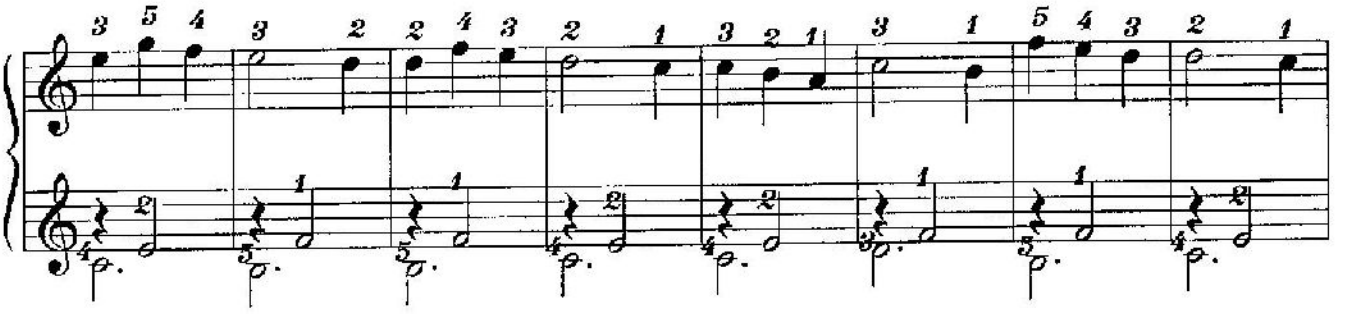


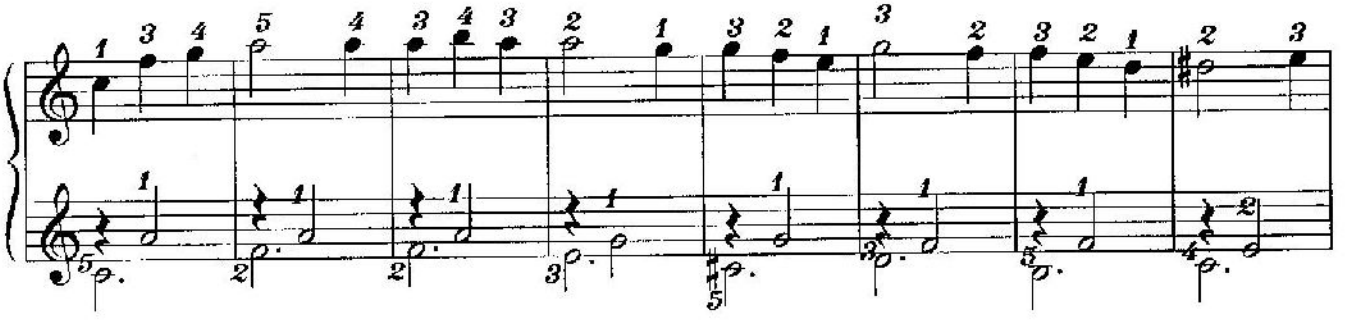


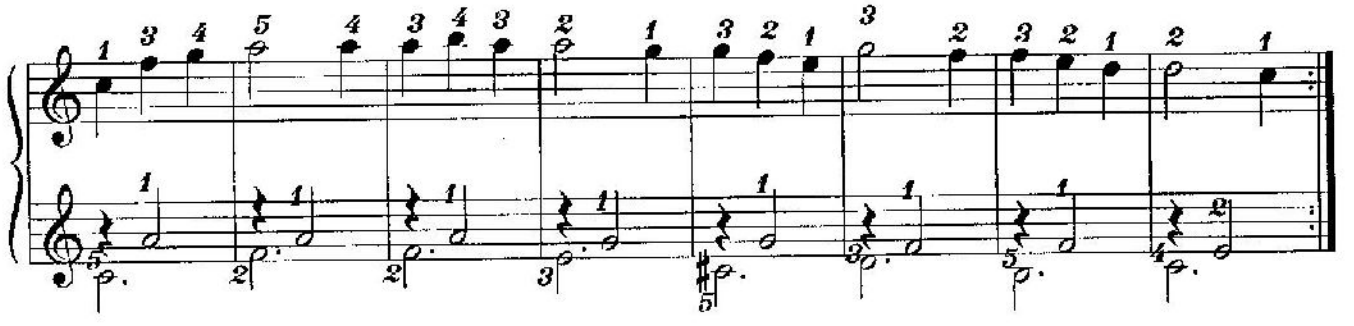
4. Вальс

Moderato

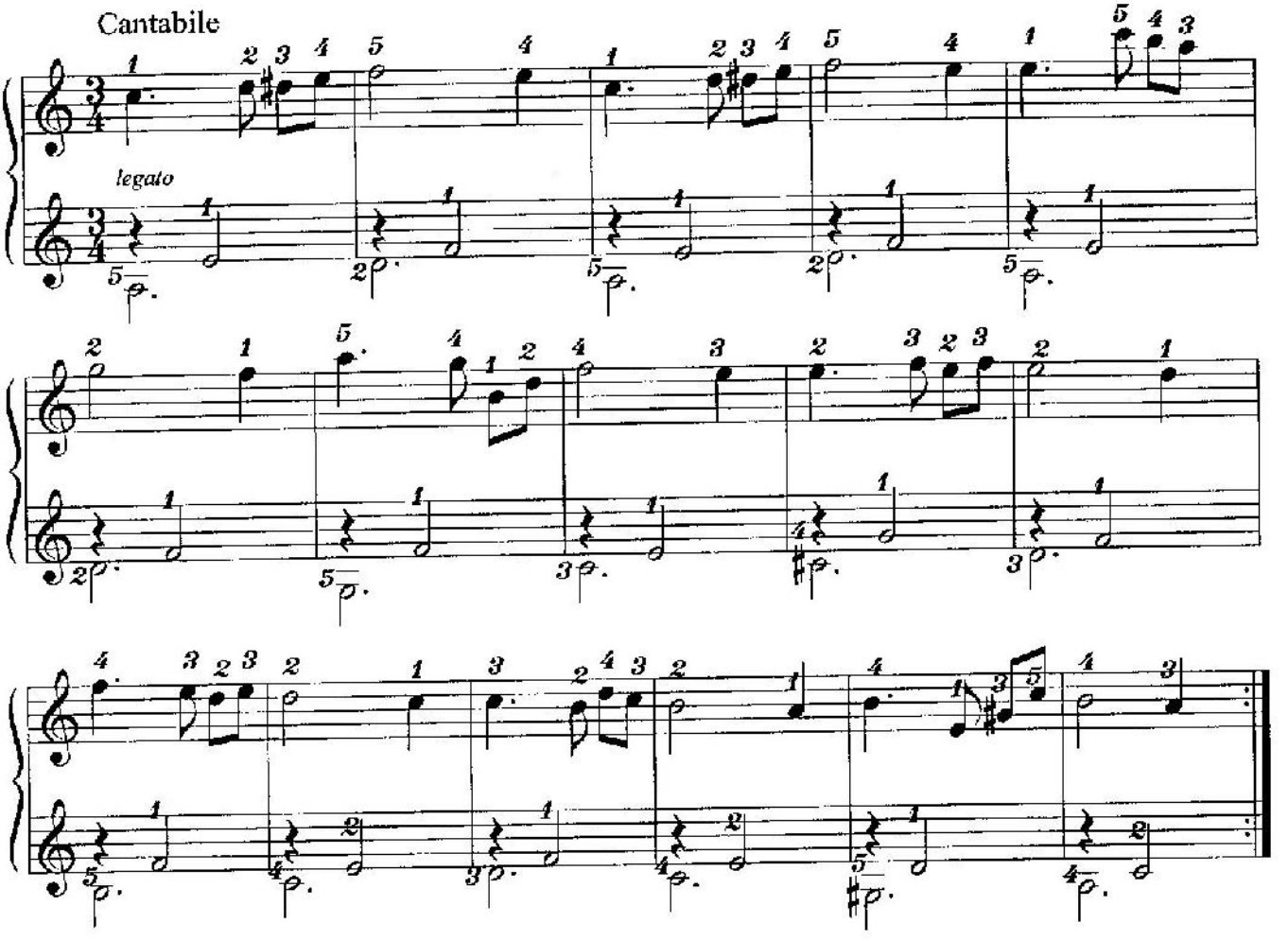




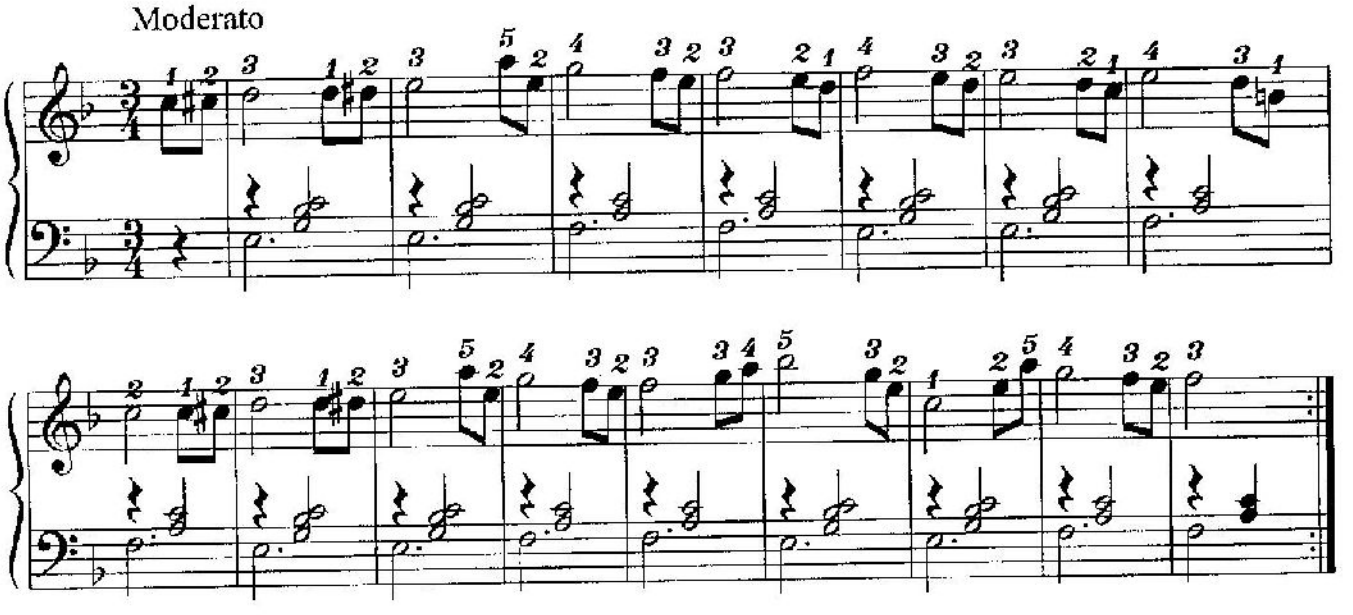




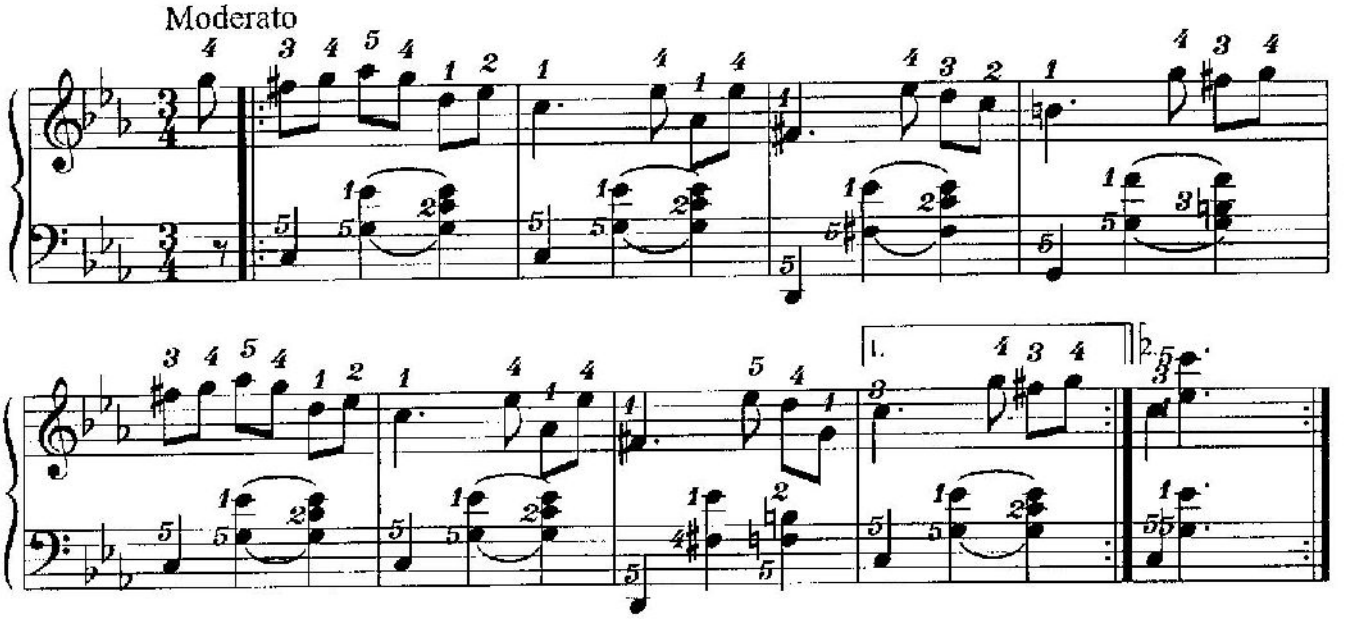
5. Вальс



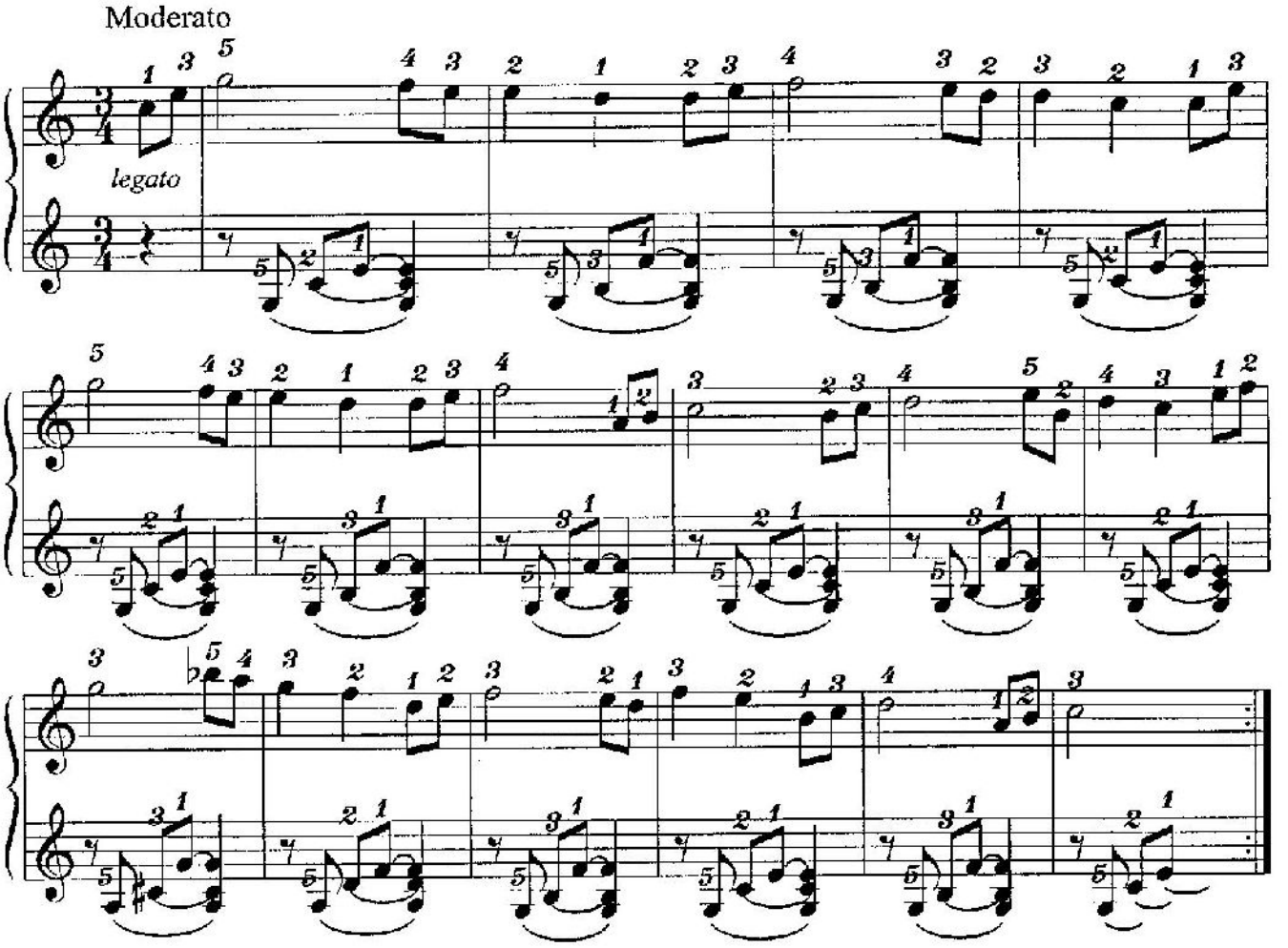
6. Этюд-шарманка



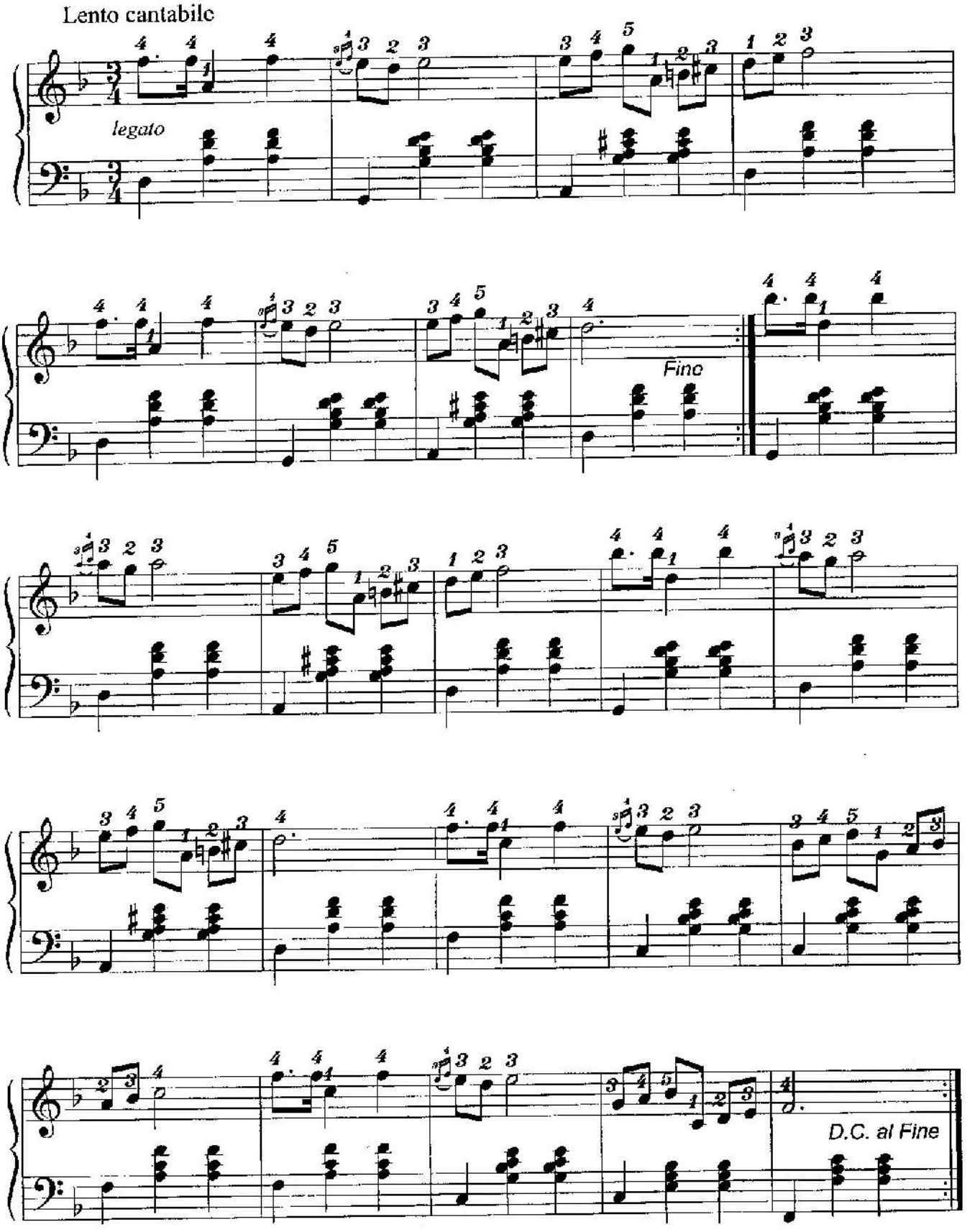
7. Бесконечный вальс



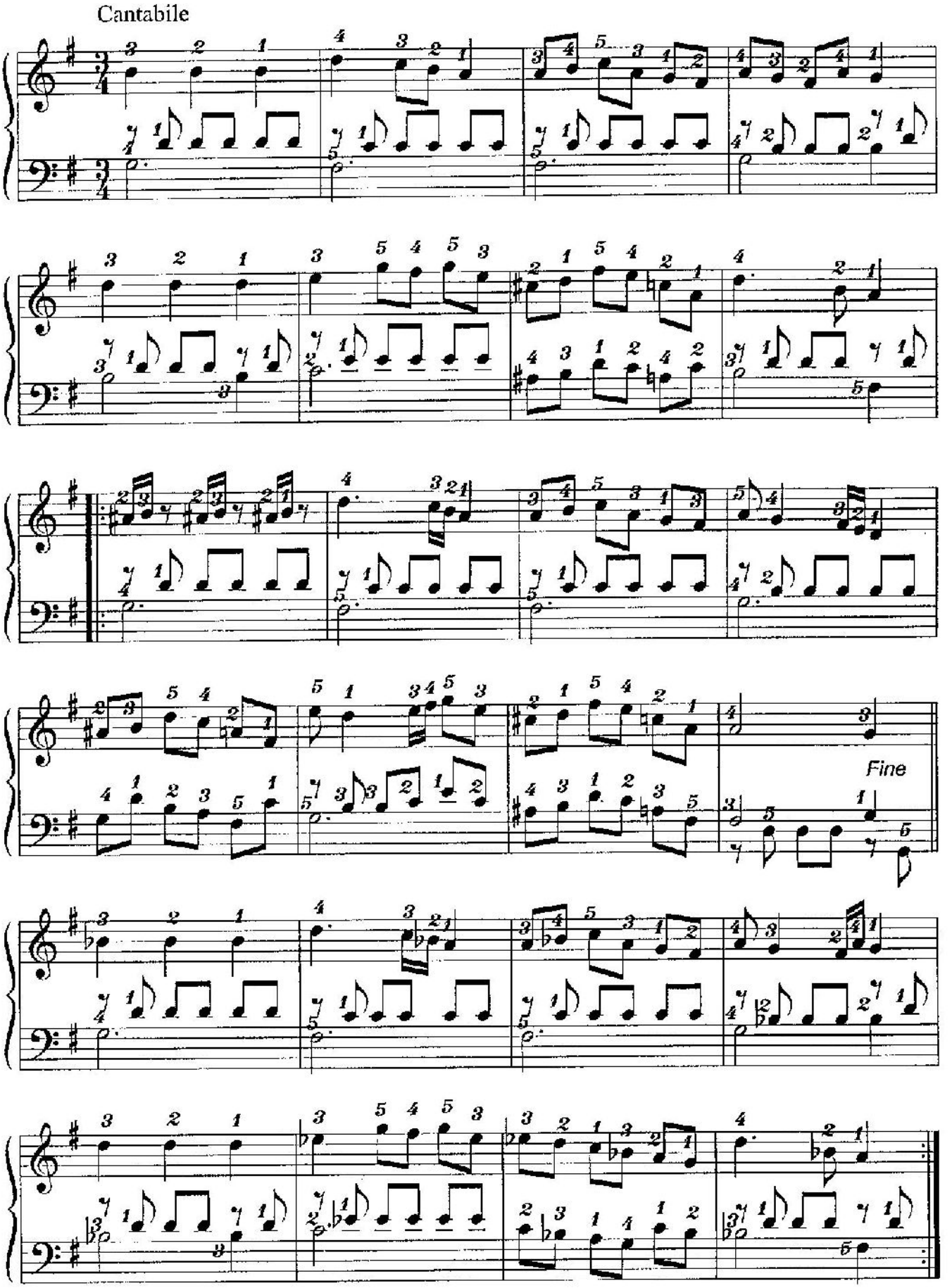
8. Вальс



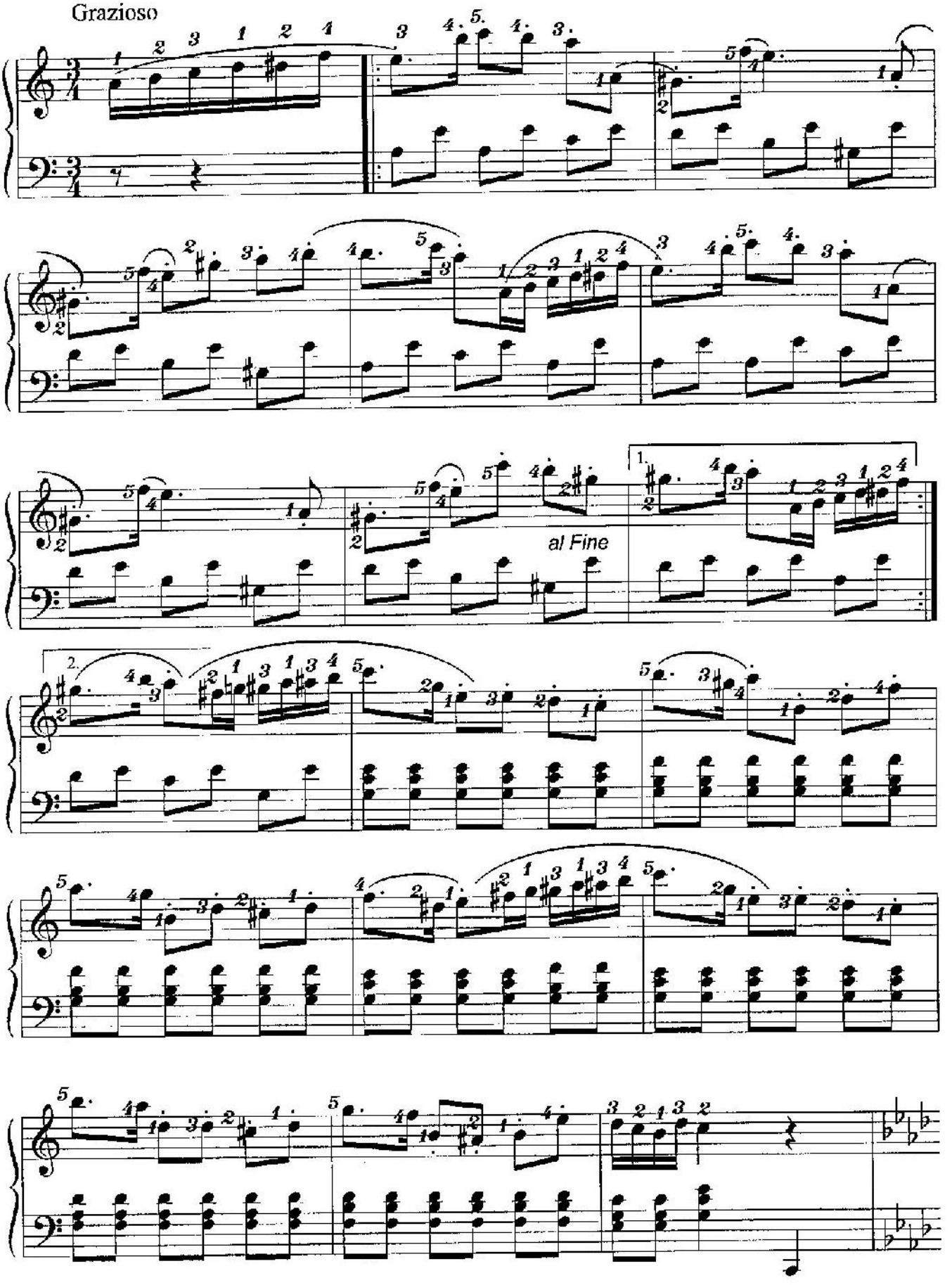
9. Мазурка

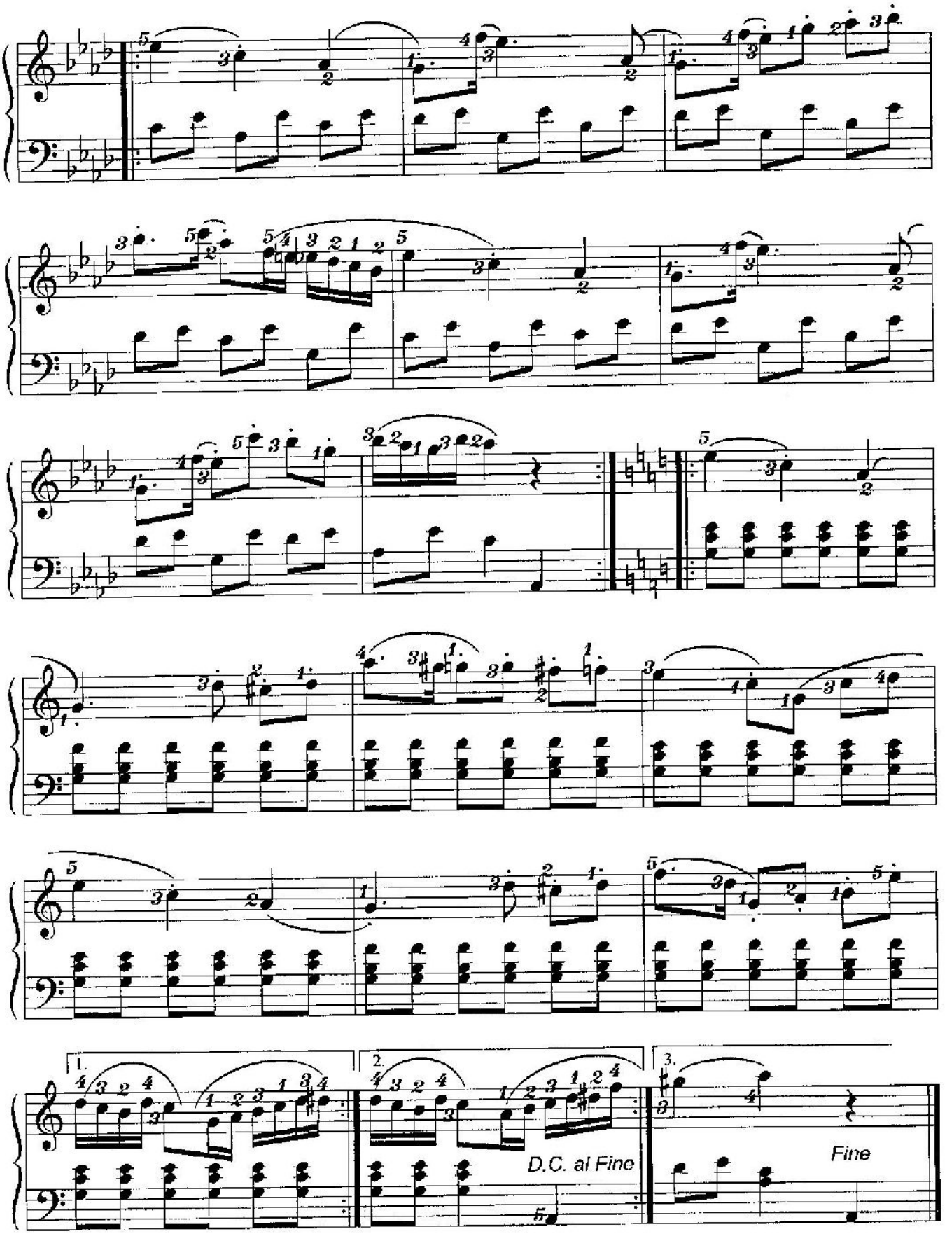


10. Менуэт

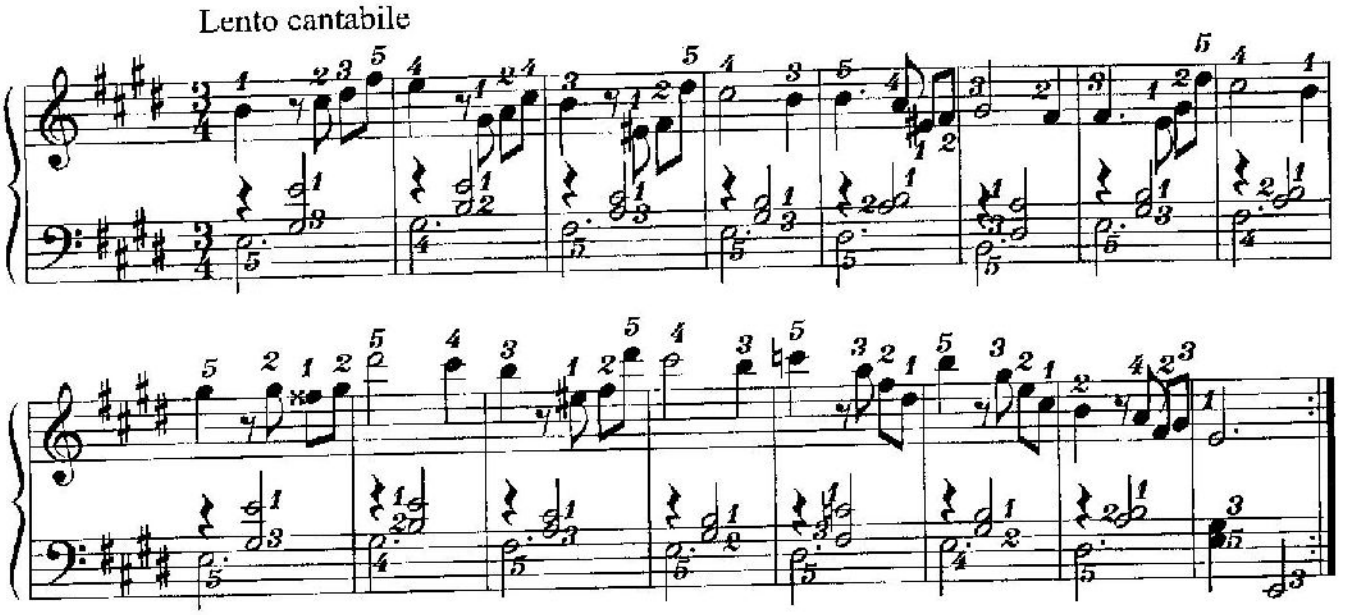


11. Полонез

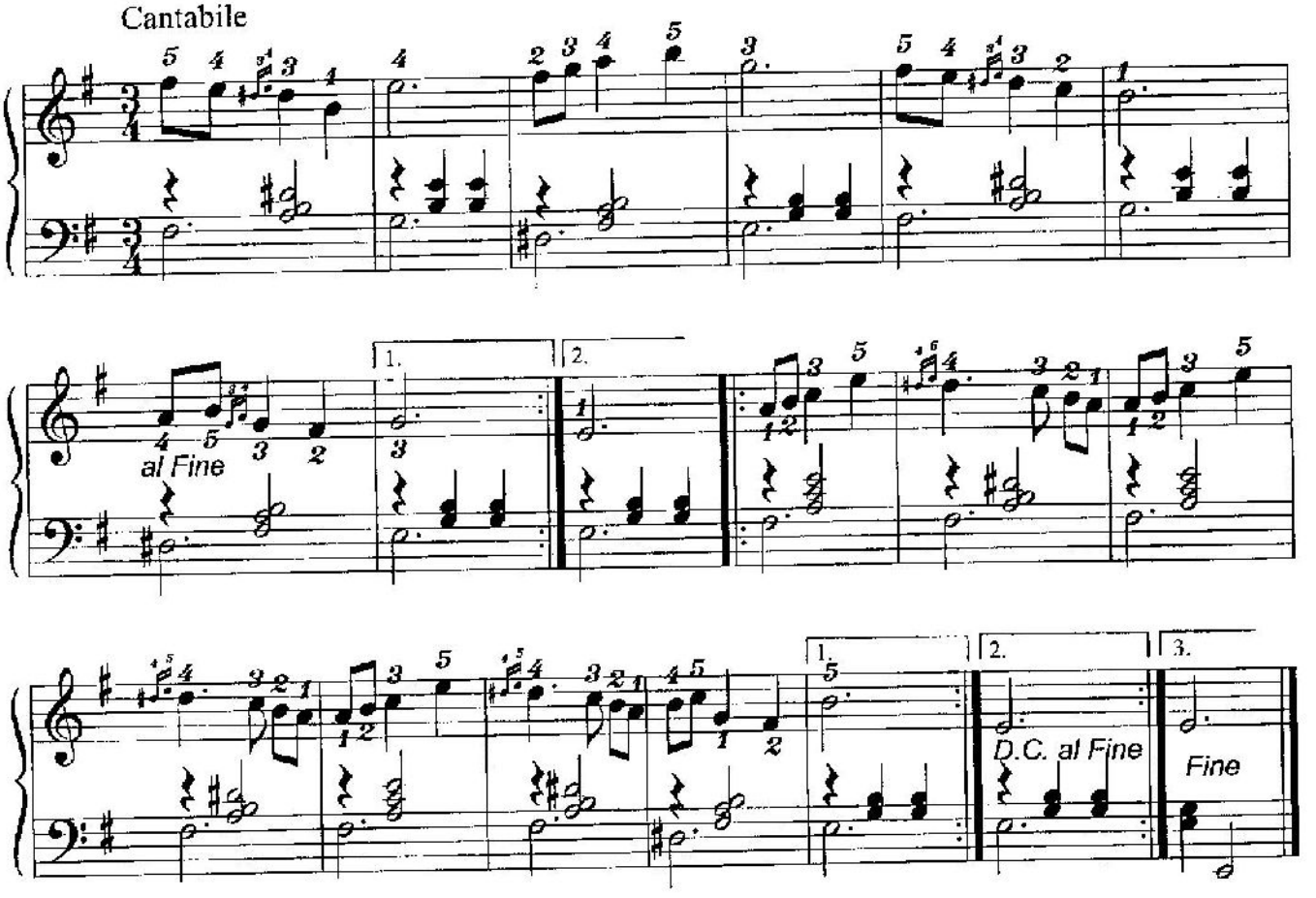



1.
2.
3.
D.C. al Fine
Fine

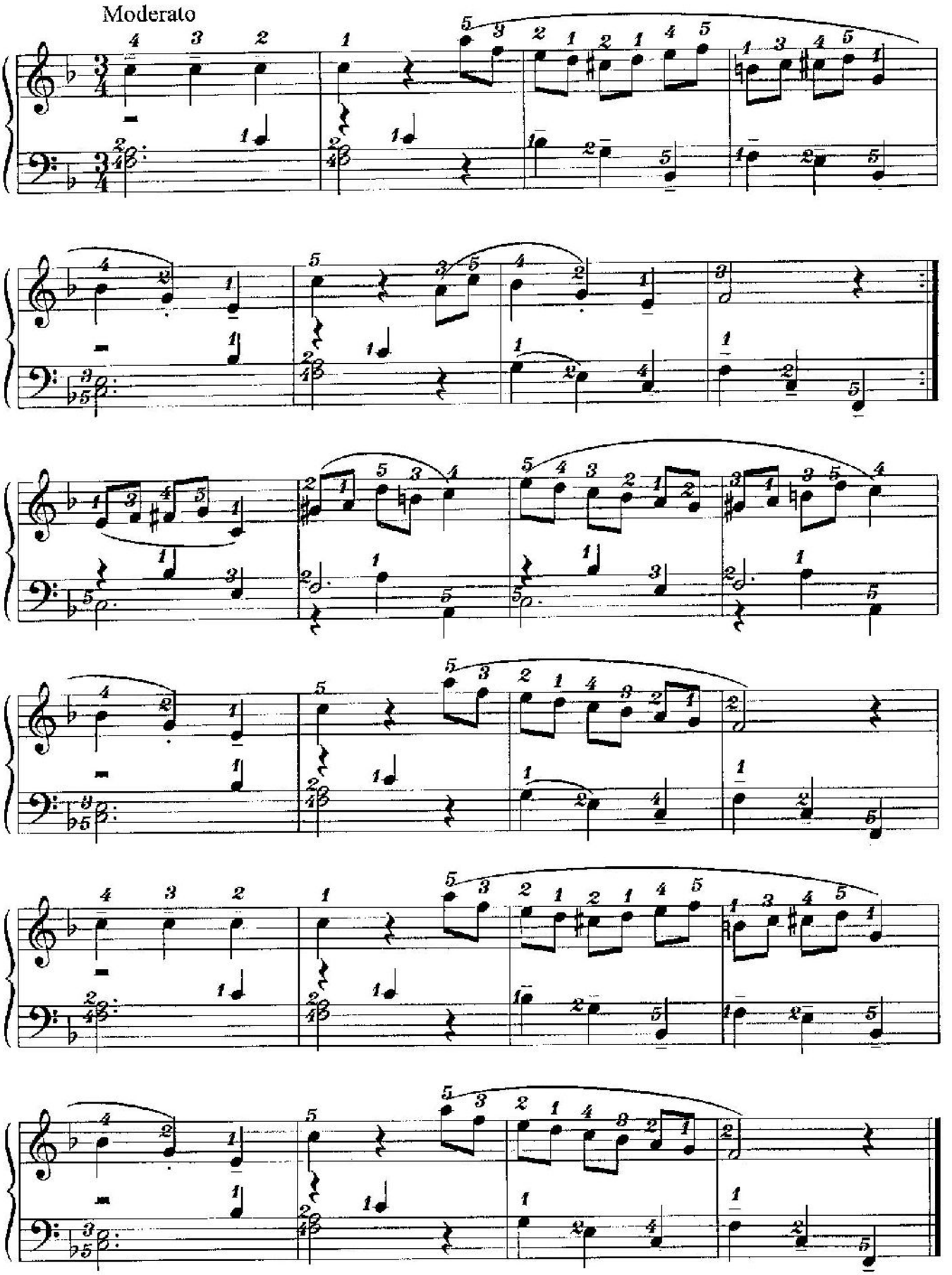
12. Этюд-вальс



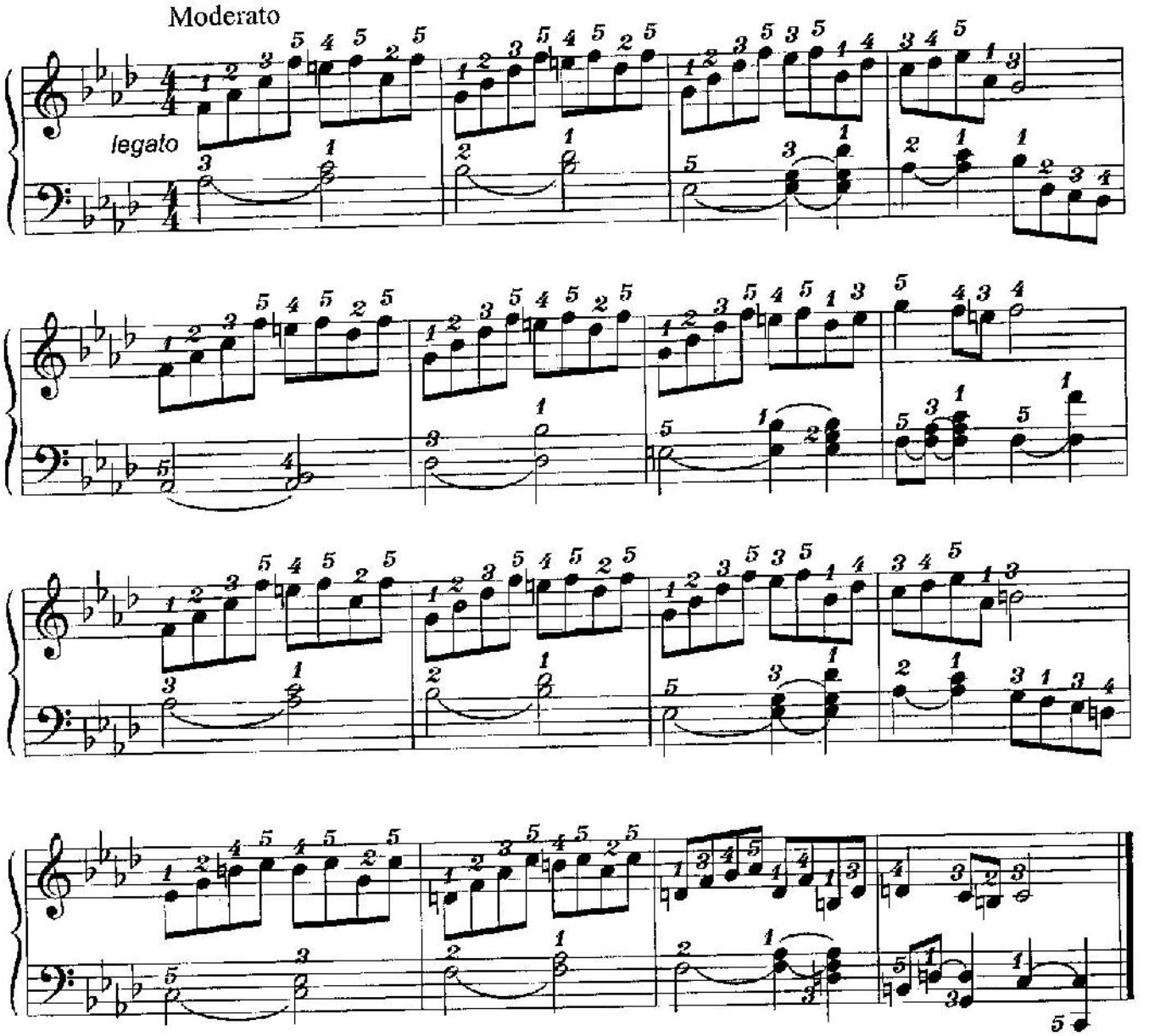
13. Мазурка



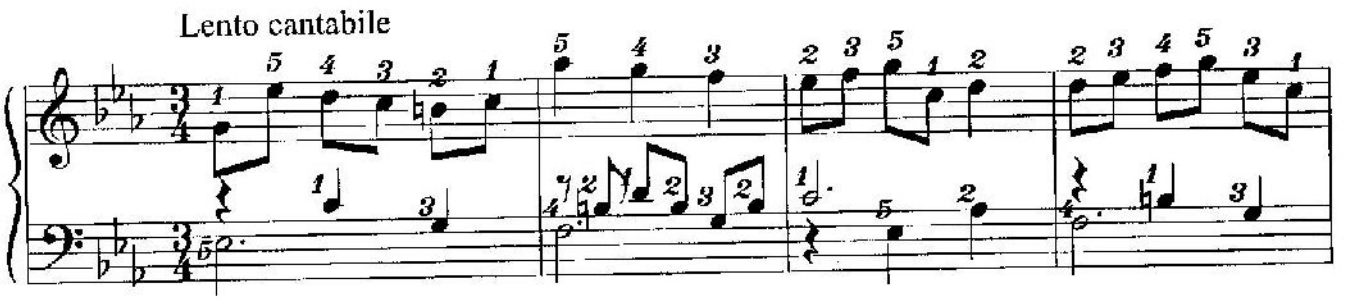
14. Менуэт

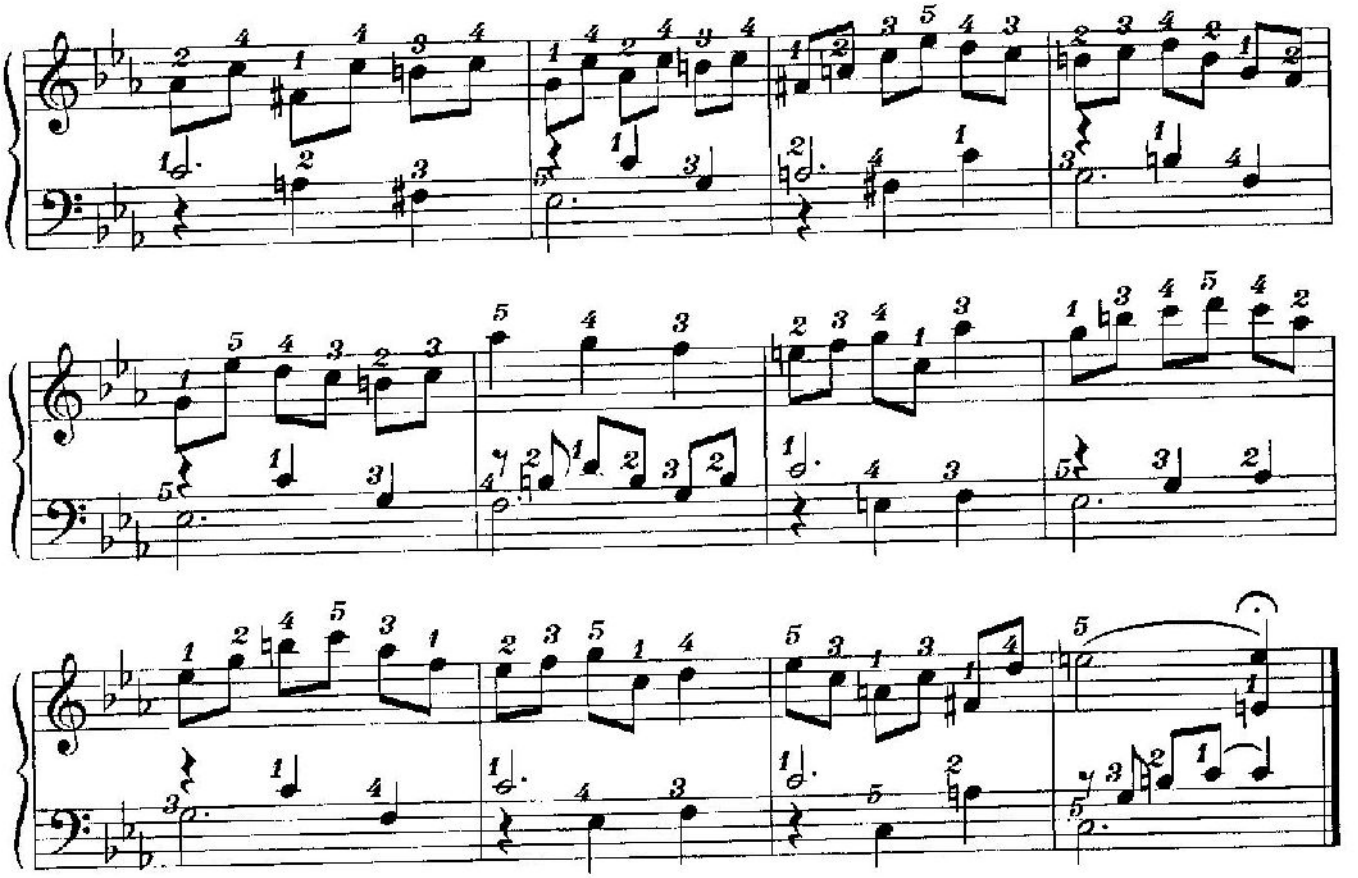


15. Этюд-прелюдия

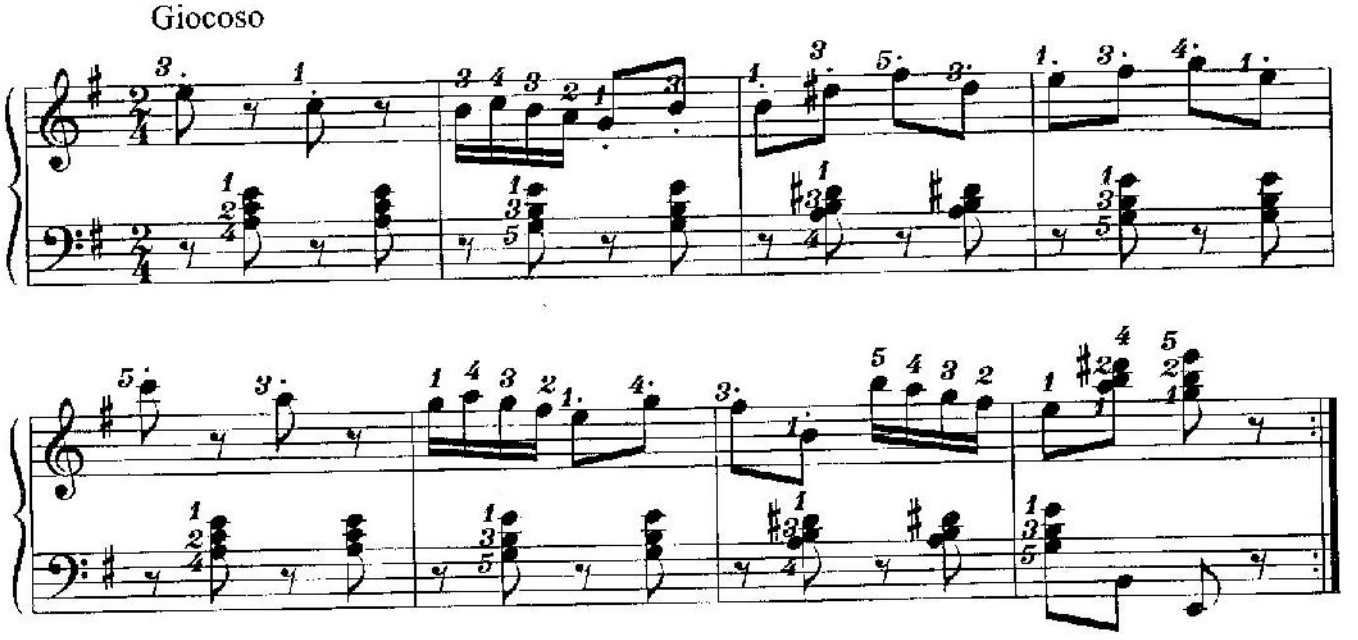


16. Ария

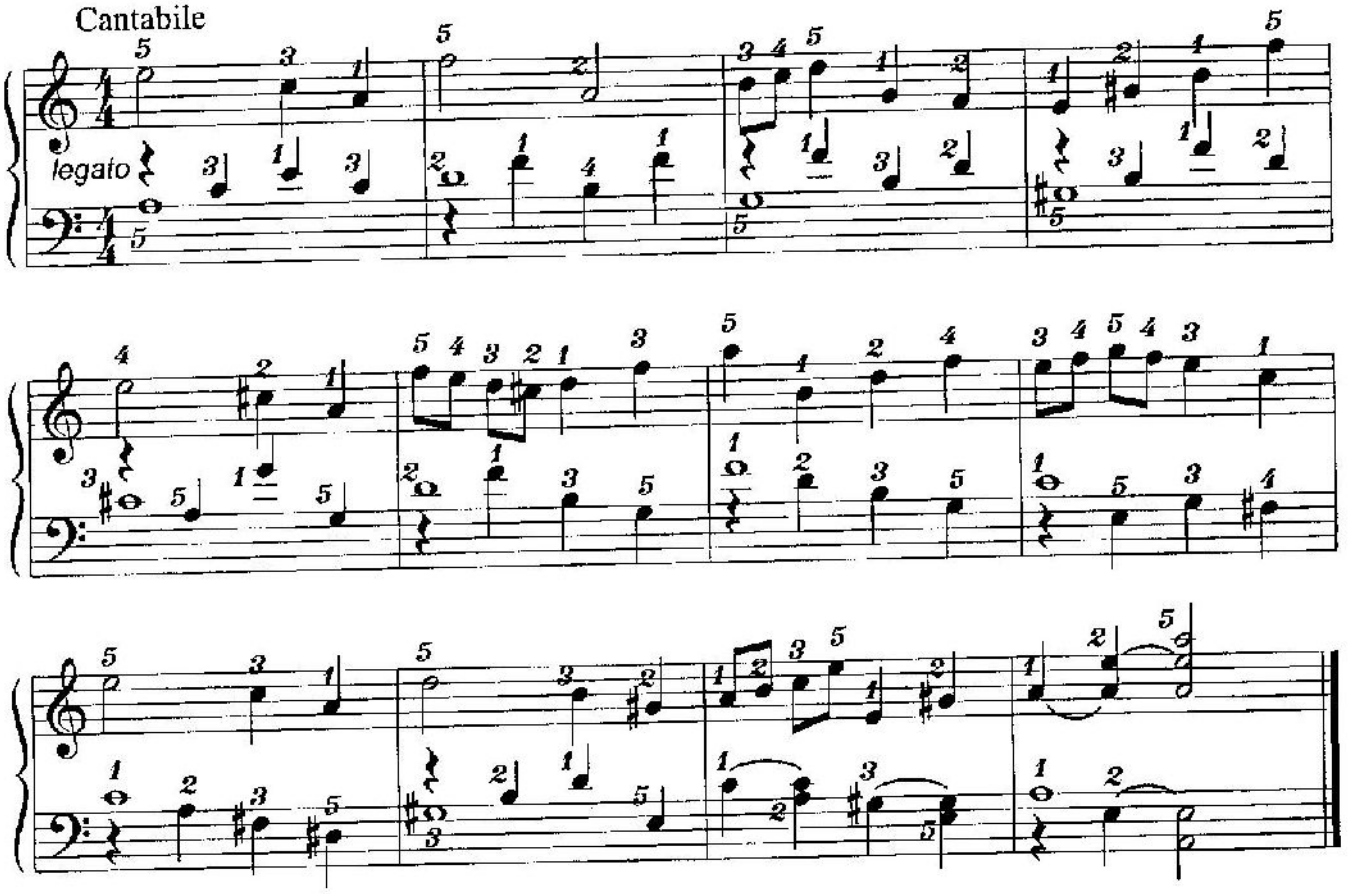




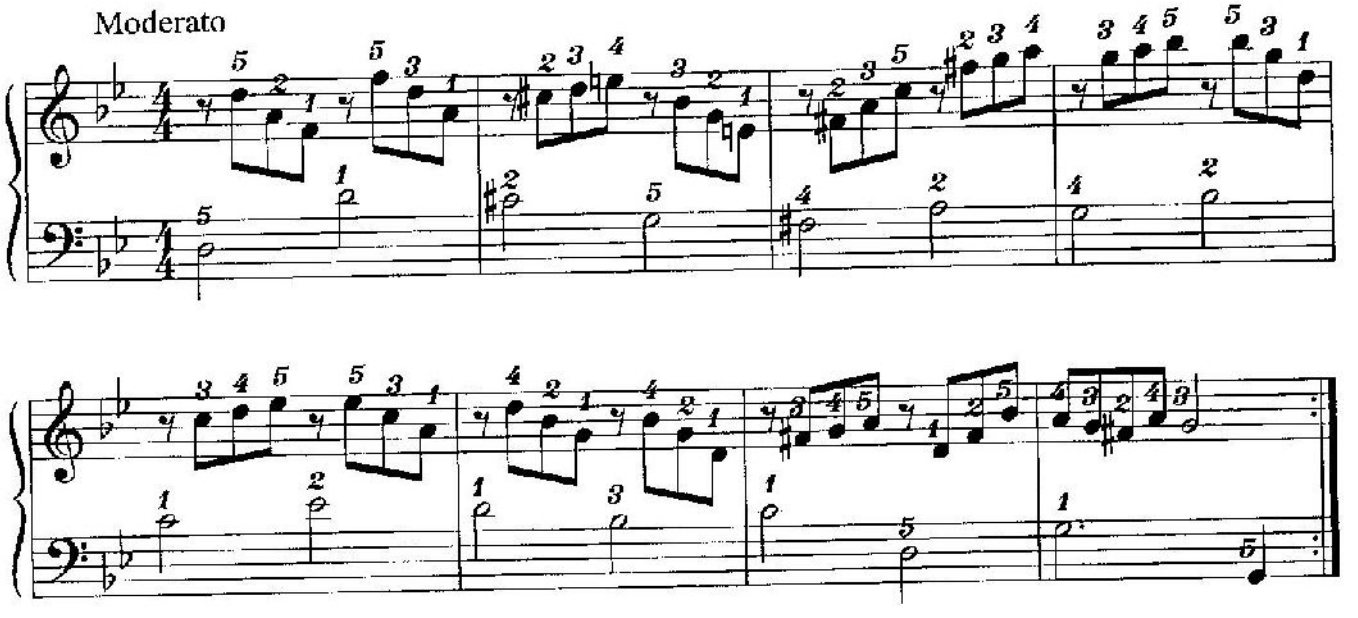
17. Полька



18. Прелюдия ля-минор

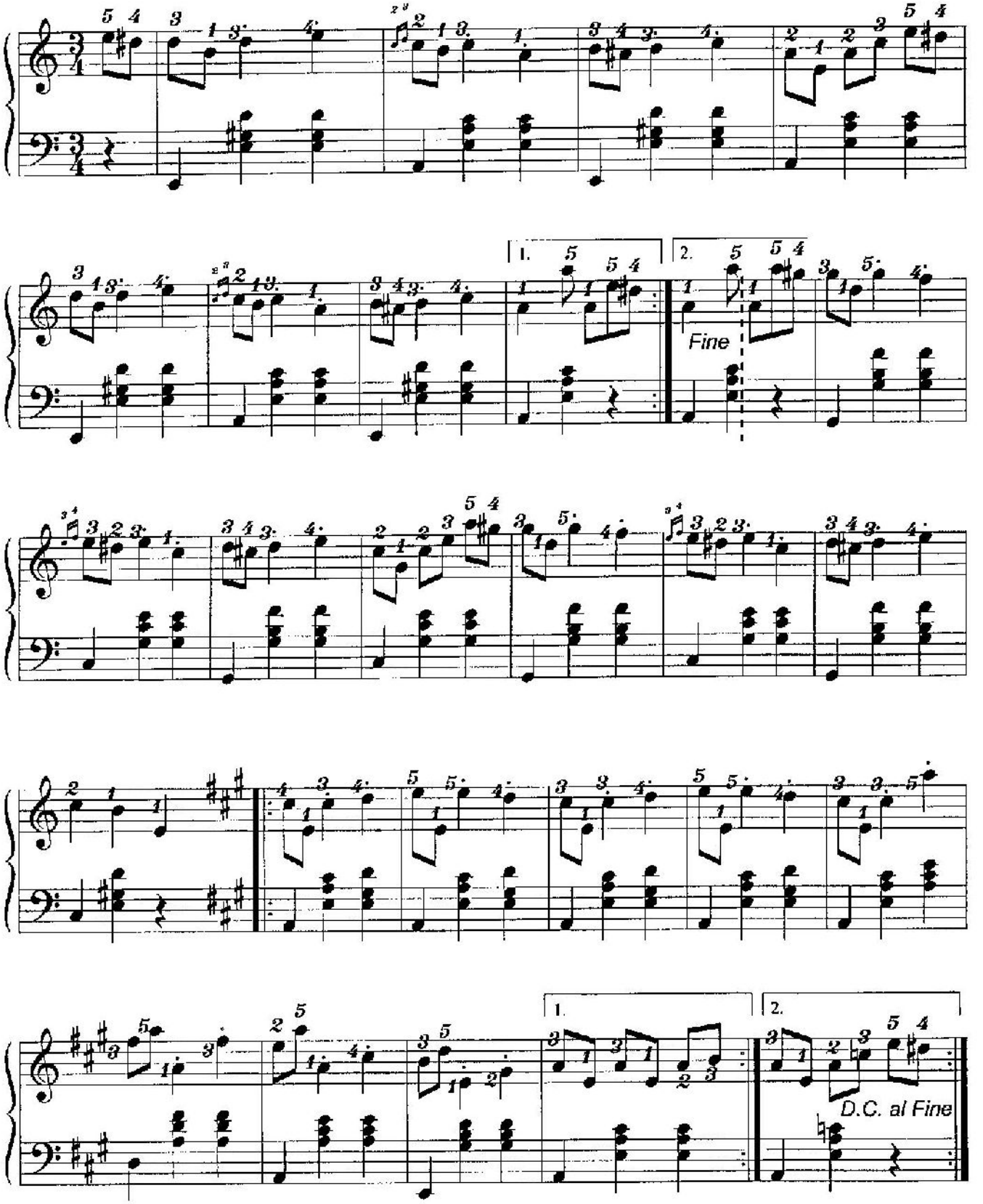


19. Прелюдия соль-минор

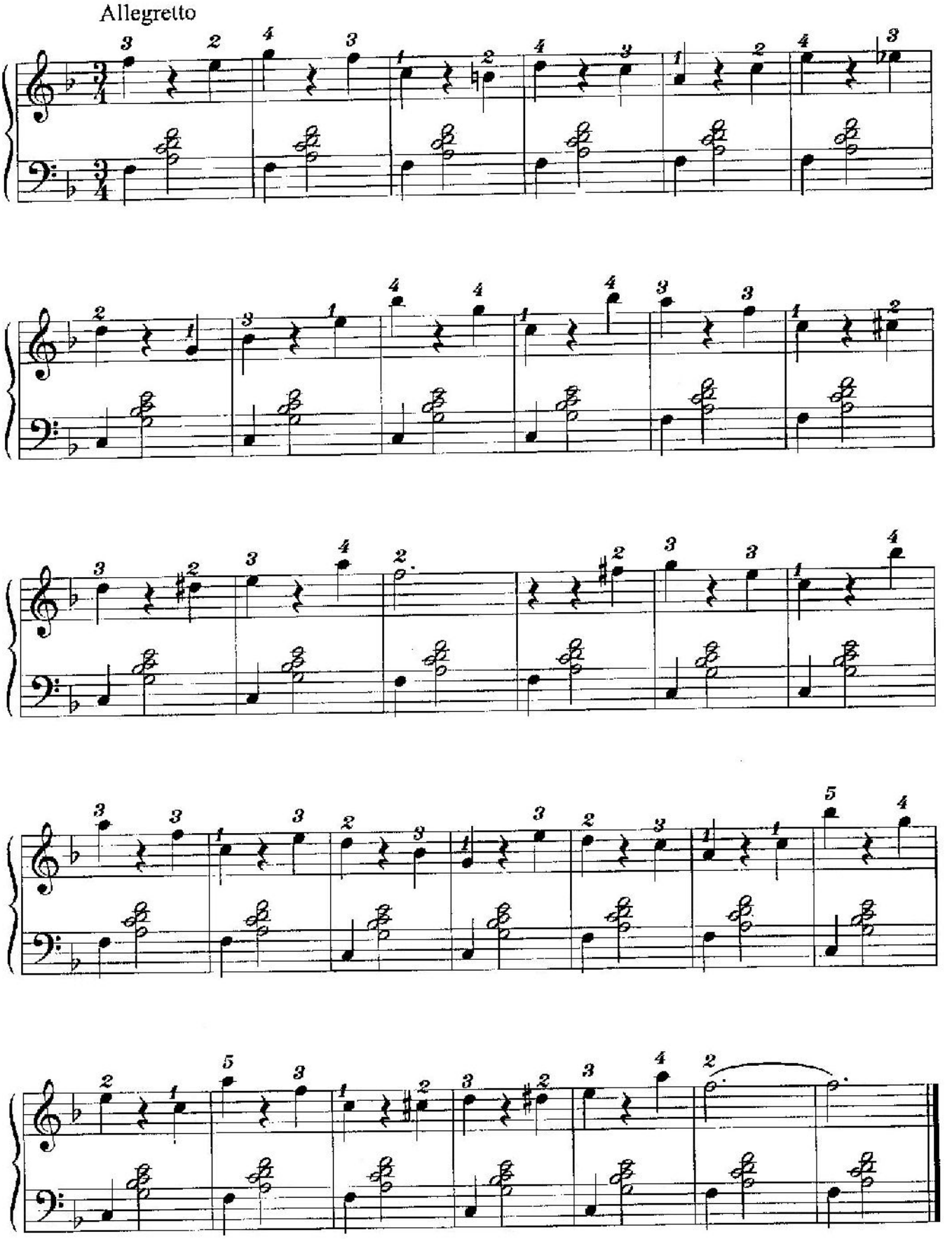


20. Мазурка

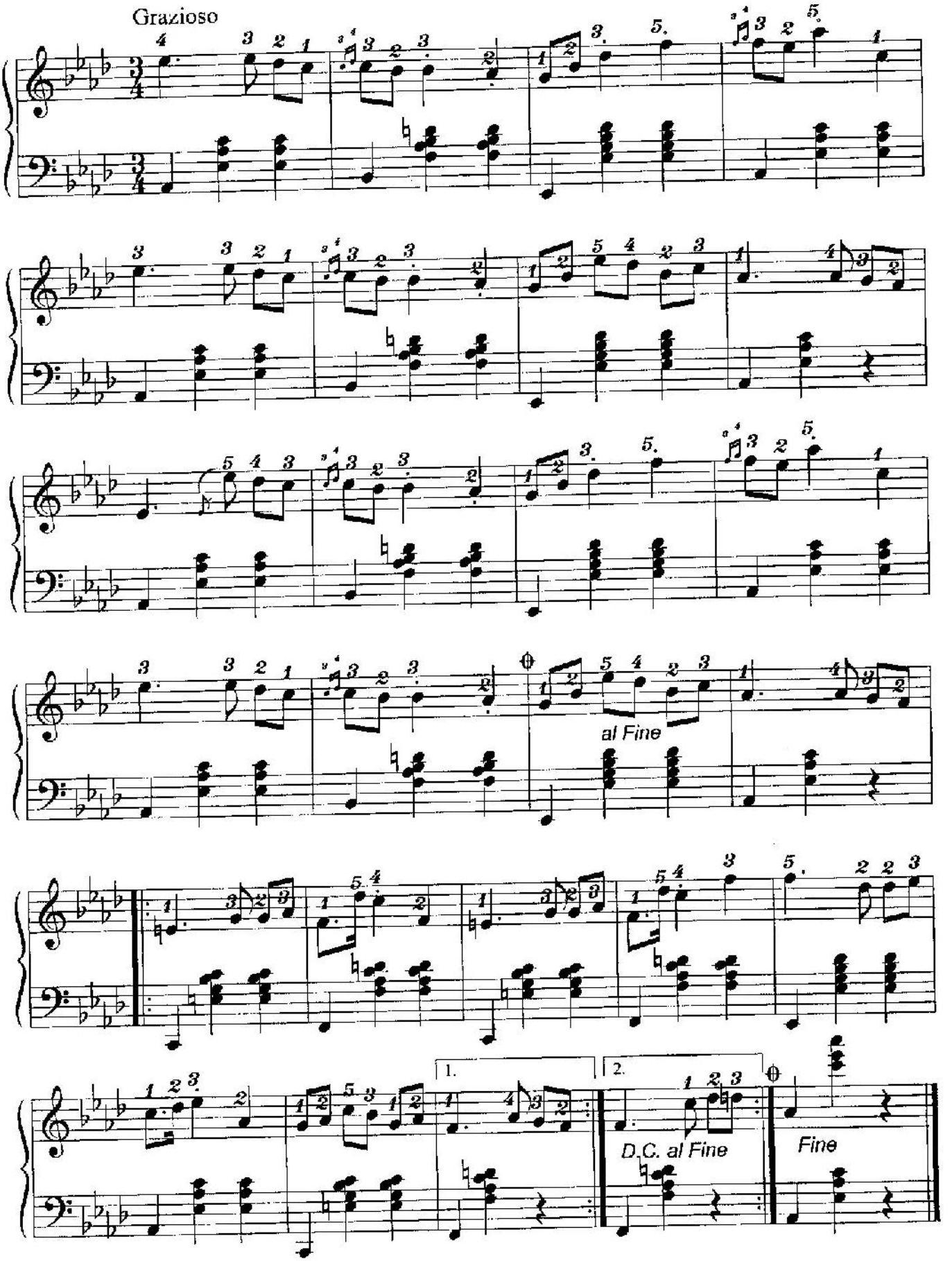
Grazioso



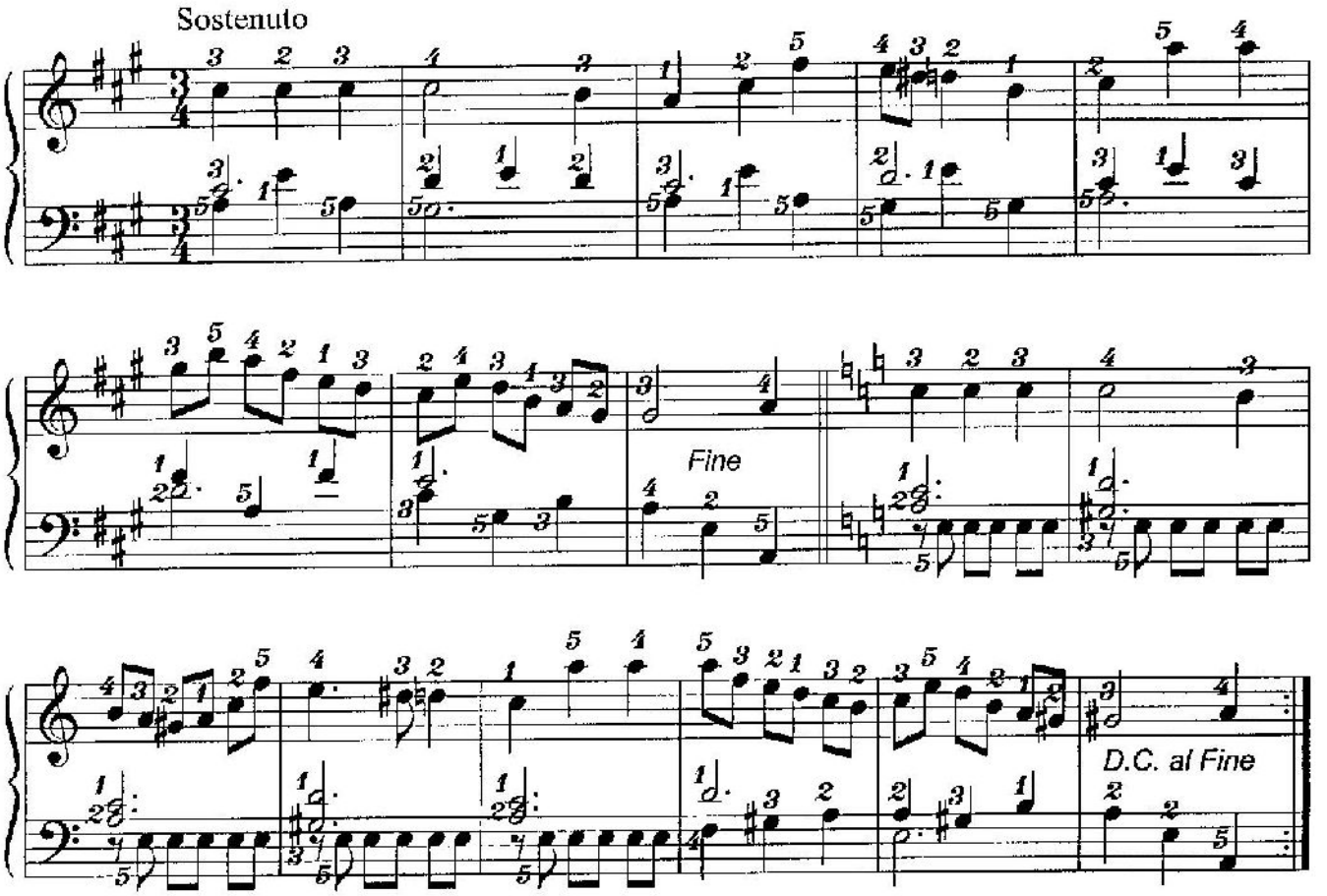
21. Вальс - этюд



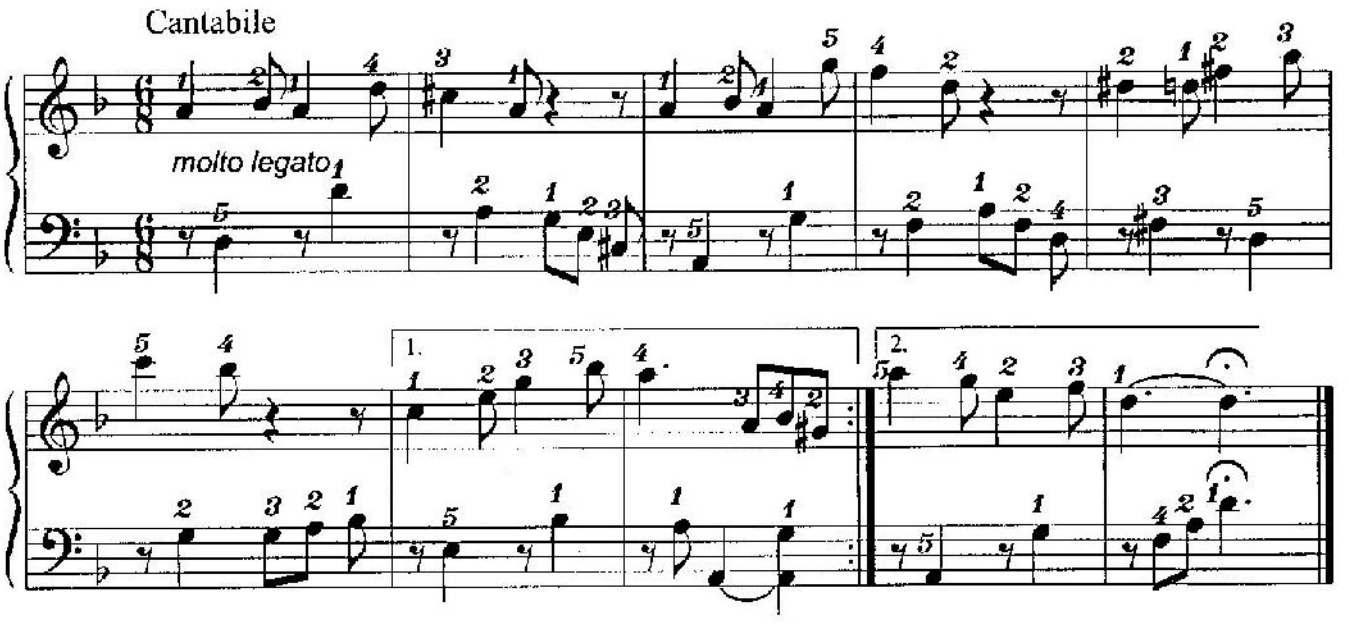
22. Мазурка



23. Менуэт

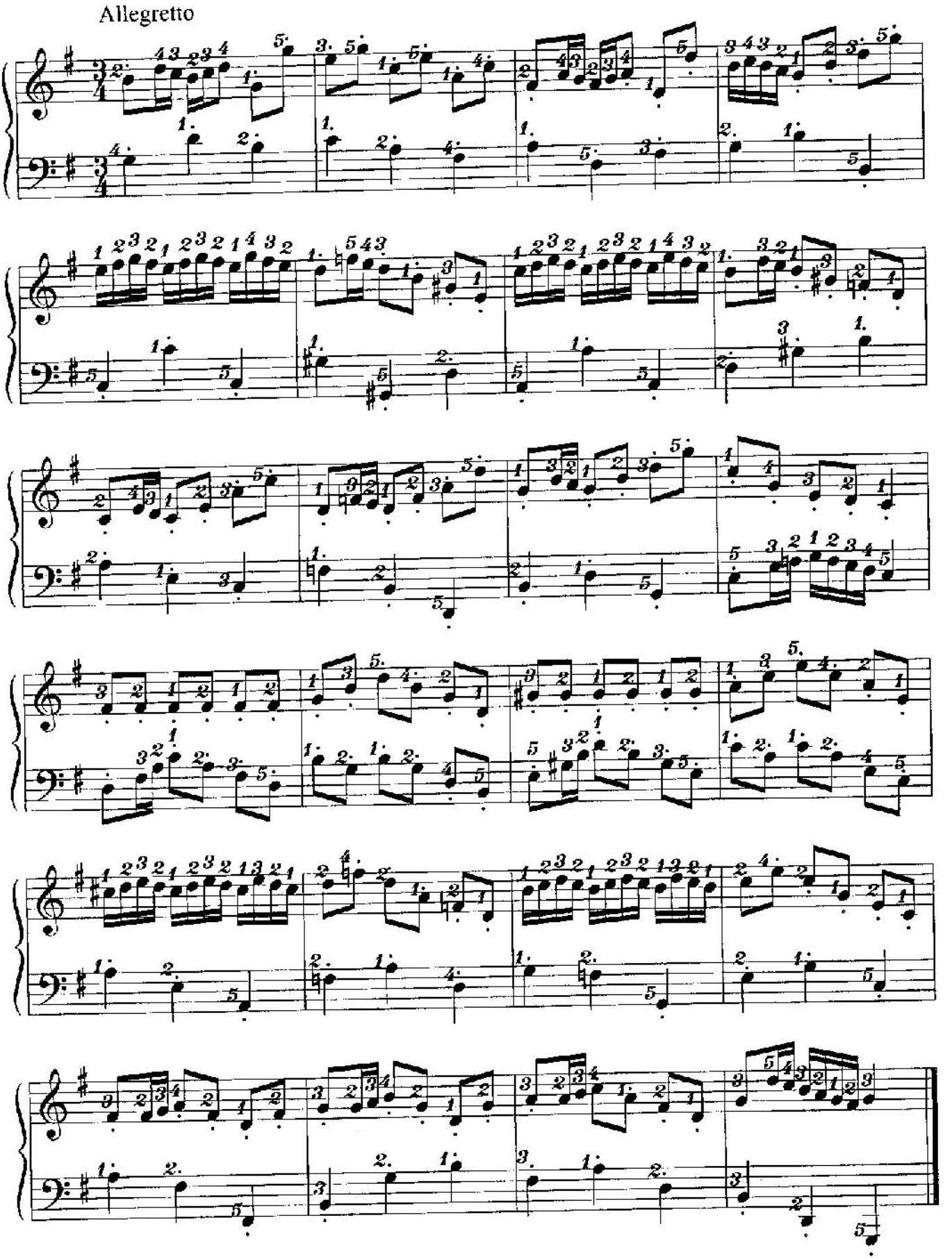


24. Колыбельная

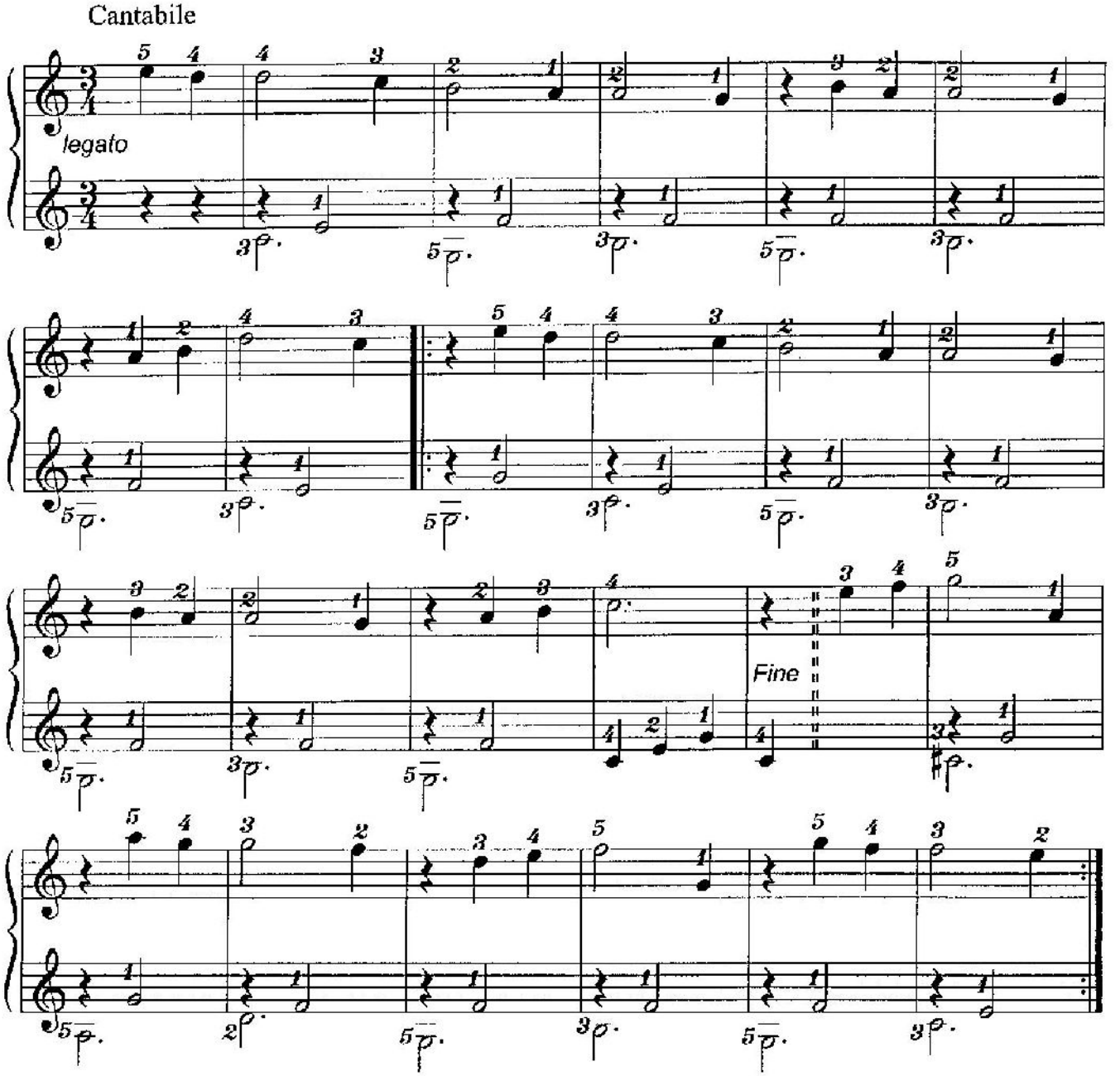


25. Прелюдия

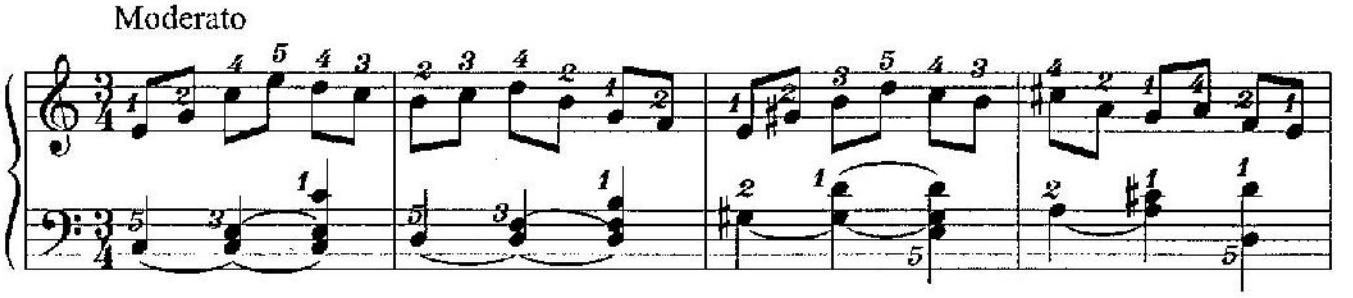
Allegretto

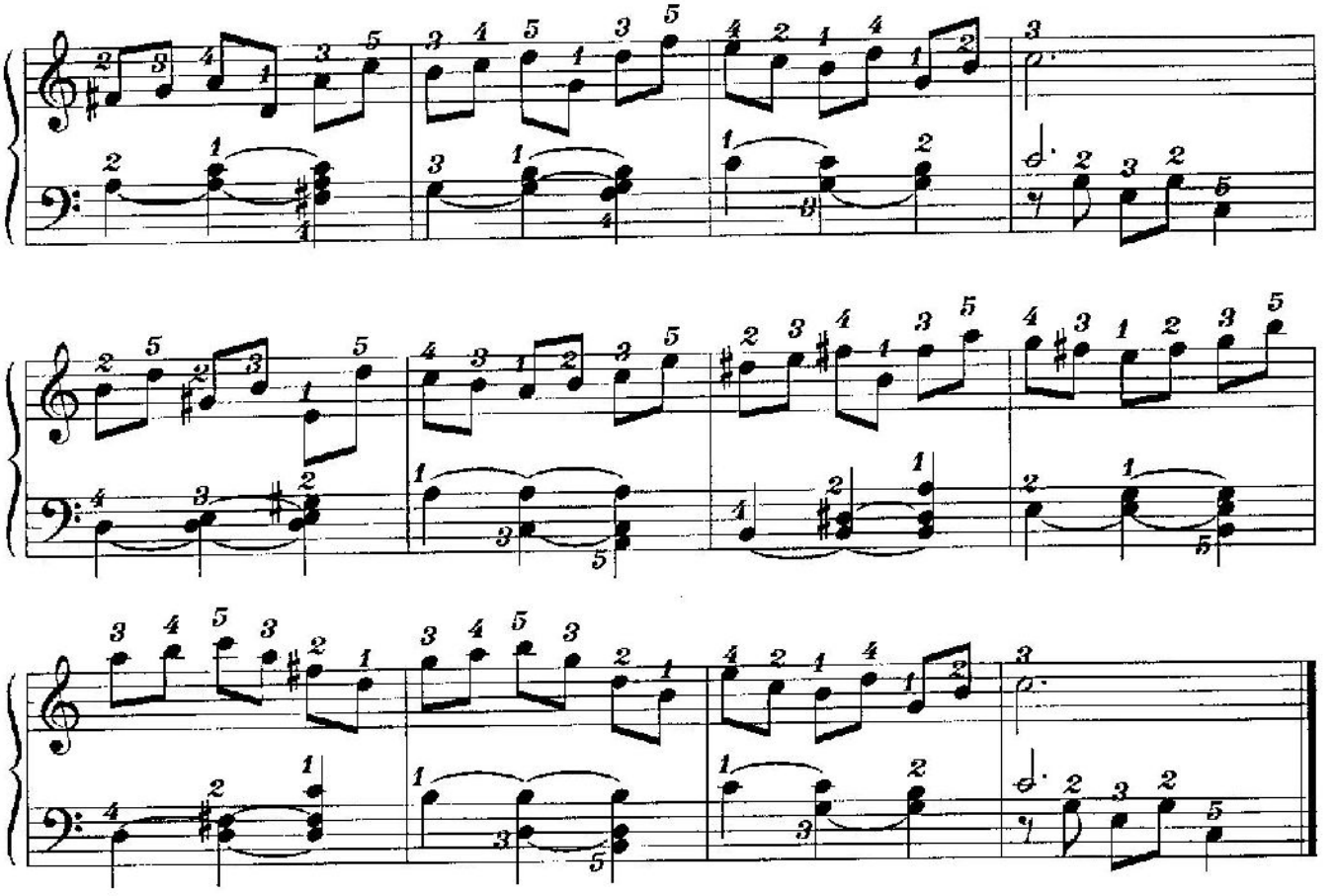


26. Вальс

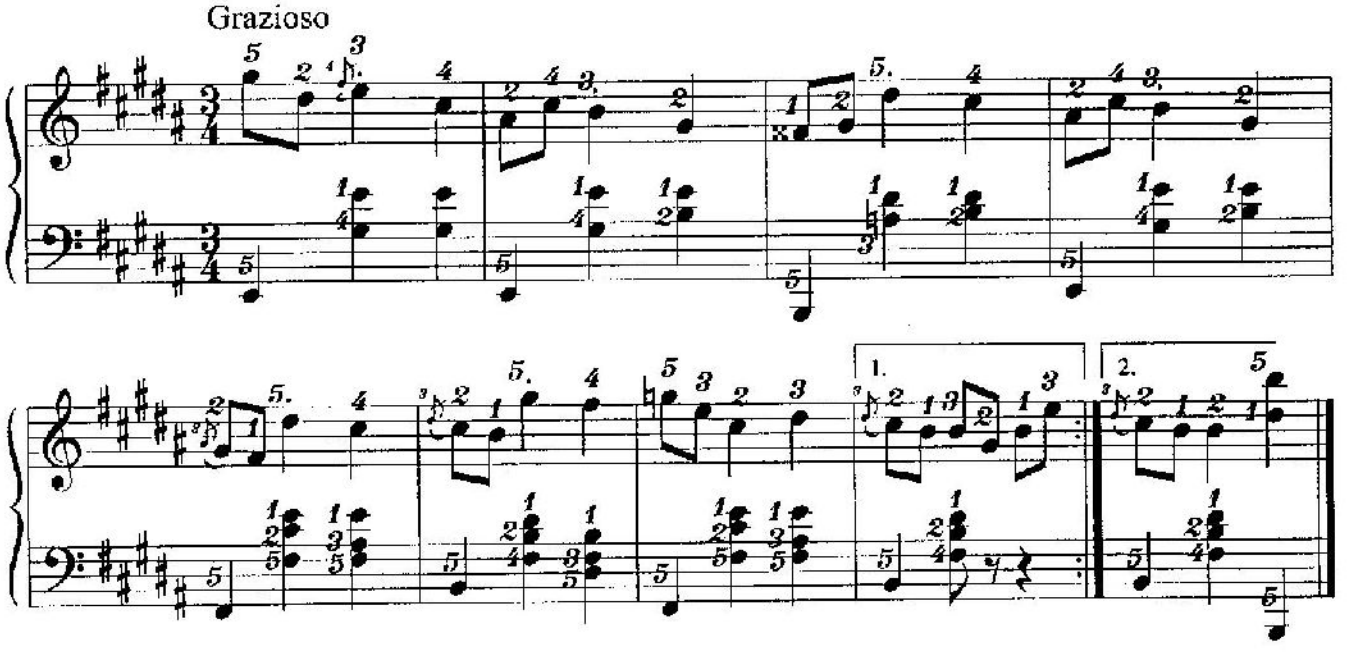


27. Менуэт

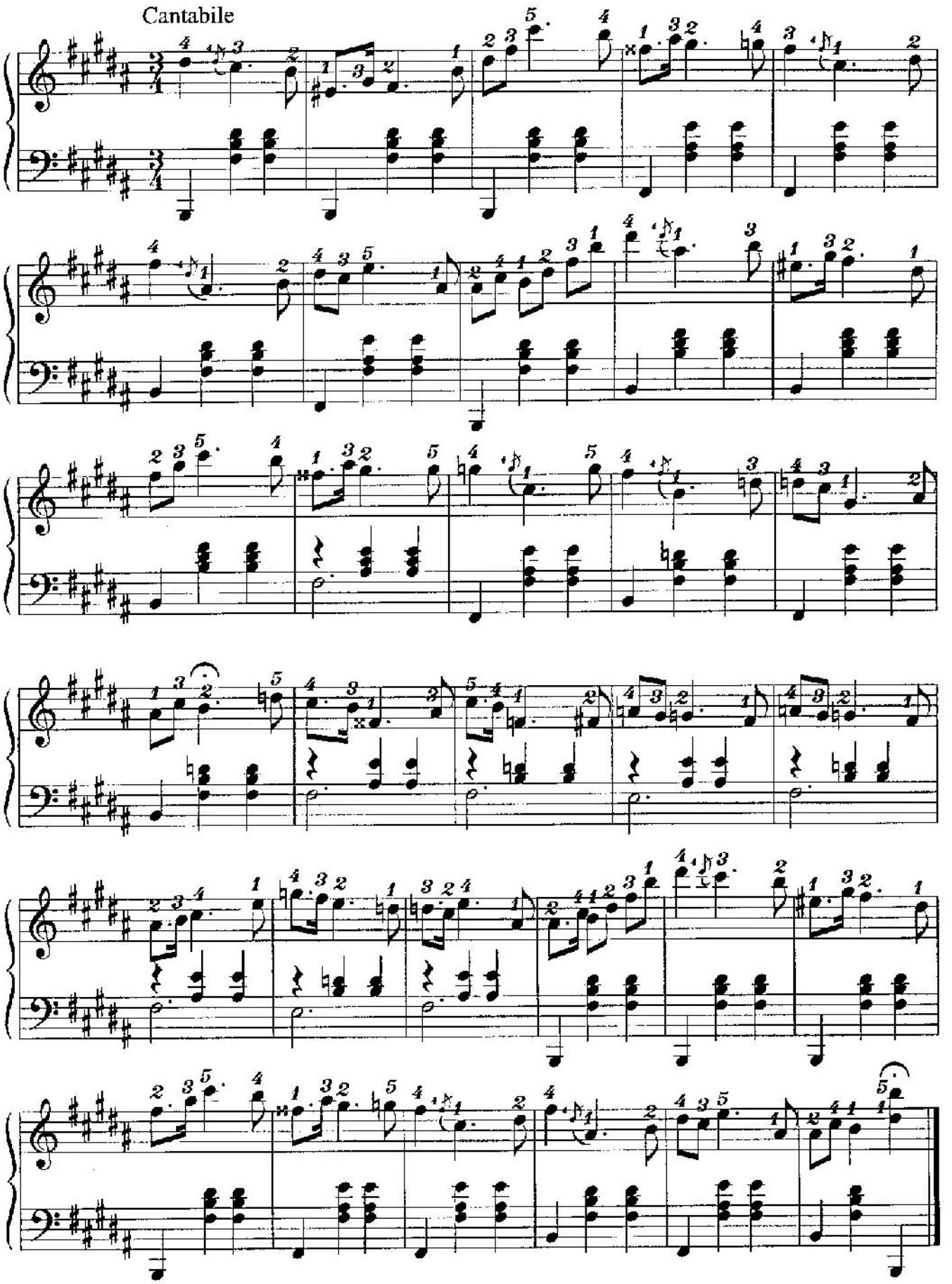




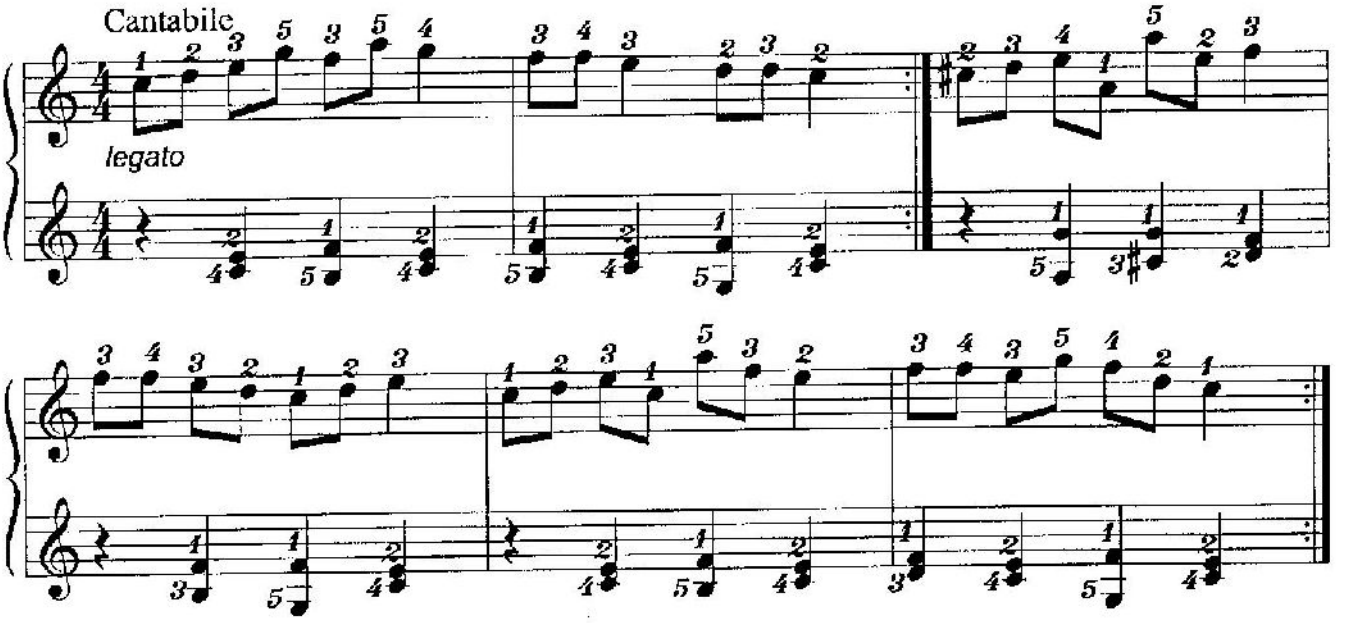
28. Мазурка



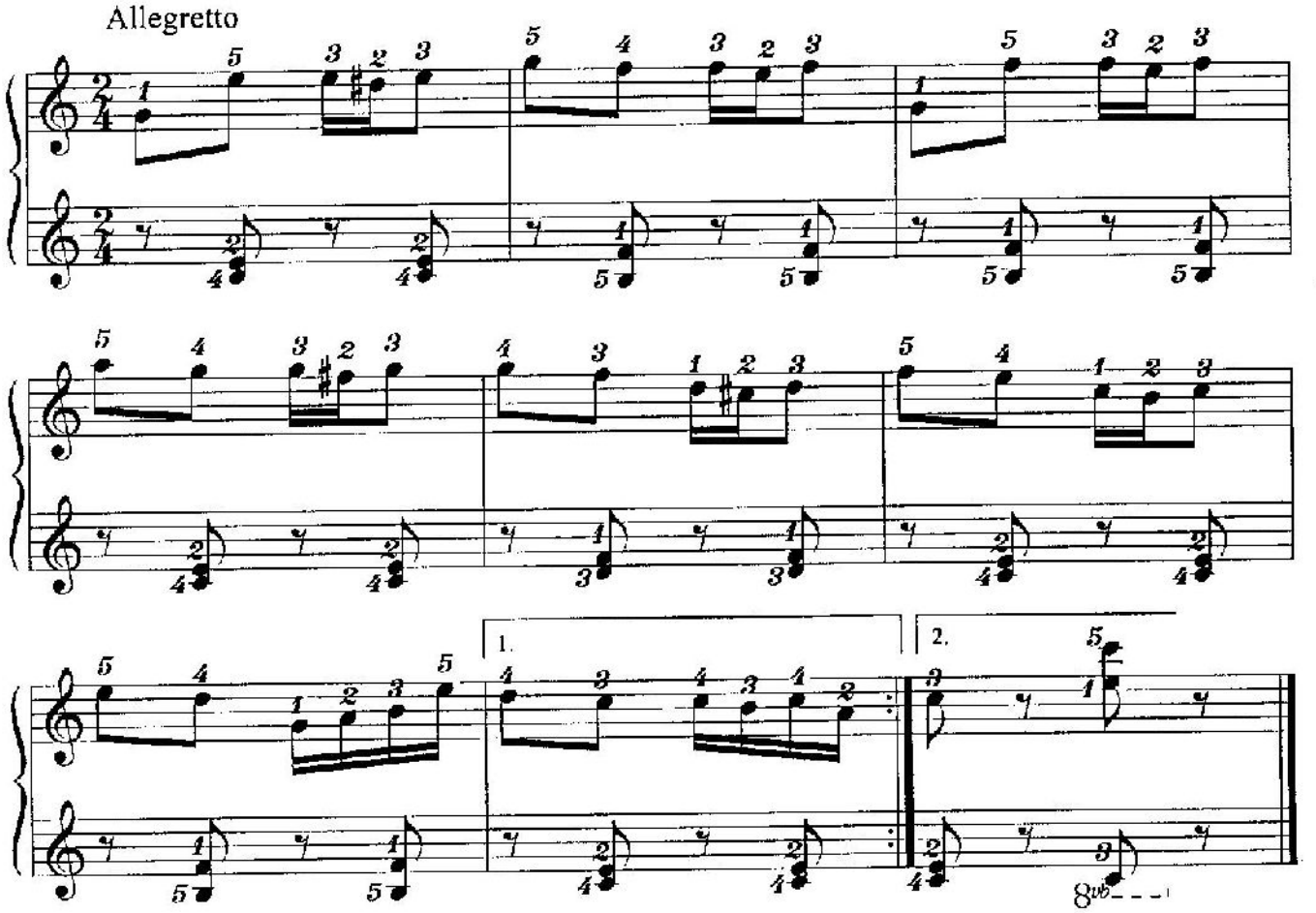
29. Мазурка



30. Песенка

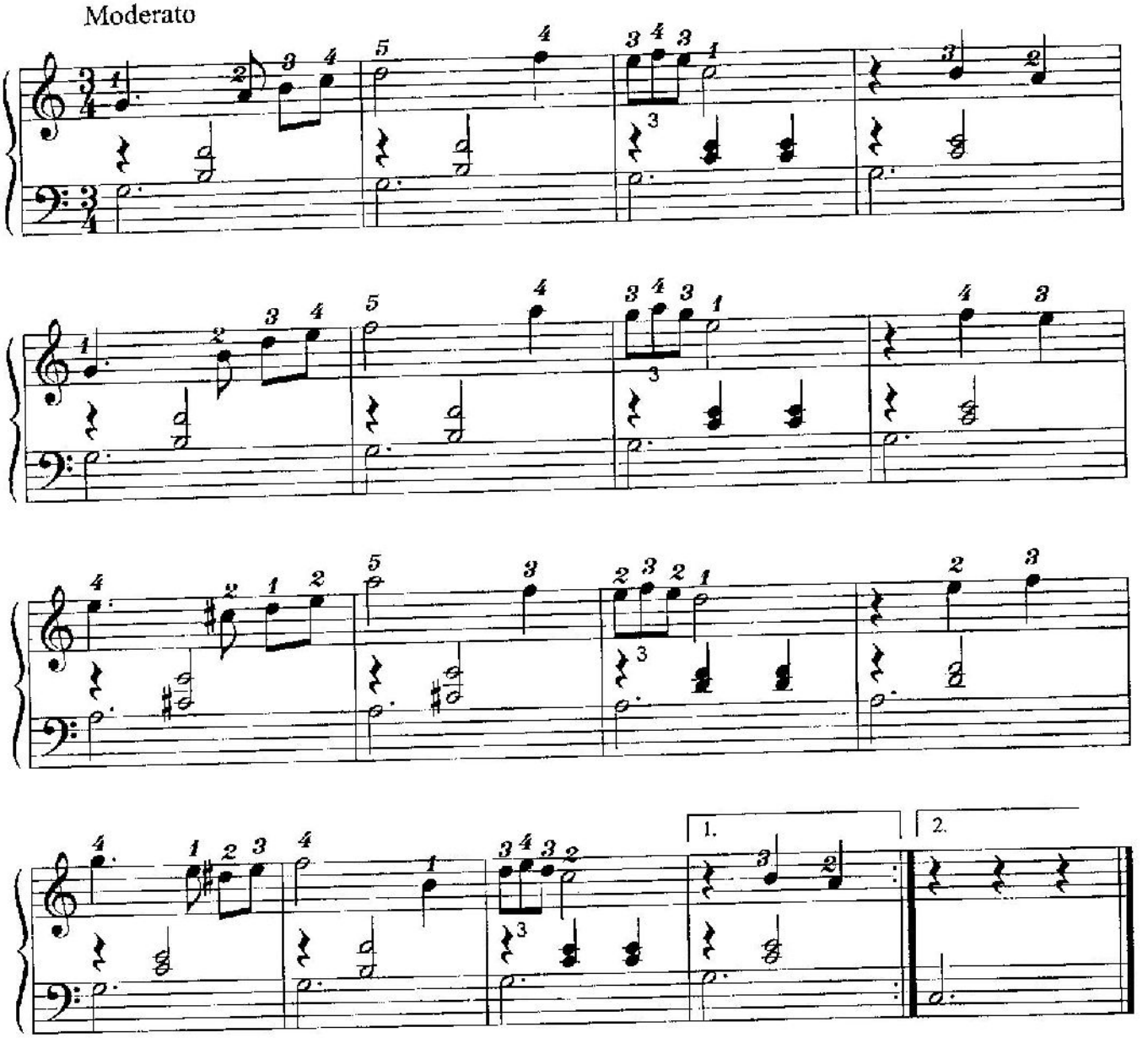


31. Полька



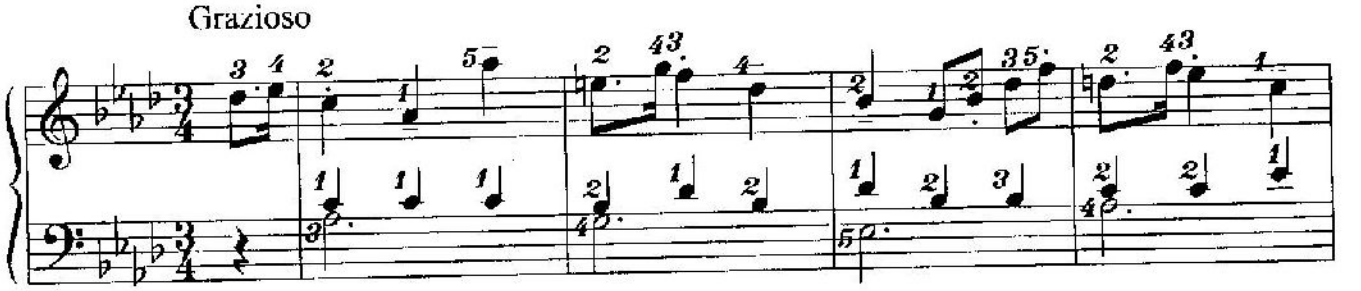
32. Шарманка

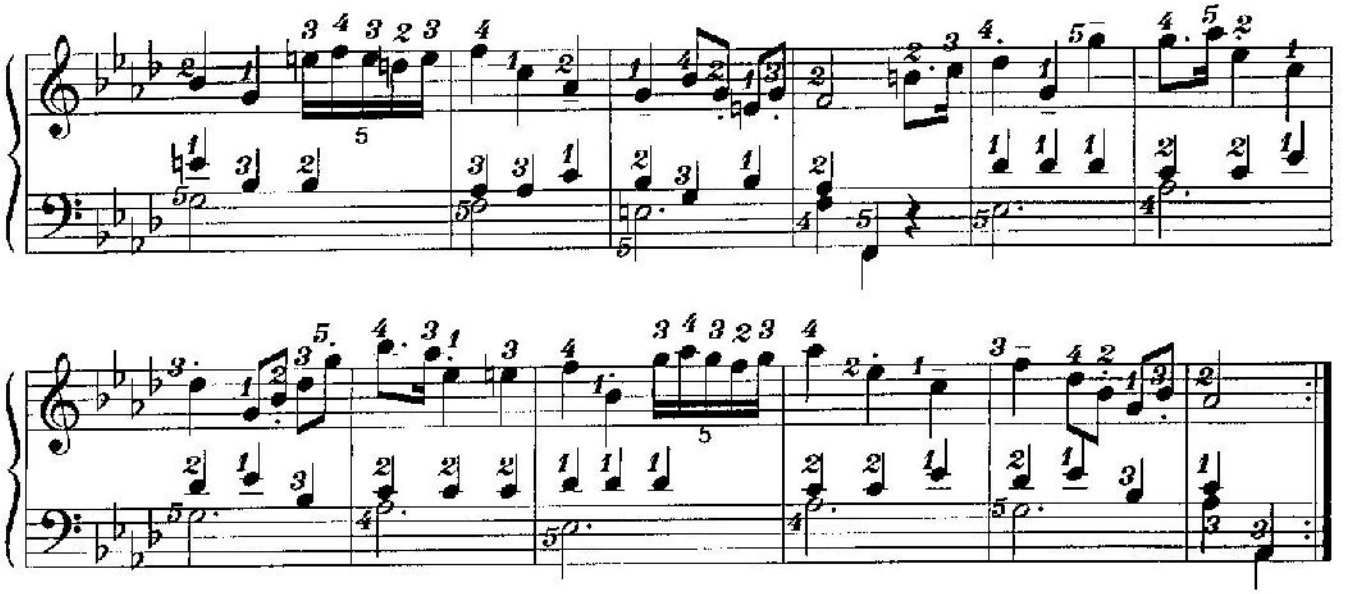
Moderato



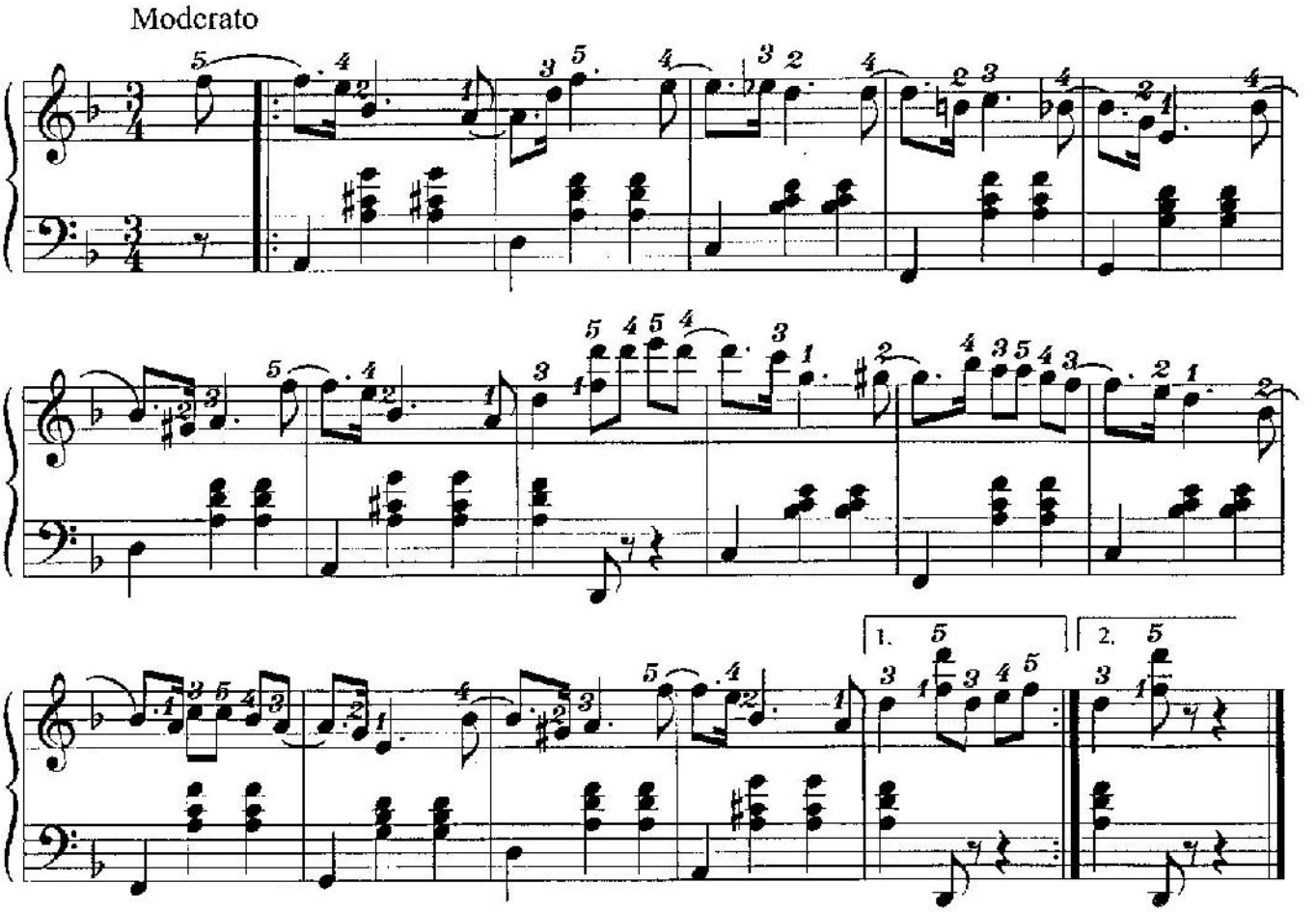
33. Менуэт

Grazioso

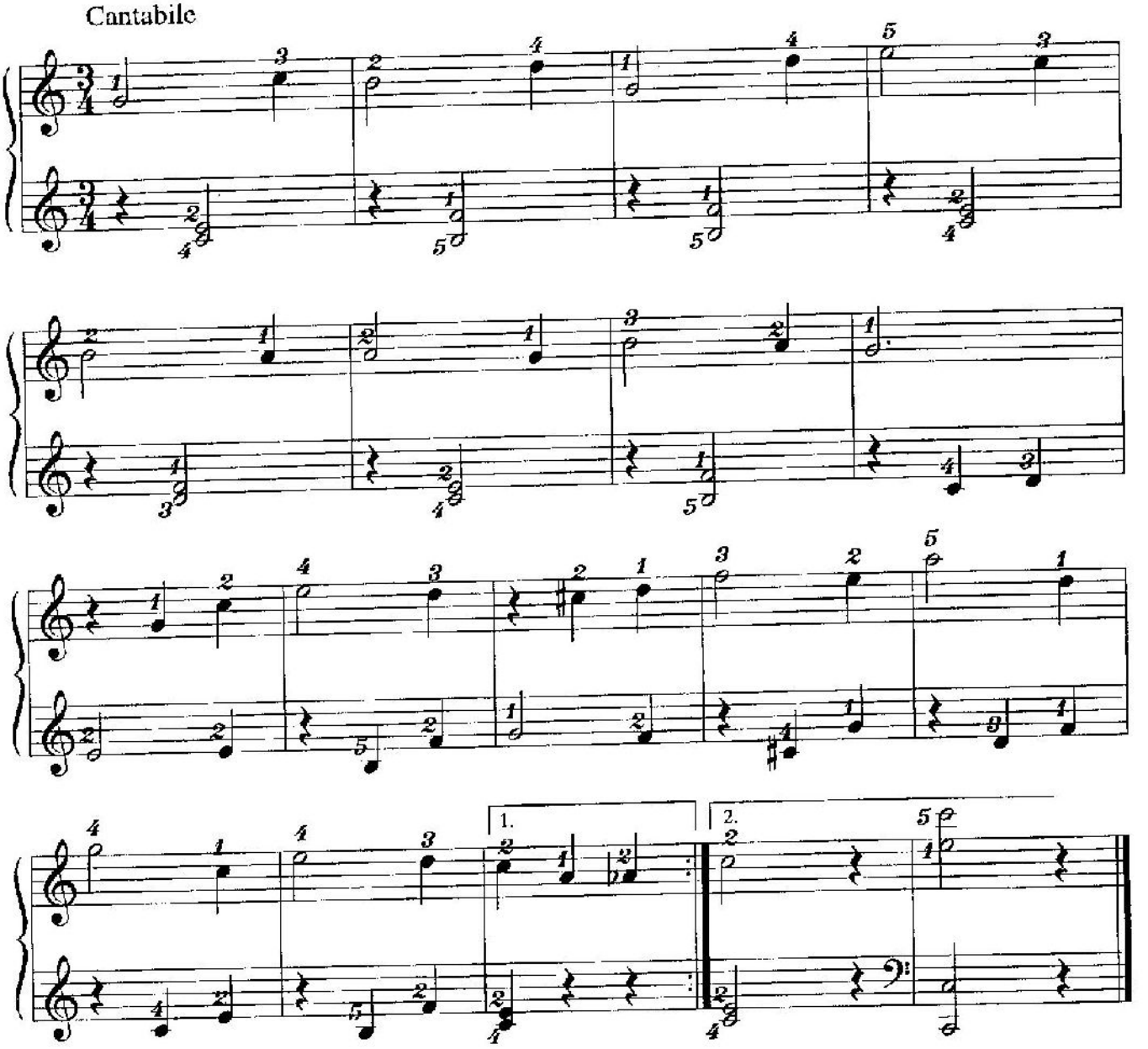




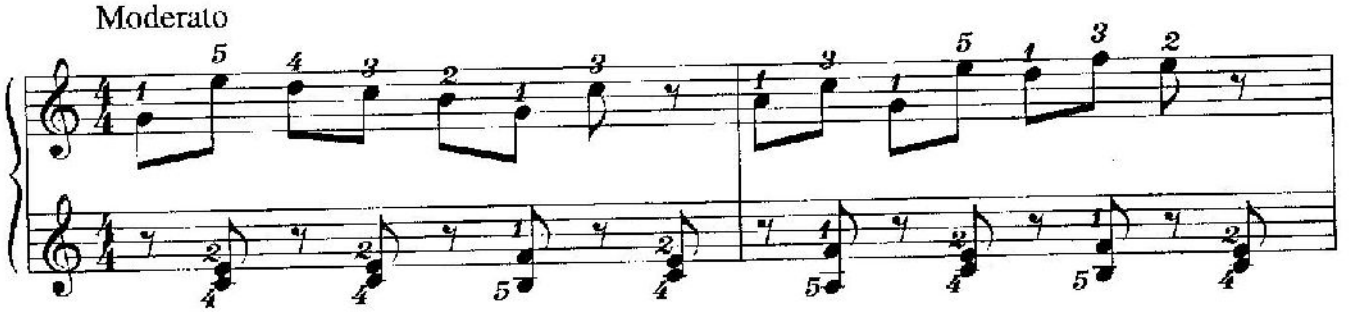
34. Мазурка

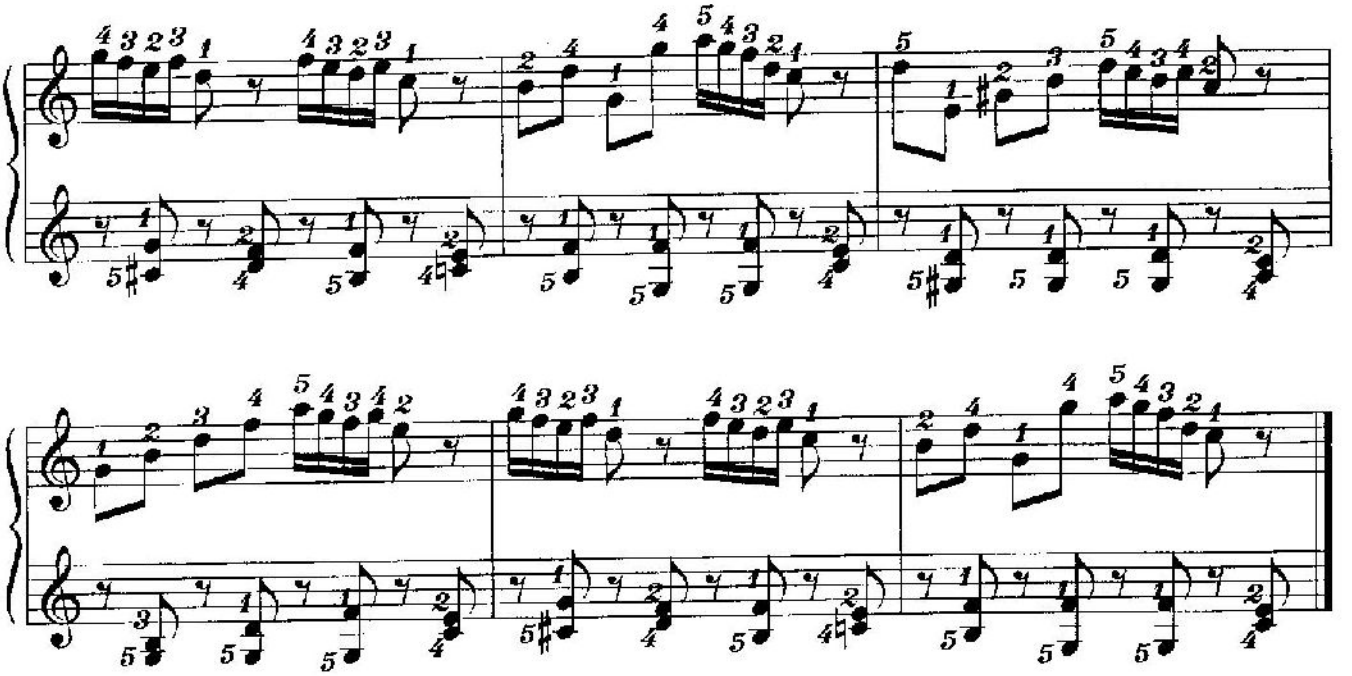


35. Вальс

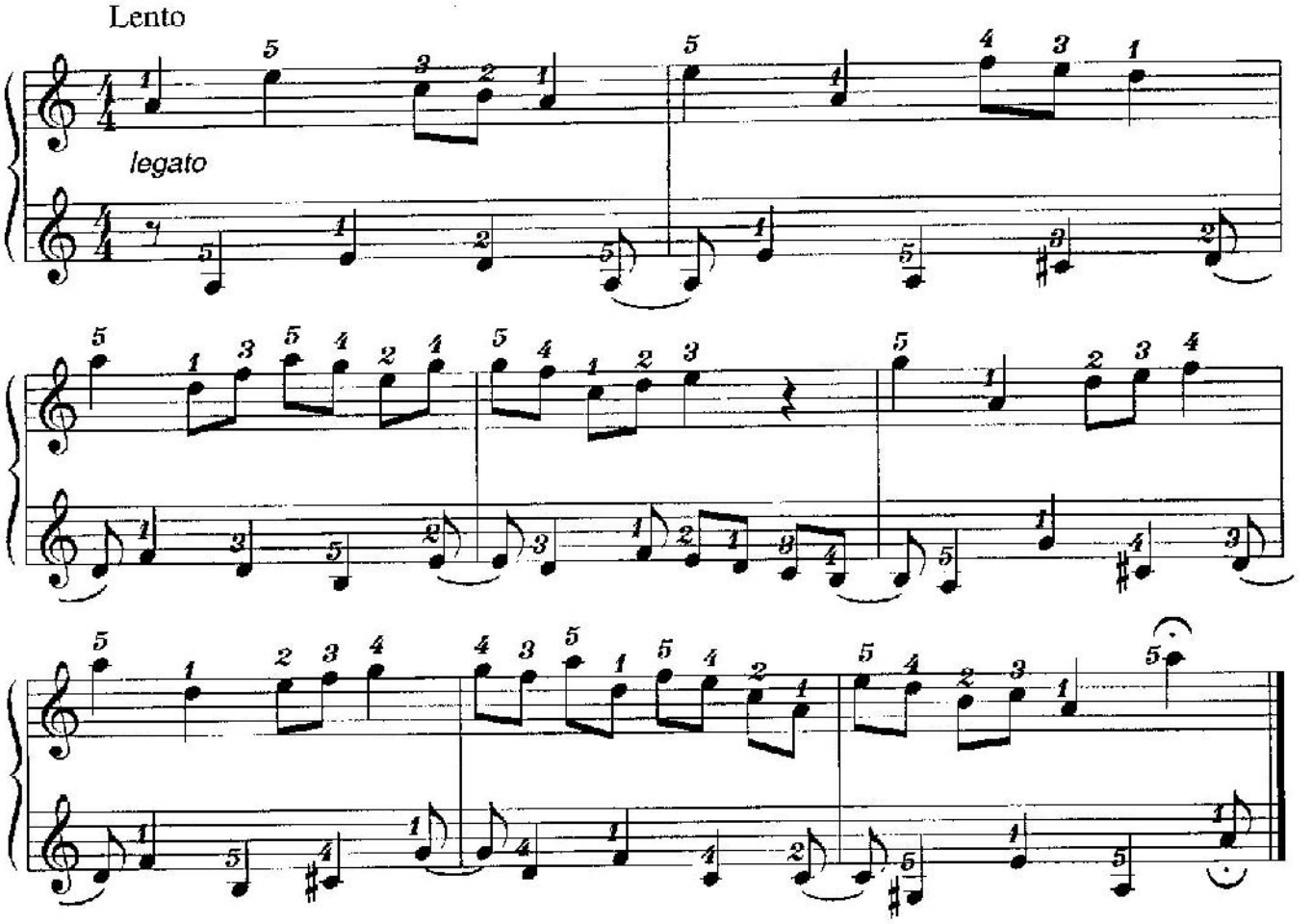


36. Песенка

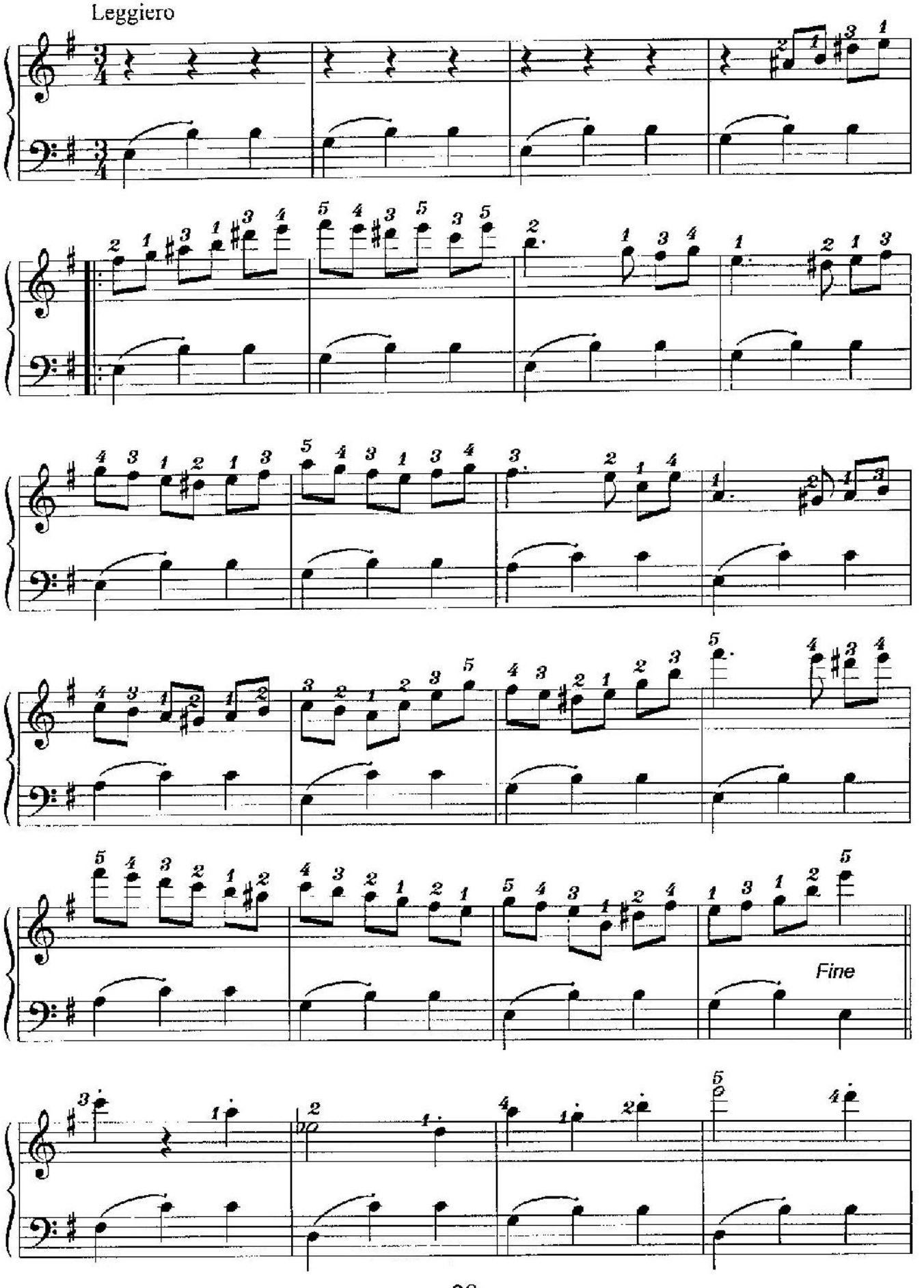


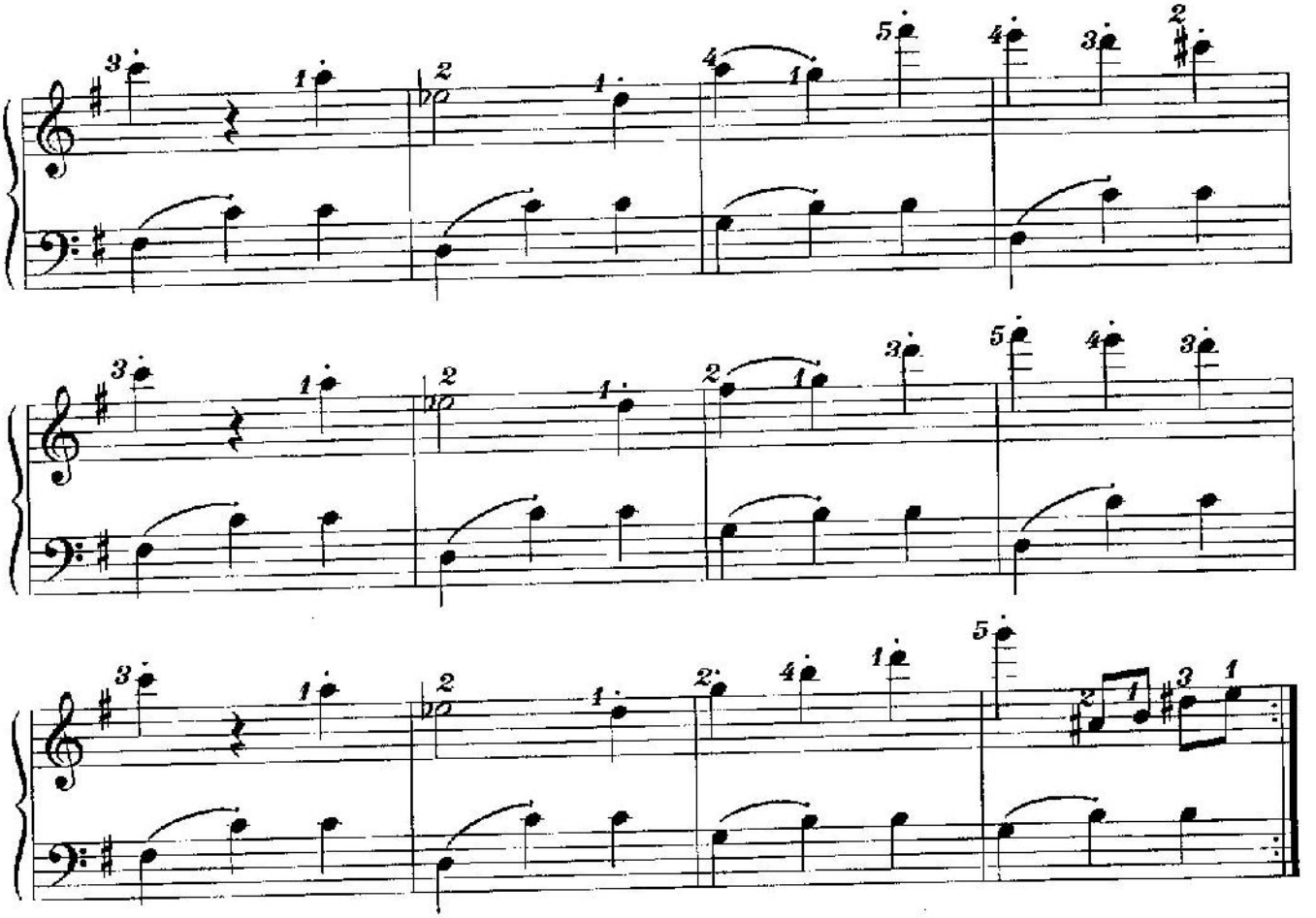


37. Лирическая мелодия

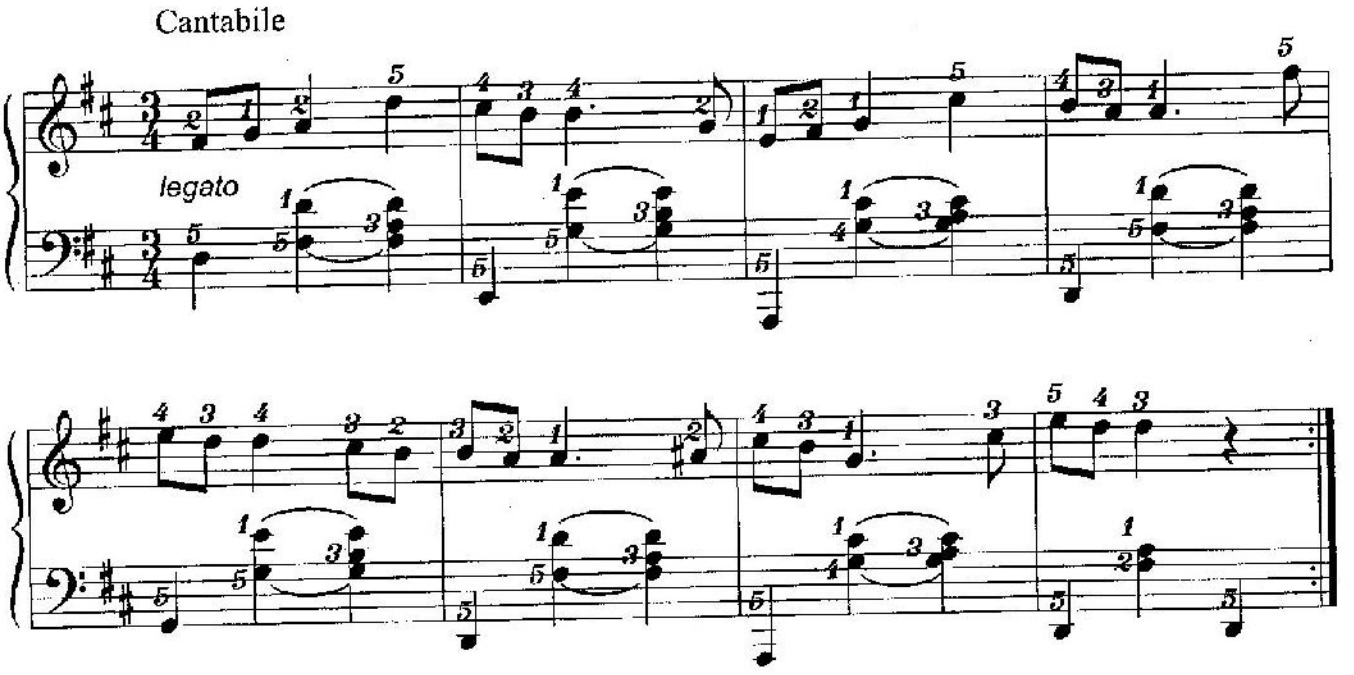


38. Маленький вальс

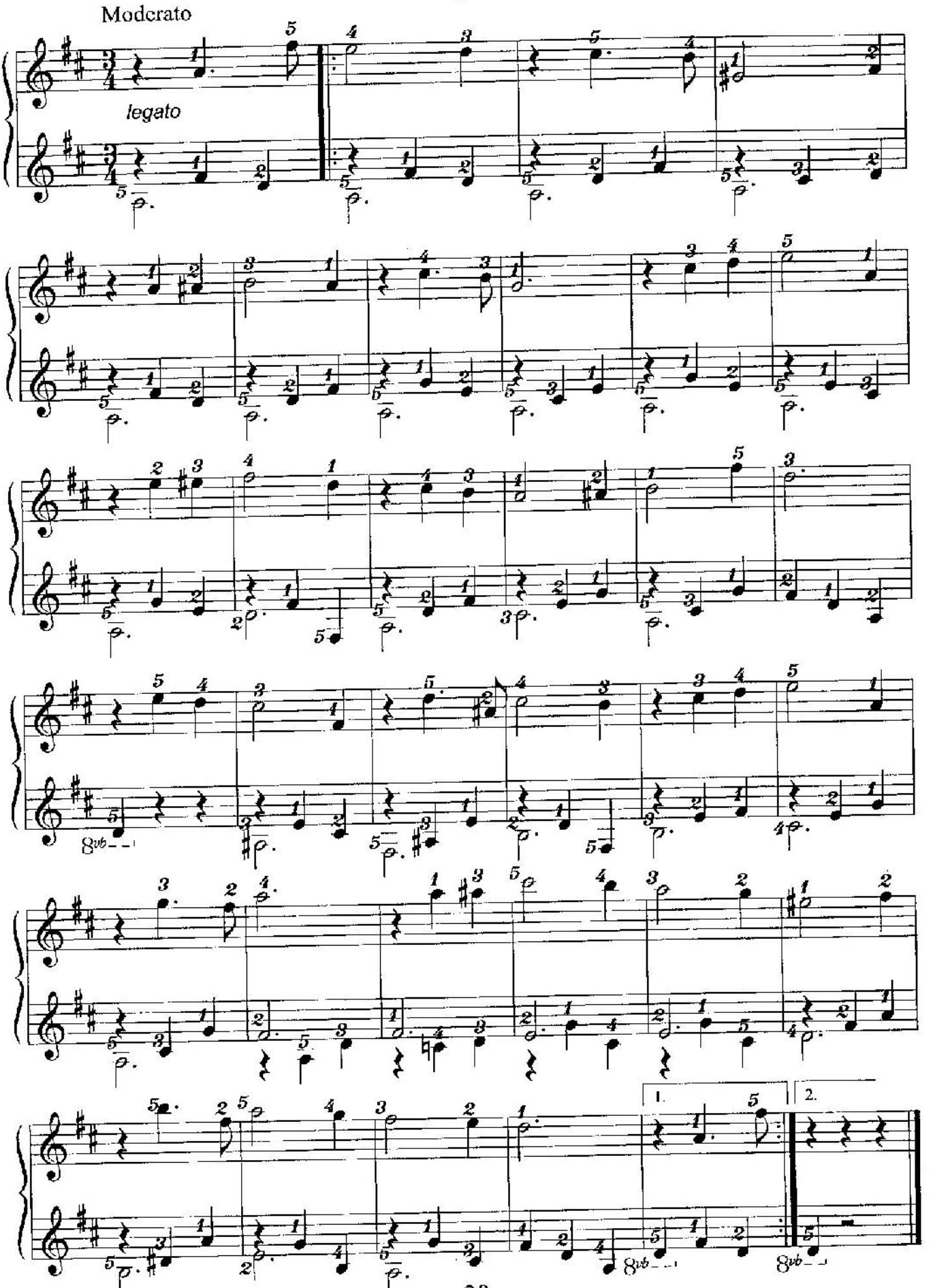




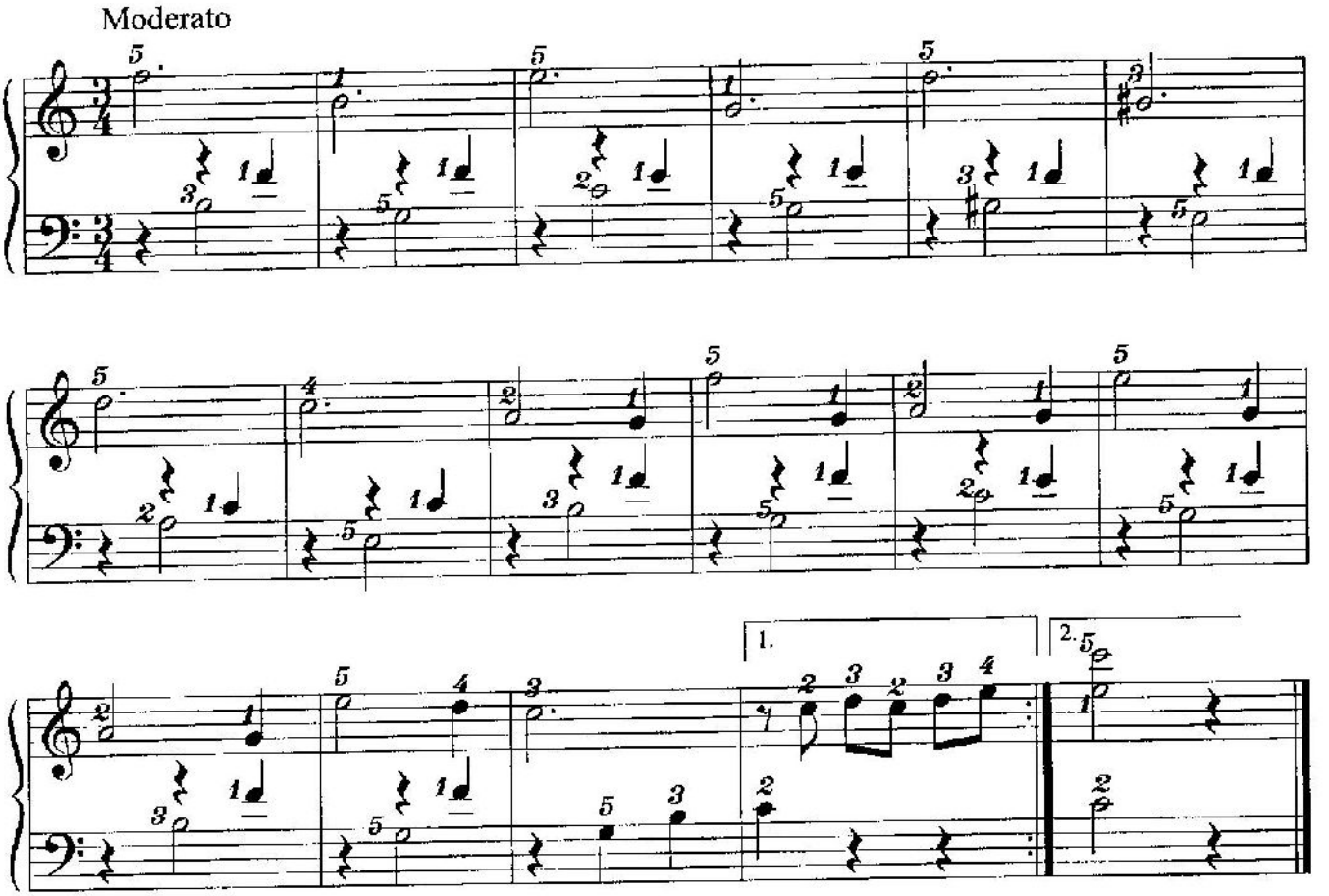
39. Колыбельная



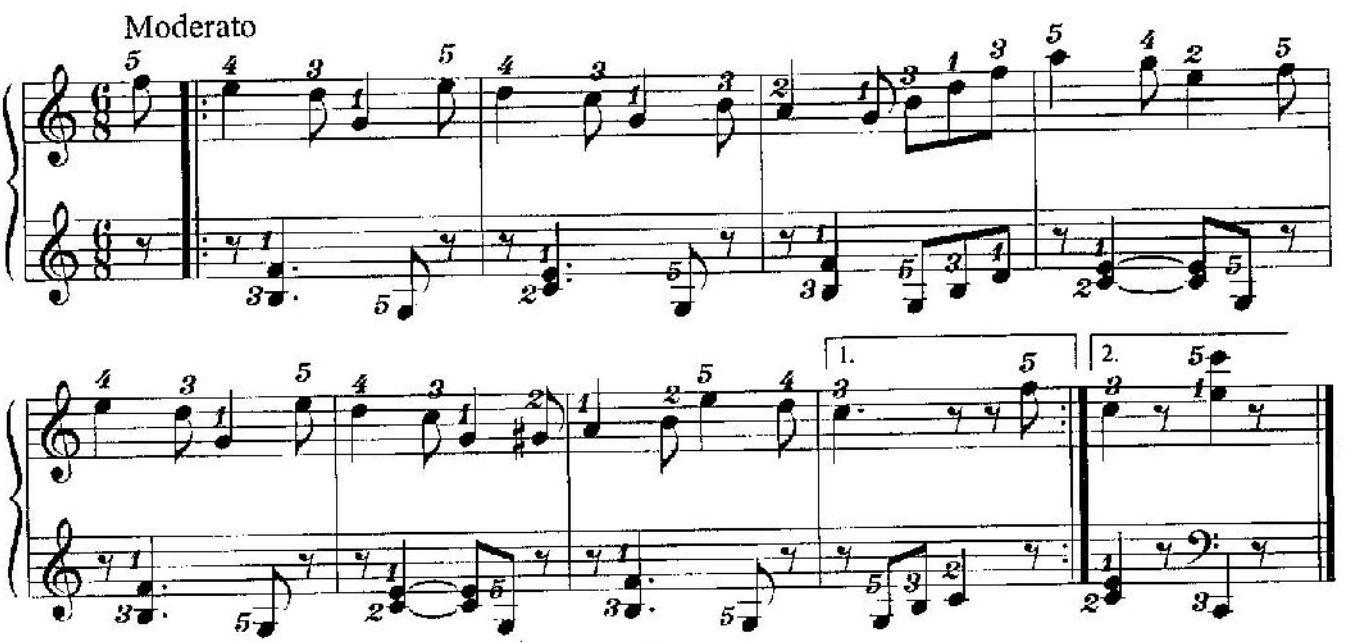
40. Шарманка



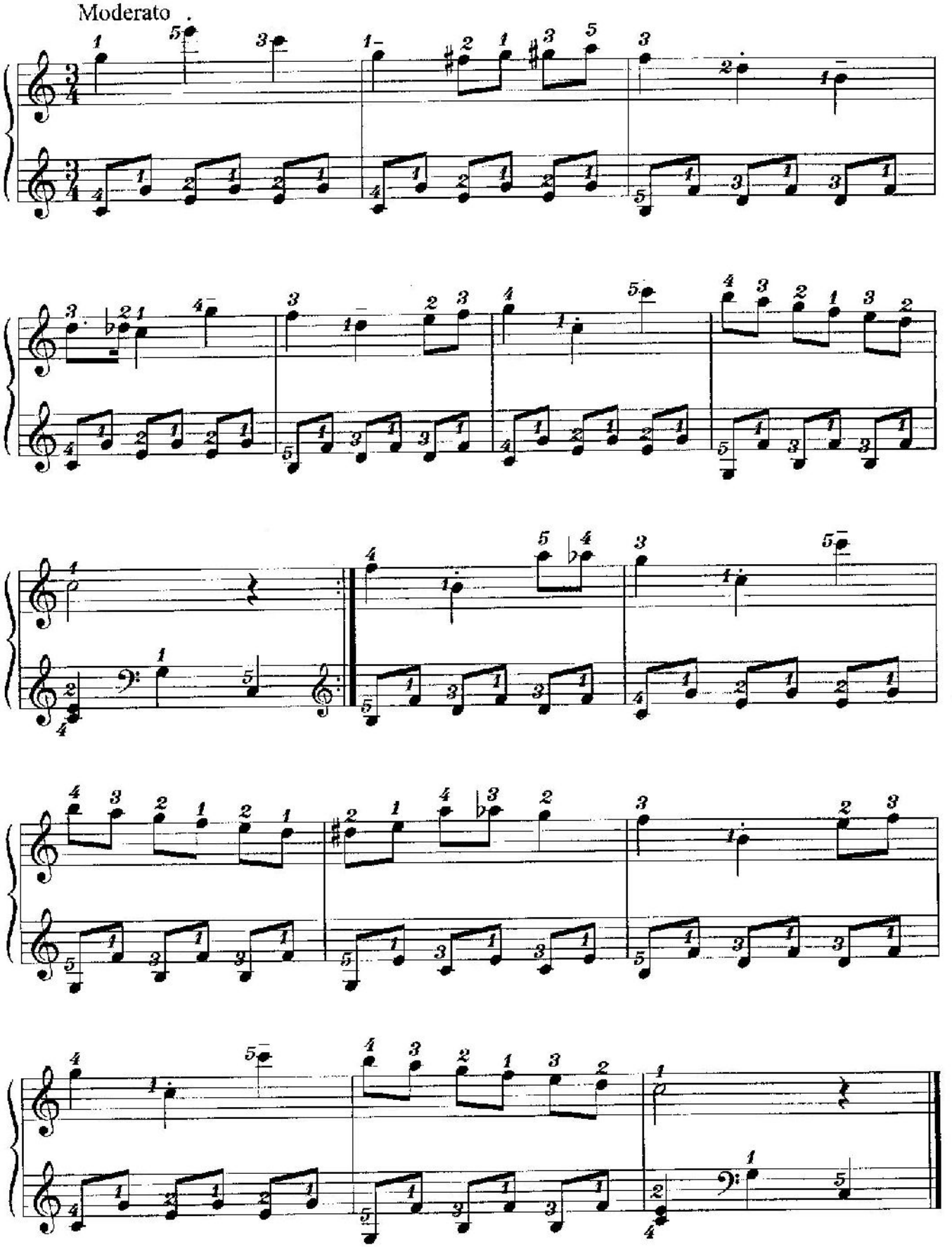
41. Вальс



42. Вальс - шарманка



43. Менуэт



Each human soul aspires to calm. Musication is the shortest way to reach such condition. Unlike performance it doesn't propose the audience, inspite of the musicians, and that's why the rest of the people prefen music that arise the voice, of the soul very easily for musication. Pieces for piano, represented in the musical series named "Lessons of Musication", of the author mostly have training aim. On the author's mind applicature is the base of pianism, and for this reason special attention, in the "Lessons of Musication" is payed to applicature. The same time the author almost never shows dynamics by his pieces, and phrases are showed by him very poor. The author thinks that dynamics and phrases should come from a musician. Human musical sense is very diverse.

Music can arise wrath and depression in a man and the author of the "Lessons of Musication" tries to make it pleasant and melodcons. This music comes from the European Classical tradition and it is written in good old musical language.

This language of harmony and melody was understandable to the people of the past it is dear to trim now. And the author is sure it will be understandable and dear to the people of the future. Let everybody decide if that will be true.

Valery TSVIBEL

כל נפש אדם שואפת לנינוחות. הדרך הקלה ביותר להגיע למצב זה היא בעזרת נגינה חופשית. להבדיל מביצוע יצירות, נגינה חופשית לא דורשת הימצאות המאזינים, לכן רוב האנשים בוחרים לנגן את המוסיקה. אשר תוכל להעיר בסלות את הקול הפנימי של הנשמה.

יצירות בשביל הפסנתר ,בשם "שיעורי נגינה חופשית" ,אשר הוצגו בסידרה המוסיקלית של המלחין ,מיועדים בעיקר למטרה הלימודית .לדעת המלחין, אפליקטורה היא בסיס בניגון בפסנתר. לכן ב"שיעורי נגינה חופשית" מקדיש המלחין תשומת לב רב לאפליקטורה, אך בו זמנית הוא לא מרבה להראות דינמיקה ומראה פרזות פעמים אחדות. המלחין מניח, שפרזות ודינמיקה צריכות להיות פרי יצירתן של הפסנתרן. לחוש המוסיקלי הרבה צורות, אך לא תמיד מוסיקה משפיעה באופן טוב על הבן אדם. היא יכולה לגרום לתרחושת הדיכאון או אפילו לתוקפנות.

ל"שעורי נגינה חופשית" מנגינה נעימה ונאה, כאשר שורשיה במסורת אירופאית הקלסית וכתובה היא בשפה המוסיקלית הישנה והטובה. השפה הזאת ,שפת המנגינה והרמוניה, הייתה מובנת לאנשים של העבר הרחוק והיא מובנת גם לאנשים של הווה. המלחין בטוח בכך, שהיא תהיי מבונת גם כן לאנשי העתיד. האם כך זה ניתן לכל אחד להחליט לבד.

ולריי צביבל