Валерий Цвибель

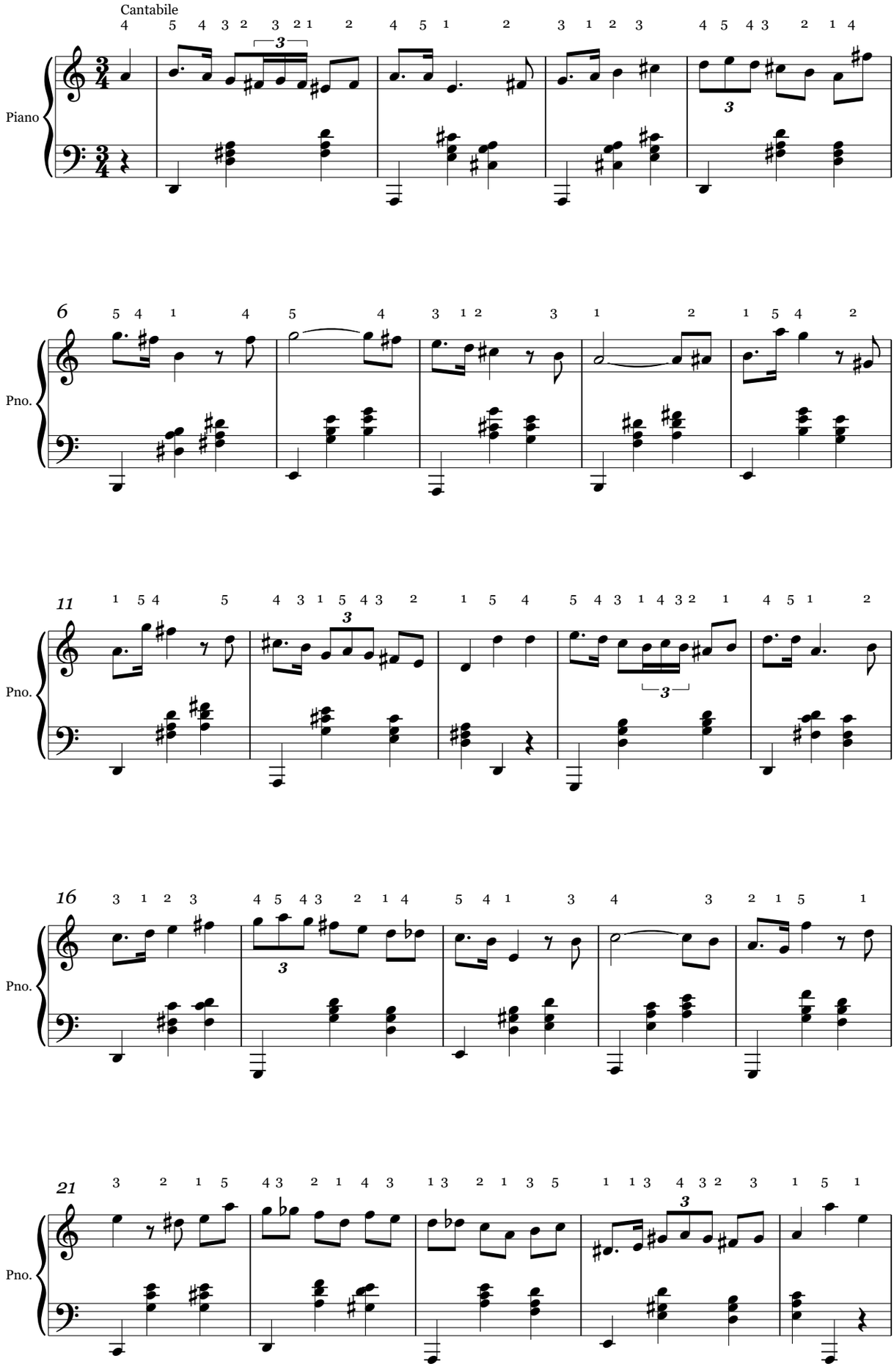
Уроки музицирования

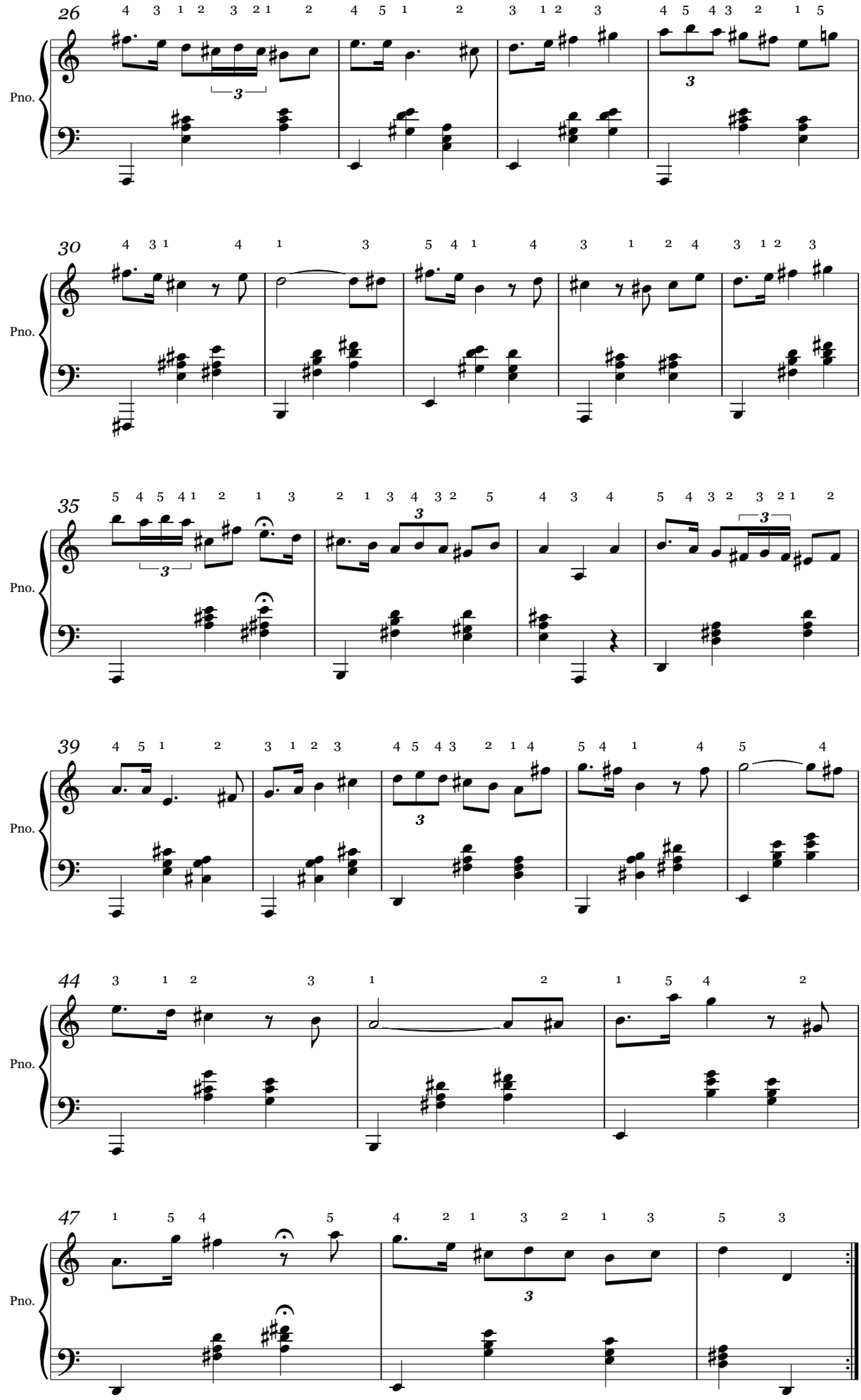
Тетрадь №302

Творчество Валерия Цвибеля это не композиторство, а педагогика.
Система ценностей композиторской музыки заключается в оригинальности всего творчества композитора и в неповторимости каждого нового его произведения. Педагогическая музыка имеет прямо противоположную систему ценностей. Лучше всего эта система ценностей выражена в поговорке: "повторение – мать учения".
Автор "Уроков музицирования" не стесняется повторяться, потому что его пьесы – это этюды, нетрадиционные фортепианные этюды.
Нетрадиционность состоит в том, что это не "Школа беглости пальцев", а, по замыслу автора, "Школа фортепианного бельканто". Красивый музыкальный звук – это главный эстетический идеал автора.
Фортепианный текст "Уроков музицирования" – это, практически, "голые ноты", но – это ВОЛШЕБНЫЕ НОТЫ. За этими нотами скрывается МУЗЫКА, музыка влюбленной юной души.
Так видит свое творчество автор – Валерий Цвибель.

Мазурка.(302-1)

Валерий Цвибель




26
Pno.
30
Pno.
35
Pno.
39
Pno.
44
Pno.
47
Pno.

Полонез.(302-2)

Валерий Цвибель

Moderato

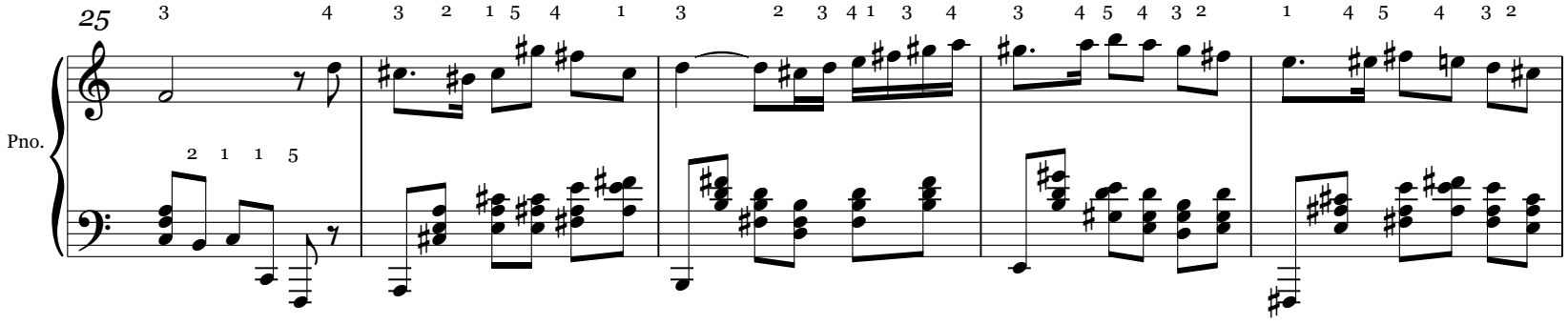
Piano

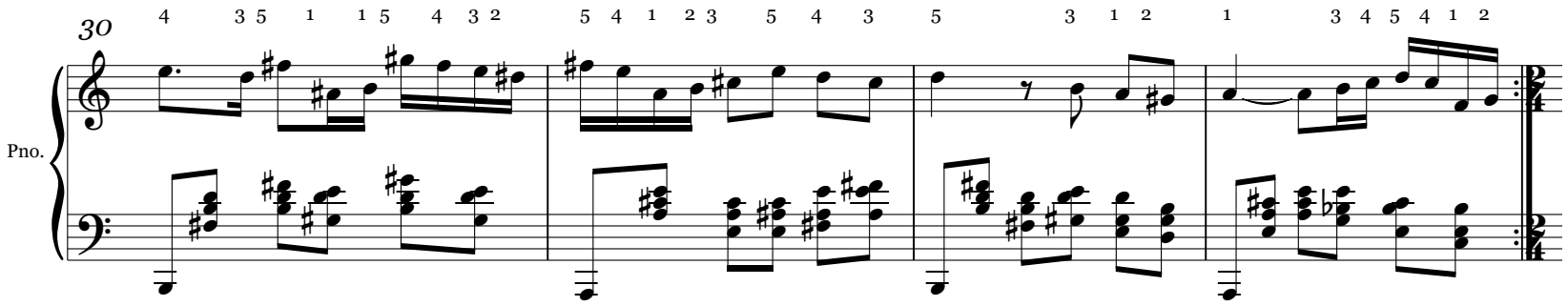
Pno.

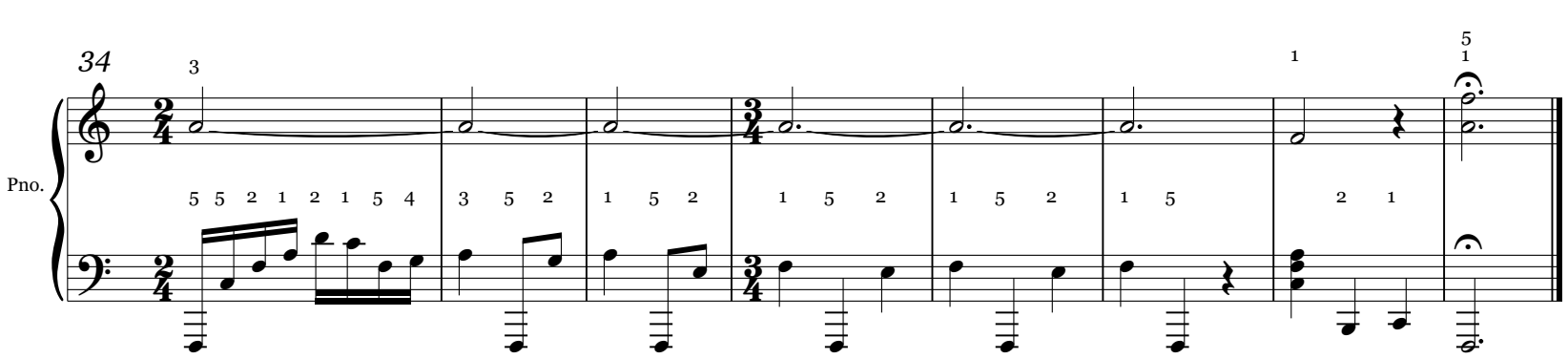
Pno.

Pno.

Pno.


25
Pno.


30
Pno.


34
Pno.

Романс-мазурка.(302-3)

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

Pno.

8

15

21

27

34

Pno.

40

Pno.

45

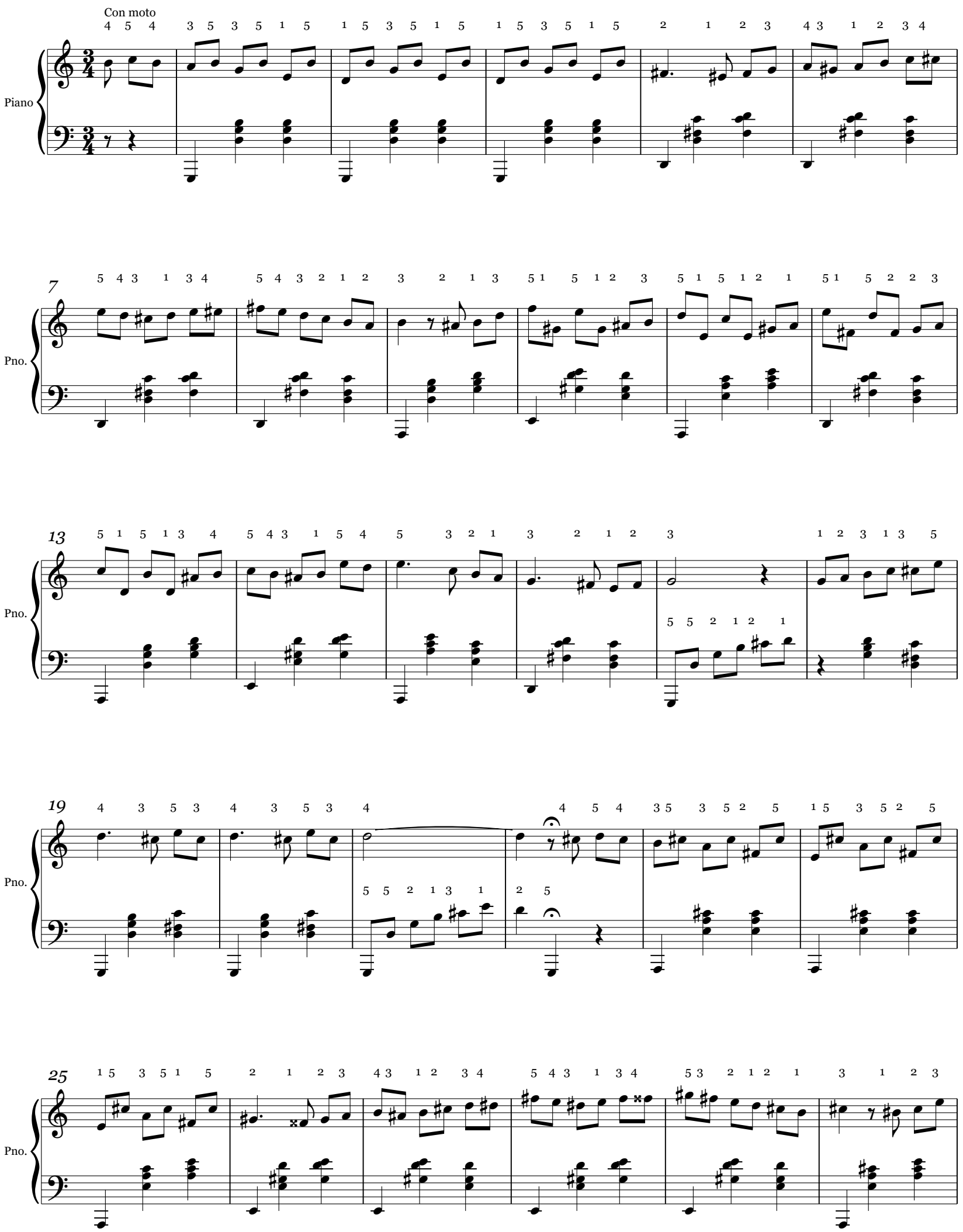
Pno.

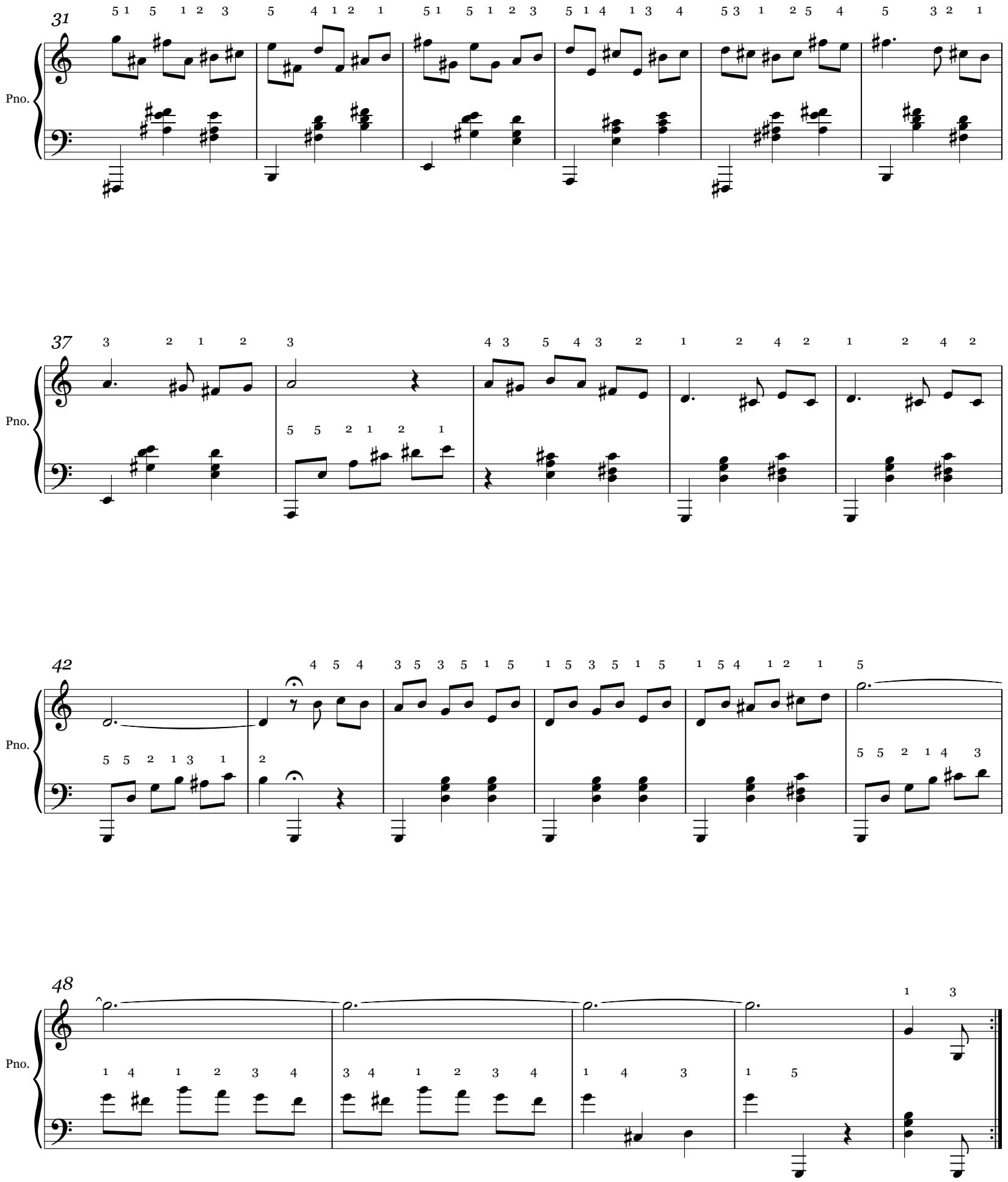
51

Pno.

Вальс-этюд.(302-4)

Валерий Цвибель




31
Pno.
37
Pno.
42
Pno.
48
Pno.

Мазурка.(302-5)

Валерий Цвибель

Cantabile

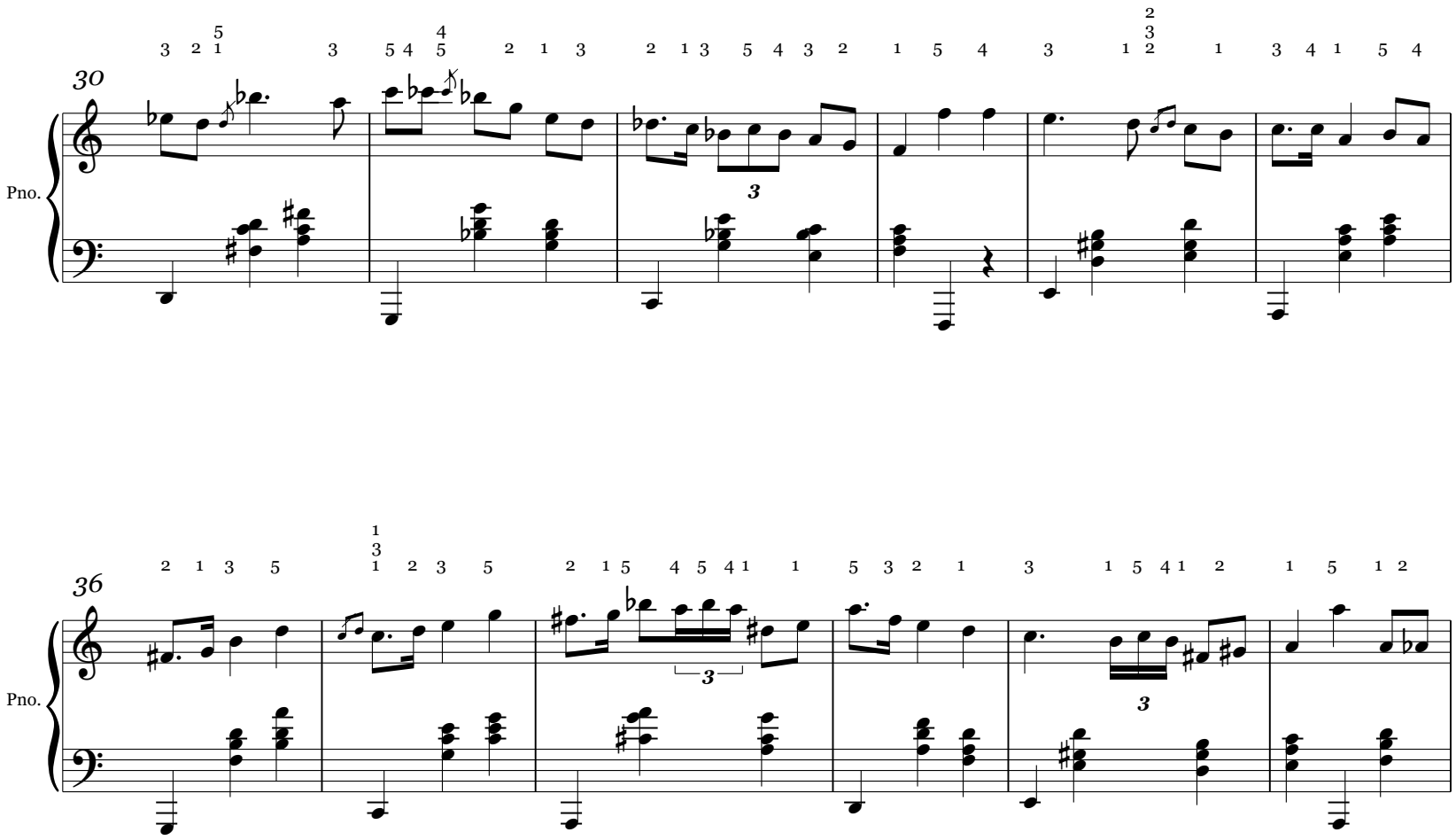
Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.


30
Pno.
36
Pno.
42
Pno.
48
Pno.

Мазурка.(302-6)

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

Pno.

7

Pno.

13

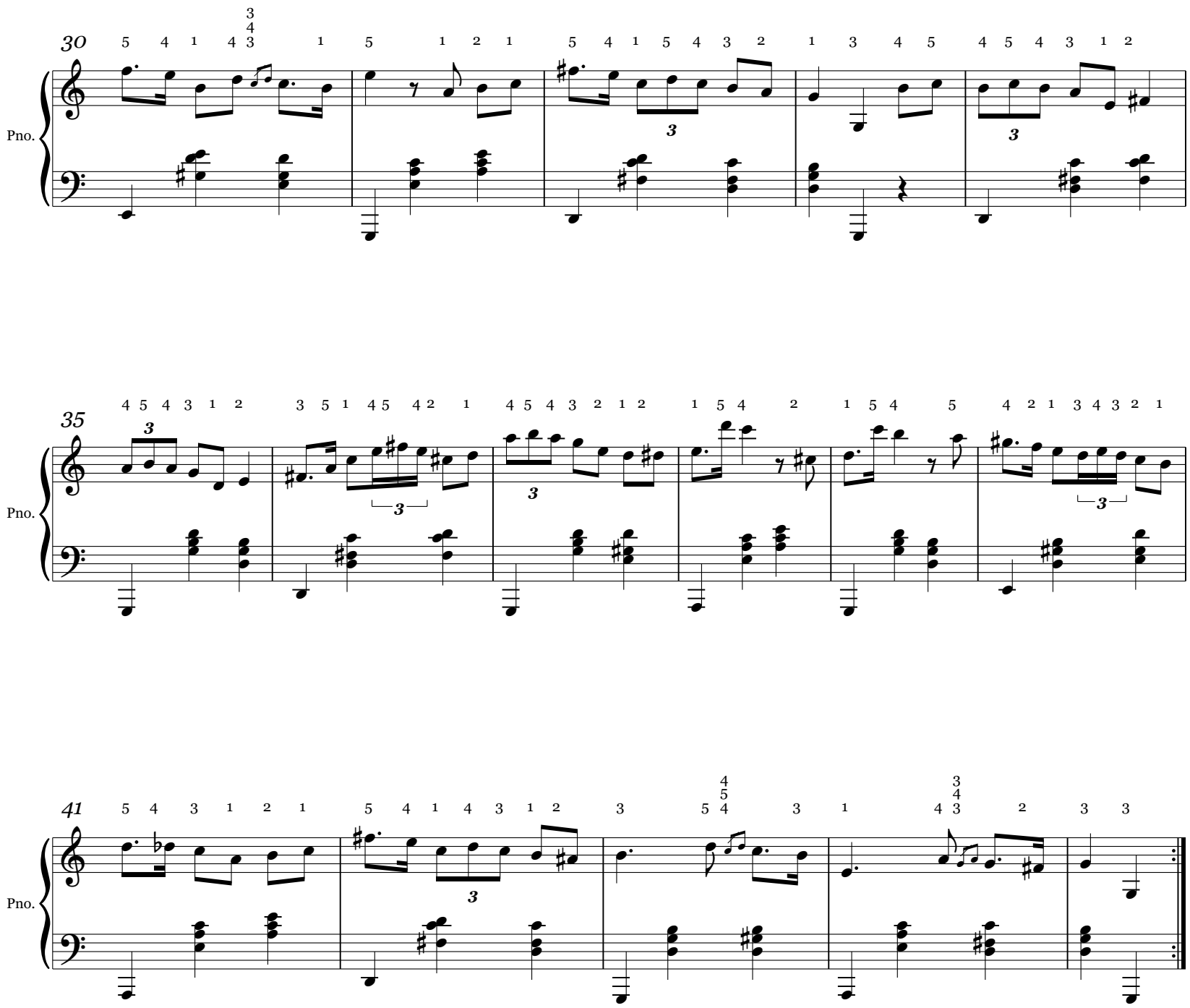
Pno.

19

Pno.

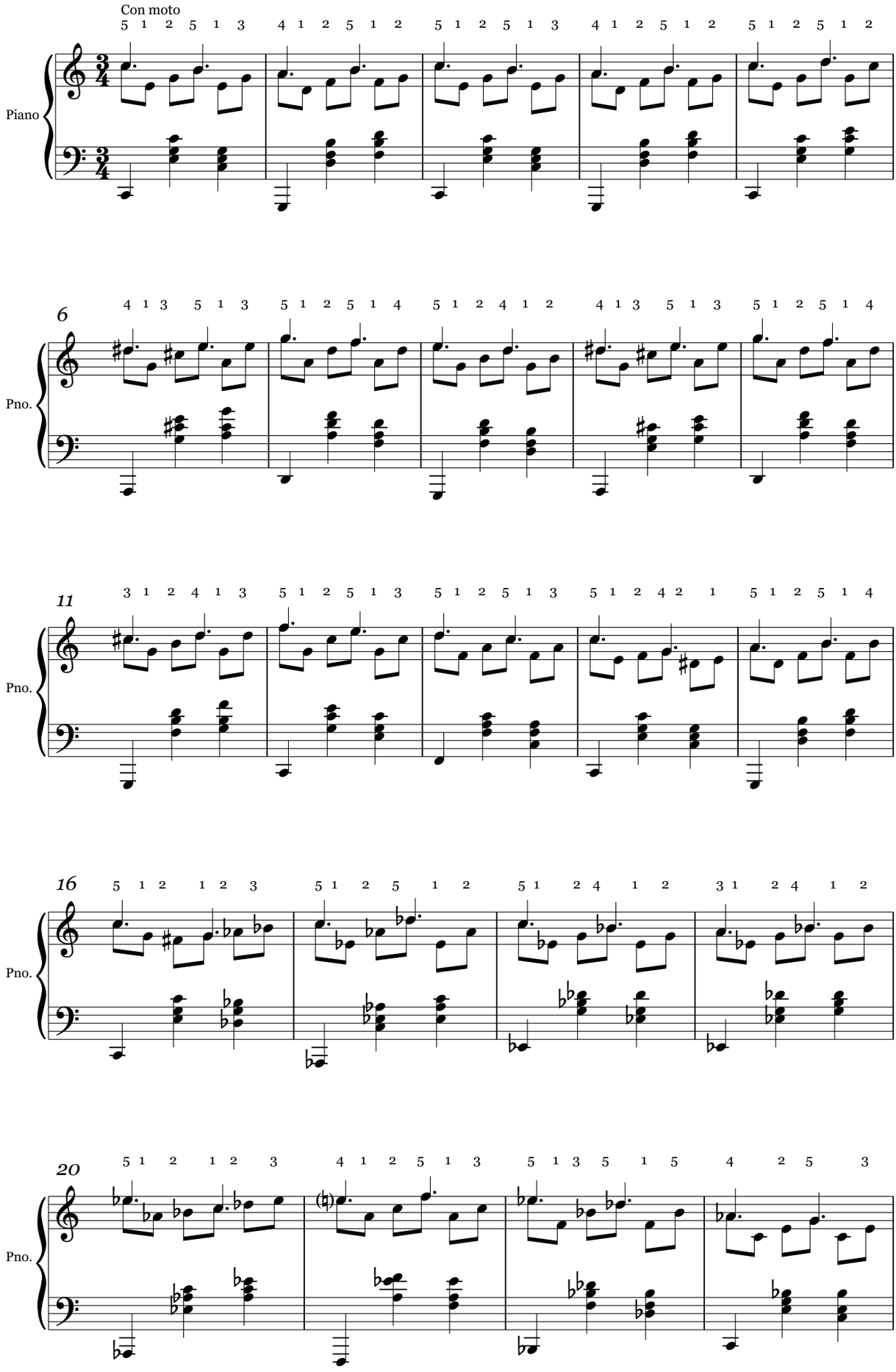
24

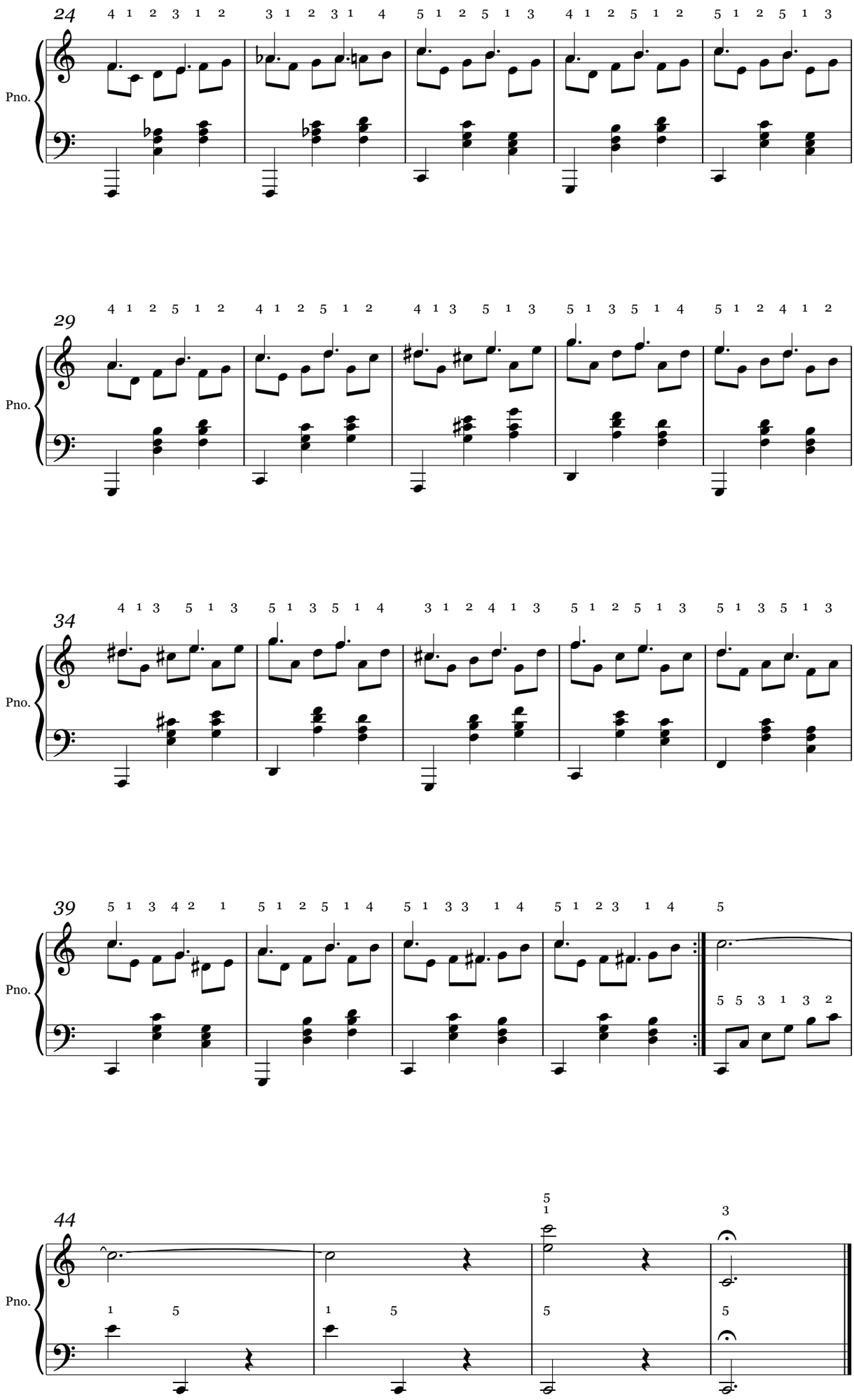
Pno.


30
35
41
Pno.
Pno.
Pno.

Вальс-этюд.(302-7)

Валерий Цвибель




24
29
34
39
44
Pno.

Мазурка.(302-8)

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

8

Pno.

14

Pno.

20

Pno.

26

Pno.

32

Pno.

38

Pno.

43

Pno.

48

Pno.

53

Pno.

Мазурка.(302-9)

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

Pno.

8

Pno.

14

Pno.

20

Pno.

26

Pno.

32

Pno.

37

Pno.

43

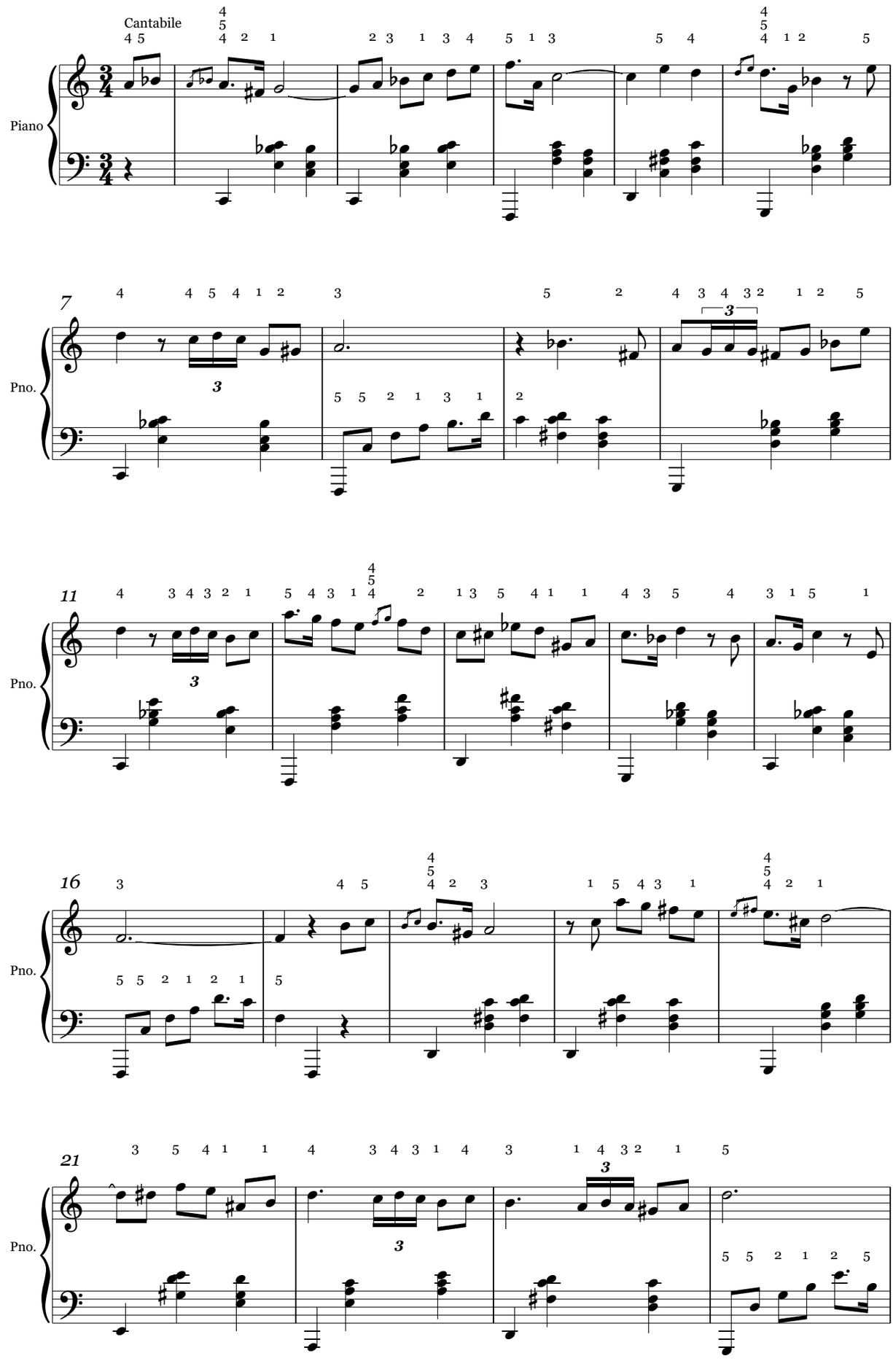
Pno.

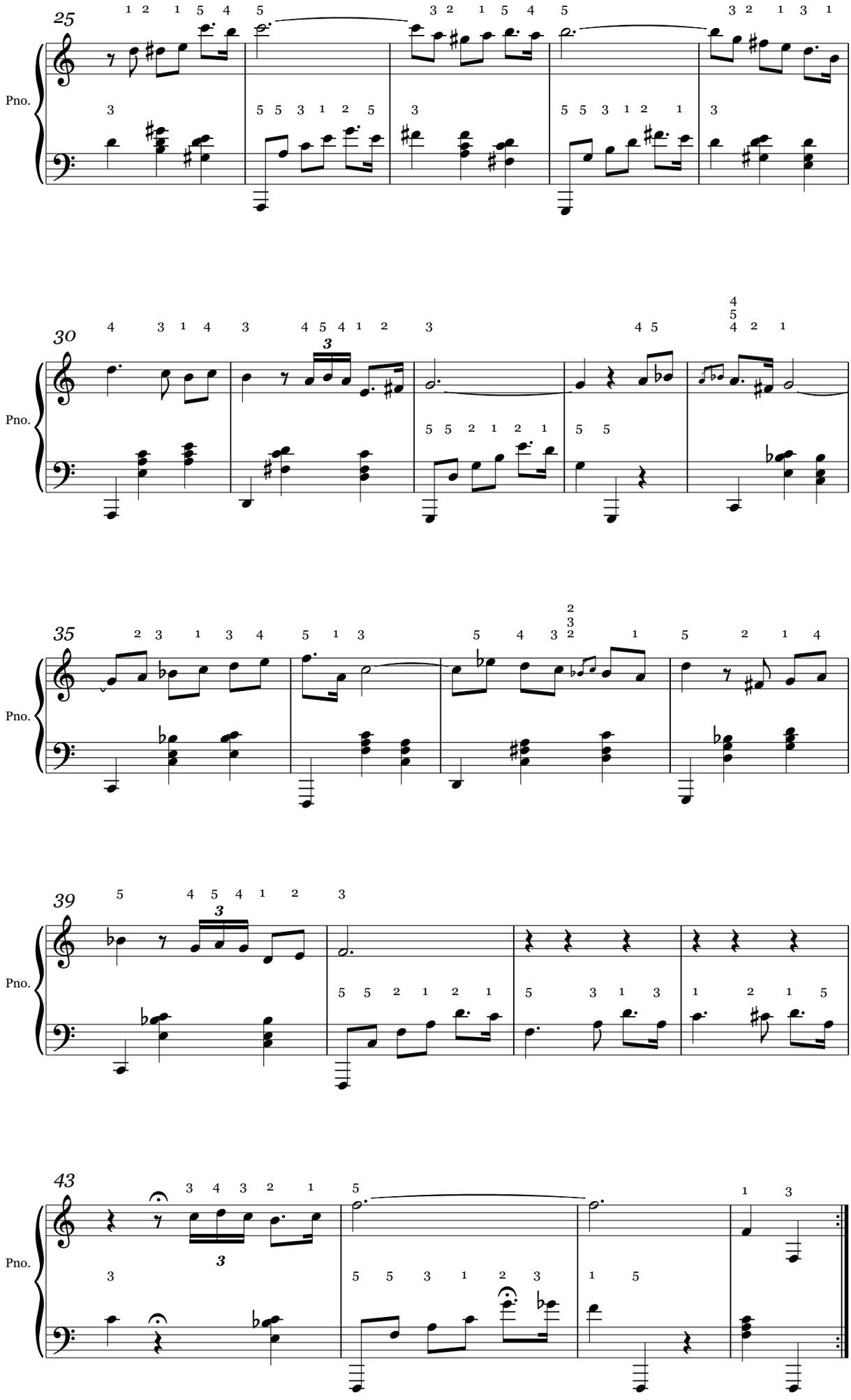
48

Pno.

Лирический этюд.(302-10)

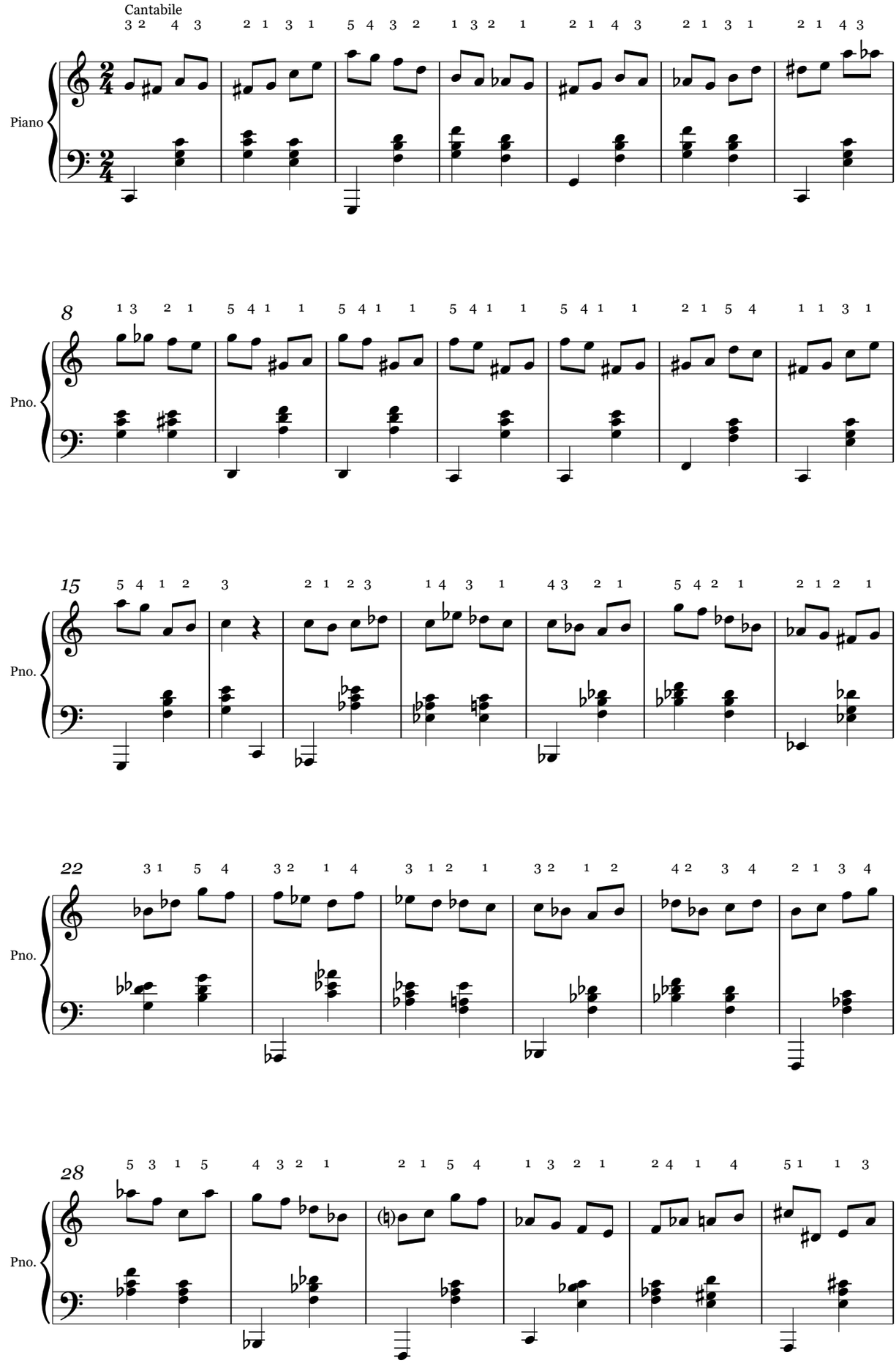
Валерий Цвибель

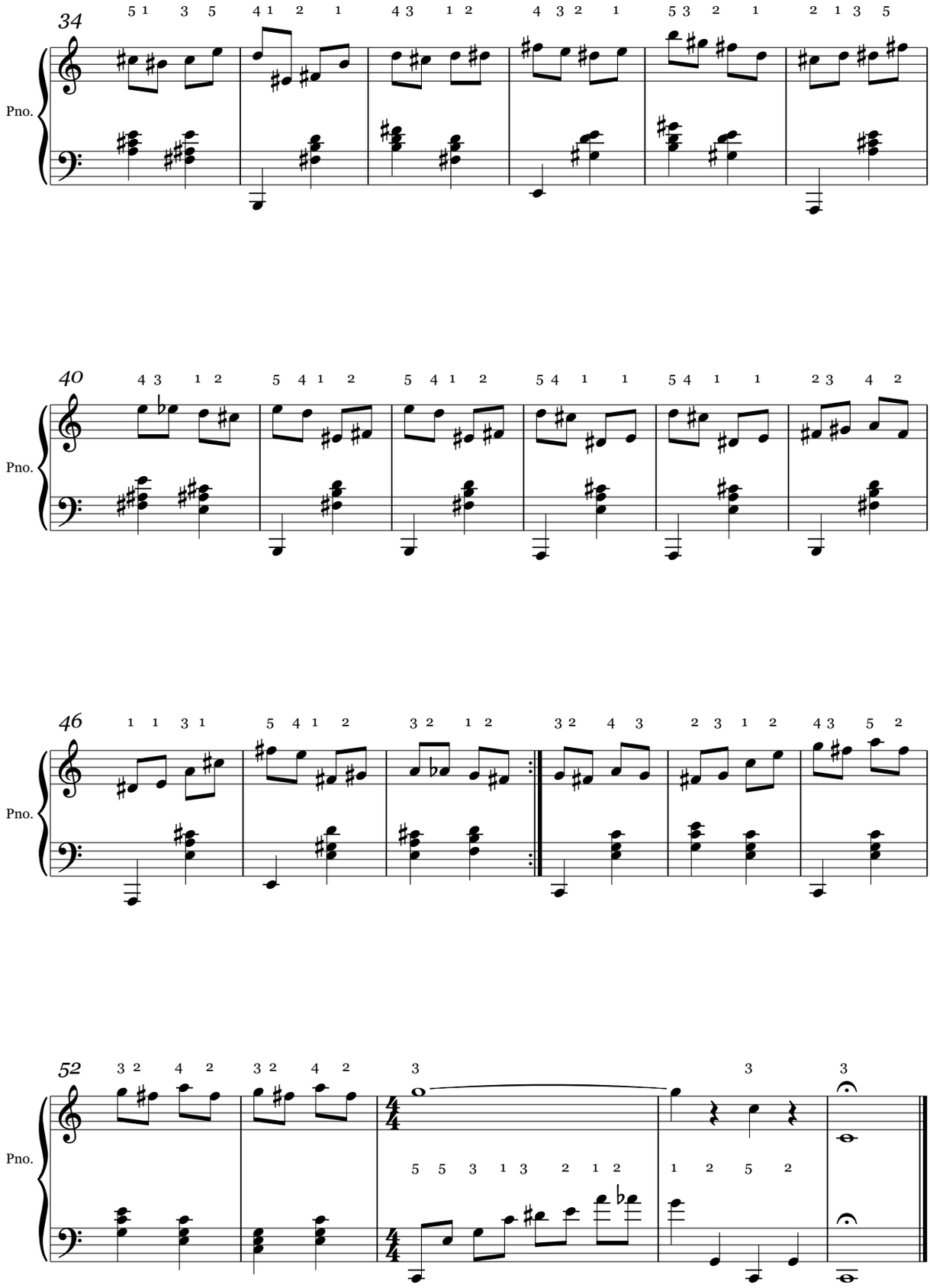



25
30
35
39
43
Pno.

Этюд.(302-11)

Валерий Цвибель




34
Pno.
40
Pno.
46
Pno.
52
Pno.

Мазурка.(302-12)

Валерий Цвибель

Cantabile

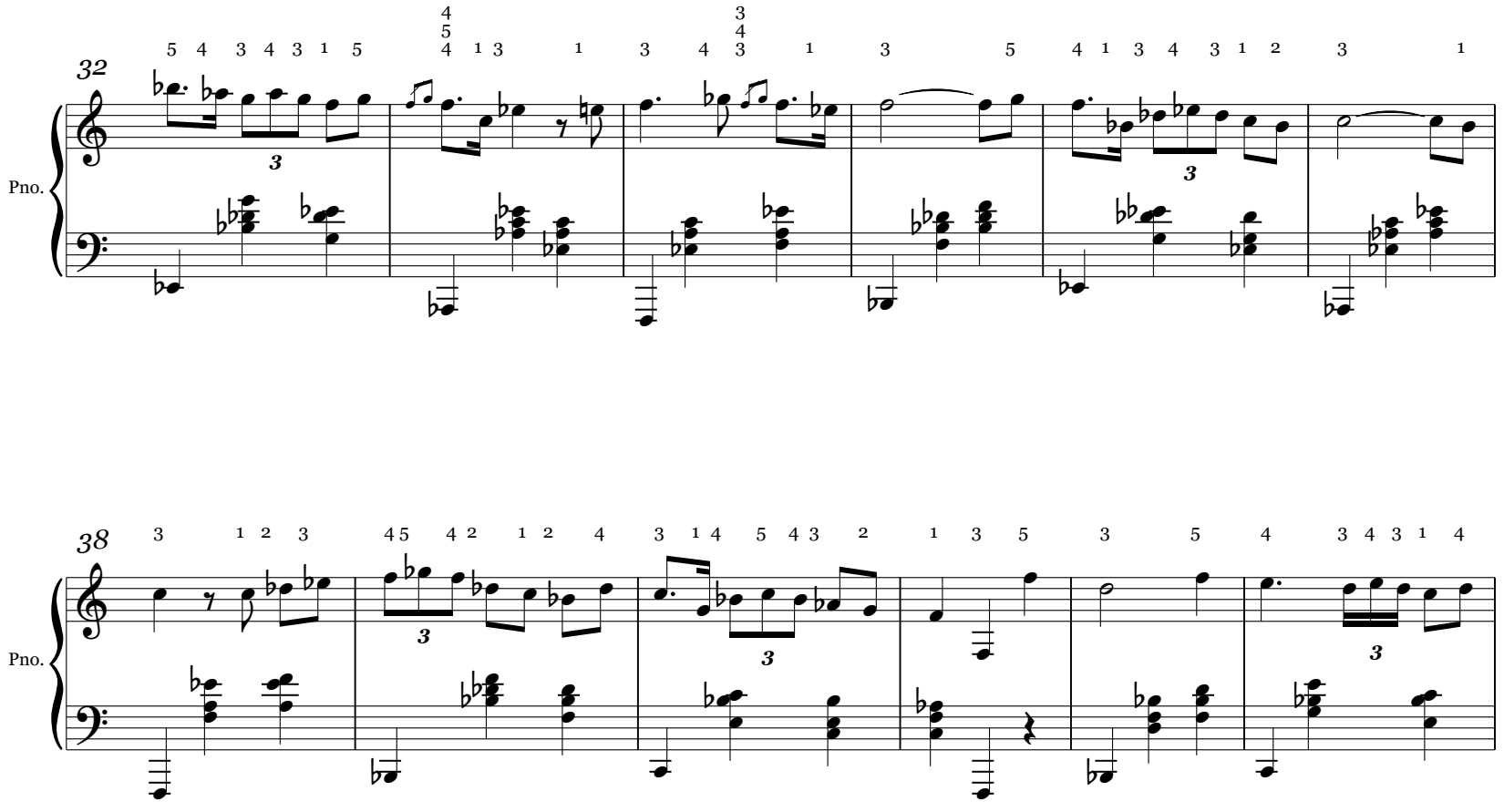
Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.


32
Pno.
38
Pno.
44
Pno.

Вальс.(302-13)

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

Pno.

8

14

21

28

35

Pno.

41

Pno.

48

Pno.

53

Pno.

56

Pno.

Мазурка.(302-14)

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

Pno.

7

Pno.

13

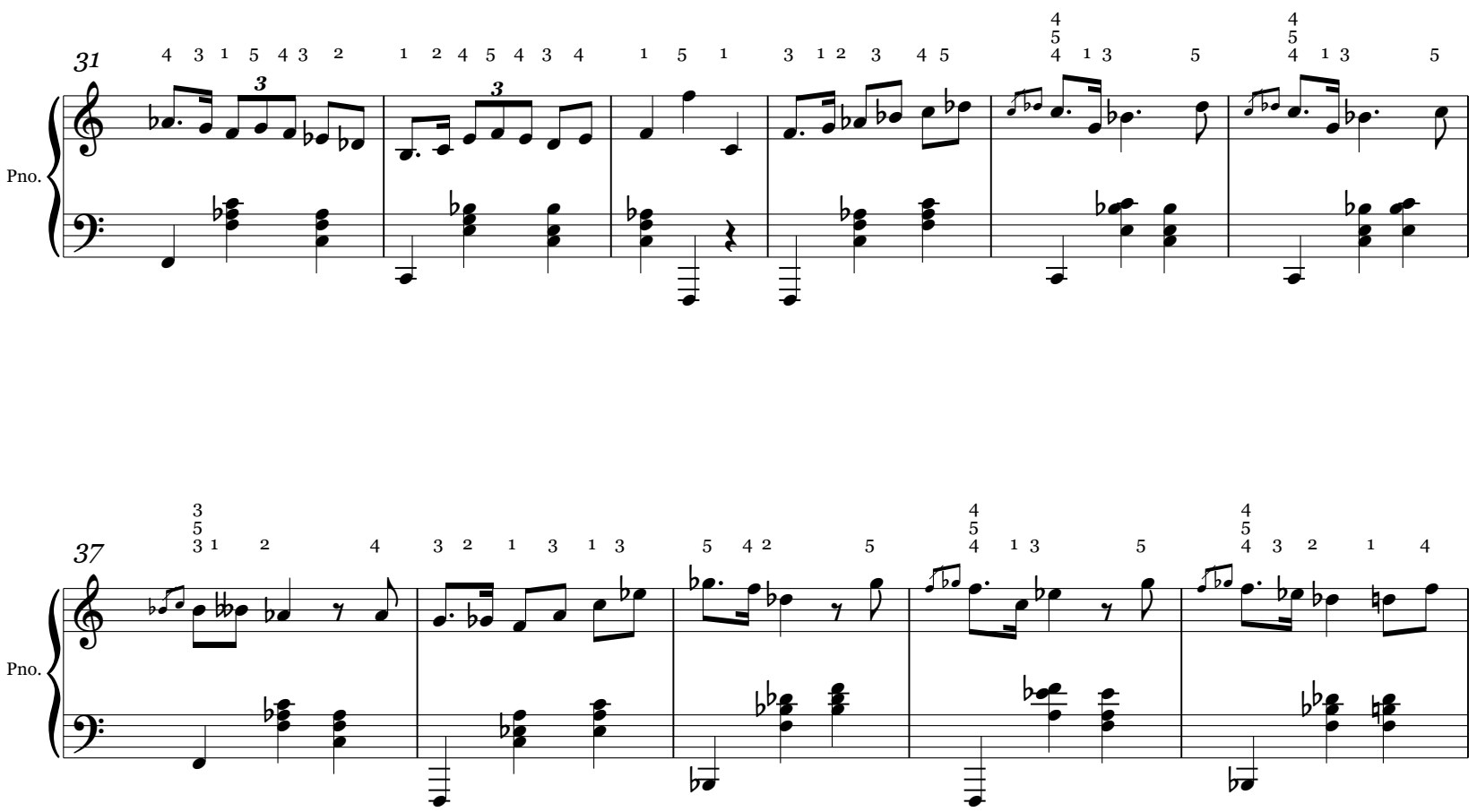
Pno.

19

Pno.

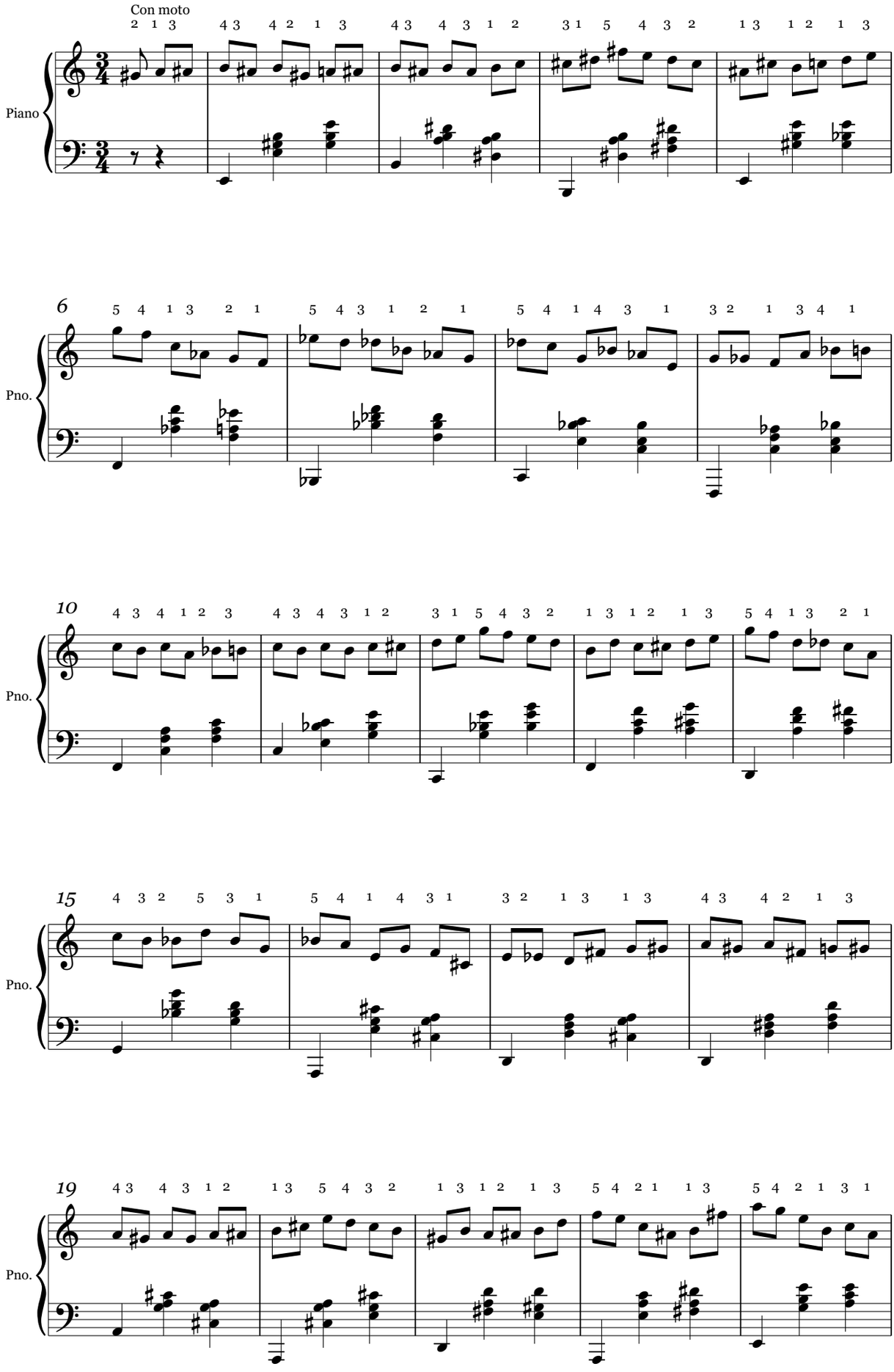
25

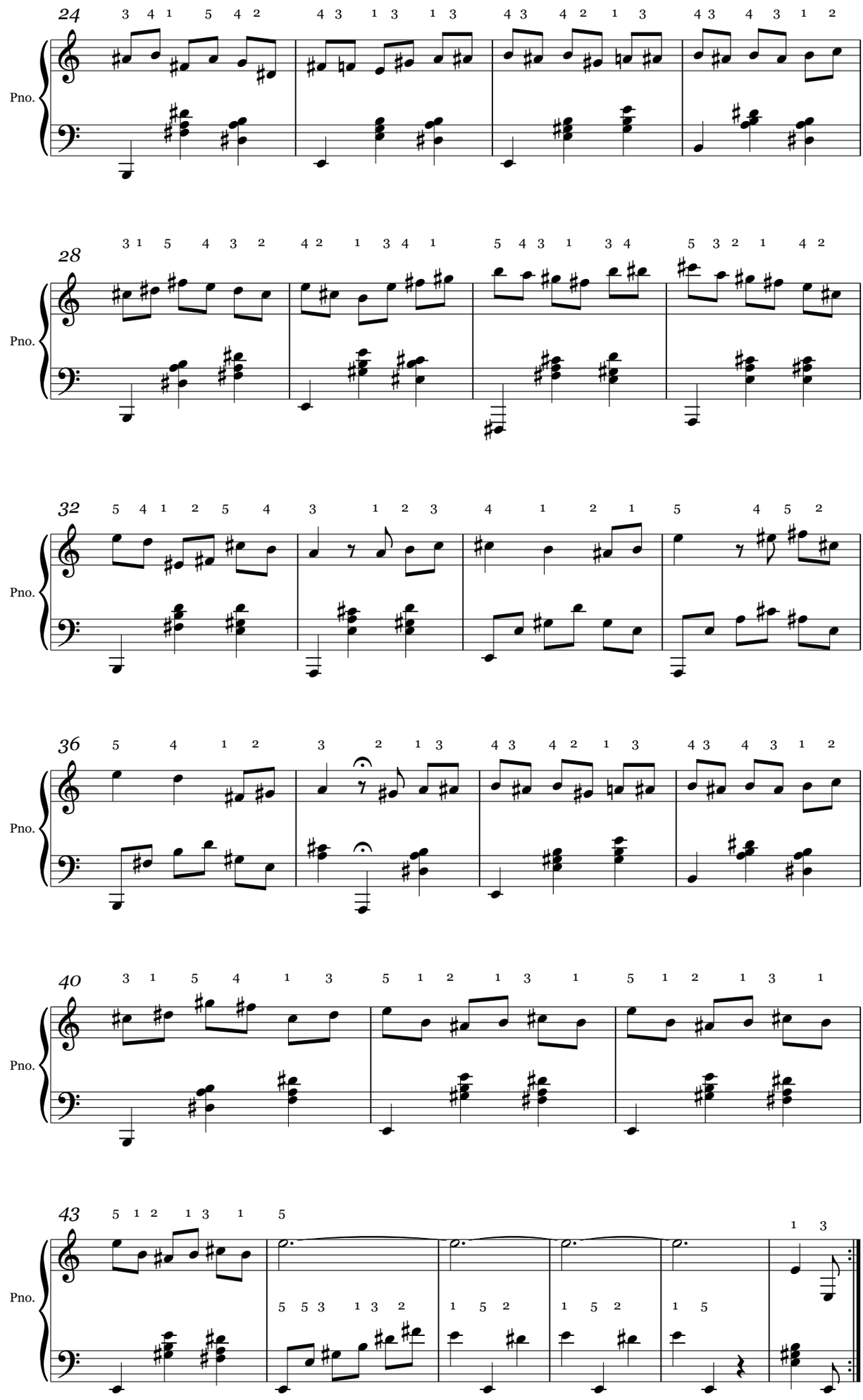
Pno.


31
Pno.
37
Pno.
42
Pno.
48
Pno.

Вальс-этюд.(302-15)

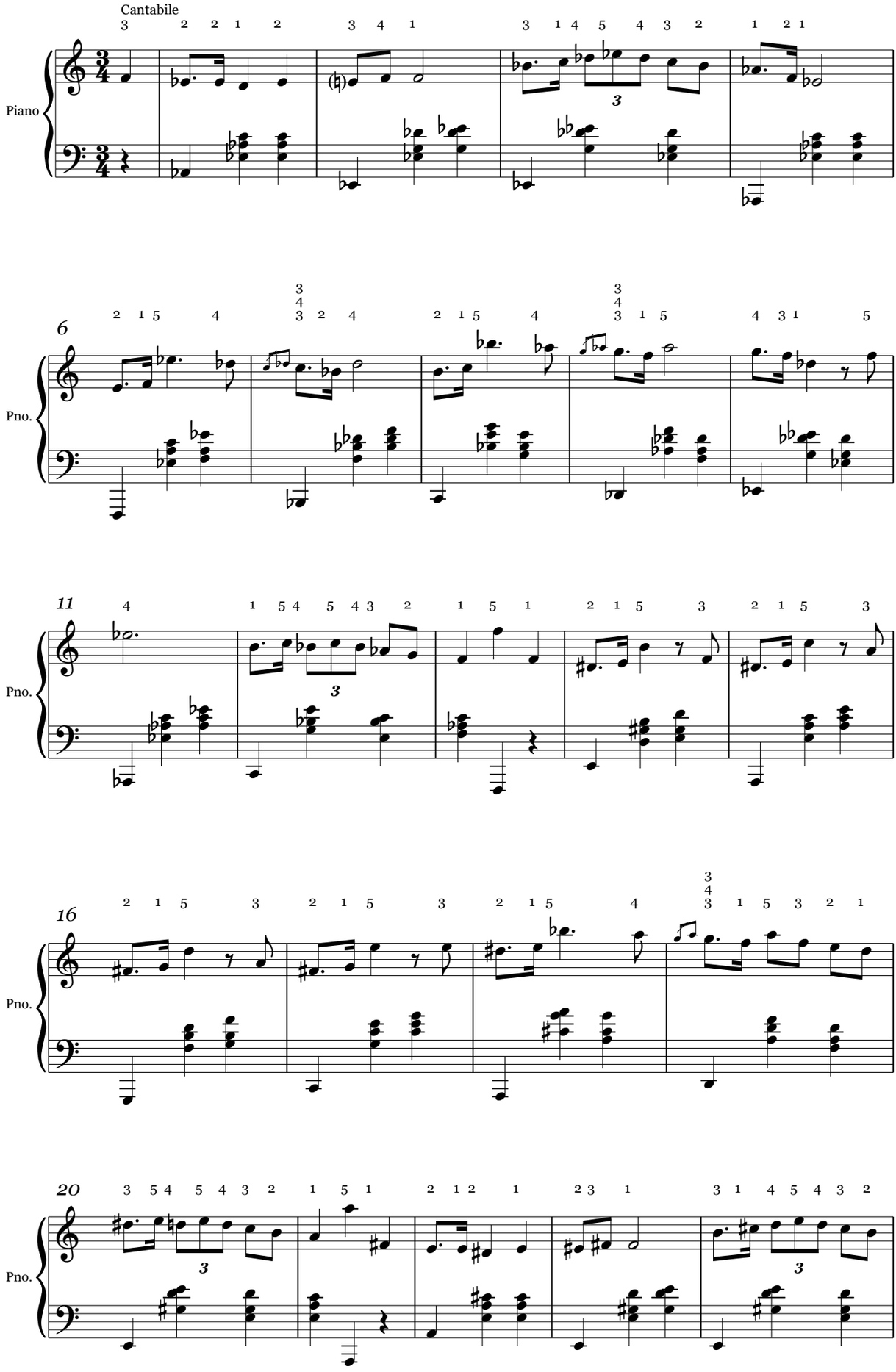
Валерий Цвибель

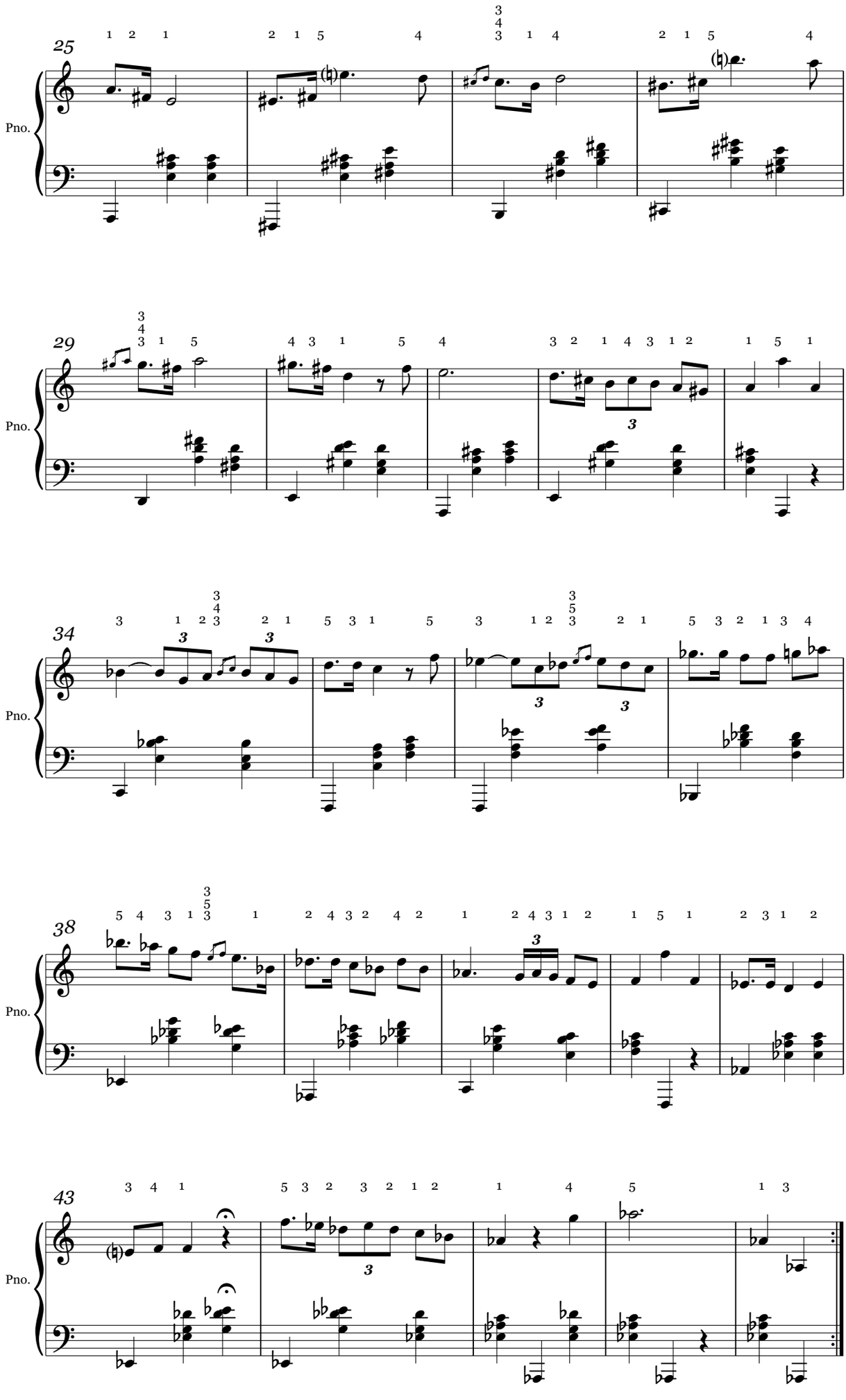



24
28
32
36
40
43
Pno.

Мазурка.(302-16)

Валерий Цвибель




25
29
34
38
43
Pno.

Вальс.(302-17)

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

33

Pno.

39

Pno.

45

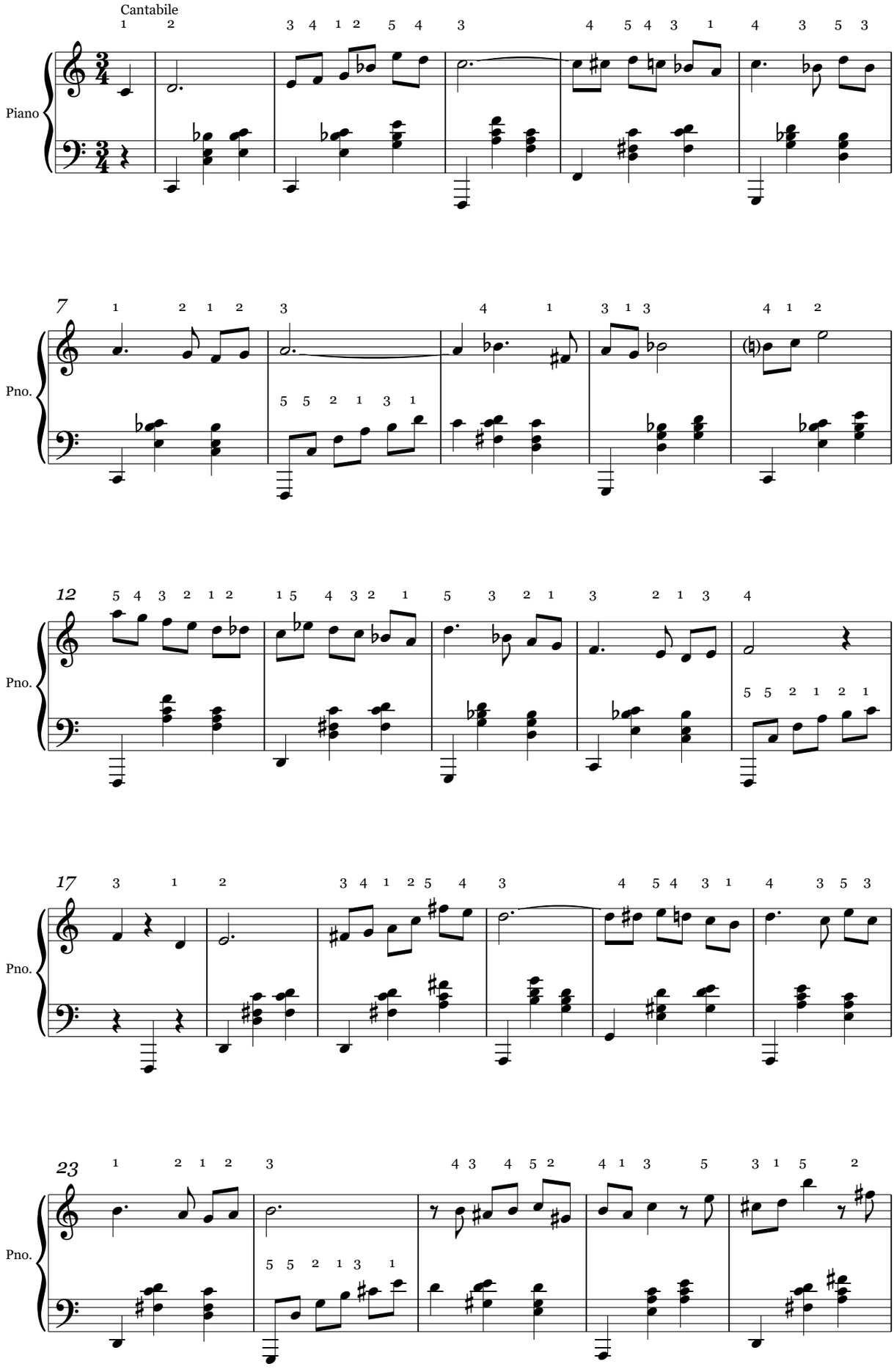
Pno.

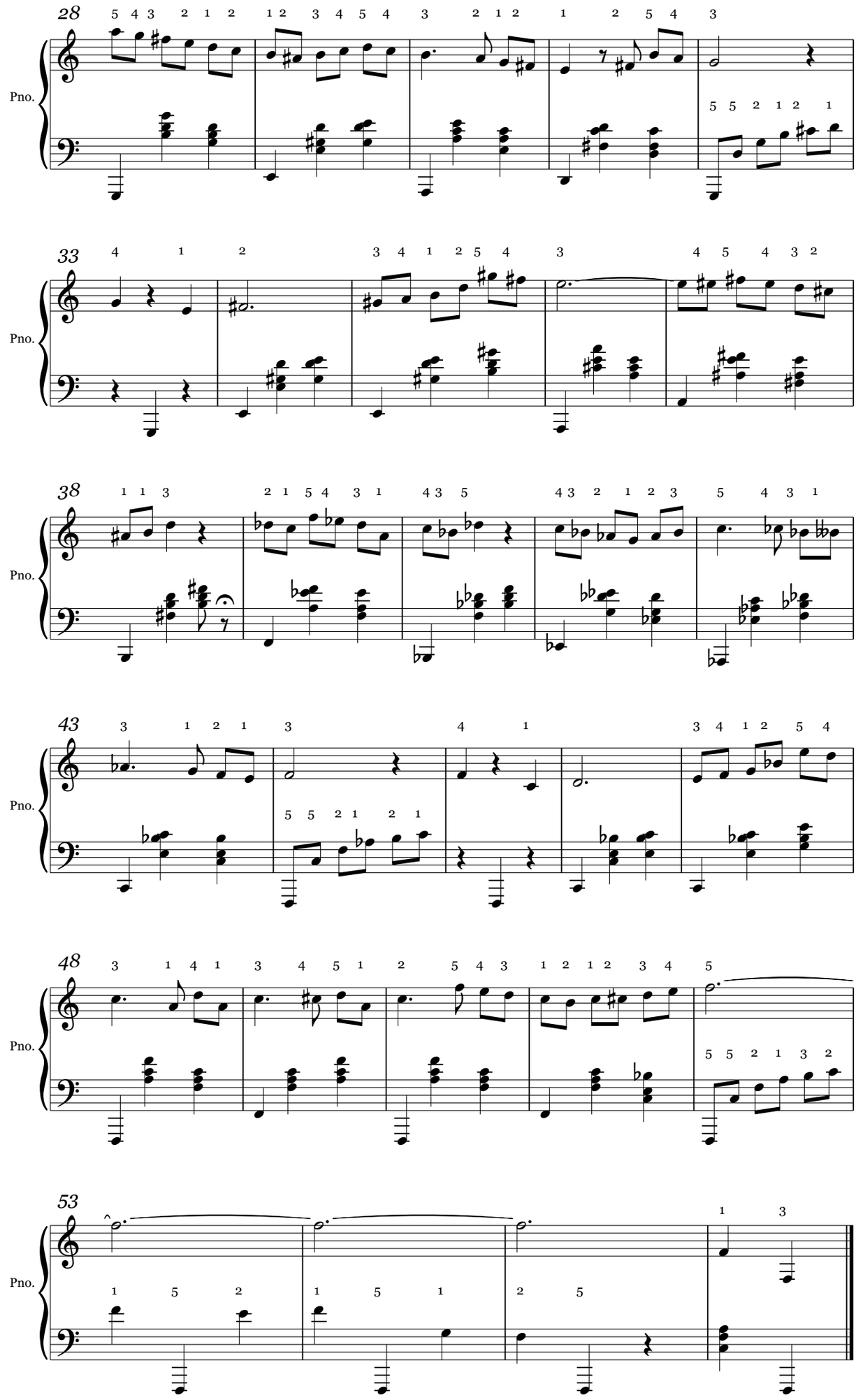
51

Pno.

Вальс.(302-18)

Валерий Цвибель




28
33
38
43
48
53
Pno.

Каждая человеческая душа стремится к умиротворению. Легче всего умиротворенное состояние достигается с помощью каких- либо интеллектуальных занятий. Одним из таких занятий является музицирование.

Процесс музицирования, в отличие от процесса исполнительства, не предполагает наличия слушателей, кроме самих музицирующих. Поэтому подавляющее большинство нормальных людей для музицирования выбирает такую музыку, которая без особых интеллектуальных усилий вызывает в человеке звучание внутреннего голоса.

Фортепианные пьесы, представленные в серии сборников автора под названием "Уроки музицирования", во многом носят учебный характер. По мнению автора, аппликатура является фундаментом пианизма, поэтому особое внимание в "Уроках музицирования" уделено аппликатуре. В то же время, автор практически никогда в своих пьесах не обозначает динамику и очень скупо обозначает фразировку. Автор считает, что фразировка и динамика должны быть предметом творчества пианиста.

Человеческая музыкальность многолика. Музыка далеко не всегда является благом, поскольку может вызывать в человеке и агрессию, и депрессию, и даже развивать чувство собственного идиотизма.

Музыка "Уроков музицирования" мелодична и благозвучна. Исходит эта музыка из европейской музыкальной традиции и написана старым, добрым музыкальным языком. Этот язык, язык благозвучия и мелодизма, был понятен людям далекого прошлого, понятен он и ныне живущим людям и, автор уверен в этом, будет понятен и людям будущего. Так это или не так – пусть каждый решает сам.

Валерий ЦВИБЕЛЬ

Сообщество педагогов - d-seminar.ru