Валерий Цвибель

Уроки музицирования

Тетрадь № 304

Творчество Валерия Цвибеля это не композиторство, а педагогика.
Система ценностей композиторской музыки заключается в оригинальности всего творчества композитора и в неповторимости каждого нового его произведения. Педагогическая музыка имеет прямо противоположную систему ценностей. Лучше всего эта система ценностей выражена в поговорке: "повторение – мать учения".
Автор "Уроков музицирования" не стесняется повторяться, потому что его пьесы – это этюды, нетрадиционные фортепианные этюды.
Нетрадиционность состоит в том, что это не "Школа беглости пальцев", а, по замыслу автора, "Школа фортепианного бельканто". Красивый музыкальный звук – это главный эстетический идеал автора.
Фортепианный текст "Уроков музицирования" – это, практически, "голые ноты", но – это ВОЛШЕБНЫЕ НОТЫ. За этими нотами скрывается МУЗЫКА, музыка влюбленной юной души.
Так видит свое творчество автор – Валерий Цвибель.

Мазурка.(304-1)

Валерий Цвибель

Cantabile

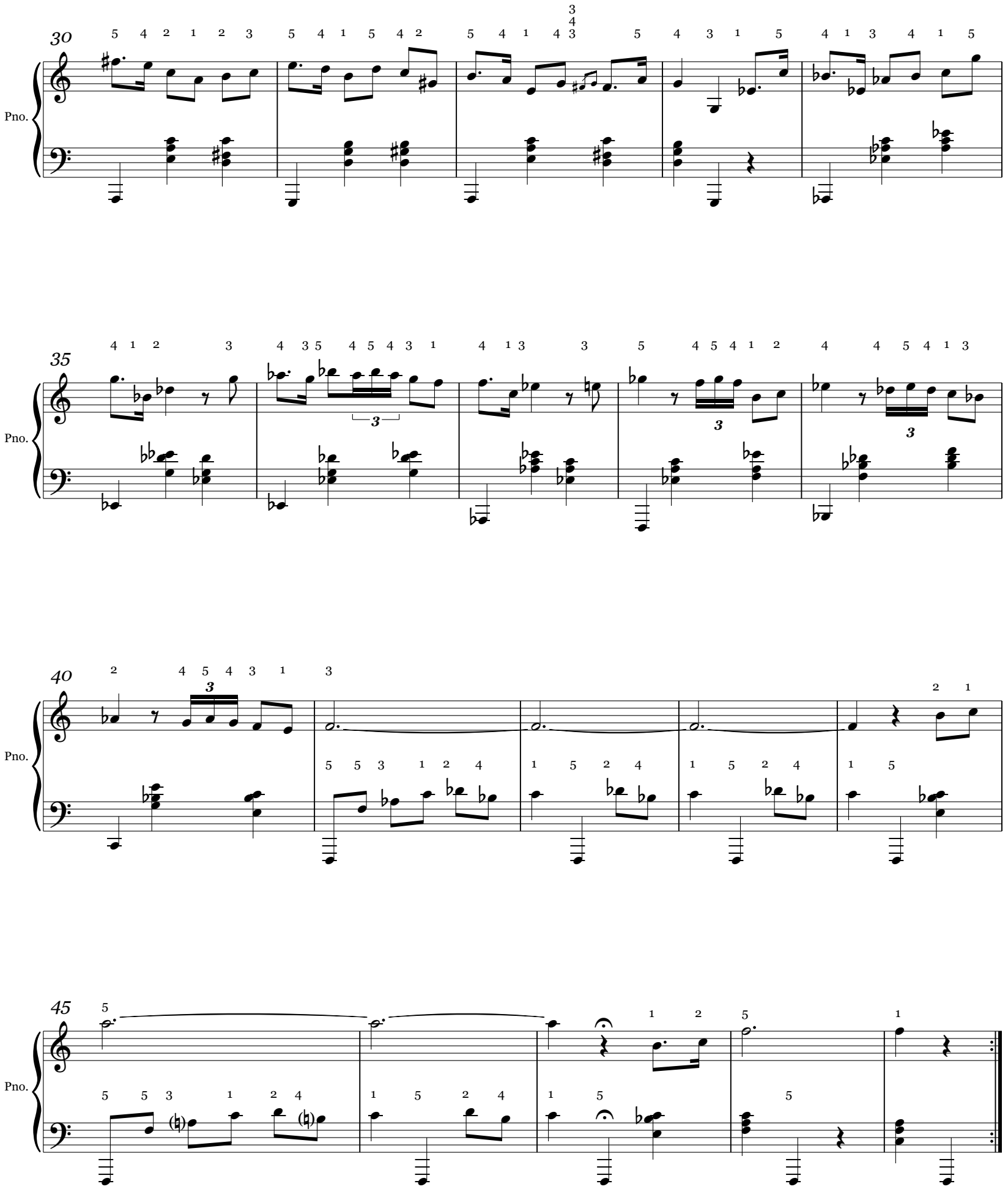
Piano

Pno.

Pno.

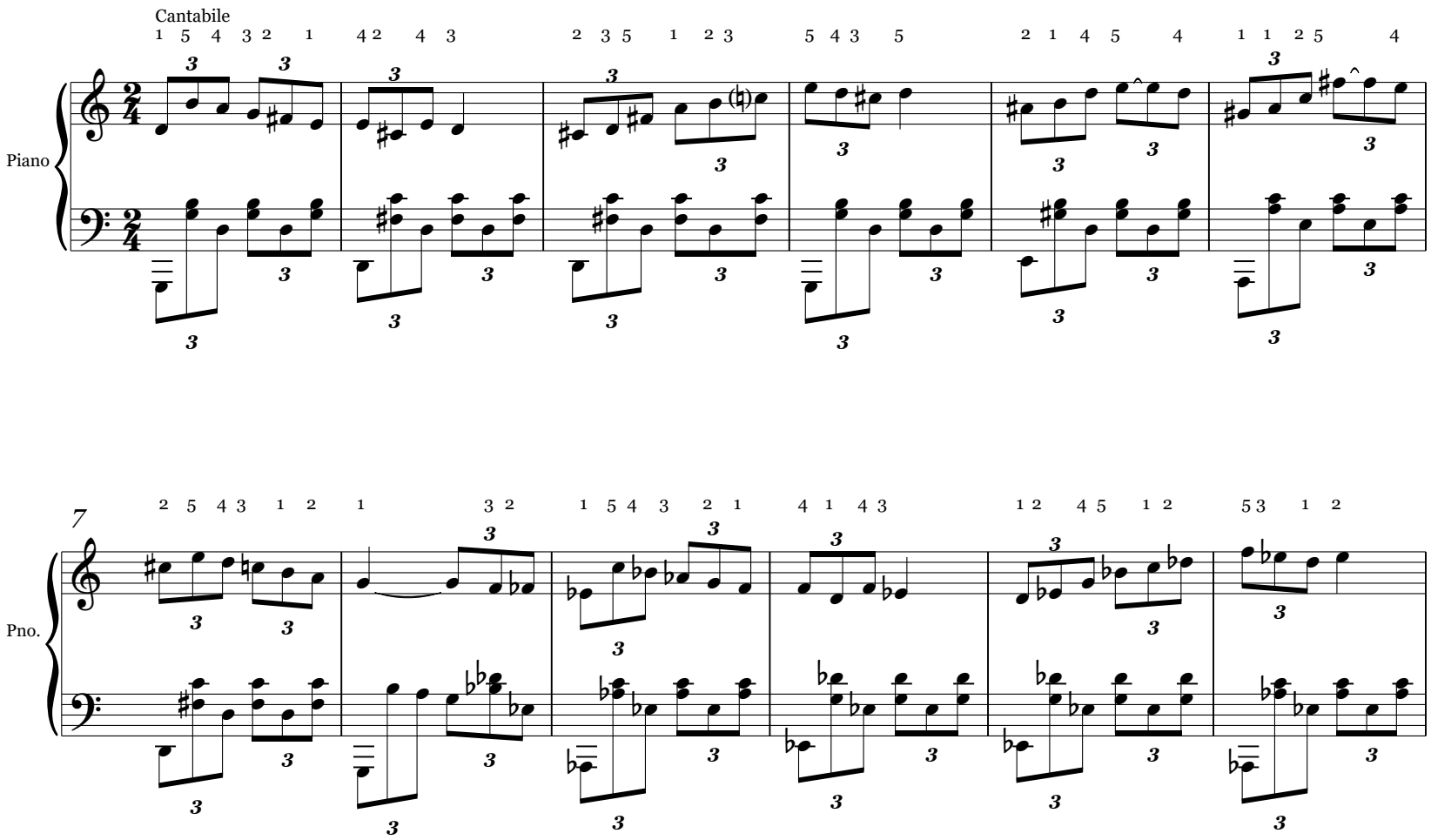
Pno.

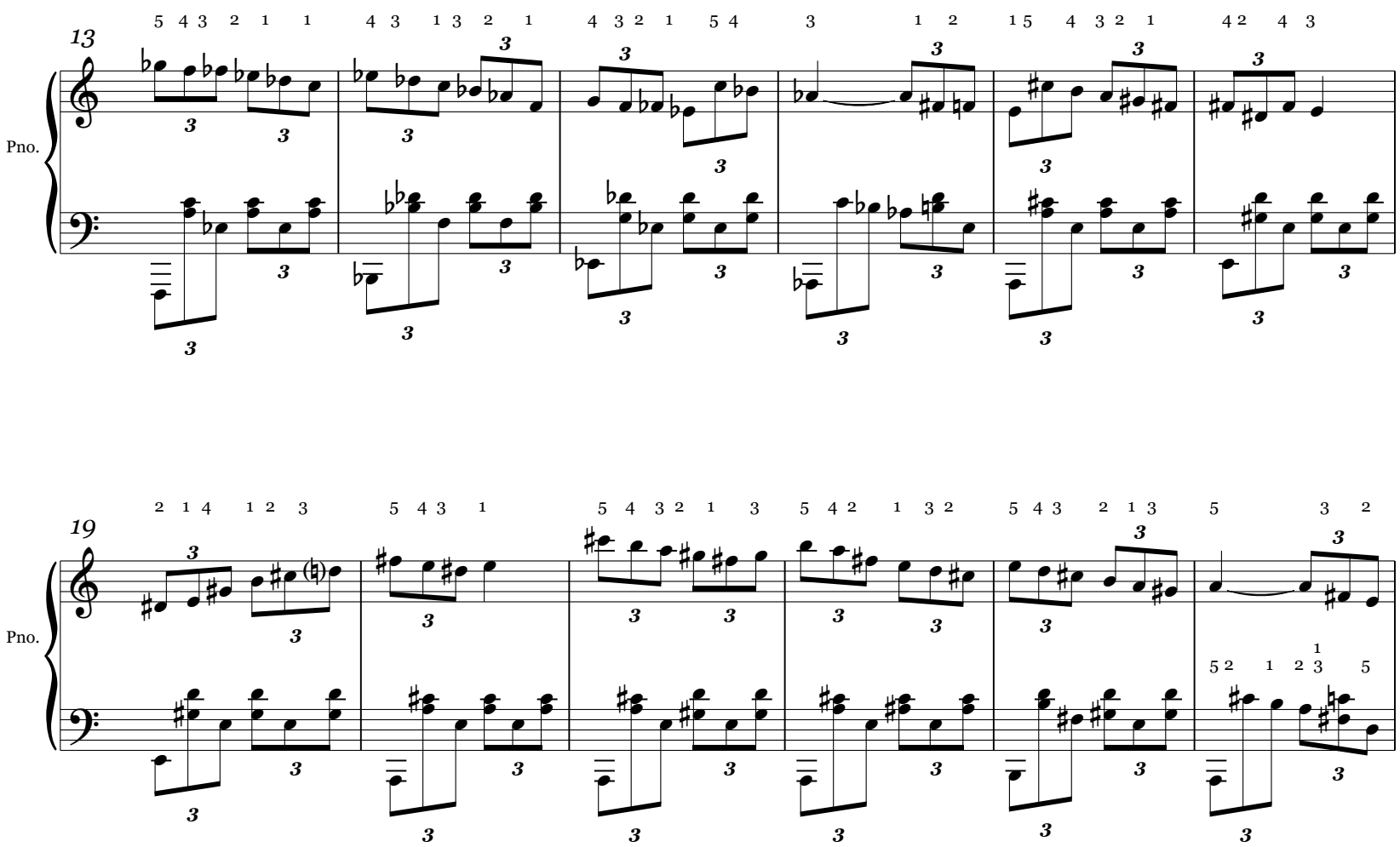
Pno.

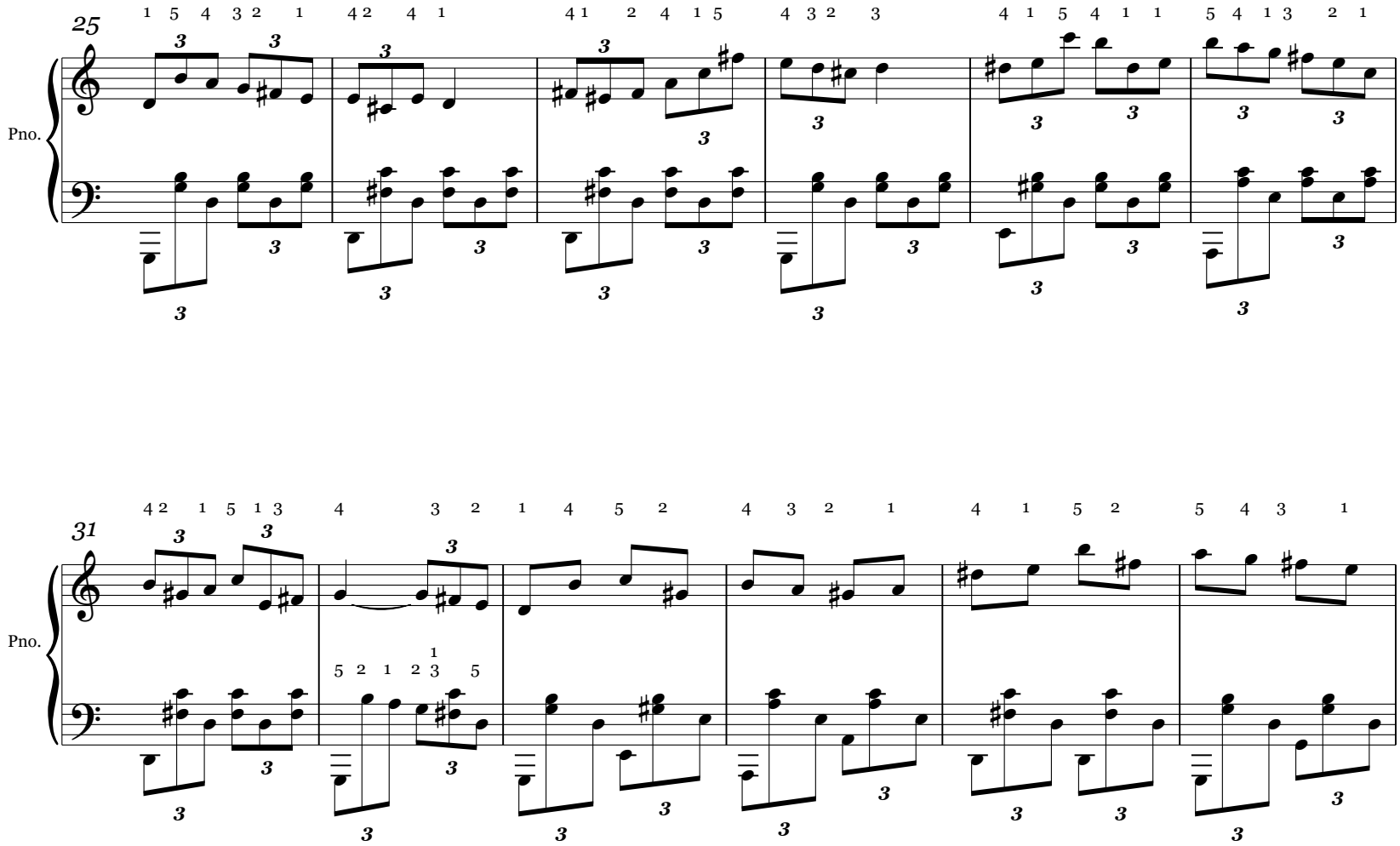

30
Pno.
35
Pno.
40
Pno.
45
Pno.

Лирический этюд.(304-2)

Валерий Цвибель

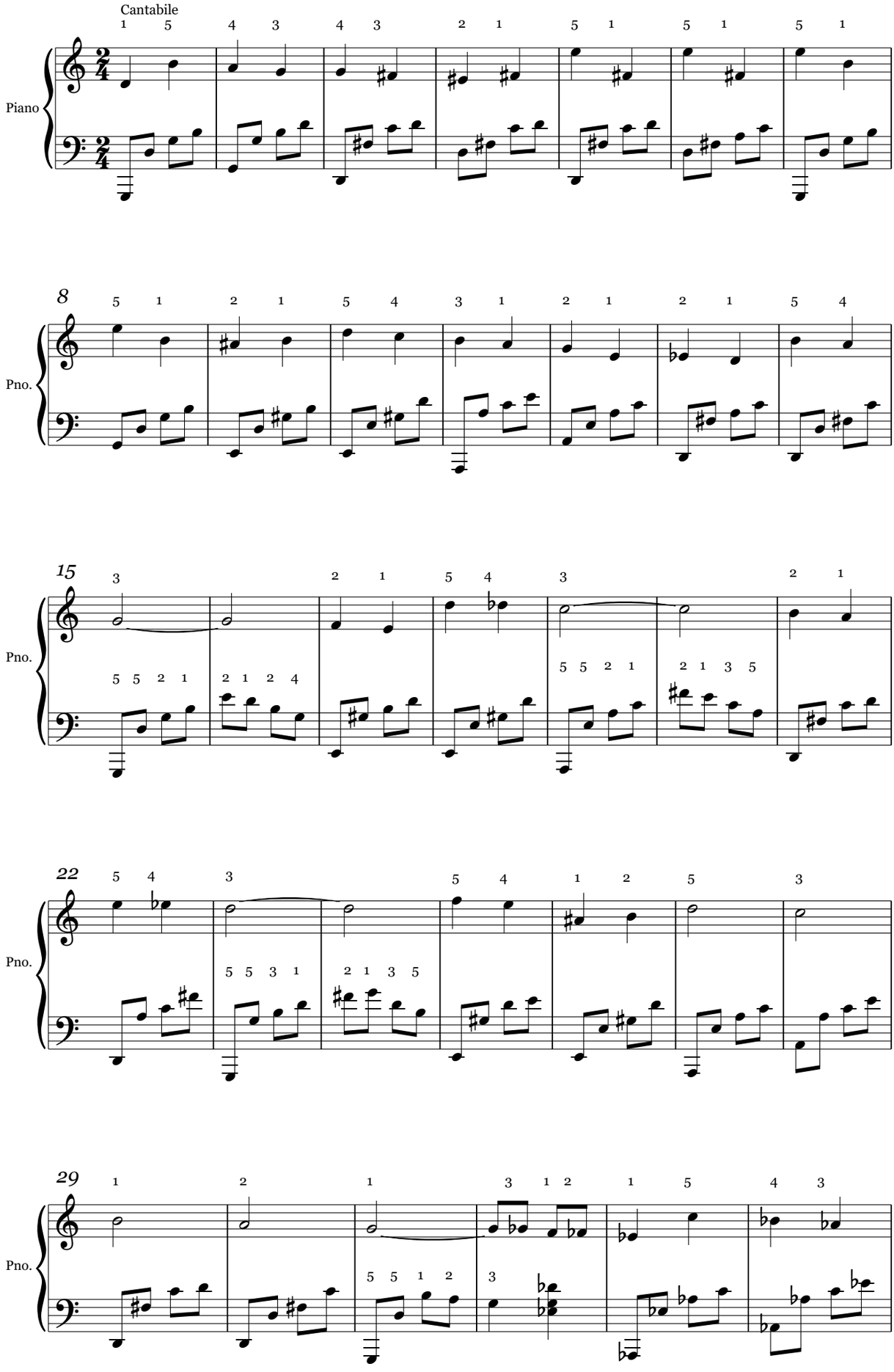


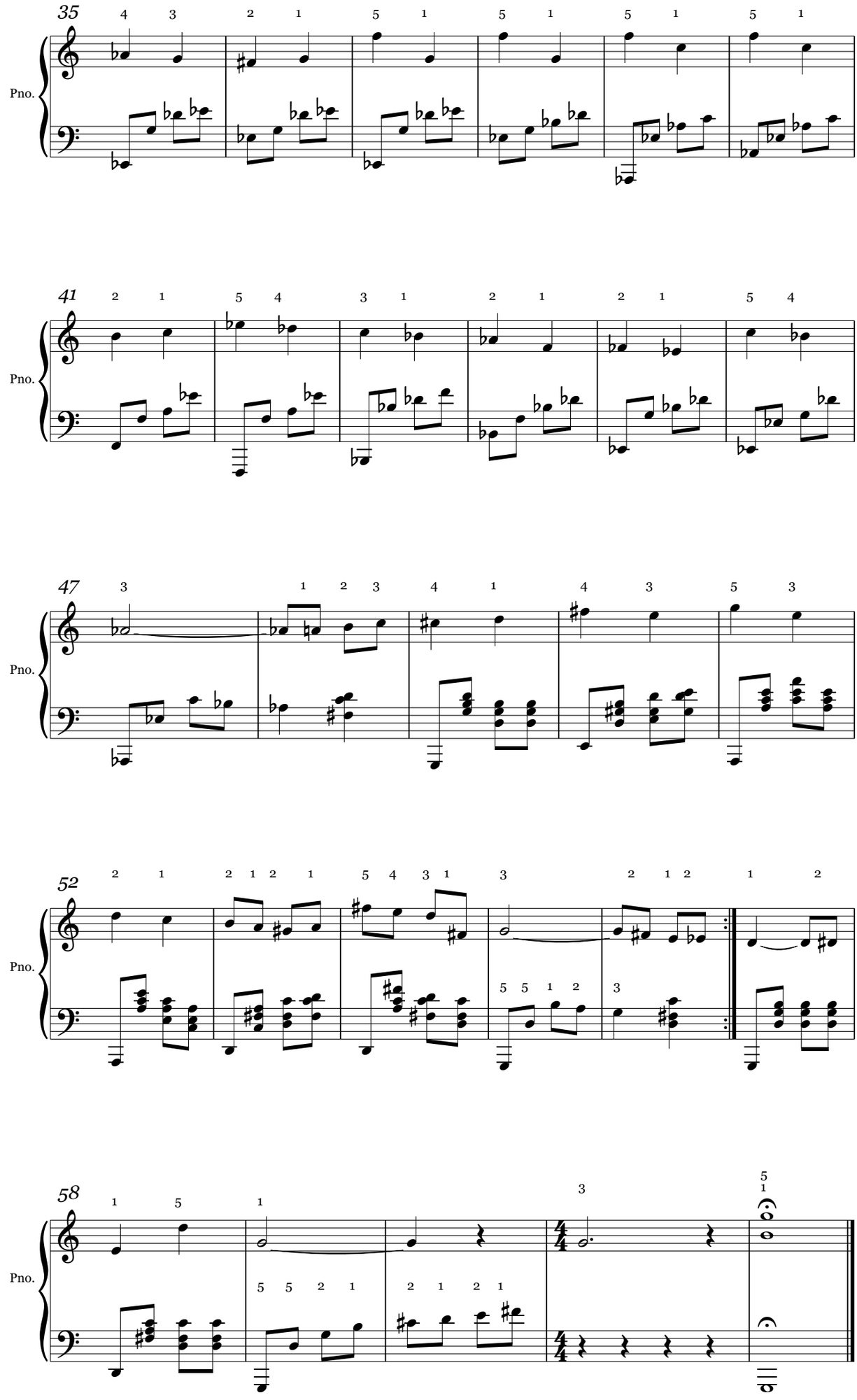



25
Pno.
31
Pno.
37
Pno.
43
Pno.

Лирический этюд.(304-3)

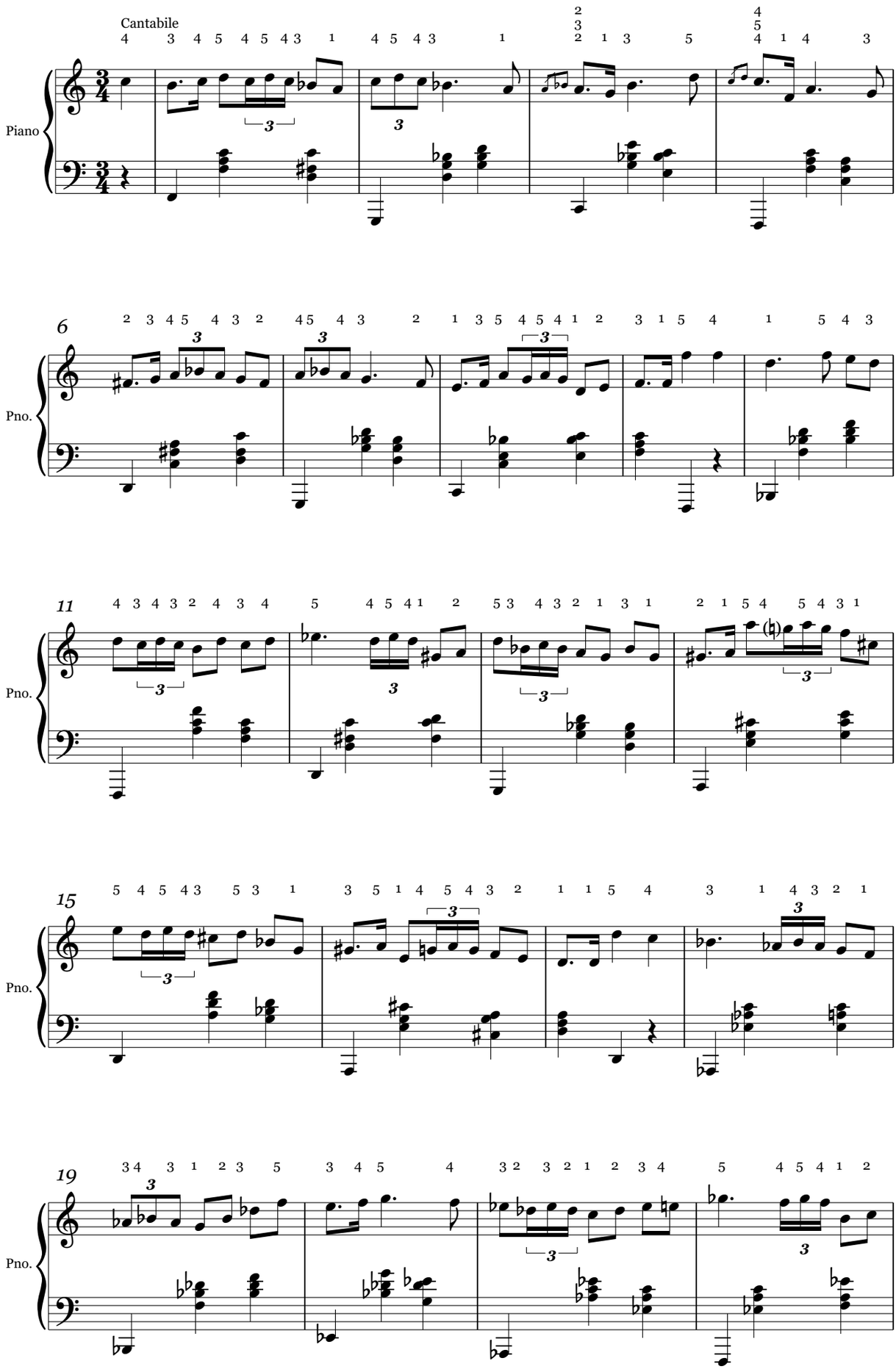
Валерий Цвибель

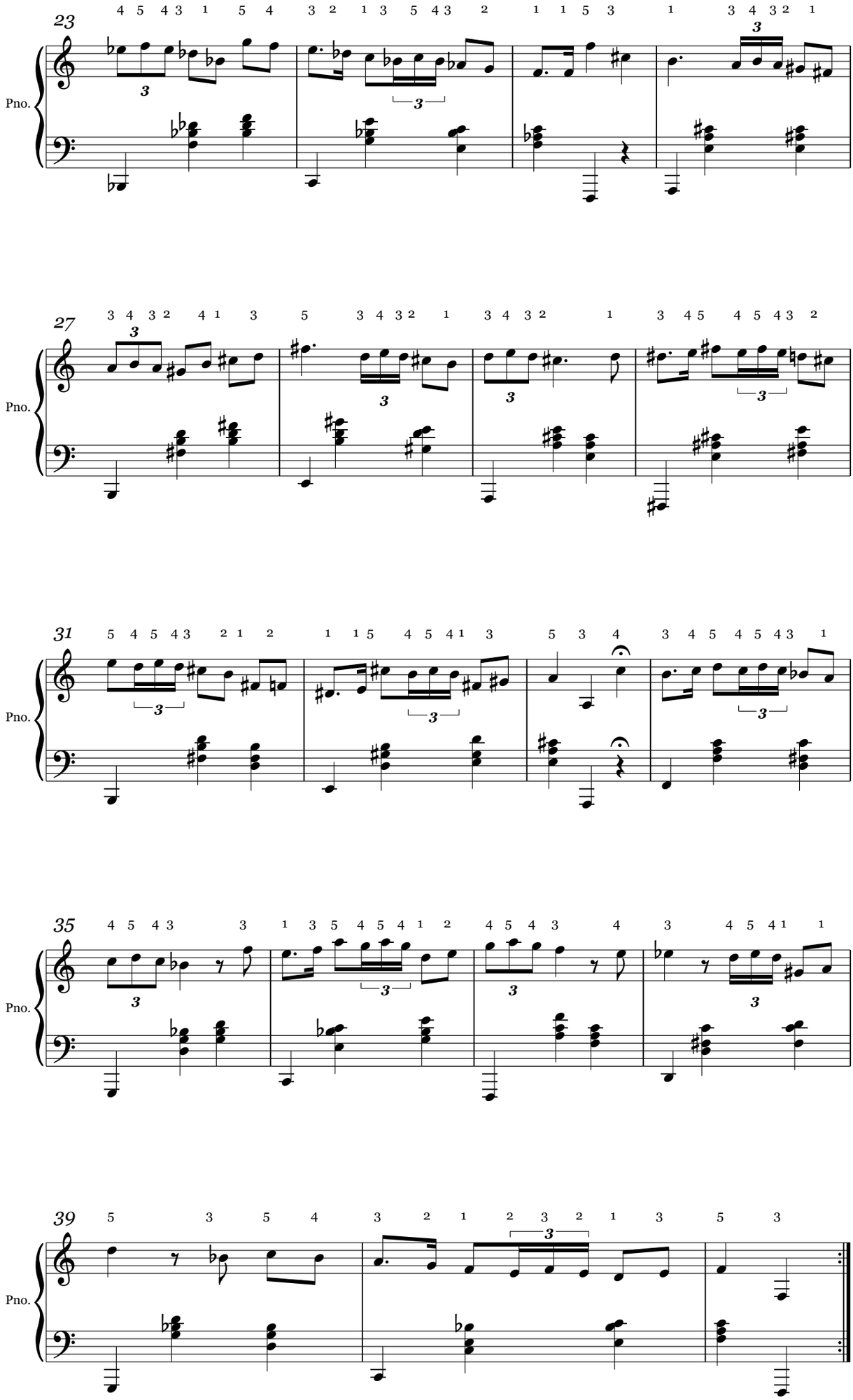



35
41
47
52
58
Pno.

Этюд-романс.(304-4)

Валерий Цвибель




23
27
31
35
39
Pno.

Вальс.(304-5)

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

32

Pno.

37

Pno.

42

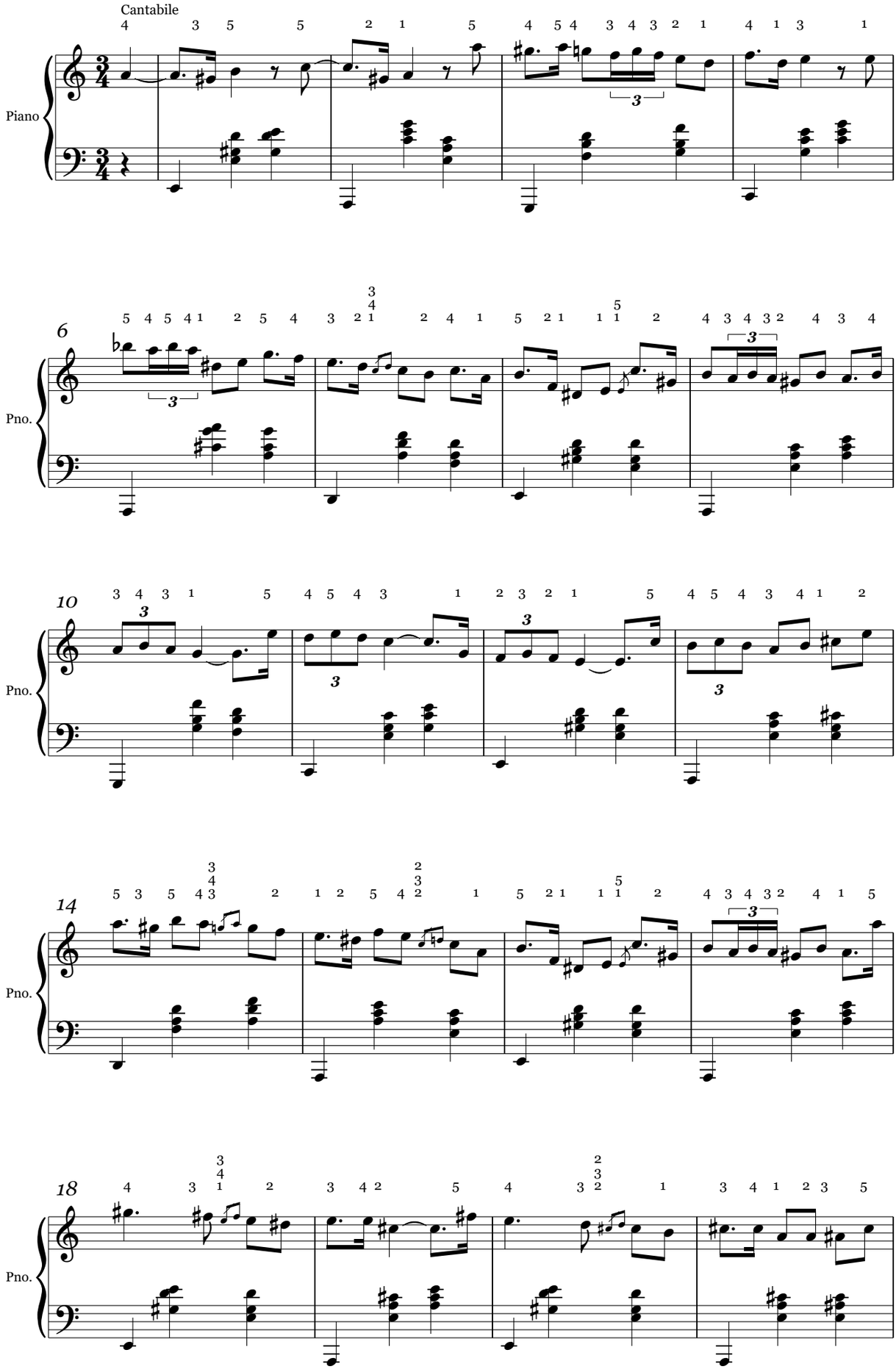
Pno.

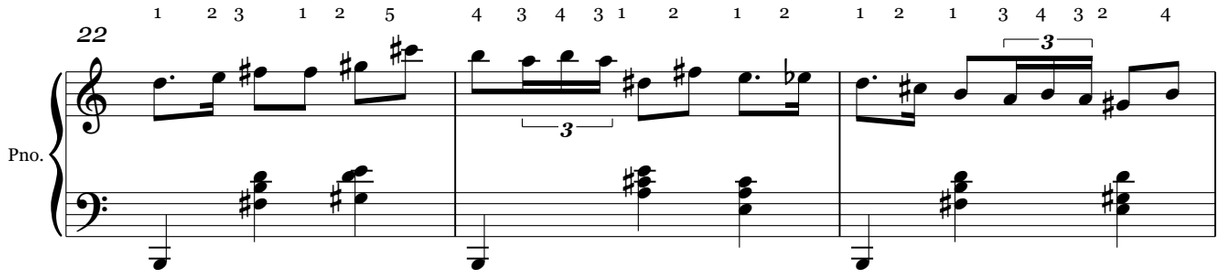
48

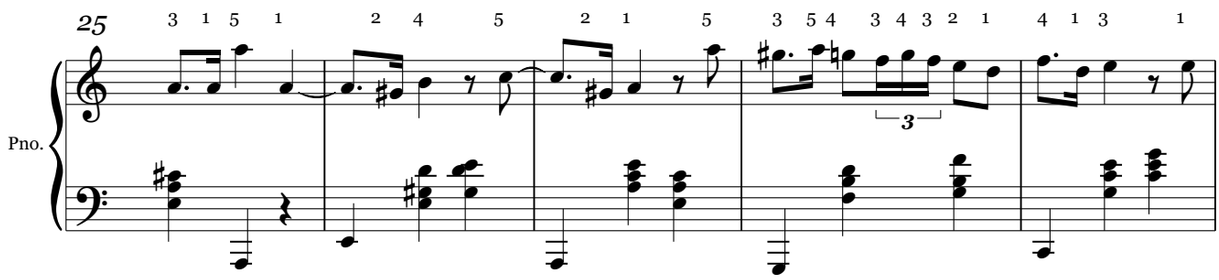
Pno.

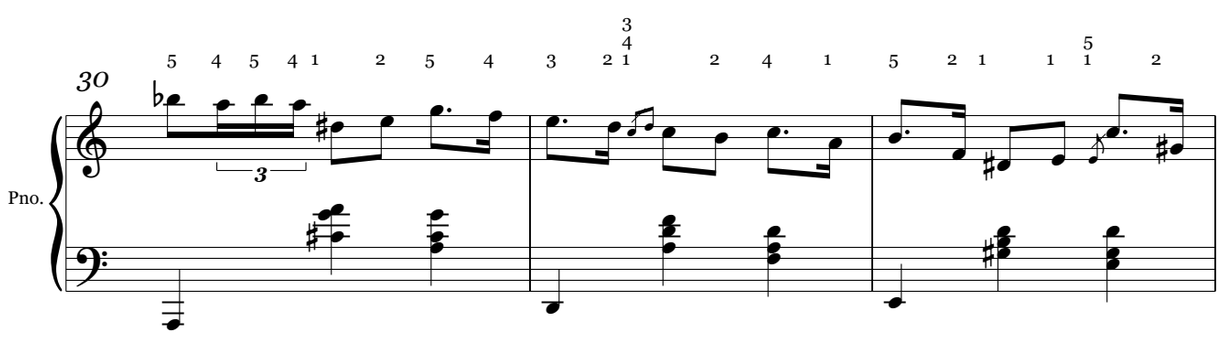
Мазурка.(304-6)

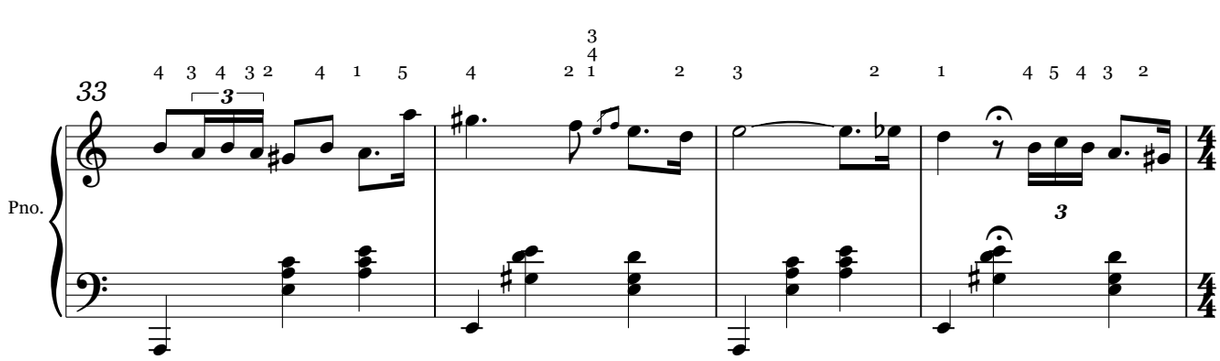
Валерий Цвибель

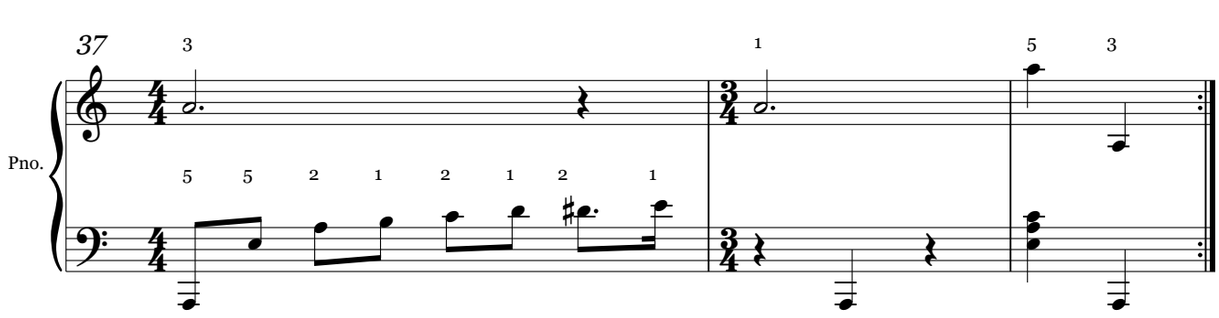



22
Pno.


25
Pno.


30
Pno.


33
Pno.


37
Pno.

Вальс.(304-7)

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

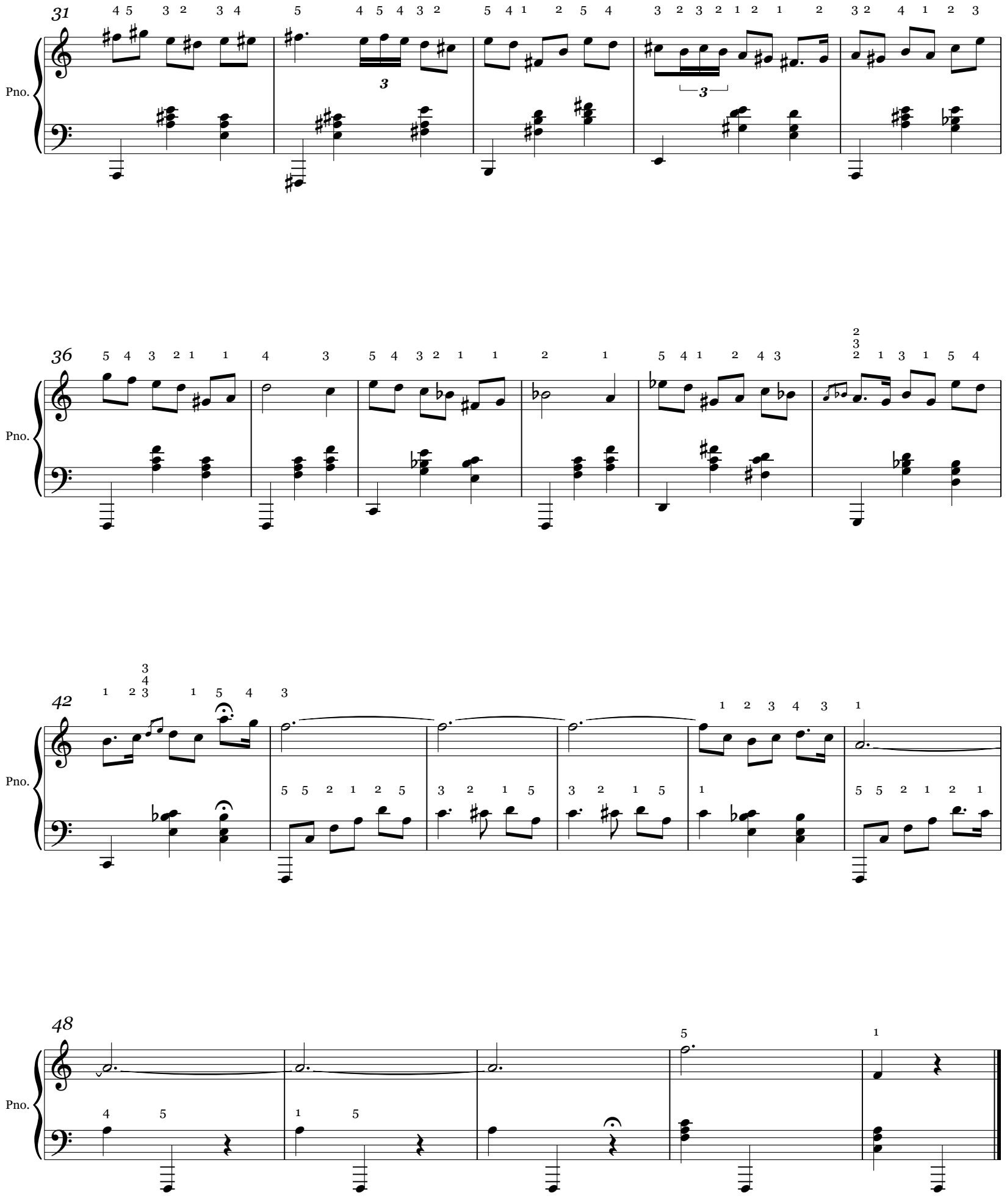
Pno.

8

13

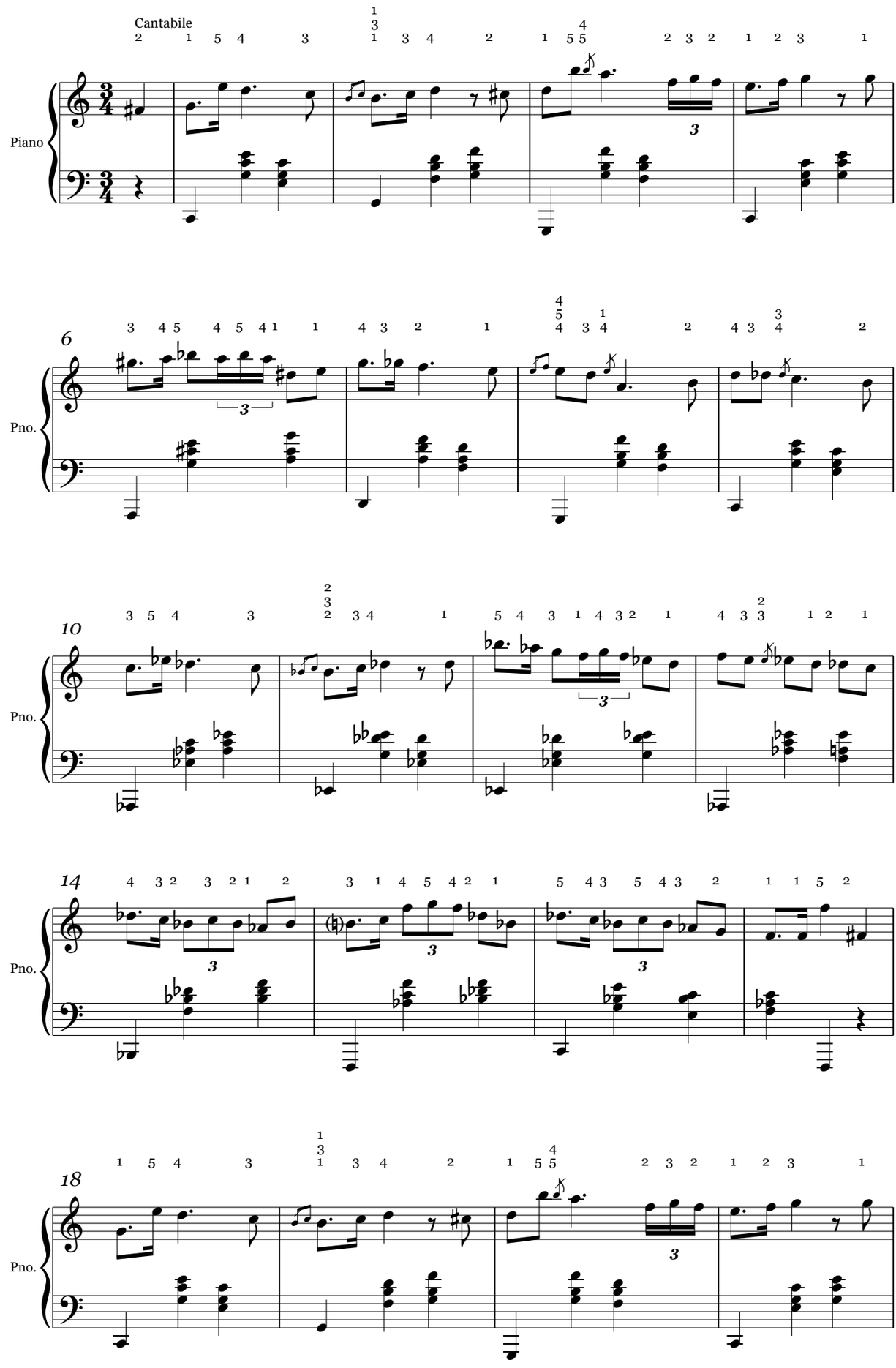
19

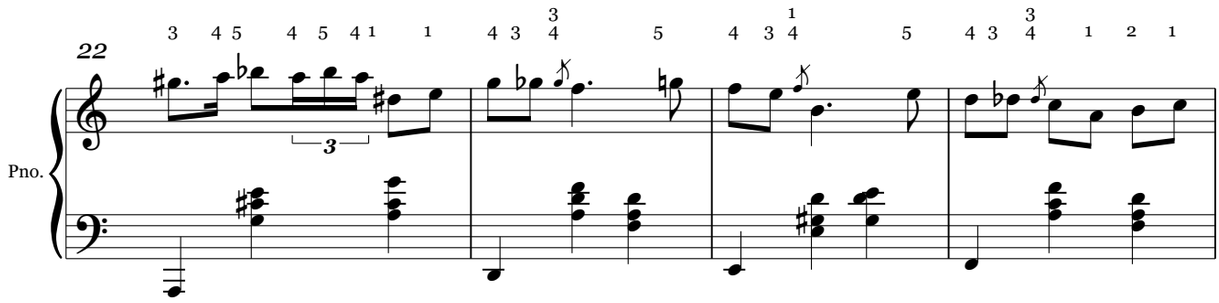
25

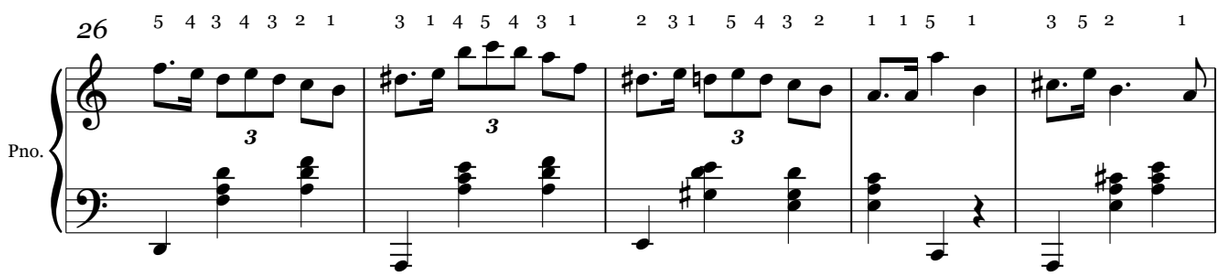

31
Pno.
36
Pno.
42
Pno.
48
Pno.

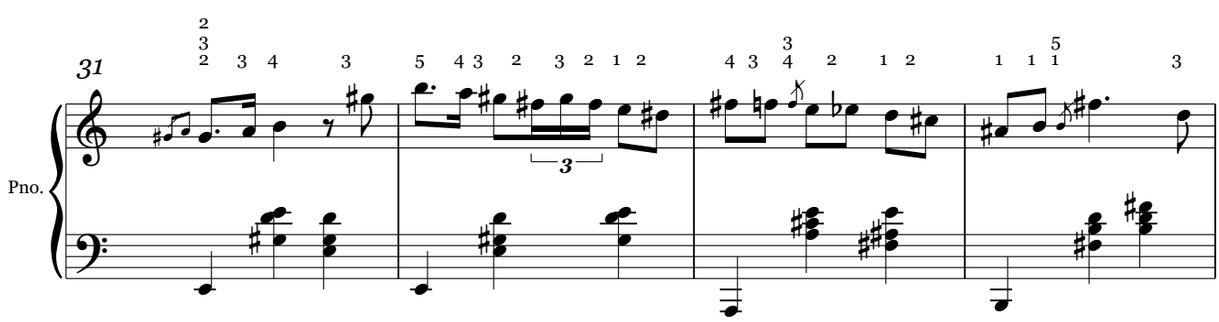
Мазурка.(304-8)

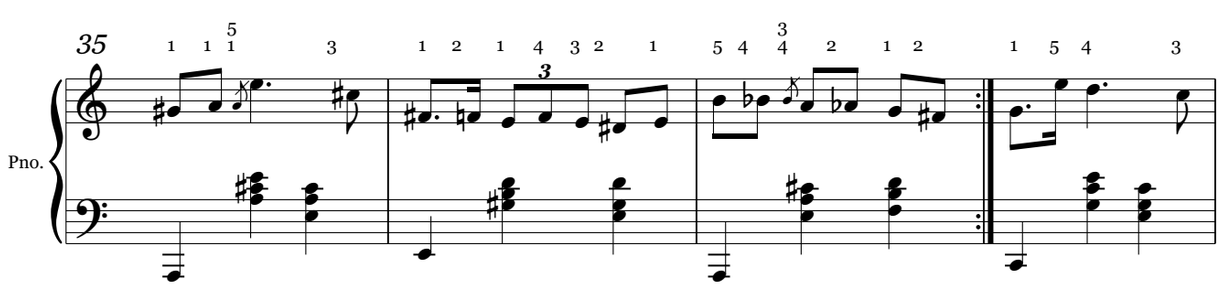
Валерий Цвибель

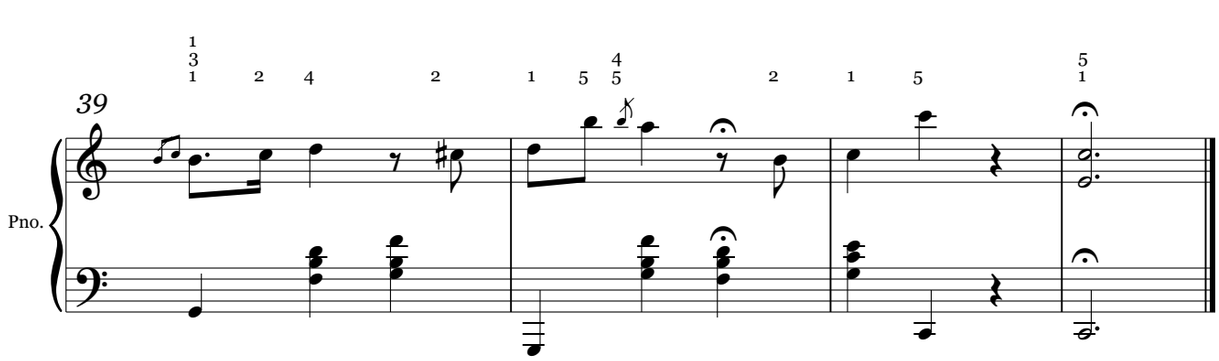



22
Pno.


26
Pno.


31
Pno.


35
Pno.


39
Pno.

Мазурка.(304-9)

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

Pno.

7

Pno.

13

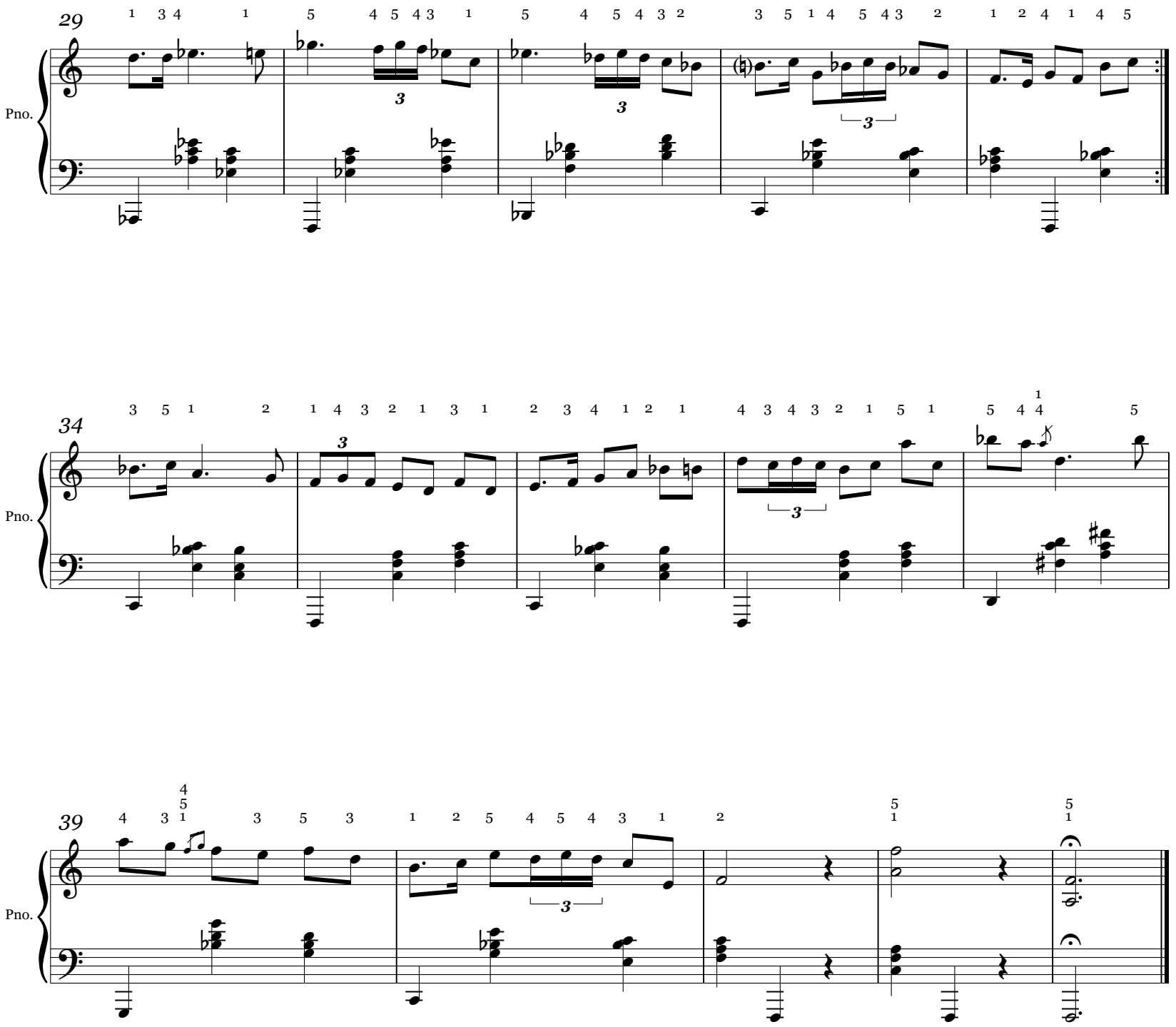
Pno.

18

Pno.

24

Pno.


29
Pno.
34
Pno.
39
Pno.

Романс.(304-10)

Валерий Цвибель

Cantabile

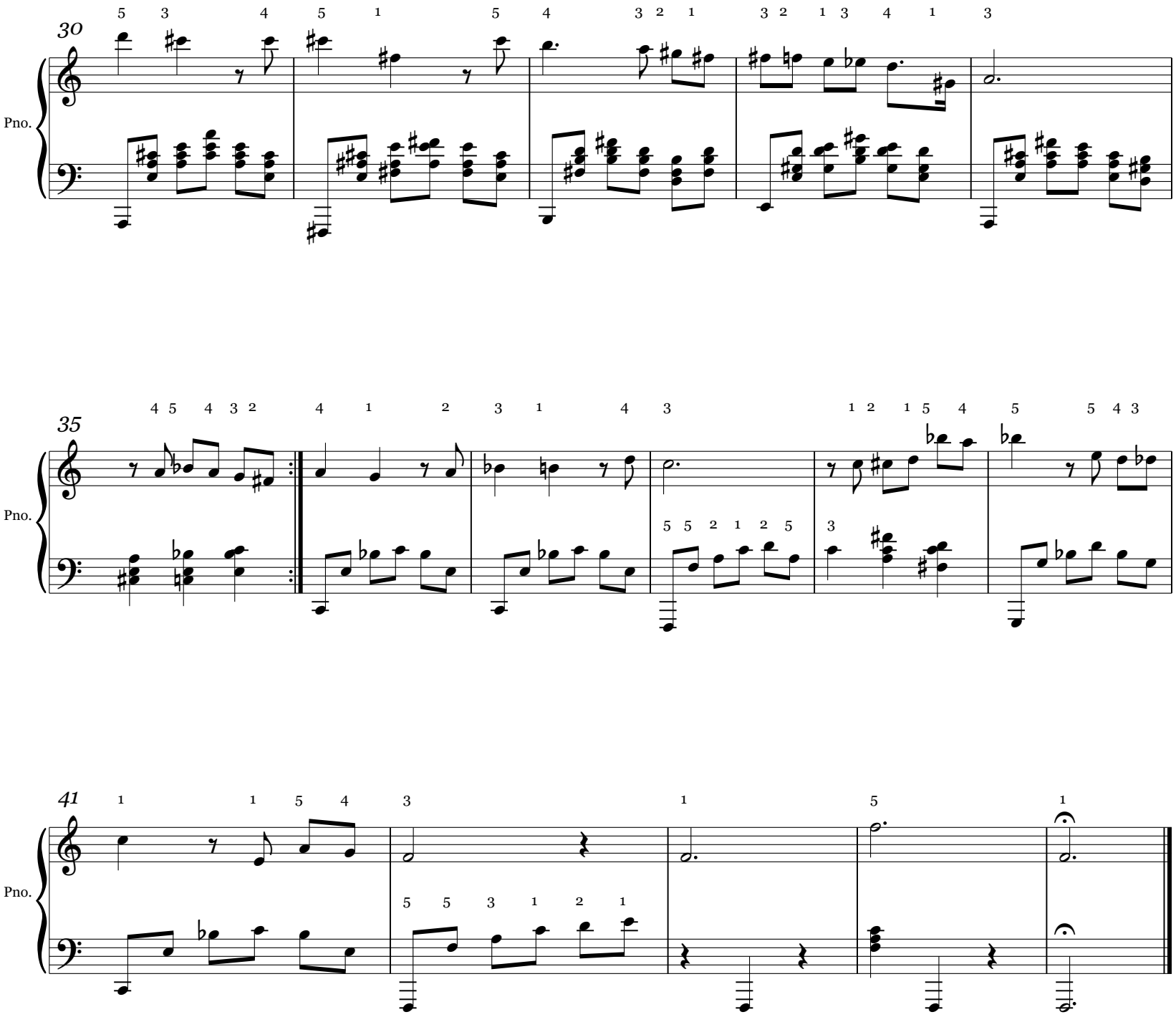
Piano

Pno.

Pno.

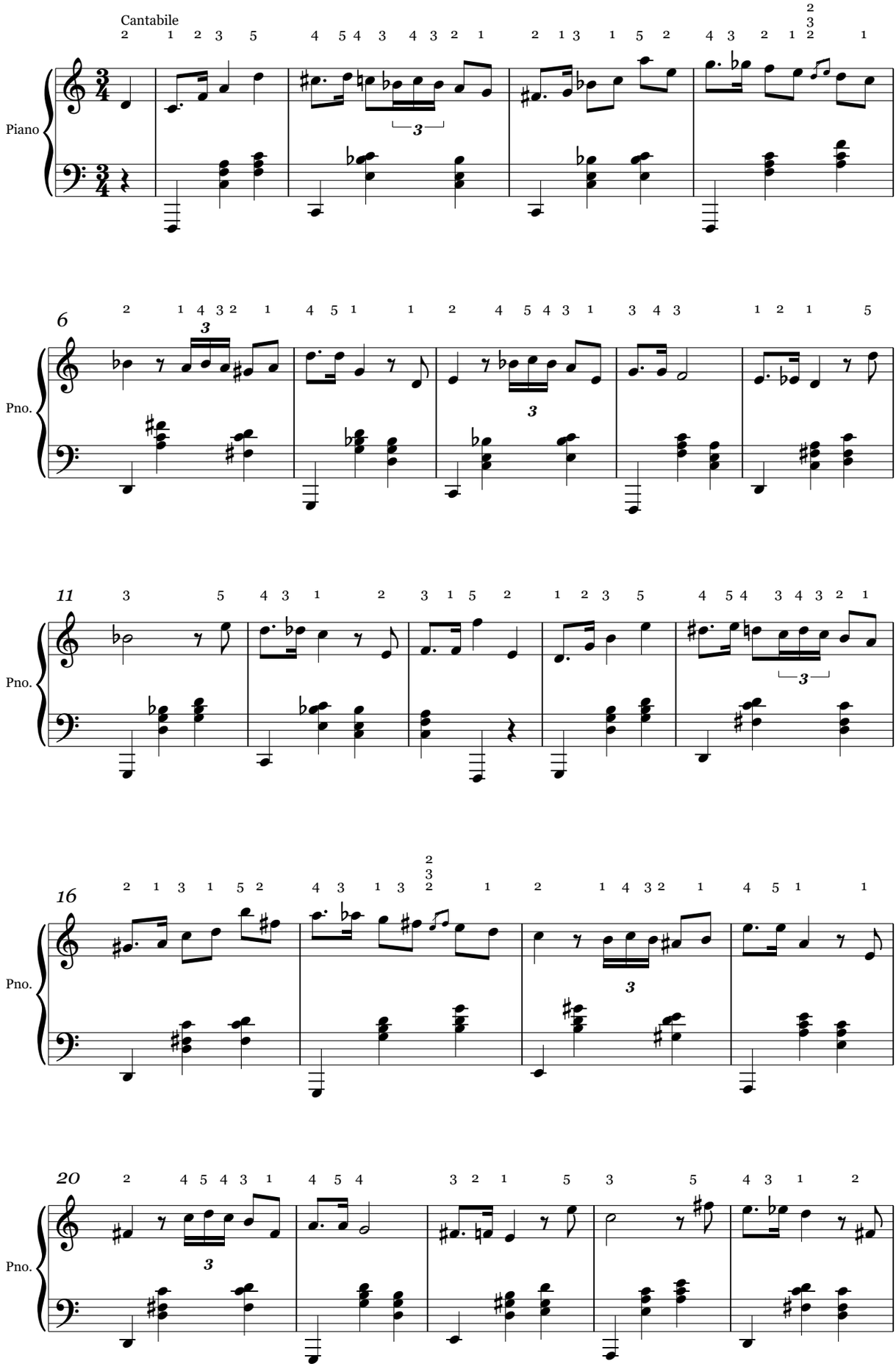
Pno.

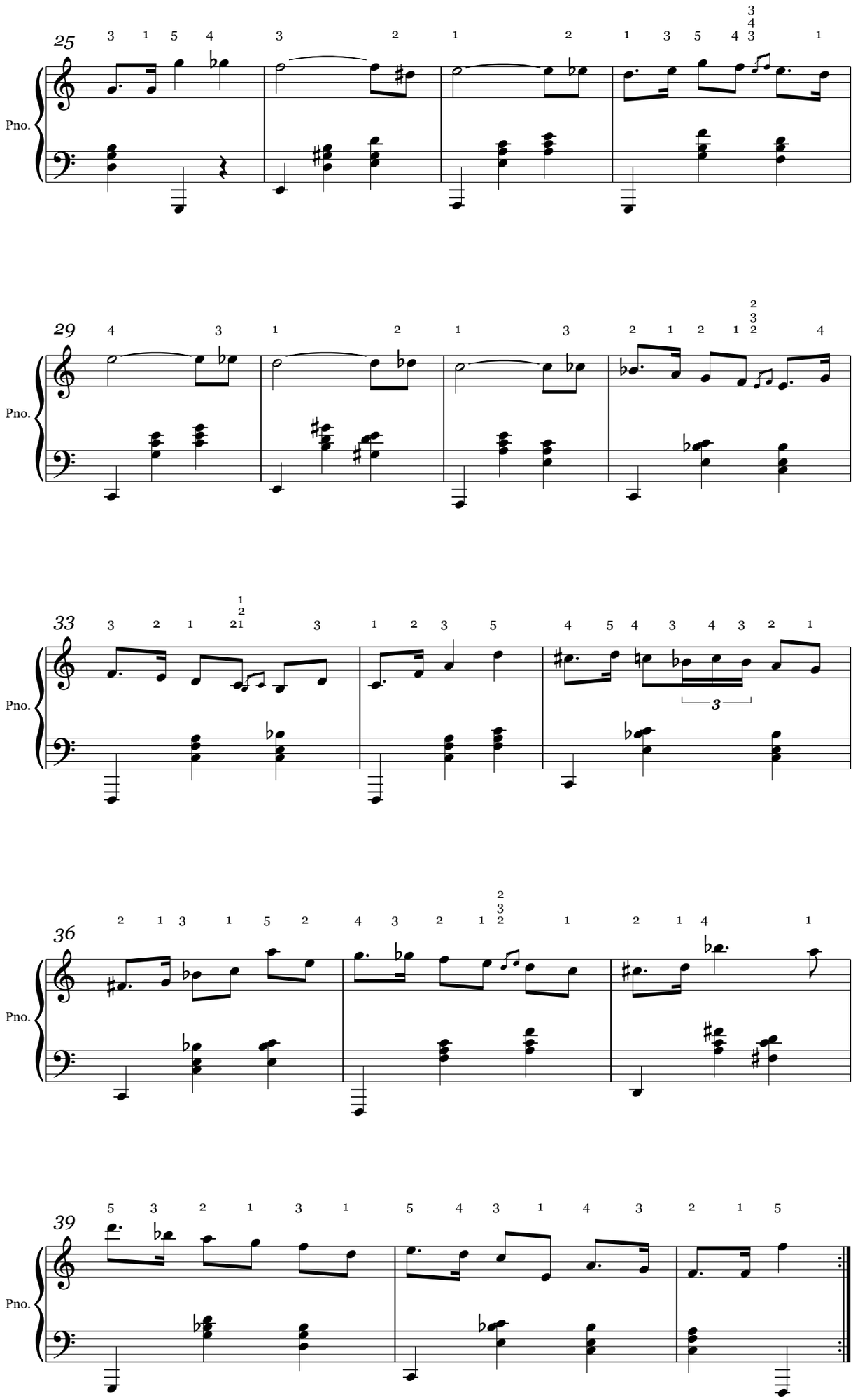
Pno.


30
Pno.
35
Pno.
41
Pno.

Мазурка.(304-11)

Валерий Цвибель




25
29
33
36
39
Pno.

Романс-мазурка.(304-12)

Валерий Цвибель

Cantabile

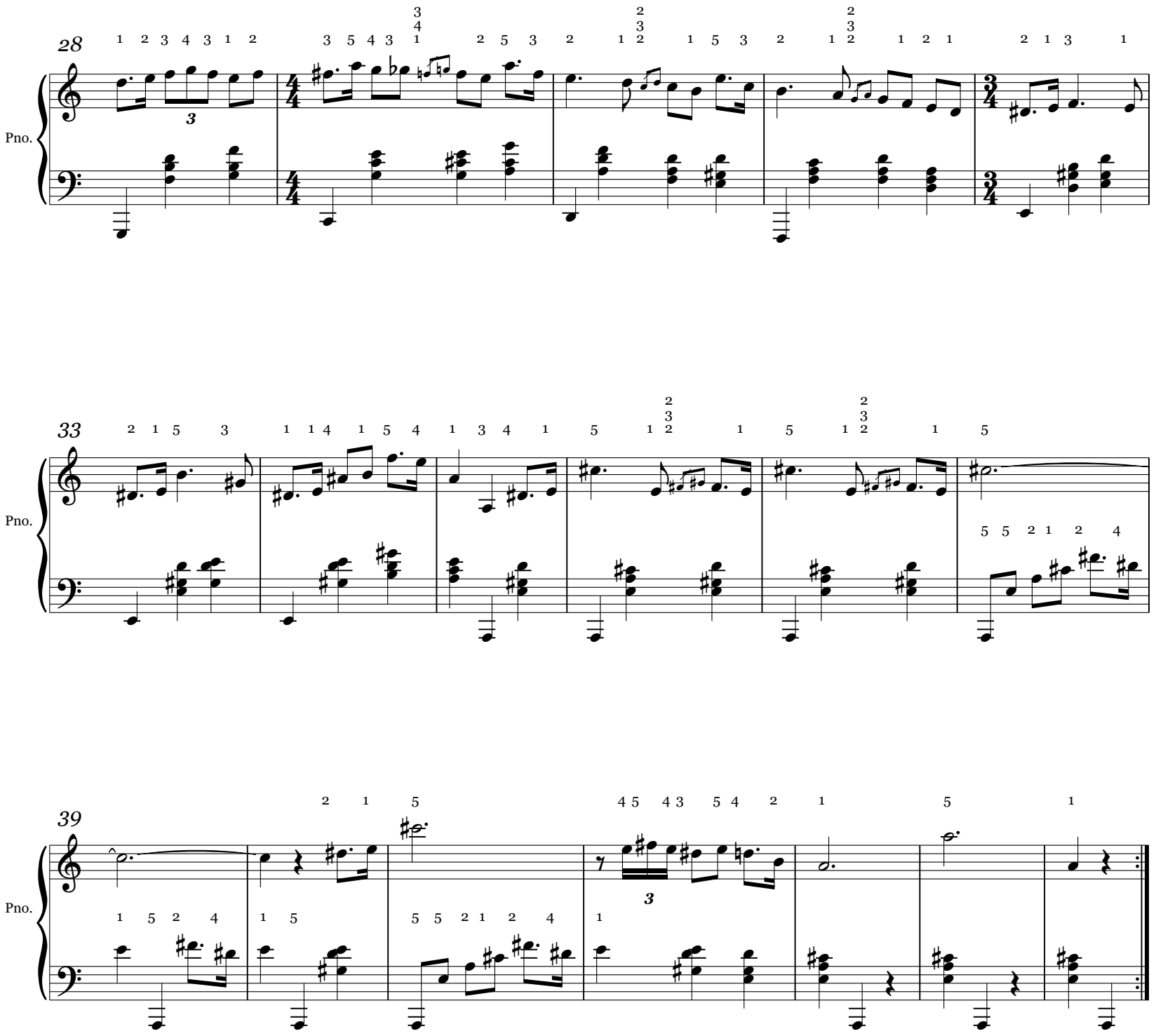
Piano

Pno.

Pno.

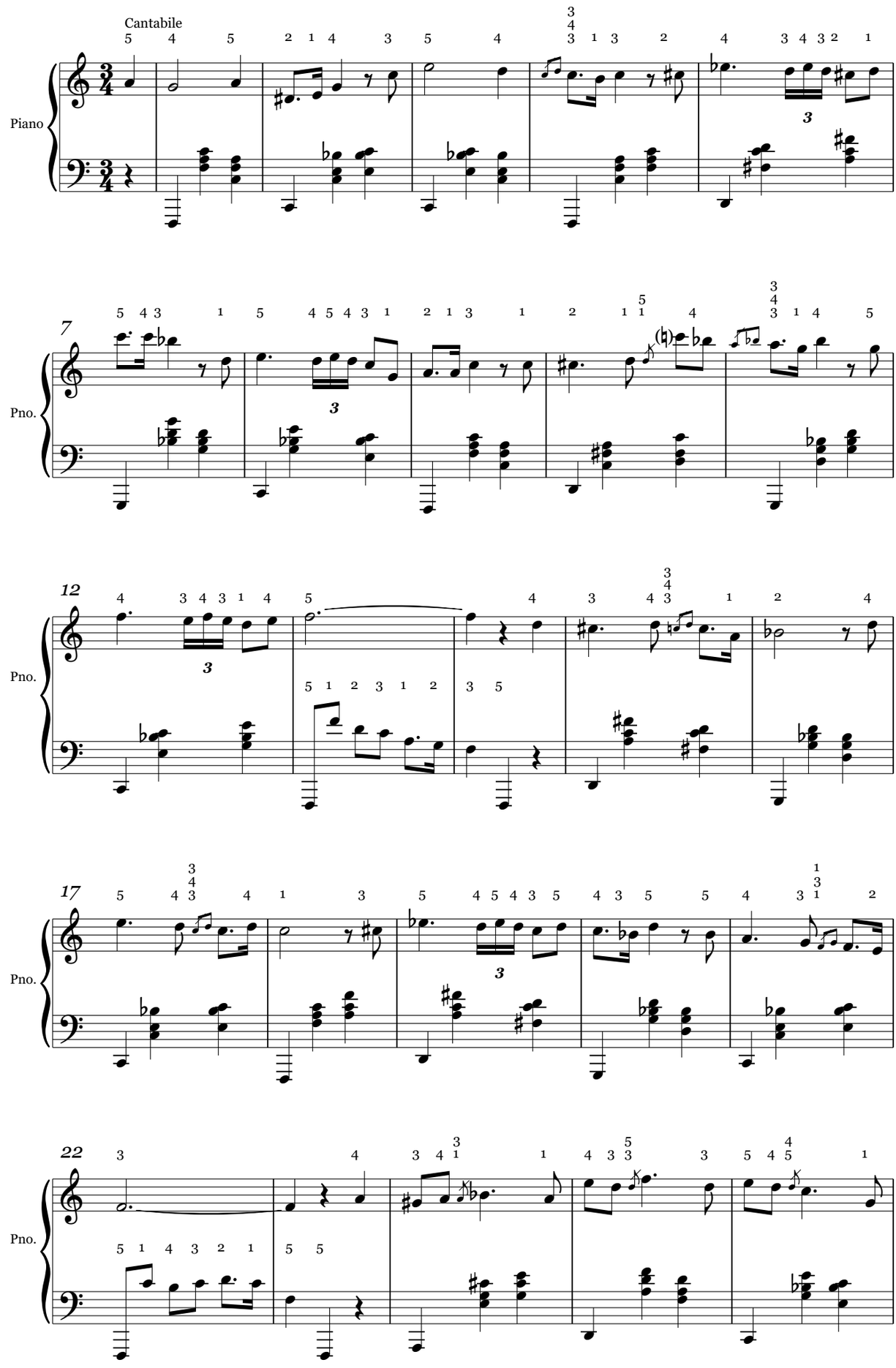
Pno.

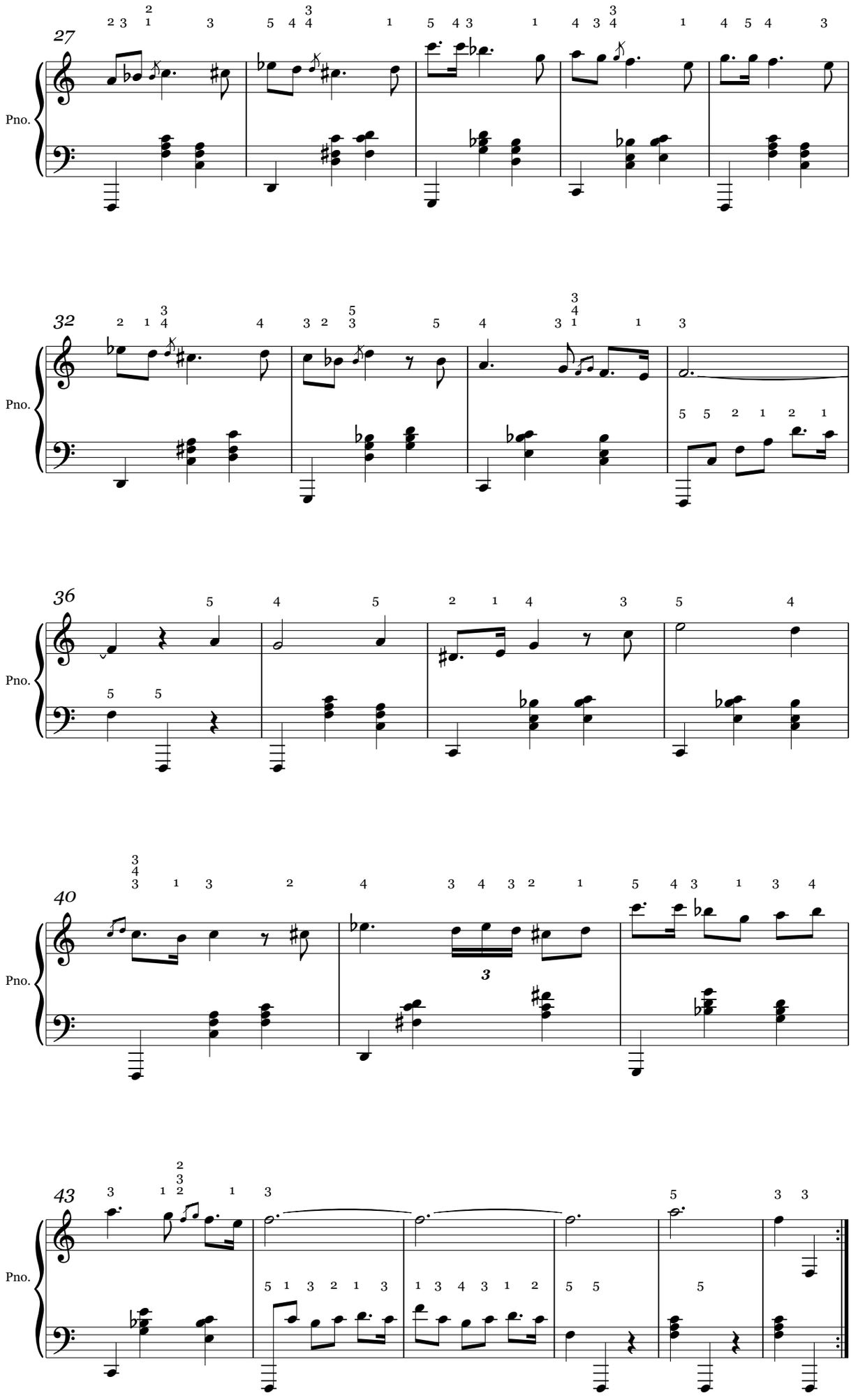
Pno.


28
33
39
Pno.

Мазурка.(304-13)

Валерий Цвибель




27
Pno.
32
Pno.
36
Pno.
40
Pno.
43
Pno.

Мазурка.(304-14)

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

Pno.

8

15

22

28

33

Pno.

40

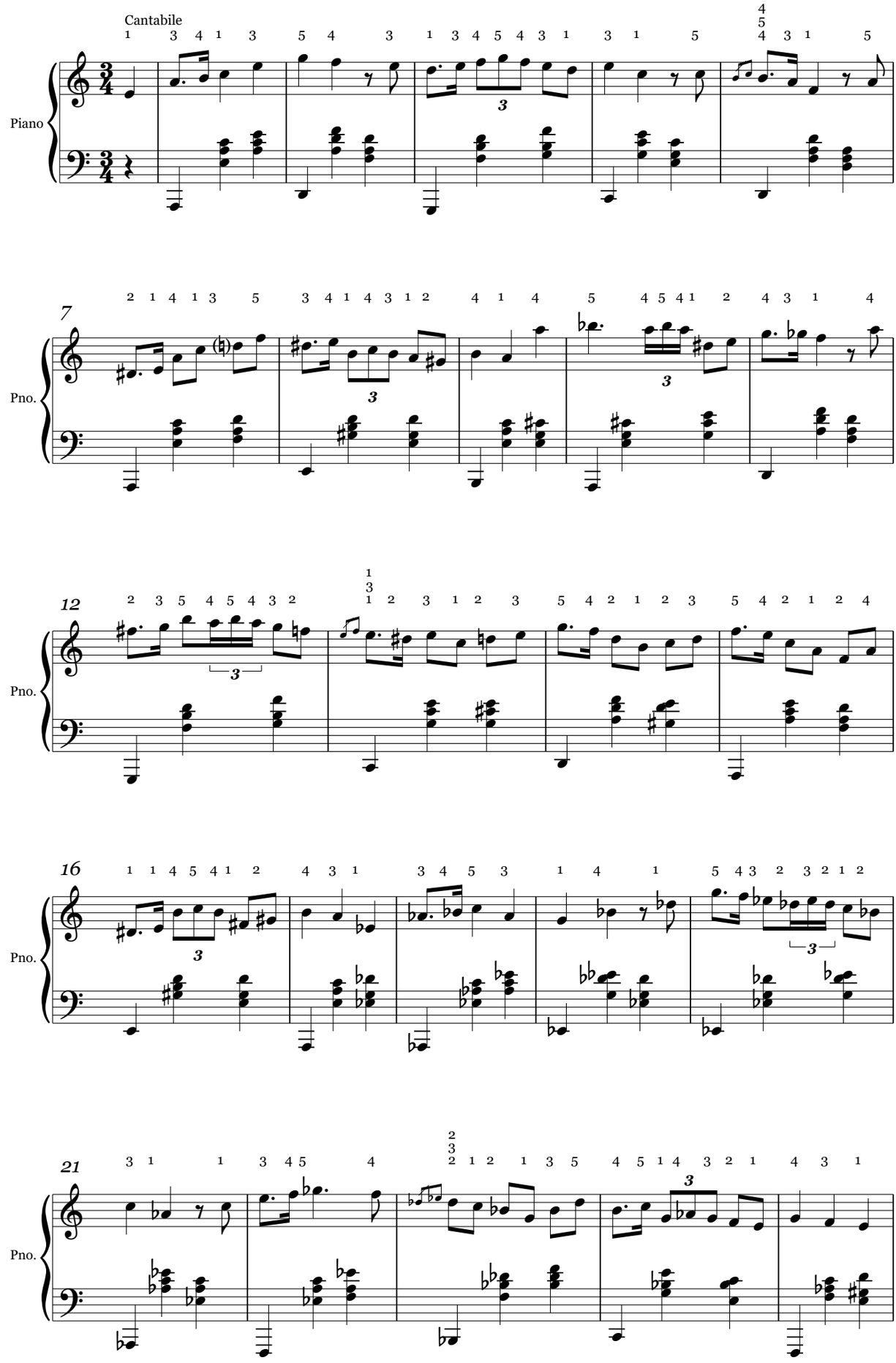
Pno.

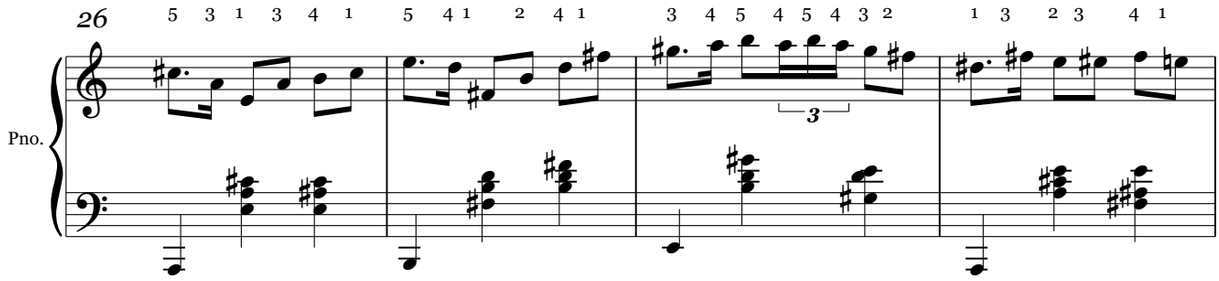
47

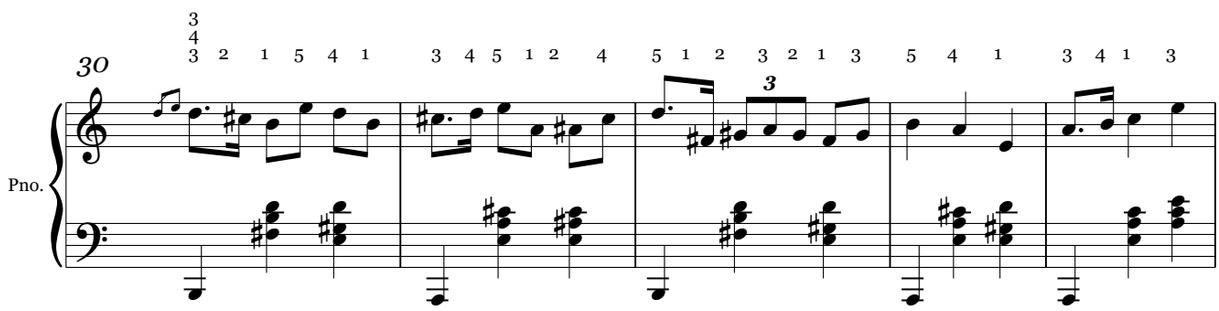
Pno.

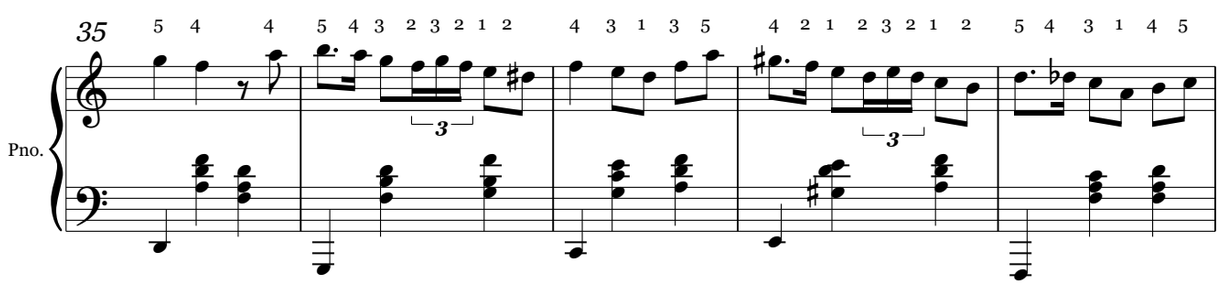
Мазурка.(304-15)

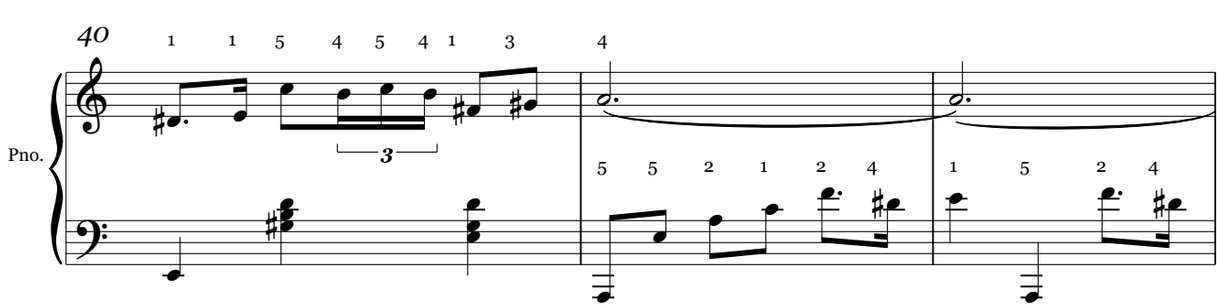
Валерий Цвибель

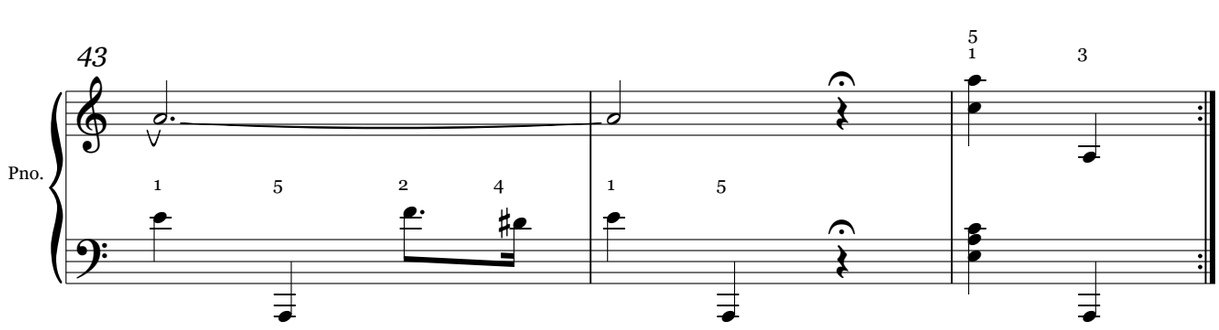



26
Pno.


30
Pno.

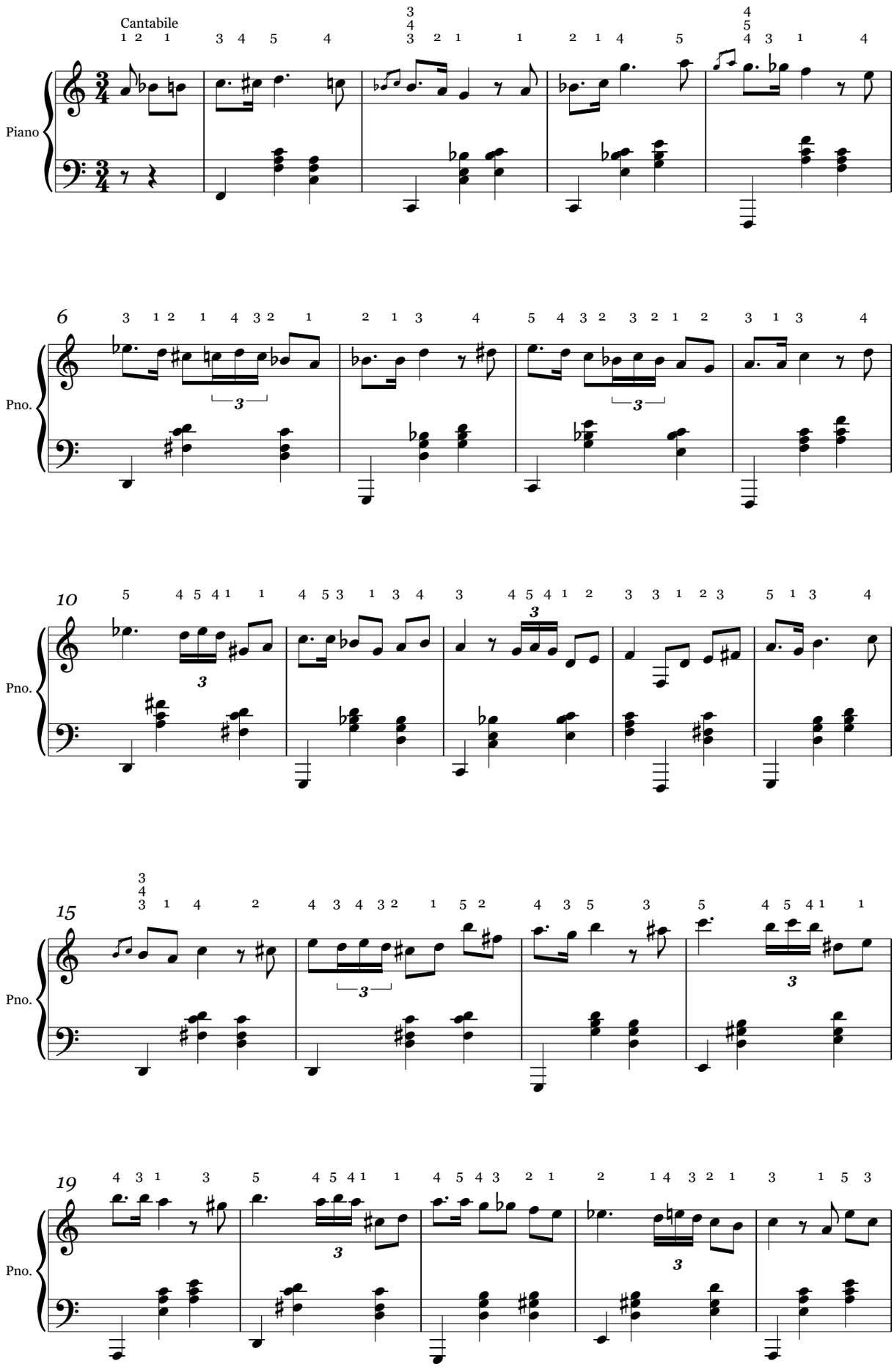

35
Pno.

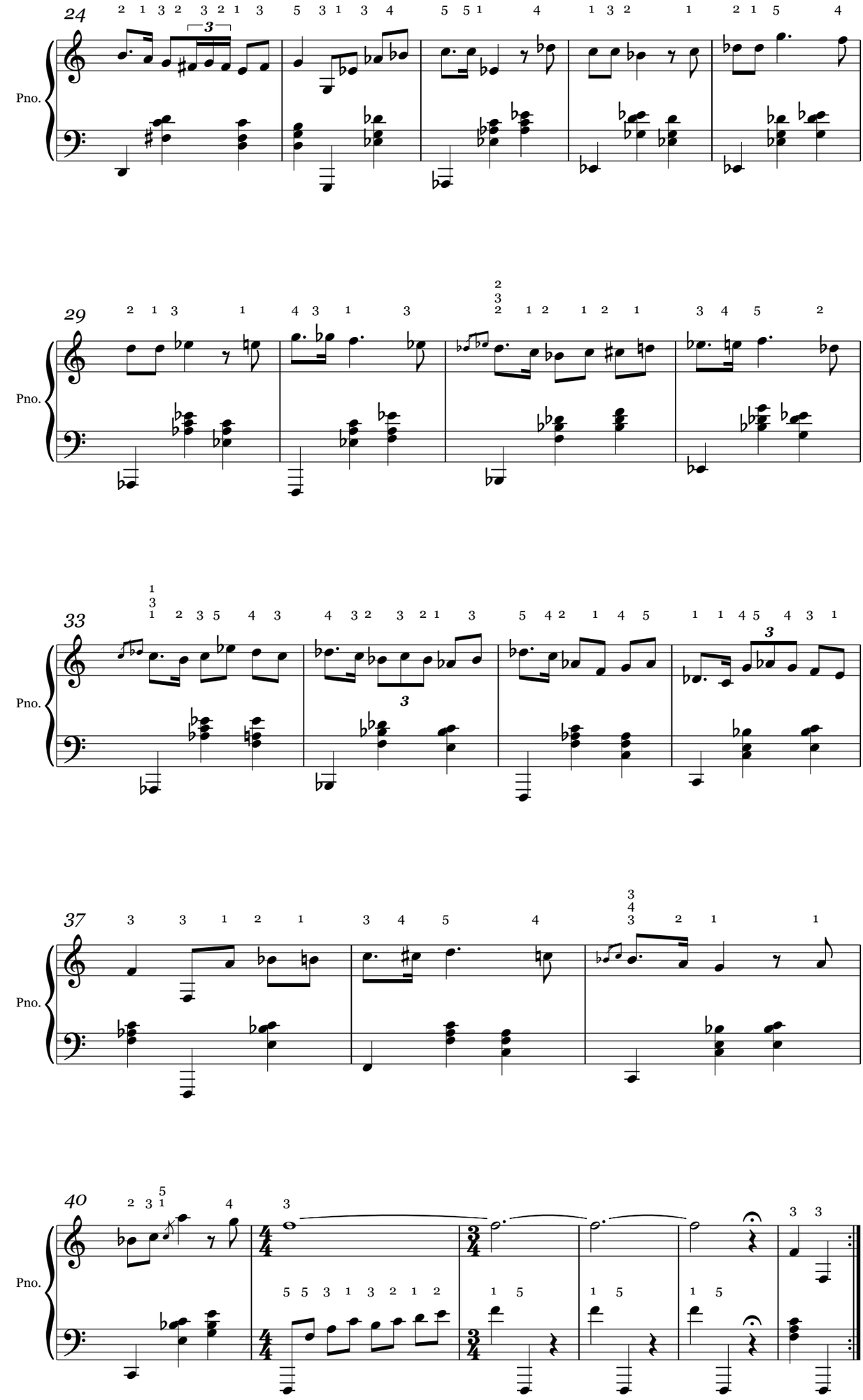

40
Pno.


43
Pno.

Мазурка.(304-16)

Валерий Цвибель




24
Pno.
29
Pno.
33
Pno.
37
Pno.
40
Pno.

Вальс.(304-17)

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

7

Pno.

13

Pno.

18

Pno.

23

Pno.

28

Pno.

34

Pno.

39

Pno.

44

Pno.

49

Pno.

Мазурка.(304-18)

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

8

Pno.

14

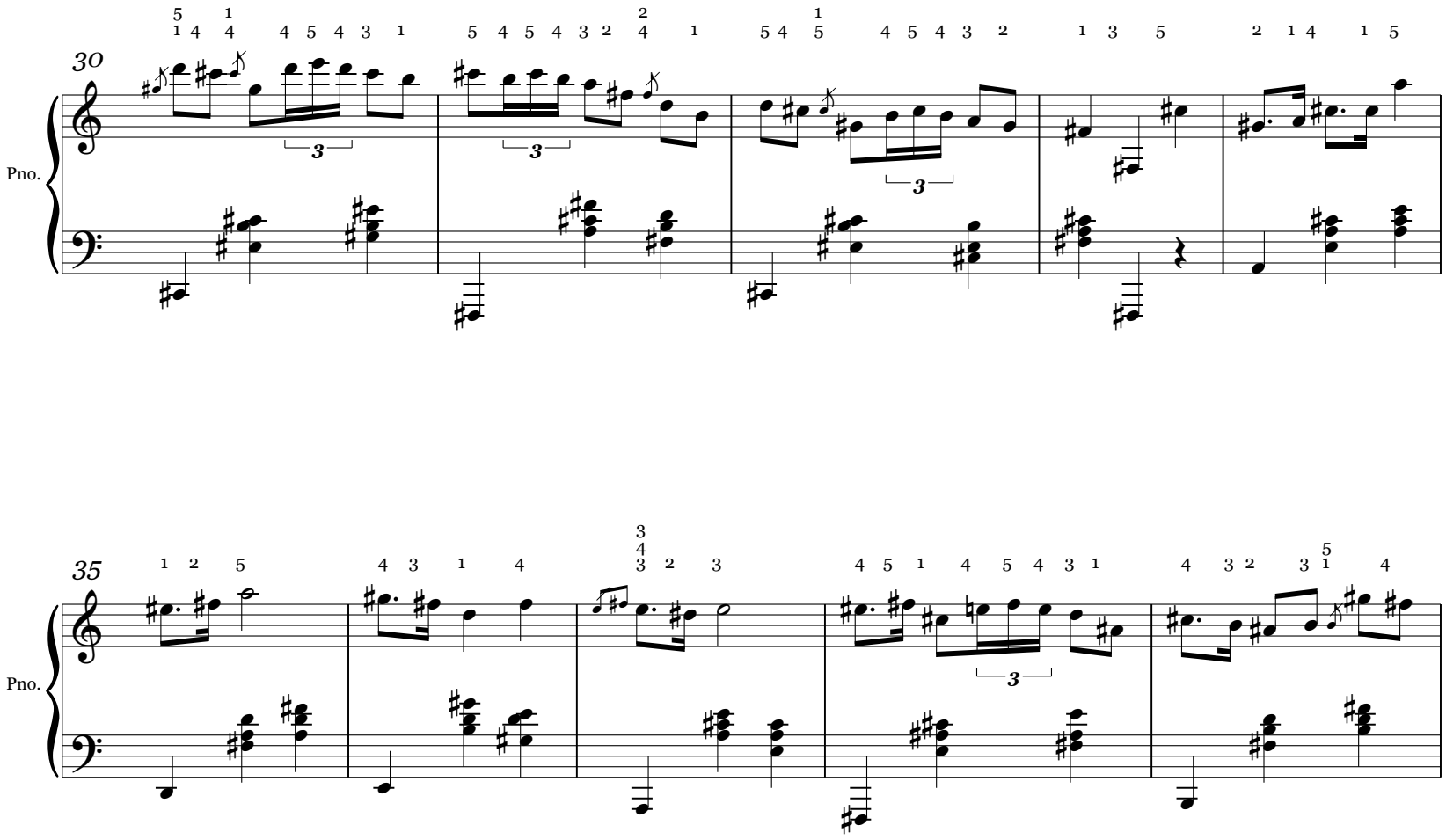
Pno.

19

Pno.

24

Pno.


30
Pno.
35
Pno.
40
Pno.
45
Pno.

Каждая человеческая душа стремится к умиротворению. Легче всего умиротворенное состояние достигается с помощью каких- либо интеллектуальных занятий. Одним из таких занятий является музицирование.

Процесс музицирования, в отличие от процесса исполнительства, не предполагает наличия слушателей, кроме самих музицирующих. Поэтому подавляющее большинство нормальных людей для музицирования выбирает такую музыку, которая без особых интеллектуальных усилий вызывает в человеке звучание внутреннего голоса.

Фортепианные пьесы, представленные в серии сборников автора под названием "Уроки музицирования", во многом носят учебный характер. По мнению автора, аппликатура является фундаментом пианизма, поэтому особое внимание в "Уроках музицирования" уделено аппликатуре. В то же время, автор практически никогда в своих пьесах не обозначает динамику и очень скупо обозначает фразировку. Автор считает, что фразировка и динамика должны быть предметом творчества пианиста.

Человеческая музыкальность многолика. Музыка далеко не всегда является благом, поскольку может вызывать в человеке и агрессию, и депрессию, и даже развивать чувство собственного идиотизма.

Музыка "Уроков музицирования" мелодична и благозвучна. Исходит эта музыка из европейской музыкальной традиции и написана старым, добрым музыкальным языком. Этот язык, язык благозвучия и мелодизма, был понятен людям далекого прошлого, понятен он и ныне живущим людям и, автор уверен в этом, будет понятен и людям будущего. Так это или не так – пусть каждый решает сам.

Валерий ЦВИБЕЛЬ

Сообщество педагогов - d-seminar.ru