Валерий Цвибель

Уроки музицирования

Тетрадь № 306

Творчество Валерия Цвибеля это не композиторство, а педагогика.
Система ценностей композиторской музыки заключается в оригинальности всего творчества композитора и в неповторимости каждого нового его произведения. Педагогическая музыка имеет прямо противоположную систему ценностей. Лучше всего эта система ценностей выражена в поговорке: "повторение – мать учения".
Автор "Уроков музицирования" не стесняется повторяться, потому что его пьесы – это этюды, нетрадиционные фортепианные этюды.
Нетрадиционность состоит в том, что это не "Школа беглости пальцев", а, по замыслу автора, "Школа фортепианного бельканто". Красивый музыкальный звук – это главный эстетический идеал автора.
Фортепианный текст "Уроков музицирования" – это, практически, "голые ноты", но – это ВОЛШЕБНЫЕ НОТЫ. За этими нотами скрывается МУЗЫКА, музыка влюбленной юной души.
Так видит свое творчество автор – Валерий Цвибель.

Романс-мазурка.(306-1)

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

27

Pno.

32

Pno.

36

Pno.

41

Pno.

Романс.(306-2)

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

7

Pno.

13

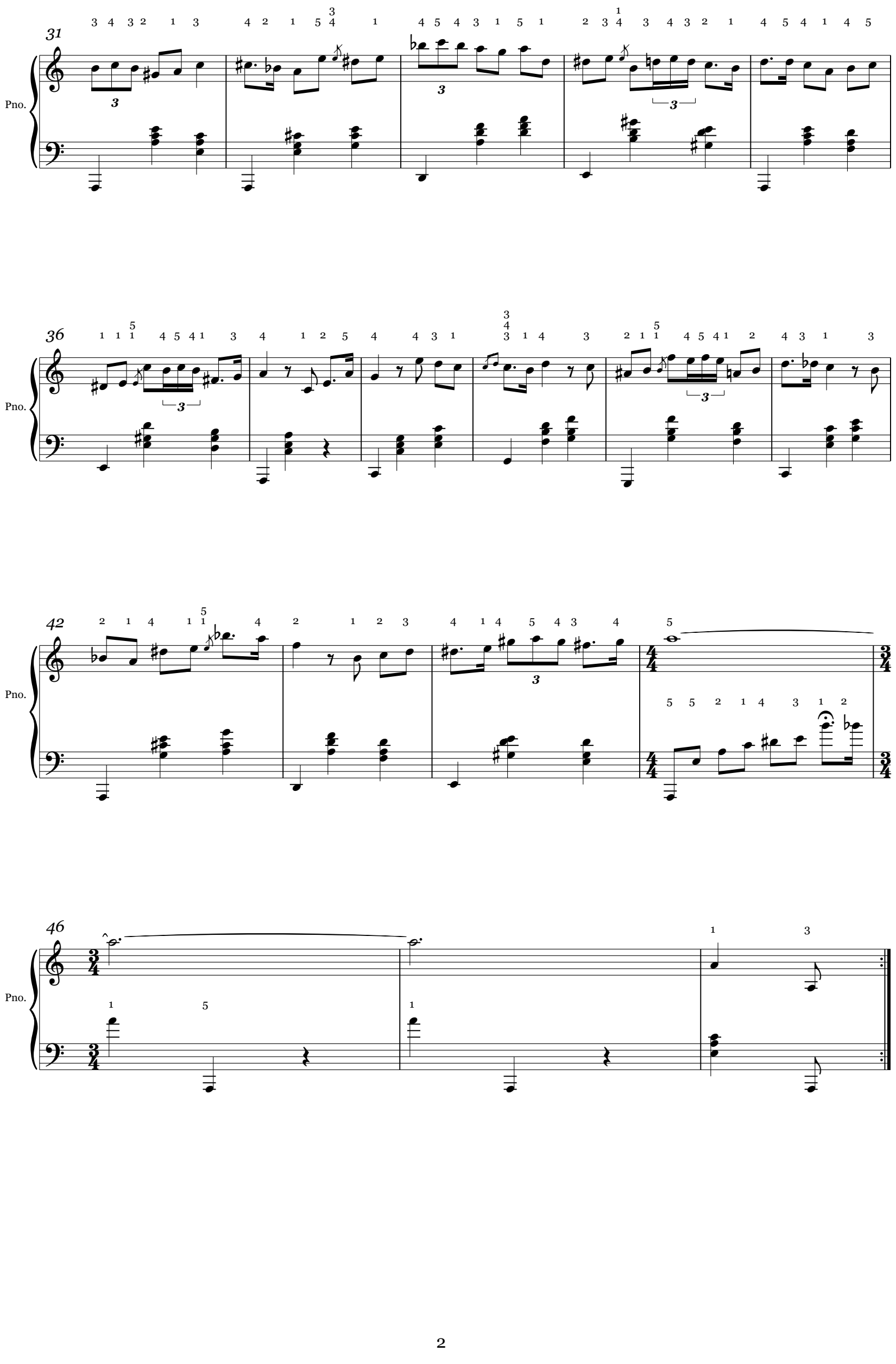
Pno.

19

Pno.

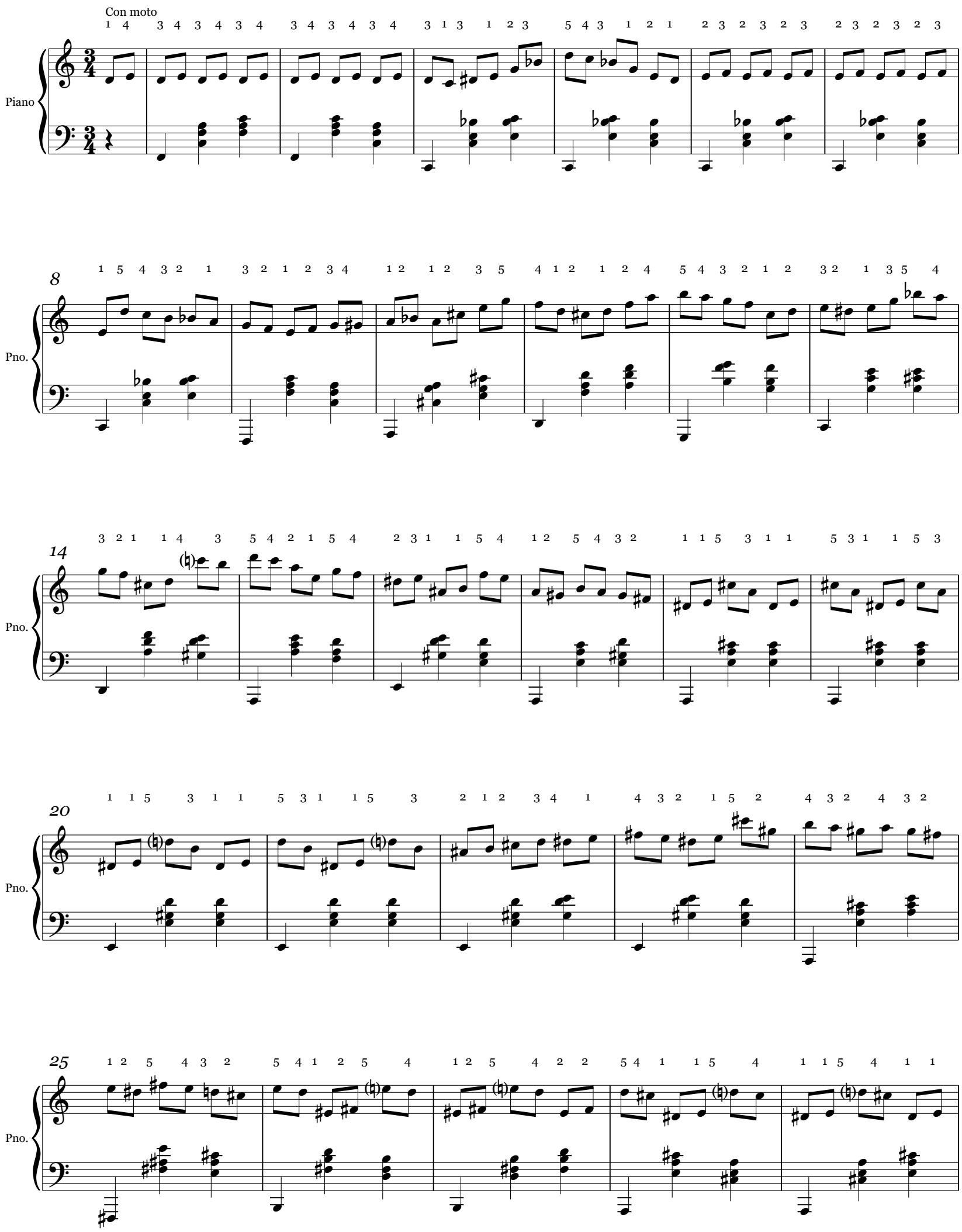
25

Pno.


31
Pno.
36
Pno.
42
Pno.
46
Pno.

Вальс-этюд.(306-3)

Валерий Цвибель



30

Pno.

36

Pno.

41

Pno.

47

Pno.

Лирический этюд.(306-4)

Валерий Цвибель

Piano

Pno.

6

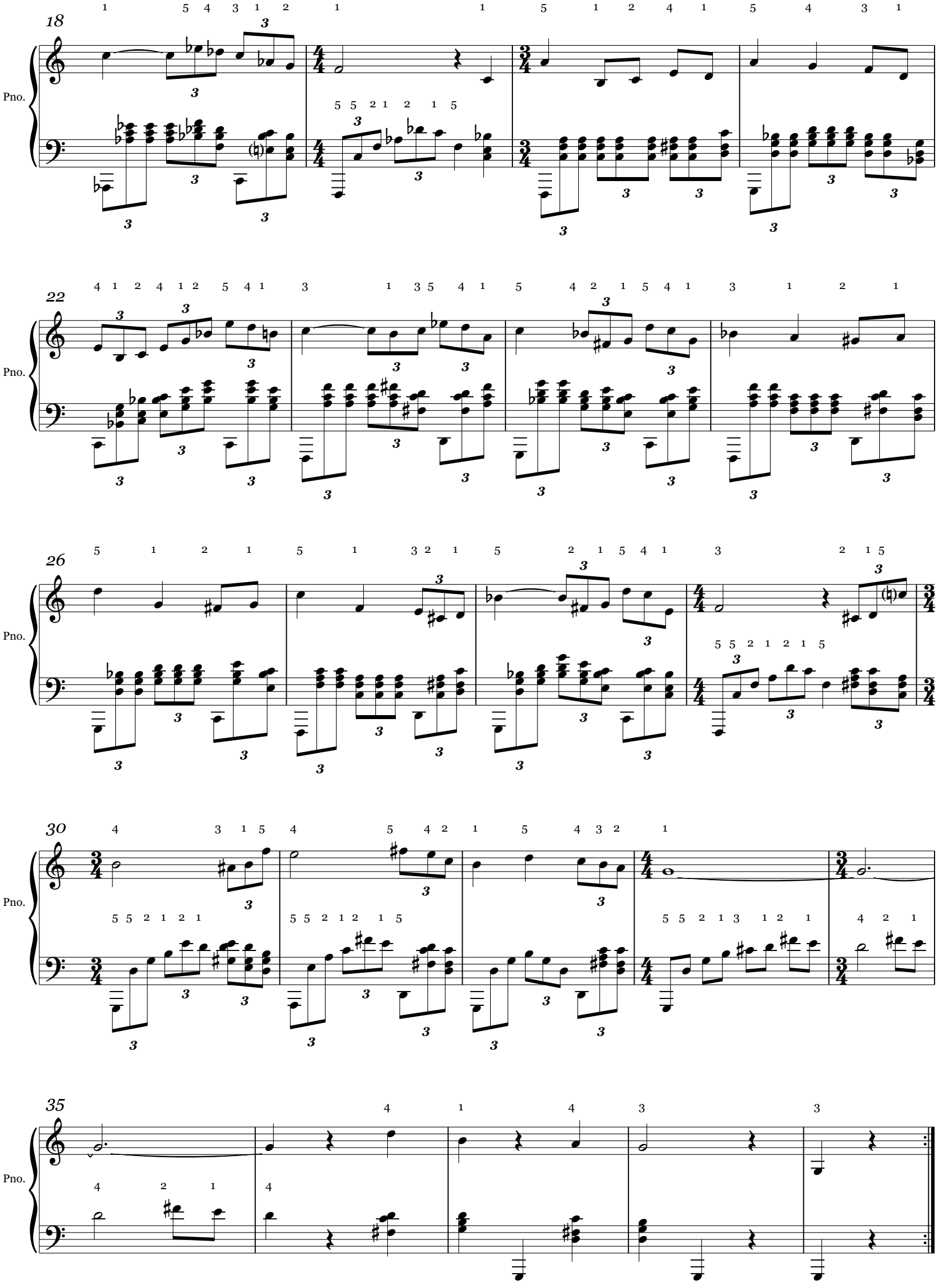
Pno.

10

Pno.

14

Pno.


18
Pno.
22
Pno.
26
Pno.
30
Pno.
35
Pno.

Романс.(306-5)

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

7

Pno.

13

Pno.

19

Pno.

25

Pno.

30

Pno.

35

Pno.

40

Pno.

46

Pno.

Полонез.(306-6)

Валерий Цвибель

Moderato

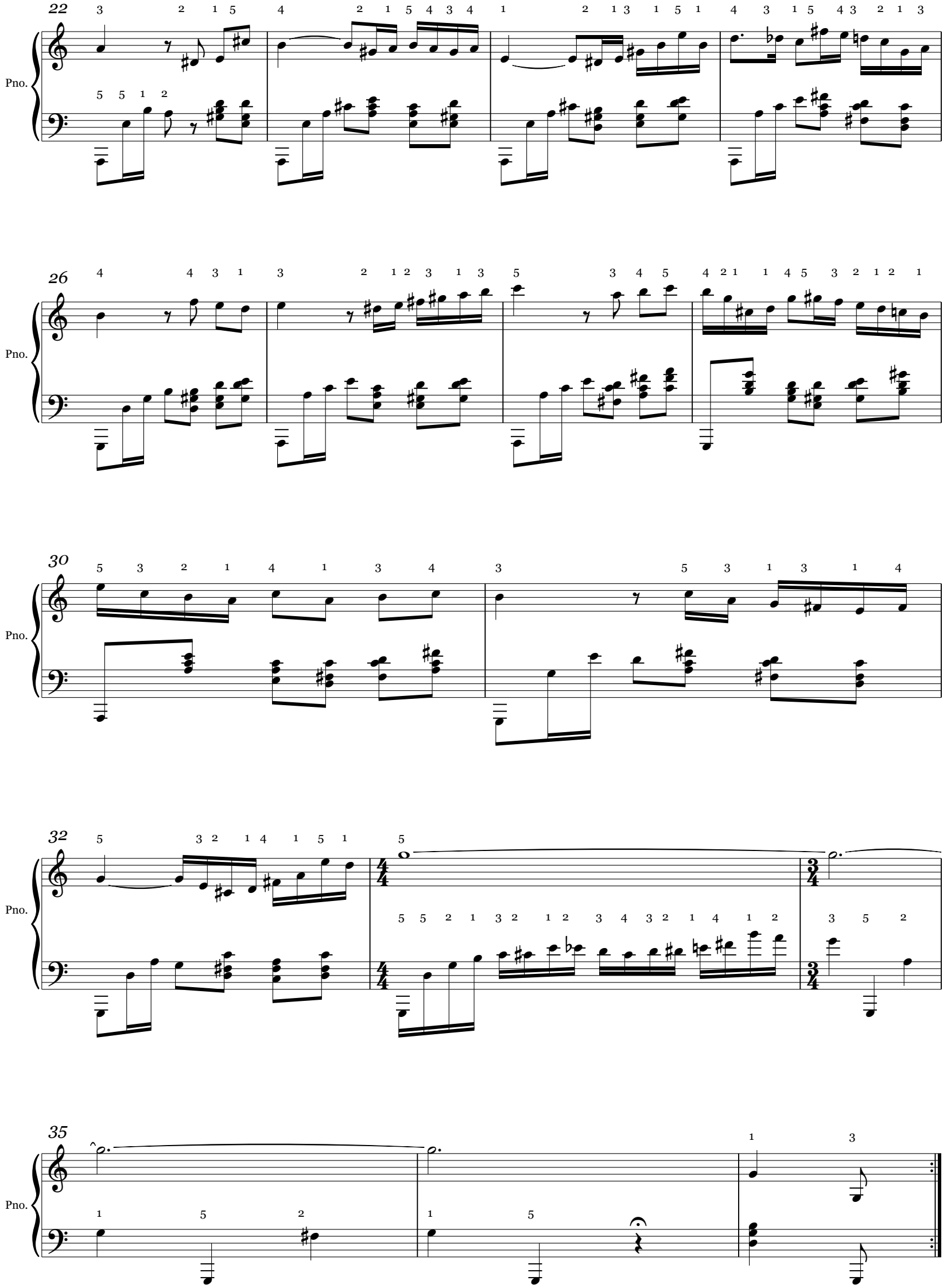
Piano

Pno.

Pno.

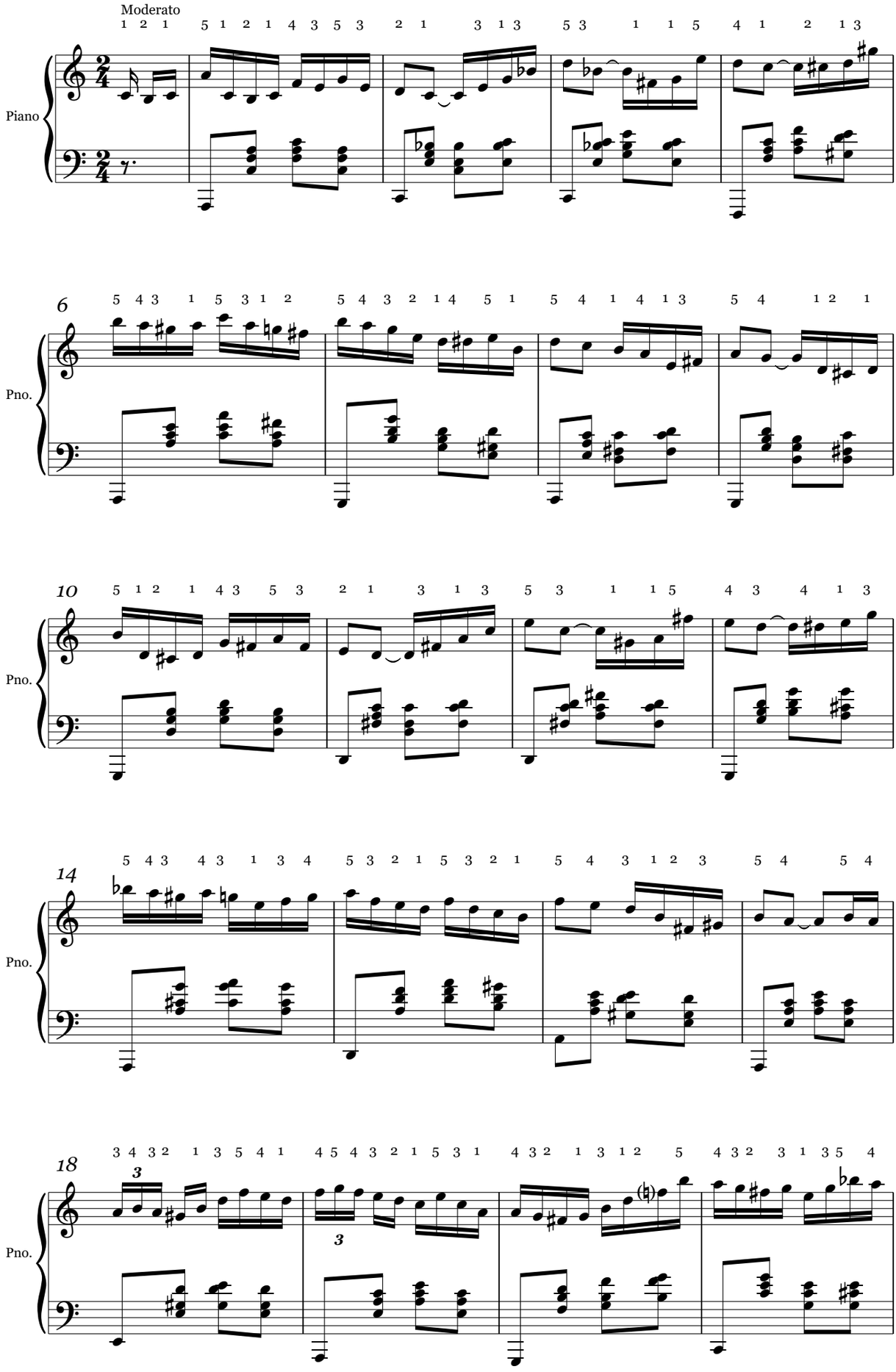
Pno.

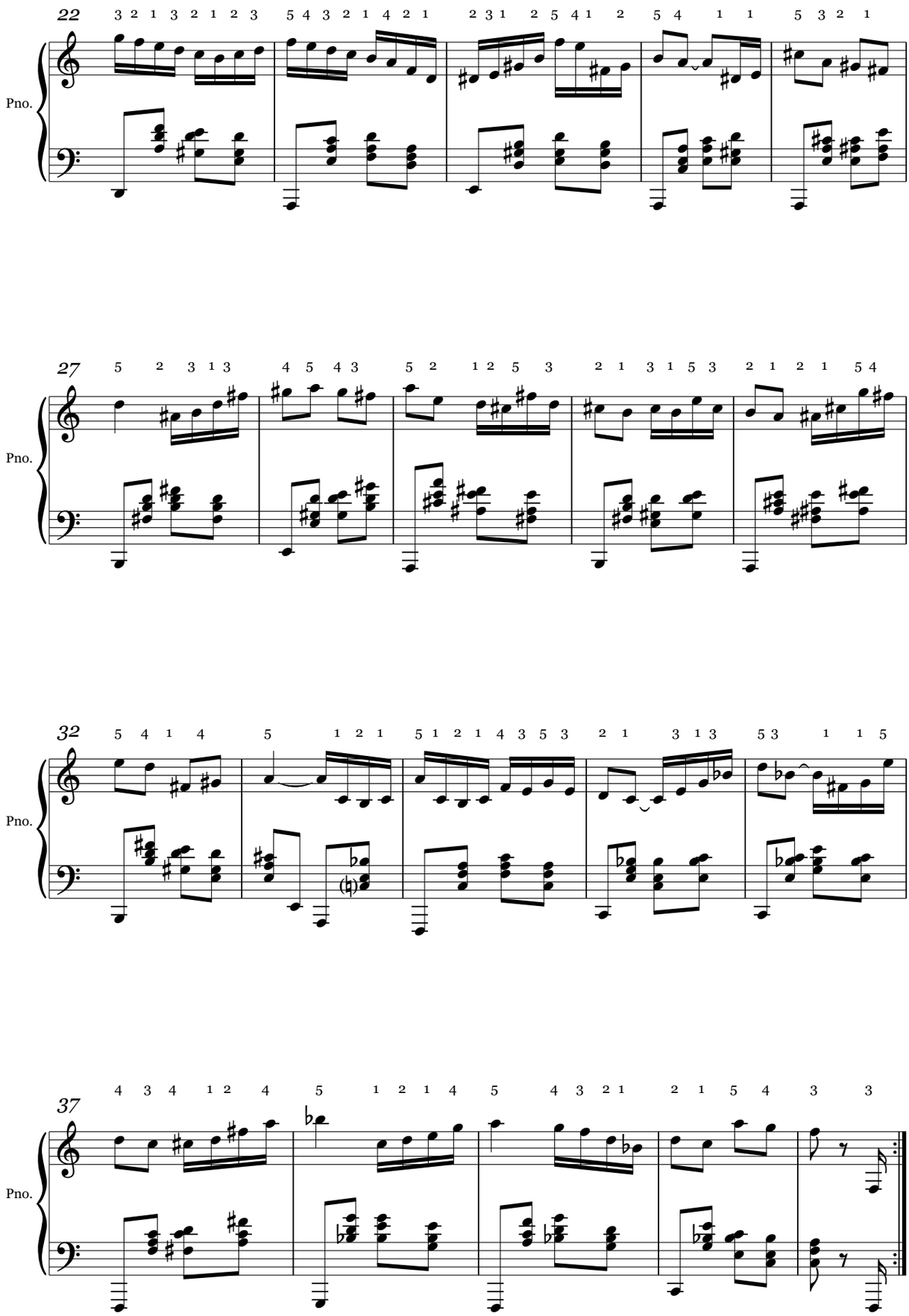
Pno.


22
Pno.
26
Pno.
30
Pno.
32
Pno.
35
Pno.

Полька.(306-7)

Валерий Цвибель




22
27
32
37
Pno.

Вальс.(306-8)

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

Pno.

8

Pno.

13

Pno.

19

Pno.

25

Pno.

31

Pno.

37

Pno.

43

Pno.

49

Pno.

55

Pno.

61

Pno.

Мазурка.(306-9)

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

7

Pno.

13

Pno.

19

Pno.

24

Pno.

30

Pno.

35

Pno.

40

Pno.

45

Pno.

Вальс.(306-10)

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

Pno.

8

Pno.

13

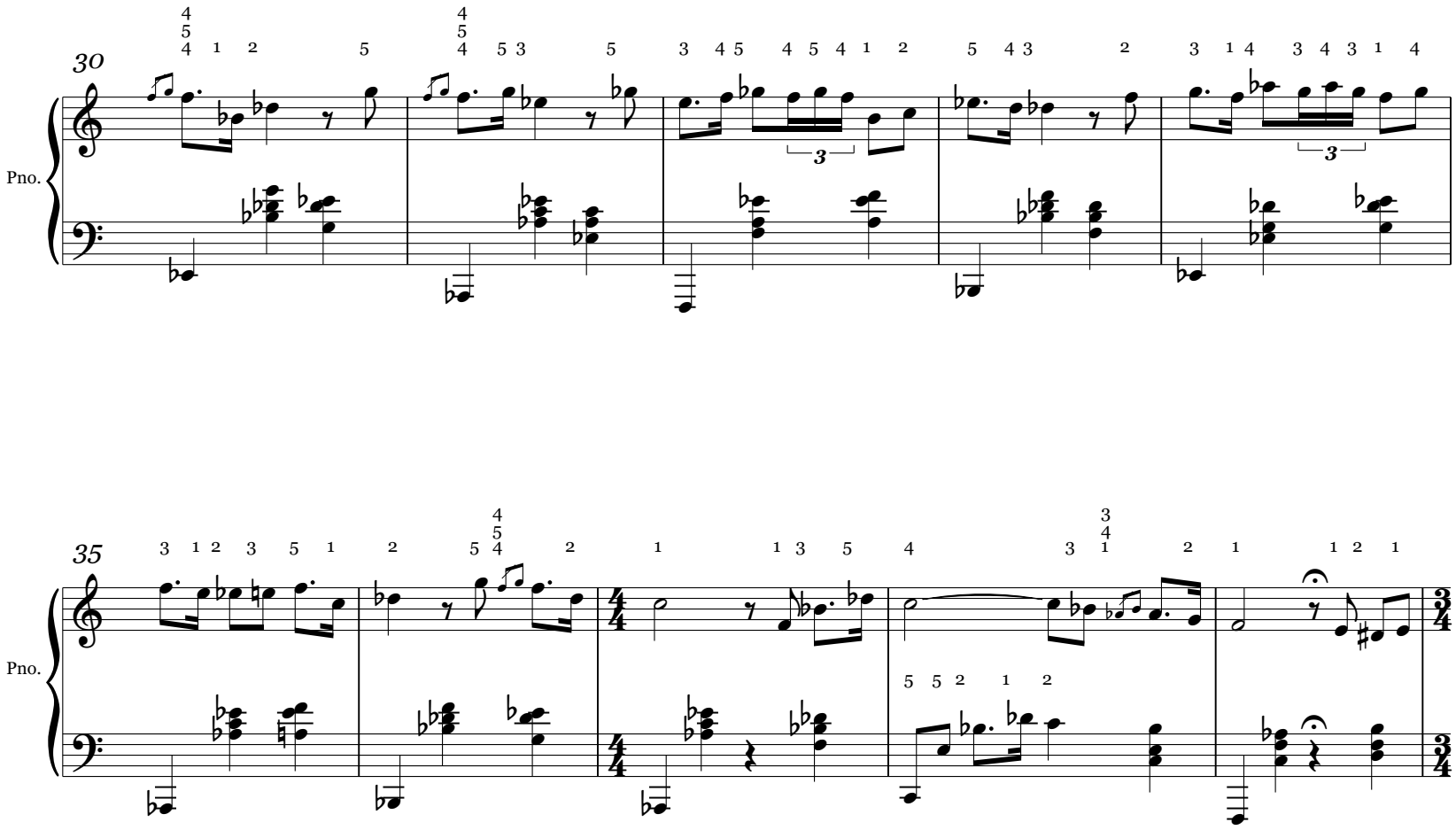
Pno.

19

Pno.

25

Pno.


30
Pno.
35
Pno.
40
Pno.
45
Pno.

Вальс.(306-11)

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

7

Pno.

13

Pno.

19

Pno.

25

Pno.

31

Pno.

37

Pno.

43

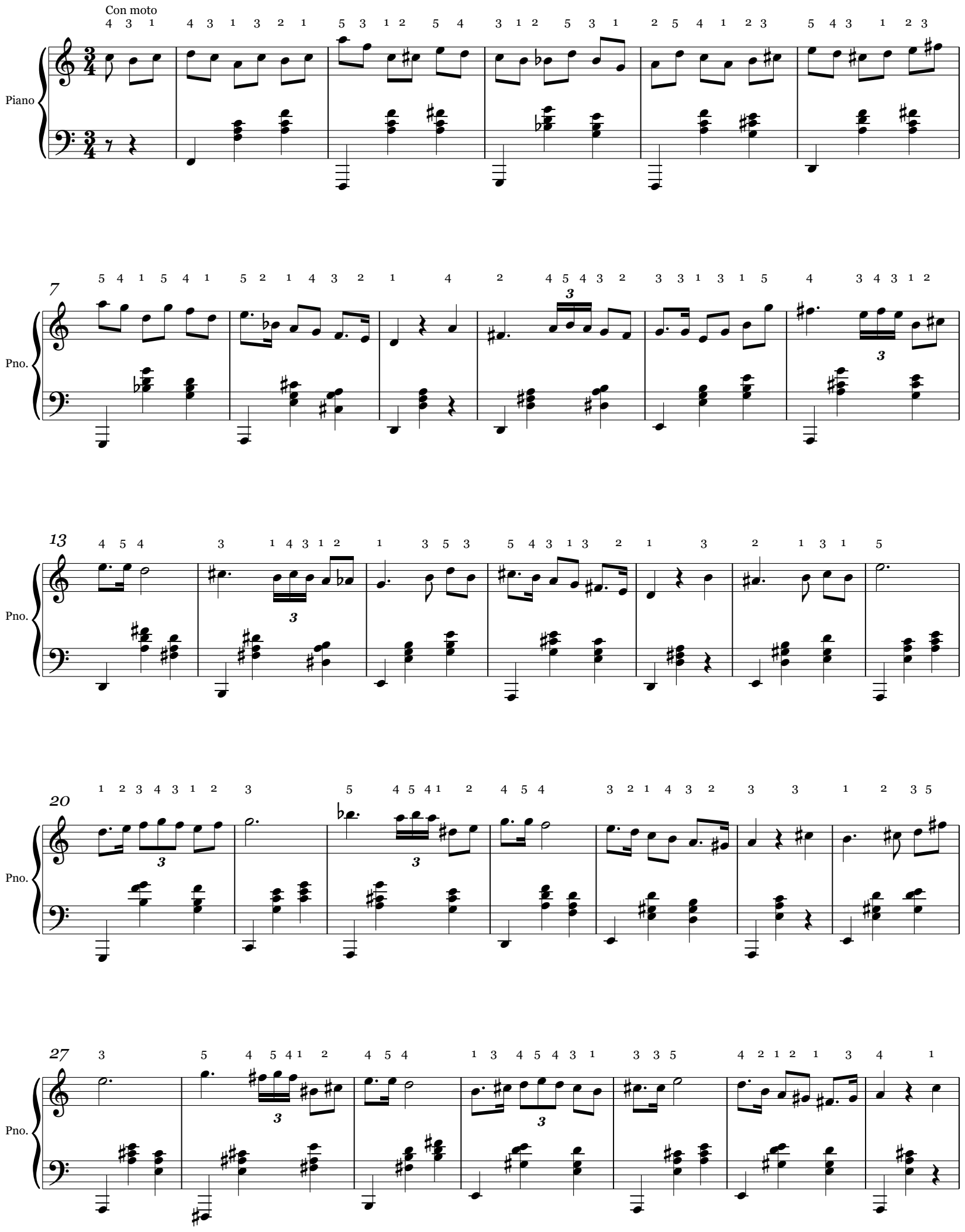
Pno.

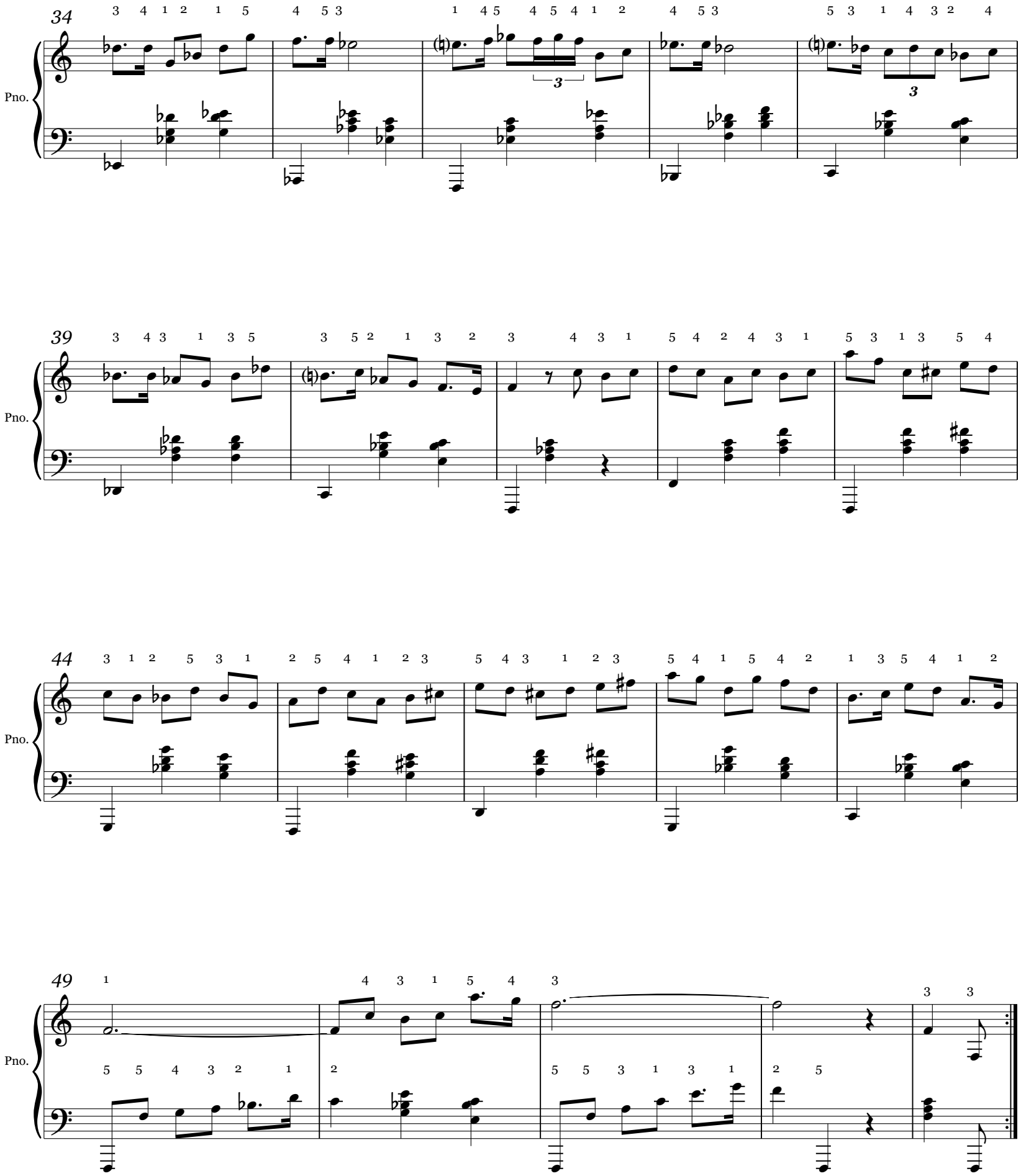
47

Pno.

Вальс-этюд.(306-12)

Валерий Цвибель




34
Pno.
39
Pno.
44
Pno.
49
Pno.

Полонез.(306-13)

Валерий Цвибель

Moderato

Piano

5

Pno.

9

Pno.

13

Pno.

16

Pno.

19

Pno.

22

Pno.

25

Pno.

28

Pno.

Вальс-этюд.(306-14)

Валерий Цвибель

Con moto

Piano

Pno.

8

Pno.

14

Pno.

20

Pno.

26

Pno.

32

Pno.

37

Pno.

42

Pno.

47

Pno.

Вальс.(306-15)

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

35

Pno.

41

Pno.

47

Pno.

53

Pno.

Мазурка.(306-16)

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

Pno.

8

Pno.

14

Pno.

20

Pno.

26

Pno.

31

Pno.

37

Pno.

43

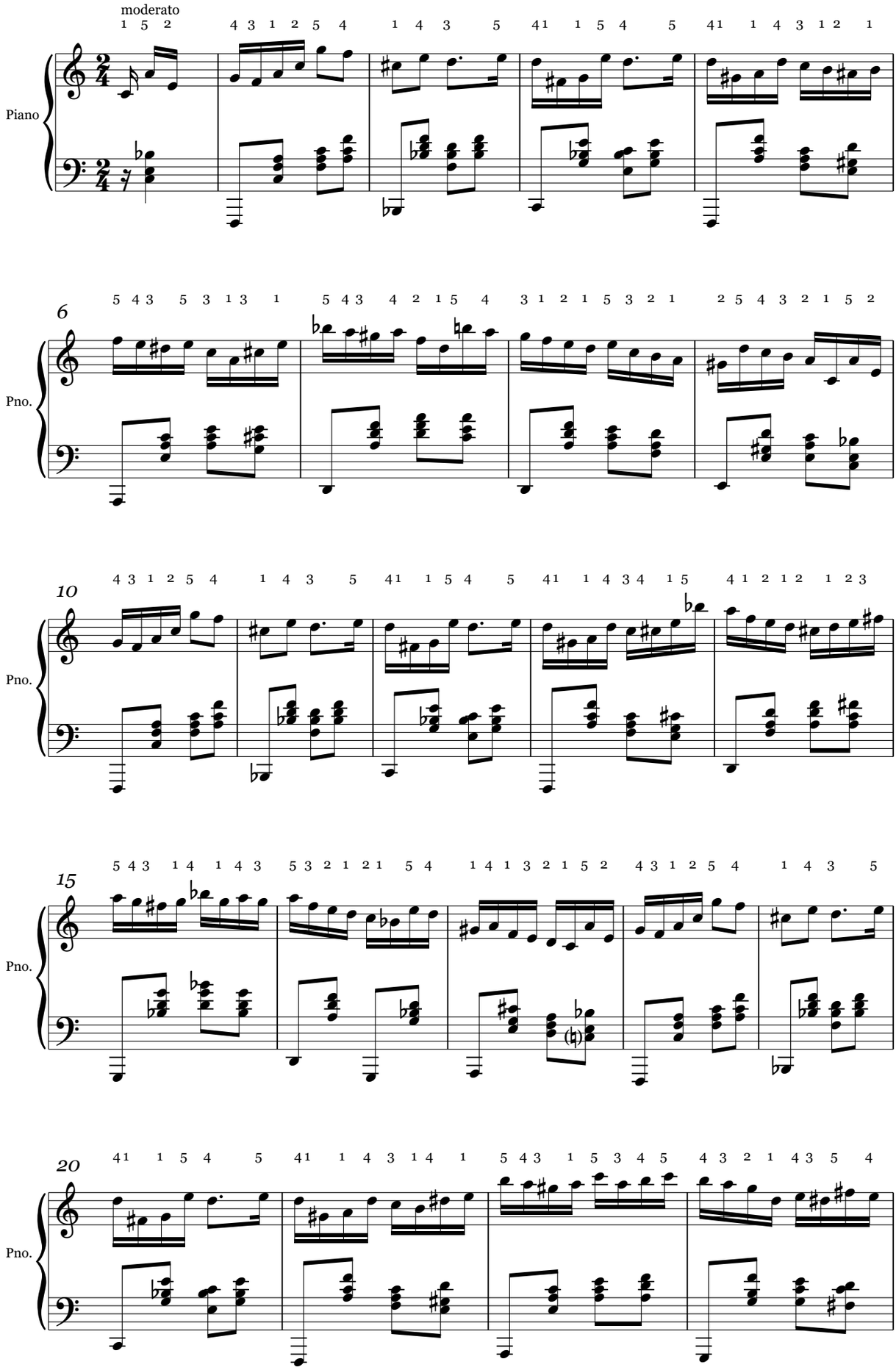
Pno.

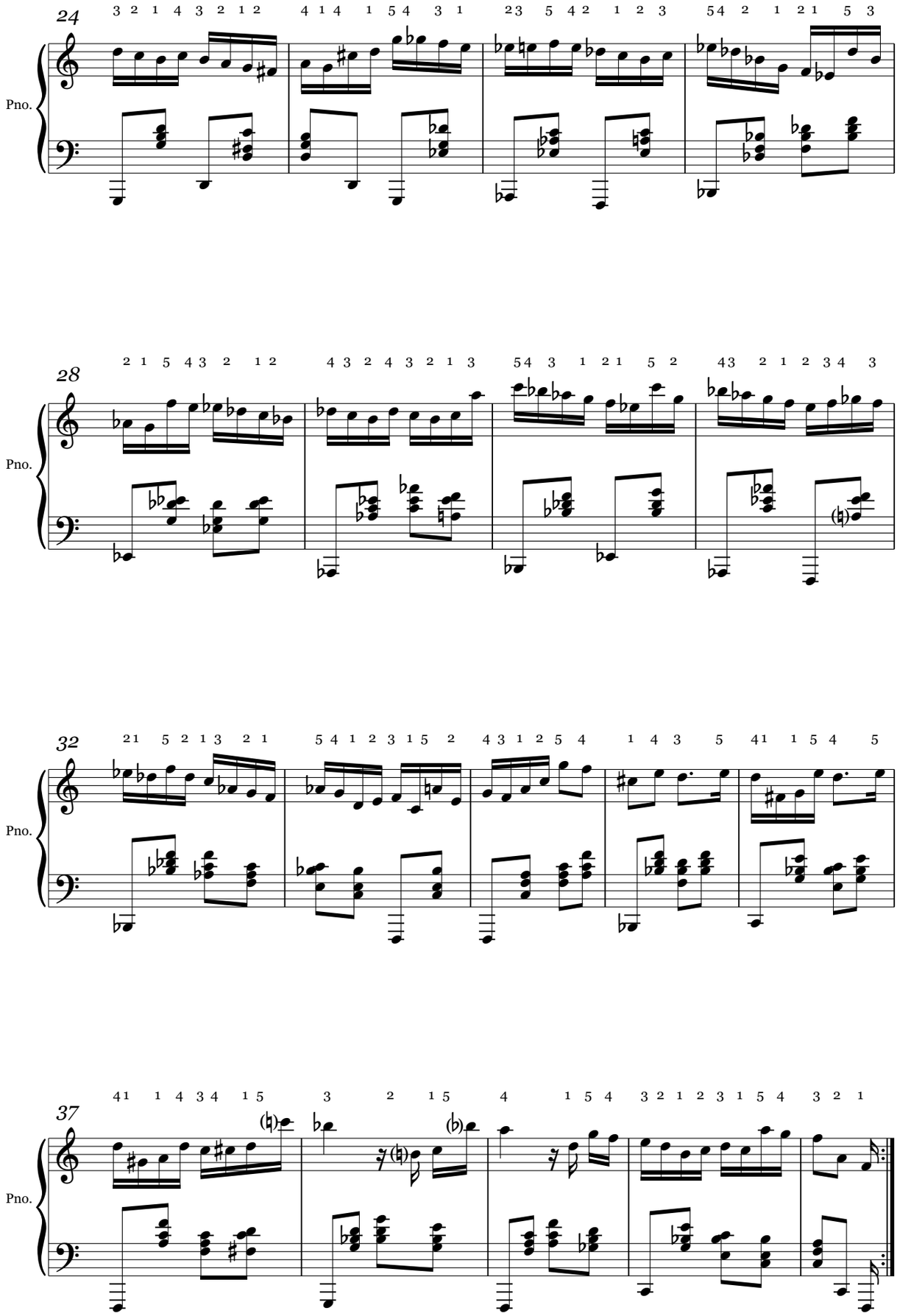
49

Pno.

Полька.(306-17)

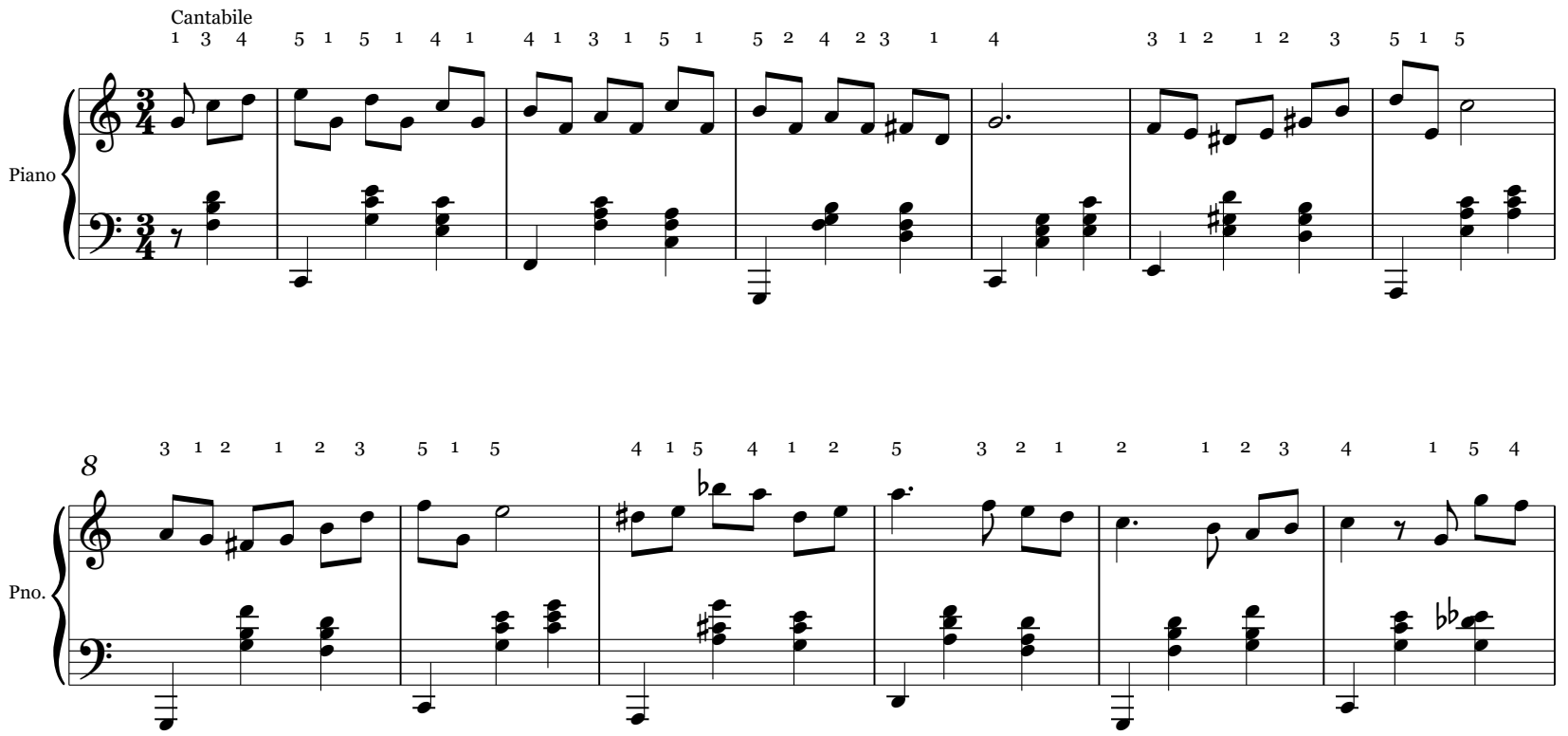
Валерий Цвибель

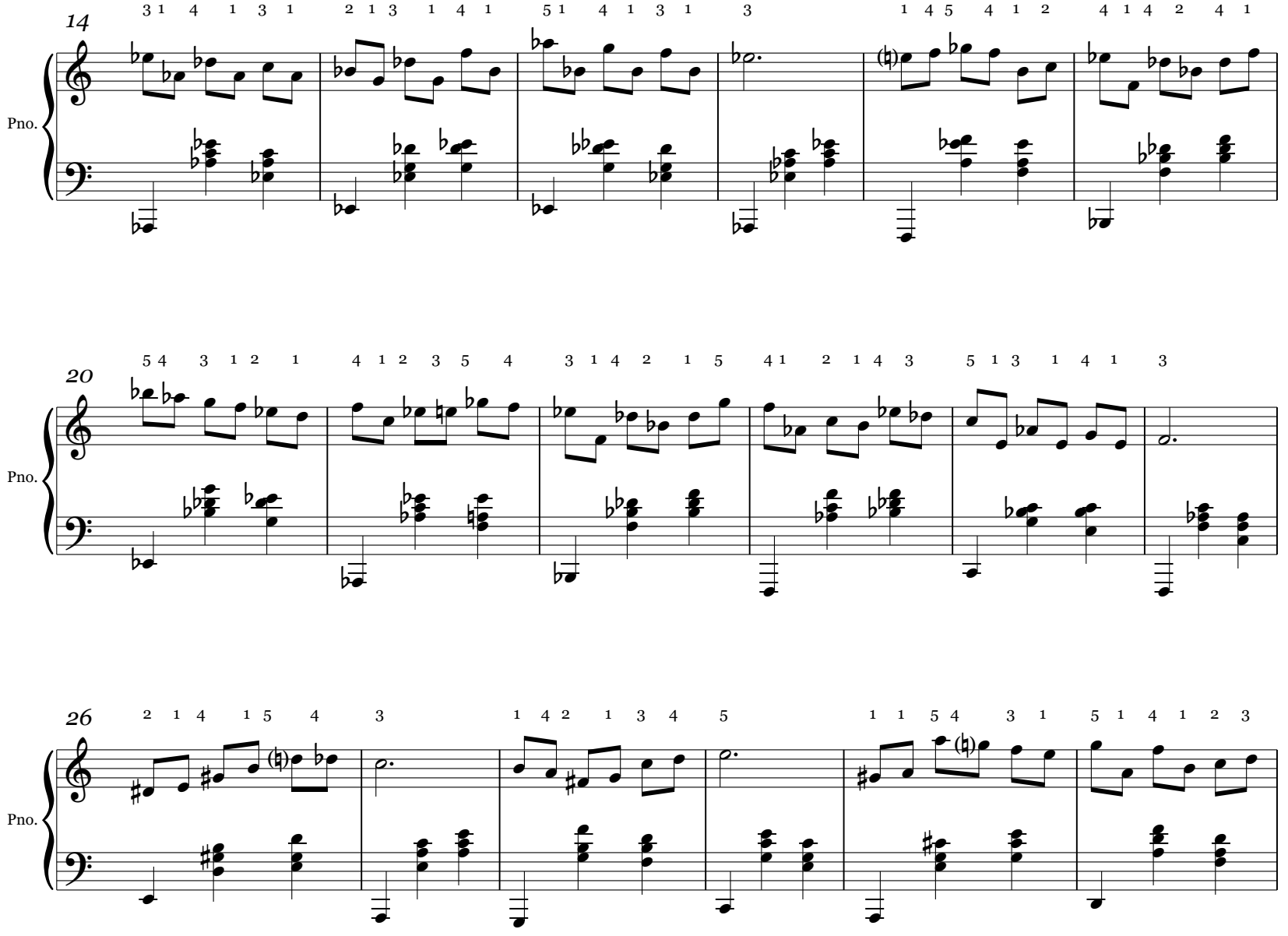


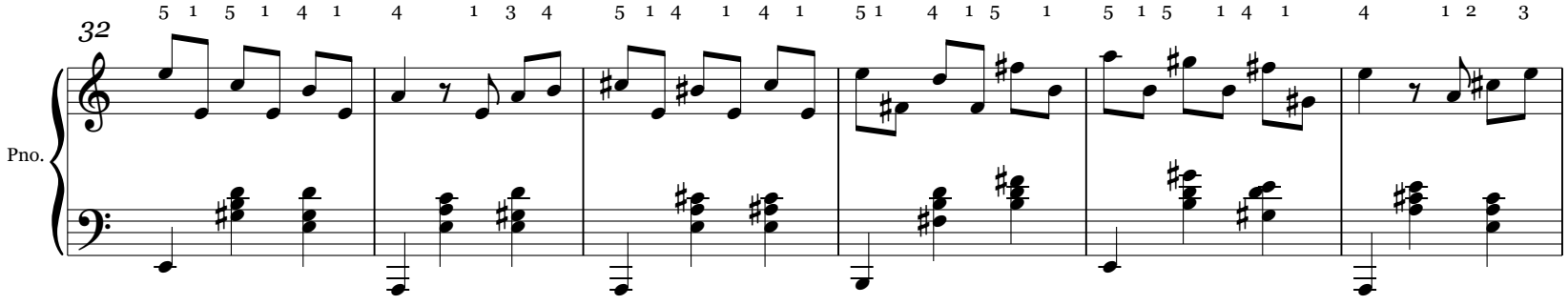

24
Pno.
28
Pno.
32
Pno.
37
Pno.

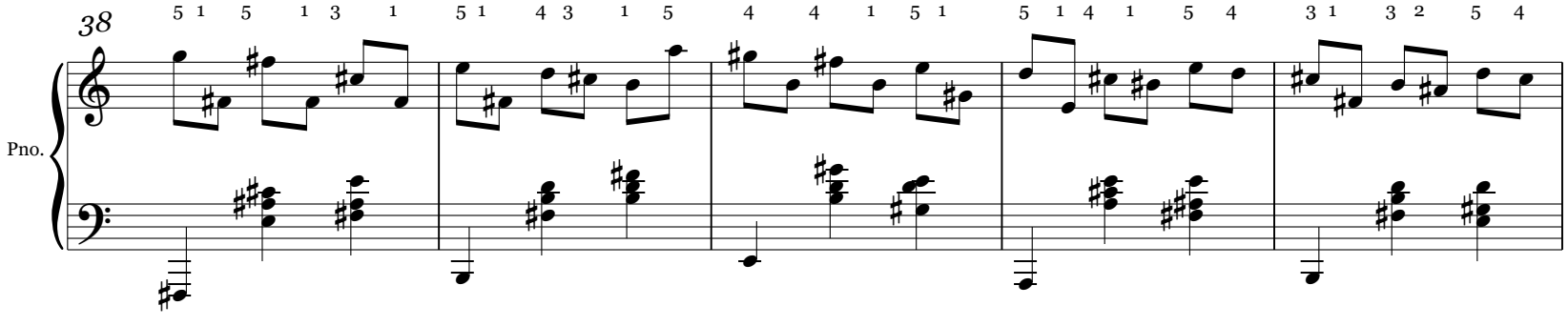
Вальс.(306-18)

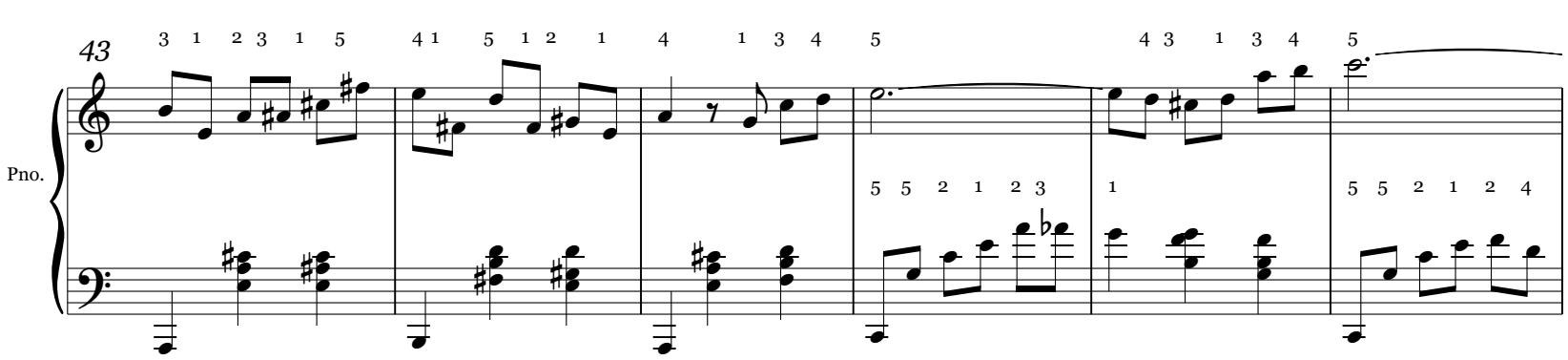
Валерий Цвибель

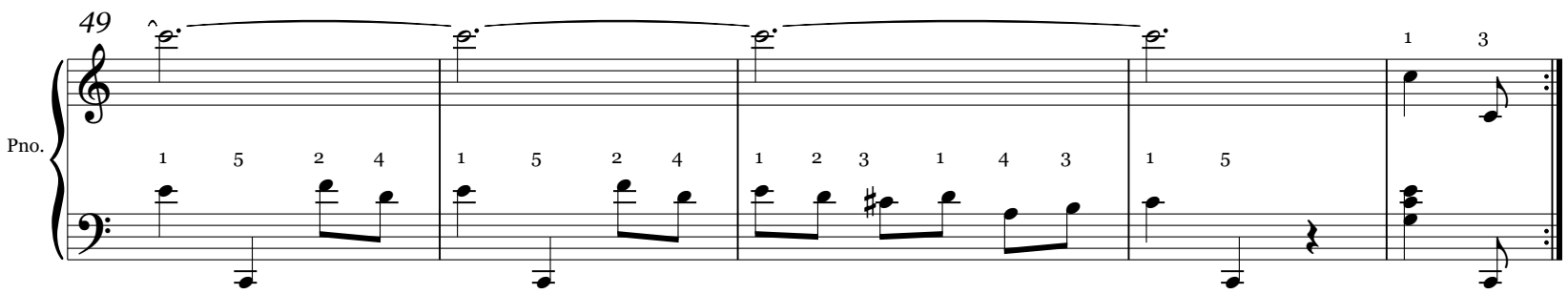





32
Pno.


38
Pno.


43
Pno.


49
Pno.

Каждая человеческая душа стремится к умиротворению. Легче всего умиротворенное состояние достигается с помощью каких- либо интеллектуальных занятий. Одним из таких занятий является музицирование.

Процесс музицирования, в отличие от процесса исполнительства, не предполагает наличия слушателей, кроме самих музицирующих. Поэтому подавляющее большинство нормальных людей для музицирования выбирает такую музыку, которая без особых интеллектуальных усилий вызывает в человеке звучание внутреннего голоса.

Фортепианные пьесы, представленные в серии сборников автора под названием "Уроки музицирования", во многом носят учебный характер. По мнению автора, аппликатура является фундаментом пианизма, поэтому особое внимание в "Уроках музицирования" уделено аппликатуре. В то же время, автор практически никогда в своих пьесах не обозначает динамику и очень скупо обозначает фразировку. Автор считает, что фразировка и динамика должны быть предметом творчества пианиста.

Человеческая музыкальность многолика. Музыка далеко не всегда является благом, поскольку может вызывать в человеке и агрессию, и депрессию, и даже развивать чувство собственного идиотизма.

Музыка "Уроков музицирования" мелодична и благозвучна. Исходит эта музыка из европейской музыкальной традиции и написана старым, добрым музыкальным языком. Этот язык, язык благозвучия и мелодизма, был понятен людям далекого прошлого, понятен он и ныне живущим людям и, автор уверен в этом, будет понятен и людям будущего. Так это или не так – пусть каждый решает сам.

Валерий ЦВИБЕЛЬ

Сообщество педагогов - d-seminar.ru