

*Валерий Цвибель*

# **Уроки музичирования**

*Valery Tsvibel*

## ***Lesson of Musication***

*№10*

Тетрадь 266  
1. Лирический этюд

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

3 4 5 1 2 1 2 4 1 2 3 4 1 2 5 4 2 4 3 1 2 1 5 2

6 4 3 1 3 2 3 5 2 4 3 1 2 1 3 4 5 4 1 2 5 1 2 3 2 1 3 2 1 2

12 3 3 4 1 3 1 5 4 1 1 3 4 5 4 3 2 1 3 1 3 2 1 3 5 4 1 2 1

18 3 5 4 1 3 4 5 3 1 2 1 4 5 1 2 1 4 2 1 5 3 2 1 1 3 1 4

24 4 3 4 1 4 5 1 2 1 2 4 1 3

29 5 4 2 1 5 4 3 1 4 3 2 1 5 4 1 1 4 3 4 5 4 3 2 1 3 4

34 5 2 1 3 5 4 1 1 5 2 5 4 1 1 5 4 3 2 1 1 5 4 3 1 2 1 4 2

39 1 5 3 2 1 1 3 1 4 3 2 1 3 4

45 5. 3 2 1 5.

50 5 3 4 5 5 2 1 1 4 2 1 4 2 1 4 5 2 1 4 5 1

## 2. Вальс-романс

Валерий Цвибель

## Cantabile

1

5 2 4 3 5 2 4 3 5 4 3 2 1 3 1 2 5

8

4 3 1 2 4 2 3 5 4 3 2 1 3 3 1 3 5 4

14

3 1 5 3 1 2 1 2 3 5 1 4 3 5 1

20

4 3 5 4 3 2 1 2 4 1 5 4 3 1 3 5 3 4 5

27

4 3 2 1 3 3 1 3 5 4 3 1 5 3 2 1 2 3

32

4 3 4 3 1 2 1 5 1 5 4 3 2 3 1 4 3

38 2 1 2 1 5 4 3 2 1 1 4 1 4 5 2 1 4 3 1 5 2 4 1 5 2

44 4 3 5 4 3 2 1 3 1 2 5 4 3 1 2

50 4 2 3 5 4 3 2 1 3 3 1 3 5 4 3 1 5 3 1 2 1 2

56 3 5 2 4 1 5 1

Тетрадь 266  
3. Мазурка

5

Валерий Цвибель

Moderato

1

3 1 4 3 4 3 4 3 1 2 4 2 1 3 1  $\flat$  5. 1 4 3 2 4 3 1 4 3 2 1 3 2

7

1 1 2 4 5 4 1 1 3 1 4 3 2 1 5 1 4 3 1 3 1 3 4 3 4 3 1 2 2

12

1 2 4 1  $\flat$  5. 4 3 4 3 1 2 3 5 4 1 3 4 3 2 1 4 5 4 1 3 4

16

1 4 1 4 5 4 3 2 1 3 3 1 2 3 4 3 4 3 1 4 1 2 3 5 4 5 4 3 1

21

2 3 1 3 5 4 3 2 3 2 1 2 1  $\flat$  5. 4 3 4 3 2 1 5 2 1 4 1 4 5 4 3 2 1 5 3

8 $\flat$ ]

8 $\flat$ ]

8 $\flat$ ]

8 $\flat$ ]

8 $\flat$ ]

26

1 4 3 4 3 4 1 2 4 2 1 3 1  $\flat$  5. 1 4  $\flat$  3 2 1 5. 4 1 4 5 4 3 1

8vb

31

4 5 2 1 2 3 4 5 1 3 4 3 2 1 5 1 5 1 2 3 4 5 4 3 2 3 1

8vb

36

5. 4 3 1 3 1 2 1 3 4 3 1 5 4 3 1 4 3 2 3 1 3 5. 1 5 4 3 2 1 5

8vb

40

4 3 1 3 4 3 2 1 5 3 1 4 3 4 3 4 3 1 2 4 2 1 3 1  $\flat$  5. 1

8vb

45

4 3 2 4 2 1 5 4 3 4 3 1 3 2 5 1 3 1 2 1 5

8vb

## 4. Вальс-этюд

Валерий Цвибель

**Con moto**

1 4 1 3 1 4 1 5 1 5 1 4 1 4 1 3 1 4 1 5 1 2 3 1 3 5 1 5 1 3 1

6 5 1 3 1 5 1 5 1 4 1 3 1 5 1 2 1 4 3 2 1 3 1 4 1 5 1 4 2 3 1

11 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 2 3 5 1 5 1 4 1 5 1 5 1 3 1 5 1 5 1 4 1

16 4 1 2 1 4 3 1 2 1 2 3 4 5 1 4 1 4 1 5 1 5 1 4 1 4 1 3 1 4 1

21 5 1 2 3 1 3 5 1 4 1 3 1 5 1 3 1 5 1 4 1 4 1 3 1 4 3 1 3 4 5

26 4 1 3 1 4 1 5 1 5 1 4 1 4 1 3 1 4 1 5 1 2 3 1 3 4 1 5 1 4 1



31

8vb

36

8vb

41

8vb

46

8vb

51

4

## 5. Лирический этюд

Валерий Цвибель

**Cantabile**

1 5 3 1 2 1 4 1 2 3 1 3 4 5 4 3 2 1

5 2 1 5 4 5 4 3 1 5 3 1 3 5 4 2 1 2 1 3 4 5 3 1

10 3 2 1 3 4 3 2 1 3 4 5 4 1 2 1 3 4 3 4 3 1 3 2 1

14 3 1 5 4 3 2 1 2 1 2 3 2 3 1 3 5 4

18 3 1 2 3 2 1 2 4 5 4 5 3 1 2 3 1 2 3 5 1 3 1 2 3

22 5 4 3 1 2 1 4 1 2 3 2 1 5 1 5

8vb

8vb

8vb

8vb

26

2 3 2 1 5 1 3 2 5 4 3 1 5 3 1

30

2 1 4 1 2 3 1 5 1 5 4 3 4 1 2 3 5 4 3 1

34

2 1 3 1 5 4 3 2 1 4 1 2 3 2 3 1 3 5 4

38

3 1 2 3 2 1 2 4 5 4 5 4 1 2 3 1 2 3 5 1 3 1 2 3

42

5 4 3 1 2 1 4 3 2 1 4 1 2 1 3 4 5 3 1

46

5 3 4 3 1 2 3 1 5 4 3 5 5 2 1 3 2 1 5 1

Тетрадь 266  
6. Полька

11

Валерий Цвибель

Moderato

1

1 2 3 4 5 1 5 4 2 4 5 4 1 2 1 4 3 4 1 5 3 1 2 1 5 5 3 1 2 1 5

8

4 3 2 1 2 1 5 4 3 2 1 3 4 1 3 1 5 4 1 2 1 3 5 4 3 1 2 1 2 1 5 2

14

5 4 1 2 5 1 4 3 2 1 3 4 3 2 1 2 1 4 3 4 5 1 5 4 3 1 3 5 4 3 3 1 2 1 4

20

5 4 3 1 4 3 1 3 5 4 3 2 1 2 1 2 5 4 3 2 1 4 1 5 4 3 1 3 4 3 1 4 3 2

25

1 2 5 1 2 1 3 2 1 3 2 3 2 1 3 2 1 2 4 1 2 5 4 3 2 1 3 5 4 3 1

31 *8vb*

36 *8vb*

41 *8vb*

45 *8vb*

Тетрадь 266  
7. Мазурка

13

Валерий Цвибель

Moderato

1 1 4 3 2 1 2 1 2 3 2 1 5 1 2 3 2 1 5 1 2 3 2 1 5 3 4 1 3 1 5 1

7 4 5 4 3 2 1 3 5 4 3 1 4 3 2 1 1 5 1 4 5 1 4 3 4 3 2 1 5 4 5 1 4

13 3 4 3 2 1 3 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3 4 5 4 2 1 2 1 4 5 4 3 2 1 4

18 5 1 3 4 3 4 3 1 2 1 5 4 3 2 1 3 4 3 2 4 3 1 3 5 4 2 1 4 5 4 2

23 1 2 3 4 5 3 2 1 3 2 3 2 4 1 1 4 3 2 1 2 1 2 3 2 1 5 1

28 2 3 2 1 5 1 2 3 2 1 5 3 4 1 3 1 5 1 4 5 4 3 2 1 2 3 5 4 3 1 4 3 2

8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup>

$8_{vb}$

## 8. Вальс

Валерий Цвибель

## Cantabile

1 2 3 5 4 2 1 2 1 2 1 4 3 2 1 5 2 4 3 1 3 5 4 3 1 2 3

7 5. 4 3 1 5. 4 3 1 4. 3 2 1 5 4 3 5 1 1 4 3 5 4 3 2 3 1

13 4 3 2 1 5 4 2 1 2 1 5 4 4 3 1 2 3 1 4 3 2 3 2 1 3 1 3

19 5 1 2 1 5 5 4 1 3 2 1 5 4 1 1 3 1 3 4 5 4 1 1 3 1

26 5 4 2 1 4 3 5 4 3 1 5 4 2 5 3 2 1 2 5 1 5 4

30 3 1 5 4 3 1 2 1 4 3 2 1 2 1 4 3 2 1 4 1 2 1



34 5 4 2 1 2 1 2 1 4 3 2 1 5 2 4 3 1 3 5 4 3 1 2 3 5. 4 3 1

40 5. 4 3 1 4. 3 2 1 b 5 4 3 5 1 1 4 3 5 b 4 3 b 2 3 1

45 4 3 5 4 2 1 4 3 5 4 3 1 5 4 2 5 3 2 1 2 5 1 2 1 3 1

50 5 1 2 1 3 1 5 1 2 1 4 1 4. 1 2 3 5 3

## 9. Этюд-прелюдия

Валерий Цвибель

Moderato

1 3 5 3 1 1 3 5 3 1 1 2 5 2 1 1 2 5 2 1 1 2 4 2 1

6 1 2 4 2 1 1 2 5 2 1 1 2 5 2 1 1 2 4 2 1

10 1 2 4 2 1 1 2 5 2 1 1 2 5 2 1 1 3 5 3 1 1 3 5 3 1

15 1 3 5 3 1 1 3 5 3 1 5 3 2 1 2 5 3 2 1 2 5 3 1 2 1

20 5 3 1 2 1 5 3 1 2 1 5 3 1 2 1 5 3 2 1 4 1 2 3 1 4 3

25 1 2 5 2 1 1 2 5 2 1 1 2 4 2 1 1 2 4 2 1 1 3 5 3 1

30

1 3 5 3 1 1 3 5 3 1 1 3 5 3 1 1 3 5 3 1 1 3 5 3 1

35

1 3 5 3 1 1 3 5 3 1 1 4 5 4 1 1 4 5 4 1 1 2 1 2 1

40

5 2 1 5 2 1 1 3 5 3 1 1 3 5 3 1 1 2 5 2 1 1 2 5 2 1

45

1 2 4 2 1 1 3 4 3 1 2 3 4 1 3 4 3 5 4 1 2 1 3 5 3 1

50

1 2 5 2 1 2 3 5 2 1 5. 5 5 2 1 3 1 2 2 1 5 1

## 10. Лирический этюд

Валерий Цвибель

**Cantabile**

1

1 5 1 5 4 1 2 1 2 3 5 1 3

9

5 4 3 1 4 5 3 1 5 4 3 5 4 3 2

17

1 1 3 5 1 3 4 3 2 1 4 3 1 4 3

25

1 4 3 1 5 3 5 1 5 4 3 1

32

3 1 2 5 1 3 5 4 3 2 4 5

39

4 3 1 1 2 3 5 4 2 1 2 1 4 3 1 5 3 2

47

1 5 4 3 1 2 1 3 5 3 2 1 5 3 5 3 2 1

55

4 3 4 5 3 4 5 1 5 4 1 2 1

62

2 3 5 1 5 3 2 1 2 2 1 4

69

2 1 3 2 1 2 3 1 3 1 4 3

76

3 1 5 1

## 11. Лирический вальс

Валерий Цвибель

**Cantabile**

1 4 1 2 2 1 5 4 3 4 2 1

9 5. 1 5. 3 2 1 2 3 4

17 5. 1 2 1 2 5. 4 2 1

24 2 3 5 4 2 1 2 1 5. 4 3 1 2 3 5 4 3 1 2 1

31 3 4 3 2 1 4 1 3 1 3 4

37 5 4 3 2 1 2 5. 3 1 3 4 1 3

8vb]

8vb]

8vb]

42

Measures 42-46 of a piano piece. The right hand features a melodic line with various intervals and fingerings (4, b1, b3, 5, b4, b3, 4, 3, 1, b5, 4, 1, 2, 1, 2). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A '8vb]' marking is present below the left hand in measure 44.

47

Measures 47-53 of a piano piece. The right hand continues the melodic development with fingerings (3, 2, 1, 2, 1, b5, #3, 4, 4, 3, 5, 2, 3). The left hand features a series of chords and moving lines. '8vb]' markings are present below the left hand in measures 47 and 51.

54

Measures 54-61 of a piano piece. The right hand features a melodic line with fingerings (5, 4, 3, 1, 2, 1, b5, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. An '8vb]' marking is present below the left hand in measure 58.

62

Measures 62-67 of a piano piece. The right hand features a melodic line with fingerings (2, 1, 2, 1, 3, 2, 4, 4, 1, 3, 3, 2, 3, 1, 5, 4, 1, 4, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. '8vb]' markings are present below the left hand in measures 62 and 65.

68

Measures 68-73 of a piano piece. The right hand features a melodic line with fingerings (3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 5, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in measure 73.

## 12. Мазурка

Валерий Цвибель

**Moderato**

1 2 3 4 5 3 4 3 1 4 1 2 3 4 5 4 3 1 3 5 4 3 1 4 5 4 1 2 3

7 4 5 4 5 4 3 2 1 1 2 3 3 5 4 3 4 3 2 1 5 4 3 2 3 4 3 2

12 4 1 5 4 1 2 1 4 3 2 1 4 3 4 3 2 5 4 1 2 3 1 4 5 3 3 1

17 2 3 4 5 3 4 3 1 4 1 2 3 4 5 4 3 1 3 4 5 4 3 2 1 3

22 3 1 2 3 4 5 4 5 4 3 2 1 1 5 1 3 4 3 5 3 2 1 2 1

27 5 4 3 1 3 1 2 3 4 3 2 1 3 4 3 4 5 4 3 1 3 4 3 1 5 3

8<sup>va</sup> |



31 1 4 1 4 3 2 1 1 4 3 4 3 2 1 4 5 4 5 4 2 3 1 3 1 3 5 4 3 4 3 2

36 1 2 1 3 5 4 3 4 3 2 1 3 3 2 1 4 5 2 1 2 3 2 1 4 3

41 2 3 4 5 3 4 3 1 4 1 2 3 4 5 4 3 1 3 5 4 3 3

46 5 4 2 1 4 3 1 2 1 2 4 3 1 5 1 5 2 5 3

8vb]

## 13. Лирический этюд

Валерий Цвибель

Cantabile

1 5 4 3 1 2 1 3 2 1 4 1 5 4 3 2 1 5 3

7 5 4 3 1 1 2 3 5 4 1 2 1 5

13 5 3 2 1 3 2 1 3 4 1 4 3 1 2 4 3

19 1 2 3 4 5 3 1 4 5 3 1 3 5 4 3 2 1 3

24 5 2 1 4 3 2 4 1 2 3 1 5 4 1 4 3

29

1 4 5 4 1 2 1 3 2 1 3 4 1 3 1

34

4 1 3 1 4 1 2 3 4

39

5 4 3 1 4 1 2 3 5 4 3 5 4 3 1 2

44

4 3 5 4 3 2 1 3 2 1 2

48

5 4 3 2 3 4 3 1 2 1 3 2 1 2 3 4

53

5 1 3 4 5 1 3 4 2 1

58

4 4 2 1 4 1 2 1 5 4 3 1

63

3 1 5 4 3 1 4 3 1 2 3 4 3 5 3

68

1 3 2 3 5 1 3 4 3 1 4 3 3 2 3 4 1 3

73

5 4 3 1 2 1 4 5 4 3 1 2 5

78

3 4 5 4 1 4 3 3 1 2 4 1 3 5 4 3 1 2 1

83

5 3 1 2 4 3 1 2 1 4 5 1 3 4

This page contains a piano score for measures 58 through 83. The music is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is characterized by dense, complex chordal textures in the left hand, often consisting of multiple octaves of triads or dyads. The right hand features more melodic lines, often with slurs and fingerings. Measure numbers 58, 63, 68, 73, 78, and 83 are indicated at the start of their respective systems. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some measures include articulation marks like staccato (stacc.) or accents (acc.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

88

5 1 3 2 1 2 1 1 2 3 4 1 3 4

94

5 4 3 1 2 1 2 1 2 3 5 4 1 1 2 3

100

5 4 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 3 5 1 3 1

106

4 1 2 3 4 1 3 4 5

5 5 2 1 2 1 3 2 1

## 14. Вальс-этюд

Валерий Цвибель

**Con moto**

1 2 4 1 4 1 4 1 5 4 1 4 1 4 3 2 3 1 2 5 1 5 1 2 1 5 1 4 1 4 1

6 5 1 5 1 3 1 4 3 2 1 5 4 4 3 4 3 2 3 5 1 5 1 4 1 5 1 4 1 3 1

11 5 1 5 1 4 1 4 1 3 1 2 3 5 1 3 1 2 1 5 1 4 1 5 3 1 3 2 1 5 4 3 1 2 3

17 4 1 3 1 4 1 5 1 5 1 5 1 4 1 3 1 4 1 5 1 2 3 4 1 5 1 5 1 3 1 2 3

23 4 1 4 1 4 1 5 3 1 3 5 4 1 5 4 1 3 4 1 5 1 5 1 4 1

8<sup>vb</sup>

28

3 2 3 2 4 2 3 2 4 2 3 4 5 4 3 2 4 1 3 1 2 1 5 1 2 1

34

5 2 3 2 5 4 3 2 3 1 4 1 2 1 4 1 2 1 4 1 4 3 2 1 2 1 5 4

40

3 1 2 1 4 1 2 1 4 3 1 4 5 3 2 4 1 4 1 4 1 5 4 1 4 1

45

4 3 2 3 1 2 5 1 5 1 2 1 5 1 4 1 4 1 5 1 5 1 3 1 4 3 2 1 5 4

50

4 3 4 3 2 3 5 1 5 1 4 1 5 1 4 1 3 1 5 1 5 1 4 1 4 1 3 1 2 3

55

5 1 3 1 2 1 5 1 4 1 5 3 1 3 2 1 5 4 3

Тетрадь 266  
15. Полонез

31

Валерий Цвибель

Moderato

1 2 1 3 1 2 1 5. 3 2 1 4 3 2 4 5 4 5 4 3 1 1 5 4 1 2

5 3 1 2 1 3 2 1 3 4 1 5 4 1 2 3 5 4 3 1 1 2 1 5 2

9 4 3 2 5 4 3 4 5 4 3 5 4 1 3 1 2 3 4 1 5 4 3 1 3 4 3 4 5 4 3 2

12 4 1 2 4 5 2 3 4 1 2 4 5 4 1 2 3 5 4 3 4 1 1 5 4 3 1 5 4 3

16 1 1 2 1 5 2 4 3 2 5 4 3 4 5 4 3 5 4 1 3 1 2 3 1 5 2 5 4 1 2 1 2 3 4

8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup>



20

1 4 5 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 5 4 3 1 4 3 2 3 1 2 1 2 3 5 4 1 2 1 5 4 3

24

1 4 1 3 4 5 4 1 2 3 2 1 3 1 2 1 5 3 2 1 4 3 2 4 5 4

28

5 4 3 1 1 5 4 1 2 3 1 2 1 3 2 1 3 4 1 5 4 1 2 3 5 4 3

32

1 1 3 1 1 2 1 5 4 3 1 1 2 1 5 4 3 1 1 2 1 5 4 3 1 2 1 5 3

## 16. Вальс

Валерий Цвибель

## Cantabile

1 3 4 3 2 1 4 3 2 1 3 1 5 4 5 4 3 1 3 5 4

7 3 2 1 3 4 3 4 3 1 2 4 1 3 5 4 3 2

12 4 3 4 3 2 1 2 4 1 4 1 3 1 4 3

16 1 1 2 3 4 3 4 1 4 3 5 4 3 1

21 5 4 3 1 2 1 5 4 5 1 3 5 4 3 1 4 3 1 4

26 5 4 2 1 2 3 5 4 2 1 2 1 5 3 1 4 3 2 1 3 4 3 2 1 4 3

8<sup>vb</sup>]

8<sup>vb</sup>]

31

2 1 3 1 5 3 4 3 2 1 3 5 4 3 2 1 2

36

4 3 4 3 2 1 4 3 1 4 3 2 1 4 3

41

4 3 2 1 2 4 1 4 1 3 1 4 3 1

46

2 1 4 3 2 1 3 1 5 4 1 2 1 5 4 1 3 4 5

51

1 1 5 4 3 3 2 1 4 3

Тетрадь 266  
17. Вальс

35

Валерий Цвибель

**Cantabile**

1 5 4 1 3 4 3 1 4 3 4 3 2 4 1 3 5 1 4 3 5 4 1 2 4 3

7 2 1 3 4 3 2 1 2 1 2 3 5 4 3 4 2 1 2 4 1 3 5

12 4 3 1 4 3 1 5 4 3 1 4 3 1 2 5 4 3 1 2 3 4 1 2 1 3 2

17 1 5 4 1 3 4 3 1 4 3 4 3 1 3 1 3 5 1 4 3 5 4 1 2 4 3

23 2 1 3 5 4 3 1 2 1 2 3 4 3 1 5 3 5 4 1 1 2 1

28 2 3 5 4 3 1 2 5 4 3 5 4 1 2 5 3 5 4 1 1 5 4 3 1 2 1 5 4

8vb

33

3 2 5 4 1 2 1 5 3 2 1 1 3 1 4 5 4 1 3 4 3 1 4 3

39

4 3 2 4 1 3 5 1 4 3 5 4 1 2 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 5 4 3 4 3 1

45

5 3 2 1 2 3 5 4 1 3 5 4 1 4 1 4 3 2 1 5 4 1 3 4

50

3 1 3 2 3 2 1 3 5 4 2 1 4 3 1 5

8vb]

8vb]

8vb]

Каждая человеческая душа стремится к умиротворению. Легче всего умиротворенное состояние достигается с помощью каких-либо интеллектуальных занятий. Одним из таких занятий является музицирование.

Процесс музицирования, в отличие от процесса исполнительства, не предполагает наличия слушателей, кроме самих музицирующих. Поэтому подавляющее большинство нормальных людей для музицирования выбирает такую музыку, которая без особых интеллектуальных усилий вызывает в человеке звучание внутреннего голоса.

Фортепианные пьесы, представленные в серии сборников автора под названием "Уроки музицирования", во многом носят учебный характер. По мнению автора, аппликатура является фундаментом пианизма, поэтому особое внимание в "Уроках музицирования" уделено аппликатуре. В то же время, автор практически никогда в своих пьесах не обозначает динамику и очень скупо обозначает фразировку. Автор считает, что фразировка и динамика должны быть предметом творчества пианиста.

Человеческая музыкальность многолика. Музыка далеко не всегда является благом, поскольку может вызывать в человеке и агрессию, и депрессию, и даже развивать чувство собственного идиотизма.

Музыка "Уроков музицирования" мелодична и благозвучна. Исходит эта музыка из европейской музыкальной традиции и написана старым, добрым музыкальным языком. Этот язык, язык благозвучия и мелодизма, был понятен людям далекого прошлого, понятен он и ныне живущим людям и, автор уверен в этом, будет понятен и людям будущего. Так это или не так – пусть каждый решает сам.

Валерий ЦВИБЕЛЬ



Сообщество педагогов - [d-seminar.ru](http://d-seminar.ru)