

Валерий Цвибель

**Уроки
музицирования**

Valery Tsvibel

**Lesson of
Musication**

№2

Тетрадь 269
1. Вальс

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

1 5 1 4 1 5 1 5 1 4 3 1 2 1 5 4 2 5 4 1 3 1 3 1

6 2 1 3 1 5 1 4 1 2 3 5 4 3 2 3 5 4 3 5 1 5 1 4 1 5 1 4 1 2 3

11 4 1 3 1 2 3 5 1 4 1 3 1 5 4 2 1 2 3 4 5 3 1 2 1 2 1 5 4 3 2 3 1

17 2 1 5 1 5 1 3 1 4 1 5 1 4 3 2 1 5 4 1 4 3 2 1 2 1 3 4 1

22 4 2 1 4 1 5 4 3 2 5 1 2 3 4 5 4 3 2 5 1 4 3 4 3 2 1 5 1 4

28 3 1 3 5 4 3 1 5 1 4 2 3 1 2 1 3 1 4 5 4 3 1 3

8^{vb} 8^{vb} 8^{vb}

33

1 2 3 2 4 1 2 1 4 1 5 1 4 1 5 1 5 1 4

5 5 2 1 3 2 1

39

3 1 2 1 5 4 2 5 4 1 4 1 3 1 2 1 4 1 5 1 5 1 4 1 3 1 4 3 1 5 4 3

5 5 2 1 3 2 1

45

5 1 5 1 3 1 5 1 4 1 3 4 5 1 4 1 3 4 5 1 4 1 3 4 5 4 3 2 1 4

5 5 2 1 3 2 1

50

1 2 5 4 2 1 2 1 2 1 5 4 3 1 5 1 4

5 5 2 1 3 2 1

Тетрадь 269
2. Романс-мазурка

Валерий Цвибель

Cantabile

1 2 1 1 5 2 1 3 2 1 2 1 2 3 1 5 4 3 4 3 2 3 4 5 3 5 1 3

8^{vb} |

6 5 4 5 1 1 5 4 4 1 2 4 3 3 1 4 5 4 3 4 3 1 4 5 3 1

8^{vb} |

11 4 3 2 3 2 1 3 4 3 4 3 2 1 2 3 5 3 5 3 1 3 1 4 1 3 4 5 4 3 1 3 4 3 1

8^{vb} |

16 3 1 3 4 5 4 4 1 4 3 1 1 2 5 3 1 3 4 5 1 3 1 5 1 2 1 1 5 2

8^{vb} |

22 1 3 2 1 2 1 2 3 1 5 4 3 4 3 2 3 1 2 4 4 5 3 5 3 4 1 2 1 3

8^{vb} |

27 2 1 1 5 1 3 2 3 1 3 4 3 1 4 3 2 4 3 1 2 1 3 5 4 3 4 3 1

8^{vb} |

32

4 3 1 3 4 5 4 3 1 5 3 4 3 1 4 3 4 5 1 1 2 3 2 1 4 5 1

37

2 1 1 5 2 1 3 2 1 2 1 2 3 1 5 4 3 4 3 2 3 4

41

5 3 5 1 3 5 4 5 1 1 5 4 5 1 2 3 5 1

8^{vb}-1

Тетрадь 269
3. Полонез

Валерий Цвибель

Moderato

5 1 2 1 4 3 4 3 1 3 4 3 1 2 4 5 1 2 3 4 5 4 1 4 3 3 4

5 4 1 3 4 5 4 1 2 3 1 3 4 3 2 1 2 1 3 1 5 2 4 3 1 5 4 1 1 2 3 1 4

9 5 1 2 1 4 3 4 3 1 3 4 3 4 5 3 2 1 3 4 5 1 2 3 5 4 3 1 5 4 3 1

13 4 3 5 1 2 3 1 2 3 5 4 1 2 3 5 4 3 1 2 3 1 5 2 4 3 2 5 4 1 2 3 1 3 4

17 5 1 2 1 4 3 4 3 2 3 4 3 1 2 4 1 2 3 1 3 5 4 1 4 3 3 4

21

5. 4 1 3 4 b 5 4 1 2 3 4 3 2 3 1 3 b 5 b 4 3 5 4 3 5 4 1 1 2 3 1 3

25

5 4 3 1 2 1 5 4 1 2 5 3 2 1 3 2 1 3 4 5 1 2 3 5 4 1 2 3 2 1 b 4

29

b 5. 4 2 1 2 3 1 2 3 5 4 1 2 3 5 4 3 1 2 3 1 5 2 4 3 2 5 4 1 2 3 1 3 4

33

5 1 2 1 4 3 4 3 1 3 4 3 1 2 4 5 1 2 3 4 5 4 2 1 4 3 4 3

37

4. 3 1 3 4 3 5 4 1 1 3 5 4 3 5 4 1 1 4 5 4 3

40

4 3 2 5 4 1 2 3 1 3 4 5 5 2 1 # 3 2 1

Тетрадь 269
4. Мазурка

Валерий Цвибель

Moderato

3 5 4 3 1 2 4 5 4 3 1 2 3 2 1 4 5 4 3 1 4 3 1 2 1 5 4 3 1 4 3 1

6 3 2 1 3 2 1 4 3 1 3 2 3 2 4 3 1 5 1 1 5 5 1 4 5 4 3 4 3 2 3 5 3

11 1 2 1 3 4 3 2 1 5 4 3 2 1 3 5 4 3 4 3 2 1 2 3 4 1 3 5 4 5 4 3 1 4

16 2 1 5 1 2 3 4 5 1 4 5 4 3 4 3 1 3 5 3 2 1 4 5 4 1 3 5 4 3 4 1 3

21 5 4 3 1 2 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 3 5 4 5 4 3 1 2

26 4 5 4 3 1 2 3 2 1 4 5 4 3 1 5 4 3 4 1 5 4 3 2 1 4 5 4 3 1 2

31

2 1 5 4 1 5 1 4 3 4 3 2 1 4 3 4 3 1 3 5 4 3 2 1 2 4 5 4 3 1 2 1 3

8^{vb} 8^{vb}

37

5 4 2 1 4 3 2 1 5 4 2 1 2 3 4 5 4 5 4 3 2 1 1 5 3 5 4 5 4 3 1 2

42

4 5 4 3 1 2 3 2 1 4 5 4 3 1 4 3 1 2 1 3

45

5 4 3 2 4 5 4 2 1 3 5 4 2 4 3 4 3 2 3 5

Тетрадь 269
5. Вальс

Валерий Цвибель

Cantabile

4 3 5 4 2 1 2 1 4 5 1 3 5 4 2 1 4 2 1 1 2 4 1 2 4 3 5 4 2 1

6 3 2 1 2 3 5 4 3 2 1 2 3 4 3 1 5 4 3 2 1 2 4 5 4 2 1 2 1 3 4 2 1 5 4 2 1

12 2 1 2 1 5 3 2 1 2 1 4 3 2 1 4 1 3 4 5 1 2 3 5 4 3 1 3 4

17 5 1 5 4 3 1 4 5 4 1 1 5 4 1 2 2 1 2 5 2

22 4 3 1 3 2 3 5 4 3 2 3 1 3 4 5 1 5 4 3 1 4 5

27 4 1 2 5 4 1 2 2 1 2 5 1 4 3 2 2 1 3 5 4 3 1

32

3 3 4 1 3 1 5 4 2 1 3 b 4 b 5 b 4 3 2 1 4 3 4 3 2 1 2 5 4

8vb 8vb 8vb

38

1 2 b 5. b 4 5 3 2 1 b 5 4 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 2 3

8vb 8vb 8vb

44

4 3 5 4 2 1 2 1 4 5 1 3 5 4 2 1 4 2 1 1 2 4 1 2 4 3 5 4 2 1

8vb 8vb 8vb

49

3 2 1 2 3 5 4 3 2 1 2 3 4 3 1 5 4 3 1 4 5 3 1 4 5 3 1 4 5 3

8vb 8vb 8vb 8vb

55

1 4 5 3 4 3 1 4 1 1 2 3 4 1 3 1

8vb 8vb 8vb

59

5 4 3 5 4 1 3 4 5 5 2 1 3 2 1

8vb 8vb 8vb

Тетрадь 269
6. Романс-мазурка

Валерий Цвибель

Cantabile

Measures 1-5 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (2, 1, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, #4, 5, 4, 1, 3, #5, 4, 5, 1, 2, 2, 5, 3). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 6-11. The melodic line continues with fingerings (2, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 1, 4, 5, 3, 2, 1, 5, 4, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 4, 2, 1, 1, 5, 4). The accompaniment remains consistent with the previous system.

Measures 12-16. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The melodic line includes fingerings (3, 4, 3, b2, 1, 3, b5, 4, 4, 1, 1, 3, 5, 4, 3, 4, 3, 1, 3, 5, 3, 2, 1, 1, 5, 4, 3, 2). The accompaniment features chords with flats.

Measures 17-21. The melodic line continues with fingerings (1, 5, 4, 3, 1, 3, 1, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 3, b5, b4, 1, 3, 5, 4, 5, 1, 2, 2, 5, 3). The accompaniment continues with chords in the new key.

Measures 22-27. The melodic line includes fingerings (1, 4, 3, 2, 5, 3, 2, 1, 1, 4, 5, 3, 1, 5, 4, 3, 4, 3, 1, 4, 5, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 3, 5). The accompaniment features chords with flats.

Measures 28-32. The melodic line includes fingerings (4, 2, 1, 3, 1, 3, b4, b5, 4, 3, 1, 5, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 4, 5, 1). The accompaniment continues with chords in the new key.

31

2 1 1 5 4 3 2 1 2 3 2 1 5 1 2 4 5 4 3 4 1 5

35

4 5 4 3 4 1 5 4 3 2 1 2 3 4 3 5 3 4 3 2 1 2 3 5 3 5 4

39

3 2 4 1 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 3 2 3 4 2 1 2 3 4 5 4 1 3

45

5 4 5 1 2 2 5 3 2 3 2 1 3 5 3 2 1 1 4 5 3 5 1

8^{va}

Тетрадь 269
7. Вальс

Валерий Цвибель

Cantabile

2 1 5 3 5 4 3 2 1 3 1 2 3 4 1 2

6 5 4 2 1 3 2 1 5 3 1 2 4 3

11 2 1 2 3 1 3 5 4 3 1 4 4 3 1 2 1 5 4 1

16 3 4 3 1 4 3 4 1 4 3 4 1 4 3 2 1 5 3

22 5 4 3 1 2 4 3 1 2 3 1 2 5 4 1

27 2 2 1 2 5 3 2 1 4 3 2 1

32

2 1 2 3 5 4 3 1 4 4 3 2 1 2 5 4 1 3 4 3 1 3

5 4 2 1 1 2 5

8^{vb}

37

1 4 2 4 1 4 2 4 1 1 5 4 3 1 2 1 2 3

5 5 2 1 1 2 4 5

43

5 4 3 1 3 1 5 4 3 1 3 5 4 3 2 3 1 4

5 4 3 2 1 4

47

3 1 4 b5 4 1 2 1 2 3 4 3 4 5 1 1 2 1 5 4

5 4 3 2 1 4

51

3 2 1 4 3 5 4 3 2 1 2 3 4

5 5 3 b2 1 b2 b3 b

56

5 4 3 2 1 2 1

5 5 2 1 b2 1 3 5

Тетрадь 269
8. Вальс-этюд

Валерий Цвибель

Con moto

1 2 1 2 3 2 1 3 2 3 2 3 2 1 3 2 3 2 3 2 1 3 5 1 2 3 5 4 3 2

5 3 4 3 1 3 5 4 3 4 3 1 2 1 5 4 5 4 3 2 1 2 3 4 3 1 4 3 1 3 4 3 1 3 2 1

10 4 2 3 4 3 2 3 4 1 3 1 2 4 5 4 3 4 3 2 1 2 1 3 4 5 4 3 2

15 4 2 1 2 1 4 1 3 4 5 4 3 1 2 3 4 5 4 3 2 5 1 2 3 2 1 2 3 4 3 4

20 5 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 3 4 3 2 1 3 2 3 1 3 4 5 3 4 3 2 1

25 5 4 2 1 3 2 1 2 4 5 4 3 4 5 1 2 1 2 3 2 1 3 2 3 2 3 2 1 3 2 3

8^{vb}

30

2 3 2 1 3 5 1 2 3 5 4 3 2 3 4 3 1 3 5 4 3 4 3 1 2 1 5 4 5 4 3 2 1 2

35

3 4 3 1 4 3 1 3 4 3 1 3 2 1 4 2 3 4 3 2 3 4 1 5 4 2 1 2 3

40

5 4 2 1 3 2 1 1 2 1 2 3 5 4 3 1 5 4 3 2 1 2 1 3 5 4 2 1 3 2

45

1 1 2 1 5 4 3 1 2 1 2 3 2 1 3 2 3 2 3 2 1 3 2 3 2 3 2 1 2 5 4 1 5

Тетрадь 269
9. Мазурка

Валерий Цвибель

Moderato

1 3 2 4 3 1 4 3 2 3 1 3 4 5 4 3 1 5 3 1 3 2 1 1 5 3 2

8vb

6 1 2 5 1 3 4 5 1 2 3 2 1 2 3 1 3 2 3 5 2 3 2 3 4 5 1

8vb

11 2 3 4 5 4 3 1 3 4 3 1 2 1 2 1 3 5 3 1 2 1 5 3 2 1 3 5 4 5 4 3 2

8vb

16 1 1 3 2 4 3 1 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 1 5 3 1 3 2 1 1 5 3 2

8vb

22 1 1 5 1 3 4 5 1 2 3 2 1 2 3 2 3 4 2 3 4 3 4 3 1 2 3 4 5 3 1 4 1 3

8vb

28 2 3 2 1 2 3 4 5 4 3 4 3 2 1 3 1 3 5 4 5 4 3 1 3 1 1 3 2 5 4 3

8vb

34

4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 3 4 5 4 5 4 3 2 3 2 1 2 3 5 3 4 3 1 5 3 4 3 1 3 1 5

3

3

8vb

39

3 5 4 5 4 3 2 1 1 3 2 4 3 1 4 3 2 3 1 3 4 5 4 3 1

3

8vb

8vb

8vb

44

5 3 1 2 1 5 3 1 4 5 4 3 2 1 2 1 3 5 4 1 3 4 5 4 2 1 2 5 1

3

3

8vb

8vb

8vb

Тетрадь 269
10. Мазурка

Валерий Цвибель

Moderato

4 3 4 3 4 3 4 1 4 3 4 2 1 2 3 2 1 4 3 2 1 3 1 2 3

6 5 4 3 4 5 4 1 4 5 4 2 5 4 3 1 5 4 3 1 3 2 1 4 3 1 3 4 5

12 4 3 5 3 1 5 2 1 5 1 2 1 5 1 3 1 2 3 2 1 3 4 2 3 5 4 3 4 3 1

18 4 5 4 3 2 1 3 1 5 1 4 3 2 1 3 4 5 4 3 1 3 4 3 1 4 4

23 5 3 2 3 2 1 2 3 4 1 3 4 5 4 3 1 3 4 3 1 4 3 2 3 5 3 2 1 2 1 5 4 3 2

28 1 2 5 4 2 1 3 5 4 5 4 3 2 1 1 5 4 3 4 3 4 3 4 1 4 3 4 2 1

34

2 3 2 1 4 3 2 1 3 1 2 3 5 4 3 4 5 4 1 4 5 4 2 5 4 3 1 5

40

4 3 1 3 2 1 4 3 1 3 4 5 4 3 5 3 1 5 2 1 5 1 2 1 5 1 4 3 2 3 2 1

46

2 1 3 4 5 3 4 3 2 1 5 4 3 1 3 4 5 4 1 4 5 4 2 5

51

4 3 1 4 3 4 3 2 1 3 2 1 2 1 3 4 3 1 3 4 5 3 2 1 1 5 1 2 5 1

Тетрадь 269
11. Полька

Валерий Цвибель

Moderato

The musical score is presented in six systems, each consisting of a treble and bass clef staff. The piece is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics such as *mf* and *f* are used throughout. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb) in the final system. The score includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

System 1: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Bass clef: G2, B1, D2, F2. Fingerings: 1 5 4 3, 3 4 3 2 5 3, 2 1 2 1 3 1 2 5, 4 3 1 4.

System 2: Treble clef. Notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5. Bass clef: G2, B1, D2, F2. Fingerings: 3 4 3 2 1 4, 3 4 3 2 1 4, 2 1 2 4 5 4 2 1, 1 2 5.

System 3: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Bass clef: G2, B1, D2, F2. Fingerings: 5 4 5 4, 3 5 4 2 1 5, 4 1 5 1 3 2 1 3 4 1 2 3.

System 4: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Bass clef: G2, B1, D2, F2. Fingerings: 1 2 5 3, 5 4 3 2 1 3 2 1, 2 1 2 1 5 4 1 2, 3 2 5.

System 5: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Bass clef: G2, B1, D2, F2. Fingerings: 1 5 4 3, 3 4 3 1 5 3, 1 2 1 2 4 1 2 5, 4 3 1 4.

System 6: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Bass clef: G2, B1, D2, F2. Fingerings: 3 4 3 2 1 4, 3 4 3 2 1 4, 2 3 1 4 5 4 2 1, 2 2 5.

25

5 . 4 1 4 3 4 3 2 1 2 1 5 4 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3

8vb

29

1 3 4 1 2 3 4 3 1 2 b 3 5 4 3 1 b 3 1 b 3 4 3 1 3 5 2 1

33

1 5 4 3 3 4 3 2 5 3 2 1 2 1 3 1 2 5 4 3 1 3

37

4 1 4 3 5 4 3 2 1 1 3 1 5 3 2 1 5 4 1 2 5 4 1 2 3 2 1

Тетрадь 269
12. Мазурка

Валерий Цвибель

Moderato

1 2 3 5 4 3 4 5 3 2 1 4 5 4 3 1 3 4 1 2 1 1 5

6

1 1 1 5 2 1 4 5 4 3 2 1 1 5 1 3 1 4 3 4 3 1 3 4 2

11

2 1 4 5 4 3 2 3 4 2 1 2 1 5 1 2 1 5 2 1 4 5 4 3 2

16

1 1 5 4 5 3 2 3 2 1 4 5 4 3 2 3 5 4 5 4 3 2 1 2 4 3 5 3 2 1

21

2 1 3 4 5 4 3 2 1 2 4 1 2 1 5 4 3 5 4 3 2 1 1 5 1 3 2 1 3 1 4 3 4 3 1

26

3 5 3 2 1 4 5 4 3 1 3 4 1 2 1 1 5 1 1 1 5 2 1 4 5 4 3 2

31

32

1 1 5 1 5 . 4 3 4 3 1 3 5 3 1 2 3 4 1 2 4 5 4 3 4 5 4 5 4 3 2 1 3

37

5 . 4 1 3 4 3 2 1 5 3 4 3 2 1 4 1 4 3 1 5 4 3 2 1 2 5 4 3 2

41

1 2 3 5 4 5 4 3 4 5 3 2 1 4 5 4 3 1 3 4 1

45

2 1 1 5 1 1 1 5 2 1 4 5 4 3 2 1 5 1

Тетрадь 269
13. Вальс

Валерий Цвибель

Moderato

3 2 4 1 5 4 3 2 1 3 2 1 2 1 4 3 5 3 2 1 2 1 3 1 5 4 3 1

8^{vb}

7 2 1 3 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 4 1 3 5 4 3 2 1 4 3 2 1 1 5 4 3 4 5

13 4 5 4 3 1 2 3 4 5 4 3 1 2 1 3 5 4 1 3 4 3 1 2 3 1 5 1 2 3

8^{vb}

18 5 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 1 5 4 3 5 4 3 4 3 5 4 3 4 3 2 3 4 1

23 3 1 3 5 4 5 4 3 1 4 1 5 4 5 4 1 2 4 3 2 1 2 5 4 3 2 1 3 2 1 2

8^{vb}

28 3 4 1 2 4 3 5 3 2 1 3 2 3 5 3 1 3 4 1 2 1 4 5 4 5 4 1 2 1 5

8^{vb}

34

4 5 4 2 1 5 4 3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 5 4 2 1 3 1 2 5 4 2

8vb

39

1 4 2 1 2 1 2 1 3 2 4 1 5 4 3 2 1 3 2 1 3 1 4 5 4 3 2 1

8vb

45

4 1 1 3 4 5 4 5 4 3 2 3 1 2 1 4 3 1

49

3 2 4 1 5 5 3 2 1 5

8vb

8vb

Тетрадь 269
14. Вальс

Валерий Цвибель

Moderato

1 5 4 3 2 4 3 2 1 2 4 3 2 1 3 4 5 1 3 4 5 2 5 4 3 1

7 4 3 2 4 1 2 1 2 3 5 1 4 3 1 3 5 4 3 2 5 1 1 3 4 5 4 3 2

13 5 4 3 5 4 3 1 2 3 1 5 4 3 1 4 3 1 2 1

19 3 2 1 2 5 1 2 3 1 3 5 1 5 4 3 2 4 3 1 4 1 3 2 3 4 1 2 5

25 3 1 3 5 4 3 1 4 1 2 3 4 5 3 2 1 4 3 1 4 3 1 2 1

31 3 4 5 4 1 3 2 1 5 4 3 1 5 4 3 2 1 4

38

3 2 1 3 4 3 4 3 2 1 4 3 4 5 4 3 1 4 3

Musical score for measures 38-43. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings (3, 2, 1, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 1, 4, 3). The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines, including a '7' marking above the first measure.

44

4 3 1 3 1 4 3 1 3 2 1 5 4 1

Musical score for measures 44-47. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings (4, 3, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 1). The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines, including a '5' marking above the fourth measure and a '8vb' marking below the fourth measure.

48

3 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 5

Musical score for measures 48-52. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings (3, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 5). The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines, including a '4' marking above the first measure and a '5' marking above the fourth measure.

53

4 3 2 4 3 2 1 2 3 2 1 5 5

Musical score for measures 53-57. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings (4, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 5, 5). The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines, including a '5' marking above the third measure and a '2' marking above the fourth measure.

Тетрадь 269
15. Вальс-этюд

Валерий Цвибель

Con moto

1 3 4 3 1 3 4 3 1 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 1 \flat 5 1 2 1

Measures 1-5. Treble clef, 3/4 time signature. Fingerings are indicated above the notes. Bass clef accompaniment with chords and single notes.

6 \flat 5 1 2 1 5 1 2 1 5 1 2 1 5 1 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3

Measures 6-11. Treble clef, 3/4 time signature. Fingerings are indicated above the notes. Bass clef accompaniment with chords and single notes. Octave markings (8vb) are present below the bass line.

12 4 3 2 3 4 3 2 1 4 3 2 3 4 3 2 1 4 2 1 2 4 1 2 3 5 3 5 4 3 1 2 1

Measures 12-17. Treble clef, 3/4 time signature. Fingerings are indicated above the notes. Bass clef accompaniment with chords and single notes. Octave markings (8vb) are present below the bass line.

18 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 1 2 4 3 2 1 5 4 2 1 3 1 \flat 5 4 3 5 4 2 1 1

Measures 18-23. Treble clef, 3/4 time signature. Fingerings are indicated above the notes. Bass clef accompaniment with chords and single notes. Octave markings (8vb) are present below the bass line.

24 5 1 2 1 4 3 1 3 4 3 1 3 4 3 1 3 4 3 1 3 4 3 1 3 4 3 1 1 5 1 2 1

Measures 24-29. Treble clef, 3/4 time signature. Fingerings are indicated above the notes. Bass clef accompaniment with chords and single notes.

30 5 1 2 1 5 1 2 1 5 1 2 1 5 1 4 3 1 3 4 3 1 3 4 3 1 3 4 3 1 3 4 3

Measures 30-35. Treble clef, 3/4 time signature. Fingerings are indicated above the notes. Bass clef accompaniment with chords and single notes.

36

1 3 4 3 1 5 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 2 1 4 3 2 1 2 3 5 4 3 1 4 3 2 1

Musical score for measures 36-41. The right hand features a melodic line with various intervals and a final descending scale. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers are provided above the right hand notes.

42

4 3 2 1 2 1 3 1 3 1 4 3 2 1 3 1 b5 3 b5 4 2 1 3 2 1 4 1 2

Musical score for measures 42-47. The right hand continues the melodic development with some chromaticism. The left hand accompaniment includes a double bar line with an 8vb_1 marking below it.

48

1 2 3 5 1 3 1 3 4 3 1 3 4 3 1 3 4 3 2 1 3 1 5 4

Musical score for measures 48-51. The right hand has a melodic line with a repeat sign. The left hand accompaniment includes a double bar line with an 8vb_1 marking below it.

52

3 3 4 1 3 3 4 1 3 3 4 1 3 3 2 1 5 5 1

Musical score for measures 52-56. The right hand features a melodic line with a final descending scale. The left hand accompaniment includes a double bar line with an 8vb_1 marking below it.

Тетрадь 269
16. Мазурка

Валерий Цвибель

Moderato

1 4 5 1 1 5 4 1 3 4 5 4 3 1 3 5 1 2 3 2 1 5

3

7 1 3 4 5 4 3 2 1 3 1 2 3 2 1 5 1 2 4 5 4 3 2 1 3 5 3 4 3 1

3

12 4 5 4 3 1 4 5 4 3 1 2 3 2 1 3 5 3 2 1 1 5 4 3 2 1 5 1 4 5 1 1 5

3

18 4 1 3 4 5 4 3 1 3 5 2 1 4 5 4 3 4 5 3 5 4 5 4 3 2

3

24 1 2 3 1 4 3 2 3 4 1 4 3 2 1 2 3 1 5 4 5 4 3 1 3 4 3 1 2 3 1 4 5 4

3

8vb | 30 2 3 2 1 2 5 4 5 3 2 1 4 3 2 1 2 1 5 3 5 4 5 3 2 1 1 2 3

3

35

4 5 2 3 2 1 5 1 4 5 1 1 5 4 1 3 4 5 4 3 1 3

5b

41

5 1 2 3 2 1 5 5 1 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 5 1 3 4 5

3

47

4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 3 4 5 4 1 3 4 3 2 3 3 4 5 1 1 5 4 3 2 1

3

Тетрадь 269
17. Полонез

Валерий Цвибель

Moderato

2 1 2 3 1 4 3 2 3 5 4 3 1 2 3 1 2 3 5 4 3 2 1 2

4 4 3 2 4 3 4 3 1 3 4 5 4 3 2 1 2 3 1 4 3 4 3 4 3 1 2 1 2

8 3 1 2 3 1 2 5 4 1 3 5 4 3 1 2 3 1 2 3 5 4 3 1 2 1

12 4 3 1 4 3 4 3 1 3 4 5 4 3 2 1 2 3 1 4 3 4 3 4 3 1 2 1 2

16 3 2 3 1 2 3 5 4 3 1 5 4 3 1 2 3 2 1 3 5 4 3 2 1 2

20 4 3 2 4 3 4 3 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 2 3 2 3 1 3 2 1 2 1 2

24

3 2 3 1 3 1 3 5 4 3 1 2 1 5 4 1 2 3 4 3 1 3 2 1 3 4 1 2 3 4

28

5 4 1 2 3 1 5 4 3 2 1 3 2 1 5 4 1 2 3 5 4 3 1 2 3 1 5 2

32

4 3 2 5 4 2 1 2 3 1 4 3 2 3 5 4 3 1 2 3 1 2 3 5 4 3 2 1 2

36

4 3 2 4 3 4 3 1 3 4 5 4 3 2 1 2 3 1 4 3 4 3 4 3 1 2 1 2

40

3 5 2 1 2 3 1 4 3 5 1

Тетрадь 269
18. Романс-мазурка

Валерий Цвибель

Cantabile

1 4 5 1 1 4 5 1 2 1 1 1 2 4 5 4 3 2 3 4 1 2 1 5 4 1

6 1 5 5 4 2 1 4 5 1 3 3 1 3 1 4 3 2 3 5 4 3 3 2 1 1 5 3

12 1 4 5 3 4 1 2 4 5 3 2 1 5 5 4 3 5 3 1 4 5 1 1

18 4 5 1 2 1 1 1 2 4 5 4 3 2 3 4 1 2 1 5 5 4 1 1 5 5 4 2

23 1 5 4 1 3 3 1 4 5 5 2 1 4 3 4 4 2 1 5 3 5 1

29 4 3 4 1 4 5 4 4 2 1 4 5 5 1 2 4 3 1 3 3 2 1 1 5 4 3 4 1 3

35

2 1 1 5 4 3 3 1 4 5 1 1 4 5 1 2 1 1 1 2 4 5 4 3 2

40

3 4 1 4 3 4 4 1 4 3 4 4 1 1 4 3 4 1 3

44

5 4 4 1 3 5 4 4 1 4 5 4 4 2 5 4 3 4 3 2 3 4 1 5

48

4 3 4 3 1 3 3 4 1 2 1 1 5 4 3 4 1 3 2 1 1 4 5 3 5

Каждая человеческая душа стремится к умиротворению. Легче всего умиротворенное состояние достигается с помощью каких-либо интеллектуальных занятий. Одним из таких занятий является музицирование.

Процесс музицирования, в отличие от процесса исполнительства, не предполагает наличия слушателей, кроме самих музицирующих. Поэтому подавляющее большинство нормальных людей выбирают такую музыку, которая без особых интеллектуальных усилий вызывает в человеке звучание внутреннего голоса.

Фортепианные пьесы, представленные в серии сборников автора под названием "Уроки музицирования", во многом носят учебный характер. По мнению автора, аппликатура является фундаментом пианизма, поэтому особое внимание в "Уроках музицирования" уделено аппикатуре. В то же время, автор практически никогда в своих пьесах не обозначает динамику и очень скупой обозначает фразировку. Автор считает, что фразировка и динамика должны быть предметом творчества пианиста.

Человеческая музыкальность многолика. Музыка далеко не всегда является благом, поскольку может вызывать в человеке и агрессию, и депрессию, и даже развивать чувство собственного идиотизма.

Музыка "Уроков музицирования" мелодична и благозвучна. Исходит эта музыка из европейской музыкальной традиции и написана старым, добрым музыкальным языком. Этот язык, язык благозвучия и мелодизма, был понятен людям далекого прошлого, понятен он и ныне живущим людям и, автор уверен в этом, будет понятен и людям будущего. Так это или не так – пусть каждый решает сам.

Валерий ЦВИБЕЛЬ



Сообщество педагогов - d-seminar.ru