

# Валерий Цвибель

## Уроки музицирования

### Тетрадь № 303

Творчество Валерия Цвибеля это не композиторство, а педагогика.

Система ценностей композиторской музыки заключается в оригинальности всего творчества композитора и в неповторимости каждого нового его произведения. Педагогическая музыка имеет прямо противоположную систему ценностей. Лучше всего эта система ценностей выражена в поговорке: "повторение – мать учения".

Автор "Уроков музицирования" не стесняется повторяться, потому что его пьесы – это этюды, нетрадиционные фортепианные этюды.

Нетрадиционность состоит в том, что это не "Школа беглости пальцев", а, по замыслу автора, "Школа фортепианного бельканто". Красивый музыкальный звук – это главный эстетический идеал автора.

Фортепианный текст "Уроков музицирования" – это, практически, "голые ноты", но – это ВОЛШЕБНЫЕ НОТЫ. За этими нотами скрывается МУЗЫКА, музыка влюбленной юной души.

Так видит свое творчество автор – Валерий Цвибель.

# Лирический этюд.(303-1)

Валерий Цвибель

*Cantabile*

5 4 1 3 1 4 3 2 1 5 1 1 2 3 1 5 1 3 2 1 5 3 2 1 5 1

8 2 3 5 4 3 1 1 5 4 3 2 1 4 1 3 5 4 1 3 3 5 1 4 5 4 1 2 5

14 2 2 1 1 2 1 1 2 4 3 4 3 2 1 4 1 5 5 4 1 3 1 4 3 2 1

20 5 1 1 3 1 5 4 3 1 5 1 4 5 4 1 3 2 1 2 5 4 3 1 3 2 3 4

26 3 1 4 3 2 1 5 1 2 3 5 4 3 1 4 2 1 3 5 4 3 1 4 3 5 3 2 1 2 1

Лирический этюд.(303-1)

32 3 3 5 4 1 3 1 4 3 2 1 5 1 1 2 3 1 5 4 1

5 5 2 1 2 1

Pno.

38 4 2 1 2 5 4 3 2 4 2 1 2 5 4 1 2 3 2 1 3 4 5 4 1 5 5 4 1 5 2

4 5 4

1 2

Pno.

44 4 3 4 3 2 3 5 3 1 4 3 2 3 1 1 2 3 5 4

3

Pno.

48 3 1 5

5 5 2 1 2 1 2 1

5

Pno.

# Вальс-этюд.(303-2)

Валерий Цвибель

Con moto

1 2 3 5 4 2 1 2 3 2 3 2 1 2 3 2 3 2 1 2 4 1

Piano

6 3 2 1 2 3 1 5 4 3 2 1 3 2 1 3 5 4 1 1 4 3

Pno.

11 2 1 3 5 4 3 1 3 4 3 2 1 5 3 2 1 2 5 4 3

Pno.

16 2 3 5 1 3 1 4 1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4

Pno.

21 3 1 2 3 5 4 2 1 2 1 5 4 3 1 2 3 4 1 5 4 3 2

Pno.



Вальс-этюд.(303-2)

26 1 2 3 4 5 1 3 1 4 5 4 1 4 3 4 1 2 3 5 1 2 1 5 4 3 1 5 4

Pno.

31 3 1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3 4 3 4 5 4

Pno.

37 3 1 4 3 2 1 2 1 2 5 3 5 4

Pno.

42 3 2 3 4 5 4 1 3 4 3 1 5

Pno.

46 4 3 2 1 2 3 5 4 3 3 4 5 2 1 4 3 2 1 3 5 5 2 1 2 1

Pno.

51 1 2 3 4 5 1 5 1 3

Pno.

# Полька.(303-3)

Валерий Цвибель

Moderato

3 5 4 3 2 1 2 1 2 3 5 4 3 1 2 1 2 1 3 1 2 3 5 3 5 4 1 2

Piano

6 5 4 3 1 2 1 4 3 2 1 2 3 5 4 3 2 1 3 1 2 4 3 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3

Pno.

11 5 4 5 4 1 5 4 2 3 1 2 3 1 5 4 3 1 5 4 5 3 2 1 3 1 4 3 2 1

Pno.

16 2 1 2 3 5 4 1 3 5 2 1 5 4 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3

Pno.

21 1 2 4 3 1 2 1 5 4 3 2 3 5 4 3 2 1 3 4 1 5 4 3 2 1 2 1 1 4

Pno.

Полька.(303-3)

26 5 3 1 2 4 1 4 3 2 3 1 3 1 2 3 4 5 4 1 2 1 4 5 2

Pno.

30 5 4 3 1 5 4 5 4 3 2 1 3 1 2 5 4 3 2 1 2 1 2 1 2 1 5

Pno.

34 4 3 2 1 2 1 2 3 5 4 3 1 2 1 2 1 3 1 2 3 5 3 5 4 1 2

Pno.

38 5 4 3 1 2 1 4 3 2 1 2 3 5 4 3 2 1 3 1 2 1 2 5 1

Pno.

# Вальс-этюд.(303-4)

Валерий Цвибель

Con moto

1 2 3 5 4 3 1 5 2 4 3 1 4 3 2 1 2 1 4 5 4 1 2 1 5 4 1

Piano

6 4 3 5 4 3 2 1 4 3 4 5 1 2 3 2 1 3 4 5 4 3 5 3

Pno.

11 1 4 3 2 4 3 4 3 1 2 1 4 5 4 3 2 3 2 1 3 4 3 2 1 3 4 5 1

Pno.

16 2 1 4 5 4 3 4 5 1 2 3 4 5 5 1 3 4 5 1 5 1 4

Pno.

20 3 1 4 5 4 3 2 1 3 4 5 4 3 2 1 4 5 4 3 1 4 1 5 4

Pno.

Вальс-этюд.(303-4)

24 3 1 5 4 3 1 2 3 4 5 1 5 1 3 4 5 1 5 1 4

28 5 4 1 5 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5 3 2 1 1 5 4 2 1 2 5

32 4 3 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 5 2 4 3 1 4 3 2 1 2 1 4 5 4

37 1 2 1 5 4 1 4 3 5 4 3 2 1 4 5 4 1 2 1 3 4 1 5 1 2 1 3 1

42 5 1 2 1 3 1 5 1 2 1 3 1 5 1 2 1 3 1 5 4 3 1 3 4

47 5 5 2 1 2 3 1

The image displays a piano score for a piece titled 'Вальс-этюд.(303-4)'. The score is written for piano (Pno.) and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Above the treble staff, there are numbers indicating fingerings for the right hand. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

# Мазурка.(303-5)

Валерий Цвибель

Cantabile

1 2 3 5 5 3 1 2 1 5 4 3 1 2 3 5 4 1 3 5 4 5 4 3 2

Piano

7 4 2 1 5 4 5 4 1 3 5 4 5 4 1 3 2 3 5 4 3 1 1 4 3 1 4 3 4

Pno.

12 5 4 3 4 3 3 1 2 1 3 5 3 2 1 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2

Pno.

17 1 2 1 4 3 2 1 5 4 2 1 5 4 3 2 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2

Pno.

22 1 4 2 3 2 1 2 3 1 2 3 5 5 3 1 2 1 5 4 3 1 3 4

Pno.

Мазурка.(303-5)

27 5 3 1 3 4 5 3 1 3 5 3 2 1 2 4 5 4 3 4 5 3 4

Pno.

32 5 4 5 4 2 1 2 1 3 4 5 4 1 4 3 2 1 4 5 3 1 2 3

Pno.

36 1 3 5 2 1 3 5 2 1 5 4 3 5 4 3 2 1 5 1 2 3

Pno.

40 5 5 3 1 2 1 5 4 3 5 4 3 4 3 2 1 5

Pno.

44 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 1 3

Pno.

# Вальс.(303-6)

Валерий Цвибель

Cantabile

3 4    5 3    2 1 2    1    5    3    1 4    5 3 2    1 2    1    5    1    2 5

Piano

6    4 3 1    1 2    1    5 4    3 3    1 3    4    3 1    3 4 1

Pno.

10    4 3 2    1 5    3    1    2 1 3    5 4 3    5 1    2    3 4 5    4 3 2    5 4 1    3

Pno.

15    2 1 5    4    3    3    4    5 1 5    3    5 1 5    1

Pno.

20    4    3 1 2 5 4    2    3 1 2 5 3

Pno.



Вальс.(303-6)

24 1 4 3 4 5 1 4 3 5 3 4 5 3 5 1 4 3 2

Pno.

5 5 2 1 1 2

28 1 4 2 1 2 1 5 3 1 1 5 3 1 1 5 3

Pno.

5 5 2 1 2 1

33 1 1 5 3 1 5 4 3 2 1 5 4 3 1 3 5 3 4 1 3 4 1 3

Pno.

5 5 2 1 2 1

38 4 3 4 5 3 2 1 2 1 5 3 1 4 5 3 2 1 2 1

Pno.

42 5 1 2 5 4 3 1 1 2 1 5 4 3 2 4 1 1 2 3 1 2 1

Pno.

46 5 1 3

Pno.

5 5 2 1 3 2 1 5 1 5

# Мазурка.(303-7)

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Мазурка.(303-7)

26 4 3 1 4 3 2 1 4 3 2 5 2 1 3 5 1 4 2 1 5 3 1 2 1

Pno.

31 3 4 3 1 2 1 5 4 3 1 2 1 2 3 4 5 3 1 5 3 5

Pno.

36 4 3 5 4 3 4 2 1 4 5 3 2 1 5 2

Pno.

41 1 5 1 5 4 3 4 3 2 1 4 3 5 1 3 5 4 3 1 5 1 5

Pno.

# Мазурка.(303-8)

Валерий Цвибель

Moderato

2 1 2 3 1 2 3 1 2 1 3 5 4 3 5 4 1 2 3 1 3 2 3 1 5 4 1 2 5 4

Piano

8 3 4 3 1 4 3 1 3 2 4 1 3 1 5 4 3 1 2 3 4 5 4 1 2 3 5 4 3 4 5

Pno.

14 4 3 2 1 2 3 5 4 3 2 1 3 2 4 1 4 3 1 3 2 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 5 4

Pno.

20 3 5 4 1 2 1 3 5 1 2 1 5 4 1 1 5 4 3 4 1 5 4 1 3 1

Pno.

26 3 1 2 1 5 4 3 1 2 1 3 4 3 1 2 3 5 4 3 4 5 4 3 1 2 1 3 5 4 3 2 1 4

Pno.

Мазурка.(303-8)

32 3 5 1 4 3 2 3 2 1 3 2 3 1 2 3 1 2 1 4 3 5 4 5 4 3 2 1 4 2 3

Pno.

38 5 4 2 1 5 4 2 1 3 2 1 4 3 1 4 5 3 2 1 2 3 1 2 3 1 2 1 3 5 4

Pno.

44 3 5 4 1 4 1 5 4 3 1 2 1 3 2 1 3 2 1 2 1 5 3 2

Pno.

50 1 5 5 2 2 3 2 1 5 3 1 2 5 3 1 2 5 5 1

Pno.

# Лирический этюд.(303-9)

Валерий Цвибель

Cantabile

5 3 4 3 2 1 2 4 5 4 2 1 5 2 3 1 2 3 5 4 5 4 3 4 1 5 4 3 4 3 2 1

Piano

7 5 3 4 3 2 1 5 2 3 1 2 5 4 3 5 4 1 2 3 2 1 3 4 5 4 3 5 4 3 2 1

Pno.

12 2 1 4 3 1 3 5 3 5 4 3 1 2 3 3 1 3 5 4

Pno.

18 2 3 5 4 3 1 3 1 4 3 4 3 2 1 5 3 5 4 3 2 1

Pno.

23 2 5 4 3 1 3 5 3 4 3 1 2 1 4 5 4 3 1 5 3 4 1 3 5 4 3 4 3 1 4 3

Pno.

Лирический этюд.(303-9)

29

1 5 4 3 5 4 3 5 4 3 2 1 5 4 3 1 2 1 5 3 5 4 3 1 1

3 5 3 4 1 2 1 5 3 5 4 3 1 1

Pno.

35

3 3 1 3 5 4 2 3 5 4 3 1 3 3 4 3 4 3 2 1

5 5 4 2 1 2 5 5 4 2 1 3 2 5 5 4 1 2 5 3

Pno.

41

5 3 5 4 3 2 1 2 5 4 3 1 3 5 1 4 3 2 1 3 4 5 5 1 5 5

3 4 1 3 4 5 1 5 5

Pno.

# Мазурка.(303-10)

Валерий Цвибель

Piano

Cantabile

2 1 2 3 1 2 3 4 5 3 1 2 1 2 3 1 3 5 4 1 3 4 2 1 4 5 4 3 1

Pno.

7 5 4 3 1 2 1 5 4 3 1 4 3 2 1 3 2 1 5 4 3 4 3 1 2 1 4 3 1

Pno.

13 3 2 1 2 1 4 3 1 4 3 2 1 2 3 5 4 1 2 3 2 1 4 3 3 4 3 4 1 2 3 1

Pno.

19 4 5 3 2 1 2 3 1 2 3 5 4 1 3 5 4 5 4 1 2 4 3 2 1

Pno.

24 5 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 4 3 2 1 5 3 1 5 3 2 1 2 1 4 3 2 5



Мазурка.(303-10)

29 4 3 3 1 3 4 1 2 3 4 5 3 1 2 1 2 3 1 3 5 4 1 2 3 4 5 4

Pno.

35 1 3 1 3 4 1 5 4 2 5 4 3 2 1 2 3 5 4 5 4 3 1 5 3 1 3 5 4 2 1 3 2

Pno.

41 4 1 3 1 2 1 4 2 3 4 2 3 4 2 3

Pno.

47 4 3 1 2 1 5 4 3

Pno.

# Мазурка.(303-11)

Валерий Цвибель

Cantabile

3 4 3 4 3 1 4 3 1 2 3 4 3 4 3 1 4 3 1 2 3 1 3 4 3 2 1 5 1 2

Piano

8 3 1 4 5 4 3 1 2 3 1 5 4 2 1 2 3 5 4 2 1 2 1 3 5 4 5 4 3 2 1 3 2

Pno.

14 1 3 2 1 3 2 1 3 1 3 5 3 1 3 2 1 2 3 5 4 3 1 3 2 1 2

Pno.

20 3 1 5 4 1 3 1 3 4 5 4 1 3 4 3 1 2 1 2 3 5 4 3 2 5 3 2 1

Pno.

26 4 3 2 1 3 5 3 5 4 5 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2

Pno.

Мазурка.(303-11)

32 1 5 4 2 1 3 2 3 5 1 2 3 4 3 2 1 2 1 3 4 5 4 5 4 1 3

37 5 4 3 1 2 3 4 5 4 5 4 3 2 1 3 1 3 5 4 3 4 3 1 3 1 3

42 2 1 4 5 4 3 2 1 4 5 4 5 4 3 2 1 2 1 4 5 4 1 2

47 3 2 5 1 3

# Мазурка.(303-12)

Валерий Цвибель

Cantabile

2 1 5 4 3 2 1 2 4 5 4 3 2 3 1 4 2 3 1 5 2 3 1 5 5

Piano

8 4 3 1 2 1 3 4 5 4 5 4 3 5 4 3 5 3 2 1 5 3 2 1 5 2

Pno.

14 1 5 4 3 4 3 2 1 5 4 1 5 4 3 3 4 3 2 1 3 4 2 5

Pno.

20 2 1 5 4 3 4 3 1 1 3 4 5 4 5 4 3 2 1 1 5 2 1 1 5 4 3 3 5

Pno.

26 4 3 4 3 2 1 3 4 1 3 4 1 2 3 1 3 4 5 4 3 2 1 3 5 4 5 4 3 1

Pno.

Мазурка.(303-12)

31 2 5 2 1 3 5 4 5 4 3 2 1 3 2 1 5 4 3 1 3 4 2 1 3 5 4

Pno.

37 3 4 3 2 1 5 4 3 4 3 2 1 3 4 3 1 4 2 1 1 3 4 3 2 3 4 3 5 4 3 2 1 5 4 3

Pno.

43 2 3 2 1 2 4 5 4 3 2 3 4 3 1 4 2 3 1 5 2

Pno.

47 3 1 5 5 4 3 1 2 1 5 1

Pno.

## Вальс.(303-13)

Валерий Цвибель

**Cantabile**

2 1 5 4 3 2 1 3 4 3 2 1 5 1 5 1 4 5 4 1 4 3 2 1 3 4 3 2 1

**Piano**

3

3

Piano accompaniment for 'The Rose Tree'. The music is in 2/4 time and consists of six measures. The right hand (treble clef) plays a melody with various rhythmic values and rests, while the left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the fourth measure.

The image shows the piano accompaniment for the first system of 'The Sound of Silence'. The score is written for piano (Pno.) and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The piano part features a series of chords and single notes in the bass, and a melodic line in the treble. The first measure of the piano part is marked with a '19' and a '4 2 3' above it. The second measure is marked with a '2' and a '1 1 4' above it. The third measure is marked with a '5 4 3 1' above it. The fourth measure is marked with a '2 5 4' above it. The fifth measure is marked with a '4' above it. The sixth measure is marked with a '5' above it. The seventh measure is marked with a '4 5 4 3 2' above it. The eighth measure is marked with a '5 4 1' above it. The ninth measure is marked with a '5' above it. The piano part is marked with a 'Pno.' on the left. The treble staff has a '3' above it in the second measure, and a '3' above it in the fourth measure. The bass staff has a '3' below it in the second measure, and a '3' below it in the fourth measure. The piano part is marked with a 'Pno.' on the left. The treble staff has a '3' above it in the second measure, and a '3' above it in the fourth measure. The bass staff has a '3' below it in the second measure, and a '3' below it in the fourth measure.

Вальс.(303-13)

30 5 4 3 4 3 2 1 3 1 5 4 5 4 1 2 1 3 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 3 4 3 2 1 5 1

Pno.

36 5 1 4 5 4 1 4 3 2 1 3 4 3 2 1 5 4 5 4 3 1 4 5 4 1 5 1

Pno.

41 5 1 4 5 4 3 1 4 3 2 1 5 4 5 3 1 2 1 4 3 2 1 5 4 5 2 3 1 5 4 3 2 3 2 1 3

Pno.

47 5 3 2 1 5 2 1 4 3 2 1 5 1 5 3

Pno.

# Мазурка.(303-14)

Валерий Цвибель

Cantabile

4 3 2 1 1 3 1 2 3 5 4 2 1 4 3 2 1 5 3 2 1 2 1 4 5 4 3 2 1 1 5 4

Piano

8 2 1 4 5 4 3 2 1 1 5 4 2 1 4 5 4 3 1 5 3 2 1 5 4 1 4 3 2 1 5 4 2 1

Pno.

14 3 1 4 5 4 3 1 5 4 3 1 2 1 4 5 4 1 3 5 3 4 5 3 4 3 2 1 5 3 5 3

Pno.

20 5 1 4 3 2 1 4 3 5 1 3 1 5 4 3 4 3 2 1 5 3 2 1 2 1 5 4 1 3 5 3 4

Pno.

26 5 3 1 3 2 1 5 4 2 1 4 1 2 3 1 3 5 4 2 1 5 4 3 4 3 2 1 5 3 2 1

Pno.



Мазурка.(303-14)

32 3 1 4 3 2 1 5 1 4 3 2 1 1 3 1 2 3 5 4 2 1 4 3 2 1 4 3 5 1

Pno.

38 2 3 4 5 4 3 1 2 1 5 1 2 2 4 3 1 5 4 1 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 2 1 2 1 5

Pno.

44 4 1 1 4 3 2 1 5 1 3 2 5 3 1 2 5 3 1 2 5 5 1 3

Pno.

# Вальс-этюд.(303-15)

Валерий Цвибель

Con moto

3 5 1 4 5 1 4 1 4 3 1 3 1 3 5 1 3 1 4 3 3 3 1 3

Piano

6 5 4 3 2 1 4 3 2 5 4 2 1 4 5 4 3 1 2 4 1 3 1 2 5 1 4 1

Pno.

11 3 1 3 1 4 5 4 3 2 1 3 2 1 5 4 3 2 1 3 5 4

Pno.

15 3 2 5 2 5 2 1 4 1 4 2 1 3 5 1 4 5 1 4 1 4 3 1 3 1 3

Pno.

20 5 1 3 1 4 3 2 3 1 3 5 4 3 2 1 4 3 2 5 4 2 1 4 5 4 3 1

Pno.

Вальс-этюд.(303-15)

25 2 3 1 3 4 5 4 3 1 2 3 4 5 4 3 2 4 1 3 5 3 2 1 5 1 4 5 4 3 1

Pno.

30 5 4 5 4 3 5 4 3 1 4 5 4 2 1 5 4 5 4 3 1 4 2 1 3 5 1 4

Pno.

34 5 1 4 1 4 3 1 3 1 3 5 1 3 1 4 3 2 3 1 3 5 4 3 2 1 4

Pno.

39 3 2 5 4 2 1 4 5 4 3 1 5 1 2 4 3 2 1 2 4 3 2 1 2 4 3

Pno.

44 2 3 4 1 4 1 5 3

Pno.

# Мазурка.(303-16)

Валерий Цвибель

Cantabile

5 4 5 4 5 4 3 2 1 3 1 4 3 2 1 4 1 5 4 2 1

Piano

6 5 4 2 1 5 4 3 1 4 3 1 1 5 4 5 4 1 2 1 5 1 2 3 2 1 5 1 5

Pno.

11 4 1 2 3 2 1 5 1 5 4 3 1 2 1 4 3 2 1 5 3 5 5 4 3

Pno.

16 4 5 4 3 5 1 2 3 5 4 3 1 4 3 1 1 5 4 5 4 1 2 1 5 3

Pno.

20 1 3 4 3 2 1 3 4 2 4 1 2 5 4 3 1 4 3 2 1 3 1 2

Pno.

Мазурка.(303-16)

24 3 1 2 3 5 4 5 4 1 4 3 2 5 1 3 2 1 5 1 2 1 4 3 2 1

Pno.

3

29 4 3 1 2 3 1 2 3 5 4 5 4 3 1 4 3 2 3 5 4 3 1 2 1

Pno.

3

33 5 4 1 5 3 1 3 5 4 5 4 3 2 1 5 4 3 5 4 5 4 3 2 1

Pno.

3

38 3 1 4 3 2 1 4 1 5 4 2 1 5 4 2 1

Pno.

3

41 5 4 3 1 4 3 1 1 5 4 5 4 1 2 1 5

Pno.

3

# Вальс.(303-17)

Валерий Цвибель

Cantabile

1 3 2 3 2 1 2 3 5 1 4 3 4 5 4 1 4 3 2 1 3 2 3 5 4 3 4 3 1 2 3 4 5 1

Piano

8 3 4 5 1 3 2 3 5 4 3 1 5 4 1 4 3 1 2 3 4 5 4 3 4 3 1 3 4 3 2 1

Pno.

14 3 5 4 1 3 4 3 4 3 4 3 2 4 1 3 2 5 3 1 5 4 1 5

Pno.

20 3 1 2 5 3 1 5 4 3 5 4 1 2 3 4 5 1 3 4 5 2 3 1 4 5 4 3 1 5 4 1

Pno.

26 4 3 1 2 3 4 5 4 3 4 3 1 3 5 3 1 2 4 5 4 1 3 4 3 4

Pno.

Вальс.(303-17)

32 3 4 3 1 2 3 5 1 4 3 4 5 4 1 4 3 2 1 4 1 3 5 4 3 5 4 1 2 3 4 5 2

Pno.

38 3 4 5 1 3 1 4 5 4 3 1 5 4 1 4 3 1 2 3 4 5 4 3 4 3 1 2

Pno.

43 4 3 2 1 3 5 4 1 3 1 3 2 3 2 1 3 1 2 3 5 4 3 5 4 1 3

Pno.

49 5 5 2 1 2 1 3 2 1 5 2 1 5 2 1 5 1 3

Pno.

# Лирический этюд.(303-18)

Валерий Цвибель

Cantabile

5 4 3 1 2 1 3 4 1 2 3 5 3 1 5 4 3 5 3 2 1

Piano

8 2 1 4 3 1 5 3 1 2 4 5 2 1 5 4 2 1 5 4 3 2 1 3 1 2

Pno.

13 1 3 4 3 1 3 2 1 3 4 1 3 4 5

Pno.

20 3 1 4 3 1 3 5 4 3 5 1 2 3 5 4 3 1 5 4

Pno.



Лирический этюд.(303-18)

26

Pno.

31

Pno.

36

Pno.

41

Pno.

Каждая человеческая душа стремится к умиротворению. Легче всего умиротворенное состояние достигается с помощью каких-либо интеллектуальных занятий. Одним из таких занятий является музицирование.

Процесс музицирования, в отличие от процесса исполнительства, не предполагает наличия слушателей, кроме самих музицирующих. Поэтому подавляющее большинство нормальных людей для музицирования выбирает такую музыку, которая без особых интеллектуальных усилий вызывает в человеке звучание внутреннего голоса.

Фортепианные пьесы, представленные в серии сборников автора под названием "Уроки музицирования", во многом носят учебный характер. По мнению автора, аппликатура является фундаментом пианизма, поэтому особое внимание в "Уроках музицирования" уделено аппикатуре. В то же время, автор практически никогда в своих пьесах не обозначает динамику и очень скупо обозначает фразировку. Автор считает, что фразировка и динамика должны быть предметом творчества пианиста.

Человеческая музыкальность многолика. Музыка далеко не всегда является благом, поскольку может вызывать в человеке и агрессию, и депрессию, и даже развивать чувство собственного идиотизма.

Музыка "Уроков музицирования" мелодична и благозвучна. Исходит эта музыка из европейской музыкальной традиции и написана старым, добрым музыкальным языком. Этот язык, язык благозвучия и мелодизма, был понятен людям далекого прошлого, понятен он и ныне живущим людям и, автор уверен в этом, будет понятен и людям будущего. Так это или не так – пусть каждый решает сам.

Валерий ЦВИБЕЛЬ



Сообщество педагогов - [d-seminar.ru](http://d-seminar.ru)