

Валерий Цвибель

Уроки музицирования

Тетрадь № 308

Творчество Валерия Цвибеля это не композиторство, а педагогика.

Система ценностей композиторской музыки заключается в оригинальности всего творчества композитора и в неповторимости каждого нового его произведения. Педагогическая музыка имеет прямо противоположную систему ценностей. Лучше всего эта система ценностей выражена в поговорке: "повторение – мать учения".

Автор "Уроков музицирования" не стесняется повторяться, потому что его пьесы – это этюды, нетрадиционные фортепианные этюды.

Нетрадиционность состоит в том, что это не "Школа беглости пальцев", а, по замыслу автора, "Школа фортепианного бельканто". Красивый музыкальный звук – это главный эстетический идеал автора.

Фортепианный текст "Уроков музицирования" – это, практически, "голые ноты", но – это ВОЛШЕБНЫЕ НОТЫ. За этими нотами скрывается МУЗЫКА, музыка влюбленной юной души.

Так видит свое творчество автор – Валерий Цвибель.

Вальс (308-1)

Transposing Score

Валерий Цвибель

Cantabile

1 3 1 3 1 1 5 4 3 1 5 3 4 5 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

Piano

8 1 5 4 3 1 2 3 2 1 5 4 5 4 5 4 5 1 2 1 3 4 5 3 4 3 4 3 4 3 5 4 2 1

Pno.

14 4 3 4 3 4 3 1 5 4 3 2 1 3 4 5 4 1 2 1 2 1 5 1 4 5 4 3 2 1 3

Pno.

20 5 3 5 4 3 2 3 1 2 5 4 3 2 5 4 3 1 4 3 2 1 5 4 2 1 5 4 3

Pno.

25 4 3 2 1 2 1 4 2 5 3 4 3 2 1 5 4 3 1 5 4 3 1 3 2 1 5 1 4 5

Pno.

Вальс (308-1)

31 4 3 2 1 3 5 1 5 4 3 1 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3 1 4 3 2 3 5

Pno.

36 4 2 1 5 4 3 4 3 2 1 2 1 3 1 4 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 3 1

Pno.

41 3 1 3 1 3 1 3 1 5 4 3 1 5 3 4 5 4 3 2 1 2 1 2 1 3

Pno.

47 4 3 1 2 1 2 3 4 1 5 1 2 3 5 1 3

Pno.

Мазурка (308-2)

Валерий Цвибель

Moderato

4 3 2 1 5 4 2 1 5 4 3 5 4 5 4 1 2 3 1 3 5 4 3 2 1 4 3 2 1 5 3

7 2 1 4 1 3 1 4 3 2 1 5 3 2 1 4 1 3 1 4 3 2 1 2 3 5 1 4 5

12 4 3 1 2 1 3 4 3 2 1 5 4 1 2 1 5 1 5 3 4 5 4 5 4 3 2 4 3 2 1 3 1 5 4

18 3 4 3 1 2 3 4 5 4 3 2 3 2 1 2 4 5 4 3 2 1 3 2 3 5 4 5 4 1 3 4 2 1

23 5 1 5 3 4 3 2 1 5 1 5 3 4 1 2 3 4 3 5 4 5 4 3 2 1 5 3 1 2 1 4 3 2 1 5 2

Мазурка (308-2)

28 1 2 5 3 4 5 2 1 4 3 2 1 4 3 1 4 3 1 5 4 2

Pno.

32 1 5 4 3 2 1 5 4 5 4 3 1 4 3 5 3 4 5 4 3 5 4 1 1 5 2

Pno.

36 5 4 2 1 5 4 1 3 1 5 4 3 4 3 2 1 5 4 2 1 5 4 3

Pno.

41 5 4 5 4 3 1 3 4 5 1 3

Pno.

5 5 2 1 2 3 1

Вальс-этюд (308-3)

Валерий Цвибель

Con moto

5 1 4 1 5 1 5 1 5 1 4 1 3 1 4 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 2 4 2 4 1 3 1 5 1

8 4 1 5 1 5 1 5 1 4 1 3 1 5 4 2 1 5 3 2 1 4 1 3 1 5 4 2 1 2 3 5 1 4 1 3 2

14 5 1 5 1 4 3 5 1 4 1 4 3 5 1 2 1 5 4 3 5 4 1 5 1 4 1 4 1 3 1 5 1

20 5 1 5 1 3 1 3 1 3 5 1 5 1 2 3 5 1 5 1 4 3 2 1 5 1 4 1 3 5

26 4 1 3 1 3 1 4 1 3 1 3 1 5 1 5 1 3 1 4 3 4 5 1 4 1 4 3 4 1 3 1 2 1

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Вальс-этюд (308-3)

32 5 1 3 1 4 1 4 3 4 5 4 3 2 1 4 5 4 2 1 4 5 4 3 2 3 5 4

Pno.

Measures 32-36. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. Fingering numbers are indicated above the right hand notes.

37 3 2 1 3 5 4 3 2 1 3 2 1 5 1 4 1 5 1 5 1 4 1 5 1 4 5 1

Pno.

Measures 37-41. The right hand continues the melodic line, and the left hand has a bass line with chords. Fingering numbers are written above the right hand notes.

42 4 1 5 1 5 1 5 1 4 1 3 1 4 1 5 1 5 1 5 1 5 1 4 3 2 1 3 1 2 3

Pno.

Measures 42-46. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with chords. Fingering numbers are written above the right hand notes.

47 5 1 5 1 2 3 5 1 5 1 5 1 4 5 5 3 1 3 2 5 1 3

Pno.

Measures 47-51. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with chords. Fingering numbers are written above the right hand notes.

Полька (308-4)

Transposing Score

Валерий Цвибель

Moderato

1 2 3 1 5 4 3 5 4 3 2 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2 5 1 4 3 2 1 3 2

Piano

6 5 4 2 1 2 1 3 5 3 1 3 4 5 3 5 1 5 4 2 1 2 1 3 1 4 3 2 1 5 4

Pno.

10 3 1 2 1 3 1 3 5 4 3 2 1 4 3 5 4 2 1 2 4 5 4 3 1 4 3 1 3 1 3

Pno.

14 5 4 3 2 1 2 1 3 5 4 3 2 1 4 2 1 2 1 3 1 5 4 3 1 5 4 3 1 2 3

Pno.

18 1 5 4 3 5 4 3 2 1 2 1 2 3 4 1 3 1 2 5 2 4 3 1 3 1 2

Pno.

Полька (308-4)

22 5 4 2 1 2 1 3 5 3 1 2 3 5 4 2 1 3 4 5 4 3 2 1 3 5 4 3 2 5 4

Pno.

26 5 4 1 2 3 1 2 3 4 1 3 4 5 3 4 5 4 3 2 1 5 4 3 1 5 3 4 5 4 3

Pno.

30 5 4 3 2 1 3 2 1 2 1 3 4 5 3 2 1 2 1 5 4 3 2 1 3 5 4 3 1 2 3

Pno.

34 1 5 4 3 5 4 3 2 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2 5 4 3 4 1

Pno.

Вальс (308-5)

Валерий Цвибель

Cantabile

2 1 3 1 5 4 3 2 1 4 5 4 3 1 3 1 4 3 1 2 1 4 5 4 3 2 3

Piano

6 4 1 2 3 5 1 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 5 4 3 2 3 5 3 4 3

Pno.

11 1 4 5 4 3 5 4 3 1 2 1 5 4 3 1 5 4 3 4

Pno.

16 5 1 2 1 5 4 3 1 2 3 4 5 3 4 3 2 1 5 4

Pno.

20 2 1 4 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 5 4 1 2 5 3 2 1 3 1

Pno.

Вальс (308-5)

24 5 2 1 1 5 2 4 5 4 3 2 3 5 1 1 5 1 3 5 4

28 3 1 4 3 2 1 4 5 4 1 5 4 3 1 4 3 1 2 5 4 1 2 5 4

32 3 2 3 2 1 2 5 4 3 2 1 3 1 5 4 3 2 1 4 5 4 3 1 3

36 1 4 3 1 2 1 4 5 4 3 2 3 4 1 2 3 5 1

39 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 1 3 4 3 2 1

42 5 1 5 3 5 5 3 1 3 2 1 5 3

The image displays a piano score for a piece titled 'Вальс (308-5)'. The score is written for piano (Pno.) and consists of six systems of music, each spanning four measures. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Trills are marked with a 'tr' symbol. Triads are indicated by a '3' below the notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The page number '2' is centered at the bottom.

Мазурка (308-6)

Cantabile

Piano

6

Pno.

11

Pno.

16

Pno.

22

Pno.

4 3 1 3 1 5 3 2 1 2 1 2 3 4 1 5 4 1 2

3 1 2 1 4 1 5 3 2 1 3 1 2 1 5 4 1 2 1 3 2 4 5 4

2 1 2 1 4 5 4 1 4 3 2 1 3 4 5 3 1 1 4 1 5 4 2 1 4 1 5 4 3 2 1 2

4 3 1 1 4 5 4 3 2 1 5 4 1 5 5 1 5 3 1

5 3 2 1 1 2 5 4 1 2 5 4 3 2 1 3 4 5 3 2 2 1

Мазурка (308-6)

27 5 4 1 5 5 1 5 4 3 1 4 5 4 2 1 2 3 1 4

Pno.

32 5 4 3 2 1 2 4 1 2 3 4 1 4 3 5 4 3 2 1 5 3 2

Pno.

36 1 2 1 2 3 4 3 4 5 1 5 3 2 1

Pno.

40 2 1 2 3 4 5 5 4 1 2 2 1 3 1 4 1 5 3 2 1 4 1

Pno.

44 5 4 5 4 2 1 5 4 5 5 2 1 3 2 1 5 3

Pno.

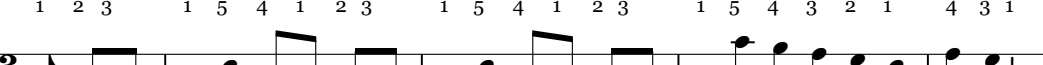
Вальс. (308-7)

Валерий Цвибель

Con moto

1 2 3 1 5 4 1 2 3 1 5 4 1 2 3 1 5 4 3 2 1 4 3 1 5 4 1

Piano



1 2 3 1 5 4 1 2 3 1 5 4 1 2 3 1 5 4 3 2 1 4 3 1 5 4 1

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first system is marked with a '6' at the beginning and a sequence of fingerings: 5 4 2 1 2 3 1 3 5 4 1 2 3 1 5 3 1 2 4 3 1 3 2 3 5 3 2 1.

Piano accompaniment for 'The Rose Tree'. The score is written for piano (Pno.) and consists of two staves. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked with a tempo of 15. The melody features a series of eighth and quarter notes, with a prominent trill in the second measure. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

20 4 1 4 2 3 4 1 2 1 5 4 3 5 4 3 2 4 1 3 2 3 4



Pno.

Вальс. (308-7)

25 1 2 1 5 4 1 2 1 3 1 5 1 2 1 3 1 5 1 2 1 3 1 5

Pno.

30 1 2 3 1 5 4 1 2 3 1 5 4 1 2 3 1 5 4 3 2 1 4 3 1 5 4 3

Pno.

35 4 3 1 2 1 3 4 3 1 2 1 3 4 3 2 1 5 2 4 3 1 2 1 4

Pno.

39 5 4 3 1 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

Pno.

42 4 3 2 3 4 1 2 1 3 4 3 2 1 4 5 5 4 1

Pno.

46 3 5 5 2 1 2 1 5 5 1 3

Pno.

Вальс-этюд (308-8)

Валерий Цвибель

Con moto

1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 1 5 1 5 1 4 1 5 1 5 1 2 4

Piano

6 3 5 4 2 1 3 5 4 2 1 5 1 5 1 4 1 3 1 2 3 1 2 1 5 4 3

Pno.

11 5 1 2 3 1 3 4 1 2 1 3 4 5 3 5 4 3 1 5 4 2 1 2 1

Pno.

15 5 4 2 1 2 1 2 1 5 1 5 1 4 3 2 4 1 5 4 3 2 1

Pno.

19 3 4 3 1 3 5 3 2 1 3 1 5 4 3 4 3 2 1 2 1 5 4 1 2 5 3

Pno.

3

3

Вальс-этюд (308-8)

23 1 4 3 2 1 2 1 3 1 5 1 5 1 3 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 1

Pno.

28 5 1 5 1 4 1 5 1 5 1 3 4 3 5 4 3 4 5 3 1 2 3 5 1 5 1 4 1

Pno.

33 5 1 4 1 3 4 5 3 1 1 3 5 4 3 5 4 2 1 2 3 5 4 2 1

Pno.

37 3 4 5 4 2 1 2 3 5 1 5 4 3 2 1 1 5 4 5 1 5 1 4 1 4 1

Pno.

42 2 3 2 1 2 3 2 1 3 5 4 3 1 5 1 4 1 3 3

Pno.

Мазурка (308-9)

Валерий Цвибель

Cantabile

1 5 4 3 1 2 1 5 4 3 1 3 4 3 2 3 5 4 3 3 1 5 4 3

Piano

7 5 4 1 2 4 3 2 4 1 5 4 3 1 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3

Pno.

11 5 4 3 1 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 5 4 5 4 1 4 5 4 1 4 3 2 3

Pno.

15 5 4 1 3 4 5 3 5 1 4 3 1 2 3 1 5 4 3 1 2 1 5 4

Pno.

20 1 3 4 5 4 3 1 4 3 1 2 1 4 5 4 5 4 3 2 4 3 1 5 4 3

Pno.

Мазурка (308-9)

24 5 4 1 4 3 1 2 3 1 5 4 3 5 3 1 5 4

Pno.

28 4 1 2 5 3 1 3 1 4 3 1 4 5 3 4 5

Pno.

32 4 1 4 5 4 3 2 1 2 5 4 2 1 5 4 3 1 2 1 5 4 3 1 3 4 3 2 3

Pno.

37 5 4 3 2 1 5 4 3 1 5 4 2 1 3 4 3 2 1 5 4 3 5 3 2

Pno.

42 1 2 5 4 3 4 3 1 3 4

Pno.

45 5 5 2 1 3 2 1 3

Pno.

Вальс. (308-10)

Валерий Цвибель

Cantabile

5 1 2 3 1 1 2 3 1 3 5 4 3 1 5 4 3 1 3 2 1 5 5

8 3 5 4 3 1 2 1 2 1 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 1 3

14 5 4 1 1 3 2 1 1 3 4 3 4 1 2 3 5 1 2 3 1

20 2 3 4 1 3 5 3 1 3 5 4 3 2 3 2 1 5 5 2

26 5 4 3 2 1 3 2 1 5 4 3 2 3 1 2 5 1 3 5 4 3 2 1 2 1 4 5 4 3

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Вальс. (308-10)

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Лирический этюд (308-11)

Валерий Цвибель

Cantabile

5 3 2 5 4 5 4 2 5 4 3 1 3 4 5 4 4

Piano

6 5 4 1 3 5 4 1 5 3 1 2 1 2 1 3 4

Pno.

10 5 1 2 1 2 1 5 4 3 4 5 4 3 2 1 2 3 5

Pno.

14 4 3 5 4 3 5 4 3 1 2 1 4 2 4 1 3 1 3 4

Pno.

18 5 4 2 1 2 3 4 4 5 4 3 1 2 1 5 4 3 5

Pno.

Лирический этюд (308-11)

22 4 3 1 2 5 4 3 2 1 3 5 4 3 1 5 4 1 2 1 2

Pno.

26 1 5 4 3 1 2 1 3 4 3 1 4 5 4 3 2

Pno.

30 1 2 3 1 3 4 5 1

Pno.

Полька (308-12)

Валерий Цвибель

Moderato

1 2 1 5 4 3 4 3 1 1 5 3 1 1 5 4 2 3 5 4 2 1 3 2 1 3

Piano

7 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 5 1 5 4 1 2 4 3 4 1 3 5 4 3 4 3 2 1 3

Pno.

12 5 1 2 1 5 4 3 1 2 1 4 5 4 3 2 1 5 3 5 4 3 2 1 3 2 1 5 4

Pno.

17 3 5 1 2 3 5 4 3 5 3 1 2 3 5 4 3 1 5 3 2 1 5 3

Pno.

22 1 3 2 1 5 3 1 3 2 1 3 5 3 4 5 4 2 1 2 1 3 5 1 4 3 1 2 1

Pno.

Полька (308-12)

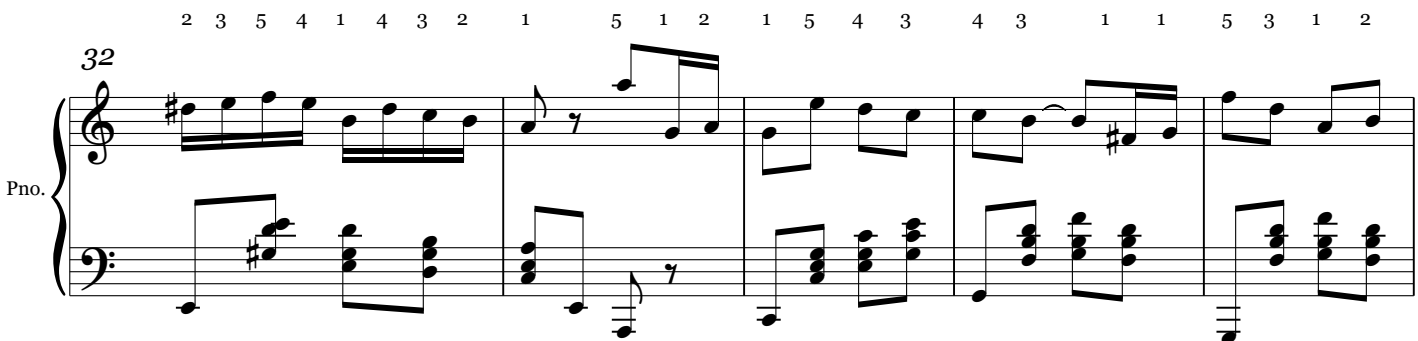
27 5 4 2 3 1 2 3 4 5 3 2 1 2 1 3 4 5 1 1 3 4 5 4 3 2 1

Pno.



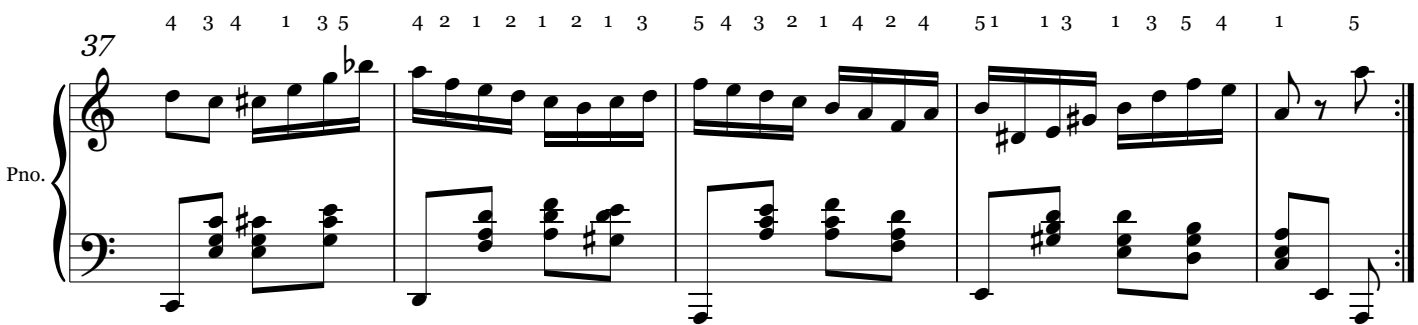
32 2 3 5 4 1 4 3 2 1 5 1 2 1 5 4 3 4 3 1 1 5 3 1 2

Pno.



37 4 3 4 1 3 5 4 2 1 2 1 2 1 3 5 4 3 2 1 4 2 4 5 1 1 3 1 3 5 4 1 5

Pno.



Вальс (308-13)

Валерий Цвибель

Cantabile

1 2 4 3 4 1 4 3 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 3 4

Piano

7 5 3 1 1 3 4 5 4 1 2 3 4 5 4 3 5 1 2 3 2 1 4 5 4 3 2 1 2 1 3 4 3 5 4 2 1

Pno.

13 2 1 2 1 2 3 5 4 3 1 2 3 5 4 3 1 4 3 5 4 3 1 5 4 2 3 4 3 1 2 1

Pno.

19 1 4 3 5 4 3 2 5 4 3 1 2 1 3 2 1 5 4

Pno.

26 5 1 3 2 4 3 5 1 2 4 3 2 1 4 3

Pno.

Вальс (308-13)

32 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 1 2 3 4 5 4 3 1 5 2 4 1 3 5 1 2

Pno.

38 3 4 5 4 3 2 5 4 2 1 3 5 4 2 1 3 1 3 5 4 3 1 2 3 5 4 3 4 3 2

Pno.

43 1 3 1 5 3 1 2 1 5 4 3 1 3 1 2 1 4 2 1 3 4 2 1 4 3 1

Pno.

49 5 3 2 1 5 1 5 3

Pno.

Вальс (308-14)

Валерий Цвибель

Cantabile

1 3 4 3 2 1 2 4 3 2 1 2 1 4 3 1 2 4 1 4 1 4 3 5 4

Piano

The first system of the musical score is in 3/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo/mood is marked 'Cantabile'.

7 1 2 5 4 1 3 4 1 2 1 5 4 3 1 4 2 1 2 1 3

Pno.

The second system continues the piece, starting at measure 7. The melodic line in the right hand becomes more active with sixteenth notes, while the left hand continues with a steady accompaniment.

13 4 5 4 3 2 1 3 1 3 1 3 5 4 1 4 3 2

Pno.

The third system, starting at measure 13, shows a continuation of the waltz's character with flowing melodic lines and a consistent bass accompaniment.

18 1 2 1 2 5 3 2 1 3 4 5 4 3 1 2 3 5 3 5 4

Pno.

The fourth system, starting at measure 18, features more complex melodic passages in the right hand, including some triplets and sixteenth-note runs.

22 3 1 2 1 3 2 5 4 1 5 4 3 1 2 1 4 5 1 2 3 2 1 2 4 2

Pno.

The fifth system, starting at measure 22, concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a resolving bass accompaniment.

Вальс (308-14)

27 1 2 3 2 1 2 3 4 5 1 2 3 5 3 5 4 1 2

Pno.



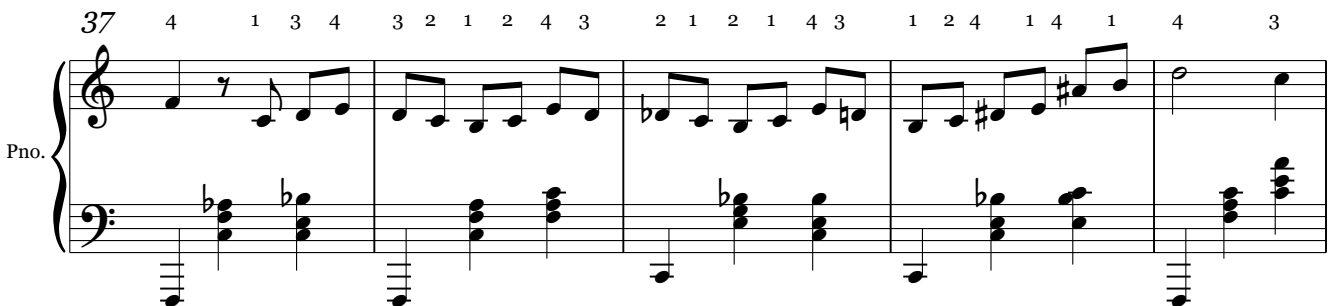
32 5 4 1 3 4 3 2 3 5 4 3 2 1 3 4 5 2 1 2 1

Pno.



37 4 1 3 4 3 2 1 2 4 3 2 1 2 1 4 3 1 2 4 1 4 1 4 3

Pno.



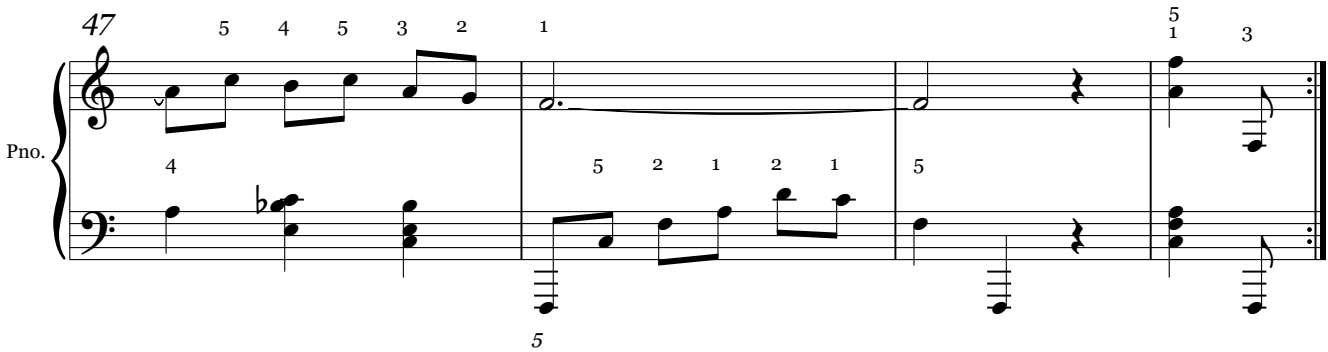
42 4 1 2 1 4 3 5 4 3 3 1 3 2 1 5 4 3 1 2 3 4 3 1

Pno.



47 5 4 5 3 2 1 5 1 3

Pno.



Вальс-этюд (308-15)

Валерий Цвибель

Con moto

1 2 4 5 4 2 1 2 4 5 4 2 1 4 5 4 3 2 1 2 3 5 4

Piano

6 3 1 3 1 2 3 5 3 2 1 2 3 4 3 5 4 1 3 2 1 5 3 1 1 3 4

Pno.

11 5 3 2 1 2 3 4 1 5 3 3 1 4 2 1 2 4 1 4 3 5 4 3 5 4 1 2 3 5 4

Pno.

16 2 1 5 4 1 2 1 5 1 2 4 5 4 2 1 2 4 5 4 2 1 4 5

Pno.

20 4 3 2 1 5 3 2 1 2 3 4 3 2 1 5 1 3 5 3 2

Pno.

Вальс-этюд (308-15)

24 1 1 2 3 5 2 4 3 2 3 4 1 3 5 4 1 2 1 2 3 4 1 5 4 2 1

Pno.

29 5 3 2 1 5 4 3 1 2 1 3 4 5 3 5 4 3 2 5 4 3 2 1 2 1 2 5 4 3 1

Pno.

34 4 3 2 1 5 4 3 5 4 3 1 5 4 2 1 5 1 2 4 5 4 2 1 2 4

Pno.

39 5 4 2 1 4 5 4 3 2 1 5 4 5 1 4 3 2 1 2 3 5 4 3 2 1 2

Pno.

44 3 4 1 5 4 3 1 5 5 4 2 1 2 1 5 5 3

Pno.

Вальс-этюд (308-16)

Валерий Цвибель

Con moto

1 3 2 1 5 1 5 1 5 2 5 2 5 2 5 4 1 4 1 5 1 5 1 4 1 2 1

Piano

6 5 1 5 1 2 1 5 1 4 1 3 4 5 1 5 1 2 1 4 3 1 2 1 5 4

Pno.

11 3 1 2 1 3 5 4 3 4 1 5 1 5 1 2 1 5 1 5 1 4 3

Pno.

16 5 1 5 1 2 1 4 1 2 3 5 4 1 4 3 2 1 2 3 1 2 3 1 5 2

Pno.

21 5 4 3 2 1 5 1 5 1 2 1 5 1 5 1 5 4 3 1 5 1 4 1 3 2 3

Pno.

Вальс-этюд (308-16)

26 1 5 4 1 4 5 4 3 2 3 1 2 1 5 1 4 5 4 3 2 4 3

Pno.

30 2 1 4 3 2 1 2 3 5 1 5 1 3 4 5 1 5 1 4 1 3 1 4 3 2

Pno.

35 3 4 3 1 2 1 2 3 1 5 4 2 1 4 5 4 3 2 1 4 5 4 5 4 2 1 5 2

Pno.

39 4 5 4 3 2 1 3 5 1 3 1 5 1 3 4 1 2 3 1

Pno.

43 5 1 3

Pno.

Вальс (308-17)

Валерий Цвибель

Cantabile

1 2 3 2 3 2 1 2 3 4 3 4 3 1 2 3 4 1 4 3 2 3 1 2 4 5 4 3 4 1 3 5 4 1 5 4 3

Piano

7 5 4 1 5 3 2 1 2 3 2 1 2 1 3 4 1 2 1 5 5 1 3 4 5 4 3 2 3 2 1 2

Pno.

13 1 2 1 4 5 3 1 3 5 4 3 2 1 5 3 2 1 2 3 2 1 2 1 3 4 1 3 1 4 5

Pno.

19 4 3 1 1 2 1 3 4 3 2 1 4 5 3 4 5 4 1 5 4 5 3 1 3 2

Pno.

24 1 3 4 3 2 1 2 3 4 1 2 5 4 5 4 3 1 2 1 2 3 4 3 1 2 4 3 1 4

Pno.

Вальс (308-17)

30

5 4 1 3 4 3 1 2 4 5 4 2 1 3 2 1 4 3 1 2 1 3 4 1 2 3 2 3 2 1 2 3 4

Pno.

35

3 4 3 2 3 1 2 3 4 3 2 3 1 2 4 5 4 3 4 1 3 5 4 1 5 4 3 4 3 1 3 2 1

Pno.

40

3 2 3 2 1 2 1 3 4 3 4 3 2 3 1 4 5 1 3

Pno.

Вальс-этюд (308-18)

Валерий Цвибель

Con moto

1 4 3 4 3 1 2 1 4 3 4 3 1 2 1 4 3 4 3 2 1 2 4 5 4 3

Piano

6 2 3 2 1 2 1 4 3 4 3 1 2 1 4 3 4 3 2 1 2 4 5 4 3

Pno.

10 2 1 4 5 4 3 1 3 5 4 2 1 4 2 1 4 5 4 3 1 3 5 4 2 1 4

Pno.

14 5 3 1 4 3 2 1 5 4 3 1 4 5 1 1 3 4 3 2 3 1 5 1 2 3

Pno.

18 4 1 4 5 4 3 2 4 5 4 3 1 3 4 5 4 3 1 4 5 4 3

Pno.

Вальс-этюд (308-18)

22 2 1 2 4 1 3 5 4 1 5 4 3 1 2 4 5 4 3 2 1 5 1 2 3

Pno.

26 1 3 4 5 4 3 1 4 5 3 1 2 1 4 5 4 3 2 4 5 4 3

Pno.

30 1 2 3 4 3 2 1 5 4 1 5 4 3 2 1 3 4 3 2 5 4 3 2 1 2 1

Pno.

34 5 1 4 5 4 3 1 4 3 1 2 3 1 4 5 4 3 2 4 5 4 3 2 1

Pno.

38 3 4 5 3 4 3 2 1 2 3 5 3 4 3 2 1 5 3 4 3 1 2 3 5 5 2 1 2 1 2 1

Pno.

42 1 2 3 1 3 1 3 4 5 1 3

Pno.

Каждая человеческая душа стремится к умиротворению. Легче всего умиротворенное состояние достигается с помощью каких-либо интеллектуальных занятий. Одним из таких занятий является музицирование.

Процесс музицирования, в отличие от процесса исполнительства, не предполагает наличия слушателей, кроме самих музицирующих. Поэтому подавляющее большинство нормальных людей для музицирования выбирает такую музыку, которая без особых интеллектуальных усилий вызывает в человеке звучание внутреннего голоса.

Фортепианные пьесы, представленные в серии сборников автора под названием "Уроки музицирования", во многом носят учебный характер. По мнению автора, аппликатура является фундаментом пианизма, поэтому особое внимание в "Уроках музицирования" уделено аппикатуре. В то же время, автор практически никогда в своих пьесах не обозначает динамику и очень скупое обозначает фразировку. Автор считает, что фразировка и динамика должны быть предметом творчества пианиста.

Человеческая музыкальность многолика. Музыка далеко не всегда является благом, поскольку может вызывать в человеке и агрессию, и депрессию, и даже развивать чувство собственного идиотизма.

Музыка "Уроков музицирования" мелодична и благозвучна. Исходит эта музыка из европейской музыкальной традиции и написана старым, добрым музыкальным языком. Этот язык, язык благозвучия и мелодизма, был понятен людям далекого прошлого, понятен он и ныне живущим людям и, автор уверен в этом, будет понятен и людям будущего. Так это или не так – пусть каждый решает сам.

Валерий ЦВИБЕЛЬ



Сообщество педагогов - d-seminar.ru