

Валерий Цвибель

Уроки музицирования

Тетрадь № 312

Творчество Валерия Цвибеля это не композиторство, а педагогика.

Система ценностей композиторской музыки заключается в оригинальности всего творчества композитора и в неповторимости каждого нового его произведения. Педагогическая музыка имеет прямо противоположную систему ценностей. Лучше всего эта система ценностей выражена в поговорке: "повторение – мать учения".

Автор "Уроков музицирования" не стесняется повторяться, потому что его пьесы – это этюды, нетрадиционные фортепианные этюды.

Нетрадиционность состоит в том, что это не "Школа беглости пальцев", а, по замыслу автора, "Школа фортепианного бельканто". Красивый музыкальный звук – это главный эстетический идеал автора.

Фортепианный текст "Уроков музицирования" – это, практически, "голые ноты", но – это ВОЛШЕБНЫЕ НОТЫ. За этими нотами скрывается МУЗЫКА, музыка влюбленной юной души.

Так видит свое творчество автор – Валерий Цвибель.

Мазурка.(312-1)

Валерий Цвибель

Piano

4 3 5 4 5 1 3 4 3 2 5 2 1 2 3 1 4 2 3 1 3 2 1 1 1

Pno.

4 5 4 3 4 5 3 2 1 1 2 4 3 1 3 5 4 3 1 4 3 2 1 3 4 3 2 1 5 5 3

Pno.

5 4 3 1 3 4 4 3 4 5 5 5 3 1 4 3 2 1 4 1 5 1 2 1 1 1

Pno.

4 5 1 3 4 5 1 5 4 3 1 2 1 2 3 3 1 2 5 3 2 3 1 3 2 1 5 2

Pno.

3 1 5 1 3 5 5 1 2 4 1 2 4 1 5 4 3 5 3 1 2 1 4 3 2 1 5 3

Мазурка.(312-1)

31 1 4 3 2 1 1 5 1 2 1 5 1 2 5 4 5 3 1 3 4 3 2 5 2 1 2 3 1 5 4

37 2 3 1 5 3 2 1 5 1 4 5 4 3 4 5 3 2 1 5 1 2 4 3 1 5 3 5 4 3 1 4 3 2 1

43 3 4 3 2 1 5 4 3 5 4 3 1 3 4 5 3 4 5 5 5 3 1 4 3 2 1

49 5 5 5 2 1 2 1 2 1 5 1 3 2 1 5

The image displays a piano score for a piece titled "Мазурка.(312-1)". The score is written for piano (Pno.) and consists of four systems of music. Each system includes a treble and bass staff. The first system (measures 31-36) features a melody in the treble staff with various accidentals and a bass staff with chords and single notes. The second system (measures 37-42) continues the melody with triplets and a bass staff with chords. The third system (measures 43-48) shows a more complex melody with a triplet and a bass staff with chords. The fourth system (measures 49-53) concludes the piece with a final chord in the treble staff and a bass staff with a sequence of notes. Fingering numbers (1-5) are provided for many of the notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Вальс-этюд.(312-2)

Валерий Цвибель

Con moto

1 2 3 5 4 1 2 3 5 4 1 2 3 5 1 3 5 3 2 1 4 5 4 2 1 3 2 1 2 3 1 4 5 4 1 3

Piano

8 5 4 3 2 3 2 1 2 3 2 1 5 4 3 2 5 4 3 2 1 2 3 1 3 4 3 4 3 2 1 5 3 5 4

Pno.

14 3 2 1 3 4 3 2 1 5 1 4 2 1 2 4 5 4 3 3 3 1 5 4 3 2 1 2 3 4 3 1 2 1 5

Pno.

20 3 1 4 1 5 2 4 5 4 3 1 2 1 4 2 1 3 4 3 1 2 5 2 1 5 4 3 1 5 4 3 2 1 4 5 1 5

Pno.

26 4 1 2 3 5 4 1 2 3 5 1 3 5 3 2 1 4 5 4 2 1 3 2 1 2 3 1 4 5 4 1 3 5 4 3 2 3 2 1 2

Pno.

33 3 2 1 5 4 1 3 5 4 3 2 1 2 3 1 3 4 3 4 3 2 1 4 1 5 1 2 3 5 4 2 1 3 4 5 1 4 1 2 1

Pno.

40 3 5 4 5 4 3 2 1 3 4 5 1 3 4 5 3 2 3 2 1 3 5 3 2 1 3 1 5 4 3 5 4 3 2 1 2

Pno.

Вальс-этюд.(312-2)

46

1 2 3 4 3 2 1 5 3 2 1 5 3 5 4 3 2 1 3 4 1 5 4 1 2 3 5 4 1 2 3 5 1 4 5 4 3 2

Pno.

53

4 5 4 3 1 2 1 3 4 5 4 5 4 2 1 3 4 5 4 5 4 2 1 5 3 2 1 3 2 1 2 3

Pno.

58

5 3 1 5 4 3 1 5

Pno.

64

1 3 4 1 5 4

Pno.

Вальс.(312-3)

Валерий Цвибель

Piano

Cantabile

2 1 5 4 2 1 2 1 4 3 1 4 3 4 3 1 5 4 5 4 3 1 2 1 3 4 3 2 1

Pno.

7 4 5 4 3 1 4 5 4 1 4 3 4 3 1 3 2 1 4 1 5 4 3 1 4 3 1 2 4 1 5 4

Pno.

13 3 2 1 3 5 4 5 4 3 1 4 5 4 3 4 5 3 1 2 1 4 3 2 3 5 4 1 3 2 3 4 1 4 5

Pno.

19 4 5 4 1 3 5 1 5 1 4 5 4 5 4 1 2 5 1 5 4 3 1 4 3 2 1 2 1 5 1 4

Pno.

24 5 2 1 4 3 2 1 2 1 4 5 1 4 5 4 3 4 3 1 3 4 1 2 4 5 4 3 2

Вальс.(312-3)

29 3 4 3 1 5 4 3 4 5 4 3 4 1 4 5 4 3 1 4 3 1 2 1 3 4 2 1 5 4 2 1 2

Pno.

35 3 4 3 1 4 3 4 3 1 5 4 5 4 3 2 4 3 1 1 5 4 5 5 3 1

Pno.

40 2 1 4 3 2 3 5 4 1 3 4 5 4 3 1 4 3 5 1 1 4 3 2 3 5 1 1 4 3 2 3 5 1 1 4 3 2 3

Pno.

45 5 1 1 4 3 2 3 1 5 3 1 3 1 3 1 3

Pno.

51 1 2 3 5 1 5 1

Pno.

Мазурка.(312-4)

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

6

Pno.

11

Pno.

15

Pno.

19

Pno.

Мазурка.(312-4)

23 2 3 5 3 1 4 5 1 3 2 3 2 1 3 4 1 2 3 4 3 4 3 2 1

Pno.

27 2 1 4 3 5 4 1 2 4 5 4 3 2 1 3 5 3 1 2 1 5 3

Pno.

32 1 4 5 4 3 1 2 1 4 3 3 1 3 4 1 4 1

Pno.

36 2 3 5 4 4 5 4 1 3 1 2 1 1 3 5 4 1 5 5 3 2

Pno.

40 1 3 4 3 2 1 3 5 1

Pno.

Вальс.(312-5)

Валерий Цвибель

Cantabile
4 5 4 3 4 5 4 3 1 3 1 2 3 4 1 4 3 2 1 2 3 5 3 5 1 4 3 4 3 1 2 1 2

Piano

7 3 4 5 4 3 1 4 3 2 3 5 4 3 2 3 5 4 3 4 3 2 3 5 3 1 5 4 2 1 5 3 1

Pno.

14 2 1 5 4 3 1 2 1 5 4 2 1 2 1 4 1 5 4 1 4 3 5 4 2 1 3 4 3 2 1 3 1

Pno.

20 2 3 4 1 5 2 4 5 4 1 3 2 1 3 4 3 1 2 1 4 3 4 3 1 3 5 4 5 1 2 1 5 4

Pno.

25 3 4 3 5 4 2 1 3 4 3 1 3 4 1 3 4 1 2 5 4 3 5 3 2 1 2 1 3 5 3 1 2 3 5

Pno.

Вальс.(312-5)

31 4 5 4 1 2 3 4 1 4 5 4 1 2 1 2 3 4 5 1 2 3 5 1 2 3 5 2 1 5

Pno.

37 4 1 1 5 4 1 1 5 4 3 2 1 5 4 3 1 4 3 5 1 4 1 5 1 4 1

Pno.

43 5 3 2 1 5 1 2 3 4 3 1 2 1

Pno.

47 5 1 3

Pno.

Вальс.(312-6)

Валерий Цвибель

Cantabile

2 1 5 1 1 4 3 1 5 3 5 4 3 5 4 5 4 3 2 4 3

Piano

7 1 1 4 5 4 3 2 4 1 5 4 3 1 3 2 1 3 1 2 3 3 1 2 3 1 5 4 3 5

Pno.

13 4 3 2 1 3 1 2 3 4 1 2 3 1 3 5 4 2 1 5 4 1 2 4 3

Pno.

19 1 4 1 2 3 5 3 1 5 3 1 2 3 4 3 4 3 1 2 5 4

Pno.

25 1 2 5 4 5 4 3 2 1 3 1 3 1 1 5 3 2 1 3 2 5 4 3 2 1 1 5 1 1 5

Pno.

Вальс.(312-6)

31

4 1 5 3 5 1 2 3 4 1 5 4 1 3 2 1 2 4 5 4 1 2

Pno.

36

3 1 2 3 5 4 1 3 2 4 3 1

Pno.

41

2 1 5 1 3 1 3 1 3 1 3

Pno.

46

1 5 1 3 2 1 3 2 5

Pno.

Мазурка.(312-7)

Валерий Цвибель

Cantabile

2 1 4 5 2 1 1 3 5 4 1 5 5 3 1 4 5 4 5 4 1 2 4 5 3

Piano

8 1 5 3 1 3 4 2 1 4 5 4 3 1 2 3 5 3 1 4 1 2 3

Pno.

14 1 4 5 4 5 4 1 2 4 3 2 1 4 3 1 3 2 5 3 4 5 1 2 1 3

Pno.

20 5 3 1 5 4 1 3 4 5 4 5 4 1 2 4 5 4 3 4 1 2 2 3 4 1 5 4

Pno.

27 5 4 1 2 3 5 1 2 3 4 3 1 3 5 4 1 2 3 4 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 5 4 3 2 1 5 2

Pno.

Мазурка.(312-7)

34 1 2 3 4 5 3 2 1 5 4 1 3 5 4 2 1 4 1 4 5 4 3 2

Pno.

39 3 1 4 5 4 2 1 5 4 5 4 3 2 1 5 2 1 4 5 2 1 1 3

Pno.

44 5 1 3 5 4 3 1 2 1 3 5 3 2 1 5 5 1 2 5 4 5 4 5 4 3 2 1 5 2

Pno.

50 1 5 5 2 1 2 4 3 5 2 4 1 5 2 4 3 5 5 3

Pno.

Полька.(312-8)

Валерий Цвибель

Moderato

1 2 1 2 3 2 5 3 2 1 3 4 3 1 2 1 2 3 4 3 1 1 4 5

Piano

5 4 5 4 2 1 4 3 4 5 4 3 2 3 5 3 4 3 5 4 3 2 1 3 2 1 5 4 3 2 1 2 1 2

Pno.

9 4 5 4 3 2 3 1 2 3 4 3 1 4 5 3 2 1 3 4 3 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5 1 2

Pno.

13 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 1 5 4 3 1 2 3 4 1 5 4 2 1 5 4 1 1 4 3 1 2

Pno.

Полька.(312-8)

17 4 5 4 3 2 1 3 5 4 1 3 1 3 5 4 1 2 4 5 4 3 1 3 1 2 1 2 3 4 1 2 3

Pno.

21 4 5 4 3 5 1 5 4 1 4 3 1 3 5 4 3 5 4 3 2 1 3 1 2 1

Pno.

24 3 4 5 4 3 2 1 2 4 5 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 1 5 4 2 1

Pno.

27 3 4 3 2 1 5 4 1 2 3 1 3 1 5 4 3 1 4

Pno.

Мазурка.(312-9)

Валерий Цвибель

Piano

1 2 3 4 1 3 5 4 3 2 1 2 3 5 3 2 1 3 4 1 2 3 1 3 1 5 4 3 1

Pno.

8 2 3 4 5 4 3 2 3 1 5 3 1 3 2 3 4 1 3 5 4 1 1 3 1 2 1 3 1 4 1 5 4 3 5 3 4 5

Pno.

14 4 3 4 3 2 3 5 4 3 2 4 1 5 4 2 1 4 5 4 1 2 1 5 2 1 3 4 3 1 2 4 5

Pno.

20 1 2 3 4 3 1 2 4 3 1 4 5 4 3 2 3 2 1 2 4 3 4 1 2 5 4 3 2 3 2 1 2

Pno.

25 1 5 1 2 3 1 3 2 4 5 1 2 4 3 4 3 1 2 4 3 1 2 4 3 4 3 2 1 5 4

Мазурка.(312-9)

31

1 5 5 4 2 1 4 5 4 1 2 1 5 1 2 3 4 1 3 5 4 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1

Pno.

37

3 4 1 2 3 1 3 1 5 4 5 3 1 2 3 4 5 4 3 2 3 1 5 3 2 1 5 1 3 1

Pno.

44

2 3 5 4 5 4 3 1 3 1 4 3 4 5 4 2 3 5 3 1 2 1 4 3 2 3 1 5

Pno.

Вальс.(312-10)

Валерий Цвибель

Piano

1 2 1 5 1 4 3 1 4 2 4 3 2 1 2 1 2 3

Pno.

7 5 4 1 3 2 1 2 3 5 4 3 1 5 4 1 2 4 3 1 3 5 4

Pno.

13 1 5 3 1 2 1 2 3 5 4 3 1 2 5 3

Pno.

18 1 4 5 4 1 2 4 1 5 4 3 2 1 2 4 3 1 3 4 1 5 3

Pno.

23 1 2 4 1 2 1 2 1 2 5 3 2 1 5

Вальс.(312-10)

28 2 1 5 4 3 2 3 2 3 1 2 5 4 1 5 4 3 1 3

Pno.

33 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 3 2 1 5 1

Pno.

39 4 3 1 4 2 4 3 2 1 2 1 2 3 5 4

Pno.

44 3 1 2 1 2 3 5 4 3 1 2 1 4 3 5 3 1 4 5 1 5 1 5 4

Pno.

49 3 2 1 5 3 4 3 5 1 1

Pno.

54 5 5 2 1 2 1 5 4 3 5 1 1 5 1 3

Pno.

Вальс.(312-11)

Валерий Цвибель

Cantabile

5 4 5 4 1 5 4 5 4 5 1 4 3 2 1 5 4 1 4 3 2 1 5 4 1 4 3 2 1 5 4

Piano

7 3 4 3 1 2 5 4 3 2 1 4 3 1 3 5 4 5 4 1 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 3 1 5 4

Pno.

13 1 4 3 2 1 5 4 3 4 3 2 1 5 4 3 4 3 1 2 5 4 5 3 1 4 3 1 3 5 4 3 4 3 2 1

Pno.

19 3 1 5 4 3 1 5 4 5 1 4 3 2 1 5 3 2 4 1 3 1 2 3 5 3 2 1

Pno.

25 3 5 4 5 4 2 1 2 3 5 1 5 4 5 4 1 1 4 3 2 3 1 5 3 2 1

Pno.

Вальс.(312-11)

32 3 1 4 3 1 2 3 5 4 5 4 1 5 4 5 4 5 4 1 5 4 5 1 4 3 2 1 5 4

Pno.

37 1 4 3 2 1 5 4 3 4 3 2 1 5 4 4 5 4 3 2 1 4 2 3 5 4 5 4 3 1 3 1 4 3 2 1

Pno.

42 5 1 4 3 2 1 5 1 4 3 2 1 5 3 3 5

Pno.

48 4 5 5 2 1 2 5 1 5 5 1

Pno.

Лирический этюд.(312-12)

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

6

Pno.

11

Pno.

16

Pno.

21

Pno.

1 3 4 5 4 3 4 3 5 1 2

6 5 4 2 1 3 4 5 4 2 1 2 3

5 4 1 2 1 3 5 4 3 2 1 2 1

5 1 3 5 4 2 1 2 4 5 1 3 1 5 4 5 4

3 2 1 2 5 3 2 1 2 5 4 1 3 1 4 5 2

Лирический этюд.(312-12)

26 4 1 4 1 5 2 5 4 3 2 1 2 1 3

Pno.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The upper staff is for the vocal line, and the lower staff is for the piano accompaniment, labeled 'Pno.' on the left. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into five measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest. The piano accompaniment consists of a bass line with a quarter note G2 and a treble line with a quarter note G4. The second measure features a vocal line with a quarter note A4, followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with a bass line of G2 and a treble line of A4. The third measure has a vocal line with a quarter note Bb4, followed by a quarter rest. The piano accompaniment features a bass line of G2 and a treble line of Bb4. The fourth measure shows a vocal line with a quarter note C5, followed by a quarter rest. The piano accompaniment has a bass line of G2 and a treble line of C5. The fifth measure concludes with a vocal line of a quarter note Bb4 and a piano accompaniment of a bass line of G2 and a treble line of Bb4. The score is marked with measure numbers 36, 4, 3, 5, 1, 3, 1, and 3 above the vocal staff.

41

3 1 3 1 3 3 1

Pno.

5 5 3 2 1 5

2/4 3/4

Мазурка.(312-13)

Валерий Цвибель

7

3
4
3

1 2 1 2 1 3 2 1 2 3 4 3 4 5 1 5 4 3 1

Pno.

Piano accompaniment for 'The Rose Tree'. The score is written for piano (Pno.) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is in G major and 3/4 time. The bass line consists of a simple harmonic accompaniment. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The melody is marked with a '12' and a '3' indicating fingerings. The bass line is marked with a '3' indicating a triplet. The score is divided into five measures, each containing a measure of melody and a measure of bass line.

[illegible]

22 1 4 5 2 5 4 3 1 4 3 4 3 2 1 5 3 2 1 5 3

Pno.

Мазурка.(312-13)

27 4 3 1 5 4 3 5 4 1 2 4 3 1 4 1 5 4 1 4 2 1

Pno.

32 3 2 3 2 1 3 4 2 1 2 3 4 3 1 5 3 1 5 4

Pno.

37 3 1 3 4 3 2 1 4 3 5 4 1 3 5 4 1 2

Pno.

41 3 1 4 3 1 4 3 1 4 2 1

Pno.

46 4 5 1 5 2 1 5

Pno.

Валь-этюд.(312-14)

Валерий Цвибель

Con moto

1 5 4 3 1 2 1 5 4 3 1 2 1 5 3 4 3 2 5 1 2 3 1 2 3 5 4 3 1 3 4 5 3 1 2 3 1 5 4 3 5 1 2

Piano

9 3 2 1 5 3 1 5 4 2 1 4 2 1 3 2 1 2 3 5 4 3 1 5 4 3 2 1 3 2 1 4 2 1 2 3 5 4 3 5 4 2 1

Pno.

16 3 2 5 3 1 3 2 1 4 1 5 4 3 1 4 5 4 5 4 3 2 5 4 3 4 3 2 3 1 2 5 1 4 4 5 1 4 1 3 1

Pno.

23 5 1 4 1 3 1 5 1 4 1 2 1 3 2 1 2 5 4 3 1 2 3 4 3 5 4 3 1 5 4 2 1 2 3 5 3 1 2 5 1

Pno.

30 5 3 2 1 2 3 5 3 5 4 3 4 5 3 1 2 1 4 3 1 2 1 5 4 1 2 1 2 3 4 5 1 2 3 5 1 2 3

Pno.

37 5 1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3 1 2 1 5 4 3 1 2 1 5 3 4 3 2 5 1 2

Pno.

44

3 1 2 1 2 3 5 4 3 1 3 4 5 3 1 2 3 1 5 4 3 5 1 2 3 2 1 5 3 1 4 3 5 3 2 1 3 2 1 2 1 3

Pno.

Measures 44-50: This system contains seven measures. The right hand plays a continuous melodic line with notes ranging from G4 to E5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, primarily in the bass register. Fingering is indicated by numbers 1-5 above the right hand notes.

51

4 3 5 4 3 1 3 2 1 2 5 3 2 1 2 1 3 5 4 3 1 2 5 4 3 1 2 1 3 1 2 1 2 3 5 4 1 1 3 1

Pno.

Measures 51-57: This system contains seven measures. The right hand continues the melodic line, which becomes more intricate with trills and grace notes. The left hand continues with harmonic support, including some dyads and chords. Fingering is indicated by numbers 1-5 above the right hand notes.

58

5 1 3 1 5 1 3 1 5 5 2 1 2 4 1 5 1 3 1 5 1 2 5 5 5 1

Pno.

Measures 58-64: This system contains seven measures. The right hand features a series of half-note chords and a final cadence. The left hand continues with harmonic support, including a descending scale in measure 60. Fingering is indicated by numbers 1-5 above the right hand notes.

Полька.(312-15)

Валерий Цвибель

Moderato

43 4 5 4 3 5 3 1 2 1 3 1 5 3 2 1 2 1 5 3 2 1 2 1 3 1 2 3

Piano

The musical score for 'Piano' is written in 2/4 time. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Moderato'. The piece starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff begins with a bass clef and a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The score continues with various musical notations, including notes, rests, and fingerings, across five measures.

The image shows the piano accompaniment for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for piano (Pno.) and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a complex, arpeggiated melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The right hand melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, creating a sense of movement and tension. The left hand provides a steady, rhythmic foundation with chords and single notes. The score includes fingerings (e.g., 6, 5, 4, 3, 1, 5, 4, 2, 1) and a key signature change to one flat (Bb) indicated by a flat symbol in the right hand. The overall mood is contemplative and somber, reflecting the song's themes of isolation and silence.

Полька.(312-15)

24 1 3 2 1 3 2 1 2 4 5 4 3 2 1 4 3 4 5 4 3 5 3 1 2 1

Pno.

27 3 1 5 3 2 1 2 1 5 1 2 3 4 3 4 5 1 4 3 1 5 4 2 1 2 1 2 3

Pno.

31 5 4 2 1 4 3 2 1 2 1 2 3 5 4 1 2 1 2 5 1 1 3 1 2 1

Pno.

35 4 1 1 5 4 1 3 5 3

Pno.

Мазурка.(312-16)

Валерий Цвибель

Piano

Cantabile

1 5 4 4 5 4 3 4 5 4 1 3 4 3 1 2 3 4 3 1 2 1 1 5 3 2 5 4

8 3 1 4 3 5 4 3 2 4 3 4 5 4 2 4 5 3 1 5 4 5 4 3 2 1 2 1

14 2 3 1 2 3 1 2 3 5 4 5 4 3 1 5 4 5 4 3 2 4 3 1 3 4 3 2 1 4 5 4 3 2 1

20 2 1 5 4 3 2 1 2 1 5 3 3 4 5 4 1 3 5 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2

26 1 2 3 3 5 4 4 2 5 4 2 1 4 3 1 2 3 1 2 1 1 1 3 2

Pno.

Мазурка.(312-16)

32

1 2 3 4 3 1 2 3 4 5 4 3 4 3 2 1 4 5 4 1 5 4 3 1 5 4 3 2

Pno.

37

1 1 5 4 4 3 5 4 3 4 5 4 3 4 3 2 3 1 5 4 3 1 4 3 5 4 5 4 3 1 5 4

Pno.

43

3 1 4 5 4 2 1 4 5 4 3 2 1 5 1 5 5 3 1 2 1 3 1 5 1 5 5

Pno.

Вальс-этюд. (312-17)

Валерий Цвибель

Con moto

4 3 2 1 2 3 1 2 5 4 5 4 3 1 2 1 2 1 4 1 2 5 4 5 4 3 1 2 1 2 1 3 4 1 2

Piano

7 4 5 4 3 2 1 3 2 3 4 5 4 3 2 4 3 2 1 3 4 5 4 2 1 2 3 5 4 3 1 4 5 4 3 4 3 2 1 2 3

Pno.

13 5 4 3 1 4 3 5 3 2 1 2 4 5 4 2 1 4 3 2 1 4 5 4 3 2 4 3 2 1 3 4 5 1 1 2 4 5

Pno.

19 4 5 4 2 1 5 4 2 1 2 3 1 4 5 4 1 3 2 1 4 5 4 3 2 1 4 3 4 3 1 3 5 4

Pno.

24 3 2 1 4 3 2 4 3 2 5 4 3 2 1 2 4 3 1 5 2 3 1 4 3 2 1 2 3 1 2 5

Pno.

Вальс-этюд.(312-17)

30 4 5 4 3 1 2 1 2 1 4 1 2 5 4 5 4 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 4 5 4 3 2 1 3

Pno.

35 2 1 4 5 4 1 3 5 1 2 1 4 2 1 3 4 1 4 3 1 2 3 1 2 1 5

Pno.

40 1 4 3 2 1 3 1 5 1 4 3 2 1 3 1 5 1 4 3 2 1 3 1 5 1 4 3 2 1 3 1 5

Pno.

45 1 3 5 3 2 1 5 1 5 1 3 2 1 5

Pno.

Лирический этюд.(312-18)

Валерий Цвибель

[illegible][illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into six measures. Above the first measure is the number '15'. Above the second measure are the numbers '3 2 1 3 4'. Above the third measure are the numbers '1 2 3 3 4 5 4 3 2 1 2 1 5 3'. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Trills are marked with a 'tr' symbol. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

21

1 2 3 5 4 1 3 2 1 5 4 3

Pno.

3 3 3 3 3 3

27 1 2 4 3 1 2 4 1 5 3 1 3 2 1 2 3 4

Pno.

Лирический этюд.(312-18)

33

Pno.

3

3

3

3

3

38

Pno.

3

3

3

3

3

3

45

Pno.

3

3

3

3

49

Pno.

5

5

1

2

5

5

1

2

Каждая человеческая душа стремится к умиротворению. Легче всего умиротворенное состояние достигается с помощью каких-либо интеллектуальных занятий. Одним из таких занятий является музицирование.

Процесс музицирования, в отличие от процесса исполнительства, не предполагает наличия слушателей, кроме самих музицирующих. Поэтому подавляющее большинство нормальных людей для музицирования выбирает такую музыку, которая без особых интеллектуальных усилий вызывает в человеке звучание внутреннего голоса.

Фортепианные пьесы, представленные в серии сборников автора под названием "Уроки музицирования", во многом носят учебный характер. По мнению автора, аппликатура является фундаментом пианизма, поэтому особое внимание в "Уроках музицирования" уделено аппикатуре. В то же время, автор практически никогда в своих пьесах не обозначает динамику и очень скупо обозначает фразировку. Автор считает, что фразировка и динамика должны быть предметом творчества пианиста.

Человеческая музыкальность многолика. Музыка далеко не всегда является благом, поскольку может вызывать в человеке и агрессию, и депрессию, и даже развивать чувство собственного идиотизма.

Музыка "Уроков музицирования" мелодична и благозвучна. Исходит эта музыка из европейской музыкальной традиции и написана старым, добрым музыкальным языком. Этот язык, язык благозвучия и мелодизма, был понятен людям далекого прошлого, понятен он и ныне живущим людям и, автор уверен в этом, будет понятен и людям будущего. Так это или не так – пусть каждый решает сам.

Валерий ЦВИБЕЛЬ



Сообщество педагогов - d-seminar.ru