

# Выйду ль я на реченьку

Вариации на тему русской народной песни

Русский хоровод

Обработка В. Иванникова

Умеренно

Тема

The image shows a musical score for a Russian folk song. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'Тема' (Theme) and 'Умеренно' (Moderato). It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The first system ends with a measure marked '7'. The second system begins with a measure marked '5' and continues the melody and accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'f'. There are also some handwritten-style markings like 'Б' and 'М' above notes.

Дети, распределившись на пары (девочка с мальчиком), стоят цепочкой у боковой стены, взявшись за руки. Каждая девочка стоит впереди мальчика, держа в правой руке платочек.

Такты 1 – 8. Дети идут простым шагом за ведущей девочкой и перестраиваются в круг.

*Первая вариация.*

Такты 1 – 2. Девочки идут в центр круга, постепенно поднимают платочки вверх и на третью четверть 2 такта взмахивают ими.

Такты 3 – 4. Возвращаются, остановившись перед мальчиками, кланяются им.

Такты 5 – 8. Кружатся парами.

*Вторая вариация.*

Такты 1 – 2. Мальчики идут решительным, бодрым шагом в центр круга и на третью четверть 2 такта делают притоп.

Такты 3 – 4. Возвращаются и, остановившись перед девочками, кланяются им.

Такты 5 – 8. Кружатся парами, взявшись за руки или под правые руки.

*Третья вариация.*

Такты 1 – 2. Мальчики идут в центр круга и на третью четверть 2 такта соединяют левые руки (звездочка). Одновременно они делают притоп и протягивают правую руку девочке, как бы приглашая ее.

Такты 3 – 4. Девочки плавным шагом подходят к мальчикам, подают им левую руку, одновременно правую руку с платочком поднимают в сторону вверх (карусель).

Такты 5 – 8. Карусель движется вправо.

*Четвертая вариация.*

Такты 1 – 2. Каждый мальчик кланяется девочке, стоящей слева от него. То же повторяют девочки.

Такты 3 – 4. Мальчик кланяется девочке, стоящей в паре с ним.

Такты 5 – 8. Кружатся парами, взявшись за обе руки или под руки. С окончанием музыки все кланяются, повернувшись лицом к зрителям.

Описание движений Т. Ломовой

