

троне, а девочки и мальчики в золотой короне.

Летнее золото, летнее золото  
 Льется с небес на ребячьи головы!  
 Летнее золото, летнее золото  
 Льется с небес на ребячьи головы!

Темные, светлые, русые, рыжие,  
 Эти с косичками, эти подстрижены,  
 Эти кудрявые, эти вихрастые,  
 Темные, светлые, русые — разные!

Лето веселое, доброе, яркое  
 Всех малышей оделяет подарками.  
 Летнее золото, летние праздники —  
 Каждый, кто маленький, золоту радуйся!

Счастье и радость на солнечном троне,  
 А девочки и мальчики в золотой короне.

## ДОБРАЯ ЗИМА

Медленно



Сообщество педагогов - d-seminar.ru

нар

К нам в бе-лой шу-бе при-шла зи-ма,

чтоб стро\_ить снеж\_ны\_е те \_ ре \_ ма,

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter note 'чтоб', followed by a triplet of eighth notes 'стро\_ить снеж\_ны\_е', then a quarter note 'те', a half note 'ре', and a quarter note 'ма,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Солист

чтоб нас у \_ ку \_ тать пу \_ хо \_ вой шаль\_ю. За \_

The second system is marked 'Солист' (Soloist). The vocal line continues with a quarter note 'чтоб', followed by eighth notes 'нас у \_ ку \_ тать', then eighth notes 'пу \_ хо \_ вой шаль\_ю.', and ends with a quarter note 'За \_'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Хор

\_ чем же су\_ро\_вой е \_ е про\_зва\_ли? Пусть снег и\_дет, ме \_

The third system is marked 'Хор' (Chorus). The vocal line begins with a quarter note '\_', followed by eighth notes 'чем же су\_ро\_вой', then a quarter note 'е \_ е', then eighth notes 'про\_зва\_ли?', then a quarter note 'Пусть', then eighth notes 'снег и\_дет,', and ends with a quarter note 'ме \_'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

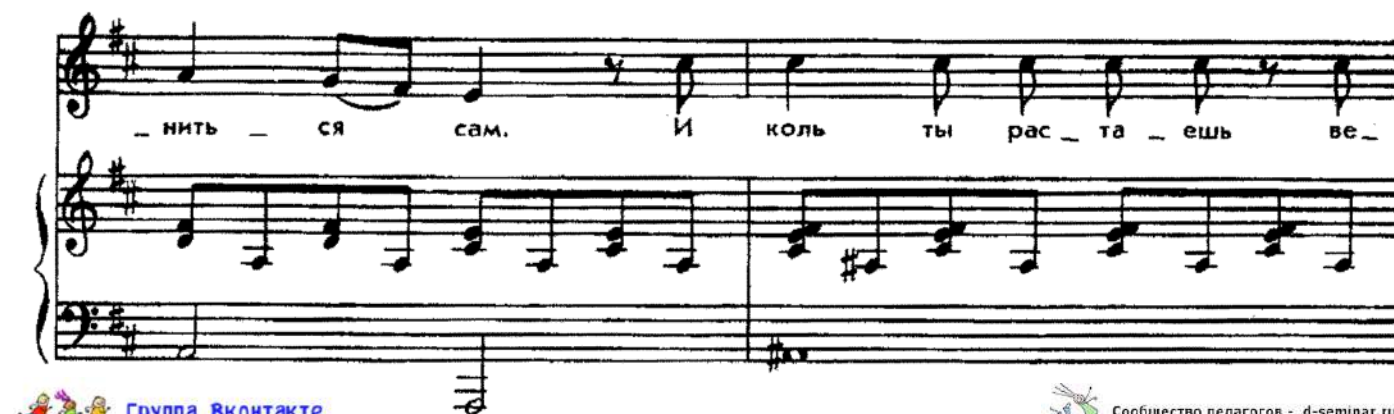
\_ тель ме \_ тет, нос щип\_лет, за у \_

The fourth system continues the choir part. The vocal line begins with a quarter note '\_', followed by a half note 'тель ме \_ тет,', then a quarter note 'нос', then eighth notes 'щип\_лет,', and ends with a quarter note 'за у \_'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

— ши де — рет, пусть сту — жа, но все же зи —

— ма так при — го — жа, на злу — ю, на

злу — ю о — на не по — хо — жа.



се — лой вес — но — ю, вер — нись к нам, вер —

— нись к нам, вер — нись к нам — ждут

де — ти встре — чи с то — бо — ю.

К нам в белой шубе пришла зима,  
 Чтоб строить снежные терема,  
 Чтоб нас укутать пуховой шалью.  
 Зачем же суровой ее прозвали?  
 Пусть снег идет, метель метет,  
 Нос щиплет, за уши дерет,  
 Пусть стужа, но все же зима так пригожа,

На злую, на злую  
 Она не похожа.  
 Нет, я в обиду тебя не дам,  
 Не стану сердиться-браниться сам.  
 И коль ты растаешь веселой весною,  
 Вернись к нам, вернись к нам,  
 Вернись к нам — ждут дети встречи с тобою.