

Для повторения

Для окончания

с А что ж вы хотите? Такое кино!

Первый раз в кино, первый раз в кино,  
Первый раз с тобою мы идем,  
И в первый раз темно, и в первый раз темно,  
И в первый раз с тобою мы вдвоем.  
Горит огнем экран. Любовь там или смерть?  
Как мало нужно нам — вдвоем кино смотреть.

*Припев:* А папы и мамы волнуются зря,  
Волнуются зря, о нас говоря.  
Мы просто с тобою сидели в кино,  
Сидели в кино, там было темно,—  
На то и кино, чтобы было темно.  
А что ж вы хотите? Такое кино!

Я помню падал снег, я помню падал снег,  
Кружил над нашей головой,  
Твое лицо и смех, твоё лицо и смех,  
Когда вдвоем мы шли домой.  
И в первый раз тогда до дома твоего  
Я проводил тебя, и больше ничего...

*Припев.*

Прошло немало лет, прошло немало лет,  
Мы стали взрослые давно.  
И клуба больше нет, и клуба больше нет,  
Где были мы с тобой в кино.  
Но годы ничего забыть нам не дают—  
Жду дочку из кино и сам себе пою:

*Припев:* А папы и мамы волнуются зря,  
Волнуются зря, о нас говоря.  
Мы просто с тобою сидели в кино,  
Сидели в кино, там было темно,—  
На то и кино, чтобы было темно.  
Обычное дело! Совсем как в кино!

## НЕДОТРОГА

Слова В. МАРГОЙТА



Сообщество педагогов - [d-seminar.ru](http://d-seminar.ru)

Музыка И. ГРИБУЛИНОЙ

Задумчиво, лирично

иар *mf*

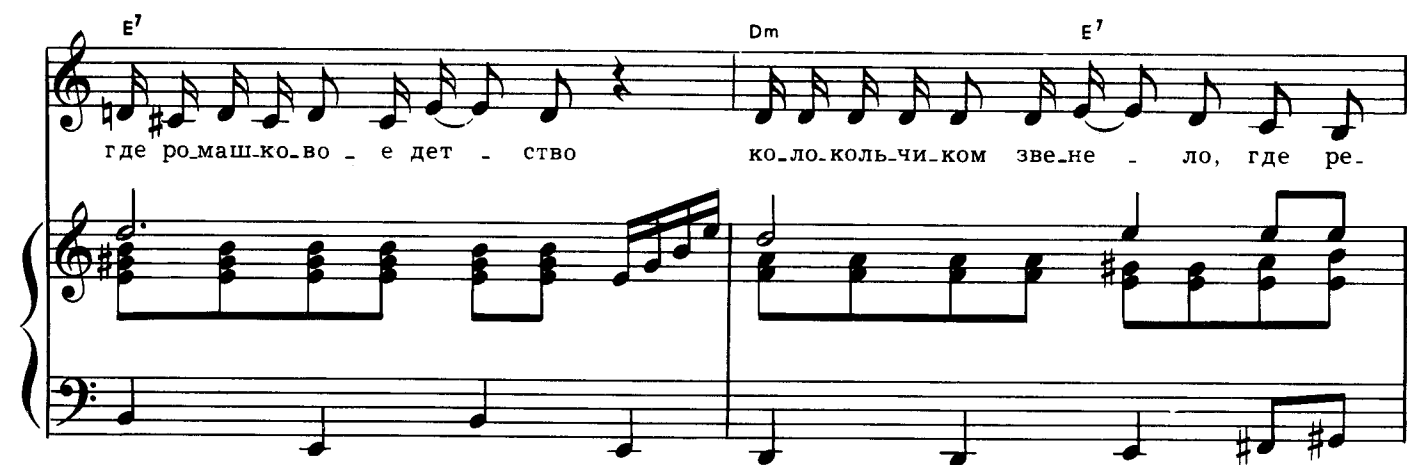


Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final chord in G major.



First vocal phrase: *Am* В ти-хом го-ро-де да-лё-ком. *p Am*

The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a series of chords in the right hand. A repeat sign is placed before the vocal entry.



Second vocal phrase: *E<sup>7</sup>* где ро-маш-ко-во-е дет-ство *Dm* ко-ло-коль-чи-ком *E<sup>7</sup>* зве-не-ло, где ре-

The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment. A repeat sign is placed before the vocal entry.



Third vocal phrase: *Am* - ка у ног плы-ла, *E<sup>7</sup>* там дев-чон-ки и *A<sup>7</sup>* маль-чиш-ки,

The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment. A repeat sign is placed before the vocal entry.

*Dm* *Dm<sup>7+</sup>* *Dm<sup>7</sup>* *G<sup>7</sup>*

те, что жи-ли по со-сед - ству. на-до мной все-гда сме-я - лись; не-до-

*C* *E<sup>7</sup>* *Am*

- тро - гой я бы-ла. «Не - до - тро - га, не - до-тро - га», — все ме-

*Am* *A<sup>7</sup>* *Dm* *Dm* *Dm<sup>7</sup>* *G<sup>7</sup>*

- ня драз-ни - ли в дет - стве. «Не до - тро - га, не - до-тро - га! — до сих

*Dm<sup>7</sup>* *G<sup>7</sup>* *C* *E<sup>7</sup>* *Am*

пор мне вслед кри-чат. «Не - до - тро - га, не - до-тро - га...» Толь-ко

Am A7 Dm

ждёт че - го - то серд - це, ну, а

Для повторения

Dm<sup>6</sup> Am E

серд - цу не при - ка - жешь, — так в на -

H<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am

- ро - де го - во - рят!

Для окончания

Dm<sup>6</sup> Am E H<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am

Серд - цу не при - ка - жешь, — так в на - ро - де го - во - рят! Ну, а

Dm Dm<sup>6</sup>  $\frac{Am}{E}$  H<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>7</sup>  
 серд - цу не при - ка - жешь, — так в на - ро - де го - во - рят! Ну, а

F G<sup>7</sup> C Dm Esus<sup>7</sup> E<sup>7</sup>  
 серд - цу не при - ка - жешь, — так в на - ро - де го - во -

Dm Am Dm Am  
 - рят!

Dm G<sup>7</sup> C F H<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am 8 -- :  
 (The final system continues the piano accompaniment with the above chords.)

В тихом городе далёком,  
Где ромашковое детство  
Колокольчиком звенело.  
Где река у ног плыла.  
Там девчонки и мальчишки,  
Те, что жили по соседству,  
Надо мной всегда смеялись:  
Недотрогой я была.

*Припев:* «Недотрога, недотрога», —  
Все меня дразнили в детстве.  
«Недотрога, недотрога!» —  
До сих пор мне вслед кричат,  
«Недотрога, недотрога...»  
Только ждет чего-то сердце,  
Ну, а сердцу не прикажешь. —  
Так в народе говорят!

Годы быстро пролетели,  
Разные сбылись надежды,  
Есть любимая работа,  
Есть хорошие друзья,  
Но кажусь я многим странной,  
И как прежде, и как прежде,  
Это слово: «недотрога» —  
Очень часто слышу я.

*Припев.*

Ну, а может быть, напрасно  
У судьбы прошу я чуда?  
— Это так несовременно, —  
Кто-то может мне сказать...  
Только как на белом свете  
Жить я буду, жить я буду,  
Если мне смотреть придется  
В нелюбимые глаза?

*Припев.*



Группа Вконтакте



Сообщество педагогов - [d-seminar.ru](http://d-seminar.ru)

## А МОЖЕТ БЫТЬ...

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

В темпе вальса

