

# О ЧЕМ ТЫ ТОСКУЕШЬ, ТОВАРИЩ МОРЯК?

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

Умеренно

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a series of quarter notes, some of which are beamed together. The system concludes with a long note in the treble staff.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature remains 3/4. The key signature has one flat. The music begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The treble staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The bass staff continues the harmonic accompaniment with a series of quarter notes, some of which are beamed together. The system concludes with a long note in the treble staff, marked with a *mp* dynamic.

чём ты то - ску - ешь, то - ва - риц мо - ряк? Гар - монь тво - я сто - нет и

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The piano accompaniment consists of chords in the bass clef, primarily triads and dyads, with a steady quarter-note bass line.

пла - чет, и лен - ты по - ви - сли, как тра - ур - ный флаг. Ска -

The second system continues the vocal line with a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, A4, and G4, then a half note F4. The piano accompaniment continues with chords in the bass clef, maintaining the same rhythmic pattern.

- жи нам, что всё э - то зна - чит? Не ты ли, мо -

The third system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment continues with chords in the bass clef.

- ряк, в ру - ко - па - шном бо - ю с вра - га - ми сра - жал - ся ге -

The fourth system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment continues with chords in the bass clef.

- рой - ски, — так что же встре - во - жи - ло ду - шу тво - ю, ска -

The fifth system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment continues with chords in the bass clef.

жи нам, то-ва-рищ, по-свой-ски?

О чем ты тоскуешь, товарищ моряк?  
Гармонь твоя стонет и плачет,  
И ленты повисли, как траурный флаг.  
Скажи нам, что всё это значит?  
Не ты ли, моряк, в рукопашном бою  
С врагами сражался геройски,—  
Так что же встревожило душу твою,  
Скажи нам, товарищ, по-свойски?

«Друзья, своё горе я вам расскажу,  
От вас я скрываться не стану,—  
Незримую рану я в сердце ношу,  
Кровавую, жгучую рану.  
Есть муки, которые смерти страшней,  
Они мне на долю достались:  
Над гордой и светлой любовью моей  
Фашистские псы надругались!

Её увели на позор и на стыд,  
Скрутили ей нежные руки...  
Отец её ранен, братишка убит,—  
Так мне написали подруги.  
Я их потерял; и во мраке ночей  
Лишь только глаза закрываю,  
Любовь свою вижу в руках палачей  
И в кровь свои губы кусаю.

И нет мне покою ни ночью ни днем,  
От ярости я задыхаюсь.  
И только в атаке, в бою, под огнем  
Я мстью своей упиваюсь».  
С хозяином вместе тоскует гармонь,  
Рыдает и стонет трехрядка...  
Скорей бы услышать команду: Огонь!  
И броситься в смертную схватку!