

INTRODUCTION.

Allegro maestoso.

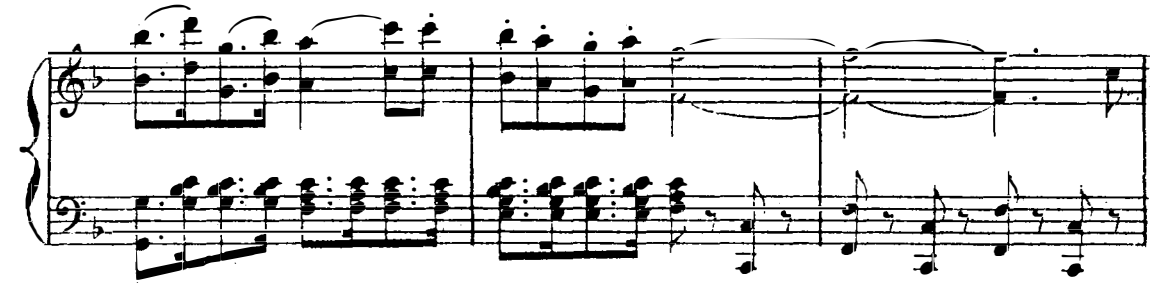
PIANO.



Musical notation for the piano introduction, showing the first two measures. The right hand has a whole rest, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in both staves.



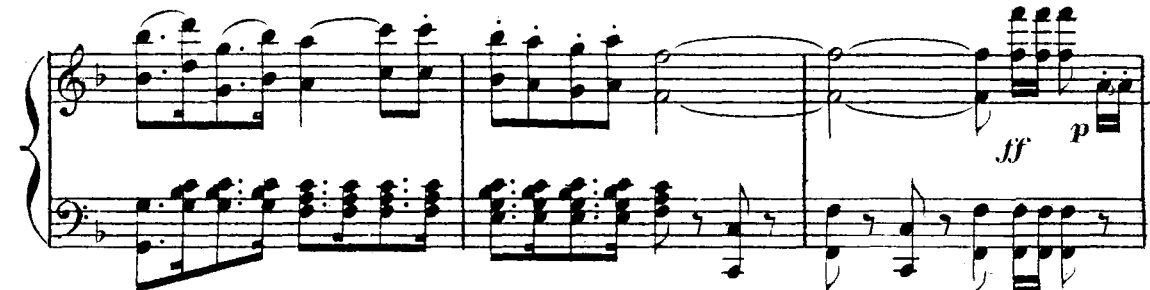
Musical notation for the piano introduction, showing the next two measures. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a dense chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the left hand.



Musical notation for the piano introduction, showing the next two measures. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a dense chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the left hand.



Musical notation for the piano introduction, showing the next two measures. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a dense chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the left hand.



Musical notation for the piano introduction, showing the final two measures. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a dense chordal accompaniment. Dynamic markings of *ff* and *p* are present in the right hand.

sempre leggiero.

mf marcato.

f marcato.

Andante.

dolce.

p

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some grouped in threes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment. The instruction *poco animato.* is written in the center of the system.

Third system of musical notation. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff and an 8-measure rest indicated by a dashed line with the number '8' above it. The bass staff continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. It begins with an 8-measure rest indicated by a dashed line with the number '8' above it. The instruction *a Tempo.* is written above the staff. The instruction *poco rit.* is written below the treble staff, and a dynamic marking *p* is placed below the bass staff.

Fifth system of musical notation. It features a trill in the treble staff marked with *tr*. The instruction *Maestoso.* is written above the staff. A dynamic marking *p* is placed below the bass staff. The system concludes with a *rit.* marking and a final *p* dynamic marking.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. It features a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) and a time signature change to 2/4. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure.

Animé.

Third system of musical notation, marked *Animé.* The treble clef staff shows a more active melodic line with slurs. The bass clef staff features a dense accompaniment of chords, likely octaves or sixths. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with slurred melodic phrases. The bass clef staff has a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* is present in the final measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a series of slurred sixteenth-note runs. The bass clef staff provides a supporting accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the final measure.

QUATUOR BOUFFE

N^o 1.

DES INCONNUS.

Allegro moderato.

(mystérieusement)

SCÈVOLA.

S. A.

THÉMISTOCLE.

COCLÈS.

LYCURGUE.

PIANO.

Allegro moderato.

Allegro.

D. E.

(même jeu)

J'ar-

COCLÈS.

S. A.

D. E.

J'ar - ri - ve pour la grande affaire.

Allegro.

- ri - ve pour la grande affai - re,

Il faut par-

Il faut par - ler a - vec mys - tè - re.

S. *ler a-vec mystè-re a-vec mys - tè-re,*

C. *a-vec mys - tè - re,*

S. *Car je viens pour la grande af - fai - re Du châ-teau, Du château*

C. *Car je viens pour la grande af - fai - re Du châ-teau, Du château*

S. *De Cas - te - lar - do, De Caste_lar - do,*

C. *De Cas - te - lar - do, De Caste_lar - do.*

S. *Oui, je viens pour la grande af - fai - re Du châ-teau, Du château*

C. *Oui, je viens pour la grande af - fai - re Du châ-teau, Du château*

s. De Caste_lardo, De Castelar - do. Personne!

c. De Caste_lardo, De Caste_lar - do. Personne vrai.

s. On di-raît l'au_ber-ge De la

c. - ment Qui nous re_çoive et nous hé - ber-ge.

(voyant Coclès)

s. belle au bois dor - mant. Toi! bonjour! Tu viens,

(voyant Sœvola)

c. Moi! bon - jour! Je

(apercevant les deux autres)

s. tu viens pour... tu viens pour... Chut! _____

c. viens, je viens pour... je viens pour... Chut!

THÉMIS (mystérieusement)

S. A. D. E. E.

LYCURGUE.

(même jeu)

S. A. D. E.

T. J'ar - ri - ve pour la grande af - fai - re Du château, Du château

Ly. J'ar - ri - ve pour la grande af - fai - re Du château, Du château

T. De Cas - té - lar - do De Caste - lar - do.

Ly. De Cas - te - lar - do De Caste - lardo.

SCŒVOVA.

Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du château, Du château

Oui, je viens pour la grande af - fai - re Du château, Du château

COCLÈS.

Oui, je viens pour la grande affai - re Du château

Oui, je viens pour la grande affai - re Du château

De Cas - te - lar - do, De Cas - te - lar - do.

De Cas - te - lar - do, De Cas - te - lar - do.

De Cas - te - lar - do, De Cas - te - lar - do.

De Cas - te - lar - do, De Cas - te - lar - do.

Animé. *p* *f* *p*

S. Il faut parler a_vec mys_tè - re. Nous venons pour la grande af -

T. Il faut parler a_vec mys_tè - re. Nous venons pour la grande af -

C. do. Il faut parler a_vec mys_tè - re. Nous venons pour la grande af -

Ly. do. Il faut parler a_vec mys_tè - re. Nous venons pour la grande af -

Animé. *p* *f* *p*

S. - fai - re, la grande af_fai_re Du châ - teau De Cas_te - lar -

T. - fai - re, la grande af_fai_re Du châ - teau De Cas_te - lar -

C. - fai - re, la grande af_fai_re Du châ - teau De Cas_te - lar -

Ly. - fai - re, la grande af_fai_re Du châ - teau De Cas_te - lar -

f

(ils se reconnaissent)

S. *do.* Quoi! Nous voi-ci ré-u-

T. *do.* Eux!

C. *do.* Vous!

Ly. *do.* Nous!

S. -nis Fi-dè-les au mot d'ordre, En avant les a-

T. Au mot d'ordre,

C. Au mot d'ordre,

Ly. Au mot d'ordre,

p *leggiero.*

S. *allarg. f*
- mis. En a - vant, en

T. *allarg. f*
En avant, en avant les amis. En a - vant, en

C. *allarg. f*
En avant, en avant les amis. En a - vant, en

Ly. *allarg. f*
En avant, en avant les amis. En a - vant, en

S. *p*
avant les a - mis. S.

T. *p*
avant les a - mis. A.

C. *p*
avant les a - mis. D.

Ly. *p*
avant les a - mis. E.

THÉMIS. COCLÈS. LYCURGUE.

S. S. Supprimer... A. Archi... D. Duc... E. Ernest

SCIEVOLA.

f
Suppri_mons Ernest. Er_nest!

THÉMIST.

f Er_nest! *p* De supprimer l'Archi_

COCLÈS.

f Er_nest!

LYCURGUE.

f Er_nest! *p* Car nous faisons le complot

fp *leggiero.*

p Débiner, débiner le truc, *f* Ne débi_nons pas le

- duc *f* Ne débi_nons pas le

p Mais point il ne faut *f* Ne débi_nons pas le

f Ne débi_nons pas le

f

S. *truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le*

T. *truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le*

C. *truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le*

Ly. *truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le*

S. *truc* *p* *ten.* *Ne débinons pas le truc.*

T. *truc* *p* *ten.* *Ne débinons pas le truc.*

C. *p* *ten.* *truc, Ne débinons pas le truc. Ne débinons pas le truc.*

Ly. *p* *ten.* *truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc.*

1° Tempo.

S. Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du châ - teau, Du château

T. Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du châ - teau, Du château

C. Nous ve - nons pour l'af - fai - re Du château

Ly. Nous ve - nons pour l'af - fai - re Du château

1° Tempo.

S. De Cas - te - lar - do, De Caste - lar - do.

T. De Cas - te - lar - do, De Caste - lar - do.

C. De Cas - te - lar - do, De Caste - lardo.

Ly. De Cas - te - lar - do, De Caste - lardo.

S.  Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du châ - teau, - Du château

T.  Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du châ - teau, Du château

C.  Nous ve - nons pour l'af - fai - - re Du château

Ly.  Nous ve - nons pour l'af - fai - - re Du château



S.  de Cas - te - lar - do, Du château De Cas - te - lar - do, Du château

T.  de Cas - te - lar - do, Du château De Cas - te - lar - do, Du château

C.  de Cas - te - lar - do, Du château De Cas - te - lar - do, Du château

Ly.  de Cas - te - lar - do, Du château De Cas - te - lar - do, Du château



f

S
De Cas - te - lar - do Du châ - teau De Cas - te - lar -

f

T
De Cas - te - lar - do Du châ - teau De Cas - te - lar -

f

C
De Cas - te - lar - do Du châ - teau De Cas - te - lar -

f

Ly
De Cas - te - lar - do Du châ - teau De Cas - te - lar -

Très animé.

p *cresc.*

S
- do. Il faut parler. parler avec mys - tère Nous venons, nous venons pour la grande af.

p *cresc.*

T
- do. Il faut parler, parler avec mys - tère Nous venons, nous venons pour la grande af.

p *cresc.*

C
- do. Il faut parler. parler avec mys - tère Nous venons, nous venons pour la grande af.

p *cresc.*

Ly
- do. Il faut parler, parler avec mys - tère Nous venons, nous venons pour la grande af.

Très animé.

S. *f* - faire Il faut par - ler a - vec mys - tè - re De la grande af - fai - re Du châ -

T. *f* - faire Il faut par - ler a - vec mys - tè - re De la grande af - fai - re Du châ -

C. *f* - faire Il faut par - ler a - vec mys - tè - re De la grande af - fai - re Du châ -

Ly. *f* - faire Il faut par - ler a - vec mys - tè - re De la grande af - fai - re Du châ -

S. - teau, Du châ - teau De Cas - te - lar - do.

T. - teau, Du châ - teau De Cas - te - lar - do.

C. - teau, Du châ - teau De Cas - te - lar - do.

Ly. - teau, Du châ - teau De Cas - te - lar - do.

rit.

CHŒUR ET COUPLETS DES MARIÉS.

N^o 2.

(A) CHŒUR.

Allegro.

MARIETTA.

GILETTI.

GIACOMETTA.
L'HÔTELIER.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

Voi - ci que l'heu - re so - len - nel - le A

Voi - ci que l'heu - re so - len - nel - le A

Voi - ci que l'heu - re so - len - nel - le A

re - ten - ti pour les é - poux, Nous re - ve - nons de

re - ten - ti pour les é - poux, Nous re - ve - nons de

re - ten - ti pour les é - poux, Nous re - ve - nons de

la cha - pel - le, Gaî - ment bras dessus, bras des - sous — Nous

la cha - pel - le, Gaî - ment bras dessus, bras des - sous — Nous

la cha - pel - le, Gaî - ment bras dessus, bras des - sous — Nous

re - ve - nons de la cha - pel - le Gaîment bras des - sus,

re - ve - nons de la cha - pel - le Gaîment bras des - sus.

re - ve - nons de la cha - pel - le Gaîment bras des - sus.

sempre f

bras des - sus bras des - sous.

bras des - sus bras des - sous.

bras des - sus bras des - sous.

ff

GLACOM. *Allegro.*

Voi - ci les mari - és, La promesse est pimpan - te, L'é - poux a

Allegro.

p

L'HÔT.

bien du charme aus - si. C'est mon gar - çon, c'est ma ser - van - te

L.

Et les voi - la qui viennent par i - ci les voi - ci les voi -

Allegro vivo. (B) COUPLETS DES MARIÉS.

I.

- ci. (Marietta et Giletti entrent vivement)

Allegro vivo.

f *p*

MARIETTA. 1^{er} COUPLET.

Pour nous ma - ri - er à l'E - glise Nous somm's par - tis de bon ma -

- tin.

GILETTI.

Elle é - tait rouge comme un' ce - rise, Et moi fier

L' HÔT.

p Ils sont par - tis de bon ma - tin.

Soprani - GIACOM.

p Ils sont par - tis de bon ma - tin.

Ténors.

p Ils sont par - tis de bon ma - tin.

Basses.

p Ils sont par - tis de bon ma - tin.

M. *A - vec*

G. comme un pa - la - din.

RH. *p* Et lui fier comme un pa - la - din.

Et lui fier comme un pa - la - din.

Et lui fier comme un pa - la - din.

Et lui fier comme un pa - la - din.

Et lui fier comme un pa - la - din.

M. nos habits du di - man - che. Les deux

G. Nous te - nant bien fort par la main.

M. bras autour de la han - che. *rit.* a Tempo.

G. Et s'dan - di - nant a - vec en - train. Et s'dan - di - *rit.* *mf* a Tempo.

M. Ah! Les oiseaux chantant sur la

G. _nant avec en_train.—

p

M. bran_ che, Nous ré_ pé_ taient leur gai re_

G. Les oi_ seaux chantant sur la branche,

p

M. _frain. Coui, coui, coui, voi_ ci Gi_ let_

G. Nous ré_ pé_ taient leur gai_ re_ frain,

8-----

M. - ti, Coui, coui, coui, voi...là Mariet -

G. Coui, coui, coui, voi...là Mariet - ta.

M. - ta. Ah! ——— voilà Gilet - ti. voilà Gilet - ti, Et Mariet - ta.

G. Ah! ——— voilà Gilet - ti voilà Gilet - ti, Et Mariet - ta.

Soprani. *f*

Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti, Et Mariet - ta.

Ténors. *f*

Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti, Et Mariet - ta.

Basses. *f*

Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti, Et Mariet - ta.

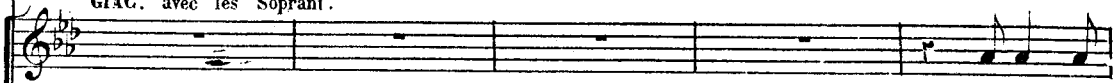
f *ff*

p

2^e COUPLET.

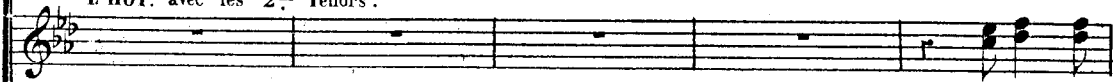
Vous vous plaisez? a dit le maire, Il a dit oui, j'n'ai pas dit non.

GIAC. avec les Soprani.

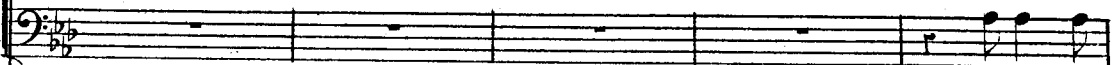


Il a dit

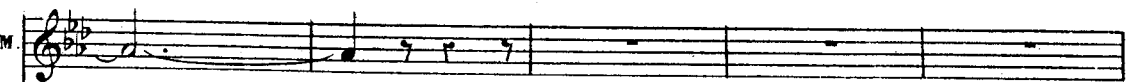
L'HÔT. avec les 2^{ds} Ténors.



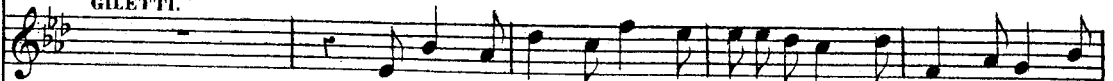
Il a dit



Il a dit



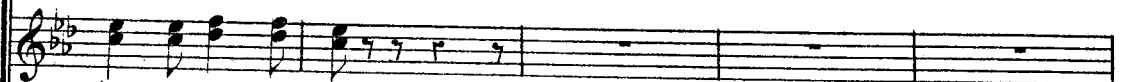
GILETTI.



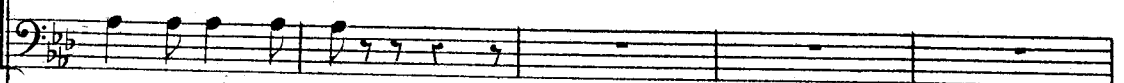
Ell m'donne son cœur de ro- sière Et moi je lui donne mon



Oui, Ell n'dit pas non.



Oui, Ell n'dit pas non.



Oui, Ell n'dit pas non.



M. *Les amis pleins d'un' gaité franche*

G. *nom. Nous sui.*

Et lui lui donne ici son nom.

Et lui lui donne ici son nom.

Et lui lui donne ici son nom.

M. *Les deux bras autour de la hanche*

G. *vaient en riant un brin Et s'dandinant avec en-*

rit.

rit.

M. *a Tempo. Ah! Les oi-*

G. *-train et s'dandinant avec en-train.*

a Tempo. mf p

M. *f* coui, voilà Mariet - ta Ah! _____ voilà Gilet - ti! voilà Gilet - ti Et Mariet -

G. *f* Ah! _____ voilà Gilet - ti! voilà Gilet - ti Et Mariet -

f Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti Et Mariet -

f Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti Et Mariet -

f Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti Et Mariet -

M. - ta.

G. - ta.

- ta.

- ta.

- ta.

ff *tr*

COUPLETS

DU VOYAGE DE NOCE.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

№ 3.

Moderato.

MARIETTA.

Moderato.

M.

1. Où je vais j'n'en savons rien, Dame! Où Gi-let-ti voudra me.
2. Pour moi tout's les chos's sont nou-vel-les, Je ne sais rien de rien, mais

M.

m'ner, Puis-que maint'nant je suis sa femme. C'est à mon ma-ri d'ordon-
quoi! Mon Gi-let-ti mesde-moi-sel-les, A c'qui parait en sait plus

rit.

suivez.

M.

-ner. J'suis toujours restée au vil-la-ge Les jeun's fill's faut les renfer-
qu'moi. Je suis dis-posée à m'instrui-re A l'é-col' j'a-vais tous les

Poco animato.

M. *rit.*
 - mer Mais les femm's ma - riés ça voy - a - ge Et je n'ide -
 prix. A mon re - tour j'viendrai vous di - re Tout çq'rien che -

p *suivent.*

M. *ten.* *a Tempo.*
 - mand' qu'à voy - a - ger Al - lons fair' nos paquets bon - soir! bon -
 - min j'aurons ap - pris a Tempo.

suivent. *p*

M. *3*
 - soir! Les amis au re - voir Al - lons fair' nos paquets bon - soir! bon -

M. *3*
 - soir! Les amis au re - voir

p *3*

3 *§* Pour finir.

COMPLAINTE DES TABLIERS.

N^o 4.

Andantino.

Les Servantes.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Les Garçons.

Nous

Nous.

PIANO.

Andantino.

somm's tous de la mêm' fa - mil - le Et nous ai - mons tous Mariet - ta, Tant

somm's tous de la mêm' fa - mil - le Et nous ai - mons tous Mariet - ta, Tant

qu'Marietta est resté fil - le Aucun de nous n'la dis - pu - ta, Main -

qu'Marietta est resté fil - le Aucun de nous n'la dis - pu - ta, Main -

- tenant qu'hélas ell' pro - cla - me Gi - let - ti pour son cava - lier, — Ça

- tenant qu'hélas ell' pro - cla - me Gi - let - ti pour son cava - lier, — Ça

nous déchir', ça nous fend l'à - me ça nous fend l'à - me, Nous aimons

f rit. *dim.* *p* Più lento.

nous déchir', ça nous fend l'à - me ça nous fend l'à - me, Nous aimons

f rit. *dim.* *p* Più lento.

mieux rendre not' tabli - er Nous aimons mieux rendre not' ta - bli - er.

rit.

mieux rendre not' tabli - er Nous aimons mieux rendre not' ta - bli - er.

rit. *f* a Tempo.

Les Servantes.

Vous comprenez qu' nous autres fem_mes Dans le mé-

p

- tier Que nous fai_sons, Not' seul agrément c'est les flam_mes qu' nous al_lu-

- mons Chez les gar_çons. Pau_vres servantes que nous som_mes Si

les garçons quit_t le mé_tier — Qu'allons nous d'venir sans nos hommes, sans nos

f rit.

f rit.

hom_mes... Nous aimons mieux rendre not' ta_bli_er Nous aimons

dim.

p Più lento.

dim.

p Più lento.

rit. Un peu animé.

mieux rendre not' ta_bli - er. Oui,

Les Garçons.

Nous ai_mons mieux rendre not' ta_bli -

Nous ai_mons mieux rendre not' ta_bli -

Un peu animé.

rit.

mf

— Nous aimons mieux rendre not' ta_bli - er.

- er Nous aimons mieux rendre not' ta_bli - er.

- er Nous aimons mieux rendre not' ta_bli - er.

f

ff

QUATUOR, COUPLETS ET STRETTE.

(A) QUATUOR.

N^o 5.

Allegro modera.o.

MARIETTA.

LA COMTESSE.

GILETTI.

LE COMTE.

PIANO.

Ne pensons qu'à nous ma ché - ri - e, Loin de tout re -

Allegro moderato.

LA COMTESSE.

Je t'en pri - el prends bien garde!

gard in - dis - cret, Je t'aime tant..

prends bien garde!

Si l'on en - trait..

Si l'on en -

pp

p

Très modéré.

le C.

-trait.
Très modéré.

Je serrera*i* ta taille fi*ne* Biendouce*ment*

LA COMTESSE.

le C.

biendouce*ment*. Biendouce*ment*.

Je pressera*i* ta main ca*li*-ne Biendouce*ment*.

le C.

Biendouce*ment*, Animé.

Un seul petit bai*-*ser, muti*-*ne, Bien*ten*drement, Et puis un autre... Animé cre

le C.

non! non! rit. Finis donc! plus rit. finis donc!

le C.

Et puis vingt autres. rit. plus rit.

scen do

la C. Plus doucement, Plus doucement. Plus dou - ce - ment, Plus doucement,
 (il l'embrasse tout en chantant.)

le C. Plus doucement, Plus doucement, *mpf* - - - - Plus doucement,

pp

la C. Plus doucement, (même jeu) Plus dou - ce - ment. *rit.*

le C. Plus doucement, *mpf* - - Plus dou - ce - ment. *rit.*

rit. *rit.*

Allegro.

MARIETTA. (entrant) LA COMTESSE.

Ah! Eh!

GILETTI. (entrant)

Ah!

le C. Voy - ons que voulez-vous?

Allegro.

f *mf* *p*

la C. *bien que voulez-vous? Le bouillon, le bouil*

G. *Le Bordeaux, le Bordeaux.*

mf *p*

M. *Moderato.* *LA COMTESSE.*
- lon. Nous voilà ser vis.

le C. *Posez donc tout ce la. C'est bon! Viens donc!*

Moderato. *p*

Allegro. *MARIETTA.*
Oui, je l'a vou e! C'était char.

GILETTI.
Allegro Ils allaient bien, Ils se ser raient.

p

M. *- mant! à pleine joue. Sitendrement!*

G. *Il l'embrassait! Sigenti ment, Ah! Mariet*

p

M. Ah! Gi - let - ti! c'é - tait gen - til!

G. - ta! C'é - tait gen - til! Dis

leggiere.

G. doñc il me sem - ble Que nous pour - rions en - faire, en faire au

Moderato. MARIETTA. *rit.* 1^o Tempo.

G. - tant. Ils pourraient nous voir... Je tremble! Voyons, sois pru - dent!

Moderato. *rit.* 1^o Tempo. *p*

M. Bien doucement.

GILETTI.

Je serrerais ta tail - le fi - ne Bien doucement,

M. *Biendoucement.*

G. Je presserai ta main ca - li - ne, *Biendoucement.*

M. *Biendoucement.*

G. Un seul petit bai - ser mu - ti - ne, *Bientendrement,*

M. *Animé.* *rit.* *piu rit.* *MARIEFFA et la COMTESSE.*

Non! non! *Finis donc! finis donc!*

G. *Animé.* Et puis un autre... et puis vingt autres...

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - rit. - - - - - piu rit.

1° Tempo.
MARIETTA.

Plus doucement, Plus doucement, Gi - let - ti plus dou - ce - ment, Plus doucement,

LA COMTESSE.

Plus doucement, Plus doucement, Mon a - mi plus dou - ce - ment, Plus doucement,

GILETTI.

(embrassant)

Plus doucement, Plus doucement, *mpf* - - - - Plus doucement,

LE COMTE.

(embrassant)

Plus doucement, Plus doucement, *mpf* - - - - Plus doucement,

1° Tempo.

pp

Plus doucement, Mon a - mi plus dou - ce - ment, Plus dou - ce -

Plus doucement, Mon a - mi plus dou - ce - ment, Plus dou - ce -

(embrassant.)

Plus doucement, *mpf* - - Oui, dou - ce - ment, *mpf* - - - Oui, dou - ce -

(embrassant.)

Plus doucement, *mpf* - - Oui, dou - ce - ment, *mpf* - - - Oui, dou - ce -

mf

M. *cresc.* *f*
- ment. Plus douce - ment, Plus douce - ment, Plus doucement, Plus douce -

la C. *cresc.* *f*
- ment. Plus douce - ment, Plus douce - ment, Plus doucement, Plus douce -

G. (embrassant.) *cresc.* *f*
- ment, *mpf* - - - Oui, douce - ment, Oui, douce - ment, Oui, doucement, Oui, douce -

le C. (embrassant.) *cresc.* *f*
- ment, *mpf* - - - Oui, douce - ment, Oui, douce - ment, Oui, doucement, Oui, douce -

cre - scen - do

Allegro.

M. - ment . . .

la C. (se retournant vers Giletti et Marietta qui s'embrassent)
- ment. Ah! Ah!

G. - ment. (même jeu)

le C. - ment. Ah! Ah!

Allegro.

le C.

Eh! bien! eh! bien! Voy- ons, que dia ble!

p

LA COMTESSE.

De- vant nous, Que fai - tes -

De- vant nous, Que fai - tes - vous? que fai - tes -

GILETTI. MARIETTA.

- vous? Ils n'ont pas l'humeur fort ai - mable, Ils n'ont pas l'humeur fort ai - ma- ble. At -

- vous?

Più lento. *più rit.*

- tends! at - tends! Je vais arranger ça, Jevais, je vais ar - ranger

Più lento. *più rit.*

Allegro.

1^{er} Couplet.

M. *ca.* *Allegro.* Par donnez-nous

pp

pp

M. monsieur, ma - da - me, En vé - ri - té nous somm's con -

M. fus C'est q'voyez-vous je suis sa fem.me,

M. Depuis une heure depuis une heure à pei - ne pas plus! Il

p

f

M. ne sait pas s'te-nir mon homme Et moi ma foi

M. j'ai fait tout com-me. Vous vous em-bras-siez, em-bras-
suivez.

rit.

M. -siez comm' des fous. Eh bien! ca s'gagn' ca s'gagn' voyez-vous! Eh

a Tempo. *p Poco animato.*

M. bien! ca s'gagn' ca s'gagn' voyez-vous! Eh! oui, ca s'gagn',

LA COMTESSE.

GILETTI.

Eh! oui, ca s'gagn',

cre - scen - do - *f*

M. Hélas! ça se gagne, ça se ga - gne, ça s'gagn'voyez -

Cre - scen - do - *f*

la C. ment ça s'gagn', Hélas! ça se gagne, ça se ga - gne, ça s'gagn'voyez -

Cre - scen - do - *f*

G. Hélas! ça se gagne, ça se ga - gne, ça s'gagn'voyez -

LE COMTE.

Cre - scen - do - *f*

He - las! ça s'gagn', Hélas! ça se gagne, ça se ga - gne, ça s'gagn'voyez -

cre - scen - do *f*

M. - vous!

la C. - vous!

G. - vous!

le C. - vous!

ff *p* *ff*

MARIETTA.
2^e Couplet.

V'la dix mi-nut's que j'vous con-tem-ple!

pp

Vous voyez bien ma-dam', mon-sieur,

Qu'c'est vous qui nous don-nez l'e-xem-ple.

En s'approchant, en s'approchant on se brûle au feu. Vous

p

M. a - vez l'air d' bien vous en - ten - dre, Nous aus - si nous

M. a - vous l'cœur ten - dre. Vous vous em - bras - siez, em - bras - *rit.*

M. - siez comm' des fous. *a Tempo.* Eh bien! casgagn' casgagn' voyez - vous! Eh *Animé.*

M. bien, ça s'gagn' ça s'gagn' voyez - vous! Eh oui, ça s'gagn',

LA CONTESSSE. Com -

GILETTI. Eh oui, ça s'gagn',

cre - scen - do - *f*

M. Hé - las! ça se ga - gne, ça se ga -

la C. - ment ça s'gagn' Hé - las! ça se ga - gne, ça se ga -

G. cre - scen - do - *f*
Hé - las! ça se ga - gne, ça se ga -

LE COMTE. cre - scen - do - *f*
Hé - las! ça s'gagn' Hé - las! ça se ga - gne, ça se ga -

cre - scen - do - *f*

M. *allarg.*
- gne voy - ez - vous!

la C. *allarg.*
- gne voy - ez - vous!

G. *allarg.*
- gne voy - ez - vous!

le C. *allarg.*
- gne voy - ez - vous!

allarg.
ff
a Tempo.

Allegro vivo.
LA COMTESSE.

LE COMTE.

Elle a rai - son! Je vous par - don - ne! embrassez - vous!

Allegro vivo.

p

MARIETTA.

Ma - dame est bonne! Ma - dame est

LA COMTESSE.

Je vous l'or - donne!

GILETTI.

Ma - dame est bonne!

p *cre.* *scen*

pp

bonne! Madame est bonne! Ah!

Em -

pp

Em -

pp

Madame est bonne!

Em -

pp

LE COMTE.

Em -

do

M.
_ brassons - nous, em - brassons - nous! Ces bai - sers ma foi Sont bien doux! Cha -

la
C.
_ brassons - nous, em - brassons - nous! Ces bai - sers ma foi Sont bien doux! Cha -

G.
_ brassons - nous, em - brassons - nous! Ces bai - sers ma foi Sont bien doux! Cha -

le
C.
_ brassons - nous, em - brassons - nous! Ces bai - sers ma foi Sont bien doux! Cha -

pp

M.
_ eun pour soi, La - mour pour tous. Em - brassons - nous, em - brassons - nous, em -

la
C.
_ eun pour soi, La - mour pour tous. Em - brassons - nous, em - brassons - nous, em -

G.
_ eun pour soi, La - mour pour tous. Em - brassons - nous, em - brassons - nous, em -

le
C.
_ eun pour soi, La - mour pour tous. Em - brassons - nous, em - brassons - nous, em -

M.
_bras_sons_nous, Em_bras_sons_nous! Ces bai_sers ma foi, Sont bien doux! Cha_

la
C.
_bras_sons_nous, Em_bras_sons_nous! Ces bai_sers ma foi, Sont bien doux! Cha_

G.
_bras_sons_nous, Em_bras_sons_nous! Ces bai_sers ma foi, Sont bien doux! Cha_

le
C.
_bras_sons_nous, Em_bras_sons_nous! Ces bai_sers ma foi, Sont bien doux! Cha_

M.
_cun pour soi, L'a_mour pour tous, Em_bras_sons_nous, Em_bras_sons_nous!

la
C.
_cun pour soi, L'a_mour pour tous, Em_bras_sons_nous, Em_bras_sons_nous!

G.
_cun pour soi, L'a_mour pour tous, Em_bras_sons_nous, Em_bras_sons_nous!

le
C.
_cun pour soi, L'a_mour pour tous, Em_bras_sons_nous, Em_bras_sons_nous!

f

M. Sans en - nuis et sans ja - lous — Ai - mons - nous, oui, ai - mons -

la. Sans en - nuis et sans ja - lous — Ai - mons - nous, oui, ai - mons -

G. Sans en - nuis et sans ja - lous — Ai - mons - nous, oui, ai - mons -

le. Sans en - nuis et sans ja - lous — Ai - mons - nous, oui, ai - mons -

M. nous! Ah! — Ah! —

la. nous! Ah! — — — — — *pp* Em.

G. nous! — — — — — *pp* Em.

le. nous! — — — — — *pp* Em.

cre - - - - - scen - - - - - do

f

M.
la C.
G.
le C.

Châ -

- bras_sons-nous, Em - bras_sons-nous! Ces bai_sers ma foi, Sont si doux! Cha -

- bras_sons-nous, Em - bras_sons-nous! Ces bai_sers ma foi, Sont si doux! Cha -

- bras_sons-nous, Em - bras_sons-nous! Ces bai_sers ma foi, Sont si doux! Cha -

pp

M.
la C.
G.
le C.

-cun pour soi, L'a - mour pour tous, Em - bras_sons-nous, Em bras_sons-nous, Em -

-cun pour soi, L'a - mour pour tous, Em - bras_sons-nous, Em bras_sons-nous, Em -

-cun pour soi, L'a - mour pour tous, Em - bras_sons-nous, Em bras_sons-nous, Em -

-cun pour soi, L'a - mour pour tous, Em - bras_sons-nous, Em bras_sons-nous, Em -

M.
_bras_sons-nous, Em_bras_sons-nous! Ces bai_sers ma foi, Sont bien doux! Cha_

la
C.
_bras_sons-nous, Em_bras_sons-nous! Ces bai_sers ma foi, Sont bien doux! Cha_

e.
_bras_sons-nous, Em_bras_sons-nous! Ces bai_sers ma foi, Sont bien doux! Cha_

le
C.
_bras_sons-nous, Em_bras_sons-nous! Ces bai_sers ma foi, Sont bien doux! Cha_

M.
_cun pour soi, L'a_mour pour tous, Em_bras_sons_nous!

la
C.
_cun pour soi, L'a_mour pour tous, Em_bras_sons_nous!

e.
_cun pour soi, L'a_mour pour tous, Em_bras_sons_nous! Em_bras_sons_

le
C.
_cun pour soi, L'a_mour pour tous, Em_bras_sons_nous! Em_bras_sons_

M.
la C.
G.
le C.

f
Ai - mons - nous, Ai - mons - nous!

f
Ai - mons - nous, Ai - mons - nous!

nous, Em-brassons - nous! Ai - mons - nous, Ai - mons - nous! Em-bras-sons -

nous, Em-brassons - nous! Ai - mons - nous, Ai - mons - nous! Em-bras-sons -

M.
la C.
G.
le C.

Ai - mons - nous, Ai - mons - nous! Oui!

Ai - mons - nous, Ai - mons - nous! Oui!

nous, Em-brassons - nous! Ai - mons - nous, Ai - mons - nous! Oui!.

nous, Em-brassons - nous! Ai - mons - nous, Ai - mons - nous! Oui!

M.
Ai - mons - nous, oui, ai - mons - nous! Em - brassons - nous!

la C.
Ai - mons - nous, oui, ai - mons - nous! Em - brassons - nous!

G.
Ai - mons - nous, oui, ai - mons - nous! Em - brassons - nous!

le C.
Ai - mons - nous, oui, ai - mons - nous! Em - brassons - nous!

M.
— Em - bras - - - - sons - nous!

la C.
— Em - bras - - - - sons - nous!

G.
— Em - bras - - - - sons - nous!

le C.
— Em - bras - - - - sons - nous!

CHANSON DU PETIT CAPITAINE.

№ 6.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegro maestoso.

FORTUNATO.

1^{re} SOPRANI.

Trompettes des Dragons.

2^e SOPRANI.

Allegro maestoso.

RICCARDO. Mettez -

PIANO.

f

pp

vous à cette table et faites semblant de manger.

Нар

cre - - - scen - - - do

(Entrée de Fortunato précédant les trompettes)

FORTUNATO.

(furieux)

Qui je

Moderato: (souriant)

suis! *p* on le voit sans pei - ne! Je suis le jo - li pe - tit ca - pi -

Moderato.

f *p*

rit. *3* *3* *più rit.* *3* *3* Allegretto.

- tai - ne! Il picco - lo, picco - li - no. Fortu - na - to. Cherubi - no!

rit. *più rit.* Allegretto. *p*

Quand nous de - vons en ca - val - ca - de, Entrer dans la ville en trot -

p

1^{er} COUPLET.

tant, Tous les cœurs battent la chamade, On nous espère. On nous at - tends! Dé -

f

F. *p* *leggiero*.

-jà lè - mo - ti - on transpor - te Jeu - nes fem - mes, jo - lis tendrons . Et

F. tou - tes viennent sur leur por - te Pour mieux en - ten - dre nos clai -

F. *f* *3* *f*

-rons. Ta da ra ta ta, ta da ra ta ta ta Ta da ra ta

Soprani. *f* *3*

Ta da ra ta ta ta da ra ta ta ta.

p *3* *3* *3* *3* *3*

F. *p* *3* *3*

ta ta da ra ta ta ra ta ta ta ta ta. Ta da ra ta ta da ra

f *3* *p*

Ta da ra ta ta ta da ra ta ta Ta ta ta ta

3 *3* *3* *3* *3*

F. *p* *leggiero.*

Tous petits, mais bien pris de taille Dans notre uni - for - me galant

F.

Sur nos grands chevaux de bataille Il faut nous voir ca - ra - co - lant

F.

Puis, quand il faut changer de ville, Les belles la pa - leur au front Nous

F. *f*

sui - vent toutes à la fi - le Pour entendre encor nos clai - rons. Ta da ra ta

F. *f*

ta, ta da ra ta ta ta Ta da ra ta ta da ra ta ta ta ra ta ta

Soprani. *f*

Ta da ra ta ta ta da ra ta ta ta.

SORTIE DES TROMPETTES.

N° 6 bis. Mème Mouvt

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff shows a melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues with a steady accompaniment pattern.

The third system of the piano accompaniment includes trills in the upper staff, indicated by the *tr* marking above the notes. The lower staff continues with its accompaniment.

The fourth system of the piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic. The upper staff has a more complex melodic line with slurs and accents, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

DUETTO BOUFFE ANGLAIS.

N^o 7.

Allegro moderato.

LA COMTESSE.

FORTUNATO.

LE COMTE.

RICARDO.

PIANO.

Allegro moderato.

LE COMTE.

1^{er} Oh! ce rosbeff ve-ry fi-ne Wa-ter, gin bok bier.2^e Oh! yes splendid' l' I-ta-li-e London y pré-fer

LA COMTESSE.

1^{er} Ve-ry well I tank you oh midéar Oh mer-ci! mer-ci midéar!2^e Oh! yes moi comme vous y pré-fer Birmingham and manchester

LE COMTE.

Vous pré-fe-rez So-me Wi-ne A mon bonn' bock beer!
 Oh! Ve-nise elle est jo-li-e Ve-ry beau-ti-ful

LA COMTESSE.

Ve-ry well, mon cher, oh! y thank you, Oh! mer-ci, mer-ci my dear!
 Y pré-fer Du-blin oh! Li-ver-pool! Ve-ry Ni-ce Li-ver-pool

Le beafteck est bonn', En-glish spo-ken here!
 Boire encor ce vin Oh! d'hou dou you dou.

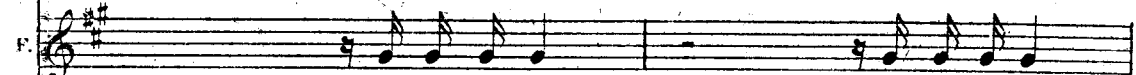
Oh! yes! Oh! yes!
 Oh! yes! Oh! yes!

co-me, co-me boi-vez Wine So-beau-ti-ful, divine.
 m^{me} la-dy vous boi-vez Wine So-beau-ti-ful, divine.


poco rit.


Allegro.

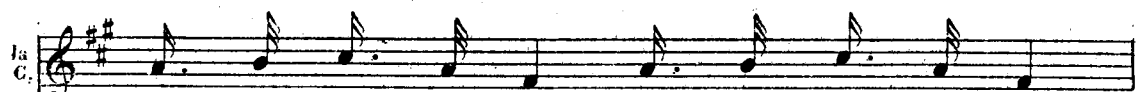
la C.  Hip, hip, hip, hip, hur - rai! Hip, hip, hip, hip, hur - rai!

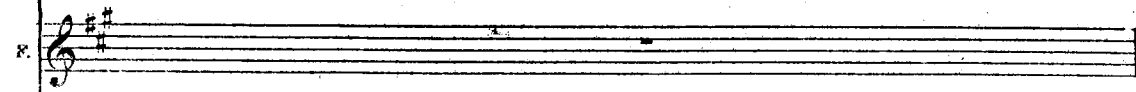
F.  Ils sont très gais Pour des Anglais


le C.  Hip, hip, hip, hip, hur - rai! Hip, hip, hip, hip, hur - rai!

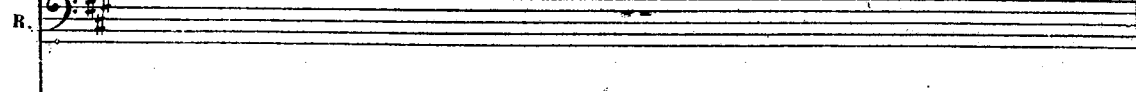
B.  Ils sont très gais Pour des Anglais


Allegro.

fp *ff* *fp* *ff*

la C.  Dren - ke, drenke good wine, Dren - ke, drenke good wine

F. 

le C.  Dren - ke, drenke good wine, Dren - ke, drenke good wine

B. 

p


f 1^{re} fois.

Ia C. Hip,hip,hip,hip,hip,hip,hip hur_rai! yes englisch spo_ken here.

R. Hip,hip,hip,hip,hip,hip,hip hur_rai! yes englisch spo_ken here.

Ie C. Hip,hip,hip,hip,hip,hip,hip hur_rai! yes englisch spo_ken here.

R. Hip,hip,hip,hip,hip,hip,hip hur_rai! yes englisch spo_ken here.

f

D.C.

f pour finir.

Ia C. englisch spoken here.

R. englisch spoken here.

Ie C. englisch spoken here.

R. englisch spoken here.

ff

FINAL.

N. 8.

(A) CHŒUR DES DRAGONS.

Allegro maestoso.

MARIETTA.

LA COMTESSE
FORTUNATO.

GILETTI.

LE COMTE.
RICCARDO.

Les Trompettes.

SOPRANI.

TÉNORS.

Les Dragons.

BASSES.

Allegro ma-stoso.

PIANO.

Les Dragons.

f Nous sommes li drago - ni del

f Nous sommes li drago - ni del

sempre f

Ernesto Quarto I fi - deli guardia - ni del Grand Archi.duco

Ernesto Quarto I fi - deli guardia - ni del Grand Archi.duco

Nous sommes li drago - ni del Ernesto Quarto I

Nous sommes li drago - ni del Ernesto Quarto I

GILETTI.

p

Des dra

fi - de-li guardia - ni del Grand Archidu - co.

fi - de-li guardia - ni del Grand Archidu - co.

G

gong! ah! mon Dieu! tout mon cœur fait tic tac Le tri_corne, le sabre, la giberne, le frac Tout ce-

p

G

- la me fait peur et je flaire un mic mac. Les dragons! ah! mon Dieu! ça me donne un vrai frac

LE COMTE. *p*

RICCARDO. *p*

Des dra- *p*

Des dra- *p*

MARIETTA. *2*

Des dra - gons tout mon cœur fait tic tac!

LA-COMTESSE. *p*

Des dra- *p*

Des dra- *p*

le C

- gong! ah! grand Dieu! tout mon cœur fait tic tac, Tout ce - la me fait peur et je flaire un mic mac.

R

- gong! ah! grand Dieu! tout mon cœur fait tic tac, Tout ce - la me fait peur et je flaire un mic mac.

M. C'la me fait peur! C'la me fait peur!

la C. - gons que j'ai peur!

G. - gons tout mon cœur fait tic tac, Des dragons tout mon cœur fait tic tac, Des dra-

le C. Des dragons oui, je flaire un mic mac, Des dragons oui, je flaire un mic

R. Des dragons oui, je flaire un mic mac, Des dragons oui, je flaire un mic

M. *cresc.* et je flaire, et je flaire un mic

la C. *cresc.* et je flaire un mic

G. *cresc.* - gons mon Dieu! ça me donne un vrai trac, ça me donne, ça me donne un vrai

le C. *cresc.* mac. Des dragons hé - las! je flaire hé - las! un mic

R. *cresc.* mac. Des dragons hé - las! je flaire hé - las! un mic

cresc.

M.
la
C.

ff *allarg.*

mac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! ——— voi -

FORTUNATO.

ff

Ah! ——— voi -

G.

ff

trac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! ——— voi -

le
C.

ff

mac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! ——— oui

R.

ff

mac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! ——— oui

Les Trompettes.

ff *allarg.*

Voi - là les dra - go - ni Voi -

ff

Voi - là les dra - go - ni Nous

Les Dragons.

ff

Voi - là les dra - go - ni Nous

f

ff *allarg.*

a Tempo.

M.
1a
G.

- là li dra - go - ni.

F.

- là li dra - go - ni.

G.

- là li dra - go - ni.

1e
C.

voi - là li dra - go - ni del Ernes.to Quarto. I

R.

voi - là li dra - go - ni del Ernes.to Quarto. I

- là li dra - go - ni. I

sommes li dra - go - ni del Ernes.to Quarto. I

sommes li dra - go - ni del Ernes.to Quarto. I

a Tempo.

M.
la
C. *p*
del — Grand Ar — chi — du — co. Ce sont eux, ce sont

F. *p*
del — Grand Ar — chi — du — co. Ce sont eux, ce sont

G. (tremblant).
del — Grand Ar — chi — du — co. Ce sont eux, ce sont eux

le
C. *p*
fi — de — li guardia — ni del Grand Archidu — co. Ce sont eux, ce sont

B. *p*
fi — de — li guardia — ni del Grand Archidu — co. Ce sont eux, ce sont

p
fi — de — li guardia — ni del Grand Archidu — co. Ce sont eux, ce sont

p
fi — de — li guardia — ni del Grand Archidu — co. Ce sont eux, ce sont

p
fi — de — li guardia — ni del Grand Archidu — co. Ce sont eux, ce sont

f *p* *f*

M. la C. *cresc.*
 - eux li dra - go - ni del Er - nes -

F. *cresc.*
 - eux li dra - go - ni del Er - nes -

G. *cresc.*
 Les voi - là, les voi - là, les voi - là, les voi - là li dra - go - ni, li dra - go - ni del Er - nes -

le C. *cresc.*
 eux li dra - go - ni del Er - nes -

R. *cresc.*
 eux li dra - go - ni del Er - nes -

cresc.
 eux li dra - go - ni del Er - nes -

cresc.
 eux li dra - go - ni del Er - nes -

cresc.
 eux li dra - go - ni del Er - nes -

cresc.

M.
la.
C:

f

- to Quar - - to.

F.

f

- to Quar - - to.

G.

f

- to Quar - - to.

le
C:

f

- to Quar - - to.

R.

f

- to Quar - - to. Eu

(à Marietta et à Giletti)

f

- to Quar - - to.

f

- to Quar - - to.

f

to Quar - - to.

f *ff*

Allegro. -

route! al-lons voi-ci l'es - cor - te, Mar - chons il faut leur o - bé -

Allegro.

GILETTI (à part)

Les dra-gons! elle est trop for - te, A - lors ce n'est plus un plai -

_ir.

FORTUNATO. (à Gilletti)

Al-lons, je crois que l'on mur - mu - re, Je veux une ex - pli - ca - ti -

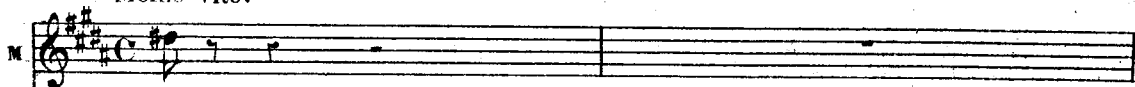
_sir.

MARIETTA. (à Fortunato)

Nous sommes troublés de l'a - ven - tu - re, Ce n'est qu'un peu d'é - mo - ti -

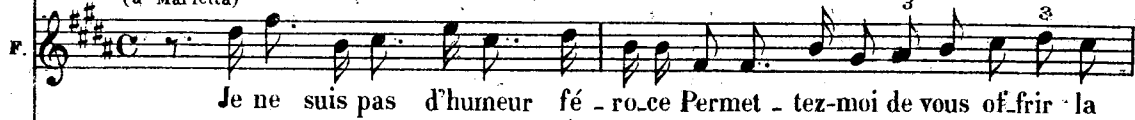
_on.

Moins vite.

M. 

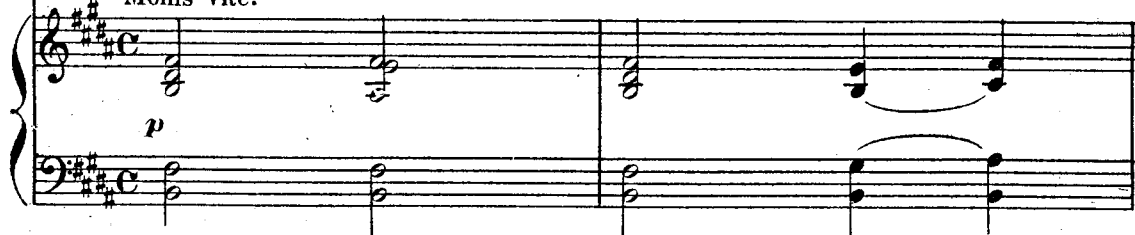
- on.

(à Marietta)

F. 

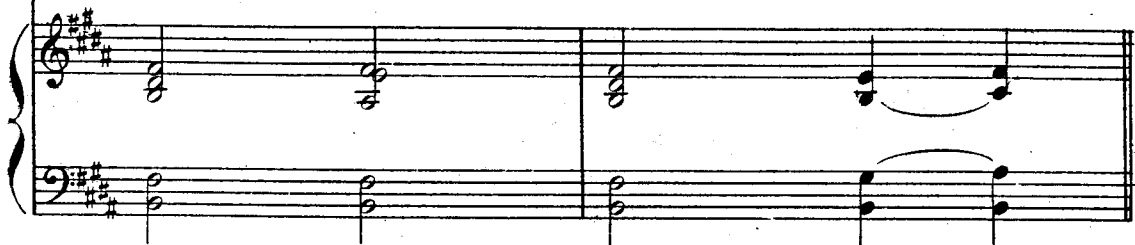
Je ne suis pas d'humeur fé - ro - ce Permet - tez - moi de vous of - frir - la

Moins vite.

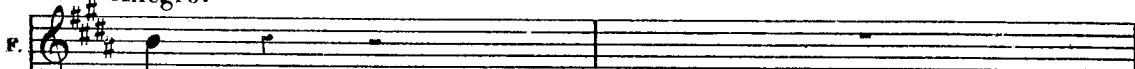
p 

F. 

main, Je veux suivant vo - tre ca - ros - se Vous es - corter tout le long du che -



Allegro.

F. 

- min.

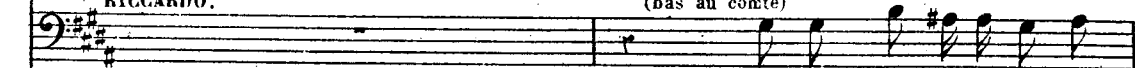
GILETTI.



Ah! quel drô - le de jour de no - ce.

RICCARDO.

(bas au conte)



Je les gar - de jusqu'à de -

Allegro.

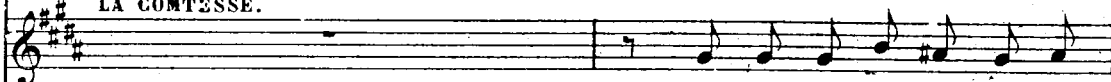
mf 

MARIETTA.



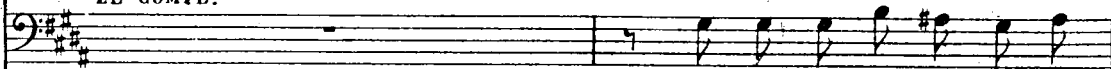
Nous al - lons dans un beau ca - rosse.

LA COMTESSE.



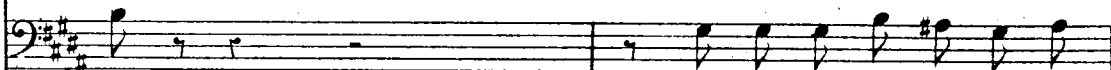
Al - lez on vous trai - te - ra

LE COMTE.



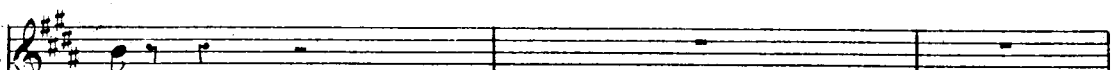
Al - lez on vous trai - te - ra

R.



_ main.

Al - lez on vous trai - te - ra

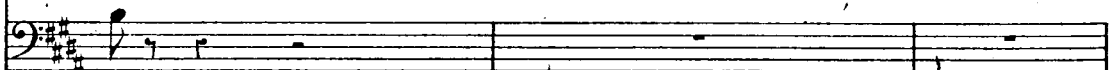
*mf*la
C.

bien.

FORTUNATO.

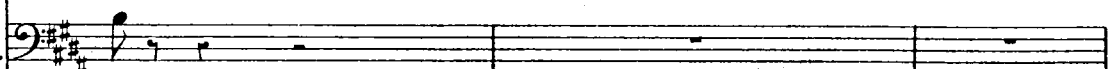


N'ay - ez pas peur ne craignez rien Per Baccho! je suis bon gar - dien.

le
C.

bien.

R.



bien.

*p*

MARIETTA.

(riant et regardant Fortunato)

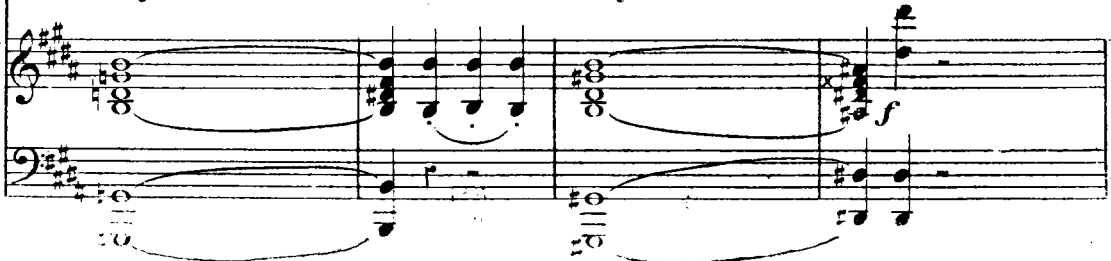


Qui donc êtes-vous?

Qui donc êtes-vous?

FORTUNATO.

Fortuna -



(imitant)

M. Fortuna - to! Quoi! vous

F. - to. Je suis leur ca - pitai - ne.

(montrant les Dragons)

p *f*

M. ê's leur ca - pi - taine!

F. Et c'est moi qui vous mène A vo - tre châ -

p *f* *p*

M. Vous? Capi - taine?

F. - teau. Moi! Capi -

f *p* *f* *p*

p *f* *p*

Allegro.

F. *-tai.ne.*
Allegro.

MARIETTA.

1.^{er} Vous, of_fi_cier, et sans moustaches Re_luisant comm' un' pièc' d'un sou Vous
2.^d Je vois que c'est et je procla_me Que vot' souv'rain est très po_li Il

p

M. marchez sur vot' sa_bre_ta_che, C'est pas un homm', c'est un joujou.
sait quipour ar_rê - ter un fem_me, Faut qu'un mi_li_tair' soit jo_li,

M. On peut se mi_rer dans vot' bot_te, Vo_tre plastron n'fait pas un pli Vous
Si bien qu'au lieu d'un capi_tai_ne, A_vec un méchant air gro_gnon Di -

p

M. em_bau_mez la ber_ga_mot_te, Eau d'Co_logne et le patchou_li. Au
sant d'un ton de croq' mi_tai_ne, Ob_tem_pé_rez mill' noms d'un nom. C'est

M.
 lieu d'air' peur vous fai - tes ri - re. Comment dian - tre! Ces grands gaillards là Ac -
 vous jeune homme, vous qu'il envoie Mi - guon, pimpant comm' vous voi - la. C'est

M.
 rit. a Tempo. *p*
 - ceptent ils, ac - ceptent-ils pour les con - dui - re Un p'tit bonhommm'
 à c'métier, c'est à c'métier là qu'il em - ploi - e

a Tempo.
pp *leggierissimo.*

M.
 un p'tit bonhommm' un p'tit bonhommm' pas plus haut qu'ça, Un p'tit bonhommm',

M.
 un p'tit bonhommm' un p'tit bonhommm' pas plus haut qu'ça. Un p'tit bonhommm',
 Soprani. LA COMTESSE, FORTUNATO. *p*

Ténors. GILETTI. *p*
 Un p'tit bonhommm',

Basses. LE COMTE, RICCARDO. *p*
 Un p'tit bonhommm',

Un p'tit bonhommm',

M. *cresc.*
 un p'tit bonhommi', un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhommi'
cresc.
 un p'tit bonhommi', un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhommi'
cresc.
 un p'tit bonhommi', un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhommi'
cresc.
 un p'tit bonhommi', un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhommi'

M. *f*
 un p'tit bonhommi, un p'tit bon-hommi pas plus haut qu'ça.
f
 un p'tit bonhommi, un p'tit bon-hommi pas plus haut qu'ça.
f
 un p'tit bonhommi, un p'tit bon-hommi pas plus haut qu'ça.
f
 un p'tit bonhommi, un p'tit bon-hommi pas plus haut qu'ça.

1^{re} fois. Pour finir.

Allegro non troppo.

FORTUNATO.

Allegro non troppo.

Allons, voyons, monsieur le comte, N'allez pas vous faire pri-

*p**f*

-er!

GILETTI.

Ça ne fait pas du tout, du tout mon compte

*léger.**sfz*

De suivre ce bel officier, ce bel offi-

sfz-cier.
RICCARDO un pistolet à la main.

Si vous résistez, mon cher comte, Vous savez je le fais par-

p

G. Que j'suis fa - ché d'ê - tre com - te,

R. - tir!

p *léger.* *sfz*

G. J'suis pas un comt', j'suis pas un comt', J'suis un mar -

sfz

MARIETTA.
Hé - las! hé - las! monsieur le com - te,

LA COMTESSE, FORTUNATO.
Hé - las! hé - las! monsieur le com - te,

G. - tyr.

LE COMTE, RICCARDO.

Soprani. Al - lons, voy -

Ténors. Al -

Basses. *p* Al -

Al - lons voy - ons

p

M.
la C. F.
le C. B.

cresc.
Il faut par - tir, il faut *cresc.* par -
Il faut par - tir, il faut par -
- ons monsieur le com - te
- lons voy - - ons
- lons voy - - ons!
cresc.
voy - - ons mon - sieur le.

cre

M.
la C. F.
le C. B.

- tir!
- tir!
Il faut par - tir, il faut par - tir!
Il faut par - tir!
Il faut par - tir!
com - te, Voy - - ons, il
scen
do

M
- tir, il faut par - tir!

la C. F.
- tir, il faut par - tir!

le C. B.
il faut par - tir! il faut par -

il faut par -

il faut par -

faut par - tir! par -

sem *pre*

M
f il faut par - tir! il faut par - tir! il faut par -

la C. F.
f il faut par - tir! il faut par - tir! il faut par -

le C. B.
f - tir! il faut par - tir! il faut par - tir! il faut par -

- tir! il faut par - tir! il

- tir! il faut par - tir! il

- tir! il faut par - tir! il

f

M.
la C. F.
le C. R.

- tir! il faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -
- tir! il faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -
- tir! il faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -
faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -
faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -
faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -

ff

M.
la C. F.
le C. R.

- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons! Eh
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

Moderato.

GILETTI.

Moderato.

I fi - de - li guardia - ni del Grand Archi - du - co

I fi - de - li guardia - ni del Grand Archi - du - co

I fi - de - li guardia - ni del Grand Archi - du - co

Oui, suivons les drago - ni del Ernes - to Quarto,
sivez

Oui, suivons les drago - ni del Ernes - to Quarto,
sivez

Oui, suivons les drago - ni del Ernes - to Quarto,
sivez

I fi - de - li guardia - ni del Grand Ar - chidu - co

I fi - de - li guardia - ni del Grand Ar - chidu - co

I fi - de - li guardia - ni del Grand Ar - chidu - co

p

Al - lons, en route et tout de sui - te Rien de fâcheux n'ar -

- ri - ve - ra, Rien de fâcheux n'arri - ve - ra n'arri - ve - ra Sous la con -

- dui - te D'un p'tit bonhomme, d'un p'tit bonhomme.

d'un p'tit bonhomme pas plus haut qu'ça, D'un p'tit bonhomme.

d'un p'tit bonhomme d'un p'tit bonhomme pas plus haut qu'ça.

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça
 Soprani LA COMTESSE FORTUNATO.
 D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça
 Ténors GILETTI.
 D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça
 Basses LE COMTE RICCARDO.
 D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça

cresc. *f* Animez.
 D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm', d'un p'tit bon-homm' pas plus haut
cresc. *f*
 D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm', d'un p'tit bon homm' pas plus haut
cresc. *f*
 D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm', d'un p'tit bon homm' pas plus haut
cresc. *f*
 D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm', d'un p'tit bon homm' pas plus haut
 Animez.

cre - *scen* - *do*

Presto.

qu'ça

qu'ça Al_lons en route tout de sui_te Rien de fâ_ cheux, rien de fâ_

qu'ça Al_lons en route tout de sui_te Rien de fâ_ cheux, rien de fâ_

qu'ça Al_lons en route tout de sui_te Rien de fâ_ cheux, rien de fâ_

Presto.

_cheux n'ar_ri_ ve_ ra n'ar_ri_ ve_ ra Sous

_cheux n'ar_ri_ ve_ ra n'ar_ri_ ve_ ra Sous

_cheux n'ar_ri_ ve_ ra n'ar_ri_ ve_ ra Sous

la con_ dui_ te D'un bon_ homm' pas plus haut qu'ça Sous

la con_ dui_ te D'un bon_ homm' pas plus haut qu'ça Sous

la con_ dui_ te D'un bon_ homm' pas plus haut qu'ça Sous

la con - dui - te D'un bon - hommi pas plus haut qu'ça Al - lons, par - tons! Al - lons par -

la con - dui - te D'un bon - hommi pas plus haut qu'ça Al - lons, par - tons! Al - lons par -

la con - dui - te D'un bon - hommi pas plus haut qu'ça Al - lons, par - tons! Al - lons par -

- tons! Al - lons, par - tons! Al - lons, par - tons!

- tons! Al - lons, par - tons! Al - lons, par - tons!

- tons! Al - lons, par - tons! Al - lons, par - tons!

Allegro marziale.

ff *ff*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ACTE II.

ENTR'ACTE.

Maestoso.

PIANO.

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. It includes dynamic markings *f*, *p*, and *f*.

Allegretto.

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment. The tempo changes to Allegretto. It includes dynamic markings *p*, *pp*, and *p leger.*

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment. It includes a *cres* marking.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment. It includes lyrics *scen* and *do*, and a dynamic marking *f*.

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment. It includes a dynamic marking *ff*.

CHŒUR ET DUETTO DES RIRES

N^o 9.

(A) CHŒUR.

Allegro.

MARIETTA.

GILETTI.

RICCARDO.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

The musical score is written for a choir and piano. It begins with a tempo marking of "Allegro." and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The vocal parts (Marietta, Gilletti, Riccardo, Soprani, Tenors, Basses) are initially silent, indicated by whole rests. The piano part begins with a series of chords marked *sfz* (sforzando) and *f* (forte). The lyrics "Dans la sal.le" are written under the vocal staves, with the piano accompaniment providing harmonic support.

des an - cè - tres — Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus

des an - cè - tres — Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus

des an - cè - tres — Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Nous al - lons re - voir nos mai - tres — Que nous

Nous al - lons re - voir nos mai - tres — Que nous

Nous al - lons re - voir nos mai - tres — Que nous

The second system consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment.

n'a - vons ja - mais vus Al - lons re - ce -

n'a - vons ja - mais vus Al - lons re - ce -

n'a - vons ja - mais vus Al - lons re - ce -

The third system consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment.

- voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais jamais vus.
 - voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais jamais vus.
 - voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais jamais vus.

Al - lons re - ce - voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja -
 Al - lons re - ce - voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja -
 Al - lons re - ce - voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja -

mais, jamais vus, Que nous n'a - vons ja - mais jamais vus.
 mais, jamais vus, Que nous n'a - vons ja - mais jamais vus.
 mais, jamais vus, Que nous n'a - vons ja - mais jamais vus.

Moderato. (On parle)

pp

RÉP.

«Madame la Comtesse.»

Allegro.

GILETTI. (riant)

f *p* *leggiero.*

Ah! ah! c'est toi Mariet -

MARIETTA.

(riant)

C'est toi Gilet - ti! Ah! ah! ah! c'est toi! c'est
- ta! C'est toi! c'est toi!

f *p*

toi! C'est toi! Ah! ah! ah! ah!
C'est toi! Ah! ah! ah! ah!

GILETTI.

MARIETTA.

Je ris sans savoir pourquoi!

Je ris sans savoir pour-

leggero.

M.

- quoi!

Je ris!

je ris!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

GILETTI.

Je ris!

je ris!

M.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

RICCARDO.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Prenez des airs moins drôla -

R.

Più lento.

GILETTI.

- ti - ques,

Voyons, devant les domes - tiques.

Vous a_vez rai -

Più lento.

dolce.

MARIETTA.

Mais c'est plus fort que nous, Ça part, ça
 son bon vieil lard. Ça

(riant)
 part! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 (riant)
 part! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cre - scen - do

ah!
 ah!

Soprani. *f poco allarg.*
 Allons tant mieux! ils sont heu.

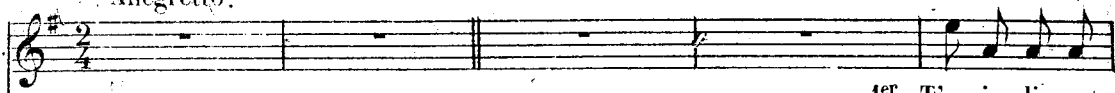
Ténors. *p* *f*
 Allons, tant mieux! ils sont joyeux. Allons tant mieux! ils sont heu.

Basses. *p* *f*
 Allons, tant mieux! ils sont joyeux. Allons tant mieux! ils sont heu.


f *p* *f poco allarg.*

(B) DUETTO DES RIRÈS.

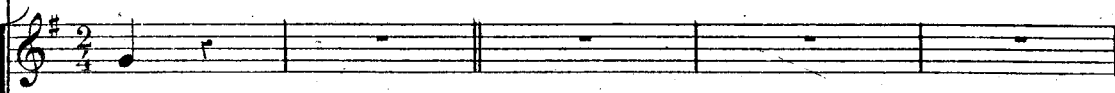
Allegretto.

M. 

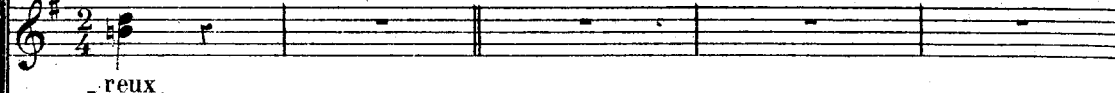
1^{er} T'as jo_liment
2^e Tout de même

G. 

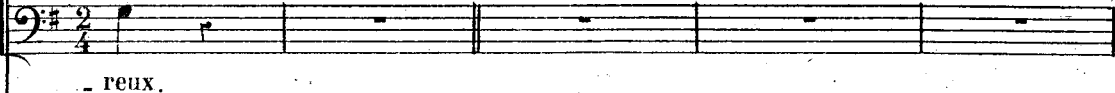
1^{er} Si tu savais comme t'es drôle!
2^e C'est é_gal tu me plais quand même,



- reux.



- reux.



- reux.

Allegretto.

M. 

l'air emprunté,
t'es bien gentil!

On t'a jo_li -
T'es toujours mon

G. 

T'es dé_coll_té jusqu'à l'épau_le.
C'est pas pour des ru_bans que j't'aime!





M. *mant fa - got - té*
p'tit Gi - let - ti.

G. En voi - la - t il des beaux cos tu mes!
 Je t'ai - me tou - jours da - van - ta - ge

M. Et tous ces fal - ba - las, vois donc!
 J'ad - mir' ton mi - nois chif - fon - né!

G. T'as l'air d'un masque a -
 Mais pour - tant quand j'te

véger.

M. *poco rit.*
 Et toi t'as l'air, t'as l'air d'un gros die - don.
 C'est é - gal quand je lev', je lev', le nez.

G. -vec ses plumes,
 dé - vi - sa - ge!..

suivent. *pp*

GILETTI.

a Tempo.

Ma pe-ti-te femmè, Ma pe-ti-te femme Tant pis je me pâ - mel.

lèger.

MARIETTA.

Mon p'tit ma-ri ché - ri, Mon p'tit ma-ri che - ri Ja - mais j'ai tant

Animé.

ri Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jamais j'ai tant ri, j'ai tant ri, j'ai tant

GILETTI.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jamais j'ai tant ri, j'ai tant ri, j'ai tant

Soprani.

Al-lons tant mieux ils sont joy -

Ténors.

Al-lons tant mi ux il sont joy -

Basses.

Al-lons tant mieux ils sont joy -

Animé.

M. ri. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jamais j'ai tant ri Ah! ah! ah! ah! tant

G. ri Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jamais j'ai tant ri Ah! ah! ah! ah! tant

RICCARDO.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Allons tant mieux ils sont heu -

- eux. Allons tant mieux ils sont heu -

- eux. Allons tant mieux ils sont heu -

- eux. Allons tant mieux ils sont heu -

M. ri.

G. ri.

R. - reux.

- reux.

- reux.

- reux.

- reux. a Tempo.

1^{re} Fois. Pour fuir.

CHŒUR DE SORTIE.

N^o 9 bis.

Allegro.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Dans la sal - le des an -

cè - tres Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus,

Nous al - lons re - voir nos maî - tres Que nous

(Sortie générale)

n'a - vons ja - mais vus. Al - lons re - ce -

n'a - vons ja - mais vus. Al - lons re - ce -

n'a - vons ja - mais vus. Al - lons re - ce -

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The lyrics are: "n'a - vons ja - mais vus. Al - lons re - ce -".

_voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais, jamais vus.

_voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais, jamais vus.

_voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais, jamais vus.

This system contains the next three staves. The lyrics are: "_voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais, jamais vus.". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

p *pp*

This system shows the piano accompaniment for the third system. It includes dynamic markings *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The music is in the same key signature and time signature as the previous systems.

morendo.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It includes the instruction *morendo.* (diminuendo). The music concludes with a final chord.

RONDEAU DE FORTUNATO.

N^o 10.

FORTUNATO. *Allegretto.*

1^{er} Al - lons voyons je sais com - prendre, Je
 2^e Te nez je vous le dis en fa - ce Si

PIANO *f p p*

F. suis un in - discret té - moin, Les cieux sont bleus et l'herbe est
 jé - tais comme vous voi - là, Bref! si jé - tais à vo - tre

F. ten - dre, Vous vou - dri - ez me voir bien loin Je
 pla - ce Près de ce pe - tit mi - nois là, Si

rit.

F. comprends à vos fronts mo - ro - ses Que je dois bien vous en - nuy -
 je voyais ces lè - vres ro - ses Me sou - rire, Ah! foi d'of - fi -

F
 - er Car vous a - vez pas mal de cho - ses A
 - crier J'au - rais aus - si pas mal de cho - ses A

F
 vous dire en par - ti - cu - lier Car vous a - vez pas mal de
 leur dire en par - ti - cu - lier J'au - rais aus - si pas mal de

rit.

F
 cho - ses A vous dire en par - ti - cu - lier.
 cho - ses A leur dire en par - ti - cu - lier.

più rit.

piu - rit.

a Tempo.

mf *f*

F

1^{re} Fois. Pour Finir.

2^e Te -

ff

SEXTUOR DE L'ALPHABET.

N° 11.

MARIETTA.
GILETTI.

SCŒVOLA.
THÉMISTOCLE.

COCLÈS.
LYCURGUE.

Allegro moderato.

Marietta's staff: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (C).
 Scœvola's staff: Treble clef, key signature of two sharps, common time. Lyrics: S. A.
 Coclès' staff: Bass clef, key signature of two sharps, common time. Lyrics: S. A. D. E.
 Piano accompaniment: Grand staff (treble and bass clefs), key signature of two sharps, common time. Dynamics: *p*.

Allegro moderato.

PIANO.

a Tempo.

Marietta's staff: Treble clef, key signature of two sharps, common time. Lyrics: S. A. D. E.
 Scœvola's staff: Treble clef, key signature of two sharps, common time. Lyrics: D. E. S. A. D. E. Le se-
 Coclès' staff: Bass clef, key signature of two sharps, common time. Lyrics: S. A. D. E.
 Piano accompaniment: Grand staff, key signature of two sharps, common time. Dynamics: *p*.

Animez un peu.

Marietta's staff: Treble clef, key signature of two sharps, common time. Lyrics: -cret est gra - ve
 Coclès' staff: Bass clef, key signature of two sharps, common time. Lyrics: Le se -cret est
 Piano accompaniment: Grand staff, key signature of two sharps, common time. Dynamics: *mf*.

Animez un peu.

Piano accompaniment: Grand staff, key signature of two sharps, common time. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*.

SCŒVOLA.

C. L. *gra - ve* A demi mot vous compre - nez, Cependant, cepen -

MARIETTA.

Plus lent.

Allegro.
(à Giletti)

Eh bien!

Comprends-tu toi?

GILETTI.

(à Marietta)

Eh bien!

Rien ma pa -

S. *f* SCŒVOLA - THÉMIST. *f* S. A. D. E.
COCLES - LYCURGUE. *f* S. A. D. E.

- dant si vous y te - nez... S. A. D. E.

S. A. D. E.

Plus lent.

Allegro.

f *p* *f* *pp*

M. *Il me sem - ble que je sais. J'appris*

G. *- ro - le.*

M. ca ja - dis à l'é - co - le C'est pas autre cho - se que l'a - b -

M. - e. Faut essay - er, ils vont recommencer. ils vont recommen -

GILETTI.

Tu crois? Soit! essay - ons.

M. - eer. A. B. C. D. E. F. G.

G. E. F. G.

SCOEVOLA - THEMIST.

f S. A. D. E. S. A. D. E.

COGLÉS - LYCÉAGUE.

f S. A. D. E. S. A. D. E.

M. H. H!

G. H. H!

Z. H? *più rit.* D. E.

T. *più rit.* D. E.

C. H? *rit.* A.

L. S.

rit. *più rit.*

Allegretto.

M. A. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v.

Allegretto.

нар *p*

M. a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. a. b. c. d. a. b. c. d. a. b. c. d. e. f. g. h.

M. *p*
a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v.

GILETTI. *p*
a. b. c. d. e. f. g. i. j.

SCŒVOLA - THÉMIST.
s. a. d. e. s. a. d. e.

COCLÉS - LYCURGUE.
s. a. d. e. s. a. d. e.

p

M. *cresc.* *f*
a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. i. j. k. a. b. c. d. e.

G. *cresc.* *f*
k. e. f. g. h. i. j. k. a. b. c. d. e.

S. T. *cresc.* *f*
s. a. d. e. s. a. d. e.

C. L. *cresc.* *f*
s. a. d. e. s. a. d. e.

cresc. *f*

Même mouv!

SCŒVOLA.

Sa - pris - ti! sa - pris - ti! je crois, je crois qu'on s'embrouil -

Même mouv!

p léger.

THÉMIST.

COCLÈS.

Je m'aper -

Je ne sais pas, je ne sais pas — si j'ai bien com - pris.

SCŒVOLA.

- çois que je bar - bouille.

Ce sont

LYCURGUE.

Je ne sais plus ce que je dis.

p

THÉMIST.

eux qu'on peut en - tendre.

Voyon stâ -

COCLÈS.

Si c'était nous qui nous trom - pons.

CEVOLA.

(s'embrouillant.)

Je veux bien tâ_ chons nous disions. S. r. s. t.

THÉMIST.

_ chons de nous com_ prendre.

LYCURGUE.

(s'embrouillant)

S. r. s. t.

MARIETTA

T. v. a. h.

GILETTI.

x. n. a. z.

f

S. r. s. t.

f

S. r. s. t.

COCLES.

f

S. r. s. t.

f

S. r. s. t.

The piano accompaniment consists of a grand staff at the top and bottom, and three individual staves in the middle labeled S, T, and L. The grand staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The S, T, and L staves contain a melodic line that is repeated in each of these parts, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the section. The overall texture is dense and rhythmic.

GILETTI.

MARIETTA.

M. *f* t. v. a. h. x. n. a. z. t. z. t. a.

SCOENODA.

X. Z. X. Z.

p

M. GILETTI. MARIETTA. rit. più rit.

b. z. t. a. b. a. b. c. d. a. b. c. d. a. b. c.

S. a. t. c. d.

rit. più rit.

M. a Tempo. rit.

d. a. b. c. d. a. b. c. a. b. c. a. b. c. a. b. c. d. e. d.

a Tempo.

rit.

M. più rit. a Tempo. rit. più rit.

c. d. e. d. c. d. e. d. e. d. c. d. c. d. e. d. c. d.

1^o Tempo.

M. 

a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v.

1^o Tempo. *p*

M. 

a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. a. b. c. d. a. b. c. d. a. b. c. d. e. f. g. h.

M. *p* 

a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v.

GILETTI. *p* 

a. b. c. d. e. f. g. i. j.

SCOEVOLE-THÉMIST. *p* 

s. a. d. e. s. a. d. e.

COGLÈS-LYCURGUE. *p* 

s. a. d. e. s. a. d. e.

p 

cre.

M. a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. i. j. k. a. b. c. d. e. C'est en - ten - du, C'est con - ve -

G. *cre.* k. e. f. g. h. i. j. k. a. b. c. d. e. C'est en - ten - du, C'est con - ve -

S. *cre.* d. e. i. j. s. a. r. t. C'est en - ten - du, C'est con - ve -

T. *cre.* d. e. i. j. s. a. r. t. C'est en - ten - du, C'est con - ve -

C. *cre.* d. e. i. j. s. a. r. t. C'est en - ten - du, C'est con - ve -

L. *cre.* d. e. i. j. s. a. r. t. C'est en - ten - du, C'est con - ve -

cre - - - *scen* - - - *do* - *f*

M. - nu! C'est en - ten - du, C'est en - ten - du, en - ten - du!

G. - nu! C'est en - ten - du, C'est en - ten - du, en - ten - du!

S. - nu! C'est en - ten - du, C'est en - ten - du, en - ten - du!

T. - nu! C'est en - ten - du, C'est en - ten - du, en - ten - du!

C. - nu! C'est en - ten - du, C'est en - ten - du, en - ten - du!

L. - nu! C'est en - ten - du, C'est en - ten - du, en - ten - du!

ff

CHŒUR ET COUPLETS.

(A). CHŒUR.

N^o 12.

Maestoso.

MARIETTA.
GILETTI.

L'ARCHIDUC.

RICCARDO.

PIANO-DOLCE.
ANDANTINO.TUTTI FRUTTI.
CHI-LO-SA.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Ministres.

PIANO.

Maestoso.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Voi-ci le Duc! sa Seigneu-ri - e En -

Voi-ci le Duc! sa Seigneu-ri - e En -

Voi-ci le Duc! sa Seigneu-ri - e En -

sempre *f*.

_tre dans ses châteaux a _vec Quatre sal _ves d'artille - ri - e. Pour
 _tre dans ses châteaux a _vec Quatre sal _ves d'artille - ri - e. Pour
 _tre dans ses châteaux a _vec Quatre sal _ves d'artille - ri - e. Pour

nous im _po _ser le res - pect. Voi - ci le Duc! sa Seigneu -
 nous im _po _ser le res - pect. Voi - ci le Duc! sa Seigneu -
 nous im _po _ser le res - pect. Voi - ci le Duc! sa Seigneu -

_ri - e En - tre dans ses châ.teaux a _vec Qua_tre
 _ri - e En - tre dans ses châ.teaux a _vec Qua_tre
 _ri - e En - tre dans ses châ.teaux a _vec Qua_tre

L'ARCHIDUC.

(entrant brusquement)

Bon -

sal - ves d'artille - ri - e Pour nous im - po - ser le res - pect.

sal - ves d'artille - ri - e Pour nous im - po - ser le res - pect.

sal - ves d'artille - ri - e Pour nous im - po - ser le res - pect.

Allegro .

Allegro .

- jour! moi Duc Er - nest par la grâ - ce de Dieu. Sa

Allegro .

p^{mo}

più rit.

- l - ti! sa - lut! aux hô - tes de ces lieux.

suivez.

Piano introduction for the first couplet, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes first endings indicated by the number '1'.

L'ARCHIDUC.

O - ri - gi - nal! o - ri - gi - nal! Com - bien je suis o - ri - gi - nal! Non

First couplet of the song. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "O - ri - gi - nal! o - ri - gi - nal! Com - bien je suis o - ri - gi - nal! Non". The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

rien n'est plus o - ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal! O -

Second couplet of the song. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in bass clef. The lyrics are: "rien n'est plus o - ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal! O -".

-ri - gi - nal! o - ri - gi - nal! Com - bien je suis o - ri - gi - nal! Non

Third couplet of the song. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in bass clef. The lyrics are: "-ri - gi - nal! o - ri - gi - nal! Com - bien je suis o - ri - gi - nal! Non". The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

rien n'est plus o - ri - gi - nal! Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal 1^{er} Cha.
2^e O -

Fourth couplet of the song. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in bass clef. The lyrics are: "rien n'est plus o - ri - gi - nal! Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal 1^{er} Cha. 2^e O -".

PA

que Archi-duc de ma pa-tri-e, D'un autre Archi-duc fut lé-gal. Bref.
 -ri-gi-nal jus-qu'à la moël-le Je suis Roi mais ré-pu-bli-cain Pen-
léger.

p

PA

ils é-taient u-ne co-pie e, Moi je suis un o-ri-gi-nal! Mon
 -dant l'é-té j'al-lume un poë-le L'hi-ver je por-te du nan-kin Quand

PA

père é-tait fort or-di-nai-rè, Et bi-bi, sans pen-ser à mal. Ne
 u-ne femm'dit je t'a-do-re! Je la prends soudain en dé-gout Quel-
léger.

p

PA

res-sem-ble point à son-pè-re Qui n'a-vait rien do-ri-gi-nal. On-
 -le me di-se je t'abhor-re Je l'aime aus-si-tôt comme un fou. Un

PA

vend mon por - trait en pei - tu - re, De pro - fil, à pied, a cheval, Mais ri - che de - man - dant l'aumò - ne Dor - mant le jour, veil - lant les nuits Pour

p

PA

ce n'est jamais ma fi - gure Je suis par trop o - ri - gi - nal! O - rigi - l'esca - beau là - chant le trône, Car de la tête au pied je suis: O - rigi -

f

MARIETTA, GILETTI.

O - rigi - nal! O - rigi - nal!

- nal! O - rigi - nal! Ah! O -

Les Ministres.

O - rigi - nal! O - rigi - nal!

O - rigi - nal! O - rigi - nal!

RICCARDO avec les Basses.

p *f* *p* *f*

FA. *p* ri-gi-nal! o ri-gi-nal! Combien je suis o - ri-gi-nal! Non, rien n'est plus o -

Soprani.

p O - ri - gi - nal! Il est o - ri-gi-nal! Oui, c'est

Ténors-PIANO-DOLCE, ANDANTINO

p O - ri - gi - nal! Il est o - ri-gi-nal! Oui, c'est

Basses-RICCARDO, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

p O - ri - gi - nal! Il est o - ri-gi-nal! Oui, c'est

MARIETTA, GILETTI.

O - ri - gi - nal! o -

FA. ri - gi-nal Qu'un Ar-chi-duc o - ri-gi-nal! O - ri-gi-nal! o -

un très grand o - ri-gi-nal! O - ri-gi-nal! o -

un très grand o - ri-gi-nal! O - ri-gi-nal! o -

un très grand o - ri-gi-nal! O - ri-gi-nal! o -

M. G. *cre - scen - do.*
 - ri - gi - nal! Com - bien il est o - ri - gi - nal! Non, rien n'est plus o -

PA. *cre - scen - do. avec Marietta.*
 - ri - gi - nal! Com - bien je suis o - ri - gi - nal! Non,

cre - scen - do.
 - ri - gi - nal! Oui, c'est un o - ri - gi - nal! Non, rien n'est plus o -

cre - scen - do.
 - ri - gi - nal! Oui, c'est un o - ri - gi - nal! Non, rien n'est plus o -

cre - scen - do.

M. G. *f*
 - ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

f
 ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

f
 - ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

f
 - ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

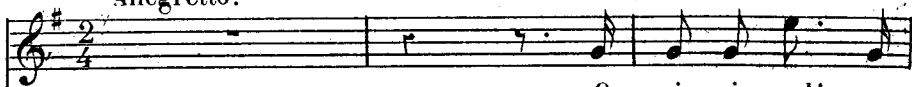
L'ARCHIDUC. *1^{re} Fois.* *8* Pour finir.

2^o 0. *8*

CHŒUR DE SORTIE.

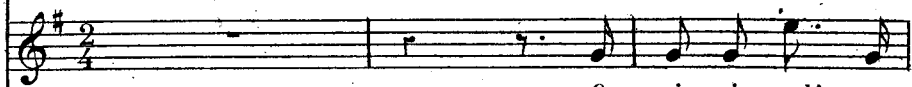
N^o 12 bis.

Allegretto.

MARIETTA.
GILETTI.

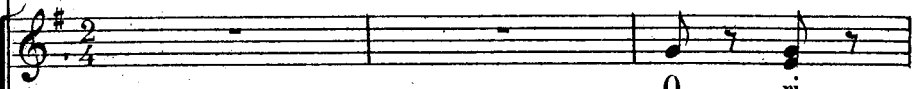
O - ri - gi - nal! o -

L'ARCHIDUC.



O - ri - gi - nal! o -

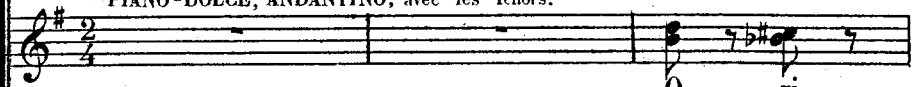
SOPRANI.



O - ri -

PIANO-DOLCE, ANDANTINO, avec les Ténors.

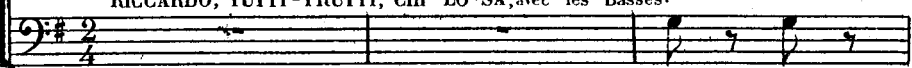
TÉNORS.



O - ri -

RICCARDO, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA, avec les Basses.

BASSES.



O - ri -

Allegretto.

PIANO.



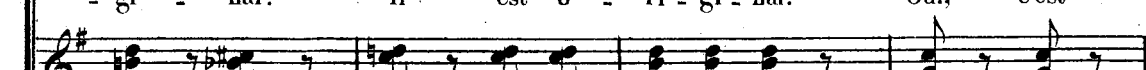
- ri - gi - nal! Combien il est o - ri - gi - nal! Non rien n'est plus o -



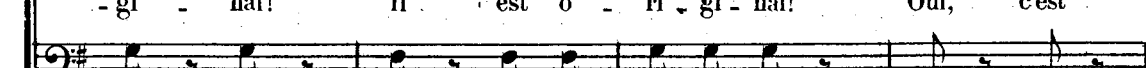
- ri - gi - nal! Combien je suis o ri - gi - nal! Non rien n'est plus o -



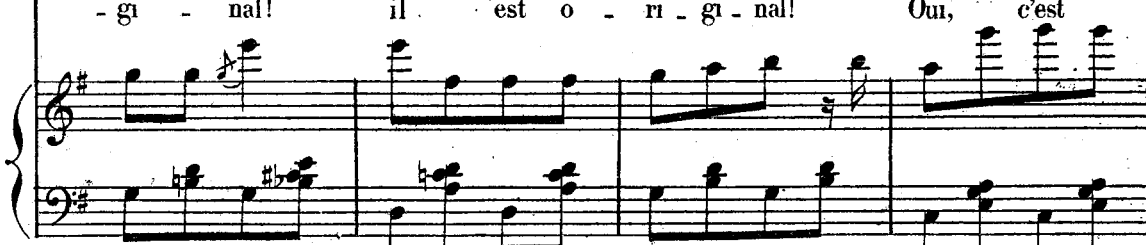
- gi - nal! il est o - ri - gi - nal! Oui, c'est



- gi - nal! il est o - ri - gi - nal! Oui, c'est



- gi - nal! il est o - ri - gi - nal! Oui, c'est



M
G

_ ri - ginal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

IA

_ ri - ginal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

un très grand o - ri - gi - nal!

un très grand o - ri - gi - nal!

un très grand o - ri - gi - nal!

p

pp

morendo.

RONDE VILLAGEOISE.

№ 13.

Allegretto.

MARIETTA.

FORTUNATO.

L'ARCHIDUC.

PIANO.

Allegretto.

ff

MARIETTA

1^{er} C'est
2^e En

p

M.  *M.*

le soir on s'prend, on s're-gar-de. L'mé - né - tri - er est
v'là deux là - bas qui se pressent C'est Zu - zon et Gros -

M.  *M.*

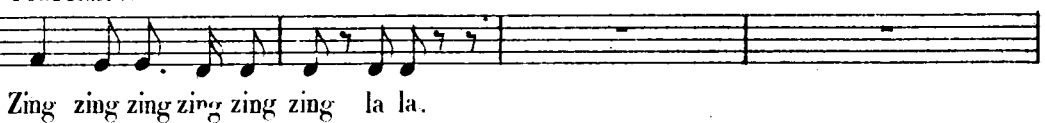
dé - ja là Zing zing zing zing zing la la
- Pierr' les v'là.

mf

M.  *M.*

Zing zing zing zing zing zing la la. Eh! pèr' Michel un air d'guimbarde, En a -
Sous les grands arbr's ils dis - pa - rais - sent, ils

FORTUNATO.

 *M.*

Zing zing zing zing zing zing la la.

L'ARCHIDUC.

 *M.*

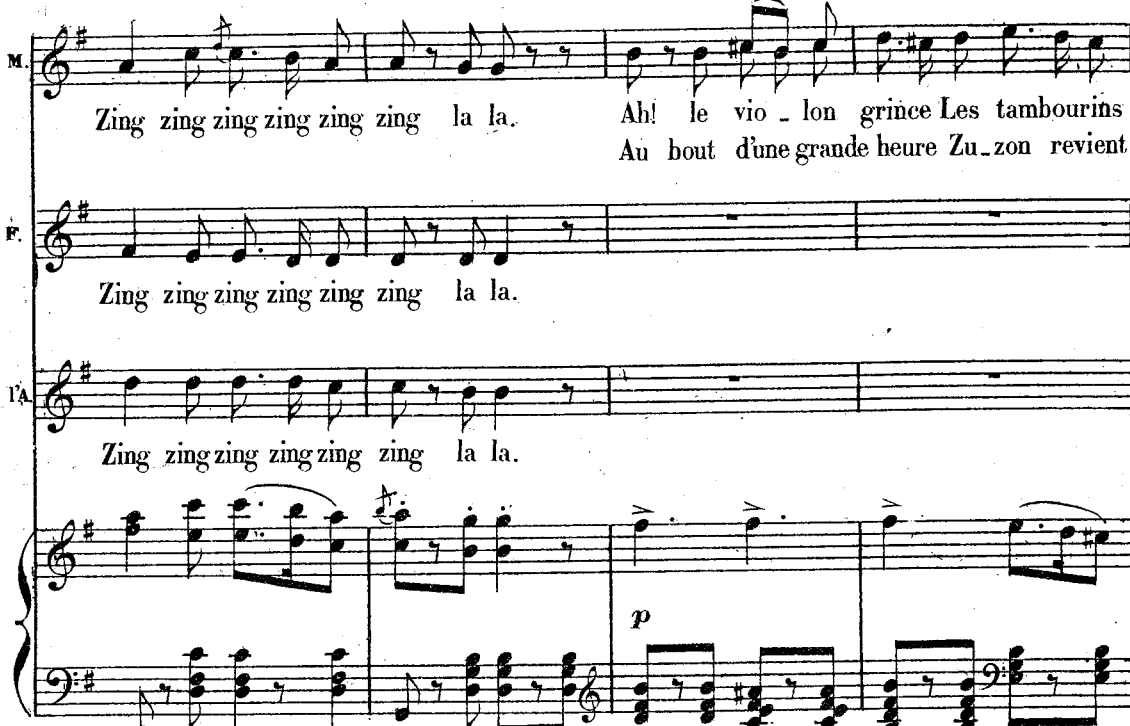
Zing zing zing zing zing zing la la.

 *M.*


p

M.  *mf*


_vant quadril - le, en - trechat. Zing zingzing zing zing zing la la.
s'aim'nt, on n'peut rien dire à ça..

M.  *p*

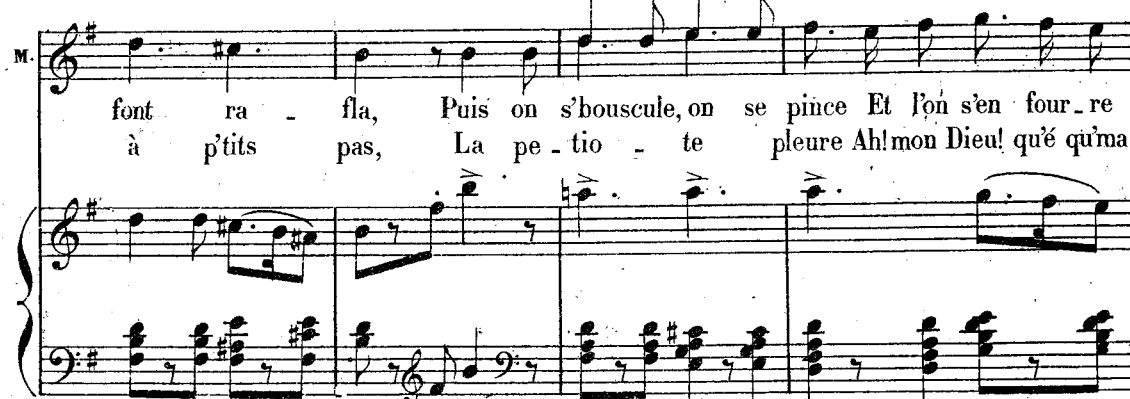
Zing zing zing zing zing zing la la. Ah! le vio - lon grince Les tambourins
Au bout d'une grande heure Zu - zon revient

F.  *p*

Zing zing zing zing zing zing la la.

FA  *p*

Zing zing zing zing zing zing la la.

M.  *p*

font ra - fla, Puis on s'bouscule, on se pince Et l'on s'en four - re
à p'tits pas, La pe - tio - te pleure Ah! mon Dieu! qué qu'ma..

M.

jus - que là. Aie! aie! aie! oh! la la! Quand en -
 - man di - ra. Je le

mf *p*

M.

- fin on est las - se Aie! aie! aie! oh! la la! A - lors
 di - rai à ma mè - re Qu'c'est la

mf *p*

M.

ou deman - de grà - ce. Aie! aie! aie! eh! la la! ——— Voi -
 faute à grand - Pier - re.

p

M.

- là c'que c'est qu'de danser en rond. qu'de danser en rond, ——— Voi -

fp

M

-là c'que c'est qu'de dan_ser en rond qu'de dan_ser en rond. Quand on

fp *p*

M

saute, on sau_te à for_ ce, On s'donn', on s'donn' u_né en_ tor_ se, Ah!

M

p *fp* *f*

V'là c'que c'est qu'de dan_ser en rond, qu'de dan_ser en rond, — Oui

FORTUNATO.

p *fp* *f*

V'là c'que c'est qu'de dan_ser en rond, qu'de dan_ser en rond, — Oui

L'ARCH.

p *fp* *f*

V'là c'que c'est qu'de dan_ser en rond, qu'de dan_ser en rond, — Oui

p *fp* *f*

M.
Vlà c'que c'est qu'de dan_ser en rond, qu'danser en rond. —

F.
Vlà c'que c'est qu'de dan_ser en rond, qu'danser en rond. —

FA
Vlà c'que c'est qu'de dan_ser en rond, qu'danser en rond. — a Tempo.

rit.
2

rit.
2

rit.
2

ff

2

2

1^{re} Fois

En

1^{re} Fois

Pour finir.

p

(A) CHŒUR ET SCÈNE.

N^o 14.

Allegro vivo.

MARIETTA.
FORTUNATO.GILETTI.
L'ARCHIDUC.PIANO-DOLCE.
ANDANTINO.TUTTI-FRUTTI.
CHI-LO-SA.SCŒVOLA.
THEMISTOCLE.CŒLÈS.
LYCURGUE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Les Ministres.

Les Conspireurs.

PIANO.

Allegro vivo.

(Seigneurs et dames, dragons et trompettes,
accourant au bruit de la sonnette)

f C'est la son - net - te Du - ca - le Qui
f C'est la son - net - te Du - ca - le Qui
f C'est la son - net - te Du - ca - le Qui
f C'est la son - net - te Du - ca - le Qui

re - ten - tit Cha - cun l'en - tend Tous au son qui s'en ex - ha - le Ac -

re - ten - tit Cha - cun l'en - tend Tous au son qui s'en ex - ha - le Ac -

re - ten - tit Cha - cun l'en - tend Tous au son qui s'en ex - ha - le Ac -

This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "re - ten - tit Cha - cun l'en - tend Tous au son qui s'en ex - ha - le Ac -".

-courons sans perdre un ins - tant. C'est la sonnet - te Du - ca - le, C'est la sonnet -

-courons sans perdre un ins - tant. C'est la sonnet - te Du - ca - le, C'est la sonnet -

-courons sans perdre un ins - tant. C'est la sonnet - te Du - ca - le, C'est la sonnet -

This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-courons sans perdre un ins - tant. C'est la sonnet - te Du - ca - le, C'est la sonnet -".

-te Duca - le Cha - cun l'entend, cha - cun l'en - tend.

-te Duca - le Cha - cun l'entend, cha - cun l'en - tend.

-te Duca - le Cha - cun l'entend, cha - cun l'en - tend.

This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-te Duca - le Cha - cun l'entend, cha - cun l'en - tend.".

L'ARCHIDUC. (parlé sur la musique)

Messieurs je hais surtout le poncif, le banal
Très lent. Vous savez tous combien je suis original!

Eh bien! ce que j'ai fait de plus extraordinaire
N'est rien du tout auprès de ce que je vais faire,
Voyons ne prenez pas ces airs navrés... pour lors
Moi, l'Archiduc Ernest, sain d'esprit et de corps

pp (on parle)

Je conçois le projet d'abdiquer et j'abdique

Vous abdiquez Ernest! J'attendais la réplique

Oui, j'abdique. En faveur de qui? me direz-vous En faveur d'une femme. Une femme? une femme!

De qui, de quoi, de qui, de quoi sachez le tous Eh quelle est cette femme? Eh! mon Dieu c'est madame!

Basses tremolando.

Soprani.

(Pendant ce temps des pages apportent les insignes)

f La com-tes - se!

Ténors.

f La com-tes - se!

Basses.

f La com-tes - se!

L'ARCHIDUC.

Et maintenant Fortunato faites leur voir
Tous les insignes du pouvoir.

f *p* *molto rall.*

Très modéré.

FORTUNATO.

Puisque c'est son ca-price J'offre à madame, ici —

MARIETTA prend les objets des mains de Fortunato,

(prononcé a demi voix et bien mesuré.)

la main!

Le sceptre!

Cette main de jus-ti-ce

Le sceptre que voi-ci

la liste!

Les sceaux!

Plus la lis-te ci-vi-le,

Les deux sceaux de l'état, —

Le domicile!

L'almanach!

Le nom, le do-mi-ci-le

Et l'almanach Gotha

La

V. *Avec un timbre!*

F. plume Ducale; avec, a - vec le royal timbre sec.

Ténors. PIANO-DOLCE, ANDANTINO.

Basses. TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

A -

A -

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and melodic lines in both hands.

F. *rit.* a tempo. A - vec le royal timbre sec Enfin il lui donne la

-vec le royal timbre sec.

-vec le royal timbre sec.

6/8 12/8 6/8 12/8

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like *rit.* and *p*.

V. *En stuc!*

F. clef de son pa-lais en stuc Et pour fi-nir il la couronne Ar-chi-

6/8 6/8 6/8 6/8

f
 - duc, Archi - duc Vive mada - me l'Ar - chi - duc!

Soprani. (à demi voix)
pp
 Vi - ve mada - me l'Archi -

Ténors. PIANO-DOLCE, ANDANTINO.
pp
 Vi - ve mada - me l'Archi -

Basses. TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.
pp
 Vi - ve mada - me l'Archi -

mf *p*

Vive mada - me l'Ar - chi - duc! Vive! mada - me l'Ar - chi - duc!

rit. f
 - duc! Vive mada - me l'Ar - chi - duc!

rit. f
 - duc! Vive mada - me l'Ar - chi - duc!

rit. f
 - duc! Vive mada - me l'Ar - chi - duc!

mf *f* *ff*

Allegro vivo.
MARIETTA.

Pour moi quelle al - lé -

Allegro vivo.

p

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It contains the lyrics "Pour moi quelle al - lé -". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The tempo is marked "Allegro vivo." and the dynamic is "p".

M. - gres - sel. Je suis reine - et je suis al -

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "- gres - sel. Je suis reine - et je suis al -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns.

M. - tes - se Eh bien! vous al - lez voir com -

sempre leggiero.

The third system of the score. The vocal line (top staff) has the lyrics "- tes - se Eh bien! vous al - lez voir com -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes the instruction "*sempre leggiero.*" in the left hand.

M. - ment J'vas fair' mar - cher le gou - ver - ne -

The fourth and final system on this page. The vocal line (top staff) has the lyrics "- ment J'vas fair' mar - cher le gou - ver - ne -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) concludes the piece.

M. *ment.*

FORTUNATO.

L'ARCH.

Quoi! le gou-ver-ne-ment! Quoi! le gou-ver-ne-

cre *scen* *do*

M. *rit.* **Moderato.**

J'vas fair' marcher le gouver-ne-ment.

F. *ment!*

LA *ment!*

Soprani. *pp* Ah! tant

Ténors. **PIANO-DOLCE, ANDANTINO.** *pp* Ah! tant.

Basses. **TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.** *pp* Ah! tant

Moderato. *pp*

f *p* *suivez.*

pis! je ris, je pouf - fe, Ah! fi - nis -

pis! je ris, je pouf - fe, Ah! fi - nis -

pis! je ris, je pouf - fe, Ah! fi - nis -

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom two are piano accompaniment staves in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "pis! je ris, je pouf - fe, Ah! fi - nis -".

- sons ce car - na - val là. Oui, l'Archi -

- sons ce car - na - val là. Oui, l'Archi -

- sons ce car - na - val là. Oui, l'Archi -

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom two are piano accompaniment staves in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "- sons ce car - na - val là. Oui, l'Archi -".

- duc tourne au vrai bouf - fe Ça ne peut

- duc tourne au vrai bouf - fe Ça ne peut

- duc tourne au vrai bouf - fe Ça ne peut

The third system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom two are piano accompaniment staves in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "- duc tourne au vrai bouf - fe Ça ne peut". The word "cresc." is written above the vocal lines in three places.

pas mar - cher com me ça. Ça ne peut pas marcher com - me

pas mar - cher com me ça. Ça ne peut pas marcher com - me

pas mar - cher com me ça. Ça ne peut pas marcher com - me

Allegro maestoso.

ça. Ça ne peut pas marcher com - me ça.

ça. Ça ne peut pas marcher com - me ça.

ça. Ça ne peut pas marcher com - me ça.

Allegro maestoso.

MARIETTA.

L'ARCHIDUC. (à Marietta)

A la cour maintenant.

(fausse sortie)

M. *ons* veuillez me sui - vre! Et mon ma - ri que j'al - lais ou - bli -

The first system consists of a vocal line (M.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ons veuillez me sui - vre! Et mon ma - ri que j'al - lais ou - bli -". The piano accompaniment is in a simple harmonic style.

M. *er* **FORTUNATO.** **Récit.** Prisonnier

A - vec ses compagnons il est là prison - nier.

The second system features a vocal line (M.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "er" and "Prisonnier". Below the vocal line, it says "A - vec ses compagnons il est là prison - nier." The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf* and *f*, and a triplet of eighth notes.

M. les pauvres gens! tous qu'on les dé - li - vre!

PIANO-DOLCE. (à l'Archiduc) **Des cons - pi - ra -**

The third system features a vocal line (M.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "les pauvres gens! tous qu'on les dé - li - vre!". Below the vocal line, it says "Des cons - pi - ra -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and a triplet of eighth notes.

M. (à Fortunato) **Lent.** O - bé - is - sez! o - bé - is -

P. *teurs* effré - nés!

Lent.

The fourth system features a vocal line (M.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "(à Fortunato) O - bé - is - sez! o - bé - is -". Below the vocal line, it says "teurs effré - nés!". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and a triplet of eighth notes. The system ends with a key signature change to three sharps and a time signature change to 6/8.

Allegro. *p*

M. *sez!* V'là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.

Allegro. *pp*

M. V'là c'que c'est qu'de dan-ser en rond, qu'de dan-ser en rond.

(Entrent Fortunato, Giletti et les Conspirateurs)

M. *p* V'là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.

L'ARCH:

p V'là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.

p V'là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.

Les Ministres. (farieux)

p V'là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.

Soprani.

Ténors.

p Qu'de danser en rond.

Basses.

p V'là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.

MARIETTA avec les 1^{rs} Soprani.

V'la c'que c'est, voi-là c'que c'est, voi-là c'que c'est qu'de dan-ser en
L'ARCHÉ, PIANO-DOLCE, ANDANTINO avec les Ténors.

TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA avec les Basses.

V'la c'que c'est, voi-là c'que c'est, voi-là c'que c'est qu'de dan-ser en

FORTUNATO.

Maestoso.

Ce sont eux je vous les ra-
rond, qu'de dan-ser en rond.

rond, qu'de dan-ser en rond.

rond, qu'de dan-ser en rond.

Maestoso.

MARIETTA.

- mè - ne. Mer-ci! merci mon Ca-pi-tai-ne! Ah! vous è - tes des plus char-

P leggiero.

M. *-mants, le double vos ap - poin - te - ments*
FORTUNATO.
Ah! vraiment c'est trop de lar -

F. *-ges - se, Votre Al - tes - se me comble.*
GILETTI. (vivement à Marietta.)
Il a dit votre Al tesse! il a dit votre Al -

G. *-tes - se, votre Al - tes - se, votre Al - tes - se, votre Al - tes - se, votre Al -*
- do - f

G. *-tes - se, votre Al - tes - se, votre Al -*

(B) COUPLETS.

Andantino. MARIETTA. §

G. *-tesse.* 1^{er} Tais - toi! — tais - toi! — Tu vas un peu me
 2^{no} Tais - toi! — tais - toi! — Du mo - ment que tu

Andantino. §

pp

M. *lais - ser fai - re* Tais - toi! — tais - toi! — Tu n'es pas plus ma -
sais que j'aime Tais - toi! — tais - toi! — Quand je fe - rai n'im -

M. *- lin que moi* Et quand je te dis de te tai - re! Ah! — — — — — tais -
- por - te quoi Et quand je te trom - pe - rai mê - me. Ah! — — — — — tais -

mf *pp*

M. 1^{re} fois. § Pour finir.

- toi! — — — — — tais - toi! — — — — — Tais - — — — — tais - toi!

sfz *p* *mf*

(C) SCÈNE FINALE.

Très modéré.

M. Je veux lui faire un beau sort, Je le nom-me Prin-ce con-

Très modéré.

M. - sort Et je lui don-ne deux cent mille é - cus de lis - te ci -

M. - vi - - le. Deux cent mille é-cus!

GILETTI. Deux cent mille é-cus!

L'ARCH: Comme elle y va, ça m'est é-gal! C'est vraiment très o-ri-gi - - nal!

poco rit. *Allegro.*

Allegro.

p *sf* *suivez.* *f*

Ah! tant pis je ris! je pouffe! — Ah! fi_nis_sons ce

Ténors, SCEVOLA, THEMIS, PIANO-DOLCE, ANDANTINO.

Ah! tant pis je ris! je pouffe! — Ah! fi_nis_sons ce

Basses, COCLÈS, LYCURGUE, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

Ah! tant pis je ris! je pouffe! — Ah! fi_nis_sons ce

car_na_val - là Oui l'Archiduc tourne au vrai bouffe, —

car_na_val - là Oui l'Archiduc tourne au vrai bouffe, —

car_na_val - là Oui l'Archiduc tourne au vrai bouffe, —

— Ça ne peut pas du_rer comme ça.

— Ça ne peut pas du_rer comme ça.

— Ça ne peut pas du_rer comme ça.

MARIETTA. (appelant l'Archiduc)

Eh! qu'est-ce?
Même Mouvement. quels sont ces gens? Que veulent-

M. - ils? voy - ons!
Les Ministres. Nous som - mes les mi - nistres Et nous
Nous som - mes les mi - nistres

in - ter - ve - nons, et nous in - ter - ve - nons.
Et nous in - ter - ve - nons.

MARIETTA. (à l'Archiduc.)
Ce sont là vos mi - nis - tres!

L'ARCH:

MARIETTA.

Je n'ai pas trou - vé mieux.

Ils ont des

airs si - nis - tres,

Rem - pla - cez - les!

Par ces quatre mes - sieurs,

L'ARCH:

Par qui?

Les Ministres. (s'avancant vers les Conspirateurs.)

Des cons - pi - ra - teurs o - dieux.

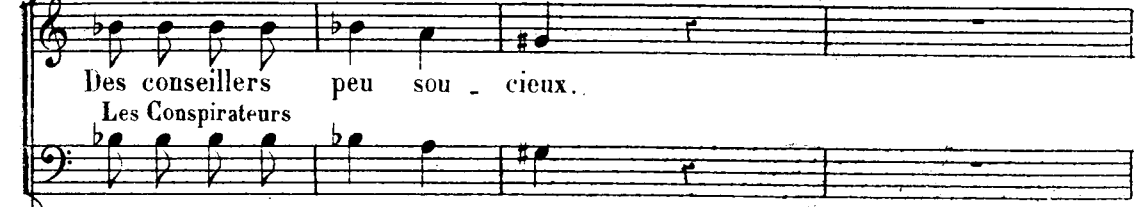
Des cons - pi - ra - teurs o - dieux.

(aux conspirateurs)

M. 

Je vous don ne vos

(s'avançant vers les ministres)



Des conseillers peu sou cieux.

Les Conspirateurs



fp

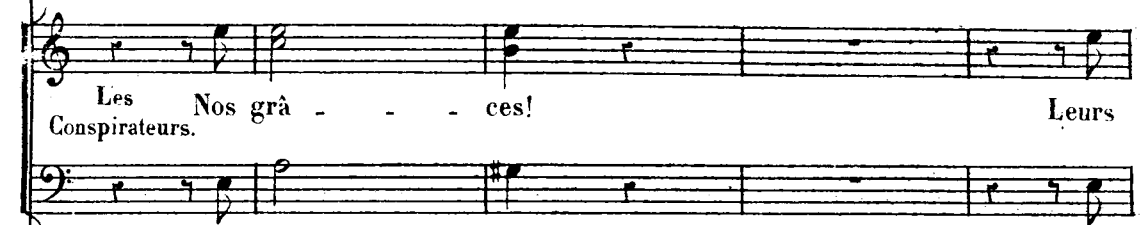
f

Des conseillers peu sou cieux.

(aux ministres)

M. 

grà ces. Je leur don ne vos plà ces.



Les Nos grà ces! Leurs

Conspirateurs.

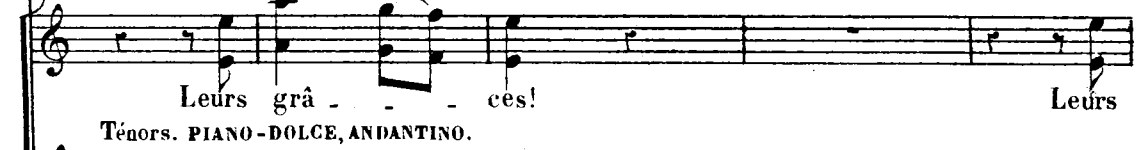
Leurs



Nos grà ces! Leurs

Leurs

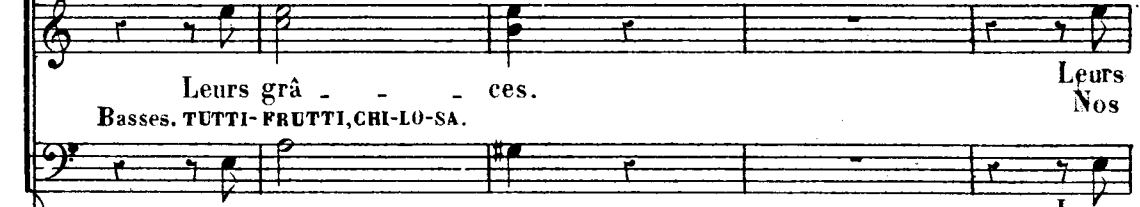
Soprani. FORTUNATO.



Leurs grà ces! Leurs

Leurs

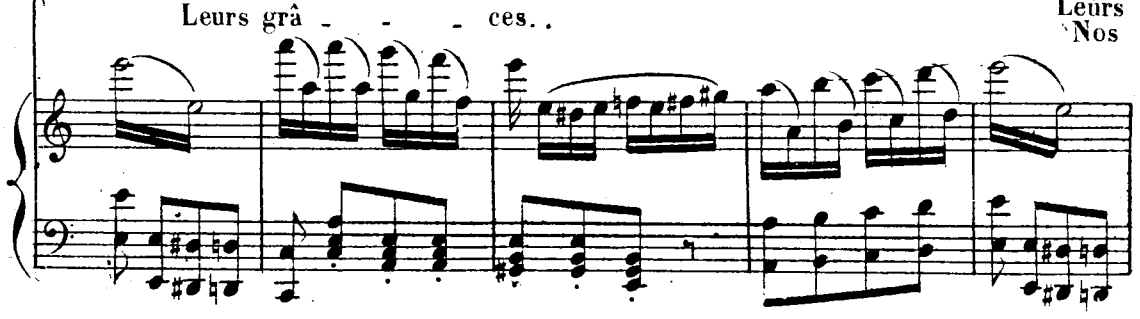
Ténors. PIANO-DOLCE, ANDANTINO.



Leurs grà ces. Leurs Nos

Leurs Nos

Basses. TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.



Leurs grà ces.. Leurs Nos

Leurs Nos



fp

f

(très gaiement)

pla - ces. A nous l'ar - gent, l'ar - gent et les hon -
 pla - ces. A nous l'ar - gent, l'ar - gent et les hon -
 pla - ces.
 pla - ces.
 pla - ces.

This system contains five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo hairpin.

(à part)

Les ministres. Sup -
 Sup -
 -neurs. A nous l'ar - gent, l'ar - gent et les hon -neurs.
 -neurs. A nous l'ar - gent, l'ar - gent et les hon -neurs.

This system contains five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics and the marking "à part". The middle two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano).

L'ARCHIDUC.

Tout ce -

-primons l'Ar-chi - duc, Nous connaissons le truc.

-primons l'Ar-chi - duc, Nous connaissons le truc.

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a vocal line in bass clef with lyrics, and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) in the final measure.

Plus lent.
FORTUNATO.

Les ca -

-ci me paraît ba - din, Main - te - nant qu'on se mette en che - min.

Plus lent.

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a vocal line in bass clef with lyrics, and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked 'Plus lent.' and the character is 'FORTUNATO'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

-rossesont at - te - lés Et nos des - triers sont sel - lés

Partir en

Detailed description: This system contains the third vocal entry and piano accompaniment. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a vocal line in bass clef with lyrics, and a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment as the previous system.

GILETTI.

Alors, com -
 ea_rosse, à che - val Cela n'a rien d'o - ri - gi - nal

FORTUNATO.

_ment? Dites com - ment?
 Au pas, En chantant, En dan - sant, En courant, En ri -

Animez peu à peu.

_ant, En chantant, En trottant. En sautant, En val -
 Soprani. MARIETTA, FORTUNATO.
 En courant, En riant, En chantant, En trot - tant,
 Ténors. GILETTI, SCÈVOLA, THÉMIST, PIANO - DOLCE, ANDANTINO.
 En courant, En riant. En chantant, En trot - tant,
 Basses. COCLÈS, LYCURGUE, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

Animez peu à peu.

cre - scen -

MARIETTA, FORTUNATO avec les Soprani.

pp Et tous sur ce re - frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant Cou -

GILETTI, L'ARCH. avec les Ténors.

pp Et tous sur ce re - frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant Cou -

pp Et tous sur ce re - frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant Cou -

-rant, Riant, Chan_tant, Trottant, Sau_tant Valsant, Dansant, Polkant Et tous sur ce re -

-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau_tant Valsant, Dansant, Polkant Et tous sur ce re -

-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau_tant Valsant, Dansant, Polkant Et tous sur ce re -

-frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant, Cou_rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau -

-frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant, Cou_rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau -

-frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant, Cou_rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau -

- tant, Valsant, Dan_sant, Polkant, Cou_rant, Riant, Chantant, Trottant, Sautant, Valsant, Dan_

- tant, Valsant, Dan_sant, Polkant, Cou_rant, Riant, Chantant, Trottant, Sautant, Valsant, Dan_

- tant, Valsant, Dan_sant, Polkant, Cou_rant, Riant, Chantant, Trottant, Sautant, Valsant, Dan_

MARIETTA.

- sant, Ah! ah! Par_tons! par_tons! Ah! ah!

FORTUNATO

- sant, Ah! ah! Par_tons! par_tons! Ah! ah!

GILETTI.

- sant, Ah! ah! Par_tons! par_tons! Ah! ah!

- sant, Par_tons sur ce re_frain pim_pant, Par_tons sur

- sant, Par_tons sur ce re_frain pim_pant, Par_tons sur

- sant, Par_tons sur ce re_frain pim_pant, Par_tons sur

f 3 3 3 3

M.
Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan -

F.
Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan -

G.
Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan -

Ce re - frain frin - gant, Cou - rant, Ri - ant, Chan -

Ce re - frain frin - gant, Cou - rant, Ri - ant, Chan -

Ce re - frain frin - gant, Cou - rant, Ri - ant, Chan -

M.
- tons! Chan - tons!

F.
- tons! Chan - tons!

G.
avec les 1^{ers} Tenors.
- tons! Chan - tons!

- tant, Trot - tant, *p*

- tant, Trot - tant, Ri - ons, Chan - tons, Cou - rons! Oui,

- tant, Trot - tant, Ri - ons, Chan - tons, Cou - rons! Oui,

pp

M. *Vlà c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. Vlà c'que*

FORTUNATO avec les Soprani.

Vlà c'que c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que

Vlà c'que c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que

Vlà c'que c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que

p

M. *c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.* avec les 1^{ers} Soprani.

c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que

c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que

c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que

f

f

f

f

Нар

c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. Voilà c'que c'est qu'de danser en

c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. Voilà c'que c'est qu'de danser en

c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. Voilà c'que c'est qu'de danser en

Animé.

rond, qu'dan - ser en rond. Partons sur ce re-frain pim - pant Sur

rond, qu'dan - ser en rond. Partons sur ce re-frain pim - pant Sur

rond, qu'dan - ser en rond. Partons sur ce re-frain pim - pant Sur

Animé.

sempre f

ce refrain pim - pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -

ce refrain pim - pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -

ce refrain pim - pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -

- tons! oui, chan - tons! oui, dan - sons, oui, trot - tons, cou -
 - tons! oui, chan - tons! oui, dan - sons, oui, trot - tons, cou -
 - tons! oui, chan - tons! oui, dan - sons, oui, trot - tons, cou -

- rons, Ri - ons, Chan - tons, Trot - tons, Ri - ons,
 - rons, Ri - ons, Chan - tons, Trot - tons, Ri - ons,
 - rons, Ri - ons, Chan - tons, Trot - tons, Ri - ons,

Chan - tons, Oui, par - tons, oui, chantons, oui, dan - sons, oui, trot - tons! Chan -
 Chan - tons, Oui, par - tons, oui, chantons, oui, dan - sons, oui, trot - tons! Chan -
 Chan - tons, Oui, par - tons, oui, chantons, oui, dan - sons, oui, trot - tons! Chan -

_tons, Dan_sons, Chan_tons, Ri_ons, Par_tons, Par_tons, Par_tons!
 _tons, Dan_sons, Chan_tons, Ri_ons, Par_tons, Par_tons, Par_tons!
 _tons, Dan_sons, Chan_tons, Ri_ons, Par_tons, Par_tons, Par_tons!
 All^{to}
 ff

Animez jusqu'à la fin.

tr

sec.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a more active melodic line with eighth notes and chords, while the left hand maintains a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows the piano introduction progressing. The right hand continues with eighth-note patterns and chords, and the left hand provides a consistent rhythmic base.

The fourth system of the piano introduction. The right hand has a more melodic and rhythmic character with eighth notes, while the left hand continues with chords and eighth notes.

The fifth system of the piano introduction. The right hand features a more complex melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a steady accompaniment. A *sempre f* (always forte) marking is present.

The sixth and final system of the piano introduction. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand continues with chords and eighth notes. A *ff* (fortissimo) marking is present. The system concludes with a double bar line.

Enchaînez..

CHŒUR DES PATROUILLES

et

CHANSON DU BRIGADIER.

N^o 15.

(A) CHŒUR DES PATROUILLES.

Allegro marziale.

FORTUNATO.

L'ARCHIDUC.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

1^{re} Patrouille conduite par Fortunato.2^e Patrouille conduite par un Brigadier.

PIANO.

Allegro marziale.

Ténors.

Basses.

Sous l'uniforme Il faut veiller la nuit,

Sous l'uniforme Il faut veiller la nuit,

Sous l'u - ni - for - me Que chacun dorme Et nous marchons sans bruit.

Sous l'u - ni - for - me Que chacun dorme Et nous marchons sans bruit.

sf

Soprani.

Pignons, Balcons, Donjons, Ferrons, Pa-

Que cha_cun dor - me.

Que cha_cun dor - me.

pp

-liers, Greniers, Celliers, Quartiers, Parloirs, Boudoirs, Dortoirs, Couloirs, Caveaux, Vitraux, Et

cha_pi_taux, Treillis, Taillis, Chassis, Parvis, Jardins, Chemins, Ravins, Terrains, Vo-

-lets, Parquets, Loquets, Bosquets, Ha_ras, Judas, Et va_sis_tas.

Ténors.

Basses.

Vi

-chons sans bruit, Que cha_cun dor - me, Vi - si - tons tout, Soy -
 -chons sans bruit, Que cha_cun dor - me, Vi - si - tons tout, Soy -
 -chons sans bruit, Que cha_cun dor - me, Vi - si - tons tout, Soy -

Allegro moderato.

FORTUNATO. (au Duc endormi.)

L'ARCH (se réveillant brusquement)

Allons, a_vancez, bri_ga - dier! Voici, présent! mon of - fi -
 -ons par - tout.
 -ons par - tout.
 -ons par - tout:

Allegro moderato.

FORTUNATO.

poco rit.

-cier! Al - lons, avan_cez donc, butor! Il a l'air, il a l'air de dor - mir en -
 suivez.

(B) CHANSON DU BRIGADIER.

Allegro moderato.

L'ARCHIDUC.

F. *cor.*

1^{er}. C'est un sort pri - vé
2^e. Que je suis un vieux

Allegro moderato. *p*

FA

d'al - le - gresse. Que de veiller sans sommeil - ler. Ain -
de la vieille J'ai com - pris faut pas in - sis - ter.

F.

- si l'ordon - ne la com - tesse, Près d'el - le nous devons veil -
Vous me pa - raissez dur d'o - reille Et je tiens à bien ré - pe -

L'ARCHIDUC.

- ler Heu - reu - se - ment l'au - be se - rei - ne Va
- ter J'ai pas be - soin qu'on me ré - pe - te Plu -

trm

LA

bientôt naitre à l'ho-ri - zon ——— Sauf vot' respect, sauf
 - sieurs fois la mê-me chan-son. ——— C'est donc qu'il'air, c'est

LA

FORTUNATO.

vot' respect mon ca-pi - tai ne. Brigadier,
 donc qu'il'air du-ne bê te.

F.

bri-gadïer, brigadier vous avez, vous a - vez raison, Bri-gadïer,

F.

brigadier, brigadier, brigadier vous avez rai - son. - son.

1^a 2^a

1^a 2^a

p

Brigadier vous a - vez, vous a -

Soprani.
Bri - gadier, bri - gadier, *p* Oui, vous a -

Ténors.
Bri - ga - dier, bri - ga - dier, *p* Oui, vous a -

Basses.
Bri - ga - dier, bri - ga - dier, *p* Oui, vous a -

f

- vez rai - son. Bri - gadier, bri - gadier,

f

- vez rai - son. Bri - gadier, bri - gadier,

f

- vez rai - son. Bri - ga - dier, bri - ga - dier,

f

- vez rai - son. Bri - ga - dier, bri - ga - dier,

f
bri-ga-dier, bri-ga-dier vous a-vez rai-son.

bri - ga - dier vous a-vez rai - son.

bri - ga - dier vous a-vez rai - son.

bri - ga - dier vous a-vez rai - son.

ff

CHŒUR DE SORTIE.

N^o 15 bis. Allegro moderato.FORTUNATO avec les 1^{rs} Soprani.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro moderato. *f* Bri - ga - dier,

f Bri - ga - dier,

Allegro moderato. *f* Bri - ga - dier,

bri - ga - dier,

bri - ga - dier vous a - vez, vous a -

bri - ga - dier,

Oui, vous a -

bri - ga - dier,

Oui, vous a -

-vez rai - son.

Bri - gadier,

bri - gadier,

-vez rai - son.

Bri - ga - dier,

bri - ga - dier,

-vez rai - son.

Bri - ga - dier,

bri - ga - dier,

bri-ga-dier, bri-ga-dier

(Sortie générale)

bri - ga - dier vous a - vez rai - son.

bri - ga - dier vous a - vez rai - son.

bri - ga - dier vous a - vez rai - son.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* is present in the right hand.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* is present in the left hand.

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. A dynamic marking of *pp* is present in the right hand.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. A dynamic marking of *morendo.* is present in the right hand.

CHŒUR, COUPLETS

et

POLKA DE L'ARRESTATION.

(A) CHŒUR.

№ 16.

Allegro.

MARIETTA.

FORTUNATO.

L'ARCHIDUC.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

cre - scen - do

Quel est ce bruit et qu'on s'empresse U - ne voix

Quel est ce bruit et qu'on s'empresse U - ne voix

Quel est ce bruit et qu'on s'empresse U - ne voix

vient de cri-er: la comtes - se c'est la comtesse que vient-il de

vient de cri-er: la comtes - se c'est la comtesse que vient-il de

vient de cri-er: — la comtes - se c'est la comtesse que vient-il de

FORTUNATO. (à Marietta)

Expliquez-

se passer? que vient - il de se pas - ser?

se passer? que vient - il de se pas - ser?

se - passer? que - vient - il de se - pas - ser?

MARIETTA.

Voyez c'est cet in - fâme

-vous Par - lez sans ef - froi Qu'a-t'il

MARIETTA.

F. fait? Il a pénétré chez moi, chez une femme arrêtez-

Qu'a-t'il fait?

Qu'a-t'il fait?

cre scen

Très modéré.

FORTUNATO. (à Marietta)

M. - le! C'est fait mais parlez nous ma-

(on se saisit de l'Archiduc)

Ar-rêtons le!

Ar-rêtons - le!

Ar-rêtons - le!

Très modéré.

do. f p sf

poco rit.

Moderato.

F. - dame! Et di-tes-nous ce qu'il vou - lait.

Moderato.

p suivez. sf

MARIETTA.

Ce qu'il vou - lait? a Tempo.

ce qu'il vou - lait? ce qu'il vou - lait? (parlé)

Allegro. 1er COUPLET. a Tempo.

Ce qu'il vou - lait? Qu'on vous le di - se Je sup -

- po - se tout bê - te - ment Qu'il - vou - lait - me

faire un' sur - pri - se Sans m' de - man - der mon a - grément.

M. Je ne suis pas un' femm' fa - rou - che Mais je me suis

M. mise à cri - er, Il fait maint' - nant sa saint' ni - tou - che Ah!

rit. *più rit.*

M. ah! le bri - gand, le brigand de briga - dier! Ah!

a Tempo. *sfz*

M. le bri - gand, le brigand de briga - dier! Ah! le brigand,

sfz *cre*

M. le brigand; le brigand, le brigand! ah! le bri - gand de bri - ga -

scen *do.* *f allarg.* *allarg.*

a Tempo.

M. *- dier.*

f Ah! le bri-gand, le brigand, le brigand! ah! le brigand de bri-ga - dier.

f Ah! le bri-gand, le brigand, le brigand! ah! le brigand de bri-ga - dier.

f Ah! le bri-gand, le brigand, le brigand! ah! le brigand de bri-ga - dier.

a Tempo.

ff

2^d COUPLET. a Tempo.

M. *rit.* J'dormais là - haut comme un' mar-mot - te Il entre et - m're -

a Tempo.

rit. *p*

a Tempo.

M. *rit.* - veille en sur - saut Corbleu! c'est ma - co-qui - ne de

a Tempo.

rit.

a Tempo.

M. - bot - te Ex - cu - sez dit - il tout pé - naud

rit.

suiv. f

f

M. Vous voyez tous d'ici mon rôle, Et j'étais just' en -

M. - train d'rêver, J'sais pas à quoi mais c'était drôle Ah! —

rit. *più rit.* *rit.*

M. ah! lebrigand, lebrigand débrigadier, Ah! lebrigand,

a Tempo. *p* *sf* *p*

M. lebrigand de brigadier, Ah! lebrigand, le brigand, le brigand

cre *scen*

do. *allarg.* *a Tempo.*

le brigand ah! le bri - gand — de — bri - ga - dier.

f Ah! le bri -

f Ah! le bri -

f Ah! le bri -

do. *allarg.* *ff* *a Tempo.*

- gand, le brigand, le bri - gand, Ah! le bri - gand de bri - ga - dier.

- gand, le brigand, le bri - gand, Ah! le bri - gand de bri - ga - dier.

- gand, le brigand, le bri - gand, Ah! le bri - gand de bri - ga - dier.

188. Allegro poco moderato.

FORTUNATO.

Diable il faut un ex - emple à l'ordre a la fa - mil.le; Messieurs, mes -
Allegro poco moderato.

F. - sieurs, il faut un châ - ti - ment Qu'on l'en - mène et qu'on le fu -

F. - sil - le Dans le fos - sé, sans ju - ge - ment.

L'ARCHIDUC.

Qu'on me fu -

Qu'on le fu - sil - le!

... sil - le! Qu'on me fu -

FORTUNATO.

PA
_sil - le! Al - lons, al - lons et pres - te -
Soprani.
Qu'on le fu - sil - le!
Tenors.
Qu'on le fu - sil - le!
Basses.
Qu'on le fu - sil - le!

F.
_ment! Al - lons, al - lons et preste - ment! Capitaine un mo.
Al - lons, al - lons et preste - ment!
Al - lons, al - lons et preste - ment!
Al - lons, al - lons et preste - ment!

L'ARCH: (à Fortunato)

PA
_ment! Capitaine un moment!

mf *pp* *poco rall.*

(C) POLKA DE L'ARRESTATION.

Allegro moderato.

PA. 

Pas de scan-dale i - ci, Dans mon — beau château,

Allegro moderato.

sempre pp

l'ger.

PA. 

Gardez tous bien i - ci, Mon in - - cogni - to. Je suis l'Archiduc.

FORTUNATO.

PA. 

Eh! qu'il l'Archiduc! Eh! qu'il l'Archiduc!

Je suis l'Archiduc. Mais — si —

FORTUNATO.

(à 2 Dragons)

PA. 

— len — — — ce! Très-bien! très - bien! Mes a -

F. *- mis un seul mot! Pas de scan - dale i - ci, dans son*

léger.

F. *- beau château, Gardez tous bien i - ci son in - - co.gnito,*

MARIETTA.

Eh quoi! l'Archiduc!

Il est l'Archiduc. Il est l'Archiduc!

1^{er} et 2^e Dragons - Ténors.

Eh quoi! l'Archiduc!

M. *Vraiment, l'Archiduc! Mais si - len - -*

Vraiment, l'Archiduc!

FORTUNATO.

M. *cel!*
1^r Dragon: Non, il faut le laisser fi - ler sans a - voir

Faut-il tout d'mêm' le fu - sil - ler? 8

ff *p*

MARIETTA.

(à quatre Dragons.)

r. Vous autres, un mot!

l'air. Mais pas un mot, respectez son in - co - gni - to:

M. Soyez tous bien, discrets, Mystè - re et prudence! Pas de scan -

pp léger.

M. - dale i - ci car c'est l'Archiduc. (à 2 Dragons)

3^e et 4^e Dragons. - Soprani.

5^e et 6^e Dragons. - Tenors. L'Archiduc! pas de scan - dale i - ci,

9^e et 10^e Dragons (Soprani) (à 2 Dragons)

Car c'est l'Archiduc!

l'Archi -

7^e et 8^e Dragons (Basses) (à 2 Dragons)

l'Archi_duc! Pas de scan - dal', c'est l'Archiduc!

cre - - - - - scen -

- duc! Pas de scan - dal', c'est l'Archiduc.

11^e et 12^e Dragons (Ténors)

(aux autres)

l'Archi_duc! pas de scan -

do.

Soprani.

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

l'Archi_duc! l'Archiduc! respectons son incogni_to.

Ténors..

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

- dal' c'est l'Archiduc! c'est l'Archiduc! respectons son incogni_to.

Basses..

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

C'est l'Ar - chi - duc! respectons son incogni_to.

mf

cre - - - - - scen - - - - - do.

Pas de scan_dale i - ci, dans son beau château, Gardons tous
 L'ARCH. avec les Ténors.

Pas de scan_dale i - ci, dans son beau château, Gardons tous

Pas de scan_dale i - ci, dans son beau château, Gardons tous

ff

bien i - ci son in - cogni to. C'est bien l'Archiduc!

bien i - ci son in - cogni to. C'est bien l'Archiduc!

bien i - ci son in - cogni to. C'est bien l'Archiduc!

C'est bien l'Archiduc! Mais si - len -

C'est bien l'Archiduc! Mais si - len -

C'est bien l'Archiduc! Mais si - len - ce si -

MARIETTA.

ff

Si - len - - - ce.

-ce. Si - len - - - ce.

-ce. Si - len - - - ce.

-len.ce. Oui, Si - len - - - ce.

Un peu plus vite.

FORTUNATO. (Parlé) Soyez tranquille, Altesses, votre incognito sera bien gardé.

pp

pp

léger.

rit.

morendo.

1

1

COUPLETS ET DUO.

N^o 17.

Moderato.

MARIETTA.

FORTUNATO.

PIANO.

Ne rentrez pas en-core Ah restez! l'au-ro-re Brille déjà

pressez.

Hé-las! je vous im-plo-re! Laissez-moi!
dans les cieux!

Allegretto.

laissez-moi! je le veux!
Combien mon cœur est a-mou-reux.

(A) COUPLETS DE LA DECLARATION.

1^{er} COUPLET.

F. ⁽¹⁾ Je sais que vous a - vez. Madame, Deux prétendant à votre a -

F. _mour. — D'abord l'époux qui vous réclame. Puis le Duc qui vous fait la

Poco animato.

F. cour. — Hé bien! il en est un troisième Qui tout craintif à

Poco animato.

dolce.

F. de - mi-voix N'o - se vous dire qu'il vous ai - me Ah! — Et

rit.

rit.

(1) à la représentation on ne chante que le 2^d Couplet.

a Tempo.

c'est le plus gen - til des trois.

Oui, c'est le plus gen - til des

a Tempo.

trois. Je suis,

Je suis,

je suis le plus gen - til des

2^e COUPLET.

trois.

L'ar - chiduc n'est pas

votre af - fai - re, Il est laid le temps le mù - ri.

Votre é - poux ne sau - rait vous plai - re, On n'aime jamais son ma -

Poco animato.

F. *ri.* Pour-tant le jour pour vous s'avan-ce Où vo-tre cœur fai-

Poco animato.

dolce.

F. *rit.*

sant un choix. Doit in-di-quer sa pré-fé-ren-ce. Oui.

rit.

F. *a Tempo.*

Je suis le plus gen-til des trois. Je

a Tempo.

F. suis le plus gentil des trois. Je suis, je suis, je

F. suis le plus gentil des trois.

f *ff*

MARIETTA.

Que voulez-vous di - re?

FORTUNATO.

Allegro vivo.

Que je vous ai - me! je vous

Marietta's vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes. Fortunato's vocal line starts with a quarter rest, then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *f* and *p*.

Marietta's vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. Fortunato's vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth notes and includes dynamic markings *f* and *p*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats.

Marietta's vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. Fortunato's vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings *rit.* and *p*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats.

Marietta's vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. Fortunato's vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* and *p*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats.

M. **moi!**
FORTUNATO.

E - cou - tez! é - cou - tez! - Viens! -

p *cresc.*

F. en - tends le cœur ten - - dre Qui s'a - ban -

Animé.

F. - donne à toi. Un bai - ser, un seul, mé - chan - -

Animé.

p

MARIETTA.

Par pi - tié! non! non, c'est fi - ni!


F. - te! Tu dis

1^o Tempo.


M.  Sa main que
 F. non et tes yeux, ah! me di - sent oui.

I^o Tempo.

p

M.  je re - pous - se Hé - las! brû - le la mien - ne, Je

M.  m'en dé - fends à pei - ne Je tremble au - près de lui.

M.  **FORTUNATO.**
 L'a - mour me dé - vo - re, me dé - vo -

sf

Animez peu à peu.

F. et m'en - traî - ne. Voi - ci les pre - miers feux du jour.

Animez peu à peu.

MARIETTA.

a Tempo.

Quel trouble in - con -

C'est la jeu - nes - se c'est l'a - mour.

a Tempo.

M. - du ma - gi - te Il m'é - meut, mon cœur pal -

M. - pi - te!

FORTUNATO.

Ah! soy - ez sen - sible à ma voix,

cre sf

M. Je tremble à sa voix, — j'hé - si - te!

F. Un seul bai -

sf *scen* *sf* *do* *sf*

M. Je tremble! j'hé - si - te!

F. - ser! Ecoutez-moi! un seul bai - ser!

f

M. Ah! — Il est le plus gen - til des trois. —

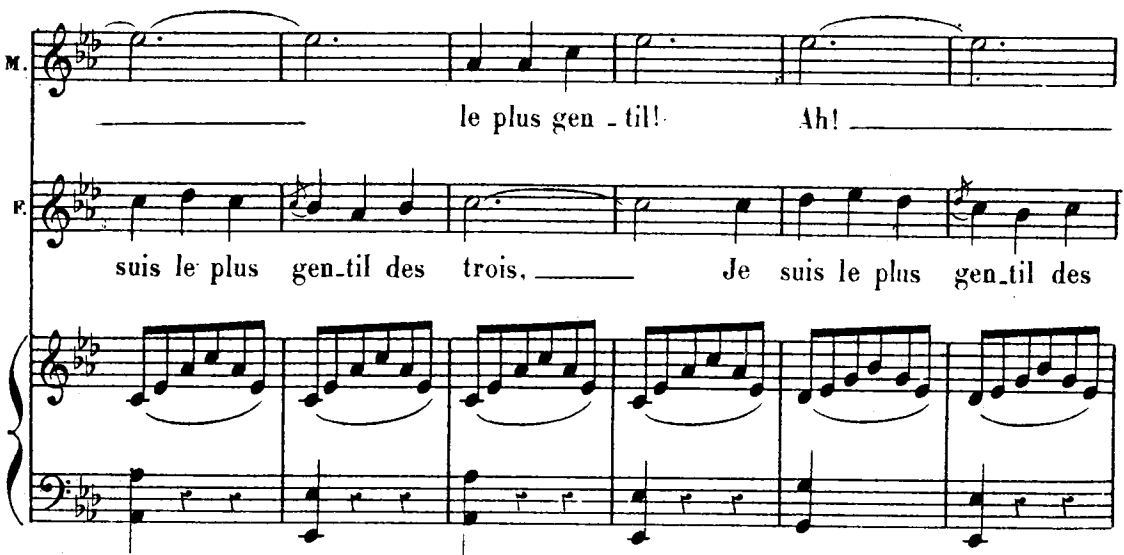
F. Ah! —

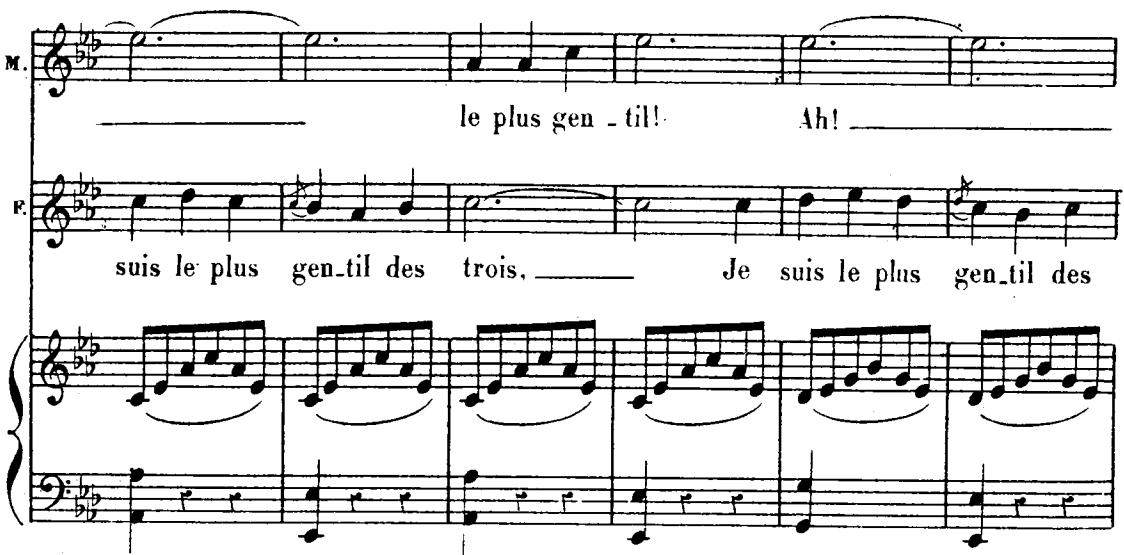
rit. *1^o Tempo.* *rit.* *mf*

M.  Il est le plus gen_til des trois. Je

F.

Je

M.  le plus gen - til! Ah!

F.  suis le plus gen_til des trois, Je suis le plus gen_til des

M.  le plus gen - til il est, il est le

F.  trois Oui, je suis le plus gen - til des

più f

M. plus - gen - til - des trois. Il est

F. plus - gen - til - des trois, le plus gen - til je.

M. il est le plus gen - til - des

F. suis, je suis le plus gen - til - des

allarg. *ten.*

allarg. *ten.*

allarg. *ten.*

Animé.

M. trois : Le plus gen - til des trois, Le

F. trois . Le plus gen - til des trois, Le

Animé.

f *f*

M.
plus gen - til des trois, des trois, des

F.
plus gen - til des trois, des trois, des



M.
trois..

F.
trois.

ff



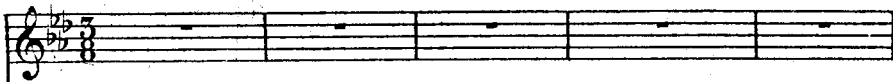
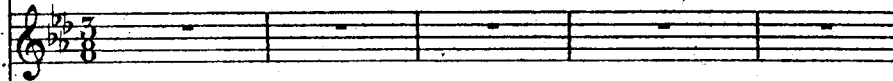
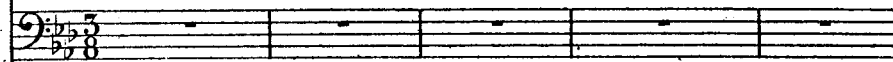
COUPLETS.

PAS ÇA!

N^o 18.

Allegro.

MARIETTA.

SCŒVOLA.
THÉMISTOCLE.COCLÈS.
LYCURGUE.

PIANO.

Allegro.

MARIETTA.

§

1^{er} Le Duc a - vec lar - ges - se M'a pro - cla - mé al - tes - se, Il m'a
 2^e Quant au p'tit ea - pi - tai - ne La chose est bien cer - tai - ne, Il a

M je le con - fes - se, Don - né le sceau roy - al. Il m'a, ti - tre su -
 per - du sa pei - ne, Certe il m'a fait la cour, Il a - vait de quoi

M. *pr*-me, Offert son di - a - dè - me Comme il l'a dit lui - mè - me: C'était m'plaire Mais j'ai dans cette af - fai - re Quoique on me croit lé - gè - re Re - fu -

M. o - ri - gi - nal. Mais mon cœur n'est pas à
- sé son a mour. Mon ma - ri seul me trotte en

M. ven - dre Et là, vrai! foi de Ma - riet - ta! Mal - gré
tè - te. Et là, vrai! foi de Ma - riet - ta! Mal - gré

M. tout c'qu'il a pu pré - ten - dre, l'Ar - chi - duc n'a pas - eu ça, Pas
tous - ses airs de con - què - tes, Le p'tit bon - homm' n'a pas - eu ça,

(faisant chaque fois sur les mots: pas çal claquer l'ongle du pouce contre les dents) *pp*

rit.

più rit.

rit. *pp*

M.
 ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-duc n'a pas eu
 L'p'tit bonhomm' n'a pas eu

a Tempo.

M.
 ça! Pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-
 ça! L'p'tit bon.

(même jeu) SCŒVOLA, THEMIST. *cresc.*

pp Pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-
 L'p'tit bon.

(même jeu) COCLÈS, LYCURGUE. *cresc.*

pp Pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-
 L'p'tit bon.

M.
 - duc n'a pas eu ça! (crié)
 - homm' (2^e COUPLET) Quant au

S.
 - duc n'a pas eu ça! (crié)

T.
 - duc n'a pas eu ça! (crié)

C.
 - duc n'a pas eu ça! (crié)

L.
 - duc n'a pas eu ça! (crié)

ff 1^{re} fois... pour finir.

ENTRÉE DES CONJURÉS.

№ 18 bis. *Maestoso.* (on parle)

Allegro.

PIANO.

mf *rit.* *pp*

SCŒVOLA. (Parlé) Tiens! mais il me semble que je connais cet air!

SCŒVOLA, THÉMIST.

(à demi-voix)

Ils viennent pour la grande affaire du château, du château de Castellar-do, de Castellar.

COCLÈS, LYCURGUE.

(à demi-voix)

Ils viennent pour la grande affaire du château, du château de Castellar-do, de Castellar.

più f

S.
T. - do.
C.
L. COCLÈS. chut!!!...

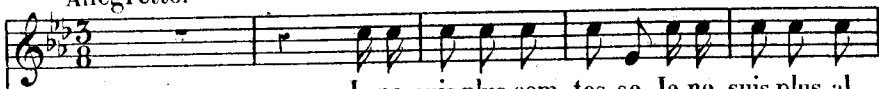
(on parle) *pp*

FINAL.

N^o 19.

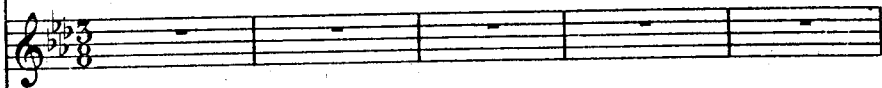
Allegretto.

MARIETTA.

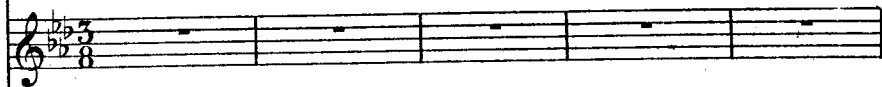
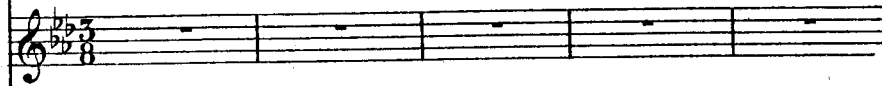


Je ne suis plus com - tes - se, Je ne suis plus al -

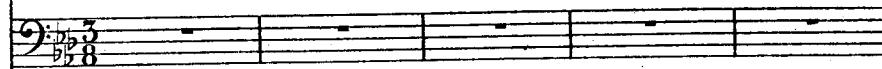
LA COMTESSE.



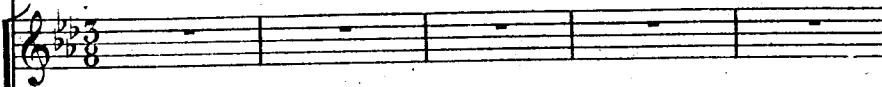
FORTUNATO.

GILETTI.
L'ARCHIDUC.

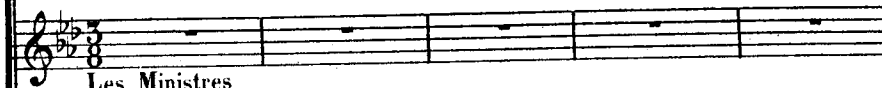
LE COMTE.



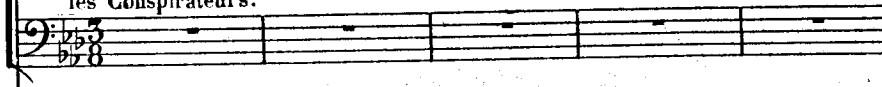
SOPRANI.



TÉNORS.

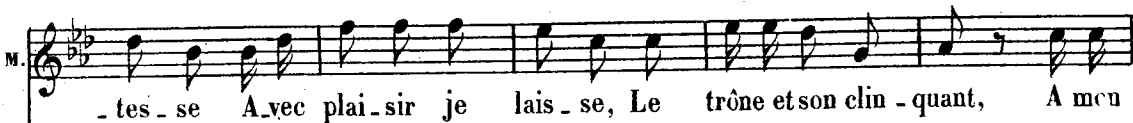
Les Ministres
et
les Conspirateurs.

BASSES.



Allegretto.

PIANO.

fp

M. *ma - ri la pom-me* Mainte - nant qu'j'ai mon homme, Qu'est-ce que j'demande en

M. *som-me* Que tout l'mond' soit con - tent Nous a - vons es -

M. - say - é de plai - re Et tous ces mes - sieurs qui sont là

M. S'ront in - dul - gents pour nous j'es - pé - re Et - n'vou - dront pas

rit.

suivex.

a Tempo. (même geste que ci-dessus)

nous r'procher ça Pas ça! pas ça! pas ça! pas

a Tempo. *pp*

ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher ça. Pas ça! pas

Soprani. — LA COMTESSE, FORTUNATO. *f*

Ténors. — GILETTI, L'ARCHIDUC. *f*

Basses. — LE COMTE. *f*

Pas ça! pas

Pas ça! pas

Pas ça! pas

Pas ça! pas

MARIETTA avec les soprani.

ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher

ça pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher

ça pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher

f

Vivo.

ca. N'voudront pas nous re - procher ca. N'voudront pas nous re - procher
ca. N'voudront pas nous re - procher ca. N'voudront pas nous re - procher
ca. N'voudront pas nous re - procher ca. N'voudront pas nous re - procher

Vivo.

Нар

ff

ff

ca.
ca.
ca.

ca.
Animez jusqu'à la fin.
ff

ff

FIN.