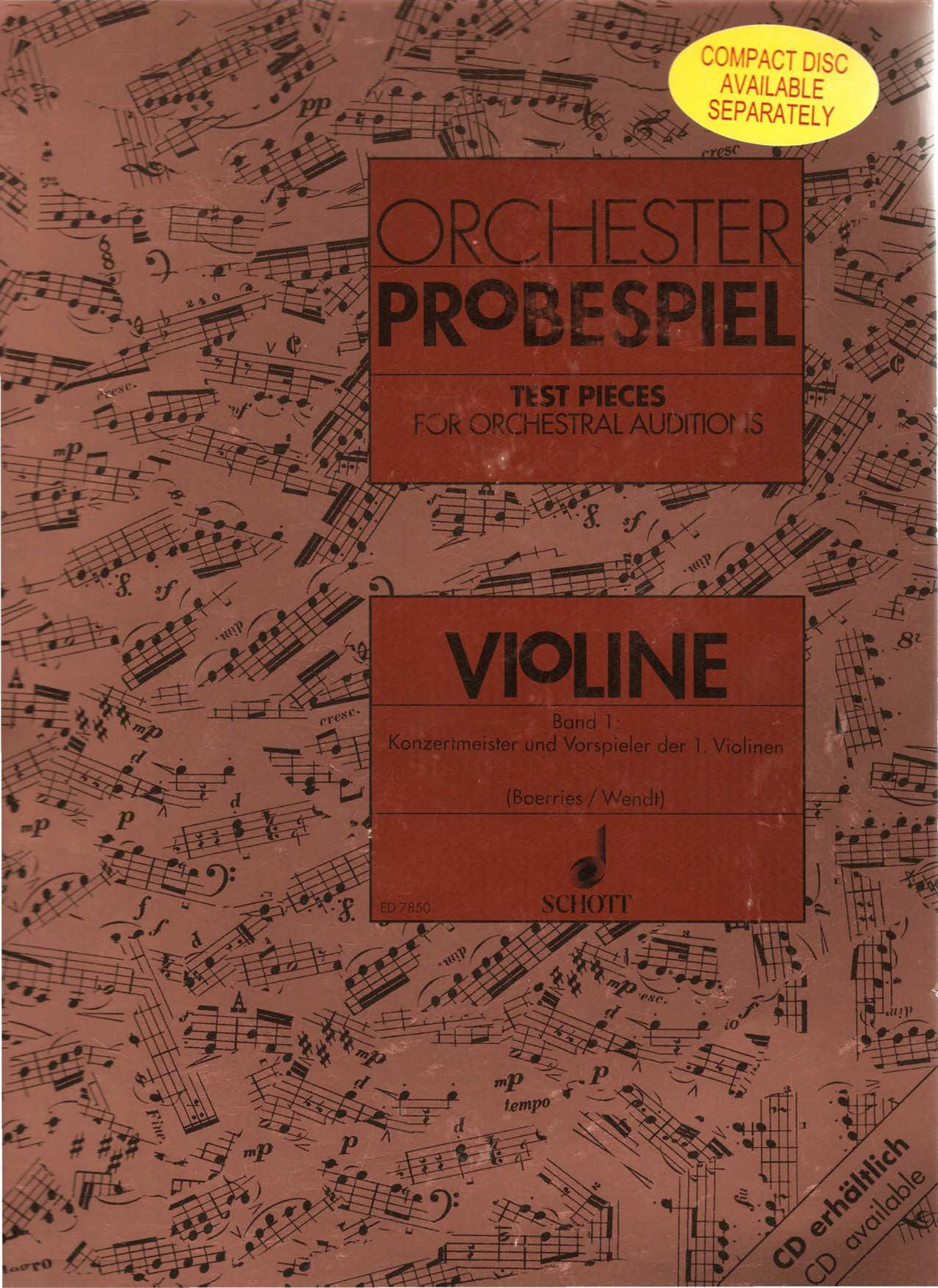

COMPACT DISC
AVAILABLE
SEPARATELY
ORCHESTER
PROBESPIEL
TEST PIECES
FOR ORCHESTRAL AUDITIONS
VIOLINE
Band 1:
Konzertmeister und Vorspieler der 1. Violinen
(Boerries / Wendt)
SCHOTT
ED 7850
CD erhältlich
CD available

ORCHESTER-PROBESPIEL

VIOLINE

Sammlung wichtiger Passagen aus der
Opern- und Konzertliteratur

TEST PIECES FOR ORCHESTRAL AUDITIONS

VIOLIN

Excerpts from the Operatic and Concert Repertoire

Band 1: Konzertmeister und Vorspieler der 1. Violinen
Volume 1: Leader and repetiteur of the first Violin

In Zusammenarbeit mit der
Deutschen Orchestervereinigung e.V. (DOV)
herausgegeben von

Compiled in cooperation with the
Deutsche Orchestervereinigung e.V. (DOV)
Edited by

Karin Boerries
unter Mitarbeit von / in collaboration with
Artur F. Wendt

ED 7850
ISMN M-001-08138-2

SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 1994 Schott Musik International GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Vorwort

Seit langem besteht in Orchestern und an den ausbildenden Hochschulen der Wunsch nach einer praktischen und leicht zugänglichen Ausgabe der bei einem Probespiel vorgelegten Orchesterstellen. Von einem Orchestermusiker wird erwartet, daß er neben der Sololiteratur seines Instrumentes insbesondere das Repertoire der Opern- und Konzertliteratur kennt und beherrscht. Für die vorliegende Ausgabe wurden jene Passagen zusammengestellt, deren Beherrschung unabdingbare Voraussetzung für die Aufnahme in ein Orchester ist. Im Unterschied zu den in großer Fülle vorhandenen „Orchesterstudien" konzentriert sich die Sammlung auf das in der Probespiel-Praxis übliche Material. Sie bildet somit eine Grundlage für die praxisorientierte Ausbildung des Orchesternachwuchses; dem praktizierenden Musiker dient sie darüber hinaus zur wiederholten Übung schwieriger Stellen.

Angeregt wurde das Projekt vom Deutschen Musikrat und den Musikhochschulen. Die Auswahl der Orchesterstellen beruht auf einer statistischen Erhebung der Deutschen Orchestervereinigung (DOV) sowie auf der langjährigen Berufserfahrung der einzelnen Herausgeber als Orchestermusiker und Hochschulpädagogen.

Der gesamten Serie liegen folgende Editionsprinzipien zugrunde:

Der originale Notentext und die originalen Metronomzahlen wurden unverändert übernommen; Zusätze der Herausgeber stehen in eckigen Klammern. Taktzahlen, Richtziffern oder Studierbuchstaben sind dem Orchestermaterial entsprechend wie folgt wiedergegeben:

[132] = Taktzahl (15) = Richtziffer [F] = Studierbuchstabe

Auslassungen am Anfang, in der Mitte oder am Schluß einer Passage sind durch quergestellte Schrägstriche gekennzeichnet.

Selbstverständlich sollten die hier vorgelegten Passagen auch stets im Gesamtzusammenhang der jeweiligen Komposition gesehen werden. Das Partiturstudium und das Hören der Werke seien daher als wichtige Ergänzung empfohlen.

C. F. Peters, Frankfurt
B. Schott's Söhne, Mainz

Preface

For many years orchestras and conservatories have wanted a practical and easily accessible edition of the orchestral passages required at auditions. An orchestral musician is expected to know and to have mastered not only the solo literature of his instrument but especially the opera and concert repertoire as well. The present edition contains those passages which a musician is expected to have at his or her command before being accepted into an orchestra. Unlike the many existing "orchestral studies", this collection focuses on the material commonly used in auditions. It thus forms a foundation for the practical training of young orchestral musicians, and serves professional musicians as a means of practicing difficult passages.

This project was initiated at the behest of the German Music Council and the German conservatories. It is based on statistical studies carried out by the German Union of Orchestras and on many years of professional experience gained by the editors themselves, all of whom are members of orchestras and conservatory staffs.

The following editorial principles underlie the entire series:

The original text of the music and the original metronome marks have been taken over without modification; editorial additions are enclosed in square brackets. Measure numbers and rehearsal numbers or letters have been included from the orchestral material as follows:

[132] = measure number (15) = rehearsal number [F] = rehearsal letter

Cuts at the beginning, middle or end of a passage are indicated by intervening slashes.

It goes without saying that the passages included here should always be viewed in the overall context of the piece in question. To augment these studies we strongly advise studying the scores and listening to the music.

C. F. Peters, Frankfurt
B. Schott's Söhne, Mainz

INHALT/CONTENTS

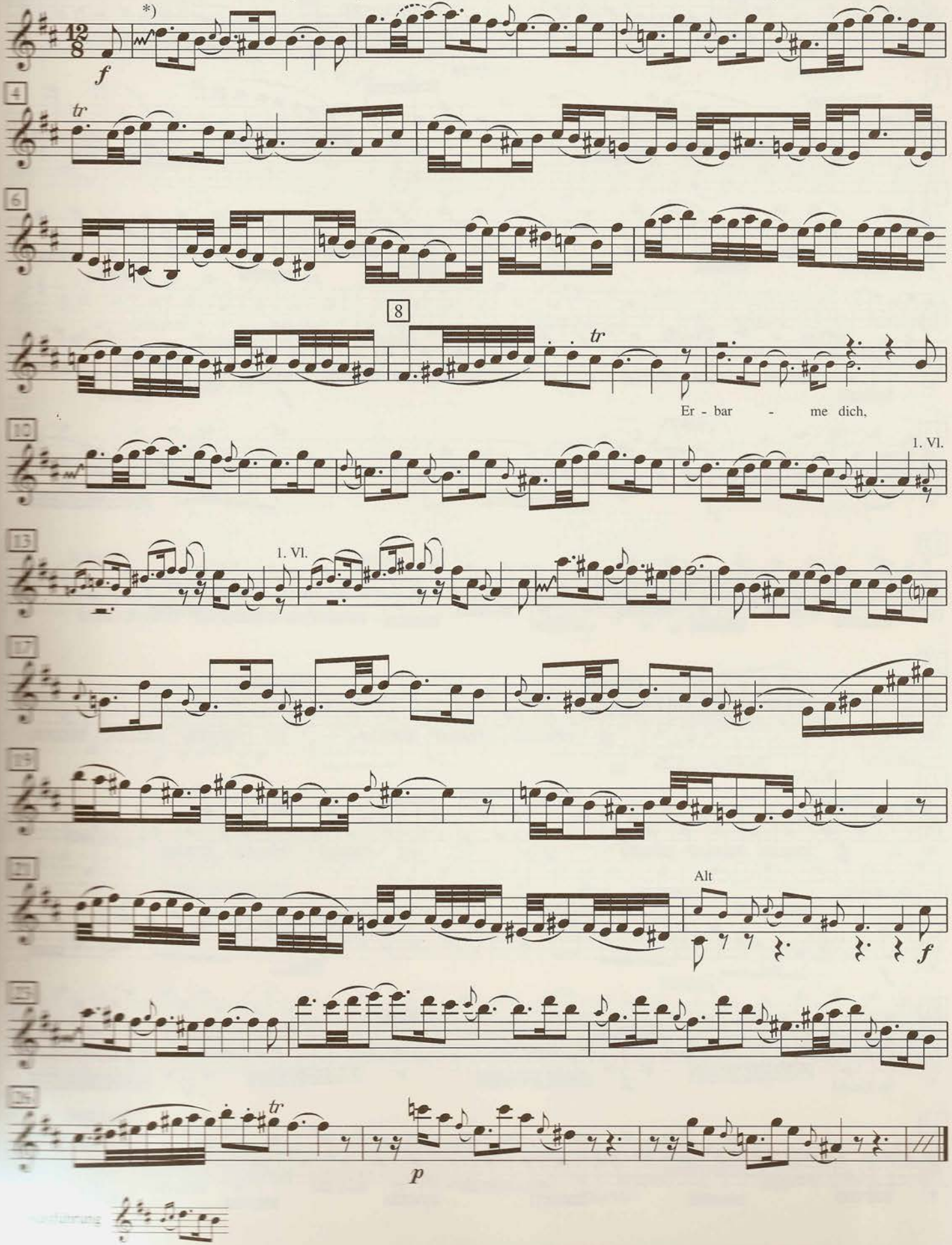
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	Matthäus-Passion Nr. 39 Arie: Erbarme dich Nr. 42 Arie: Gebt mir meinen Jesum wieder	7 8
	Weihnachtsoratorium Nr. 31 Arie: Schließe, mein Herze	10
	Messe in h-Moll Arie: Laudamus Arie: Benedictus	11 13
Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)	Missa solemnis D-Dur op. 123 Sanctus	15
Alban Berg (1885 – 1935)	Lulu 3. Akt	20
Georges Bizet (1838 – 1875)	Carmen 1. Akt, Nr. 9 Rezitativ	20
Johannes Brahms (1833 – 1897)	Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68 2. Satz	20
Antonín Dvořák (1841 – 1904)	Konzert für Violoncello und Orchester h-Moll op. 104 3. Satz	22
Joseph Haydn (1732 – 1809)	Sinfonie Nr. 103 Es-Dur Hob I, 103 („Mit dem Paukenwirbel") 2. Satz	22
Paul Hindemith (1895 – 1963)	Philharmonisches Konzert 5. Variation	23
Leoš Janáček (1854 – 1928)	Jenufa 2. Akt, 6. Szene	27
Franz Lehár (1870 – 1948)	Paganini 1. Akt 2. Akt	28 30
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)	Die Entführung aus dem Serail KV 384 Nr. 11 Arie: Martern aller Arten	32
	Haffner-Serenade D-Dur KV 250 4. Satz	34
Otto Nicolai (1810 – 1849)	Die lustigen Weiber von Windsor 2. Akt, 9. Szene, Nr. 7c: Duettino	40
Giacomo Puccini (1858 – 1924)	La Bohème 1. Akt 3. Akt	41 41
Nikolai Rimsky-Korsakow (1844 – 1908)	Scheherazade 1. Satz 2. Satz 3. Satz 4. Satz	41 42 42 43
Robert Schumann (1810 – 1856)	Sinfonie Nr. 4 d-Moll op. 120 2. Satz	44

Richard Strauss (1864 – 1949)	Der Rosenkavalier op. 59 1. Akt	45
	Ein Heldenleben op. 40	46
	Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28	49
	Also sprach Zarathustra op. 30	50
	Die Frau ohne Schatten op. 65 1. Akt 3. Akt	56 56
	Der Bürger als Edelmann Nr. 6 : Auftritt und Tanz der Schneider	58
Peter I. Tschaikowsky (1840 – 1893)	Schwanensee op. 20 1. Akt, Nr. 5 2. Akt, Nr. 13 3. Akt, Anhang, Nr. 6	62 65 67
	Konzert Nr. 2 für Klavier und Orchester G-Dur op. 44 2. Satz	70
Richard Wagner (1813 – 1883)	Tannhäuser Ouvertüre	72

Matthäus-Passion

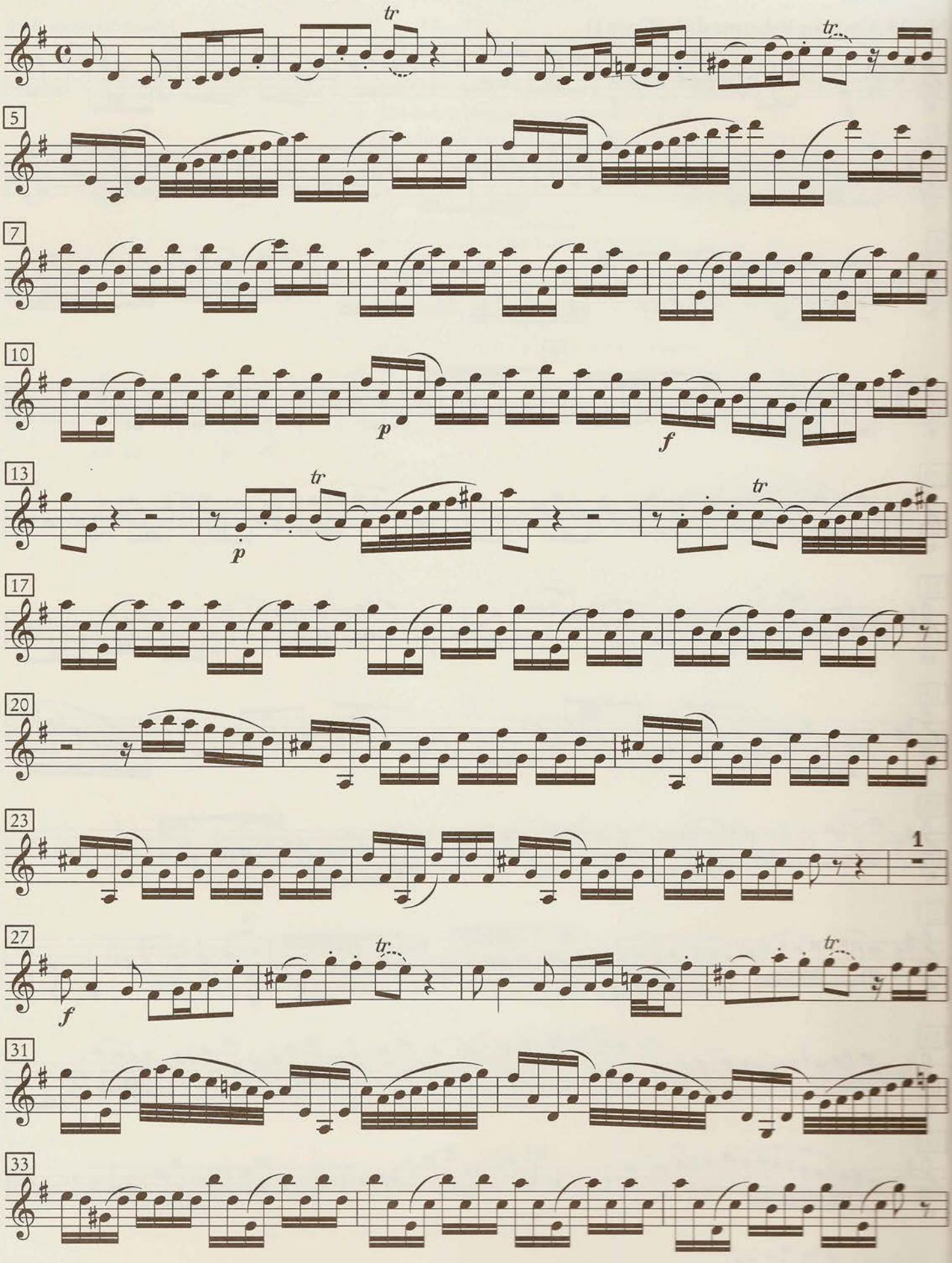
Nr. 39 Alt-Arie: Erbarme dich (Coro I)

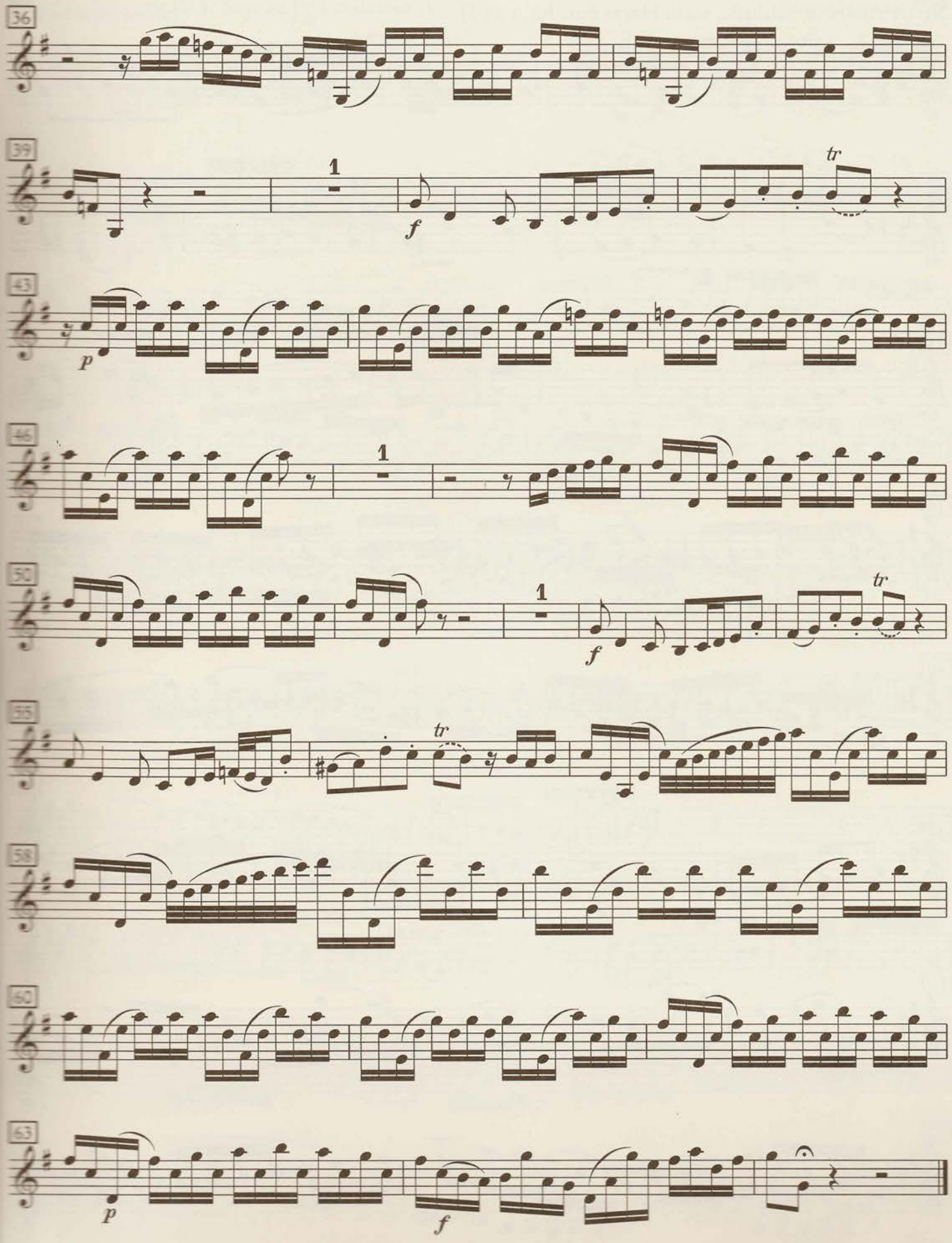
Johann Sebastian Bach



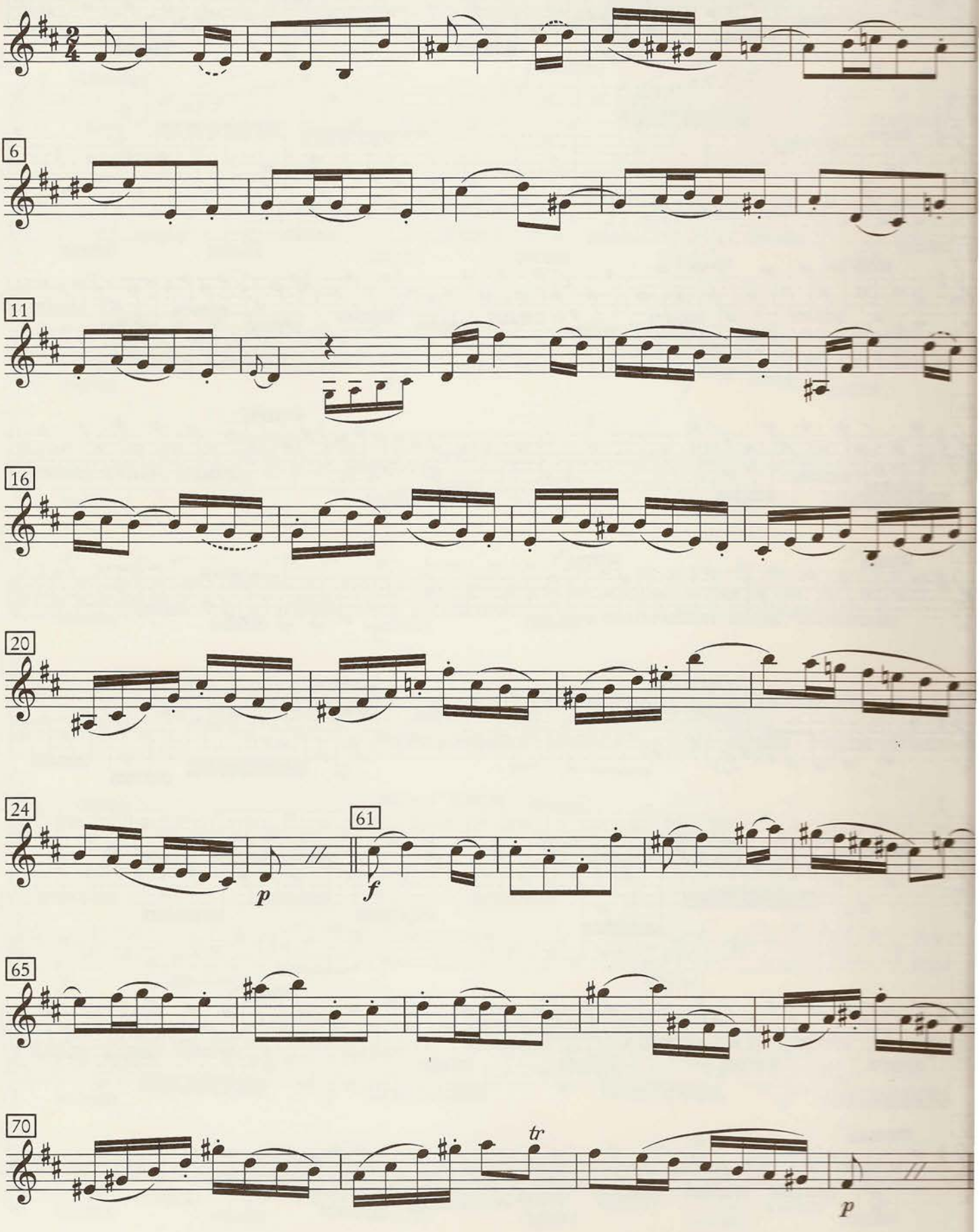
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil actions.

Nr. 42 Baß-Arie: Gebt mir meinen Jesum wieder (Coro II)

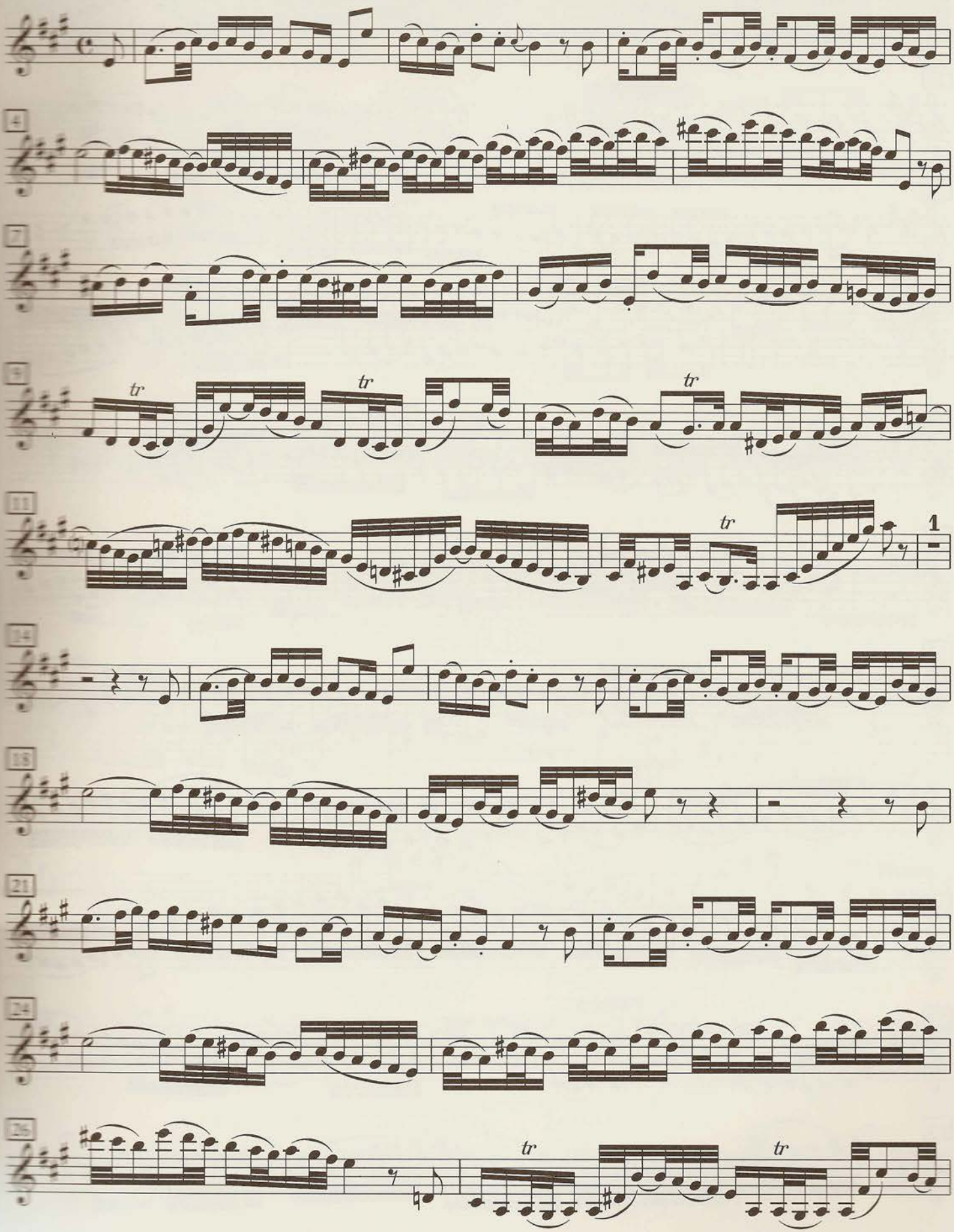


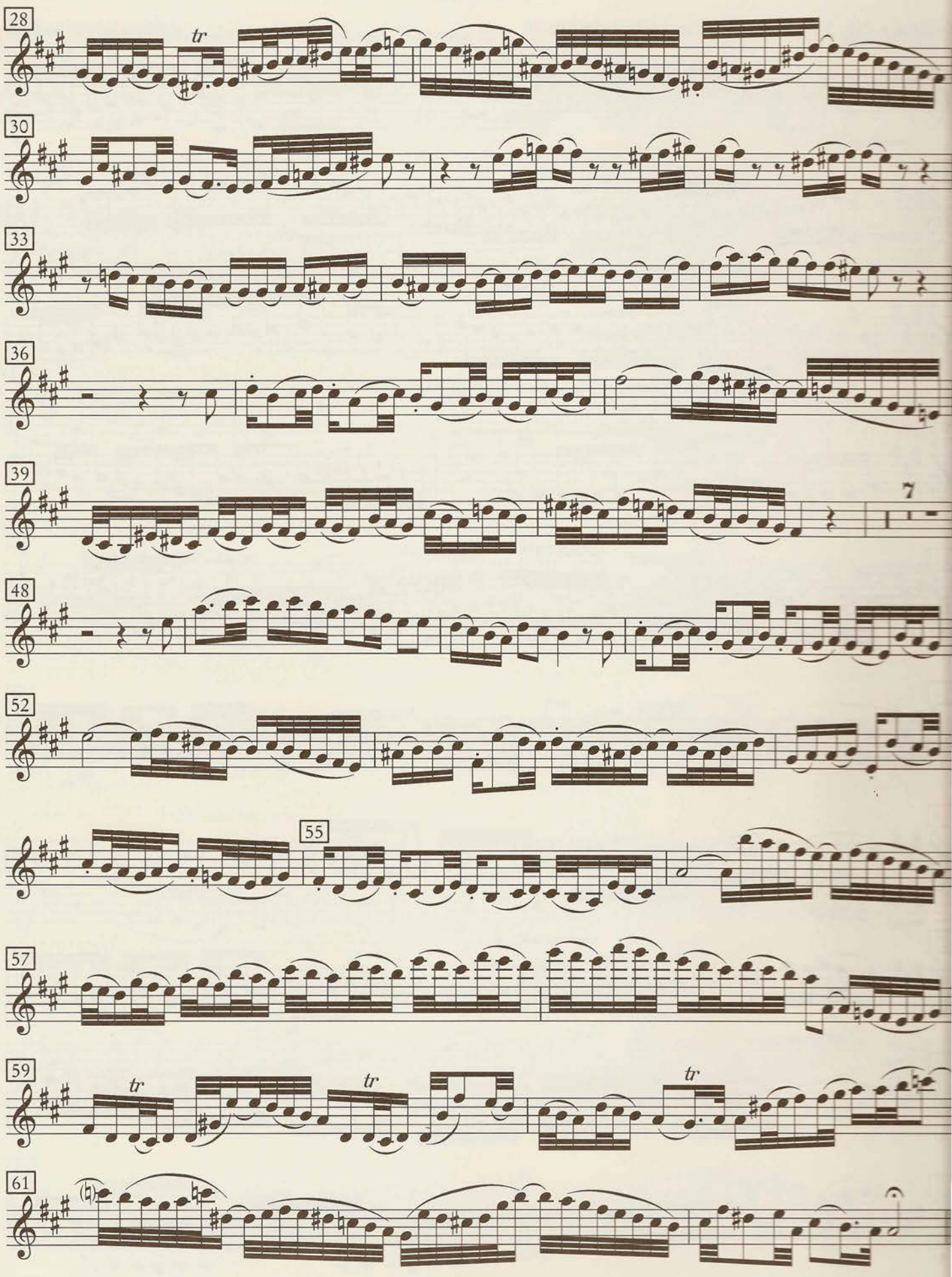

36
39
1
f
tr
43
p
46
1
50
1
f
tr
55
tr
58
60
63
p
f

Nr. 31 Alt-Arie: Schließe, mein Herze (aus Kantate 3) Johann Sebastian Bach

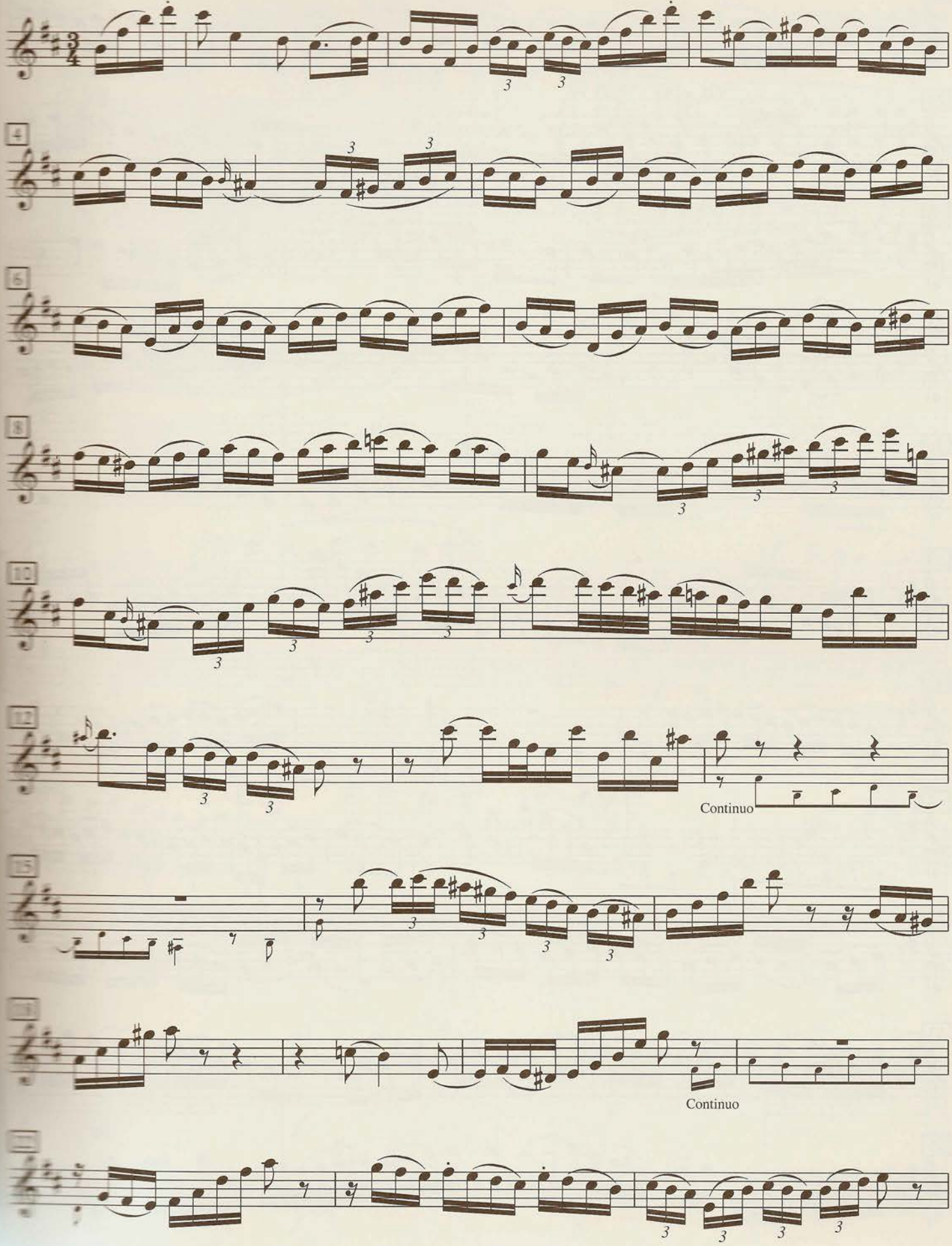


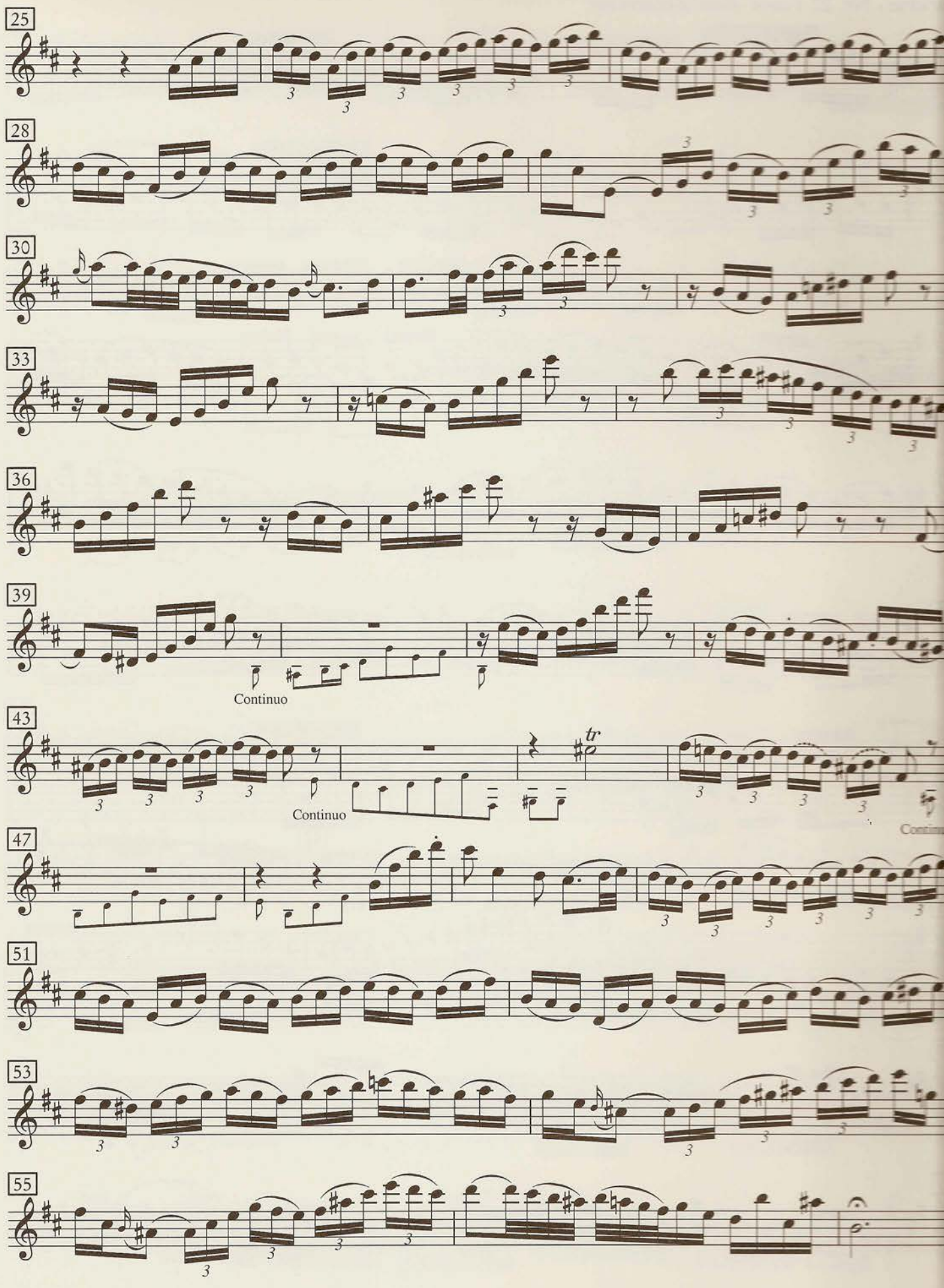
Gloria • Nr. 5 Arie für Sopran II: Laudamus te — Johann Sebastian Bach




28
tr
30
33
36
39
7
48
52
55
57
59
tr
tr
tr
61

Sanctus · Nr. 22 Tenor-Arie: Benedictus




25
28
30
33
36
39
Continuo
43
tr
Continuo
47
51
53
55

Sanctus

Benedictus

Ludwig van Beethoven
op. 123

110 **Andante molto cantabile e non troppo mosso**

Sostenuto ma non troppo

Solo

Fl 1+2

Vl 1

p *cresc.* *dim.* *p*

dim.

115

tr

cresc.

dolce cantabile

Vl 1 pizz.

p

120

125

espressivo

cresc.

tr

130

f

arco

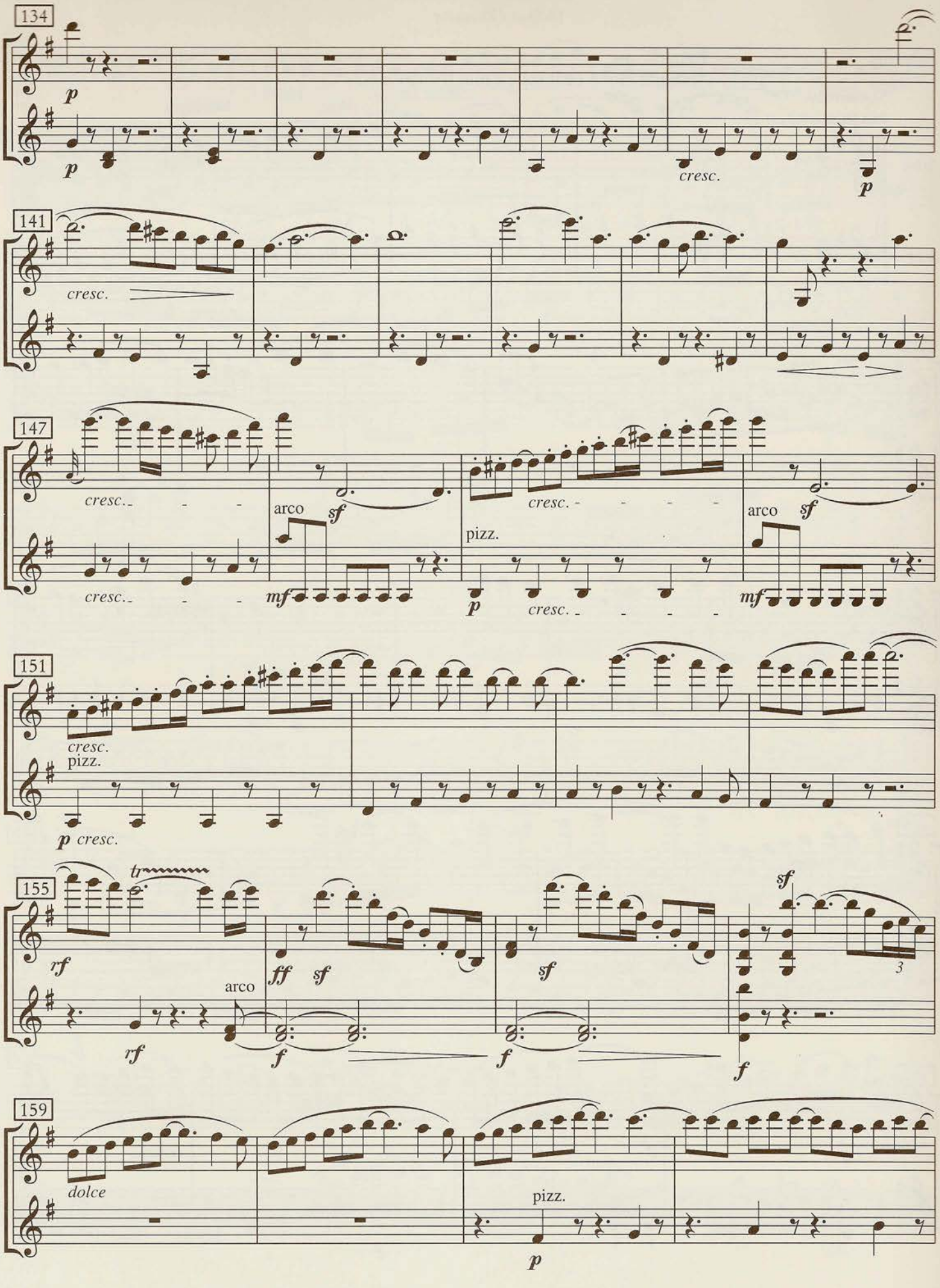
pizz.

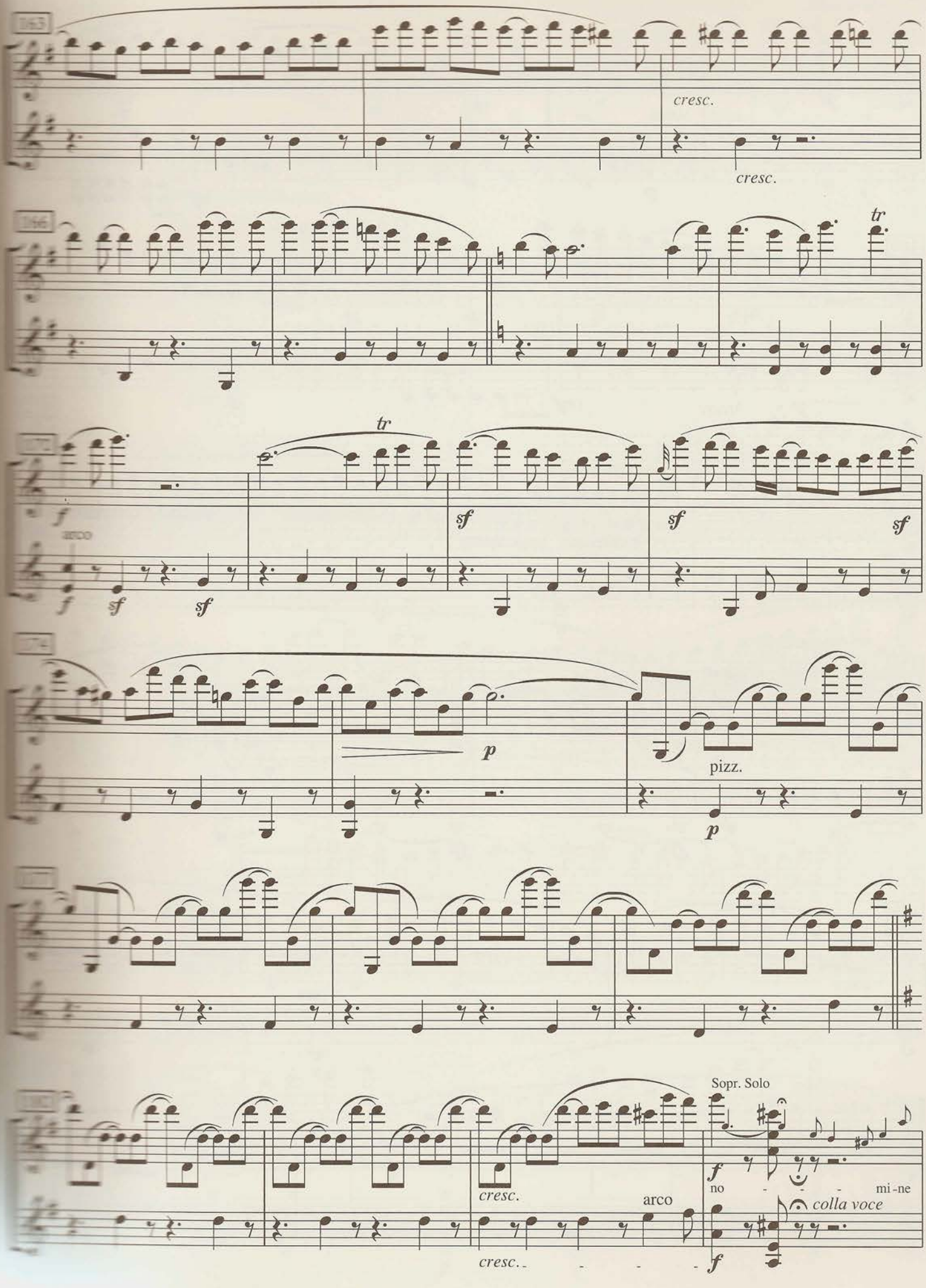
cresc.

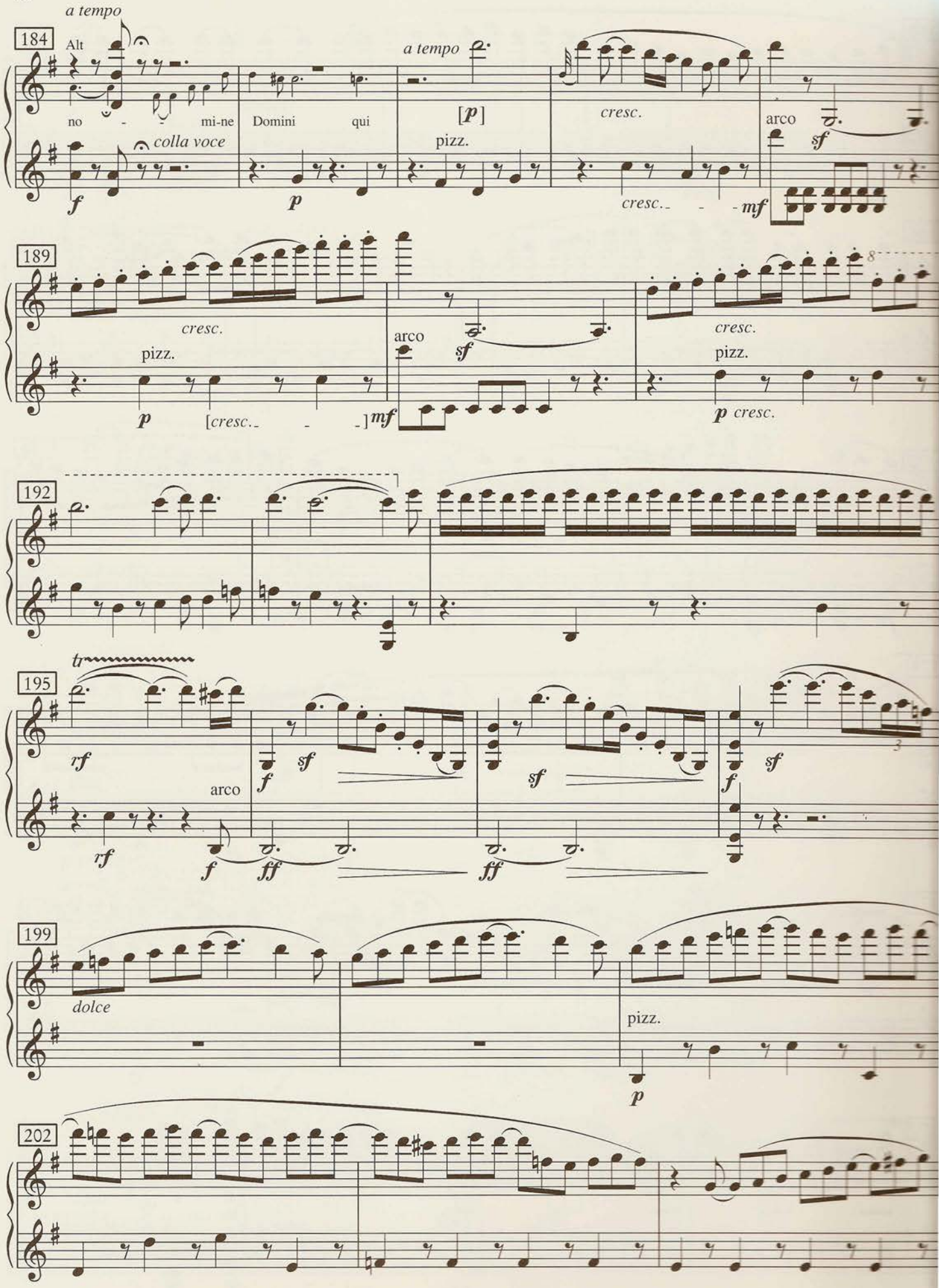
tr

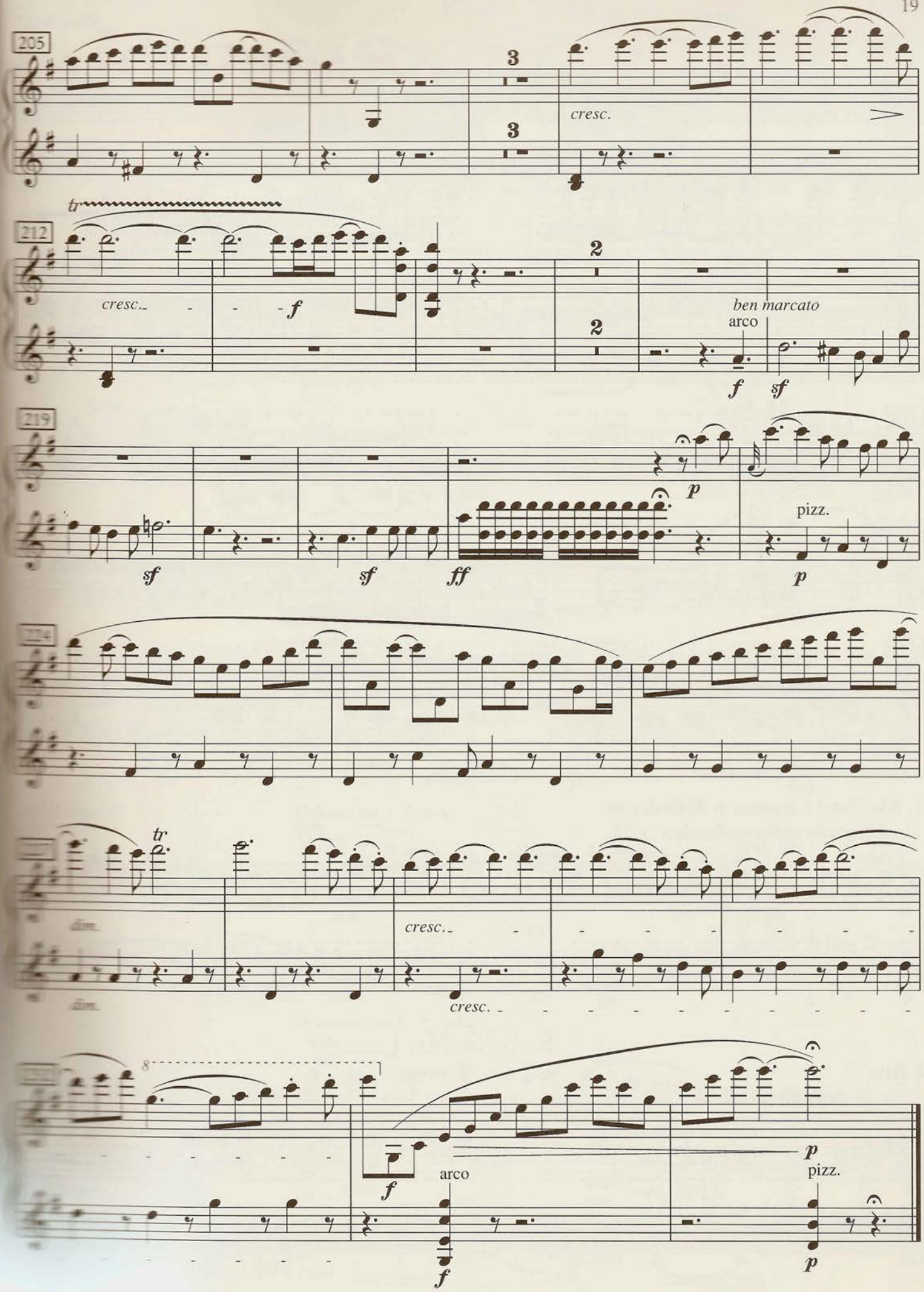
cresc.

f *f* *p*


134
p
p
cresc.
p
141
cresc.
147
cresc.
arco
sf
mf
cresc.
pizz.
p
cresc.
arco
sf
mf
151
cresc.
pizz.
p cresc.
155
tr
rf
rf
arco
ff
sf
f
sf
f
sf
3
f
159
dolce
pizz.
p


165
cresc.
cresc.
166
tr
tr
f
arco
f
sf
sf
sf
sf
sf
174
p
pizz.
p
181
cresc.
arco
Sopr. Solo
f
no - - - mi-ne
colla voce
cresc. - - - -
f


a tempo
184
Alt
no - - mi-ne
colla voce
f
Domini qui
p
a tempo
[p]
pizz.
cresc.
cresc.
arco
sf
mf
189
cresc.
pizz.
p
[cresc.]
mf
arco
sf
cresc.
pizz.
p cresc.
192
tr
195
rf
arco
rf
f
ff
sf
f
ff
sf
f
sf
199
dolce
pizz.
p
202


205
cresc.
212
tr
cresc.
f
ben marcato
arco
f
sf
219
sf
sf
ff
p
pizz.
p
224
tr
dim.
cresc.
dim.
cresc.
8
f
arco
f
p
pizz.
p

Lulu

Alban Berg*

Cadenz

3. Akt

470

♪ = ♪ (=160)

f G-Saite - - - -

473

grazioso

478

f

482

2

488

G-Saite

492

pizz.

* 3. Akt rekonstruiert von Friedrich Cerha

© 1964 by Universal Edition A.G., Wien/UE 13640

Carmen

1. Akt, Nr.9 Chanson et Mélodrame

Georges Bizet

Allegretto molto moderato ♩. = 76

Solo

pp

Sinfonie Nr. 1

c-Moll / C minor

2. Satz

Johannes Brahms
op. 68

Andante sostenuto

Solo
Unisono mit 1. Horn + 1.Oboe

90

[*mf*] *espr.*

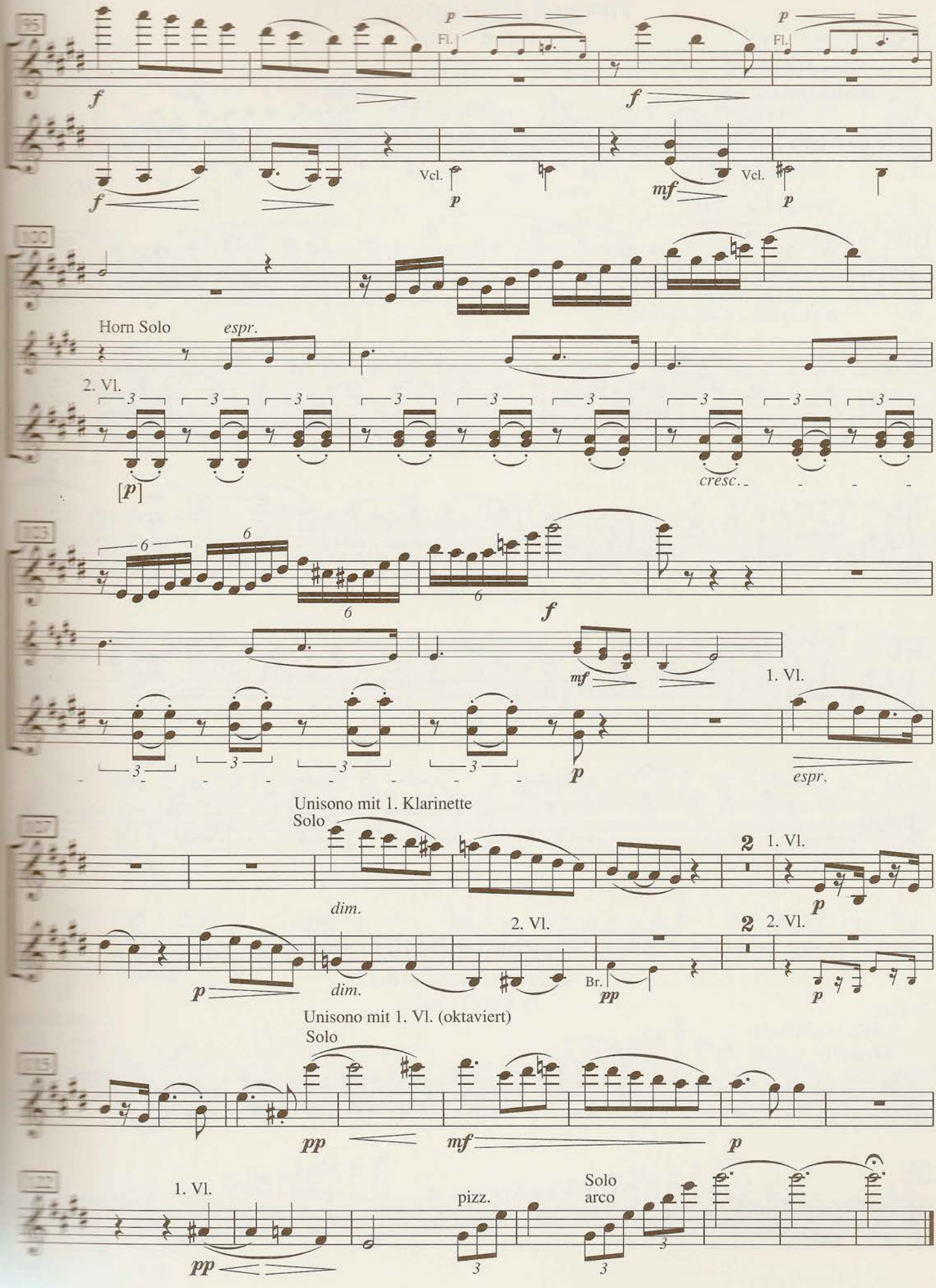
cresc.

1.2. Vl.

[*p*]

p

cresc.


Fl.
Vcl.
Horn Solo
espr.
2. Vl.
cresc.
1. Vl.
Unisono mit 1. Klarinette
Solo
dim.
2. Vl.
Br.
Unisono mit 1. Vl. (oktaviert)
Solo
pizz.
Solo
arco

Konzert

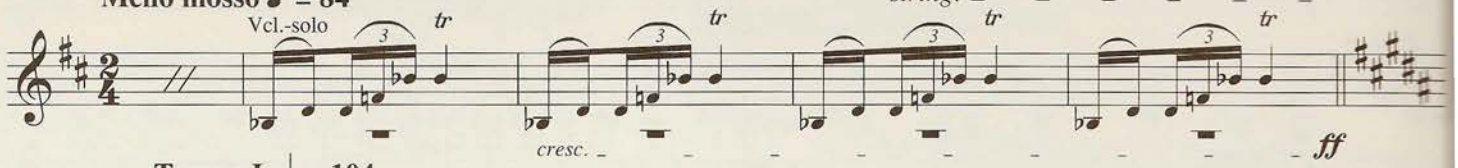
für Violoncello und Orchester
h-Moll / B minor

Antonín Dvořák
op. 104

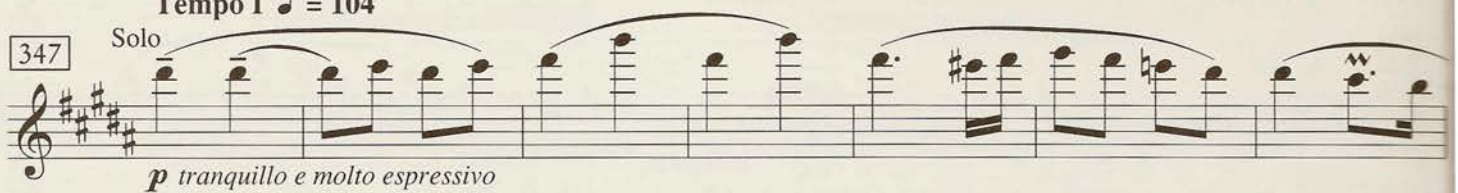
3. Satz, Finale 343

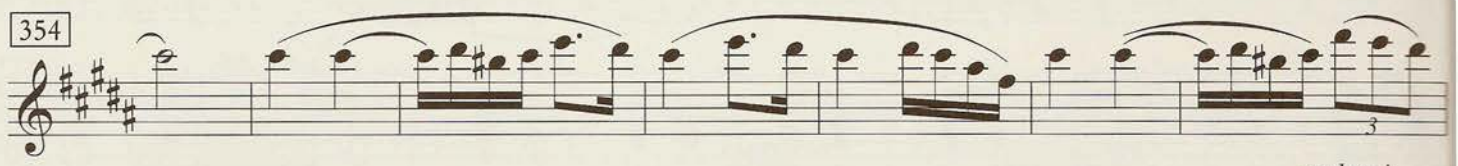
Allegro moderato

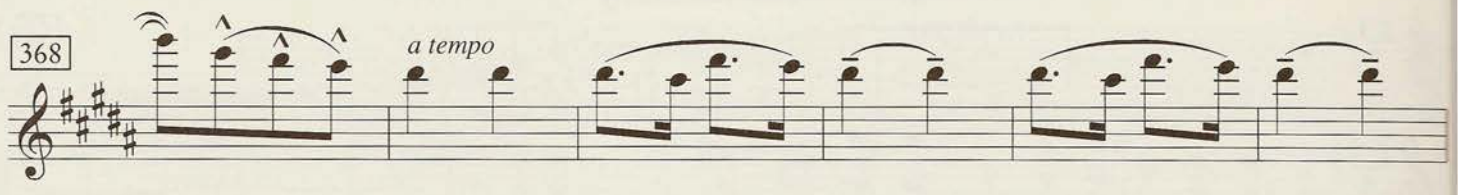
Meno mosso ♩ = 84

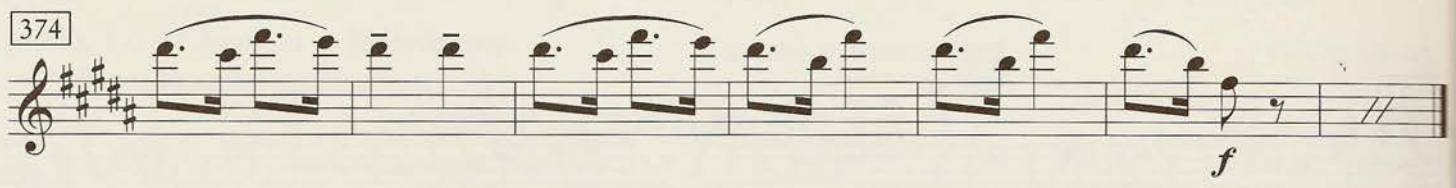


Tempo I ♩ = 104









Sinfonie Nr. 103

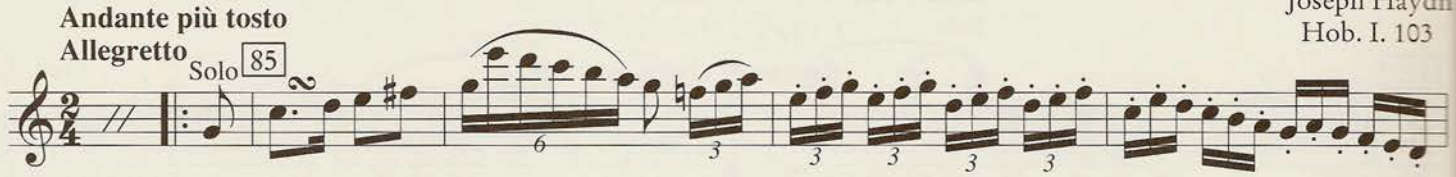
("Mit dem Paukenwirbel")

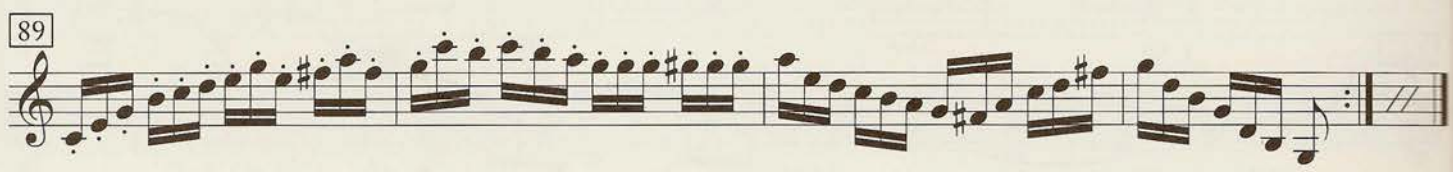
Es-Dur / Eb major

Joseph Haydn
Hob. I. 103

2. Satz

Andante più tosto Allegretto



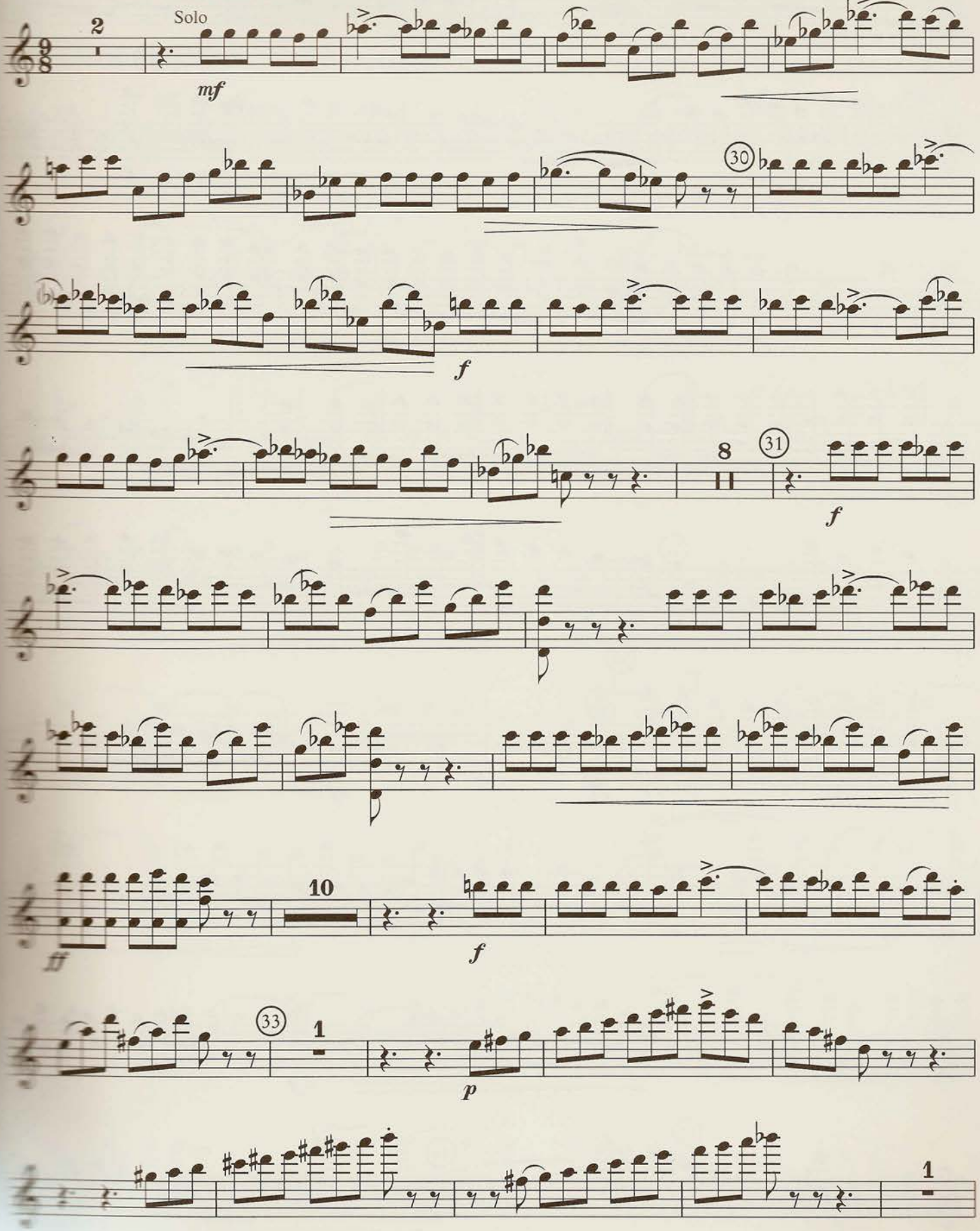


Philharmonisches Konzert

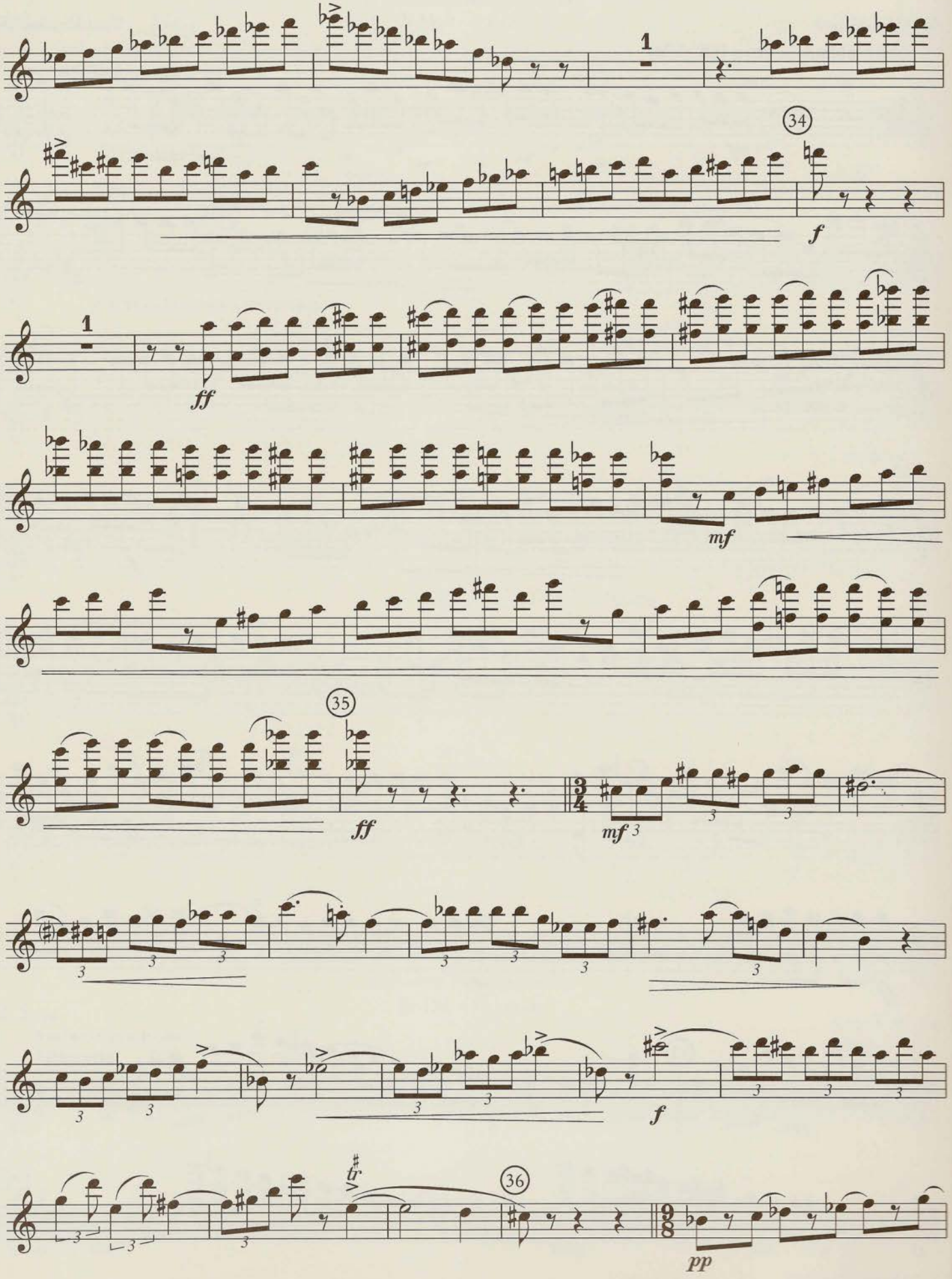
V. Variation

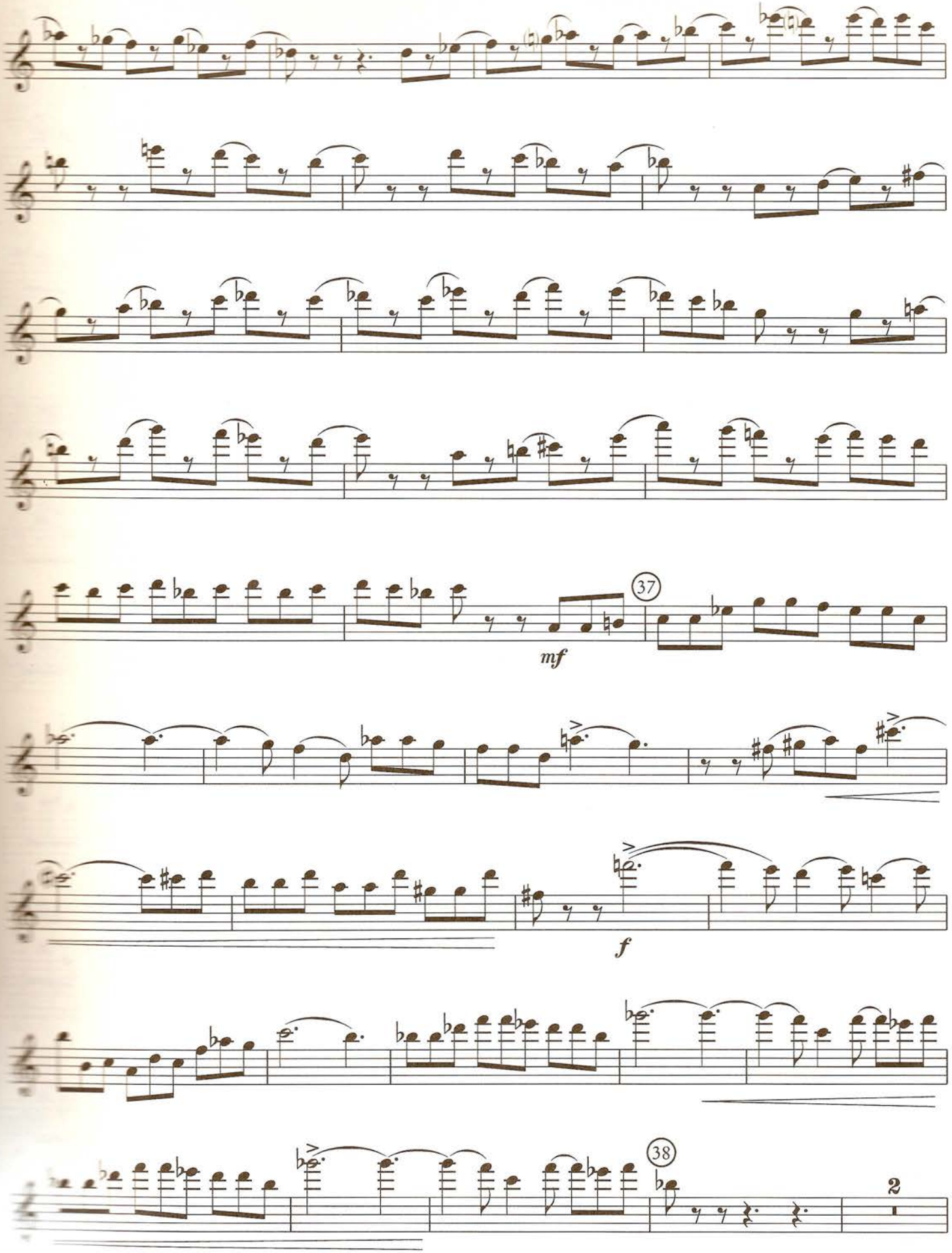
Paul Hindemith

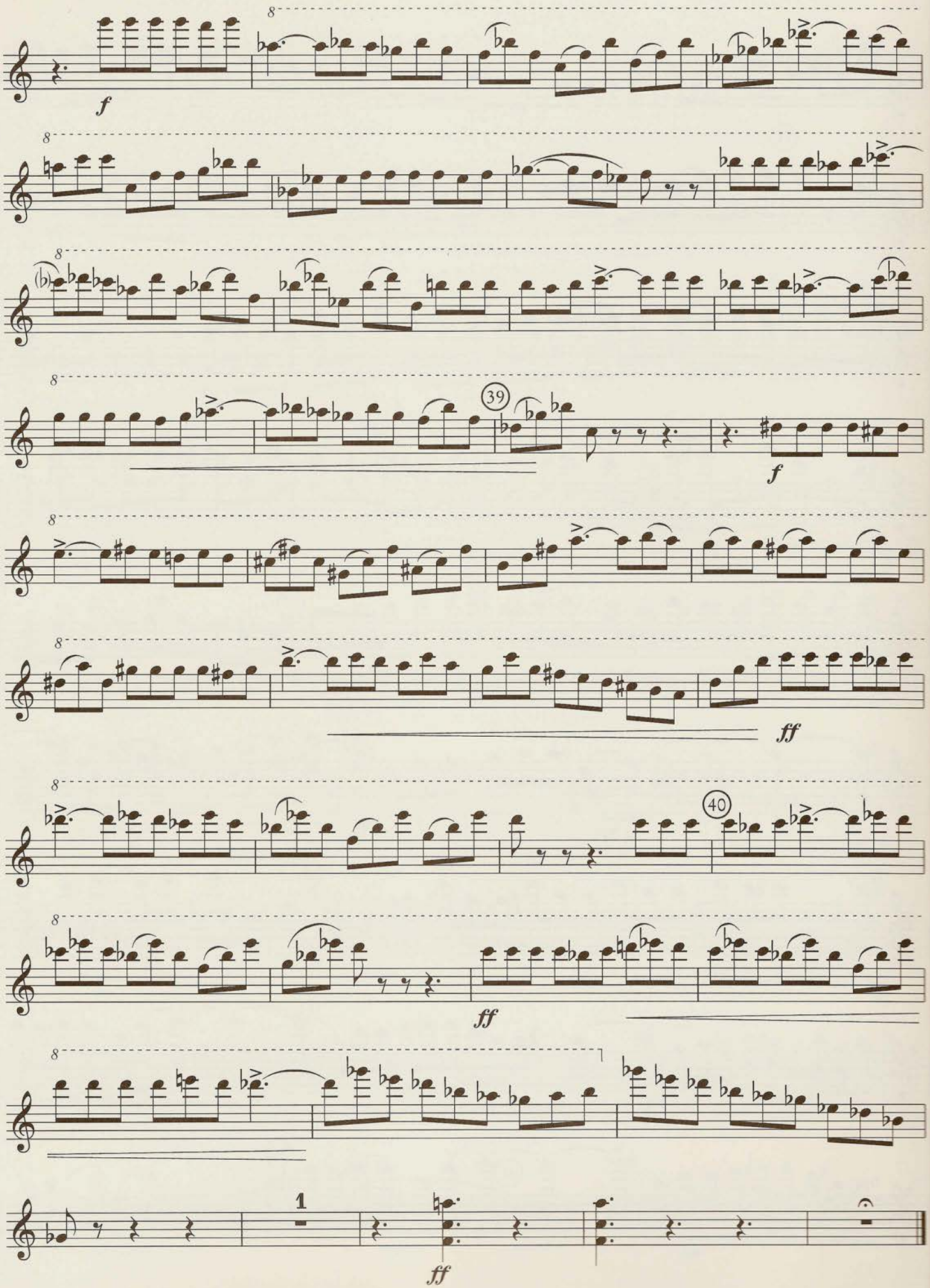
Sehr lebhaft (♩ etwa 168 - 176)



© B. Schott's Söhne, Mainz

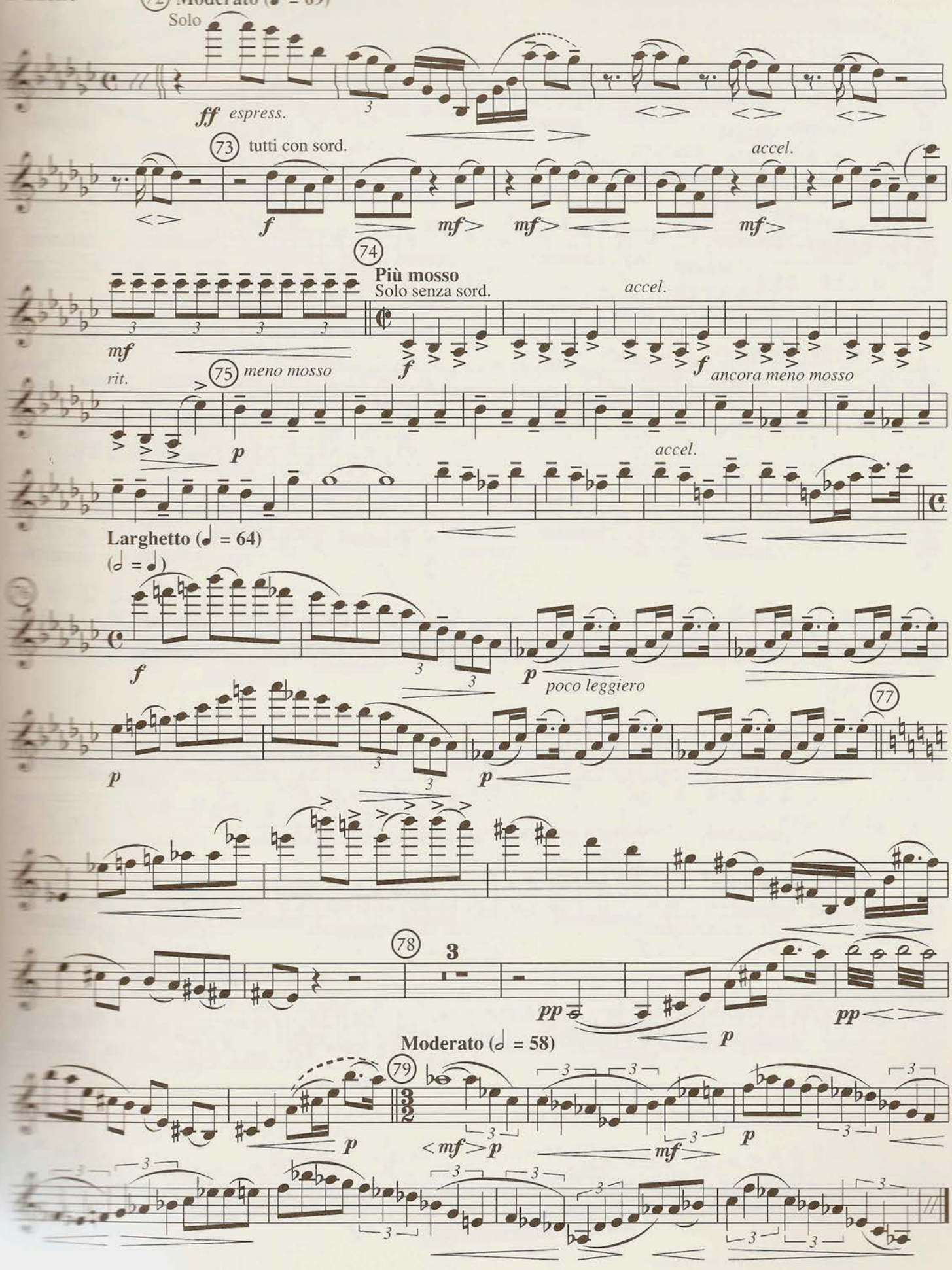

1
34
f
1
ff
mf
35
ff
mf
f
tr
36
pp


37
mf
f
38
2


f
39
f
ff
40
ff
1
ff

II. Akt
6. Szene

Leoš Janáček



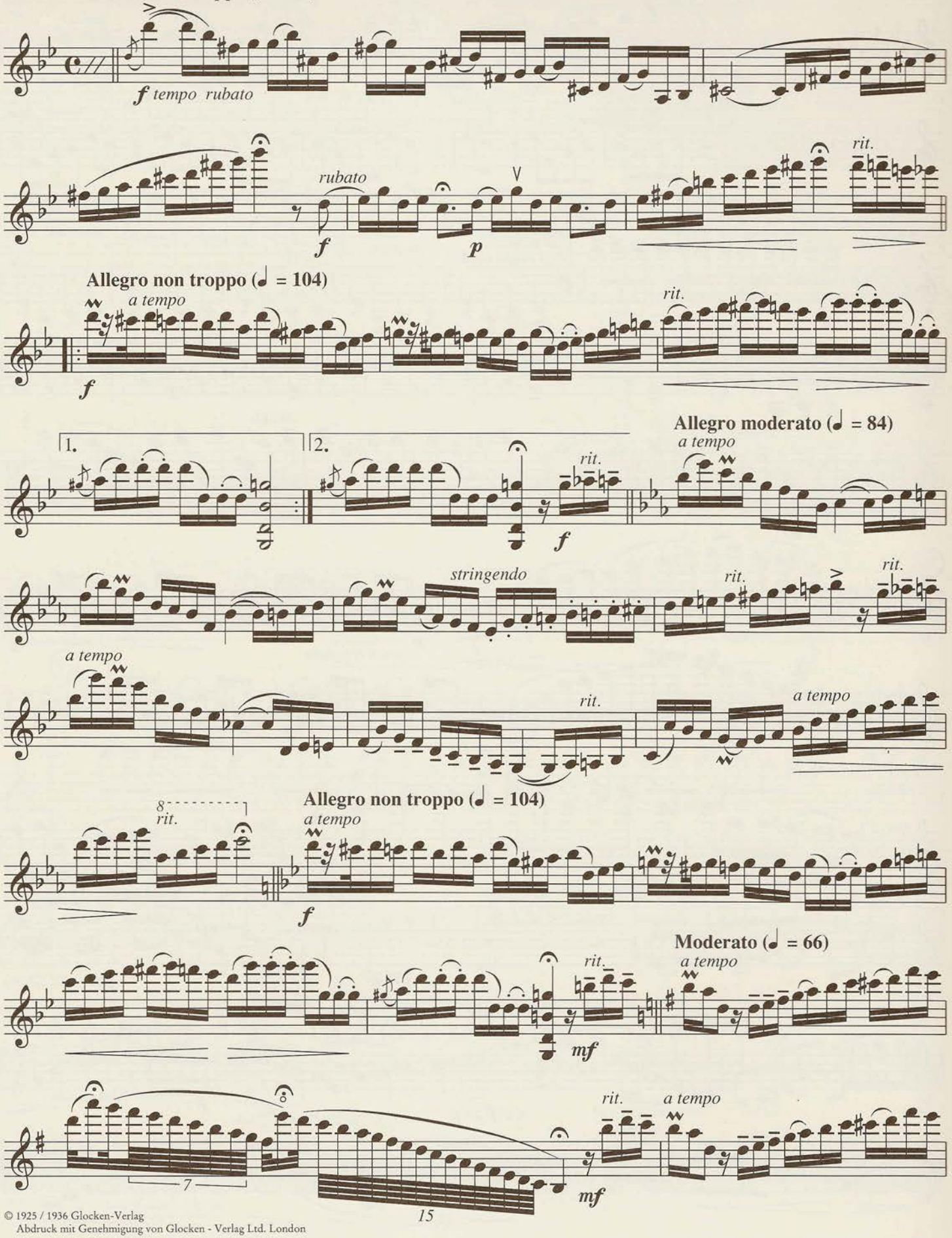
Edition A. G., Wien / UE 30145

1. Akt, Nr. 1

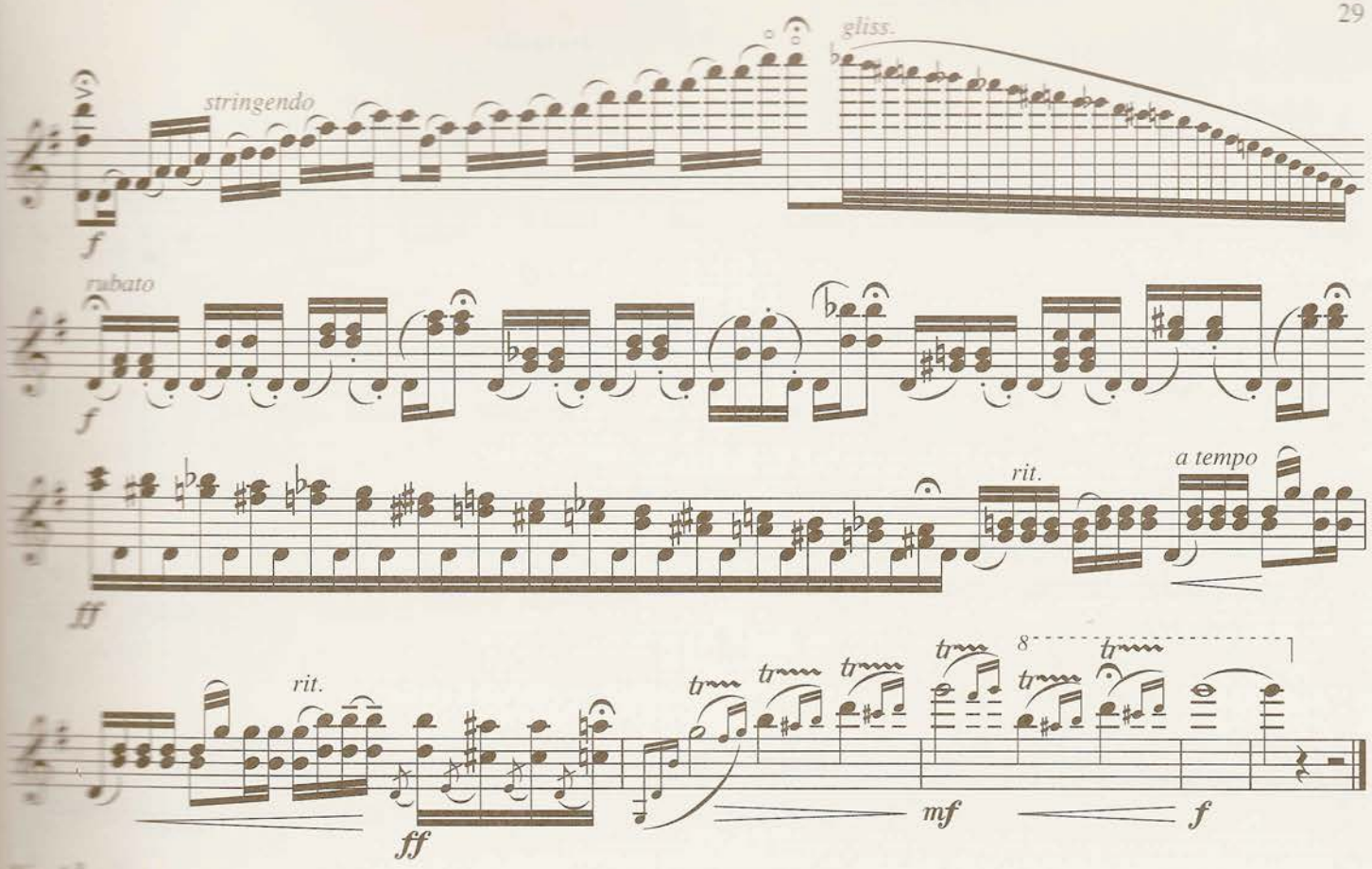
Franz Lehár

Violinsolo (auf der Bühne, hinter der Szene)

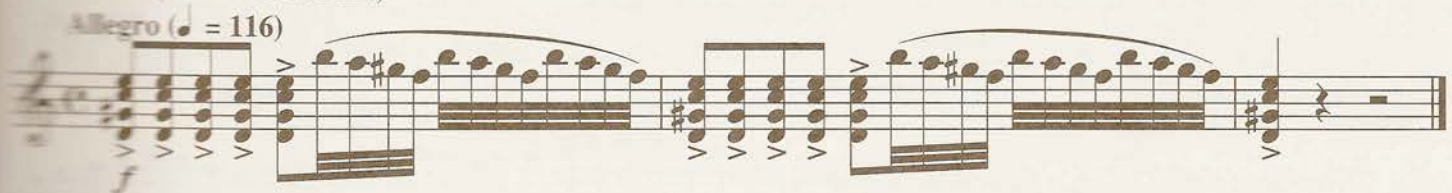
Moderato non troppo (♩ = 60)



© 1925 / 1936 Glocken-Verlag
Abdruck mit Genehmigung von Glocken - Verlag Ltd. London

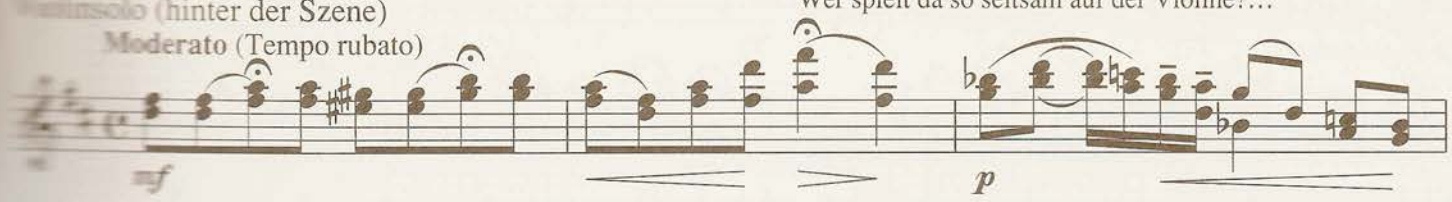


Nr. 1[a]
Violinsolo (hinter der Szene)
Allegro (♩ = 116)



Nr. 2[a]
Violinsolo (hinter der Szene)
Moderato (Tempo rubato)

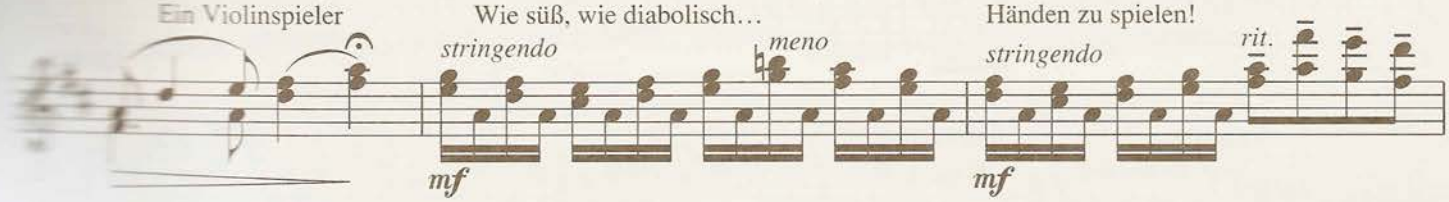
Anna Elisa:
Wer spielt da so seltsam auf der Violine?…



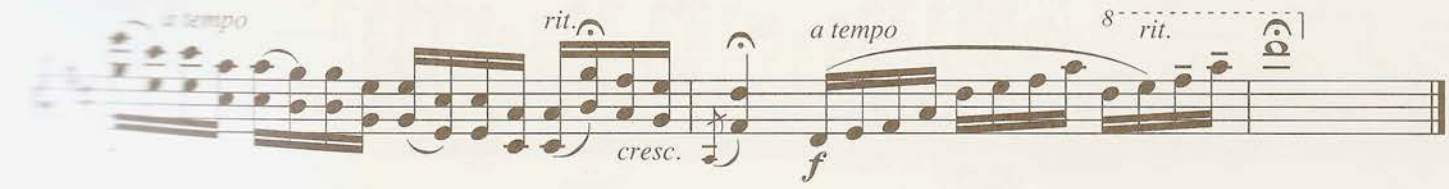
Pimpinelli:
(geheimnisvoll)
Ein Violinspieler

Anna Elisa: (ohne auf ihn zu hören,
mit dem Blick auf den Pavillon)
Wie süß, wie diabolisch…

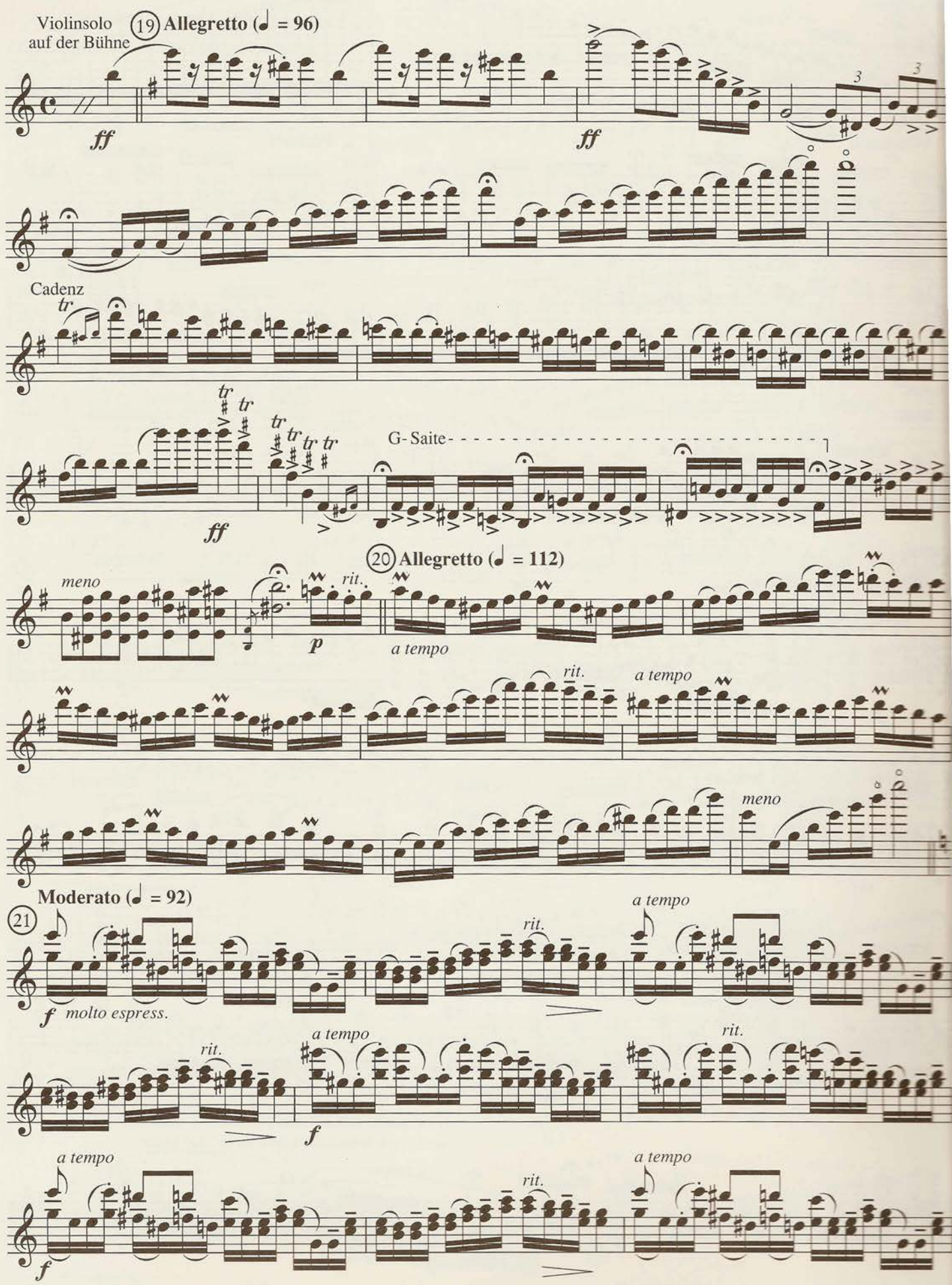
Pimpinelli: Er scheint mit beiden
Händen zu spielen!

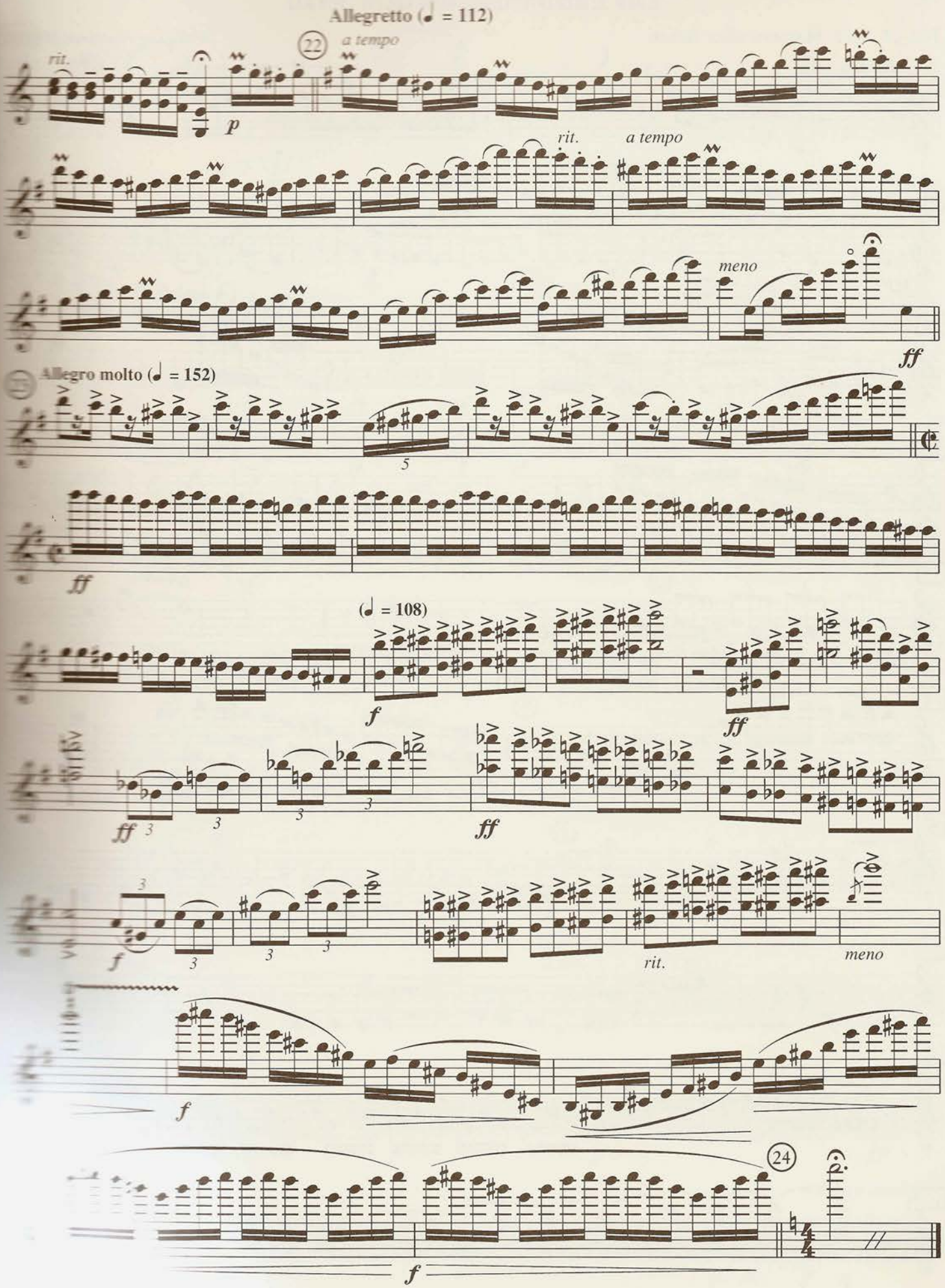


(Pimpinelli will auf den Pavillon zu, plötzlich immer
mehr anwachsender Lärm hinter der Szene)



2. Akt, Nr.14 (Finale II)

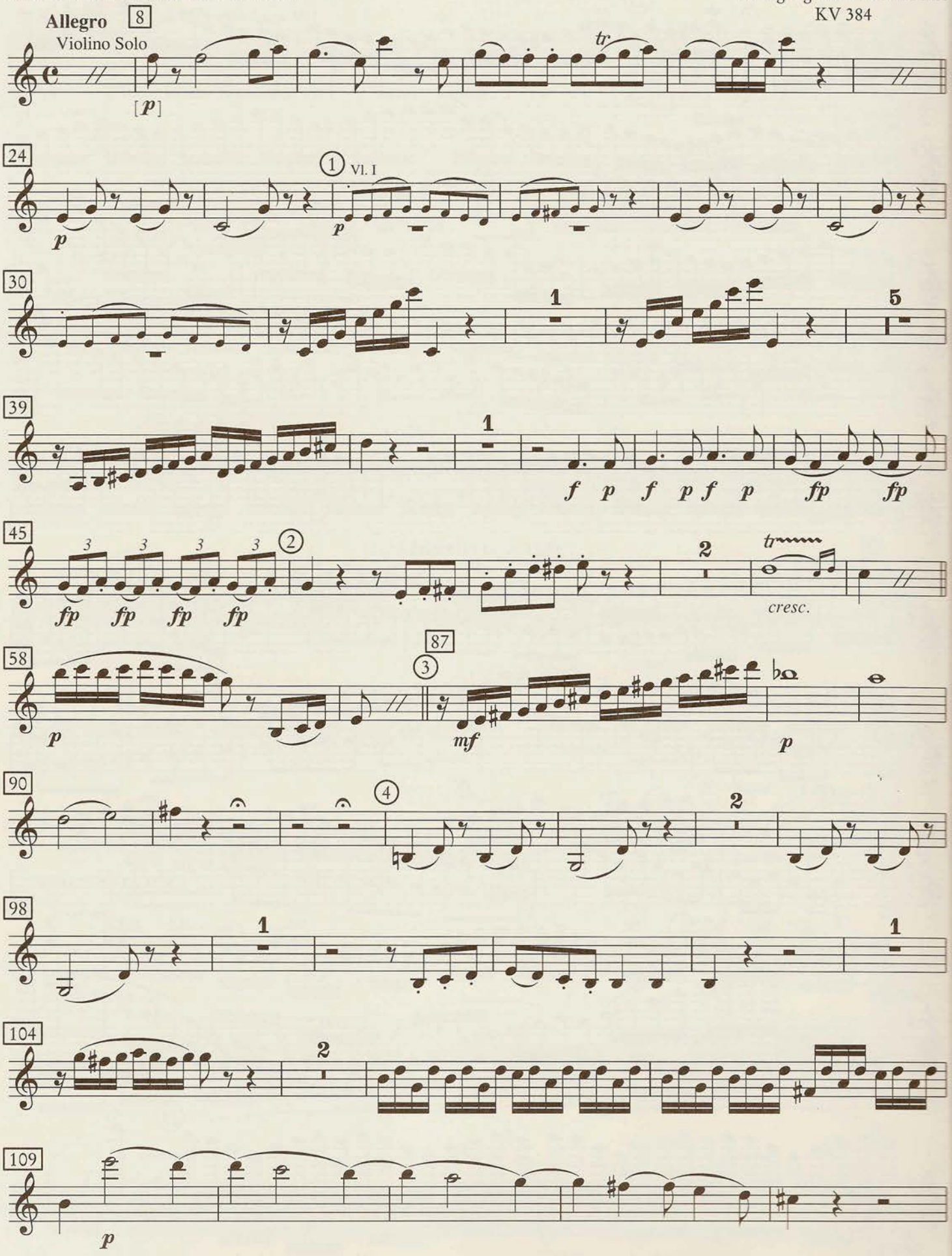


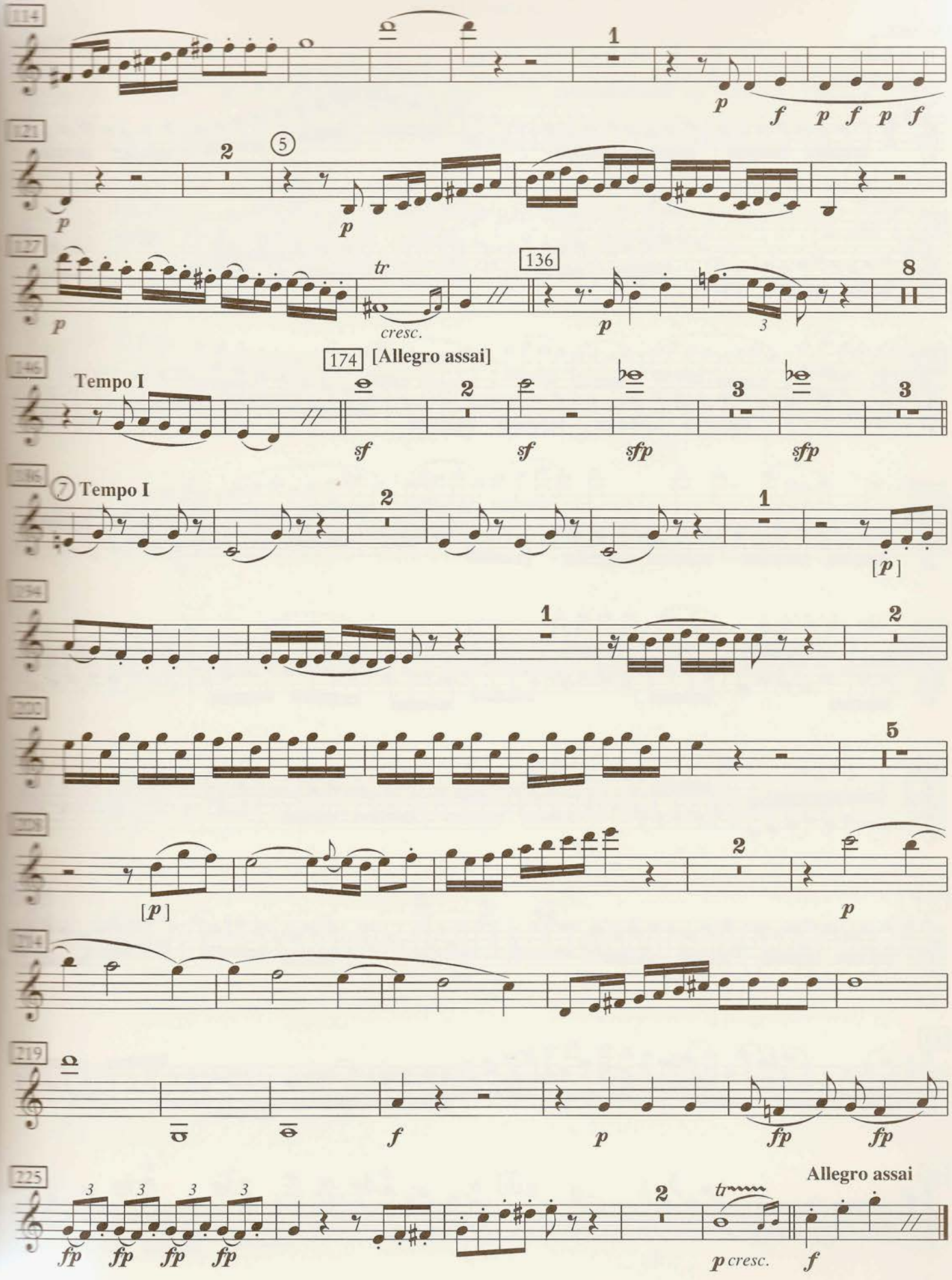

Allegretto (♩ = 112)
22
a tempo
rit.
p
rit.
a tempo
meno
ff
Allegro molto (♩ = 152)
5
ff
(♩ = 108)
f
ff
ff
3
ff
f
rit.
meno
f
24
f

Die Entführung aus dem Serail

Nr. 11 Arie: Martern aller Arten

Wolfgang Amadeus Mozart
KV 384




114
1
p
f p f p f
121
2
5
p
p
127
tr
cresc.
136
p
3
8
174 [Allegro assai]
146
Tempo I
sf
sf
sfp
sfp
186
7 Tempo I
2
1
[p]
194
1
2
200
5
208
[p]
2
p
214
219
f
p
fp
fp
225
Allegro assai
fp fp fp fp
2
tr
p cresc.
f

Haffner - Serenade

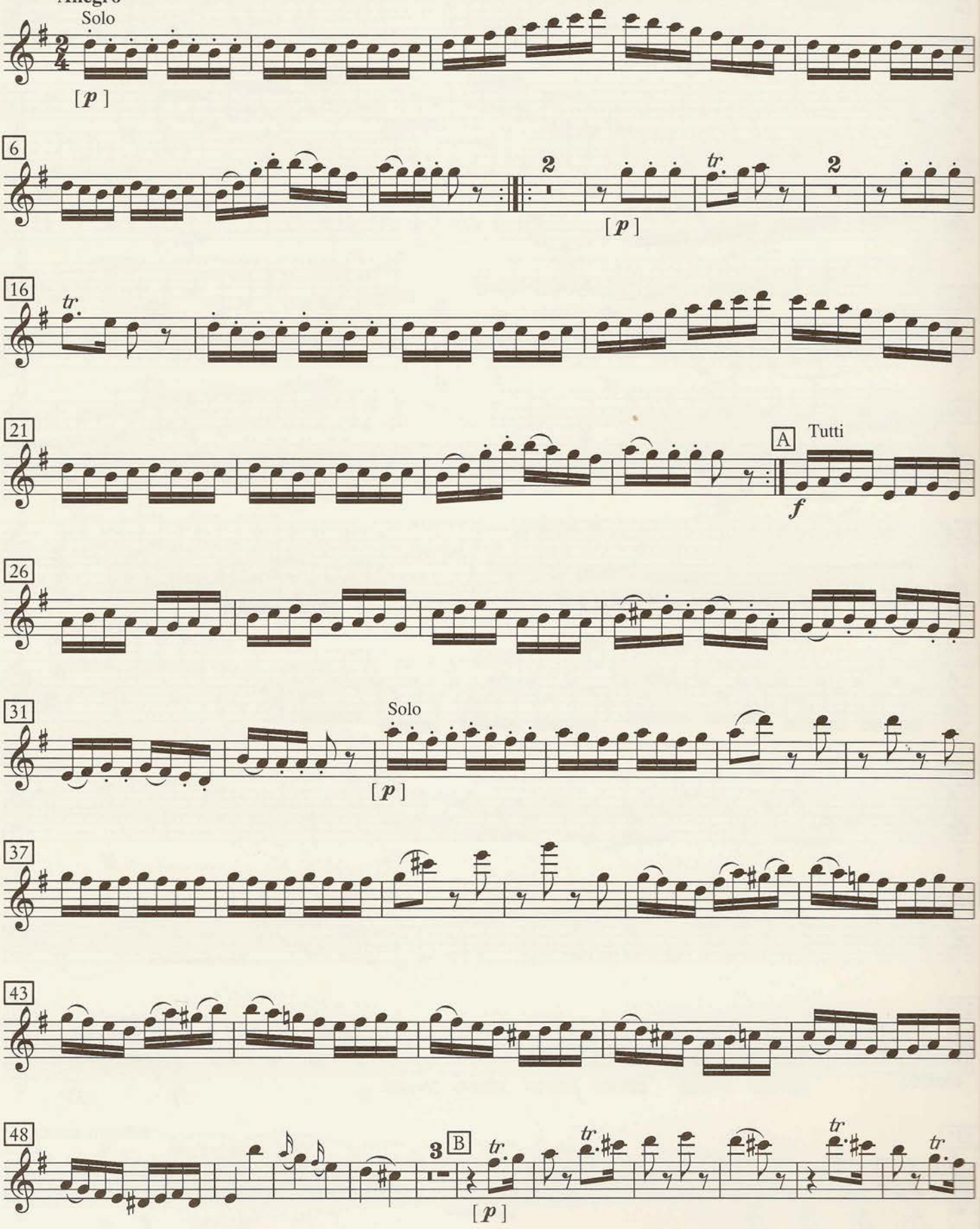
D-Dur / D major

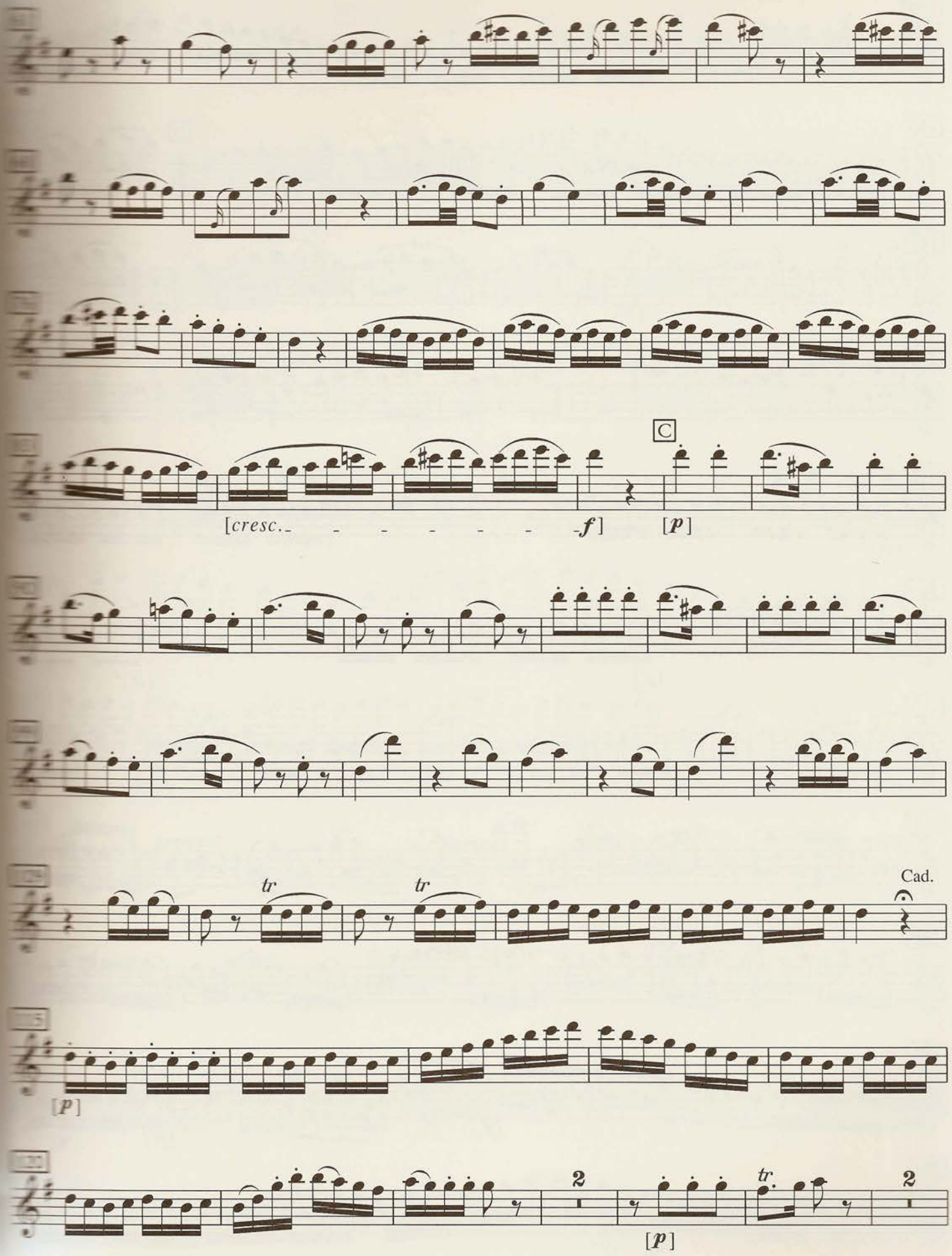
4. Satz

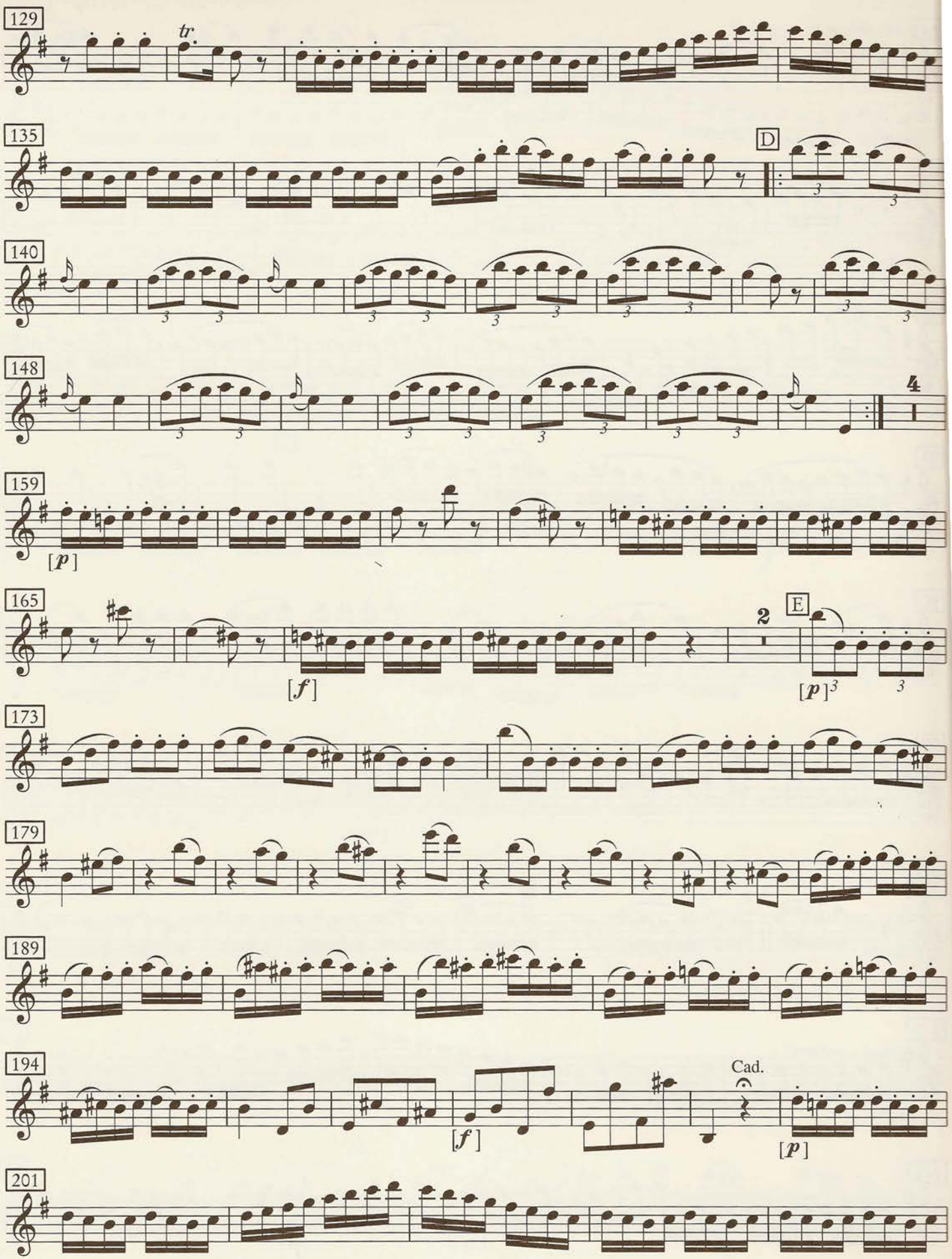
Rondo

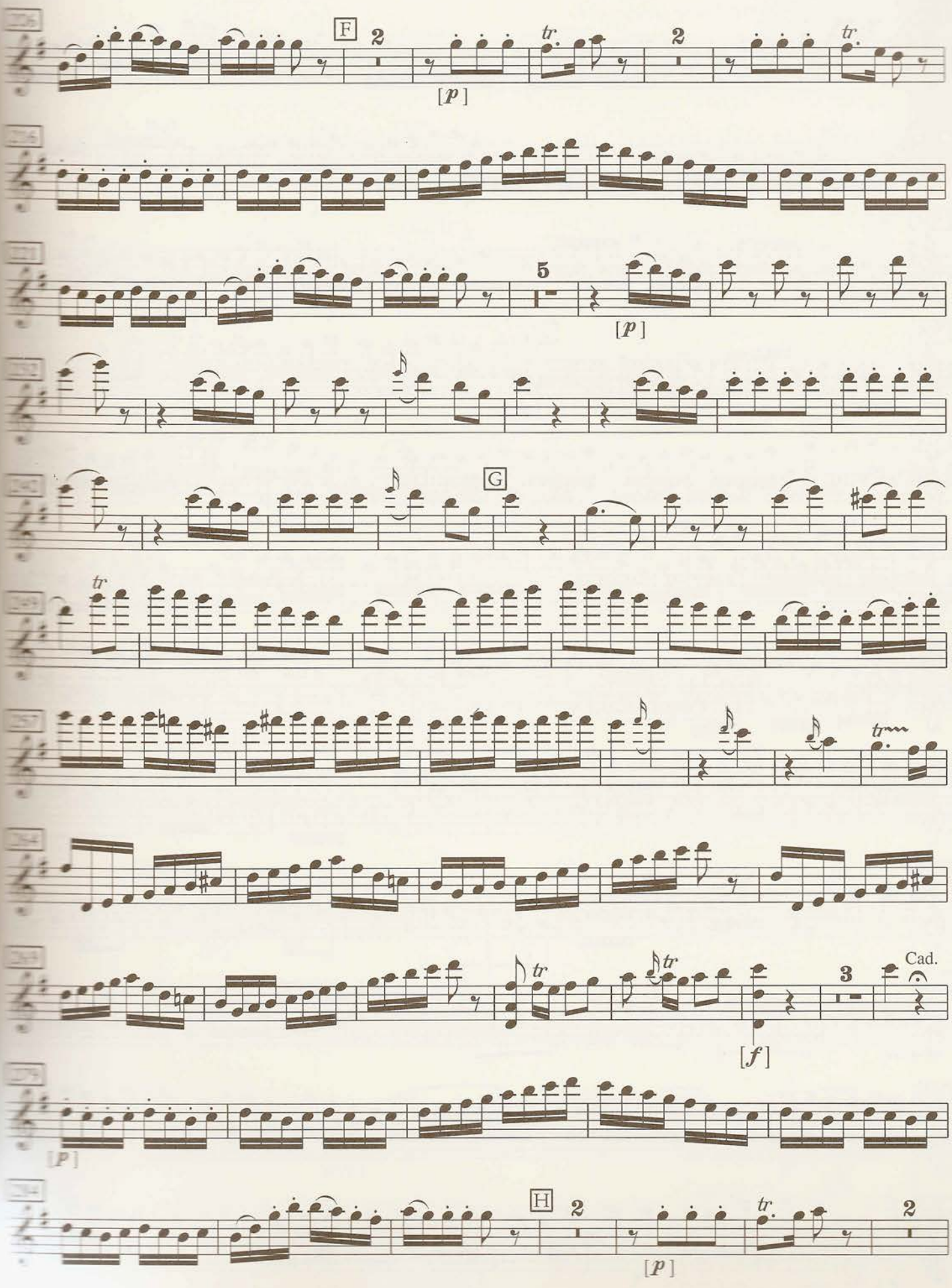
Allegro

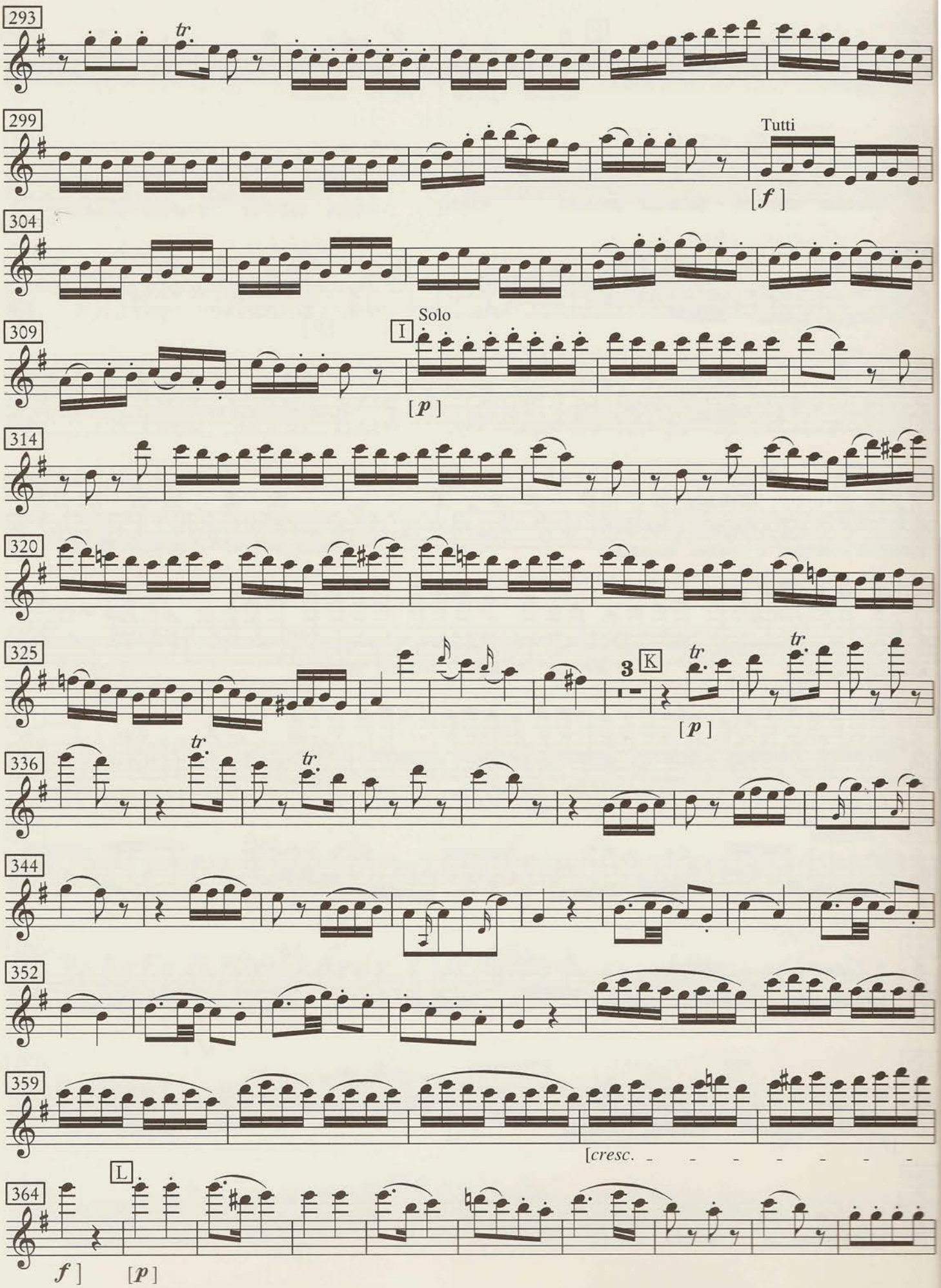
Wolfgang Amadeus Mozart
KV 250

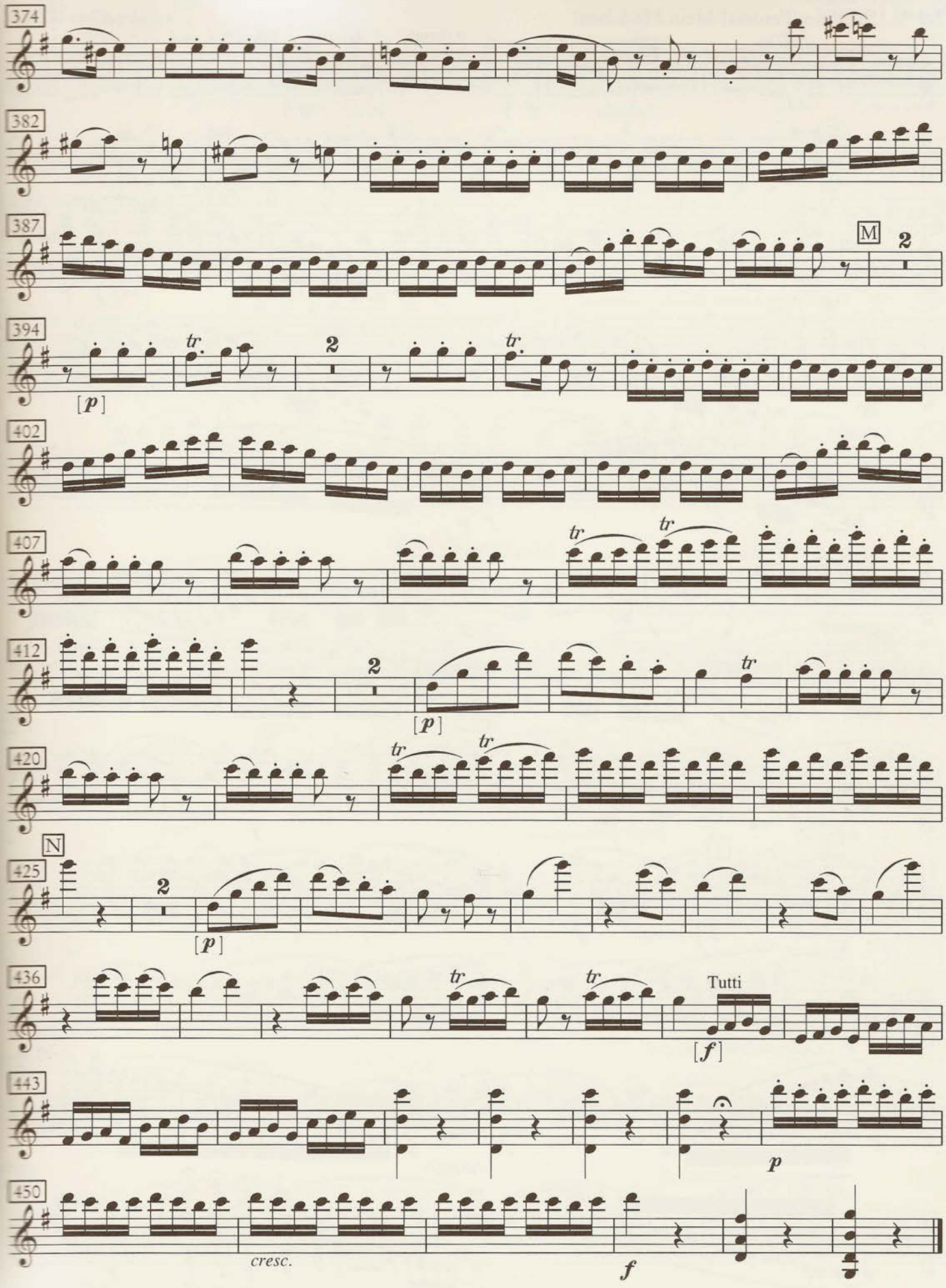



C
[cresc. - - - - - - f]
[p]
tr
tr
Cad.
[p]
2
tr
2
[p]


129
tr
135
D
140
148
4
159
[p]
165
2
E
[f]
[p]
173
179
189
194
Cad.
[f]
[p]
201


F
2
[p]
tr
2
tr
5
[p]
G
tr
tr
tr
tr
3
Cad.
[f]
[p]
H
2
[p]
tr
2


293
tr.
299
Tutti
[f]
304
309
I
Solo
[p]
314
320
325
3
K
tr.
[p]
336
tr.
tr.
344
352
359
[cresc.
364
L
f]
[p]

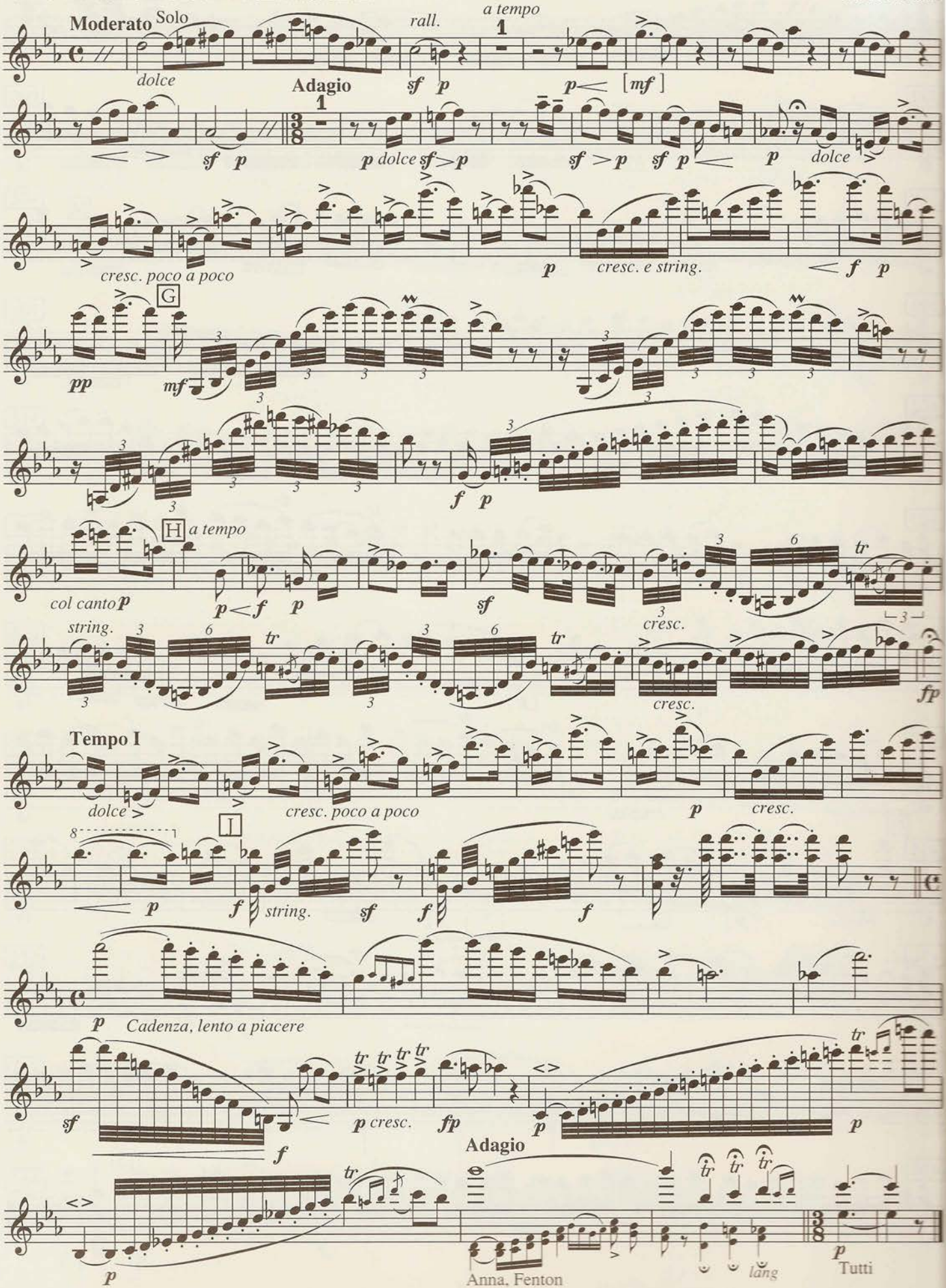

374
382
387
M
2
394
tr
2
tr
[p]
402
407
tr
tr
412
2
tr
[p]
420
tr
tr
N
425
2
[p]
436
tr
tr
Tutti
[f]
443
p
450
cresc.
f

Die lustigen Weiber von Windsor

2. Akt, 9. Szene

Nr 7c Duettino: Fenton! Mein Mädchen!

Otto Nicolai



La Bohème

Giacomo Puccini

1. Akt

23 **Andantino**

Solo

p

24 **Allegro vivo**

3. Akt

34 **Più Lento**

pp *dolce*

poco stentato

poco allarg.

Scheherazade

Nikolai Rimsky-Korsakow
op. 35

1. Satz

94 **Allegro non troppo** ♩. = 56

C Solo

[*p*]

96

99

D

f

173 G Solo

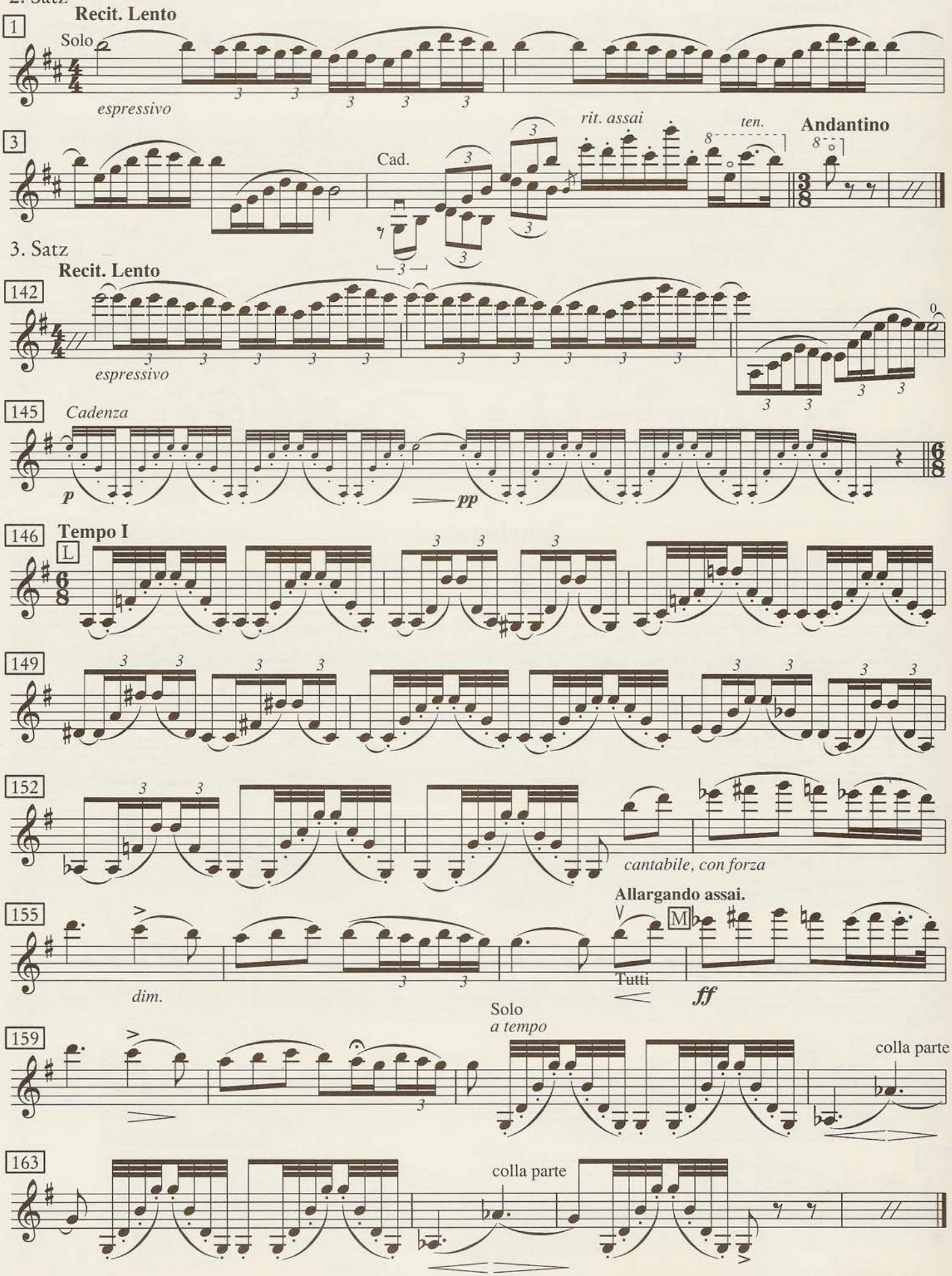
[*p*]

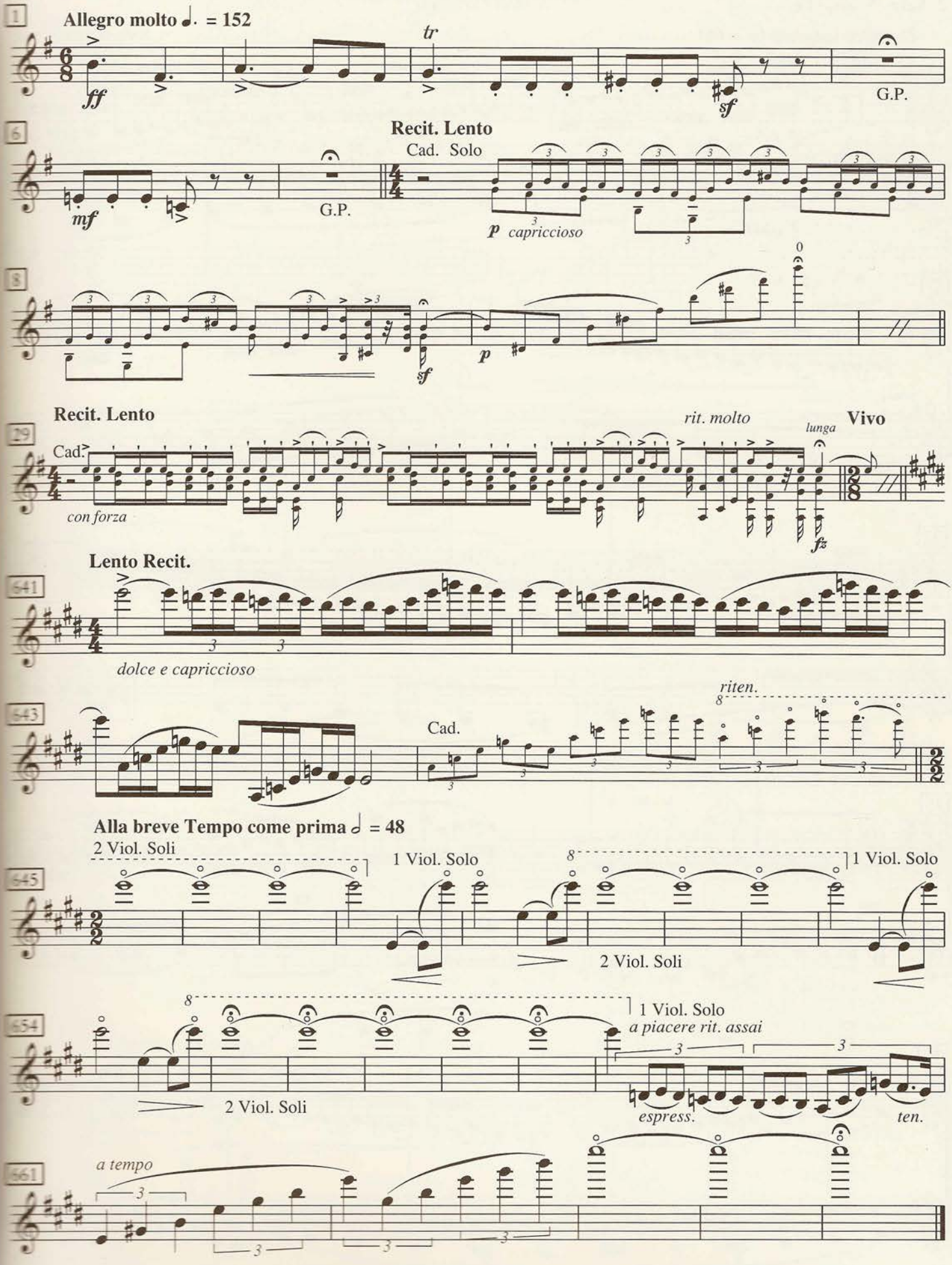
176

179

H Tutti

f


2. Satz
Recit. Lento
1
Solo
espressivo
3
Cad.
rit. assai
ten.
Andantino
3. Satz
Recit. Lento
142
espressivo
145
Cadenza
p
pp
146
Tempo I
L
149
152
cantabile, con forza
155
Allargando assai.
M
Tutti
dim.
ff
159
Solo
a tempo
colla parte
163
colla parte


1
Allegro molto ♩. = 152
ff
tr
sf
G.P.
6
Recit. Lento
Cad. Solo
mf
G.P.
p capriccioso
8
sf
p
0
29
Recit. Lento
Cad.
con forza
rit. molto
lunga
Vivo
fz
641
Lento Recit.
dolce e capriccioso
643
Cad.
riten.
Alla breve Tempo come prima ♩ = 48
645
2 Viol. Soli
1 Viol. Solo
2 Viol. Soli
1 Viol. Solo
654
2 Viol. Soli
1 Viol. Solo
a piacere rit. assai
espress.
ten.
661
a tempo

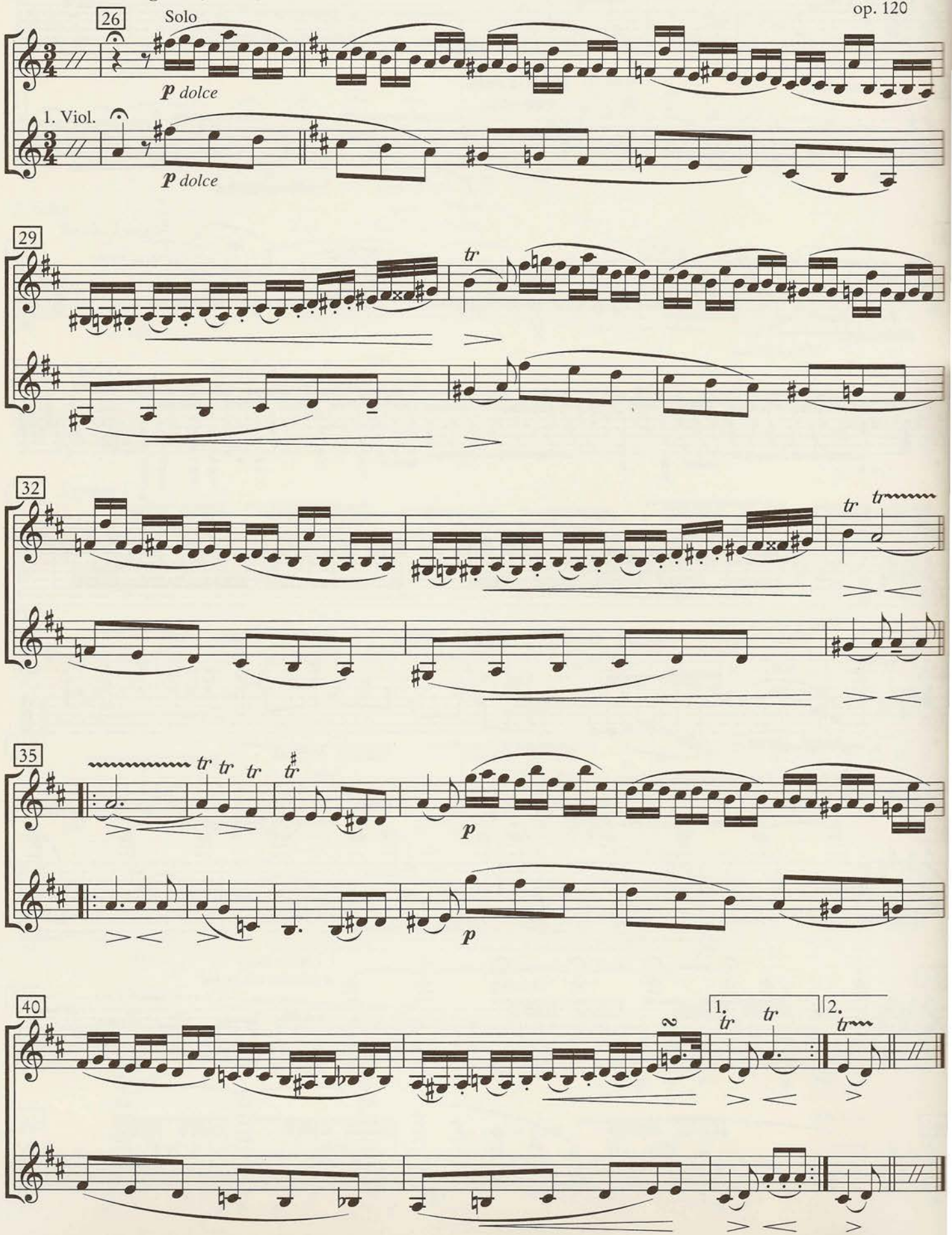
Sinfonie Nr. 4

d-Moll / D minor

2. Satz. Romanze

Ziemlich langsam (♩ = 66)

Robert Schumann
op. 120

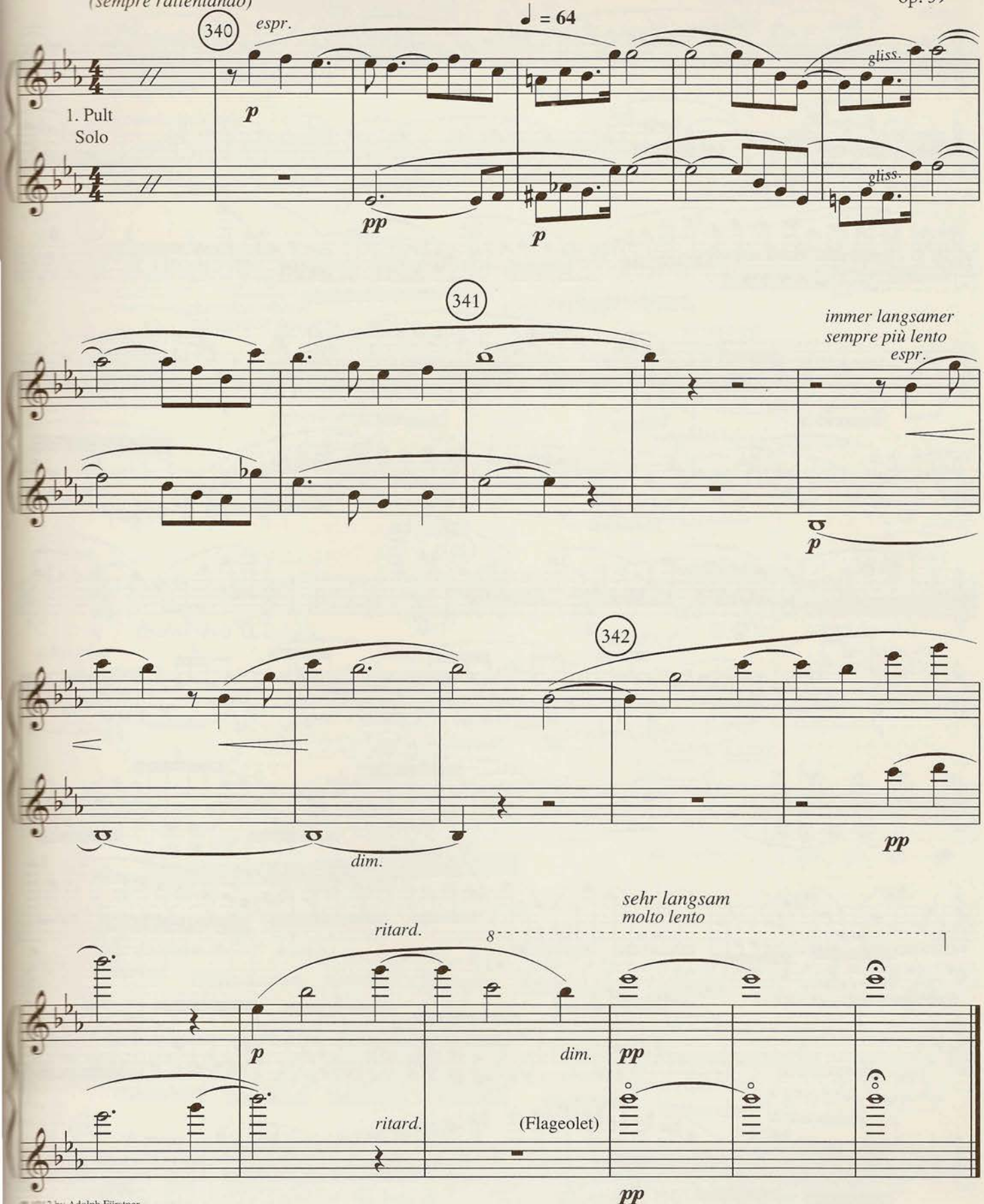


Der Rosenkavalier

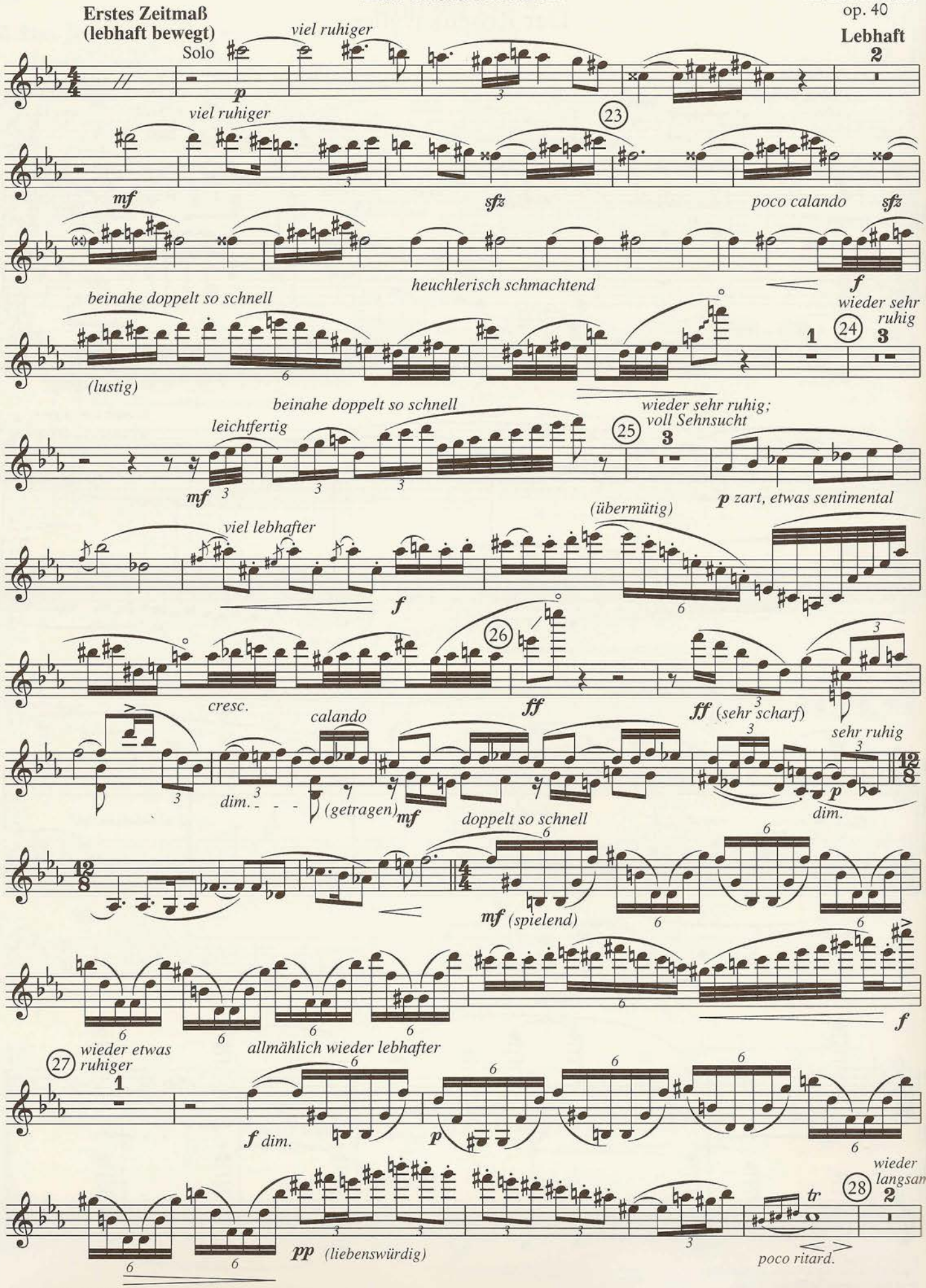
1. Akt

Andante
ruhig gehend ♩ = 76
(sempre rallentando)

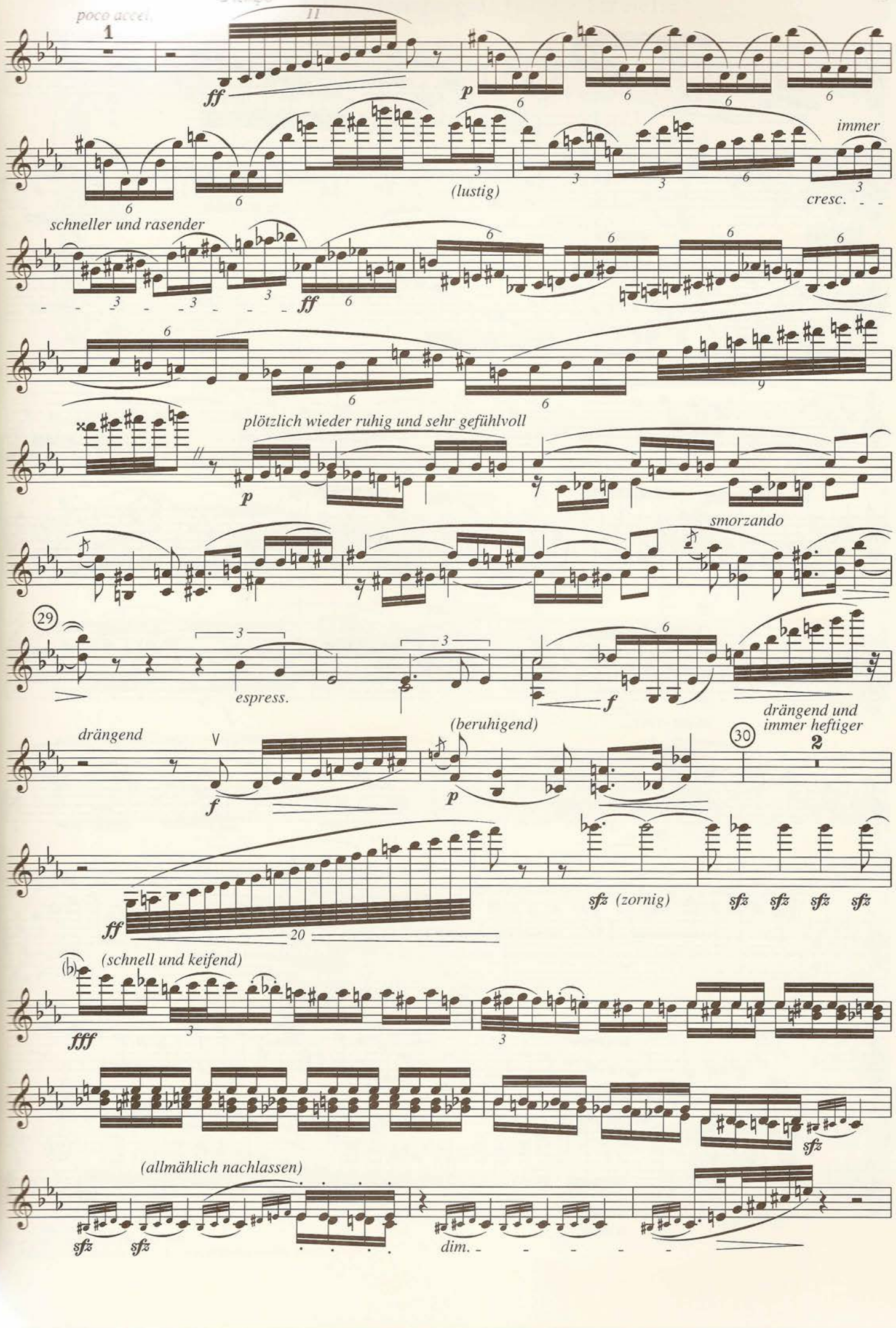
Richard Strauss
op. 59

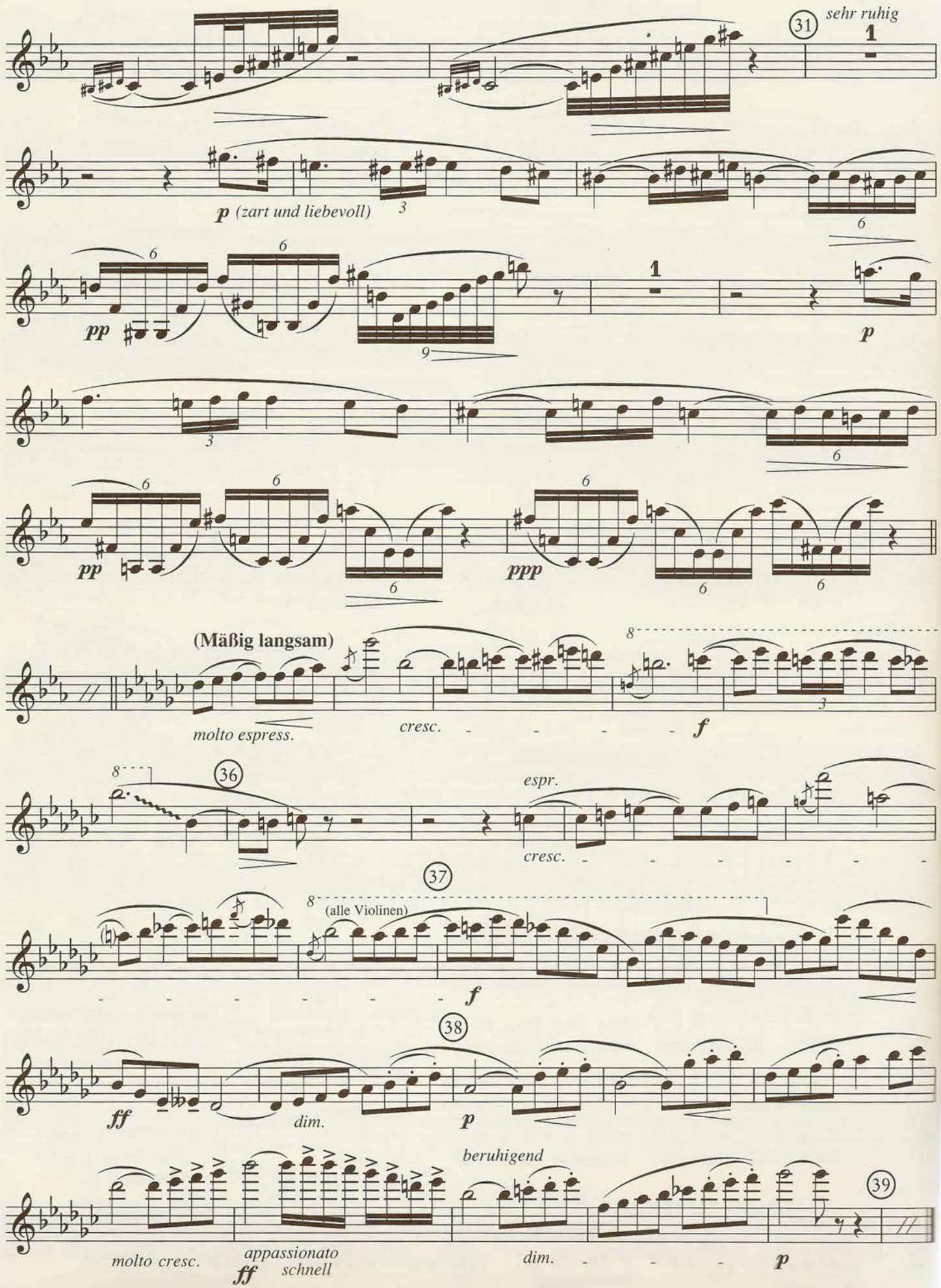


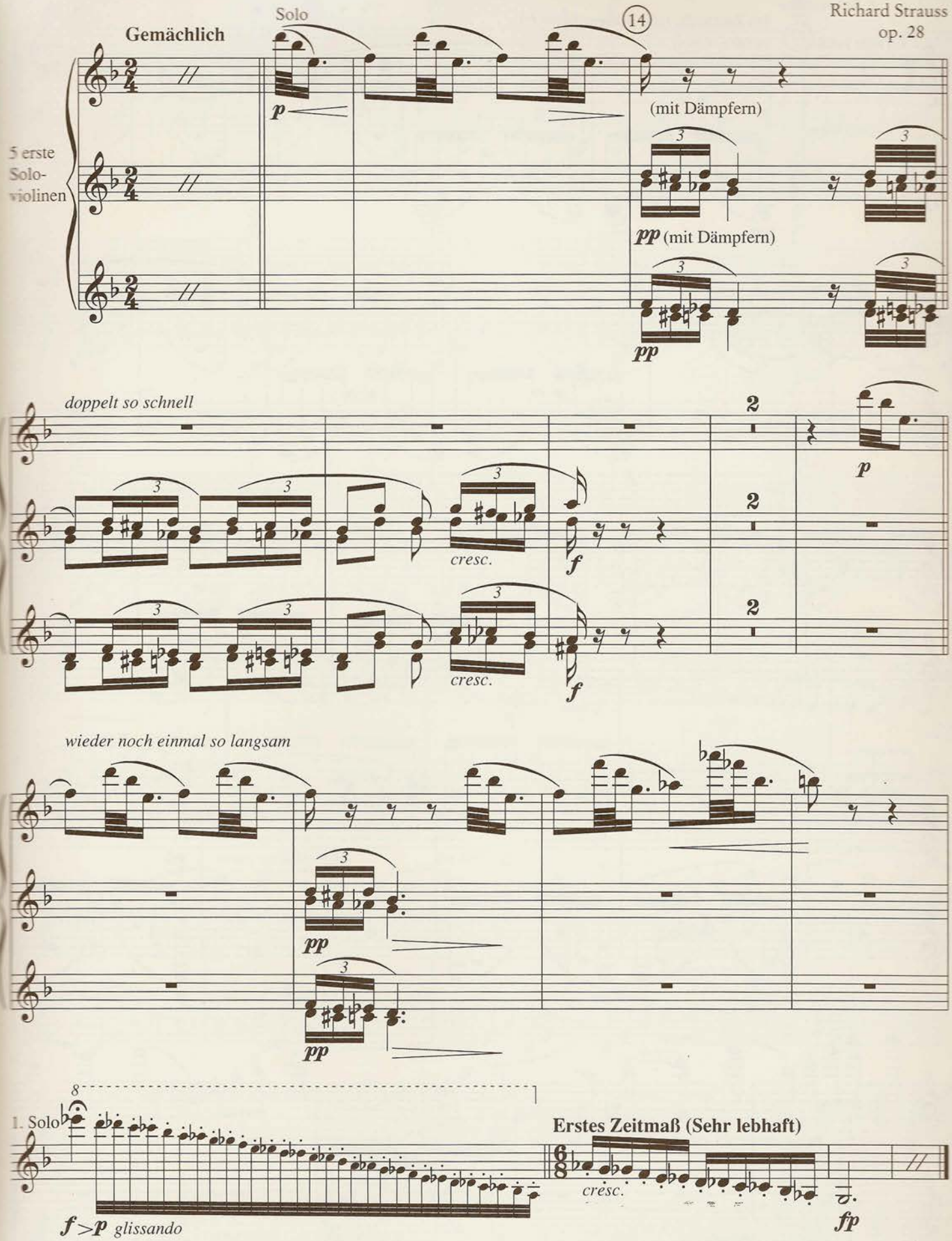
© 1912 by Adolph Fürstner.
Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes Ltd.,
for all countries excluding Germany, Danzig,
Italy, Portugal and the C.I.S.



© 1899 Musikverlag F.E.C. Leuckart, München
Mit Genehmigung von F.E.C. Leukart, Musikverlag, München


poco accel.
a tempo
1
11
ff
p
immer
(lustig)
cresc.
schneller und rasender
ff
plötzlich wieder ruhig und sehr gefühlvoll
p
smorzando
29
espress.
f
drängend
(beruhigend)
drängend und
immer heftiger
30
2
f
p
ff
20
sfz (zornig)
sfz
(schnell und keifend)
fff
(allmählich nachlassen)
sfz
dim.


31
sehr ruhig
1
p (zart und liebevoll)
pp
p
(Mäßig langsam)
molto espress.
cresc.
f
36
espr.
cresc.
37
(alle Violinen)
f
38
ff
dim.
p
beruhigend
molto cresc.
appassionato
ff
schnell
dim.
p
39



© Josef Aibl, 1895
© assigned to C.F. Peters, Frankfurt, 1932
Abdruck mit Genehmigung von C.F. Peters, Frankfurt, London, New York

Also sprach Zarathustra

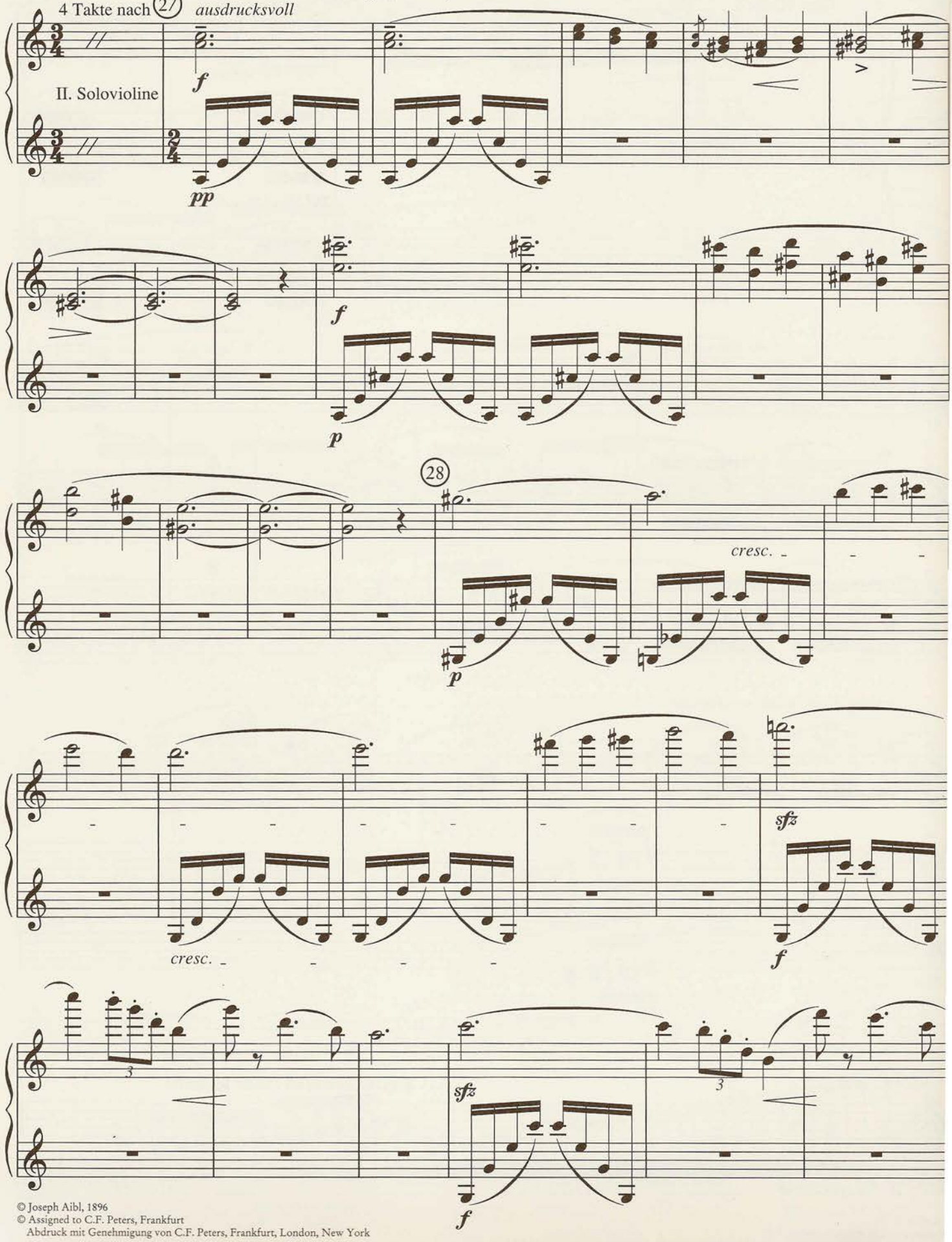
Richard Strauss
op. 30

I. Solovioline

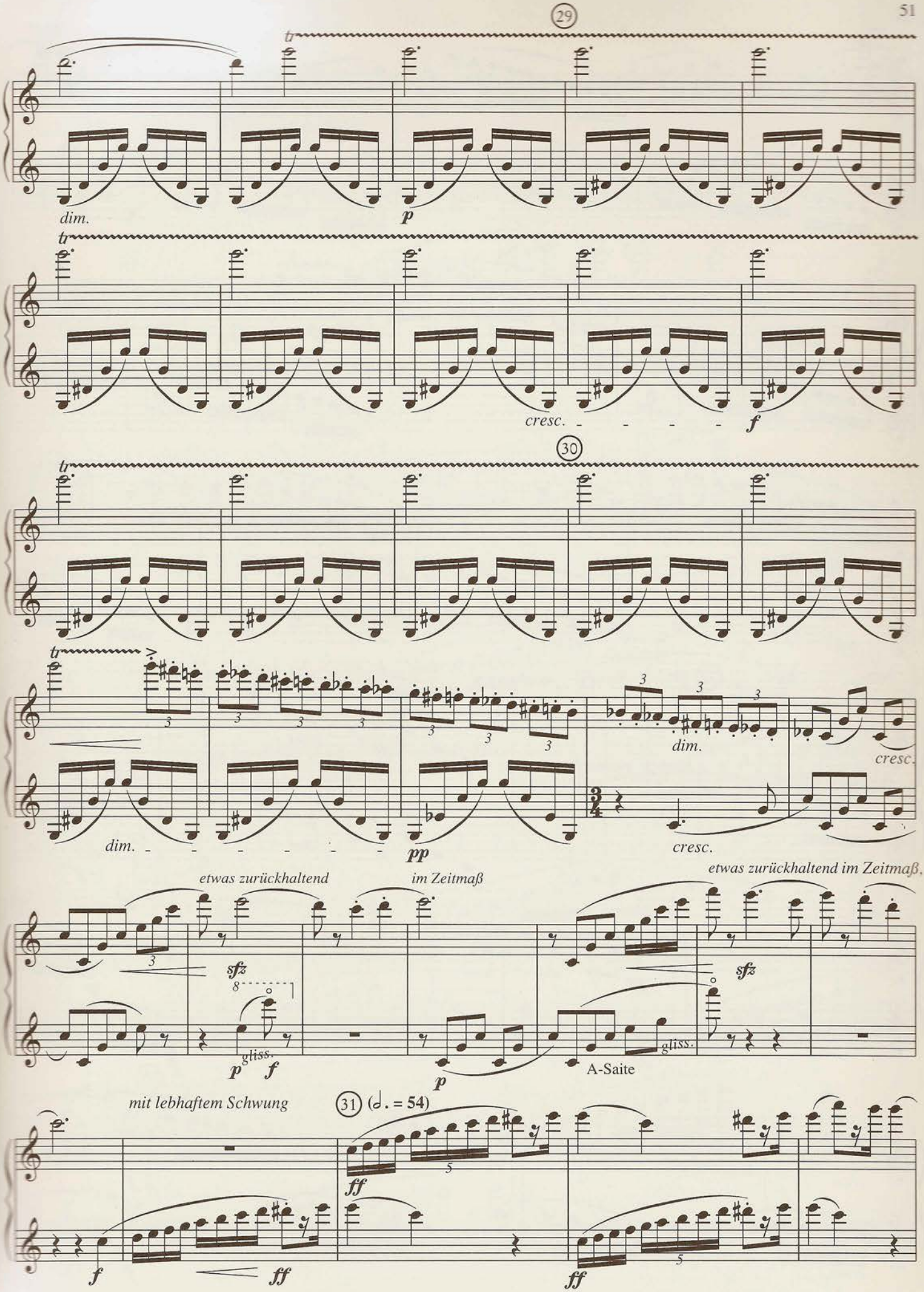
Im Zeitmaß, zart bewegt (♩. = 60)

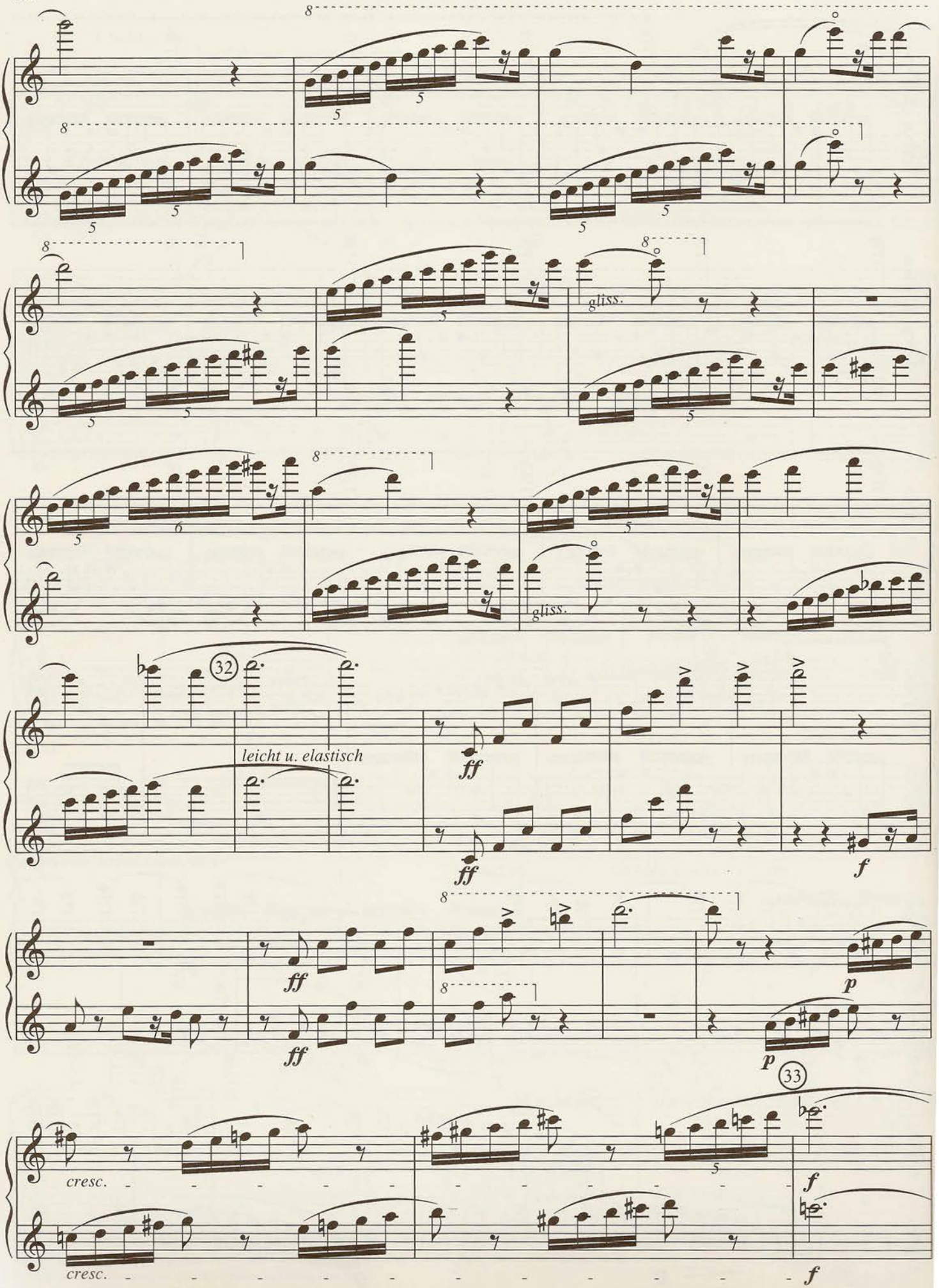
4 Takte nach (27) *ausdrucksvoll*

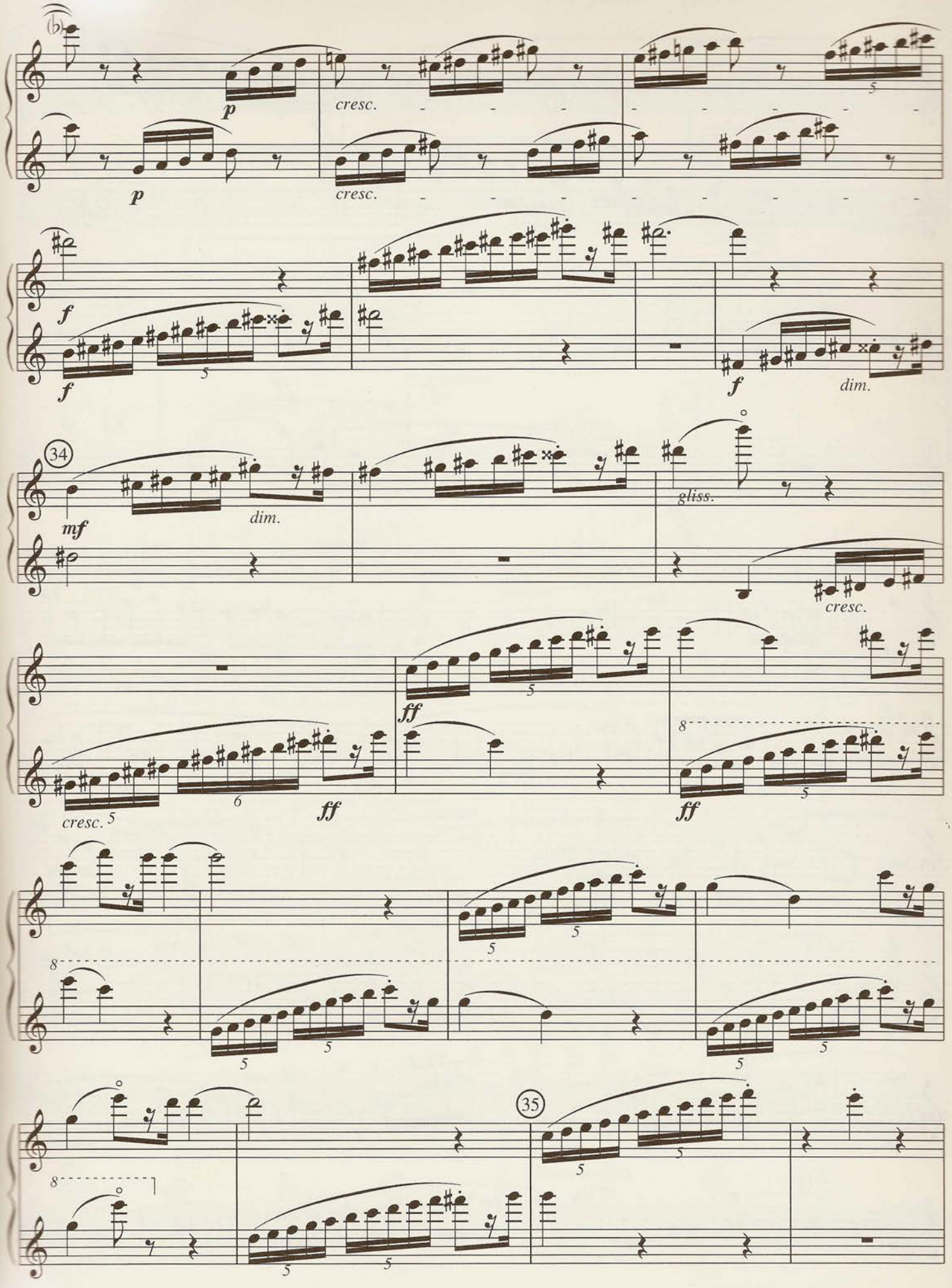
II. Solovioline

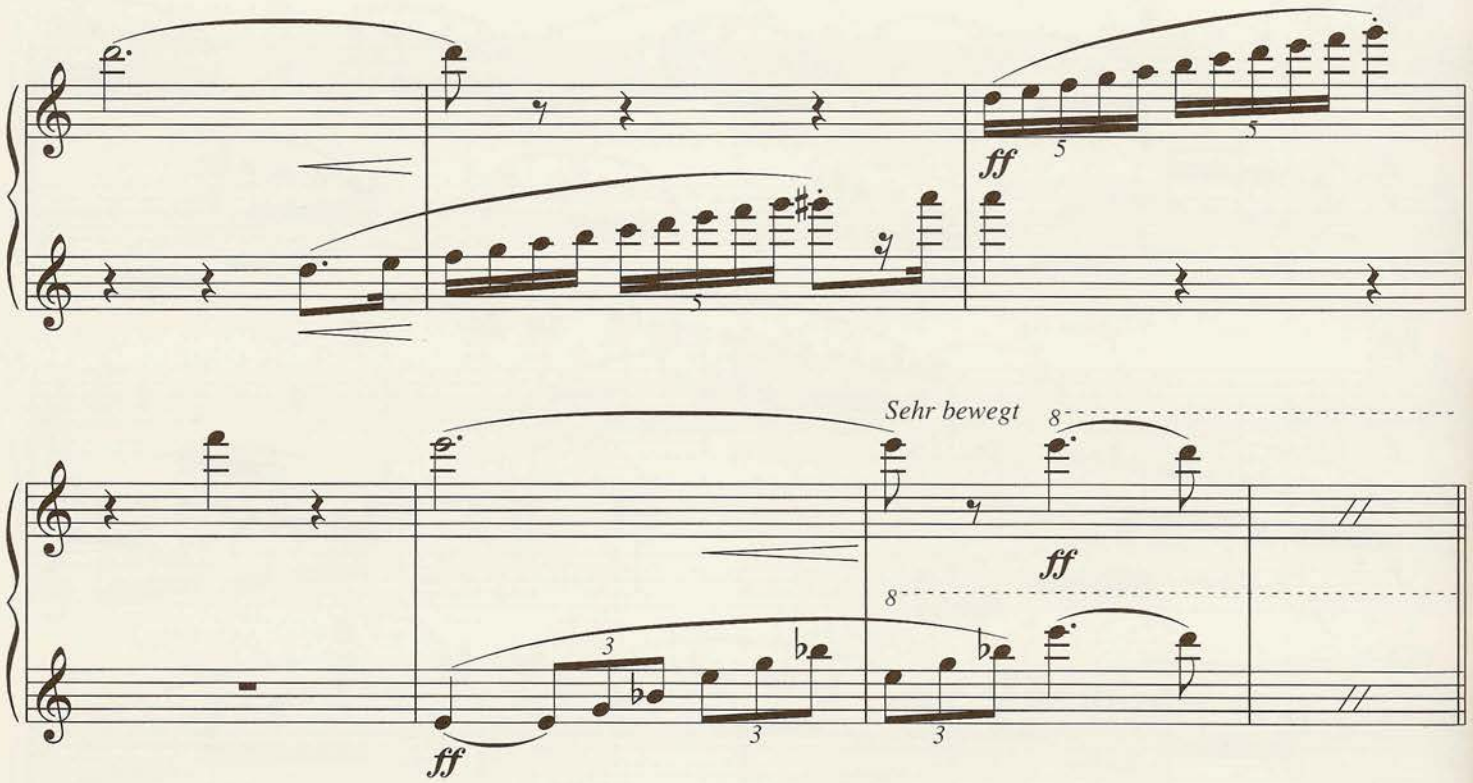


© Joseph Aibl, 1896
© Assigned to C.F. Peters, Frankfurt
Abdruck mit Genehmigung von C.F. Peters, Frankfurt, London, New York

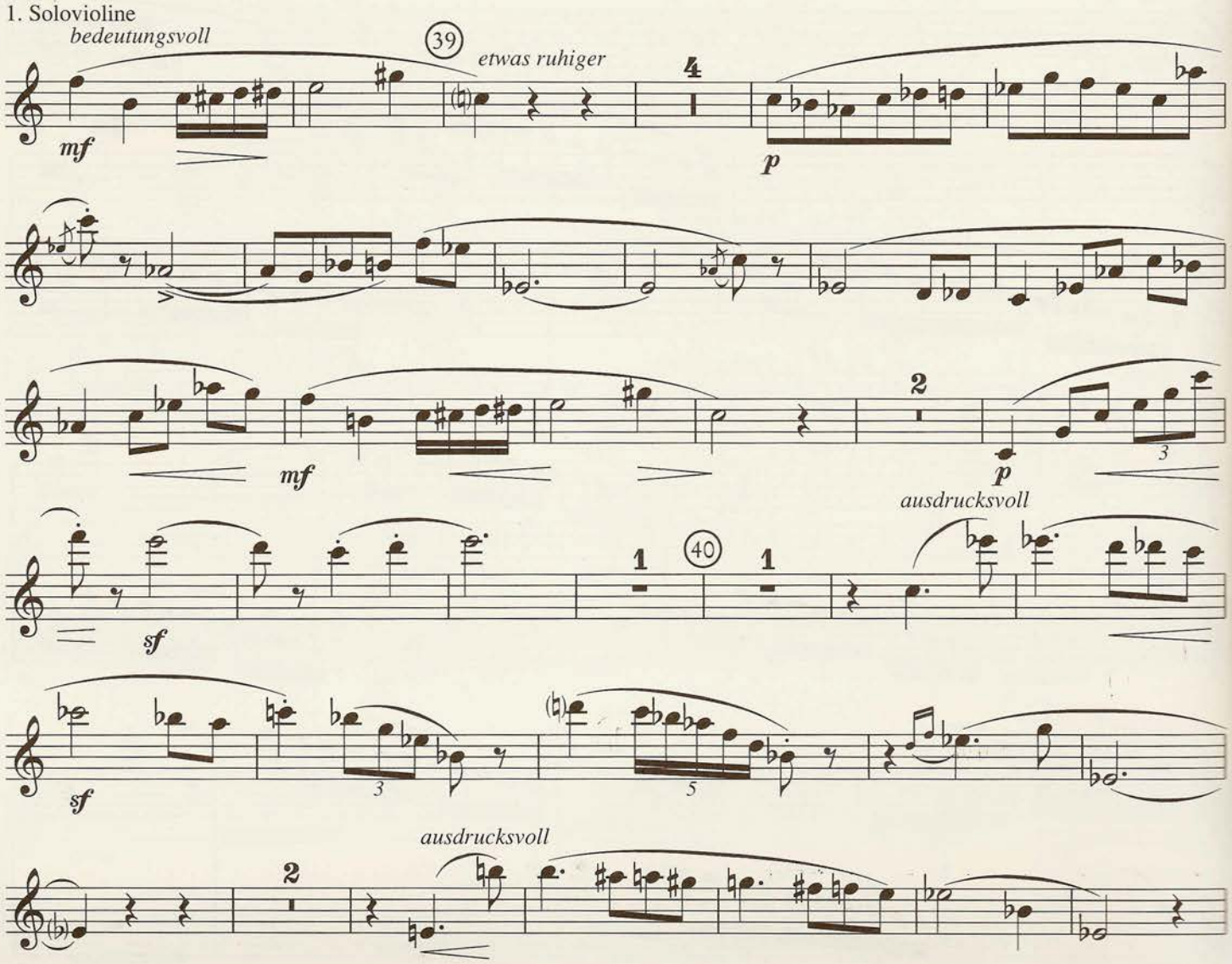

29
tr
dim.
p
cresc.
f
30
dim.
pp
cresc.
etwas zurückhaltend
im Zeitmaß
etwas zurückhaltend im Zeitmaß.
sfz
gliss.
A-Saite
mit lebhaftem Schwung
31 (♩. = 54)
ff

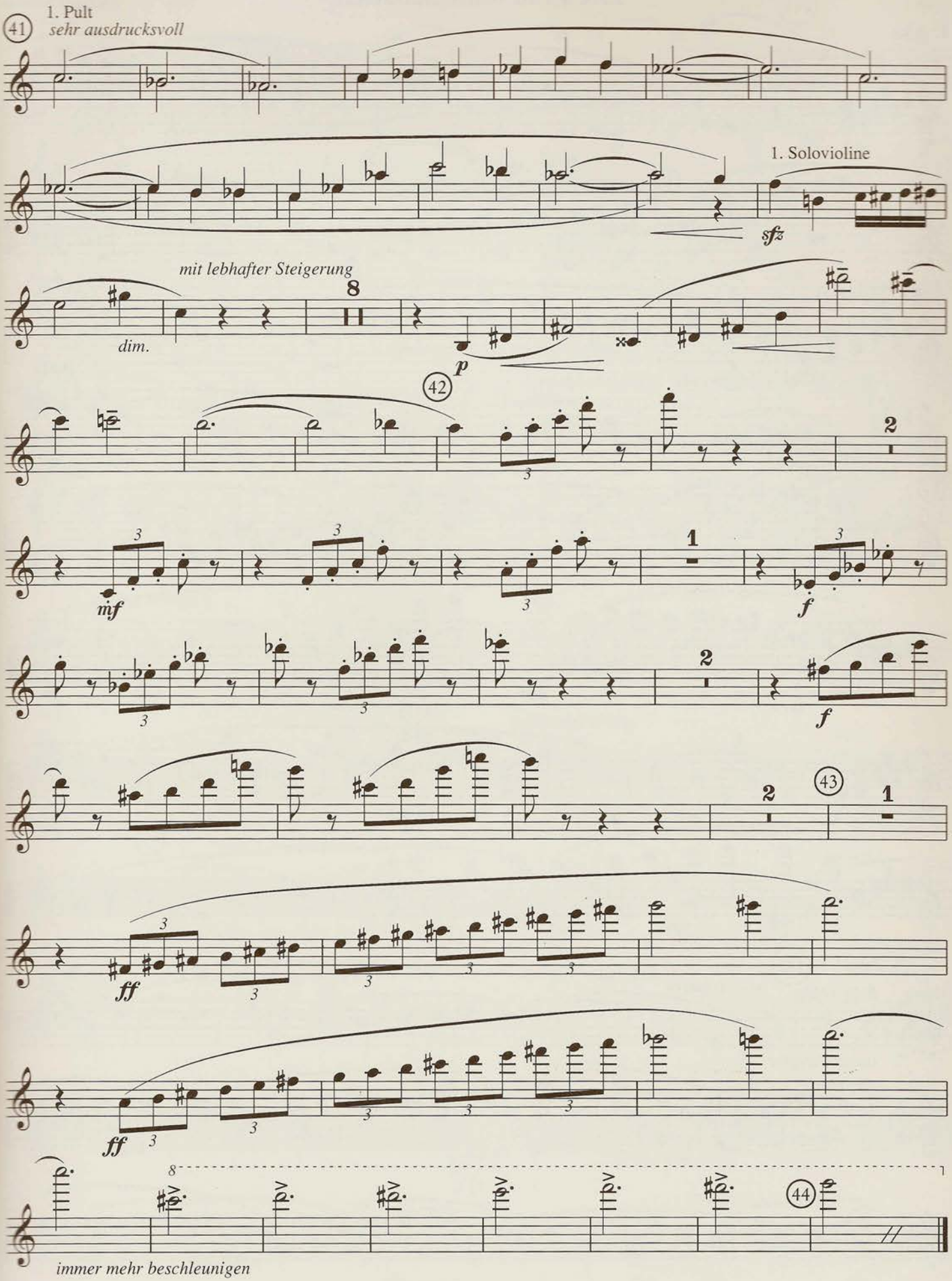

gliss.
gliss.
32
leicht u. elastisch
ff
ff
f
ff
ff
p
p
33
cresc.
f
cresc.
f


(b)
p
cresc.
f
dim.
34
mf
gliss.
cresc.
ff
35



1. Solovioline

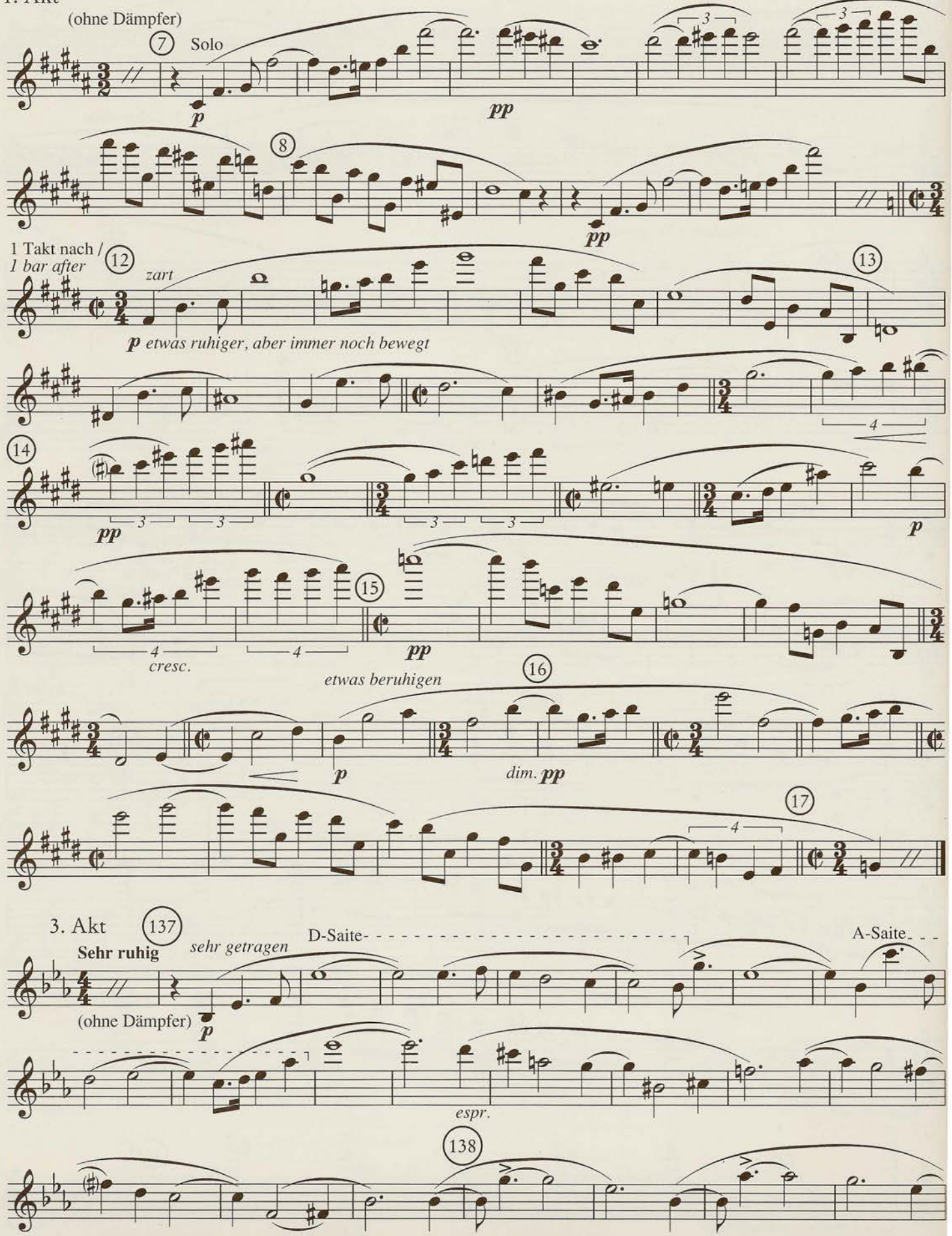



41
1. Pult
sehr ausdrucksvoll
1. Solovioline
sfz
mit lebhafter Steigerung
dim.
p
42
mf
f
f
ff
ff
43
44
immer mehr beschleunigen

Die Frau ohne Schatten

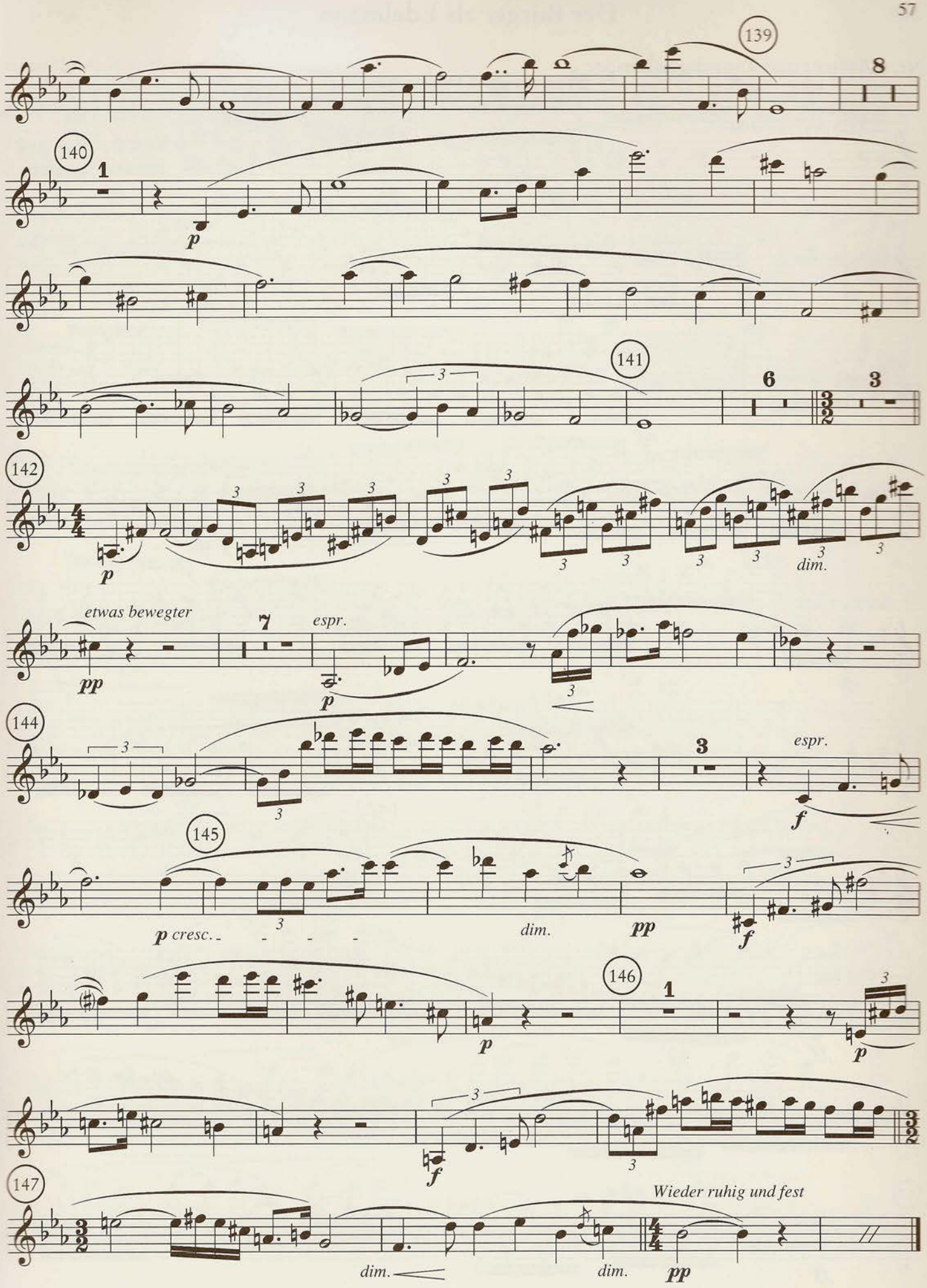
Richard Strauss
op. 65

1. Akt



3. Akt

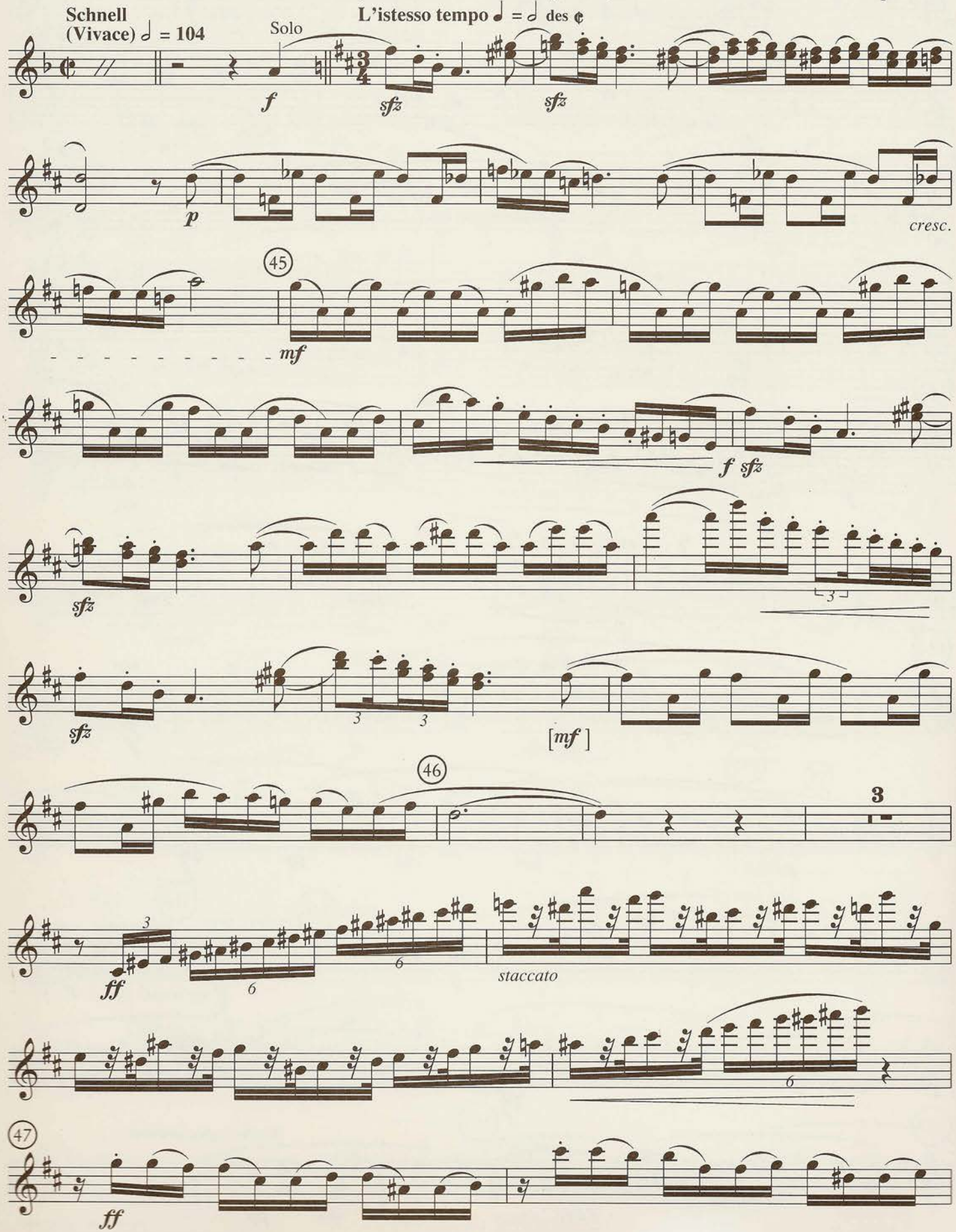
© 1919 by Adolph Fürstner.
Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes Ltd.,
for all countries excluding Germany, Danzig,
Italy, Portugal and the C.I.S.


139
8
140
1
p
141
6
3
142
p
dim.
etwas bewegter
pp
7
espr.
p
144
3
espr.
f
145
p cresc.
dim.
pp
f
146
1
p
p
f
147
Wieder ruhig und fest
dim.
dim.
pp

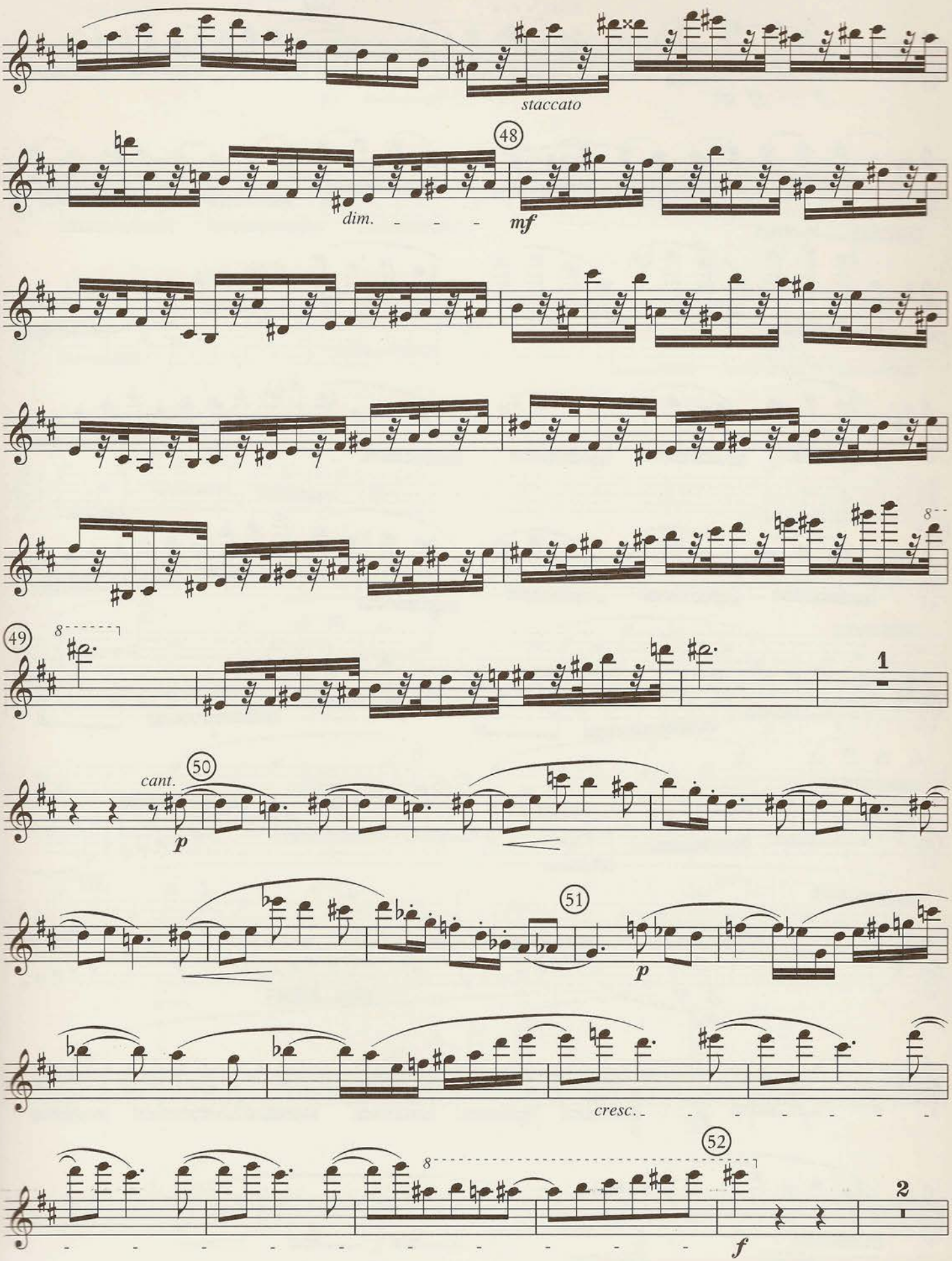
Nr. 6 Auftritt und Tanz der Schneider

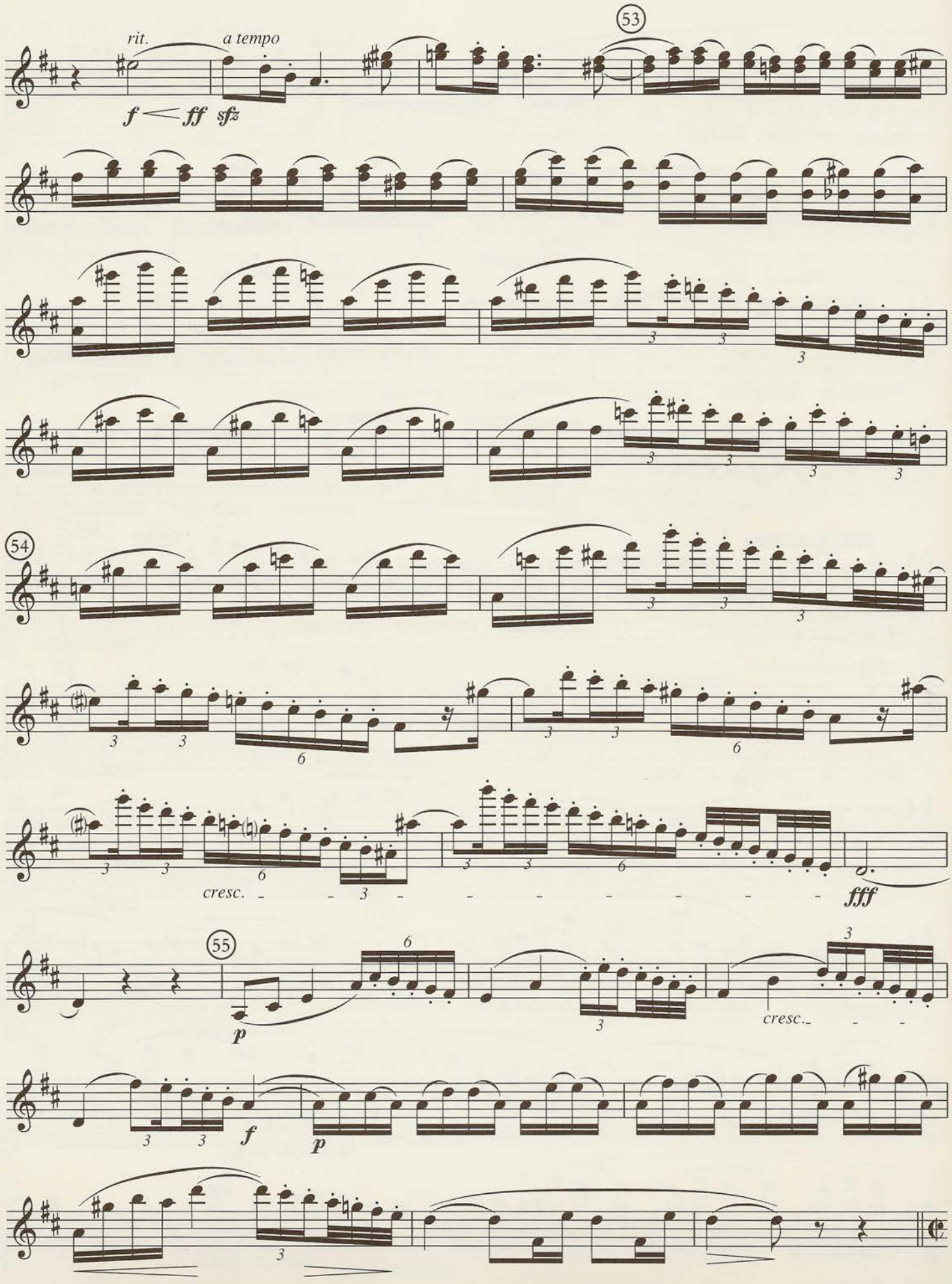
(Tanz des ersten Schneidergesellen)

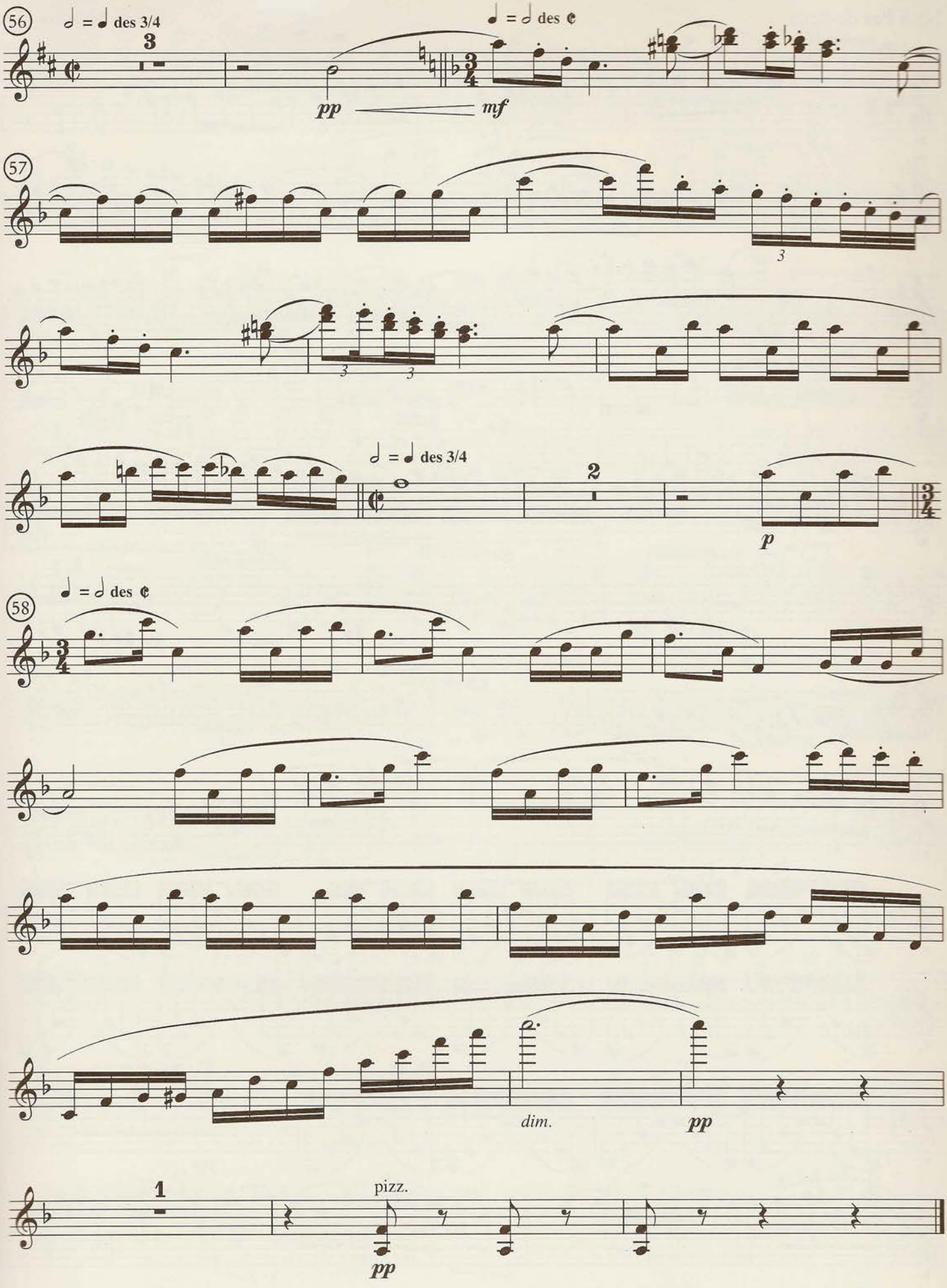
Richard Strauss
op. 60



© 1912 by Adolph Fürstner.
Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes Ltd.,
for all countries excluding Germany, Danzig,
Italy, Portugal and the C.I.S.


staccato
48
dim.
mf
8
49
8
1
cant.
50
p
51
p
cresc.
52
8
f
2


53
rit.
a tempo
f < ff sfz
54
cresc.
fff
55
p
f
p
cresc.


56
𝅗𝅥 = ♩ des 3/4
3
pp
𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 des 𝄵
mf
57
3
3
3
𝅗𝅥 = ♩ des 3/4
2
p
58
♩ = 𝅗𝅥 des 𝄵
dim.
pp
1
pizz.
pp

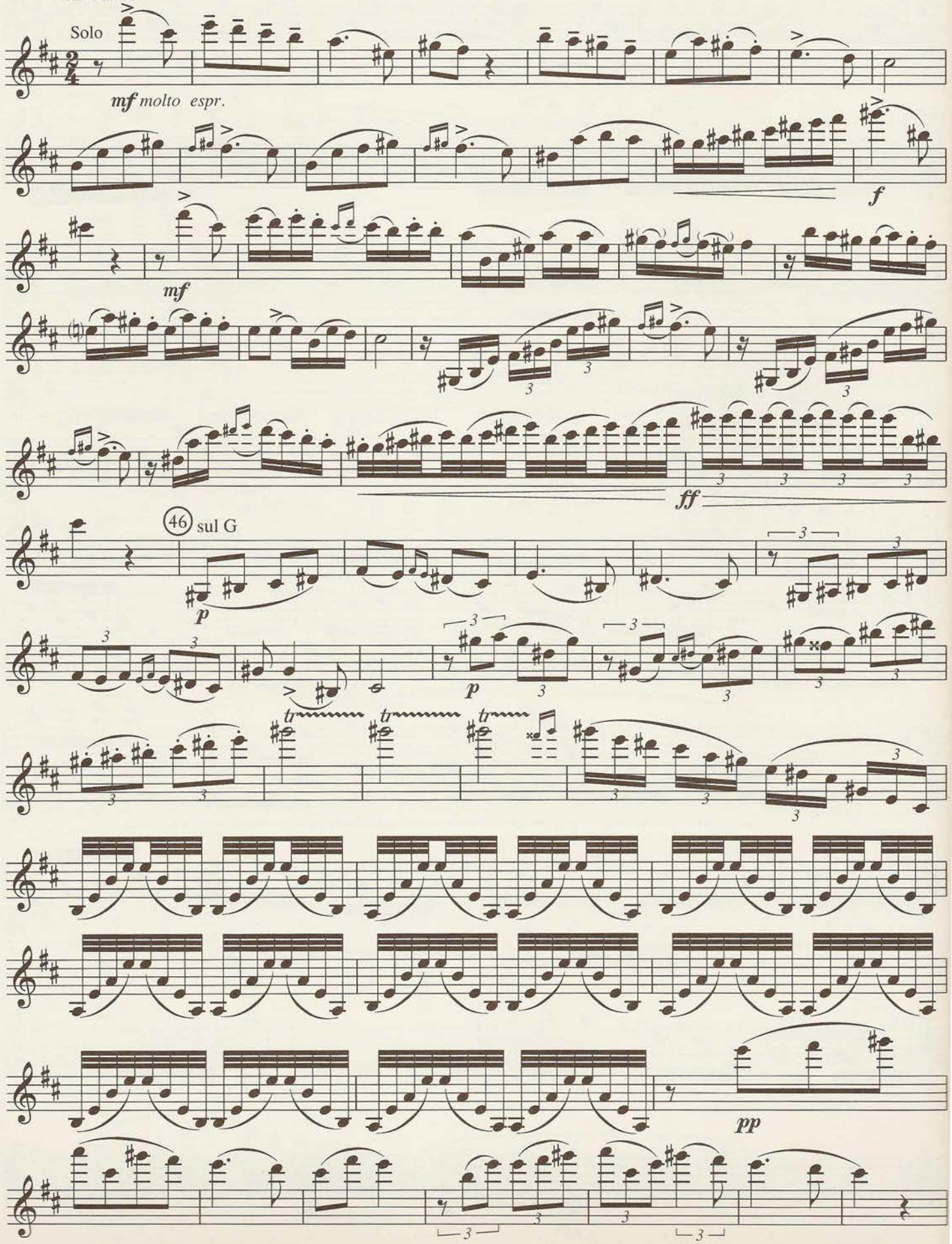
Schwanensee

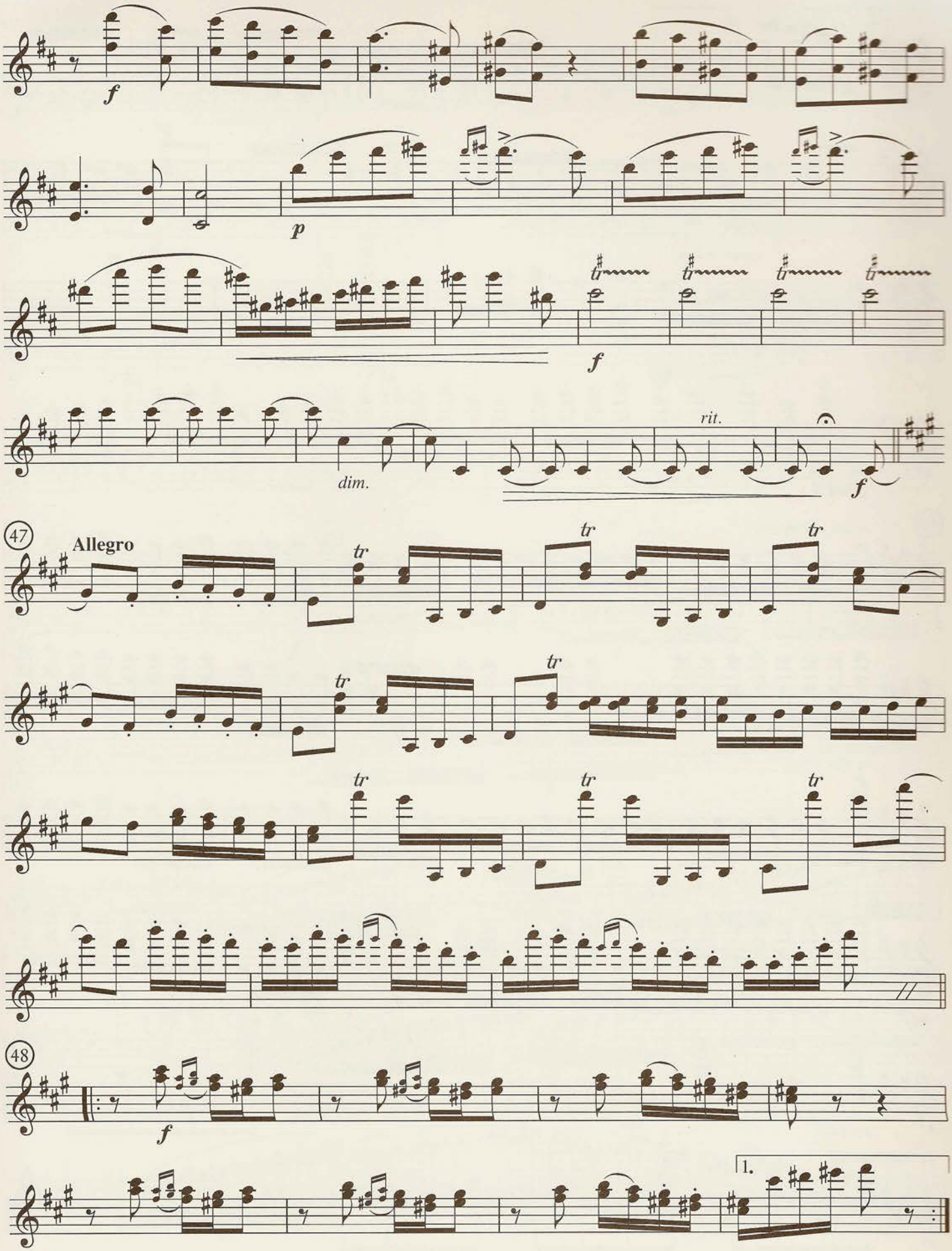
1. Akt

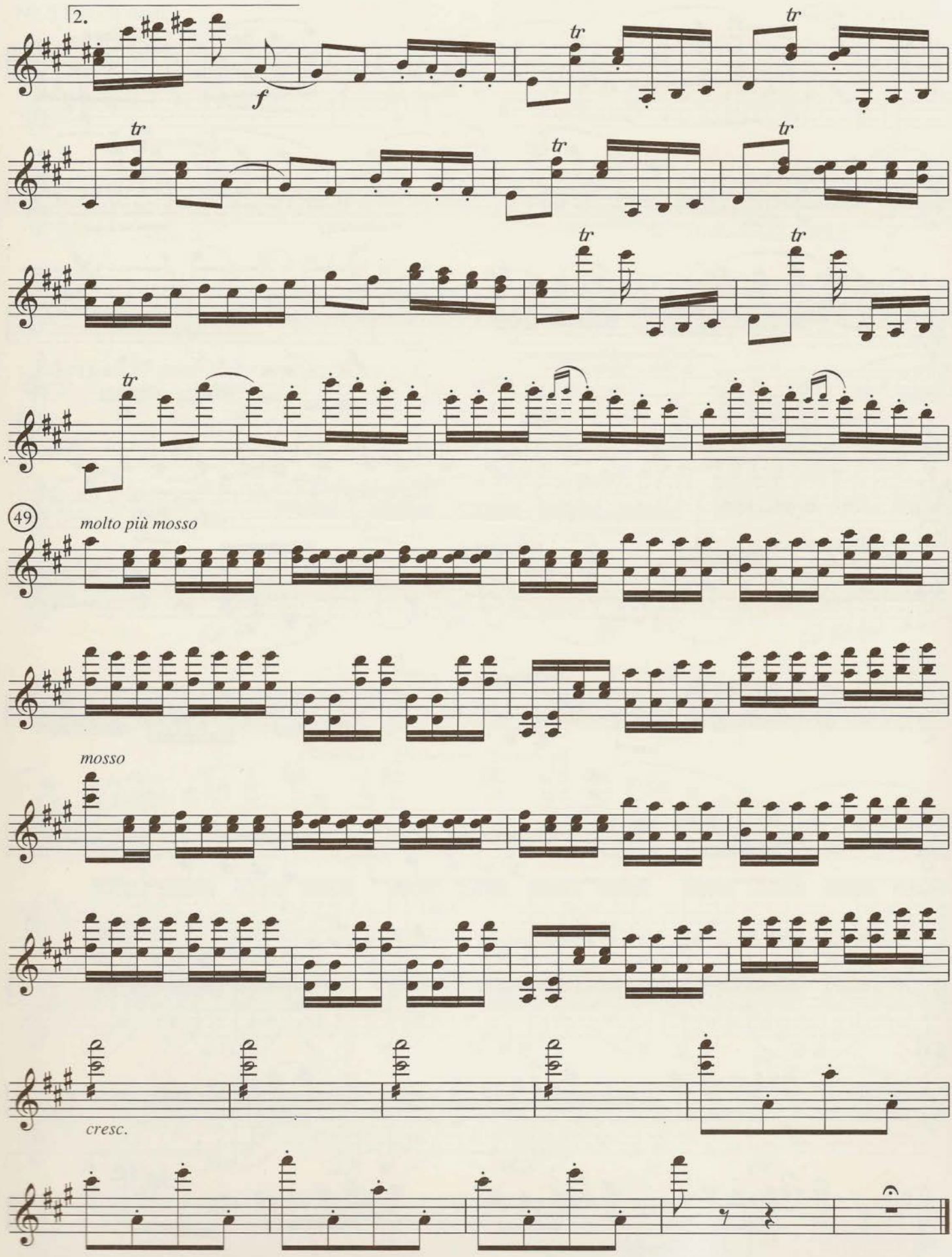
Nr.5 Pas de deux

Peter I. Tschaikowsky

Andante

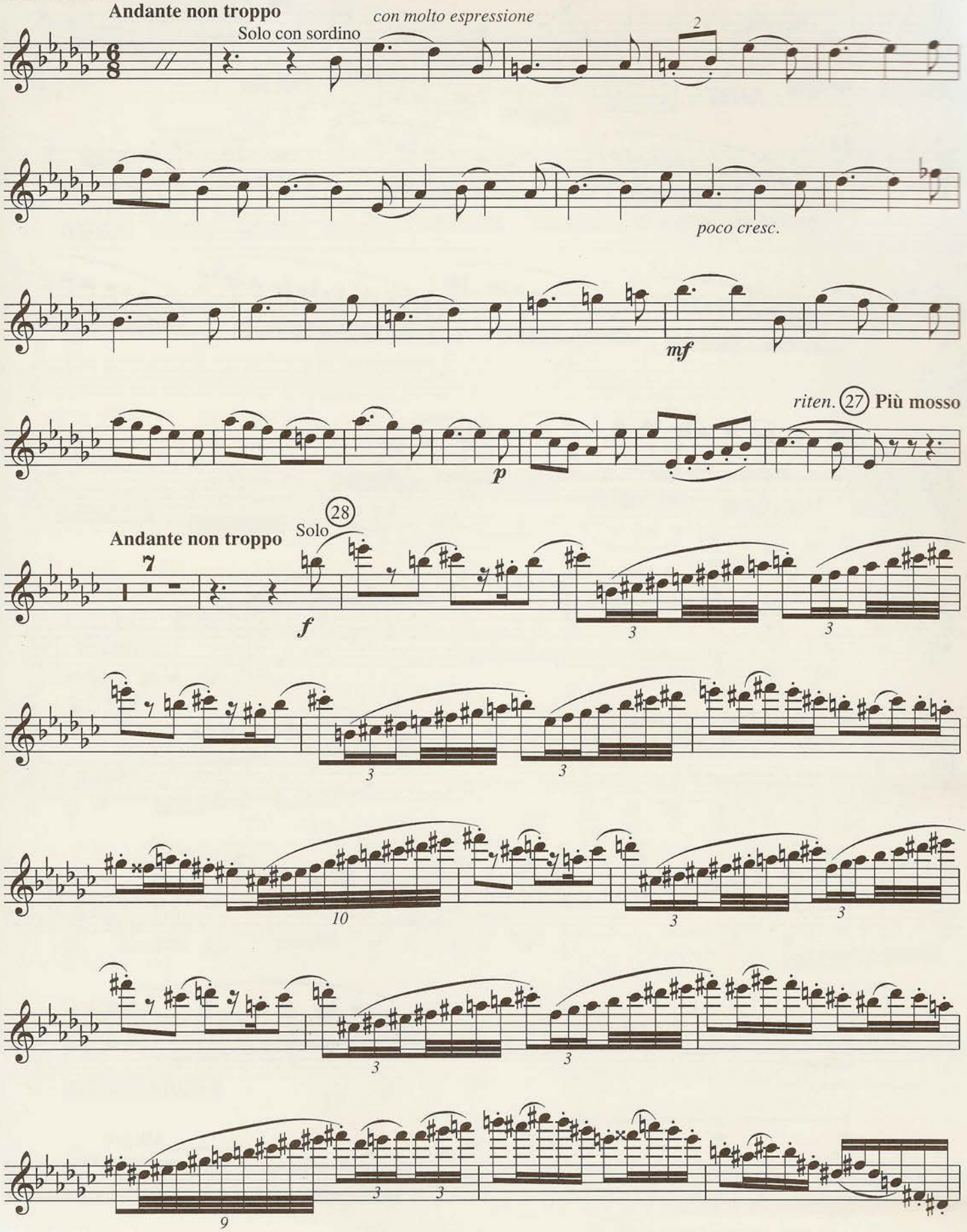


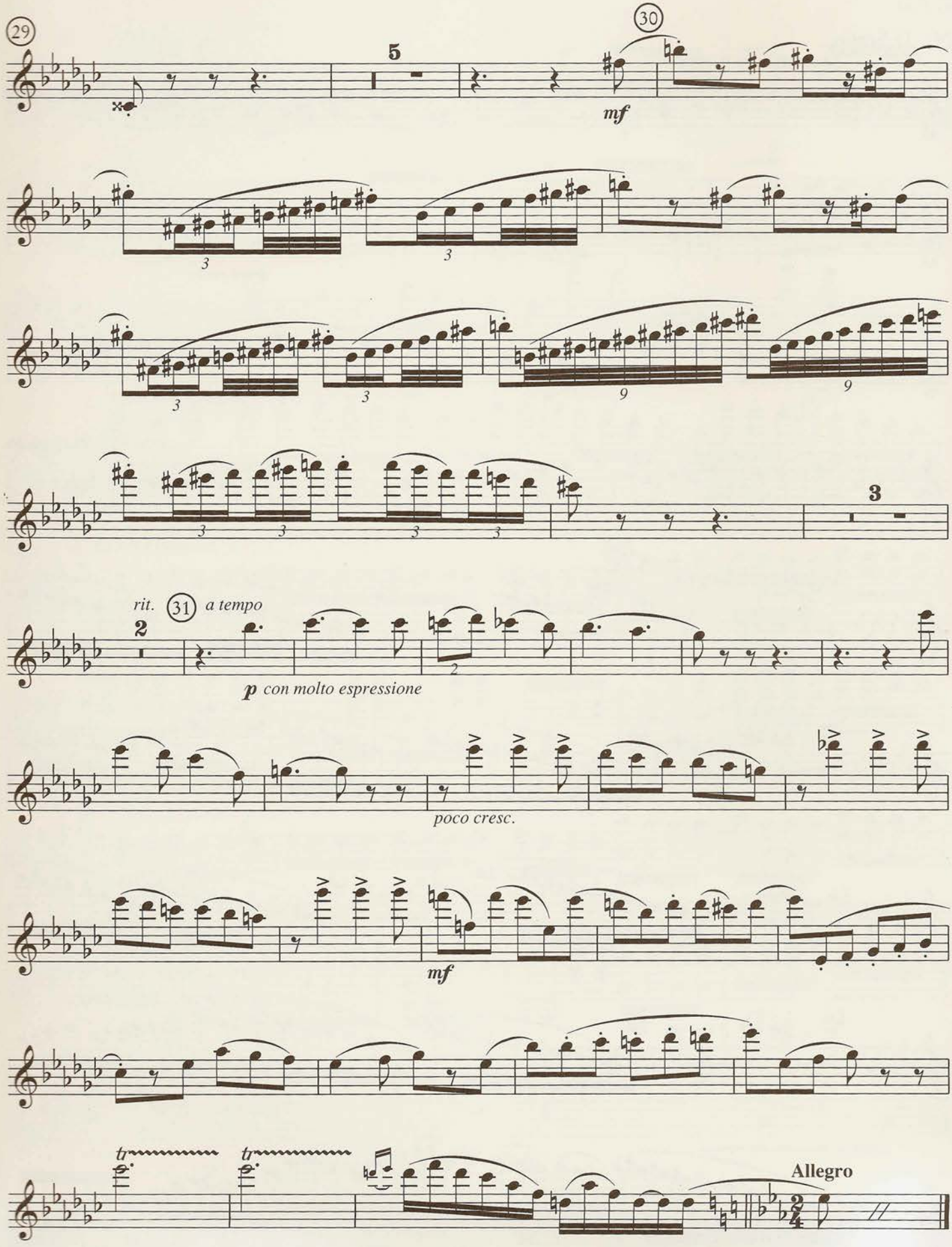

f
p
f
dim.
rit.
f
47
Allegro
tr
48
f
1.


2.
f
tr
49
molto più mosso
mosso
cresc.

2. Akt

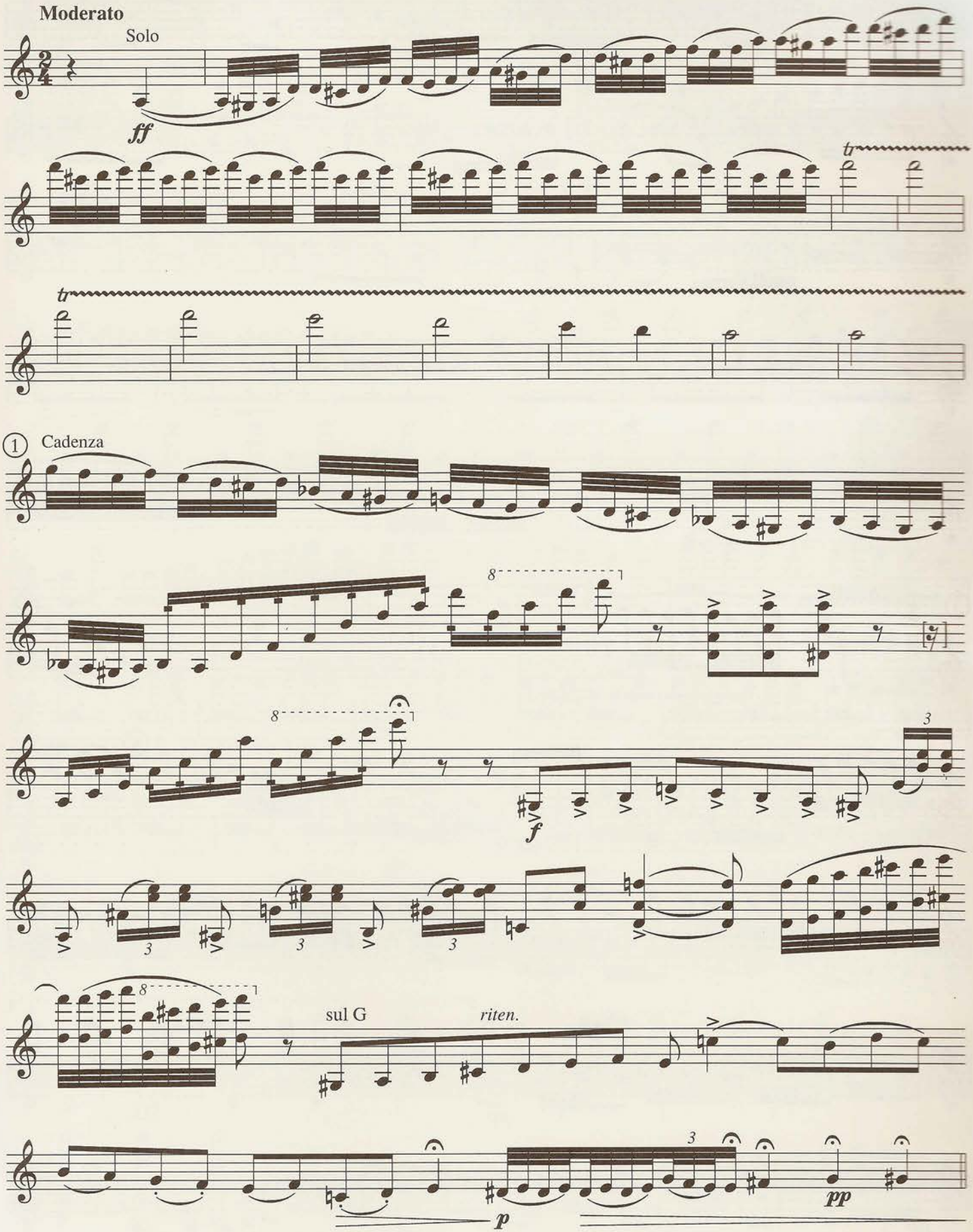
Nr. 13 Scène

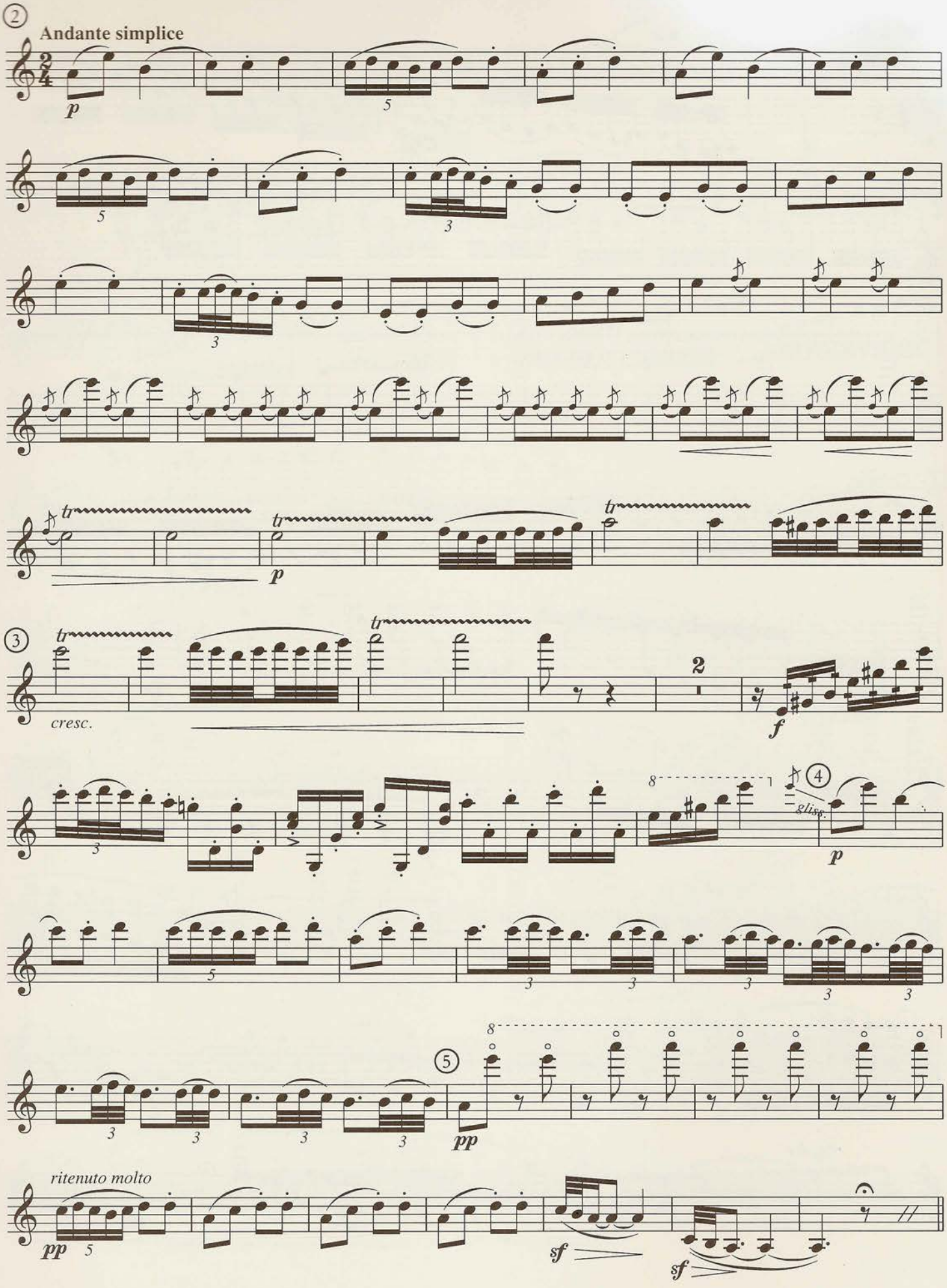


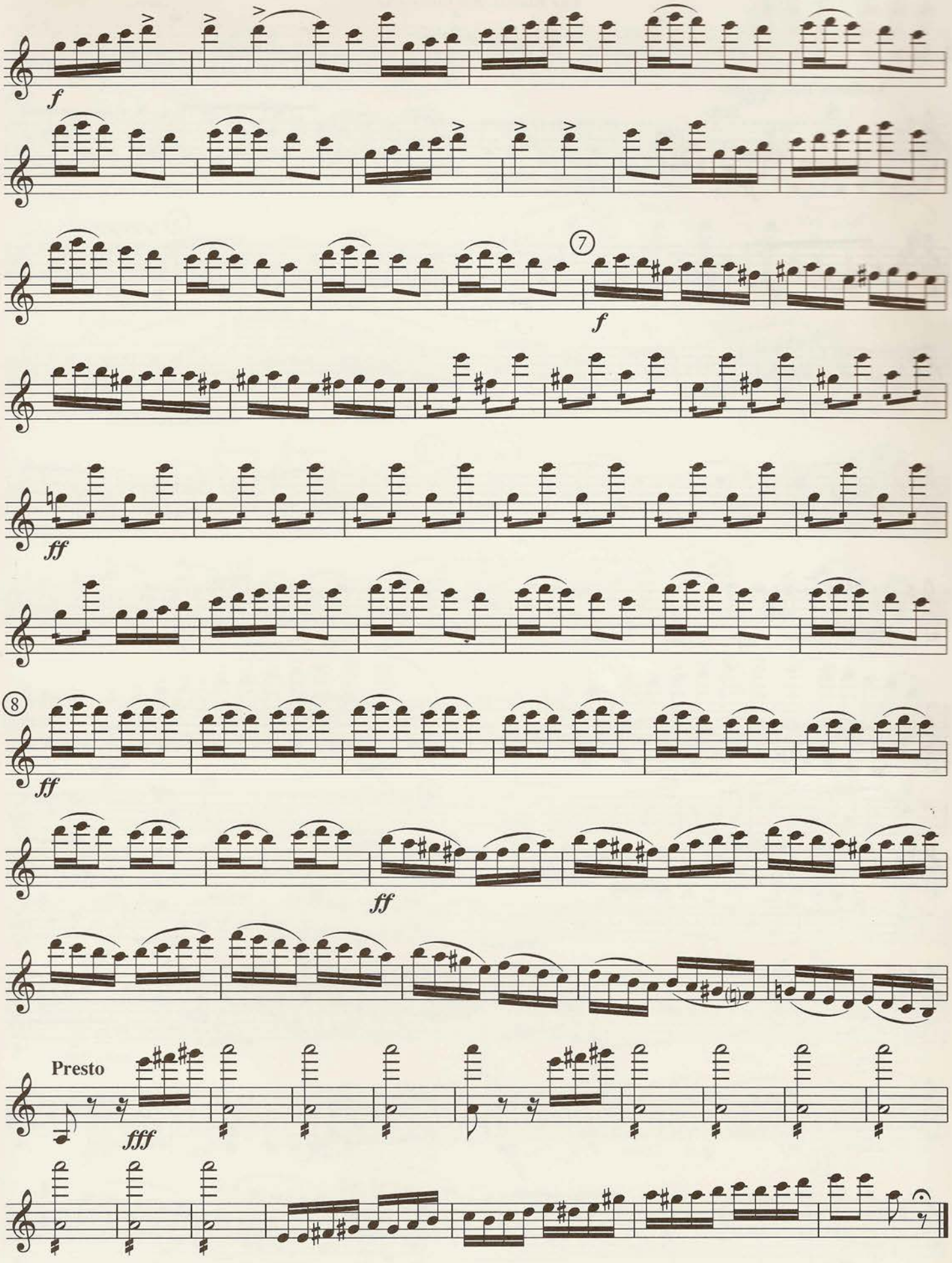

29
5
30
mf
3
3
3
3
9
9
3
3
3
3
3
rit.
31
a tempo
2
p con molto espressione
2
poco cresc.
mf
tr
tr
Allegro

3. Akt

Anhang, Nr. 6 Danse Russe




2
Andante simplice
p
5
5
3
3
tr
tr
p
tr
3
tr
cresc.
2
f
8
4
gliss.
p
3
5
3
3
3
3
8
5
pp
ritenuto molto
pp
5
sf
sf


f
7
f
ff
8
ff
ff
Presto
fff

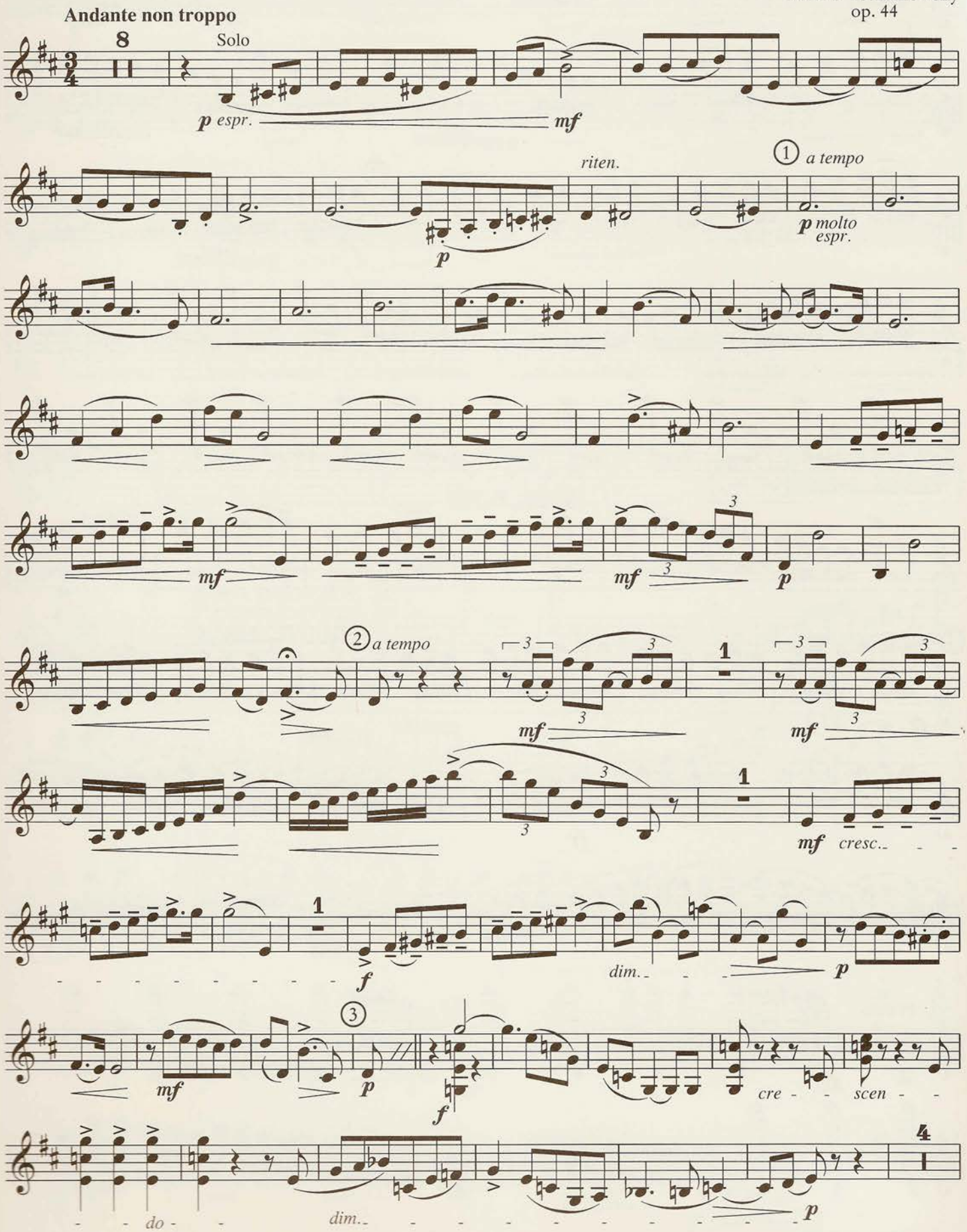
Konzert Nr. 2

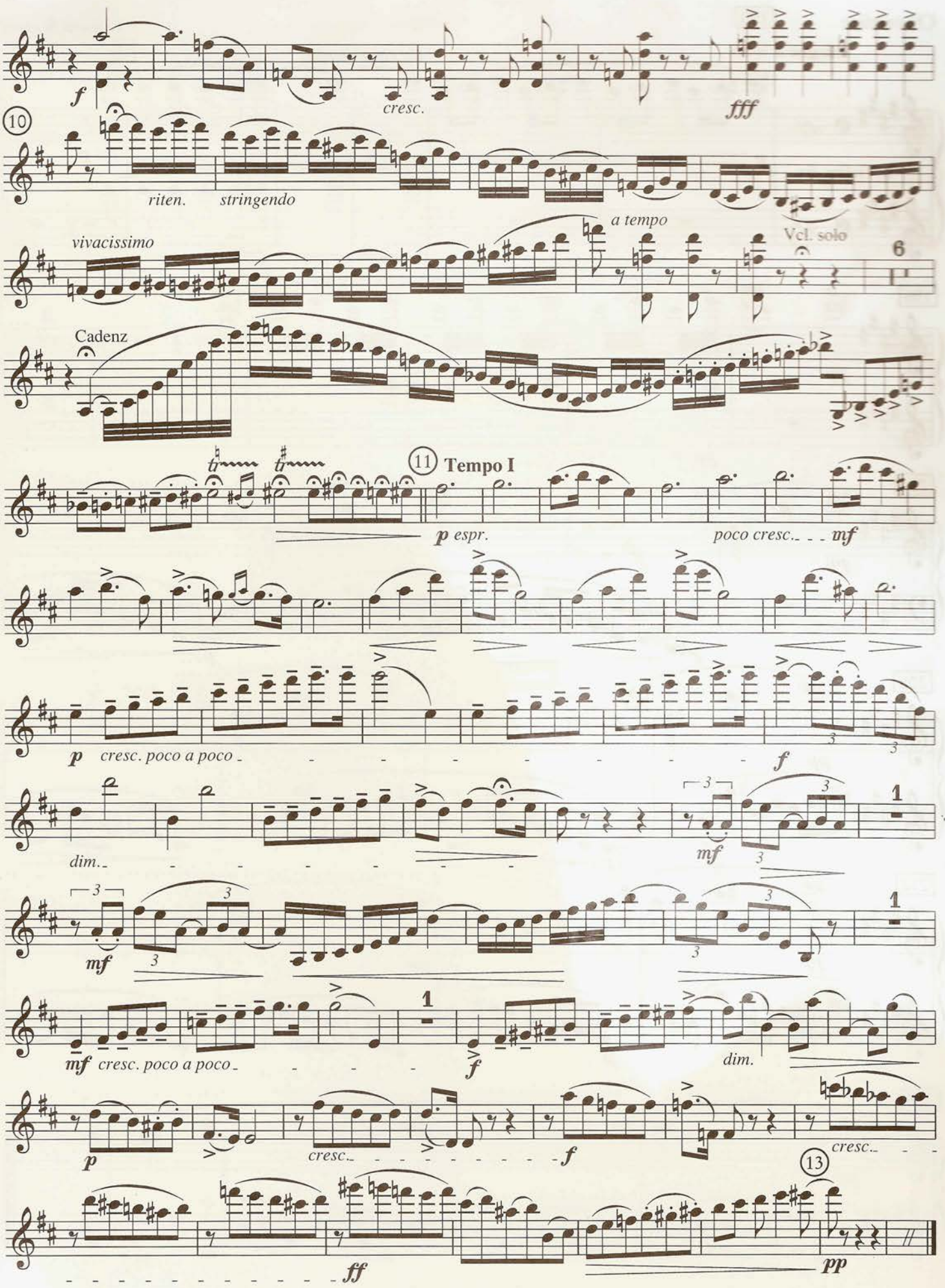
Für Klavier und Orchester

G - Dur / G major

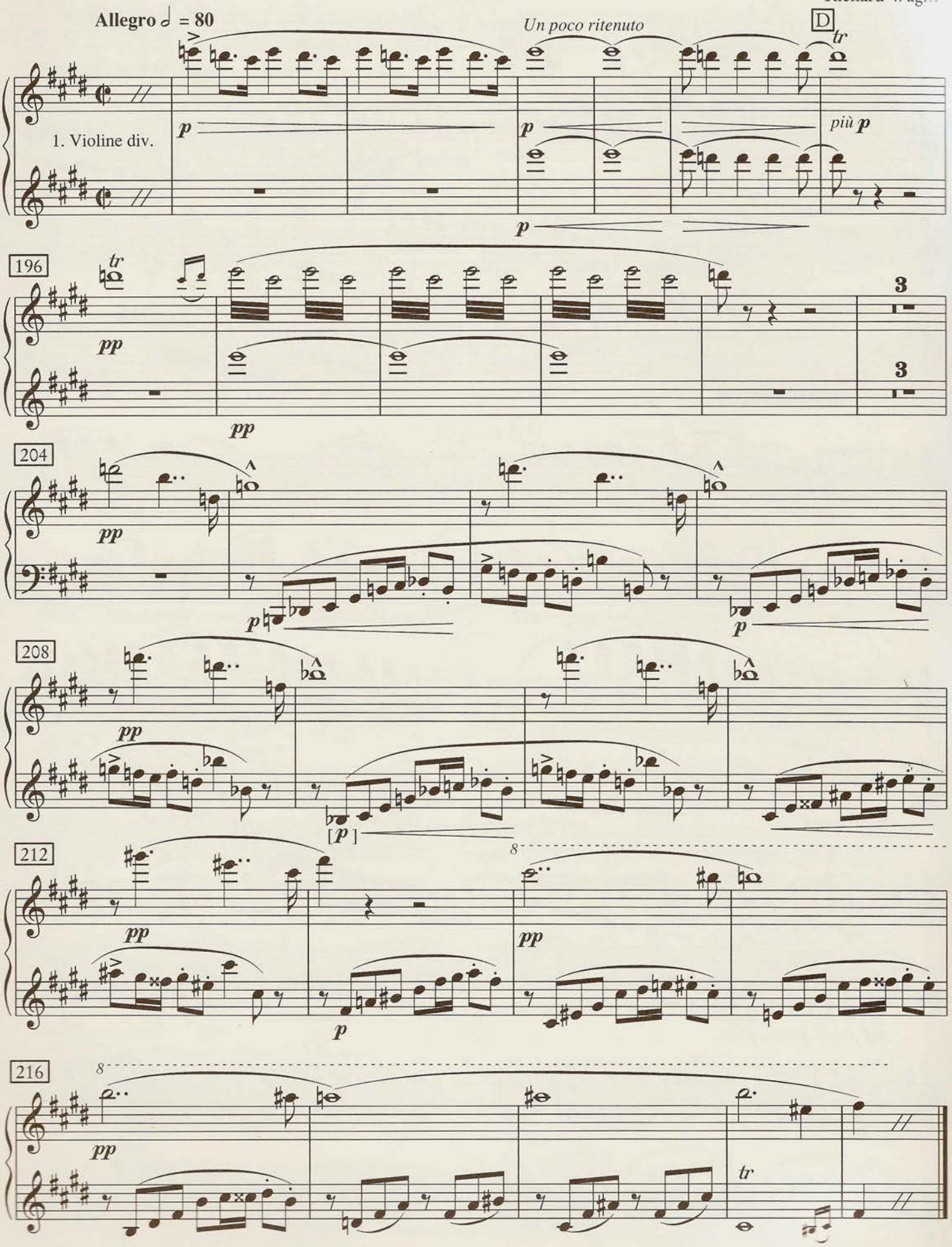
2. Satz

Peter I. Tschaikowsky
op. 44




f
cresc.
fff
10
riten.
stringendo
a tempo
vivacissimo
Vcl. solo
6
Cadenz
11 Tempo I
p espr.
poco cresc.
mf
p
cresc. poco a poco
f
dim.
mf
1
mf
cresc. poco a poco
f
dim.
p
cresc.
f
cresc.
13
ff
pp

Ouvertüre 190 Richard Wagner



ORCHESTER PROBESPIEL

Sammlung wichtiger Passagen aus der Opern- und Konzertliteratur

TEST PIECES FOR ORCHESTRAL AUDITIONS

Excerpts from the Operatic and Concert Repertoire

Edition Peters			CD
Flöte/Piccoloflöte	(Dürichen/Kratsch)	EP 8659	MP 8659
Oboe/Englischhorn/ Oboe d'amore	(Miller/Liebermann)	EP 8660	MP 8660
Klarinette/hohe Klarinette/Baßklarinette	(Hepp/Rohde)	EP 8661	MP 8661
Fagott/Kontrafagott	(Kolbinger/ Rinderspacher)	EP 8662	MP 8662
Horn	(Ritzkowsky/Spach)	EP 8663	MP 8663
Trompete	(Pliquett/Lösch)	EP 8664	MP 8664
Posaune	(Pleyer/Rosin)	EP 8665	MP 8665
Tuba/Kontrabaßtuba	(Evans/Pröpper)	EP 8666	MP 8666

Edition Schott	SCHOTT		CD
Violine	(Boerries/ Wendt/Kästner)	Band I ED 7850 Band II ED 7851	MP 7850 MP 7851
Viola	(Jenisch/Schloifer)	ED 7852	MP 7852
Violoncello	(Becker/Mandalka)	ED 7853	MP 7853
Kontrabaß	(Maßmann/Reinke)	ED 7854	MP 7854
Pauke/Schlagzeug	(Gschwendtner/Ulrich)	ED 7855	MP 7855
Harfe	(Konhäuser/Storck)	ED 7856	MP 7856

In Orchestern und an den ausbildenden Hochschulen besteht seit langem Bedarf an einer praktischen und leicht zugänglichen Ausgabe der beim Probespiel vorgelegten Orchesterstellen. Die vorliegende Zusammenstellung geht zurück auf Anregungen des Deutschen Musikrates und basiert auf statistischen Erhebungen der Deutschen Orchestervereinigung e.V. (DOV) sowie auf der langjährigen Berufserfahrung der Herausgeber als Orchestermusiker und Hochschulpädagogen.
Auf den gesondert erhältlichen CD's sind die jeweiligen Werkausschnitte (Instrument mit Orchester) enthalten.

For many years orchestras and conservatories have wanted a practical and easily accessible edition of orchestral passages required at auditions. The present edition, initiated at the behest of the German Music Council, is based on statistical studies carried out by the German Union of Orchestras and on many years of professional experience gained by the editors themselves, all of whom are members of orchestras and conservatory staffs.
The corresponding sections of the works (instrument with orchestra) are included on the separate available CDs.

CHAPPELL OF BOND STREET
BOER Test Pces For...uds Vol 1 VN
Schott (Edit) ED7850 £12.00

ISMN M-001-08138-2
9 790001 081382