

ФЕВЕЙ

Комическая Опера.

УВЕРТЮРА.

соч. В. ПАСКЕВИЧА.
для клавирь съ голосами
переложенная П. ПРАЧЕМЪ.

Allegro spiritoso.

Piano.

ff

ff

mfz

Нар

f

mf

f

ff

First system of musical notation. The treble clef staff features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The bass clef staff has a slower-moving line with some grace notes. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with the arpeggiated pattern. The bass clef staff has a more active line. Dynamics include *ff* and *p*.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with the arpeggiated pattern. The bass clef staff has a more active line. Dynamics include *ff* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a more active line with some grace notes. The bass clef staff has a more active line. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a more active line with some grace notes. The bass clef staff has a more active line. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a more active line with some grace notes. The bass clef staff has a more active line. Dynamics include *ff* and *mf*.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mfz* (mezzo-forte) in the first measure and *cres.* (crescendo) in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a more complex melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes some chords. Dynamic markings include *- cendo* (crescendo) in the first measure, *f* (forte) in the second measure, and *p* (piano) in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a dense melodic texture with many slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamic markings include *f* (forte) in the second measure and *p* (piano) in the third measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamic markings include *p* (piano) in the second measure and *pp* (pianissimo) in the third measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *f* (forte) in three places. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents, also marked with *f* in three places.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *p* (piano) in the second measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a long slur and accents, marked with *f* in the fourth measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *p* in the second measure and *f* in the fourth measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *dolce* in the second measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *p* in the second measure, *pp* (pianissimo) in the third measure, and *diminuendo* in the fourth measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ. ЯВЛЕНІЕ 1.

Феатръ представляетъ пріятную рошу, Февей на пригоркѣ опочиваетъ; музыка играетъ тихо; ему во снѣ явля-
ется невеста его въ балетѣ; сей продолжается не болѣе пяти минутъ, по окончаніи котораго проснется, и вставъ
пойтъ.

Andantino.

Piano.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte).

ФЕВЕЙ.

Какъ ска - за - ла ты во

Musical score for Fевей's first line, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

снѣ, ахъ! ска - жи, ска - жи то мнѣ на я - ву, драга - я, на я -

Musical score for Fевей's second line, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A *cresc.* (crescendo) marking is present at the end of the piano part.

sotto voce

- ву драга - я. Я раз - ста - юсь съ то - бой на вѣкъ, я раз - ста - юсь съ то - бой на

Musical score for Fевей's third line, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *sotto voce*.

вѣкъ, о взоръ пре - ле - стный! О видъ лю - без - ный! О - чей мо - ихъ пре -

Musical score for Fевей's fourth line, including vocal line and piano accompaniment.

Allegretto.

Ф. - крас - ный свѣтъ. Днесъ се.бѣ сча.сті.е все зрю пре.

Ф. - врат.но, вѣвѣкъ о.суж - да.юсь те.бя не ви.дать.Свѣтъмой! я тра.чу те.бя не воз.

Ф. - врат.но! Мож.но ли боль.ше чѣмъ ду.шу тер - зать?

Ф. Днесъ се.бѣ сча.сті.е все зрю пре.врат.но, вѣвѣкъ о.суж - да.юсь те.бя не ви.

Ф. - дать.Свѣтъмой! я тра.чу те.бя не воз.врат.но! Мож.но ли боль.ше чѣмъ ду.шу тер.

Ф. - зать! Свѣтъмой! я трачу те-бя не воз-врат-но! Мож-но ли боль-ше чѣмъ душутер-

Ф. - зать? Можно ли больше чѣмъ душутер-зять?

cresc.

ЯВЛЕНИЕ 2.

ЦАРИЦА И ЦАРЬ.

(Театръ представляет' покон Царские)

Piano. *Andante.* *sotto voce*

ЦАРИЦА.
Нѣтъ по -

f *p* *p*

Ц.а. - доб-ной мнѣ на - свѣ - тѣ, ктобъ такъ сча-стли - ва бы - ла; сколь-ко

Ц.а. я люб - лю дра - го - ва, столь - ко я е - му ми - ла. Сколь-ко

Ц.а. я люб - лю дра - го - ва, столь - ко я е - му ми - ла. Сътой ми -

Ц.а. - ну - ты, какъ лю бовь вспла-ме - ни - ла на - шу крошь, мы му -

Ц.а. - че - ні - я не зна-емъ, рав-нымъ жа-ромъ мы пы - ла-емъ, мы му -

Ц-а. че - ні - я не зна - емъ нрав - нымъ жа - ромъ мы пы - ла - емъ.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "че - ні - я не зна - емъ нрав - нымъ жа - ромъ мы пы - ла - емъ." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower right of the piano part.

Ц-а. ЦАРЬ.
Ни вѣды - ха - ныи, ни стра -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first two measures, then begins with the lyrics "Ни вѣды - ха - ныи, ни стра -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *sotto voce* (piano). A dynamic marking of *p* (piano) is also present at the end of the system.

Ц-ь. - да - ныи из - ну - ри - те - ли сер - дѣцъ, съе - ди - ни - ли насъ на вѣ - ки, одѣ - лавъ

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- да - ныи из - ну - ри - те - ли сер - дѣцъ, съе - ди - ни - ли насъ на вѣ - ки, одѣ - лавъ". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) alternating.

Ц-ь. счаст - ли - вой ко - нецъ. Съе - ди - ни - ли насъ на вѣ - ки, одѣ - лавъ счаст - ли - вой ко -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "счаст - ли - вой ко - нецъ. Съе - ди - ни - ли насъ на вѣ - ки, одѣ - лавъ счаст - ли - вой ко -". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) alternating.

Ц-ь. - нецъ Но за - ло - ги сей люб - ви, Род - ши оклон - но - стивъ кро - ви, Чемъ и

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- нецъ Но за - ло - ги сей люб - ви, Род - ши оклон - но - стивъ кро - ви, Чемъ и". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Ц-ь.
ны-нѣ мы ны-ла-емъ, И во вѣкъ ны-ла-ти станемъ. Чемъ и ны-нѣ мы ны-

Ц-ь.
-ла-емъ И во вѣкъ ны-ла-ти ста-немъ. ЦАРИЦА.
Ты-жъ о ще-дра-я судъ-

Ц-а.
-ба, ты-жъ о ще-дра-я судъ-ба, у-по-ва-ні-е ме-е, Ты надъ ЦАРЬ.
ЦАРИЦА.

Ц-а.
на-ми из-лі-лв-ши ми-ло-сер-ді-е сво-е, ты надъ на-ми из-лі- Ц-ь.
ЦАРИЦА.

Ц-а.
-лв-шими ми-ло-сер-ді-е сво-е. Отъ все-го чти-сь за-щи-щать, что воз- Ц-ь.
ЦАРИЦА.
Отъ все-го чти-сь за-щи-щать, *mf*

Ц-а. - мо - жетъ ко - ле - бать, раз-суж - де - ні - и толь зрѣ - лы

Ц-ь. что воз - можетъ ко - ле - бать, и лю -

mf *p* *p*

Ц-а. и лю - бо - ви сей пре - дѣ - - лы. Отъ все - го чтить за - щи - щать,

Ц-ь. - бо - ви сей пре - дѣ - - лы. Отъ все - го чтить за - щи - щать, что воз -

cresc. *f* *p* *mf*

Ц-а. что воз - можетъ ко - ле - бать, раз-суж - де - ні - и толь зрѣ - лы

Ц-ь. - мо - жетъ ко - ле - бать, и лю -

cresc. *mf* *p*

Ц-а. и лю - бо - ви сей пре - дѣ - - лы. Про - те - кай дра - го - е вре - мя, про - те -

Ц-ь. - бо - ви сей пре - дѣ - - лы.

Allegro.

Allegro.

Ц-а. - кай такъ за всег - да;

Ц-ь. - кай такъ за всег - да. Про - те - кай дра - го - е вре - мя, про - те - кай такъ за всег -

mf *p* *p*

Ц-а. О, слу - ча - и толь сча - стли - вы, не пре - рви - тесь ни - ког - да; о слу -

Ц-ь. - да.

stacc.

Ц-а. - ча - и толь сча - стли - вы, не пре - рви - тесь ни - ког - да. Дай - те жизнь си - ю и -

Ц-ь.

p *mf*

Ц-а. - мѣть, дай - те намъ сей стра - стью тлѣть, и до смер - ти на - слаж - даться, не хла -

Ц-ь.

Ц-а. дѣть, не хладѣть, но воспламе - нять - - - ся. Дай - те
 Ц-ь.

Ц-а. жизнь сі - ю и - мѣть, дай - те намъ сей стра - стью тлѣть, и до смер - ти на - слаж -
 Ц-ь.

Ц-а. - дать - ся, не хладѣть, не хладѣть, но воспламе - нять - - - ся; не хла -
 Ц-ь.

Ц-а. - дѣть, не хладѣть, но воспла - ме - нять - - - ся.
 Ц-ь.

ЯВЛЕНИЕ 3.

ФЕВЕЙ, ЦАРЬ И ЦАРИЦА.

Allegro agitato. ФЕВЕЙ. (къ Царю) Я не

Allegro agitato.

Piano.

Ф. зна - ю какъ ска - зать, и бо - ю - ся виннымъ стать; Предъ то -

Р. - бой ког - да бы - ва - ю, что ска - зать тог - да не зна - ю, по - тай - ва - я нужну

Ф. рѣчь. Вре - мя - ни да - ю про - течь, въсемъ му - це - ныи пре - бы - ва - я, и ча -

Ф. - сы по - за - бы - ва - я, вдругъ - ви - дя день ми - нув - шій и и - ду потомъ вздох.

Ф. нув - ши, принужденъ сказать про - сти, Не спо - кой - ну ночь ве - сти. Въ семь - му -

Ф. - ще - ныи пребы - ва - ю и ча - сы по за - бы - ва - я, в другъ - у -

Ф. - ви - дя день ми - нув - ший, и и - ду по - томъ вздох - нув - ши, при - нуж -

Ф. - день ска - зать про - сти, Не спо - кой - ну ночь ве - сти, не спо -

Ф. - кой - - ну ночь ве - сти.

ЯВЛЕНИЕ 4.

ЦАРИЦА.

Tempo giusto.

Piano.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). Dynamics: *f* in the first measure, *p* in the second measure.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). Dynamics: *f* in the first measure, *p* in the second measure.

Third system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). Dynamics: *f* in the first measure, *sf* in the second measure.

Ц-а.

First system of vocal introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment continues with the same texture as the previous systems.

Ц-а.

- о - та - ла жи - знь дру - га - я но жда - лась я та - кой! Про -

Second system of vocal introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). Dynamics: *sempre p* in the first measure.

Ц-а.

- па - ла жи - знь дра - га - я, На - дежда и по - кой; На -

Third system of vocal introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The vocal line continues with the lyrics.

Ц-а. - ста - ла жизнь дру - га - я, на - ста - ла жизнь дру - га - я,

Ц-а. на - ста - ла жизнь дру - га - - - я, Но жда - ла - ля я та -

Ц-а. - кой! Про - па - - ла жизнь дра - га - - - я, На -

Ц-а. - деж - да и по - кой, на - деж - да и по -

Ц-а. - кой

Ц.а. На.

f

Ц.а. - ста-ла жизнь дру-га - я, но жда-лалъ я та-кой; Про-па-ла жизнь дру-

p *cresc.* *f* *p*

Ц.а. - га - я, про - па-ла жизнь дру - га - я На - деж - да и по - кой; На.

Ц.а. - ста-ла жизнь дру - га - я, Но

Ц.а. жда - лалъ я та - кой! про-па - ла жизнь дру - га - я, На.

Ц-а. - деж - да и по - - кой, на - деж - да и по - -

Ц-а. - кой.

ЯВЛЕНІЕ 5.

МІЯ, НАЯ, ТИНА И МНОЖЕСТВО БАРЫНЬ И БАРЫШЕНЪ.

Allegro espressivo.

Piano.

Ц-а. (вынимая платокъ и глаза утирая, къ барынямъ)

Злой часъ при - шель мнѣ оле - зы лить, я

Ц-а.

бу - - ду безъ не - го здѣсьжить. О день! О часъ! О

p *cresc.* *fp* *f* *mf*

Ц-а.

зла - я жизнь! О день! О часъ! О зла - я жизнь! Ку -

pp *f* *pp*

Ц-а.

- дами въ всей тоскѣ бѣжать? Гдѣ скрыться, ахъ! и что начать? Печальна мысль терзаетъ

p *f* *p* *f*

Ц-а.

духъ; я воѣхъ утѣхъ лишаюсь вдругъ, и по-мо-щи ужъ нѣтъ и

mf *p*

Ц-а.

по-мо-щи ужъ нѣтъ. Ку- дами въ всей тоскѣ бѣжать? Гдѣ скрыться, ахъ! и что на..

p *f* *p* *f* *p*

Ц-а. - чать! Пе - чаль - на мысль тер - за - етъ духъ,

f *pp* *f*

Ц-а. я воѣхъ у - тѣхъ ли - ша - юсь вдругъ и

pp *f*

Ц-а. по - мо - щи у - же нѣтъ, и по - мо - щи у -

p *cresc.* *f p* *p* *cresc.*

Ц-а. - же нѣтъ.

f p *f* *p*

Andante con molto.

МІЯ.

Ахъ ты -- ба - тюш-ка свѣтелъ мѣ - сяцъ, что ты

Andante con molto.

Piano.

свѣтишь не по - ста - ро - му, Все ты пря - чешь-ся за

НАЯ.

об - ла - ки, за-кры - ваешь-ся ту-чей тем - но - ю. Не луче-
ли сказать!

Ахъ ты солн-це, ты солн - це кра - сно - е!

Ты къче - му ра-но за - лѣсь ка - тишь-ся?

Н. Знать намъ съто - бо - ю дол - го не ви - дать - ся, ни -

Н. гдѣ несъѣз - жаться. Ку - да отъ ѣз - жа - ешь? Ко - во по - ки - да - ешь?

ЯВЛЕНІЕ 7.
МІЯ, НАЯ, ТИНА И ФЕВЕЙ.

МІЯ. *Allegro.* *Allegro* Слу - шай

Piano. *f*

М. ФЕВ. МІЯ. ФЕВ.
радостьюдно слово. Ты напрасно мнѣ ма - нишь. Не противно ли твое - му сердцу? Ты мнѣ

Ф. МІЯ. ФЕВ. ТИНА.
тѣмъне у - го - дншь. Что я стану го - во - рить? Что мнѣ нужды про то знать? Сердце,

ФЕВ.

ТИНА.

ФЕВ.

Т. радость, мой живо-топикъ! Что вы будете бол-тать? Что я ста-ну го-во-рить? Свѣтъ за

МІЯ.

Что я ста-ну го-во - рить?

НАЯ.

ТИНА.

Что я ста-ну го-во - рить?

Го-су-

Ф. то будетъ бра-нить. Свѣтъ за то будетъ бра-нить.

Н. даръ, твоей родной ба - тюшка Го-су- дарыня, род-на

Ф. Или ба-тюшка за-пре-щаетъ?

МІЯ.

ма - туш-ка

Ос - тань - ся ты

Н. Или ма-тушка не пу - щаетъ?

M. о́гна - ми жизнь. Те-бѣ сы - щуть не -

F. По вѣт-ру что ли мнѣ змѣ-и пус-тить?

T. ФЕВ. НАЯ.
-вѣс - ту кра-са - ви - цу. По - жалуй о-той-ди... Пре - крас-на какъ

dolce

H. МІЯ,
ро - зовъ цвѣтъ. Пят - над-цатьей отъ ро-ду лѣтъ.

F. Оставьме - ня... По-жалуй о-той-

p *mf*

M. НАЯ. Пят-надцать ей отъ ро - ду лѣтъ, пят-надцать ей отъ ро - ду лѣтъ.

ТИНА. Пре-крас - на какъ ро - зовъ цвѣтъ, пре-крас - на какъ ро - зовъ цвѣтъ.

F. Те - бѣ сы - щуть не-вѣс - - ту кра-са-ви-цу, кра-са - ви - цу.

-ди, оставьме - ня, по-жалуй о-той-ди, оставьме - ня, по-жалуй о-той-ди.

Allegretto.

T. Сошьютъ тебѣ шубу бо - га - тую, на со - больемъ мѣху золо - ту - ю, изъ ла - вочки то -

Allegretto.

T. - ва - ры, то - ва - ры всѣ Си - бирскіе. Ку - ни - цы да ли - си - цы, соболичерны -

T. - е; изъ ла - вочки то - ва - ры, то - ва - ры всѣ Си - бирскіе; ку - ни - цы да ли -

НАЯ.

Allegro.

T. - си - цы, соболичерны - е. У насъ зи - мо - ю горницы теплые,

Оставь ме - ня

Allegro.

ФЕВ.

Н. о - сенью яб - лочки красныя, лѣтомъ и лу - га зе - леныя. Пол - но:

Allegretto.

Ф. Я свѣ-ту ба-тюшкѣ ска-зываетъ, ма-тушкѣ вы-го-ва-риваетъ, вѣту ото-рону куда

Allegretto.

Ф. я хо-чу, та ото-ро-на мнѣ дав-но мила, вѣту ото-ро-ну куда я хо-чу,

Ф. та ото-ро-на мнѣ дав-но мила. Тамъ го-ры вы-со-ки, поля ши-ро-ки, луга, бо-

Ф. ло-ты, воды глу-боки; волне-ні-е, го-ро-да мор-ские, волне-ні-е, го-ро-да мор-

Ф. -ские. При-везу вамъ да-ры не скуд-ны - - - е, волне-ні-е, го-ро-да мор-

Ф. *Ф.*
 -скіе, волне - ні - е го - ро - да мор - скі - е; привезу вамъ дары не скудны - -

МІЯ. *МІЯ.*
 Слушай ра - дость, од - но сло - во, что я ста - ну го - во -

НАЯ. *НАЯ.*
 Пре - крас - на какъ ро - зовъ цвѣтъ, пре -

Ф. *Ф.*
 е Серд - це, ра - дость, мой живо - то

ТИНА. *ТИНА.*

Allegro.

М. *М.*
 - рить, го - во - рить ооб - тань - ся ты,

Н. *Н.*
 кра - сна какъ ро - зовъ цвѣтъ пре - кра - сна, какъ

Т. *Т.*
 чикъ сердце, ра - дость, мой живо - то чикъ! серд - це, ра - дость,

ФЕВ. *ФЕВ.*
 Волне - ні - е, го - ро -

Allegro.

poco f
f

M. *сѣна - ми жить, остань - ся сѣна - ми жить, остань - ся*

H. *ро - зовъ цвѣтъ, прекрасна какъ ро - зовъ цвѣтъ, прекра -*

T. *мой жи - во - то - чикъ, жи - во - то - - - чикъ! Серд - це,*

F. *- да мор - скі - е, при - ве - зу вамъ да - ры не скуд - ны - е, вол - не - ні -*

M. *ты, сѣна - ми жить, остань - ся сѣна - ми жить.*

H. *- она какъ ро - зовъ цвѣтъ, прекрасна какъ ро - зовъ цвѣтъ.*

T. *ра дость, мой жи - во - то - чикъ! жи - во - то - - - чикъ!*

F. *- е, го - ро - да мор - скі - е, при - ве - зу вамъ да - ры не скуд - ны - е.*

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

ЯВЛЕНІЕ 1.

ЦАРИЦА, МІЯ, НАЯ И ТИНА. БАРЫНИ И БАРЫШНИ.

Andantino.

Piano.

МІЯ.

ЦАРИЦА.

Мо.е ста - ранье без - по - лез - но, мо.е ста - ранье без - по - лез - но. Заб -

Ц-ца.

- венъ мой стонъ, мнѣ ола - докъ сонъ, заб - венъ мой стонъ, мнѣ сла - докъ сонъ, мнѣ

НАЯ.

Ц-ца.

сла - докъ сонъ. О нѣж - на грудь, у - пор - на будь, о нѣж - на грудь, у -

ТИНА.

ЦАРИЦА.

Н. -порна будь. Хра-ни по-кой, жи-ви, хра-ни по-кой, жи-ви. Всей на-

Ц-ца -дежды я ли-шаюсь, я съто-бой у-же про-щаюсь, вѣкъ те-бя мнѣ не

Ц-ца зрѣть, какъ мо-гу я то стер-пѣть? Вѣкъ те-бя мнѣ не зрѣть, какъ мо-

Ц-ца -гу я то стер-пѣть, какъ мо-гу я то стер-пѣть! Воейна-

МІА.

Мо-е ста-ранье без-по-лезно!

НАЯ.

Онѣжна грудь у-порна будь!

ТИНА.

Храни по-кой жи-ви!

Ц-ца. деж-ды я ля-ша-юсь, я съ-то-бой у-же про-ща-юсь, вѣк-те-бя миѣ не

Ц-ца. зрѣть, какъ мо-
 МІА. Мое ста-ранье без-по-лез-но, без-по-лез-но, мое ста-
 НАЯ. О нѣж-на грудь, у-пор-на будь, у-пор-на будь! о нѣж-на
 ТИНА. Хра-ни по-кой жи-ви, хра-ни по-

Ц-ца. -гу я то стер-пѣть? какъ мо-гу я то стер-пѣть!
 М. -ранье без-по-лез-но, мое ста-ранье без-по-лез-но!
 Н. грудь у-пор-на будь, о нѣж-на грудь у-пор-на будь!
 Т. -кой, жи-ви, хра-ни по-кой, жи-ви!

ЯВЛЕНИЕ 2.

ХОРЪ.

Moestoso.

Piano.

First system of piano accompaniment. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The bass clef part provides a steady accompaniment with quarter notes and rests. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the treble part.

Second system of piano accompaniment. The treble part continues with its intricate melody, showing dynamic markings of piano (*p*), forte (*f*), piano (*p*), and forte (*f*). The bass part continues with a consistent accompaniment pattern.

ХОРЪ.

Vocal line for the choir. The lyrics are: Ты всёхъ вѣрности вѣнчаешь и на деждою крѣпишь, ихъ по -

Third system of piano accompaniment, corresponding to the first line of lyrics. The treble part has a more melodic character with fewer sixteenth notes, while the bass part remains accompanimental.

Vocal line for the choir. The lyrics are: кой не раз - ру - ша - ешь, всё на мѣре нья вер - шишь; ихъ по -

Fourth system of piano accompaniment, concluding the piece. The treble part features a final melodic flourish, and the bass part ends with a simple accompaniment.

- кой не раз - ру - ша - ешь, всё на - мѣ - ре - нья вер - шишь, всё на - мѣ - ре - нья вер -

- шишь.

Ты всёхъ вѣрности вѣн - ча - ешь и на - деждо - ю крѣ - пишь; ихъ по -

- кой не раз - ру - ша - ешь, всё на - мѣ - ре - нья вер - шишь. Ты всёхъ вѣрности вѣн -

- ча-ешь и на-деж-до-ю крѣ-пшь; ихъ по-кой не раз-ру-ша-ешь, всѣ на-

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 2/4 time. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

- мѣ-ренья вер-шишь, всѣ на-мѣ-ренья вер-шишь.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment becomes more active, with a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the piano part.

The third system shows the piano accompaniment continuing with intricate melodic and rhythmic patterns in both hands.

ЯВЛЕНИЕ 2.

Allegro.

Piano.

The piano score for the second scene is in a major key (one sharp) and 2/4 time. It features a lively and rhythmic accompaniment with a mix of chords and melodic lines.

ЦАРЬ.

Пойду во свѣт-ли - цу, во свѣт-ли - цѣ подѣ о - кошкомъ на-пи - шу писъ - мо на

Ц-рь. бѣ-лой бу-машкѣ, на пи - шу къ Ца-ре - ви - чу. Пойду во свѣт-ли - цу, во свѣт-

Ц-рь. -лицѣ подѣ о - кошкомъ на-пи - шу писъ - мо на бѣ-лой бу - машкѣ, на пишу къ Ца-ре - ви.

Ц-рь. -чу., не ходи радость, не ходи на - дежда ко со - сѣ - дямъ въ го-сти, не ходи радость, не ходи на-

Ц-рь. -дежда ко со - сѣ - дямъ въ го-сти."

Allegretto un poco Andante.

РЪШЕМЫСЛЬ.

Ты скажи, окажи мой младой соловей? Кому воля, кому нѣтъ

Piano. *f*

P.

воли гулять начу - жу дальнюю сто - ро - нушку, начу - жу даль - ную не зна - ко - му - ю;

cresc.

P.

Чужа даль - ня сто - ро - набезъ вѣтру су - шить,

f *p* *f* *ff*

P.

Безъ вѣтру су - шить, безъ морозу зно - бить.

Непро -

P.

ляй - вайся по - жа - дуй, не чти въ вѣсну совѣтъ ты мой: по - ра молодцу жениться, хо - ло -

Выше всё хъ и весе-лѣй, всё мѣато бы - ла млѣй, какъ кра - са - ви-ца о - дѣ -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Выше всё хъ и весе-лѣй, всё мѣато бы - ла млѣй, какъ кра - са - ви-ца о - дѣ -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

- ва-ла-ся, какъ кра - са - ви-ца о - дѣ - ва-ла-ся, о - дѣ - ва - ла-ся,

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- ва-ла-ся, какъ кра - са - ви-ца о - дѣ - ва-ла-ся, о - дѣ - ва - ла-ся,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

на - ря - жа-ла-ся, на-ря - жа-ла-ся для ми-ла дру - га: сколь-ко
для ми-ла

The third system of the musical score. The vocal line lyrics are: "на - ря - жа-ла-ся, на-ря - жа-ла-ся для ми-ла дру - га: сколь-ко" followed by "для ми-ла" on a lower line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

можно другъ под - руж-ки, сколько можно всё и - грушки, станемъ раз-но вы-мы-шлять и всё

The fourth and final system of the musical score. The vocal line lyrics are: "можно другъ под - руж-ки, сколько можно всё и - грушки, станемъ раз-но вы-мы-шлять и всё". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic and melodic patterns.

ста-немъ по-соб-лять, станемъ раз-но вы-мы-шлять и всё ста-немъ по-соб-лять. Сколь-ко

нар

можно другъ по - друж-ки, сколь-ко можно всё и - груз-ки, ста-немъ раз-но вы - мы -
другъ по - вы - мы -

- шлять, и всё ста-немъ по-соб-лять. Сколь-ко можно другъ по - друж-ки, сколь-ко
другъ по - - друж-ки

можно всё и - грузки, станемъ раз-но вы-мы-шлять и всё ста-немъ по-соб-лять, станемъ
вы-мы-шлять

раз-но вы - мы - шлять и всё ста-немъ по-соб - лять.

вы - мы - шлять

Andante vivace. ЦАРЬ (къ окружающимъ его)

До-ро-га-я гостя ъ-детъ, До-ро-га-я гостя

Ц-рь.

ъ-детъ, я послалъ. До-ро-га-я гостя у-же ъ-детъ. О-гльдь по-

Ц-рь.

-ди къ Ца-ре-ви-чу Фе-ве-ю. Вы сы-нука-жи-те, вы

сы - ну ска - жи - те, дайте знать, мо - имъ о - чамъ, онъ хо - дитъ ча - ю по - го -

- рамъ, онъ хо - дитъ ча - ю по - го - рамъ. Какъ со - шлись мы всё вмѣ -

- тѣ, тутъ со - вѣтъ стали дер - жать и роз - новы - мы шпять, мать е - му вѣнки плѣ -

- тетъ Дру - га къ вѣнцу ве - деть. И для то - го ты жи - ви въ сей стра - нѣ, коли ко

то у - годно мнѣ Мать е - му вѣнки плѣ - тетъ дру - га къ вѣнцу ве -

-дѣть, и для то - го ты жи - ви всѣйстра - нѣ, ко - ли - ко то у год - но

мнѣ и для то - го ты жи - ви всѣйстранѣ, ко - ли - ко то у - год - но мнѣ, ко - ли - ко

то у - год - но мнѣ.

ЯВЛЕНИЕ 3.

Andante sostenuto.

Piano.

ФЕВЕЙ.

Видѣ пре - жалостный и слезной, воз - вра - щенье сладкихъ думъ. Тѣнь, о

Ф. тѣнь моей лю-без-ной! Не ве-хо-ди тымнѣ на-умъ. Взоръ очей е-я пре-

f p f p

Ф. -леотныхъ сладость усть и ти-хой нравъмнѣ ви-ной утѣхъ все-мѣстныхъ образъ

p cresc.

Ф. ис-тинныхъ за-бавъ. Видъ пре-жа-лост-ный и

Ф. слез-ной, возвра-щенъе сладкихъ думъ. Тѣнь, о тѣнь моей лю-без-ной! Не ве-хо-

f p f p

Ф. -ди тымнѣ на-умъ. Лишь только ночь на-станетъ погру-жа-я мысли

Ф. *в*бсонъ, *в*тотъже часъ она предстанетъ ис-пус-ка-я жалкой

Ф. отонъ. Видъ пре-жалостный и олезаый, возвра-щенъе сладкихъ думъ. Тѣнь, о тѣнь, моей лю-

Ф. -без-ной! Не восхо-ди ты мнѣ на-умъ тѣнь, о тѣнь моей лю-без-ной! Не восхо-

f p

Ф. *Allegretto.*
ди ты мнѣ на умъ. Я вско-ча кричу дра-га-я: Ахъ! те-бя-ли днесъ я

f mf

Ф. зрю; но у-ви-жу, что пус-та-я тѣнь, съко-то-рой го-во-рю. Нѣтъ ужъ

f p fp

Ф. мнѣ надежды болѣни во снѣ, ни на я - ву. Чтобъ я жилъ въ по - кой - ной

Ф. до - лѣ, въ помощь рокъте - бя зо - ву; нѣтъ ужъ мнѣ надеж - ды бо - лѣ ни во

Ф. снѣ, ни на я - ву. Чтобъ я жилъ въ покой - ной до - лѣ, въ помощь рокъте - бя зо -

Ф. - ву, въ по - мощь рокъте - бя зо - ву.

f p f p f p f

ЯВЛЕНИЕ 4.

Andante.

ОГЛѢДЪ.

Полз - велиль су - дарь ба - тюшко, похо - тѣлось твоей матушкѣони

Piano.

0. думали крѣп-кую думушка за е - ди - но, Ска - зал слово ве - чул -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics markings 'f' and 'p' are present in the piano part.

0. ли за е - ди - ной гласъ, На у - мѣ теперь у насъ: Скучно было бы раз -

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains the same clef and key signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

0. - стати - ся, И сълюбезнымъ разлучати - ся. Какъ у - слышалъ слово важно, взго -

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line shows a change in key signature to two flats. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

0. - рилъ ца - ревъ большой баринъ: Ты же - ни, жени скорѣ - е сына, Ты же ни, жени скорѣ - е

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same key signature. The piano accompaniment provides a consistent harmonic support.

0. сына. Царьна - то ска - залъ: до - ро - га я гостья ѿ - деть,

The fifth and final system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord.

0.  *Do-ro-ga-я gos-t-ya Ё-дeть, я по-ла-лъ, до-ро-га-я gos-t-ya у-же*

0.  *Ё-дeть до-ро-га-я gos-t-ya у-же Ё-дeть.*

ЯВЛЕНИЕ 6. *

Vivace.

ЛЕДМЪРЪ.  *Какъ у-на-ше го со-сѣ-да ве-се-ла бы-ла бе-сѣ-да,*

Piano. 

Л.  *ве-се-ла бы-ла бе-сѣ-да, разыг-ра-ли-сь крас-ны дѣв-ки,*



Л.  *разыг-ра-ли-сь крас-ны дѣв-ки на зе-ле-номъ на лу-гу,*



Л. на зе_ле_номъ налу_гу. Гдѣ собравшись ка_ра_во_

Л. - домъ гдѣ собравшись ка_ра_во_ домъ ска_чуть пля_шуть во кру_

Л. - гу, скачуть пляшуть во_кру_гу; Одна дѣв_уш_ка при_

Л. - го_жа, одна дѣв_уш_ка при_го_жа, у_ней чер_ны_я гла_

Л. - за, у_ней чер_ны_я гла_за; Той дѣ_вицѣй кра_со_

1. 
 - той, той дѣвичьей красо - той; По пригожей всёхъ со -

1. 
 - бой, попригожей всёхъ со - бой, Молоды : я мо - ло -

1. 
 - ди - цы, моло - ды - я мо - ло - ди - цы, души красны - я дѣ -

1. 
 - ви - цы, души красны - я дѣ - ви - цы. Ахъ! всё дѣ - вуш - ки сми -

1. 
 - рен - ны, ахъ всё дѣ - вуш - ки сми - рен - ны, одна дѣ - вуш - ка рѣз -

Л.  - вень - ка, одна дѣвуш_ка рѣз - вень - ка, Прос_ка_ка_ла, про_пя_

Л.  - са - ла, прос_ка_ка_ла, про_пя_ - са - ла въ_ка_ра_во_дѣ

Л.  три ра - за.

Валетъ про_должається минутъ пять Отецъ сто_итъ у во_ротъ.

ЭХО.

Allegretto. Теноръ.

Allegretto. А, и, а, у. воз_вра_

Piano. 

 - щай_те_ся до_мой. А, и, а, у, воз_вра_щай_те_ся до_мой.

ЛЕДМЪРЪ И ХОРЪ.

Allegro assai.

ХОРЪ
ДЪВУШЕКЪ.

Ба - тьюшко у - во - ротъ сто - итъ, ба - тьюшко до - мой кли - четъ,

Allegro assai.

Piano.

ЛЕДМЪРЪ.

Не до -

Ба - тьюш - ко у - во - ротъ сто - итъ. ба - тьюш - ко до - мой кли - четъ.

Л.

- и гра на и - гра, не до пѣта пѣсен - ка хоть не ра - - ди, да отъ иг - ры домой ит -

Л.

- ти, хоть не ра - - ди, да отъ иг - ры домой ит - ти. Хоть не до и гра на и -

Л.

- гра, хоть не до - пѣта пѣсен - ка, хоть не ра - -

ра - - ди, да отъ иг - ры до мой ит - ти, хоть не ра - - ди, да отъ и - гры до мой ит -

- ка, хоть не ра - ди отъ иг - ры до мой ит - ти, хоть не ра - - ди, отъ и - гры до мой ит -

- ти.

- ти.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТІЕ.

ЯВЛЕНІЕ 3.

Феатръ представляеть чертоги Царскіе, тронъ Царскій.

Allegretto.

оглѣдѣ.

Allegretto.

Ріано.

По - сы оо Калмы - ка - ми всѣ

люди мо - ло - дья, събѣльши - ми лбами; на нихъ шу - бы го - ле - выя. О -

0. 
 - ни же-лаютъ сожмяоь низко покло-нитъся, и не знавь те-бья в гла-за

0. 
 дружбо-ю бо-житъся.

0. 
 По-слы со Калмы-ка - ми все люди мо-ло-ды-я, съболь-ши - ми

0. 
 лба-ми, на нихъ шу-бы го-ле-вы-я; о - ни же-лаютъ сожмяоь

0. 
 низко покло-нитъся и не знавь те-бья в гла-за дружбо-ю бо-житъся и не

О. знавѣте_бя_вѣгда_за дружба_ю_бо_жить_ся, дружба_ю_бо_ЦАРЬ.

По

О. - жить_ся.

Ц-рь. отой, постой_на_до_ждать, мнѣ_еще_нѣ_сколь_ко_по_кри_чать.

ЯВЛЕНИЕ 4.

(Вулев. идетъ принять пословъ и приводитъ поеть.)

Allegro.

Piano. *p* *f* *p* *f*

В. ВУЛЕВПОЛЬ.

По_солъ_близко_къ_вамъ_под_ше_дъ, Го_сударь,

В. ди_вит_ся. При_снявъ_ша_поч_ку_до_лой_хочетъ_по_кло_нить_

V.  - ся, добрымъ днемъ васъ поздравлять. и спросить васъ о мѣлость взять, на слу-

V.  - чай рѣчь про. го. во. рить, чтобъ по - до - лѣ тутъ пробыть. Приснявъ шапочку до - лой, хочетъ

V.  по. клонить - ся, добрымъ днемъ васъ поздравлять и спро. сить васъ о мѣлость

V.  взять: на слу. чай рѣчь, про. го. во. рить, чтобъ по - до - лѣ тутъ про - быть.

ЦАРЬ.  Како. во же долго ждать! когда мнѣ вре. мя у. жинать.

Allegro comodo.

1й ПОСОЛЪ.

Позволь рѣчь мою ско - рѣ - е,

2й ПОСОЛЪ.

Къ Цар - ско - му пре - сто - лу при - сту -

Allegro comodo.

legato

2й ПОС.

ЦАРЬ.

- паегь,

Счастье не по - рочно,

3й ПОС.

1й ПОС.

Мы привезли бо - гатыя подарки:

Мнѣ теперь на.

p

2й ПОС

Гос - по - динъ мой ханъ Кал - мыцкй,

3й ПОС.

1й

- чать

По пра - ву ле - житъ

legato

ЦАРЬ.

2й ПОС.

Мнѣ съдру - зья - ми прочно

Сильну власти

са - бя о - страя,

1й ПОС.

И мо - и слова вынма - я,

3й

3й ПОС. ЦАРЬ. 1й ПОС.

2й

окишетръ повергаю. По-лѣ-ву ру-ку крѣпкій лукъ, Упражне-ніе мо-е, Дай мнѣ

2й ПОС. 3й ПОС. ЦАРЬ.

правдусказать, Предѣлъ нашъ являетъ быть послушенъ временамъ. Еще доброй конь. Время

1й ПОС. 2й ПОС.

Ц-ь.

оъ пользо-ю про-во-жу. Нужны намъ луга, И о-жи-даетъ сво-е сча-стія, ко-е

3й ПОС. ЦАРЬ.

2й

придетъ са-мо к намъ. Бѣлая но-ва-я ки-биточка, Дальнихъ бѣдъ не ви-дя.

1й ПОС. ЦАРЬ.

Ро-щи п лѣ-са. Во-ѣ за-

2й ПОС. 3й ПОС.

При-ка-жи насъ поить, кормить; Се-бо-ли-но-е о-дѣ-яль-чи-ко.

Ц-рь. 1й ПОС. 2й ПОС.

- ба_вы на хо_жу И хо_тя до_ко_лѣ Не при_кажешь ты по_ить кор_

3й ПОС.

Шестьде_

2й ЦАРЬ. 1й ПОС. 2й ПОС.

- мить Ближнихъ не о_би_дя. Чи_сто_е по_ле. При_ка_

3й

- оять аршинъ кита_й_ки,

2й 3й ПОС. ЦАРЬ.

- жи_мъ от_пустить. Не събо_

3й

Пять де_оять аршинъ грезе_ту го_лу_ба_го, до_ро_га_го

2й 3й ПОС. ЦАРЬ. 1й ПОС.

- гат_вомъ. Го_лу_ба_го, до_ро_га_го, Не събогат_вомъ, На_деж_да Царь воз_вра_

2й ПОС. 3й ПОС.

- ти по_кой Не при_ка_жешь насъ от_пуст_ить, от_пуст_ить, Ша_почки со_

ЦАРЬ.

1й ПОС.

Жить съ со - вѣтомъ, жить съ совѣтомъ. Надеж - да Царь возвра -

2й ПОС.

Неприка - жельна съ отпус -

- больи, вер - хи бархатные

Шапочки со бо - льи,

ЦАРЬ.

- ти по - кой, На - деж - - да Царь воз - вра - ти по - кой, Жить съ со -

- тить, отсутить, не при - ка - жельна съ отпус - тить, отсутить

бар - хат - ны - е,

шапоч - ки со бо - льи,

бар - хат - ны - е

1й ПОС.

РѢШЕ МЫСЛЬ.

- вѣтомъ, жить съ совѣтомъ. Раз - рѣ шить му тяж - кихъ думъ. Вы ли ша - я - ся опо -

2й ПОС.

РЪШ.

- койства. На - пи - ши око - рѣ - е грамотку Бу - де - те о насъ ту -

Р. ^{3й} - жить Ас-тра-ханские ку-ша-ки по-лу-шел-ко-вы-е, ^{ЦАРЬ.} Вы ум-

Ц-рь. ^{1й} - нявгостяхъ побывайте. ^{РЪШ.} Дай мысль прият-нубъ умъ, ^{2й} Мы на-полне-ны ге-ройства Са-мо-

^{2й} ^{РЪШ.} - му ха-ну Калмыцкому. Будемъ ваиъ по-кой хранить. ^{ЦАРЬ.} Пи-во, ви- ^{3й} Шо-то водки два што-фа

Ц-рь. ^{1й} - но, водку попивайте ^{ЦАРЬ.} Разру-ши тьму тяж-кихъ думъ Вы уменьявгостяхъ побы- ^{2й} ^{РЪШ.} Напи-ши око-рѣ-е грамот-ку, Мы на-пол-нены ге- ^{3й} Ас-тра-ханские ку-ша-ки,

Ц-рь. - вай-те, Пн. во, ви. но, водку попи.

Р. - ройства, Будемъвашъпо-кой хра-

1й Дай мысль при-ят-ну въумъ,

2й Са мо-му хану Калмыц-ко - му,

3й по-лу-шол-ко-вы - е,

Ц-рь. - вай-те, Не съ бо - гато-вомъ, жить съ со - вѣ-томъ. Вы у-ме-

Р. - нить, Вы ли - ша - я - ся спо - койства бу - де -

1й Раз - ру - ши тьму тяж - кихъ думъ. Дай

2й На - пи - ши ско - ря - е гра - мотку са - мо -

3й Ас - тра - хан-скі-е ку - ша - ки, по - лу -

Црѣ. ня вѣго-стяхъ по-бывай-те. пи-во, ви-но, вод-ку по-пи-вай-те, пи-во, ви-

Р. -те о насъ ту-жить, мы на пол-не-ны ге-ройства, бу-демъ

1й мысль при-ят-ну вѣумъ, дай мысль при-ят-ну вѣумъ, дай

2й -му ха-ну Кал-мыц-ко-му, са-мо-му ха-ну Кал-мыц-ко-му, са-мо-

3й -шел-ко-вы-е, по-лу-шел-ко-вы-е,

Црѣ. -но, вод-ку по-пи-вай-те.

Р. вашъ по-кой хра-нить.

1й мысль при-ят-ну вѣумъ.

2й -му ха-ну Кал-мыц-ко-му.

3й по-лу-шел-ко-вы-е.

(Царь, Царица, Рѣшитель, барыни и обрѣзающіе Царя уходятъ.)

КАЛМЫЦКОЙ ХОРЪ.

(Здѣсь начинается Калмыцкій балетъ и поетъ слѣдующую пѣсню.)
ТЮРИ.

Allegretto.

ХОРЪ.

Въ на-ро-дѣво-кал.

Musical notation for the Chorus introduction, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Allegretto.

Piano.

Piano accompaniment for the first system of the song.

мыш - комъ ку-паютъ каймакъ, сулякъ и турмакъ, табакъ курить, кумысь варить.

Musical notation for the first line of the song with lyrics.

Piano accompaniment for the second system of the song.

Прирѣкъ лежалъ ка - монь. Тутъ ѣ-ли каймакъ,

Musical notation for the second line of the song with lyrics.

f *mf*

Piano accompaniment for the third system of the song, including dynamic markings *f* and *mf*.

сулякъ- и турмакъ, та-бакъ ку-ри-ли, ку-мысь ва-ри-ли.

Musical notation for the third line of the song with lyrics.

Piano accompaniment for the fourth system of the song.

На томъ камнѣ Калмычи - ка
глотала каймакъ, сульякъ и турмакъ,

mf

табакъ ку-ри-ла, ку-мысь ва-ри-ла.

SOLO.

Прихо-дилъ къ ней калмы-чокъ,

по просить каймакъ, сульякъ и турмакъ, табакъ по-ку-рить, ку-мысь по-варить. Та-бакъ покурить, ку-

TUTTI.

-мысь по-варить.

SOLO.

Ты что чи-нишь дѣвоч-ка, ты ѣ-ла каймакъ, сульякъ и турмакъ,

табакъ по-ку-ри-ла, ку-мысь по ва-ри-ла. Та-бакъ по ку-ри-ла, ку-мысь по ва-ри-ла.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "табакъ по-ку-ри-ла, ку-мысь по ва-ри-ла. Та-бакъ по ку-ри-ла, ку-мысь по ва-ри-ла." The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

SOLO.

Цветочки рву, вѣночки вью, и ѣмъ кай-макъ, сулякъ в тур-макъ, табакъ по-ку-

The second system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Цветочки рву, вѣночки вью, и ѣмъ кай-макъ, сулякъ в тур-макъ, табакъ по-ку-". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

TUTTI.

SOLO.

-рю, кумысь по-ва-рю. Табакъ по-ку-рю, кумысь по-ва-рю. Дай миѣ хоть е-динѣцвѣ.

The third system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "-рю, кумысь по-ва-рю. Табакъ по-ку-рю, кумысь по-ва-рю. Дай миѣ хоть е-динѣцвѣ." The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

TUTTI.

-токъ, тыѣшь кай-макъ, сулякъ и тур-макъ, табакъ по-ку-ришь, кумысь по-ва-ришь. Табакъ по-ку-

The fourth system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "-токъ, тыѣшь кай-макъ, сулякъ и тур-макъ, табакъ по-ку-ришь, кумысь по-ва-ришь. Табакъ по-ку-". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

-ришь, ку_мышь по - ва - ришь. Не тог - мо о - динъ, хоть всѣ воз -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics: "-ришь, ку_мышь по - ва - ришь. Не тог - мо о - динъ, хоть всѣ воз -". The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ми, бе - ри кай - макъ, суль - якъ, тур -

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics: "- ми, бе - ри кай - макъ, суль - якъ, тур -". The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- макъ, та - бакъ по ку - римъ, ку - мышь по ва - римъ.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics: "- макъ, та - бакъ по ку - римъ, ку - мышь по ва - римъ.". The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

ЯВЛЕНІЕ 5.

Allegro.

Феатръ представляетъ Царскіе попоп.

ОГЛЯДЬ.

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию (верхняя ступень) и фортепианную партию (нижняя ступень). Темп обозначен как Allegro. Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

Всѣ ко-ни во-ро-ны-е, всѣ ка-ре-ты зо-ло-ты-я, всѣ ла-

Allegro.

Piano.

Музыкальный фрагмент фортепианного сопровождения первого системного блока. Включает ноты для правой и левой рук.

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Включает вокальную партию и фортепианную партию. Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

-ке-и мо-ло-дые, шляпы на нихъ пу-хо-вы-я, всѣ ла-ке-и мо-ло-дые, шляпы на

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Включает вокальную партию и фортепианную партию. Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

нихъ пу-хо-вы-я.

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Включает вокальную партию и фортепианную партию. Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

Всѣ ко-ни во-ро-ны-е, всѣ ка-ре-ты зо-ло-ты-я, всѣ ла-

Музыкальный фрагмент пятого системного блока. Включает вокальную партию и фортепианную партию. Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

-ке-и мо-ло-дые, шляпы на нихъ пу-хо-вы-я, всѣ ла-ке-и мо-ло-

0. -ды-е, шляпы на нихъ пу-хо-вы-я, шляпы на нихъ пу-хо-вы-я.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a fermata over a quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble.

ЯВЛЕНИЕ 7.
ЦАРЬ и ЦАРИЦА.

Andante grazioso.

Piano.

The piano accompaniment for the beginning of the scene, marked 'Piano' and 'Andante grazioso'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The bass line consists of a steady eighth-note pattern, while the treble line has a more complex melodic line with many beamed eighth notes.

ЦАРИЦА.

Тебя лас-ко-во про-

The musical score for the Queen's entrance. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a fermata over a quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble.

Ц.кн.

-шу, те-бѣ дру-гу до-но-шу: го-во-рятъ ужь! въ слухъ, чѣмъ

The musical score for the King's entrance. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a fermata over a quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble.

Ц-ца.
ра - ду - ет - ся мой духъ, чѣмъ радуется мой духъ, что ѣдетъ красавдѣ-

Ц-ца.
-ви - ца, зла - то - крыла я ор - ли - ца, что ѣдетъ красна дѣ - вица, зла - то - крыла я ор -

Ц-ца.
ЦАРЬ.
-ли - ца. "От - крой душа о - кош - ко, о - ко - шечко не - множ - ко, со вѣ-

Ц-ри.
-сточной сто - ро - ны увидишь ѣдутъ ба - ры - ни, со - во - сточной сто - ро - ны увидишь

Ц-ри.
ЦАРИЦА.
ѣдутъ ба - ры - ни, Го - во - рягъ ужъ вѣснухъ, чѣмъ ра - дуется мой
от - крой душа о - кош - ко, о - ко - шечко немножко, не

Ц-а духъ что ѣ - деть красна дѣ - ви - ца, зла - то - кры - ла - я ор - ли - ца, что
 Ц-ь - множ - ко со во - сточ - ной сто - ро - ны у ви - дишь ѣ - дуть ба - ры - ни, со во -

Ц-а ѣ - деть красна дѣ - ви - ца, зла - то - кры - ла - я ор - ли - ца, зла - то - кры - ла - я ор -
 Ц-ь - сточ - ной сто - ро - ны, у ви - дишь ѣ - дуть ба - ры - ни, у ви - дишь ѣ - дуть ба - ры -

Ц-а - ли - ца.
 Ц-ь - ни.

ЯВЛЕНИЕ 8.
 ХОРЪ.

Феатръ по срединѣ раскрывается. Данна, Февей, Царь, Царица советъми окружающими и дѣйствующими ли-
 цами. *Tempo Giusto.*

Piano.

Сопрано.

Альтъ.

Теноръ.

Басъ.

Да

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano introduction. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the right hand.

Альтъ.

здравствуй-те днесь Ца - рев - на Дан-на. При-го то-вись быть у вѣнчанна, при-го

При - го - - то - вись

Musical score for Alto and Piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment of eighth notes.

- то-вись быть у вѣнчанна приго - то-вись быть у вѣнчанна, приго - то-вись быть у вѣнчанна. Кра -

быть у вѣн - чан - на, при - го - - то - вись быть у вѣн - чанна.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

- снѣи - ша солн - ца, солн - ца и звѣздѣ сі - я - юща нынѣ, сі -

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

я - ю - ща ны - нѣ, крас - нѣй - ша солн - ца, солн - ца и звѣздъ, сі -

я - ю - ща ны - нѣ! сі я - ю - ща ны - нѣ!

Да здрав - ствуе - ть на мно - га

лѣ - тавъ пла - гъ сребрянномъ дѣ - та, въ сва - дебномъ чинѣ; въ сва - дебномъ чинѣ; Небо все

ны-нъ ве-се-ло иг-ра-етъ, солн-це на-немъ луч-ше ка-та-етъ. Не-бо все ны-нъ ве-се-ло иг-ра-етъ, солн-це на

f

- немъ луч-ше ка-та - - - - - етъ. Не-бо все ны-нъ ве-се-ло иг-ра-етъ, солн-це на

- немъ луч-ше ка-та - - - - - етъ.

f *mf* *p*

ДАННА И ФЕВЕЙ.

Andantino Cantabile.

Piano.

ФЕВЕЙ.

Какъ взоруты предста - ла, ахъ, что я о - щу - щалъ! Ты

сердцемъ об - ла - да - ла, я взоръ той о - бо - жалъ, я въ сладкомъ у - по -

-ва ны лю - билъ и воздыхалъ, и страстные же - ла - нья въ на -

-дежду о - брацалъ. У - мились, сог - ла - сись и са - малюбитьсклонись; у - ми -

ДАННА.

Ф. *люсь* *вог-ла-сь* *и са-малю-бить* *скло-нись.* *Больше* *я немогу* *ска-*

Д. *-зять, больше* *я немогу* *ска-зять, принуж - де - на* *скры-вать, принуж - де - на* *скры-*

ФЕВЕЙ. ДАННА.
Д. *-вать.* *Мол - ви* *хоть дра - га - я,* *что ты* *вѣкмо - я.* *Ну полно* *же* *страда* *ть гру-*

Д. *-отить, я дол - жна* *тя по-смертью* *бить,* *я дол - жна* *тя по-смертью* *любить.* *Всѣ* *напасти* *мно.*

ФЕВ.

Д. *-ва-ли, не* *оста - лося* *пе - чали* *больше* *въ* *сердцѣ* *ни - ка - кой,* *больше* *въ* *сердцѣ* *ни - ка -*

Ф.

кой. Все на_пас-ти ми-но-ва-ли, не о-ста-ло-ся пе-ча-ли боль-ше
 Къмъ ду-ша мо-я пы-ла-ла, къмъ вла-дѣть судь-ба мѣ-ша-ла, судь-ба мѣ-ша-ла, я вла-

въ серд-цѣ ни-ка-кой, боль-ше въ серд-цѣ ни-ка-кой, боль-ше въ серд-цѣ ни-ка-кой.
 -дѣ-ю нынѣ той, я вла-дѣ-ю нынѣ той, я вла-дѣ-ю нынѣ той.

Allegretto. ХОРЪ.

Сопрано.
Альтъ.
Теноръ.
Басъ.

И-грай о серд-цѣ серд-цемъ нѣж-но, те-кн о вре-мя без-мя-

Piano. pp

тежновъза ба-вахъ чрезъ весь нашъ вѣкъ въза ба-вахъ чрезъ весь нашъ

тежно въза ба-вахъ чрезъ весь нашъ вѣкъ, въза-

вѣкъ. Е-ю мы благо-по-луч-ны! Дай судъ ба дине раз-

ба-вахъ чрезъ весь нашъ вѣкъ. Е-ю мы благо-по-луч-ны! Дай судъ ба дине раз-

нар

луч-ны, дай судъ ба дине раз-луч-ны. И грай Теноръ.

dolce
pp

pp

Альтъ.

серд - це серд - цемъ нѣжно те - ки о вре - мя без - мя - теж - но вѣза -

Те - ки о вре - мя без - мя - теж - но вѣза -

p *f*

ба - вахъ чрезъ весь нашъ вѣкъ; е - мы бла - го по - луч - ны! Дай судь - ба дни не - раз -

луч - ны, дай судь - ба дни не - раз - луч - ны, дай судь - ба дни не - раз - луч - ны.