

# Тарелки и Большой барабан

ПЕРВОЙ

Марш

Б. ДИЕВ

ff

1

2

3

4

5

ff

Конеч

Трио

mf

6

7

8

ff

## Первомай

марш

Баритон

Б. ДИЕВ

Musical score for Baritone and Trumpet parts of the "May Day" march by B. Diev. The score consists of two systems. The first system is for Baritone and the second for Trumpet. The Baritone part includes dynamics like *ff*, *mf*, and *f*, and features first and second endings. The Trumpet part includes dynamics like *f* and *ff*, and also features first and second endings. The piece concludes with the word "Конец" (The End).

# Валторна Эс I

## ПЕРВОМАЯ

### Марш

Б. ДИЕВ

*ff* *mf* *f* *ff* *mf* *ff* *Конец* *f* *ff* *ff* *ff*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 1. 2.  $\$$

## Валторна Эс II

## ПЕРВОМАЯ

## Марш

Б. ДИЕВ

ff

$\%$

*mf*

1

*f*

1. 2. 2

*ff*

3

1

1. 2. 4

*mf*

5

*ff*

Конец

*f*

6

7

*ff*

8

1. 2.  $\%$

Detailed description: This is a musical score for the first horn part of a march. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a fortissimo (ff) dynamic and a repeat sign. The second staff has a first ending bracket labeled '1' and a forte (f) dynamic. The third staff has two first ending brackets labeled '1.' and '2.', followed by a fortissimo (ff) dynamic. The fourth staff has a first ending bracket labeled '3'. The fifth staff has a first ending bracket labeled '1', a first ending bracket labeled '1.', a second ending bracket labeled '2.', and a first ending bracket labeled '4', with a mezzo-forte (mf) dynamic. The sixth staff has a first ending bracket labeled '5' and a fortissimo (ff) dynamic. The seventh staff has the word 'Конец' (End) written above it and a forte (f) dynamic. The eighth staff has a first ending bracket labeled '6'. The ninth staff has a first ending bracket labeled '7' and a fortissimo (ff) dynamic. The tenth staff has a first ending bracket labeled '8', two first ending brackets labeled '1.' and '2.', and a repeat sign.

# Кларнет Б I

## ПЕРВОМАЯ

### Марш

Б. ДИЕВ

*ff* *mf* **4** *mf* **2** **3** *mf* **4** *mf* **5** *ff* *mf* *Конец*

Трио **6** **7** **8** *mf*

# Кларнет Б II

## ПЕРВОМАЯ

### Марш

Б. ДИВ

*sf*

*mf*

1

1. 2.

*mf*

1. 2.

*mf*

4

5

Конец

Трио

6

7

*sf*

8

1. 2.

*mf*

## Корнет Б I

ПЕРВОЙ  
Марш

Б. ДИВЕР

*ff* *mf*

*mf* *f*

*mf*

*ff*

*mf*

*ff* *Конец*

Трио 6 6 *f* *f*

*f* *f*

*mf*

# Корнет Б II

## ПЕРВОМАЯ

### Марш

Б. ДИЧВ

$ff$   $f$   $f$   $mf$   $ff$   $mf$   $ff$   $ff$   $mf$

1. 2. 2. 3. 4. 5.

Трпо  $f$   $ff$   $mf$

6. 6. 7. 8. 1. 2.  $mf$

Конец

## Тенор Б 1

ПЕРВОМАЯ  
Марш

Б. ДНЕВ

Музыкальный нотный текст для Тенора Б 1, Первый Марш. Музыка написана в 2/4 такта, тональность — две бемоль (B-flat major). Динамика варьируется от *ff* до *f*. В начале и в конце произведения используются знаки секстона (♯). В тексте присутствуют следующие элементы:

- 1. *ff* (начало)
- 1. *f* (первый повтор)
- 1. | 2. | 2. *ff* (второй повтор)
- 3. *f* (третий повтор)
- 1. | 2. | 4. *mf* (четвертый повтор)
- 5. *ff* (пятый повтор)
- Грико *f* (шестой повтор)
- 6. *ff* (седьмой повтор)
- 7. *f* (восьмой повтор)
- 8. *f* (девятый повтор)
- 1. | 2. *f* (десятый повтор)
- Конец

## ПЕРВОМАЯ

Тромбон

Марш

Б. ДИКОВ

ff

1

2

3

4

5

Конец

Трио

6

7

8

## Труба Б I

ПЕРВОМАЯ  
Марш

Б. ДИЕВ

ff mf

mf

1

f

mf

1. 2.

2

ff

3

1. 2.

mf

4

ff

5

Конец

Трио

6

3

6

ff

7

8

1. 2.

mf

## Труба Б II

ПЕРВОМАЯ  
Марш

Б. ДНЕВ

ff mf

1 f

1. 2. mf ff

3 mf

4 ff

5 Конеч

Трио 6 f ff

7 8 mf

1. 2. mf

ПЕРВОМАЯ

Библиотека Бурени В.М.

Марш

ТУБА

Б. ДИЕВ

ff

1

2

3

4

5

ff

Конеч

Трио

6

7

8

9

10

1. 2.

## Флейта

## ПЕРВОМАЯ

## Марш

6 ДИЕВ

ff mf mf mf mf ff ff

1. 2. 2. 3. 1. 2. 4. 5.

Конец

Трио

6 6 6 6 6 6 6 6

7 8 8 8 8 8 8 8

1. 2. Ss mf