

ИЕСНУ- КАРЬУНКУ

ВЫПУСК

II



ПЕСНИ- КАРТИНКИ

11

ВЫПУСК

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)

Составитель Ю. КОРНАКОВ

ШАРФИК

ПЕСНИ-КАРТИНКИ

КУКУШКИНА РАБОТА

ЖАРКИЙ ДЕНЕК

ЧЕРЕПАШОНОК

ТИ-ПИ-ТАП

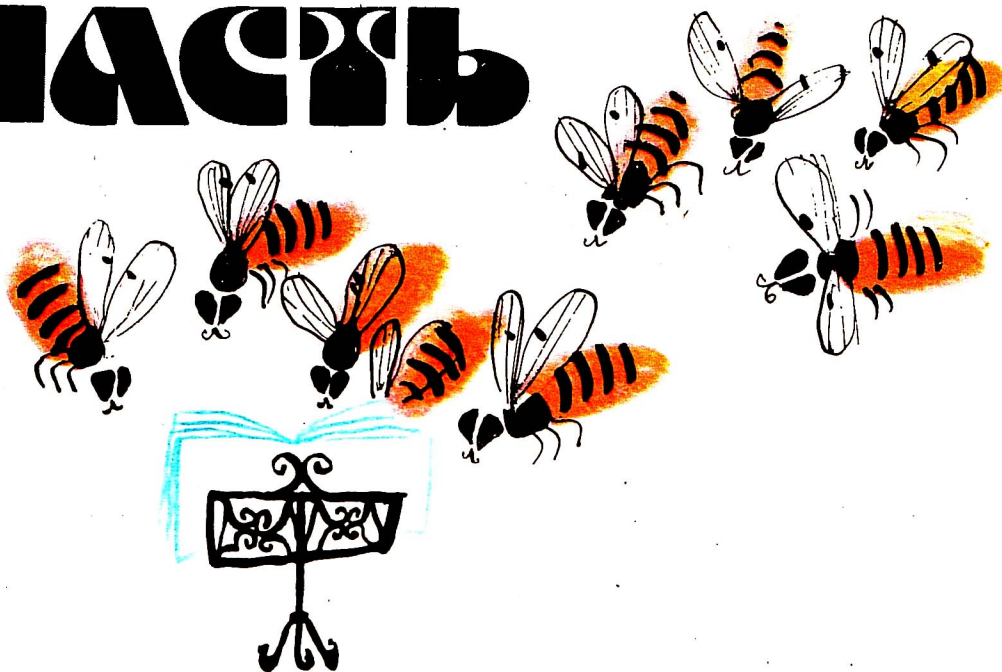
КАК НА ГОРКЕ, НА ГОРЕ

ПЕСНЯ НЕЗНАЙКИ

Ноты
EKAVES



УЧАСТЬ



ШАРФИК

Сказка В. СУСЛОВА

Музыка песен Ю. КОРНАКОВА

В зоопарке вяжут шарфик —
Птицы, звери, стар и мал.
В Ленинградском зоопарке
Жирафенок захворал.

Чуть подрос малютка-крошка —
Захотел взглянуть в окошко.
А с такою шеей длинной
Если выглянуть в окно —
Познакомиться с ангиной
Тут совсем немудрено.

ЖИРАФЕНОК ЗАБОЛЕЛ

Не спеша, мягко, с теплотой

Голос

mp

Гру — стно смо — трит с не — ба сол — ныш, — ко,
Он ле — жит с тем — пе — ра — ту — ро — ю

Ф-п.
(баян)

mp

М

с 649 к

горь - ко пла - чет кро - ко - дил. Вот бе - да ка - ка - я: гор_лыш_ко
на со_лом - ке, на по - лу. Док - тор с док - тор - ше - ю хму - ро - ю

жи - ра_фе - нок про - сту - дил! Ста - рый лев по клет_ке ме_чет_ся,
при - го - то - ви - ли иг - лу. Во - ро_бей в - о - кош - ко - с - у - ли - цы

но - со_рог не спит всю ночь: чем жи - ра - фы э - ти ле_чат_ся?
смо - трит, стра - ха не та - я. Все тре_во - жат_ся, вол_ну - ют_ся -

как же бед - но - му по - мочь?
по - то - му что все друзь - я.

замедляя 1. в темпе



Места мама не находит:
Заболел малыш! Беда!
Вот к чему у нас приводит
Любопытство иногда.

Он лежит теперь простужен.
Болен он. И потому
Неприменно шарфик нужен
Длинношеему ему.

Вяжет старая горилла.
Вяжут белка и енот.
Шерсти нет у крокодила —
Он советы подает.

Вот бедняга жирафенок!
Ну совсем еще ребенок!
Прожил он на свете этом
Очень мало — пять недель.

И не знал он и не ведал,
Что на улице апрель.
Он подумал: „Что за чудо
За окошками живет?“
А жила-то там простуда...
Плыл по речке белый лед...

— Простудили парня, черти! —
Рявкнул увалень медведь. —
Если нет ни капли шерсти,
Надо ж голову иметь!

Шарфик тепленький ему бы
Из моей медвежьей шубы!
Выдираю пять клоков —
Знайте нас, сибиряков!

Прискакал баран вприпрыжку:
 — Провести желаю стрижку!
 Лев проснулся: — Так и быть,
 Гриву можете побрить.

Зашумело в зоопарке!
 Гребешком трясет петух!
 Тараторят две гагарки:
 — Отдаем гагачий пух!

— Предлагаем пух лебяжий!
 — А верблюжий подойдет?
 Вяжут,
 вяжут,
 вяжут,
 вяжут,
 Вяжут белка и енот.

Для примерки две мартышки
 На жирафа забрались,
 Оказалось: у малышки
 Шея вытянулась ввысь!

УДИВИТЕЛЬНЫЙ МАЛЮТКА

Подвижно, весело, отчетливо

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Подвижно, весело, отчетливо'. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Russian. The lyrics are: 'вет ли над Не во ю пол день яр кий, иль в не бе звез ды си ни са ма я у пря ма я тиг ри ца, представь те, ста ла ве рить'. The score concludes with a *non legato* marking and a final chord.

вет ли над Не во ю пол день яр кий, иль в не бе звез ды си ни
 са ма я у пря ма я тиг ри ца, представь те, ста ла ве рить

non legato

- е го - рят - о крош - ке жи - ра - фен - ке в зо - о - пар - ке все
чу - де - сам! Ведь э - то прос - то сказ - ка не - бы - ли - ца: рас -

зве - ри го - во - рят, го - во - рят. Вол - ну - ют - ся со - се - ди
- тет он не по дням, а по ча - сам! Ка - ка - я за - ме - ча - тель -

и со - сед - ки - ли - си - цы и си - ам - ски - е ко - ты: — Гля -
- на - я крош - ка! — су - да - чат во - ро - бей и со - ло - вей. — Он

- ди те - ка, рас - тет в со - сед - ней клет - ке ма - лют - ка не - бы -
зав - тра под - рас - тет е - ще не - мно - ж - ко и ста - нет сра - зу

mf

ва_лой вы_со_ты! — Не ма_лыш, а про_сто чу_до! — за_яв_ля_ет бе_ге_вы_ше то_по_лей! Бед_ный стра_ус аф_ри_кан_ский — спать не мог че_ты_ре

mf Б Б

— мот. — дня: Пе_ре_рос у_же вер_блю_да. И рас_тет! Рас_тет! Рас_тет! — Э_тот маль_чик ве_ли_кан_ский о_бо_гнал у_же ме_

f М М

— тет! ня! Го_во_рит с до_маш_ней ут_кой за_гра_ня! По_гля_ди_те на ма_лыш ку! — го_во_

f Б Б

— нич_ный ут_ко_нос: — На_зы_ва_ет_ся ма_рит во_круг на_род. — Ве_ли_кан_шу те_ле_

8- - - - -

М М

1. 2.

- лют - кой, а сло - на - то пе - ре - ро -
- выш - ку ско - ро он пе - ре - рас - тет!

8- tr

8- sf sf sf Б.

Он поправился и смело
Ходит с мамою гулять.
Что же с шарфиком-то делать?
Может, больше не вязать?

Вяжут белка и енот.
Май прошел. Июнь идет.
Солнцем светятся дома,
Ребятишек лица.
Ничего: придет зима —
Шарфик пригодится.

2 часть



ПЕСНИ-КАРТИНКИ КУКУШКИНА РАБОТА

Слова А. ФАТКИНА

Музыка Н. ОСЕТРОВОЙ-ЯКОВЛЕВОЙ

Живо, весело

p *m* 7 Б.

tr

1. — Кто в ле_су на су_ку всё твер_дит: «Ку-
ку, ку- ку?» — Влезь по вет_кам на ма_куш_ку

7 Б. 7 Б. 7

и по-смот-ришь на ку-куш-ку.

Припев:

Ку- ку, ку- ку, ку- ку!

2. — Кто живет без забот,
Своего гнезда не вьет?
— Влезь по веткам на макушку
И посмотришь на кукушку.

Припев.

3. Эта песня мала,
Птичке серенькой мила.
А на гусениц охота —
Вся кукушкина работа.

Припев.



ЖАРКИЙ ДЕНЕК

Слова Е. РУЖЕНЦЕВА

Музыка М. МАТВЕЕВА.

Весело

1. Хо - хо - чем ут - ро це - ло - е, во

двор зо - вем ре - бят, снеж - ки, как яд - ра бе - лы - е, со

Припев:

всех сто - рон ле - тят. Снеж - ки, снеж - ки, на - ши

бой - ки - е друж - ки, то ту - да, то сю - да, с ва - ми

М Б М М Б М Б

1. 2. 3.

ве - се - ло всег - да! 2. Вот // ве - се - ло всег - да!

Б 7 Б Б 7 Б Б

2. Вот шумное сражение
На горке началось.
Смелее в наступление,
Сдается в плен мороз!
Припев.

3. Румяными все стали мы,
Зима нас обожгла,
А до сих пор не знали мы,
Что столько в ней тепла!
Припев.



ЧЕРЕПАШОНОК

Слова Вл. ОРЛОВА

Музыка Б. АРХИМАНДРИТОВА

Не спеша

1. У че - ре - че - ре - па - шон - ка
 2. Ши - ли э - ту ру - ба - шон - ку
 3. У че - ре - че - ре - па - шон - ка

кос - тя - на - я ру - ба - шон - ка. Нет проч - не - е
 сво - е - му че - ре - па - шон - ку че - ре - па - па,
 кос - тя - на - я ру - ба - шон - ка. Нет проч - не - е

ру - ба - шон - ки, хоть но - си е - е сто лет.
 че - ре - ма - ма, че - ре - ба - ба, че - ре - дед.
 ру - ба - шон - ки, хоть но - си е - е сто лет.



ТИ-ПИ-ТАП

Слова И. РЕЗНИКОВОЙ

Музыка Е. БАРЫБИНА

Умеренно

tr

Б

7

мальчики

1. Злой мед _

f Б

7

mf

_ ведь по ле _ су шел, ти- пи- тап, ти- пи- тап. Ху _ же

Б

7

всех се - бя он вел, ти - пи - тап, ти - пи - тап. И тол -

_ кал - ся, и ры - чал, всем под - нож - ки под - став - лял, ти - пи -

_ тап, ти - пи - тап, ти - пи - тап, ти - пи - тап. И тол -

_ кал - ся, и ры - чал, всем под - нож - ки под - став - лял, ти - пи -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

тап, ти- пи- тап, ти- пи- тап, ти- пи-

Б М М Б

для повторения мальчики для окончания

тап! 2. Вдруг на // тап! 8

sf *f* *sf* Б

2. Вдруг навстречу из дупла,
 Ти-пи-тап, ти-пи-тап,
 Звонкокрылая пчела,
 Ти-пи-тап, ти-пи-тап.
 «Меду больше не проси,
 Научись себя вести,
 Ти-пи-тап, ти-пи-тап,
 Ти-пи-тап, ти-пи-тап!» } 2 раза

3. Растерялся, заморгал,
 Ти-пи-тап, ти-пи-тап,
 И хорошим сразу стал,
 Ти-пи-тап, ти-пи-тап.
 До сих пор в лесу живет,
 Лучше всех себя ведет,
 Ти-пи-тап, ти-пи-тап,
 Ти-пи-тап, ти-пи-тап!» } 2 раза



КАК НА ГОРКЕ, НА ГОРЕ

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Музыка С. ВОЛЬФЕНЗОНА

Задорно

tr

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment (grand staff) begins with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The second measure features a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The third measure has a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The fourth measure has a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The fifth measure has a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The sixth measure has a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble.

Как на гор - ке, на го -

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The second measure has a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The third measure has a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The fourth measure has a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The fifth measure has a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The sixth measure has a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble.

- ре, на ши - ро - ком на дво -

Third system of the musical score. The vocal line continues with a half note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The second measure has a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The third measure has a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The fourth measure has a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The fifth measure has a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The sixth measure has a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble.

- ре кто на сан - ках, кто на

лы - жаж, кто по - вы - ше, кто по -

М

М 7

- ни - же, кто по - ти - ше, кто с раз -

М

Б М

- бе - гу, кто по льду, а кто по

Б

Б *cresc.*

сне - гу. С гор - ки — ух, *f*

gliss.

7

на гор - ку — ух!

gliss.

замедляя

Бух! За - хва - ты - ва - ет дух!

sf



ПЕСНЯ НЕЗНАЙКИ

Из радиопостановки «Гуслина консерватория»

Слова В. СУСЛОВА

Музыка С. БАНЕВИЧА

Задорно

mf

mf

Я пес _ ню со _ чи _

_ нил! Я пес _ ню со _ чи _ нил!

Без бу - ма - ги и чер -

М Б М 7 Б Б

- нил, взял... и пес - ню

7 М 7 М 7

1. со - чи - нил. В пес - не му - зы -

М 7 Б sf 7 Б М Б

Музыкальная партитура на трёх системах. Каждая система состоит из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Ключи: вокал — соль мажор, фортепиано — фа мажор. Темп: 7/8.

Система 1:
 Вокал: — ка мо — я — ком — по — зи — тор, зна — чит, я!
 Фортепиано: Б Б Б М 7 Б

Система 2:
 Вокал: В ней при — пев есть и куп — лет, —
 Фортепиано: М М 7 Б Б Б

Система 3:
 Вокал: зна — чит, я е — ще по — эт! Я // — нил.
 Фортепиано: М 7 Б *sf* 7 Б *sf* Б

Вторая система заканчивается знаком повторения с цифрой 2. Вторая система начинается с повторения первой системы.



СОДЕРЖАНИЕ

I. Шарфик. Сказка В. Сусллова, музыка песен Ю. Корнакова	3.
---	----

II. Песни-картинки

Кукушкина работа. Музыка Н. Осетровой-Яковлевой. Слова А. Фаткина	10
--	----

Жаркий денек. Музыка М. Матвеева. Слова Е. Руженцева	12
---	----

Черепашенок. Музыка Б. Архимандритова. Слова Вл. Орлова	14
--	----

Ти-пи-тап. Музыка Е. Барыбина. Слова И. Резниковой	15
---	----

Как на горке, на горе. Музыка С. Вольфензона. Слова А. Прокофьева	18
--	----

Песня Незнайки. Из радиопостановки «Гуслина консерватория». Музыка С. Баневича. Слова В. Сусллова	21
--	----

ПЕСНИ—КАРТИНКИ

в сопровождении фортепиано (баяна)

Вып. 11

Составитель

Юрий Николаевич Корнаков

Редактор

М. А. Дунаевский

Художник

С. А. Остров

Художеств. редактор

Н. Кошаровский

Технический редактор

Т. И. Кий

Корректоры

С. В. Петрова,

Л. В. Казанская

ИБ № 1289

Подписано к печати 04.01.79. Формат

60×90/8. Бумага офсетная № 1. Рубл. гарн.

Офс. печать. Печ. л. 3. Уч.-изд. л. 3. Тираж

25 000 экз. Заказ № 2377. Цена 45 коп.

Ленинградское отделение Всесоюзного из-

дательства „Советский композитор“.

190000, Ленинград, ул. Герцена, 45. Ленин-

градская фабрика офсетной печати № 1

Союзполиграфпрома при Государственном

комитете СССР по делам издательств,

полиграфии и книжной торговли. 197101,

Ленинград, ул. Мира, 3

