

# ПЕСНИ – КАРТИНКИ

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)

ВЫПУСК

12





# ПЕСНИ-КАРТИНКИ

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)

ВЫПУСК

12



## ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА

Сценарий В. ЮРЧЕНКО  
по сказке А. ВОЛКОВА

ХУДОЖНИК В. СЕРГЕЕВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО „СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР“, МОСКВА 1979 ЛЕНИНГРАД



## В стране Жевунов

Элли проснулась оттого, что песик Тотошка лизал ее лицо и скулил. Ураган занес ее в страну необычайной красоты: здесь были лужайки, росли деревья со спелыми плодами. Порхали птицы и кричали попугаи.

К девочке подошли робкие маленькие люди — Жевуны и приветствовали ее, разом сняв шляпы, на которых звенели бубенчики.

А старушка в белой мантии, где были вышиты сверкающие крошечные звездочки, обратилась к Элли: — Скажи мне, как ты очутилась в стране Жевунов, милое дитя?

— Меня занес сюда ураган в этом домике, — робко ответила Элли...

— Нас было четыре волшебницы. Две из нас — волшебница Желтой страны (это я, Виллина!) и вол-

шебница Розовой страны Стелла — добрые. А волшебница Голубой страны Гингема и волшебница Фиолетовой страны Бастинда — очень злые. Твой домик раздавил Гингему, и теперь осталась только одна злая волшебница в нашей стране.

А потом волшебница стала читать в громадном томе, чтобы помочь девочке вернуться к маме и папе: «...Великий волшебник Гудвин вернет домой маленькую девочку, занесенную в его страну ураганом, если она поможет трем существам добиться исполнения их самых заветных желаний...»

— А кто такой Гудвин? — спросила Элли.

— О, это самый великий мудрец нашей страны. Он могущественнее всех и живет в Изумрудном городе.

— А он злой или добрый?

— Этого никто не знает. Но ты не бойся, разыщи три существа, исполни их заветные желания, и Волшебник поможет тебе вернуться в твою страну!

— Как же я дойду до Изумрудного города?

— Дорога далека. Не везде страна хороша, как здесь. Есть темные леса, есть быстрые реки... Ты должна идти одна. Дорога в город вымощена желтым кирпичом, ты не заблудишься... Иди, ищи, борись! Я буду время от времени заглядывать в волшебную книгу, чтобы знать, как идут твои дела. Прощай, моя дорогая!

И волшебница исчезла...

— Я пойду искать тех, у кого есть желания, — сказала Элли Жевунам. — Только башмаки у меня старые.

Через минуту Тотошка принес Элли красивые серебряные башмачки, найденные в пещере злой волшебницы Гингема.

Старший Жевун сказал: — Кажется, в них заключена волшебная сила, потому, что Гингема надевала их только в самых важных случаях. Но какая это сила, мы не знаем...

Через некоторое время Жевуны натащили столько еды, что Элли хватило на несколько лет.

Она положила в корзину немного хлеба и фруктов, попрощалась с Жевунами и смело отправилась в путь с веселым Тотошкой.



# ПЕСНЯ ЭЛЛИ

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка А. БЫКАНОВА

Умеренно сдержанно

Пение

*mf*

Ког - да зе - ле - не - ет под солн - цем тра - ва и

Ф-п.

*mf*

кру - жат - ся в не - бе ве - се - лы - е пти - цы, на - хо - дят - ся са - ми для пе - сен сло - ва и

хо - чет - ся сча - сье - м со все - ми де - лить - ся. Ля - ля, ля - ля, ля -

*ff* \* *sim.*





Когда зеленеет под солнцем трава  
И кружатся в небе веселые птицы,  
Находятся сами для песен слова  
И хочется счастьем со всеми делиться.

Я точно не знаю, какого числа,  
Но верю, что время наступит однажды,  
Когда на земле не останется зла  
И будет похож на волшебника каждый.

Немало приключений и смешных, и страшных пережила девочка Элли в Волшебной стране. Здесь нашла она трех верных друзей.

Первым другом оказался забавный соломенный человек Страшила, сидевший на колу в пшеничном поле и пугавший птиц. От болтливой вороны Кагги-Карр он узнал, что ему недостает только мозгов, чтобы быть таким же, как все люди. Элли сняла Страшилу с кола, и он отправился с ней в Изумрудный город просить у Гудвина мозги.

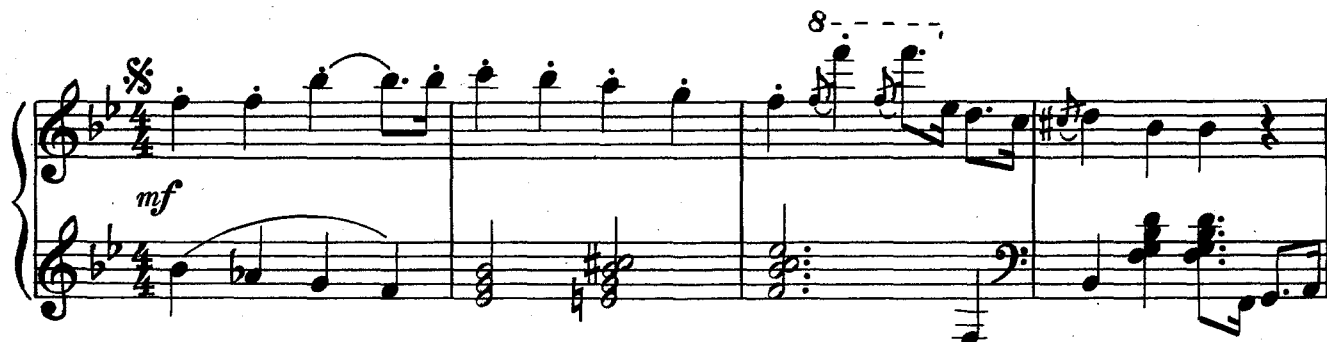
Вторым другом стал Дровосек, весь сделанный из железа. Элли спасла его от гибели, когда он один стоял, заржавленный, в дремучем лесу. Железный Дровосек мечтал получить любящее сердце и думал, что Гудвин может помочь ему. Он присоединился к Элли, Тотошке и Страшиле, и они вместе продолжали путь.

Потом им встретился Лев, большой трус от природы. Ему нужна была смелость, чтобы стать царем зверей. Подружившись с Элли, Страшилой и Дровосеком, Лев вступил в их компанию и тоже пошел к Гудвину за смелостью.

## ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка И. КОСМАЧЕВА

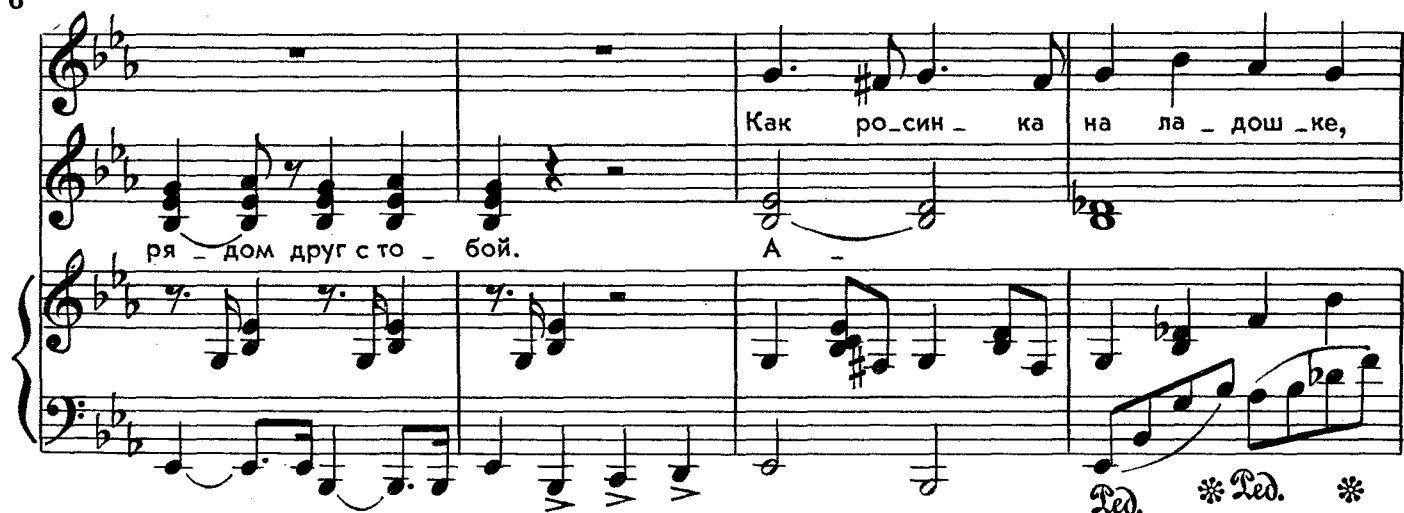


Ес - ли солн - це с не - ба у - ро - нить, мы су - ме - ем  
И пус - кай бес - ну - ет - ся гро - за, все ис - пра - вим

но - во - е от - лить. Все на све - те по - пра - ви - мо, все воз - мож - но  
мы за пол - ча - са, по - то - му: что на - ша друж - ба мо - жет де - лать

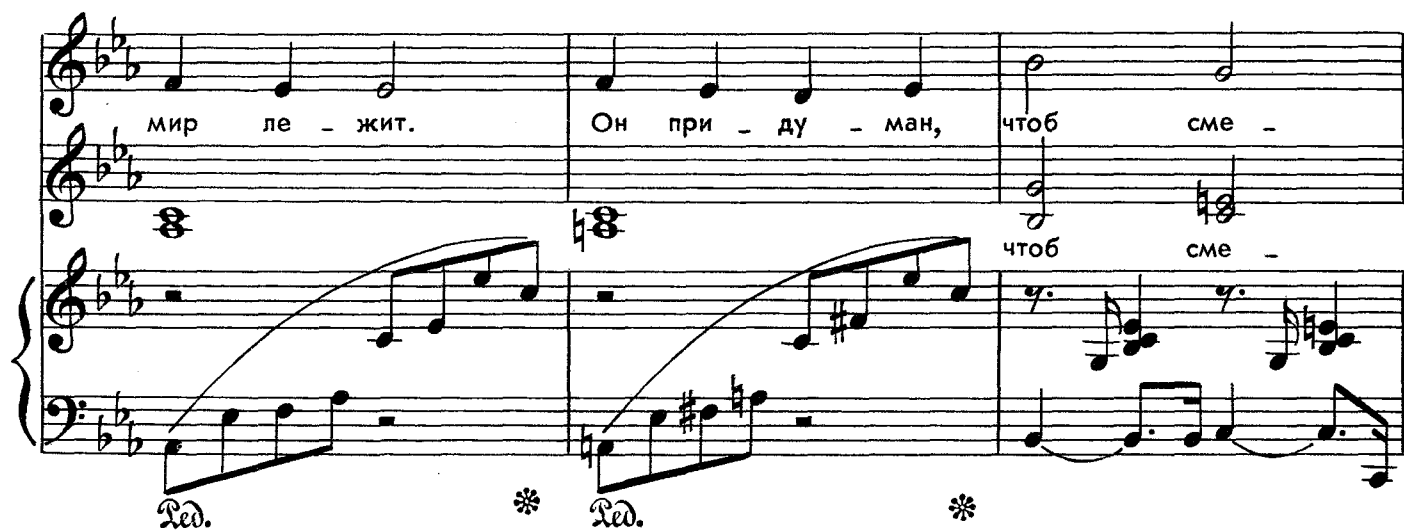
1. по - чи - нить. 2. чу - де - са. *Припев* В ми - ре мо - жешь не бо - ять - ся

ты бе - ды лю - бой, ес - ли друг с то - бой,




Как ро-син - ка на ла - дош - ке,  
ря - дом друг с то - бой.

*And.* \* *And.* \*



мир ле - жит. Он при - ду - ман, чтоб сме -  
чтоб сме -

*And.* \* *And.* \*



-ять - ся и дру - жить!



Ля - ля - ля, и т.д.

*sf p*



*Припев:*

Если солнце с неба уронить,  
Мы сумеем новое отлить.  
Все на свете поправимо,  
Все возможно починить.

В мире можешь не бояться  
Ты беды любой,  
Если друг с тобой,  
Рядом друг с тобой.  
Как росинка на ладошке  
Мир лежит,  
Он придуман, чтоб смеяться  
и дружить!

И пускай беснуется гроза,  
Все исправим мы за полчаса,  
Потому, что наша дружба  
Может делать чудеса.

У ворот Изумрудного города кончалась дорога, которая так много дней верно вела их. Перед путниками стоял маленький человечек.

— Да, Гудвин управляет городом, — ответил на вопрос Страшилы Страж Ворот. — Раз вы пришли, я должен провести вас к Великому Гудвину, только наденьте очки. Страж Ворот провел путников по улицам города и они очутились перед Дворцом Великого Мудреца и Волшебника Гудвина. Этот Дворец был хорошо защищен от врагов высокой стеной и рвом, наполненным водой.

На стене стоял высокий Солдат, одетый в зеленый мундир. Зеленая борода Солдата спускалась ниже колен. Он ужасно гордился своей бородой. В руках у Солдата было зеркальце и гребешок.

— Дин Гиор! — крикнул Солдату Страж Ворот. Но тот ничего не слышал. Поочередно кричали все наши путники, но Солдат ничего не замечал, кроме своей бороды.

— Придется мне рявкнуть по-лесному, — сказал Лев. И он испустил такой рык, что зазвенели стекла домов, выплеснулась вода из бассейнов...

— Это ты, Фарамант? — спросил Солдат. В чем дело?

— Дело в том, Дин Гиор, — что мы целых полчаса не могли докричаться до тебя!

— Ах, только полчаса? Ну, это сущие пустяки. Он опустил мост, и путники попрощавшись со Стражем Ворот, перешли мост и очутились во дворце.

— Побудьте здесь, а я пойду к двери тронного зала и доложу Великому Гудвину о вашем прибытии.

Через несколько минут Солдат вернулся, и Элли спросила его: — Видели Гудвина?

— О нет, я его никогда не вижу! — последовал ответ. — Великий Гудвин всегда говорит со мной из-за двери: вероятно, вид его так страшен, что Волшебник не хочет попусту пугать людей.



# КАРАУЛЬНАЯ

(Песня стражников)

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка И. КОСМАЧЕВА

Темп марша

mf

He -

сем мы служив в городе, где о - чень много лет жи - вет волшебник, мо - жет быть, а

## Припев

мо-жет быть, и нет. Жи-вет волшеб-ник в го-ро-де, а мо-жет быть, и нет. За-нят на -

- я ис-то-ри-я, кто он та-кой - не зна-ю

я, ни да-же я. Но не спе-ши тре-во-гу бить, все мо-жет

быть, все мо-жет быть. И быть.

Для повторения      Для окончания

Несем мы службу в городе,  
Где очень много лет  
Живет волшебник, может быть,  
А, может быть, и нет.

*Припев:* Занятная история,  
Кто он такой — не знаю я.  
Но не спеши тревогу бить,  
Все может быть,  
Все может быть.

И каждому прохожему  
Глядим мы долго вслед —  
Ведь он волшебник, может быть,  
А, может быть, и нет.

*Припев.*

Я верю, что когда-нибудь  
Откроется секрет.  
Все станет ясным, может быть,  
А, может быть, и нет.

*Припев.*

Гудвин поставил Элли и ее друзьям такие условия: их желания будут исполнены, если они освободят Мигунов, жителей Фиолетовой страны, от власти злой волшебницы Бастинды.

...Изумрудный город исчезал вдали. Путники приблизились к владениям Бастинды. У злой Бастинды был только один глаз, но зато она видела им так, что не было уголка в Фиолетовой стране, который ускользал бы от ее острого взора.

Как-то раз Бастинда обвела глазом свои владения и вздрогнула от ярости: далеко-далеко она увидела девочку и ее друзей: Страшилу, Дровосека, Льва и Тотошу. Злая волшебница свистнула в свисток. Сбежалась стая громадных волков.

— Разорвите всех в клочки! — приказала Бастинда.

Сорок свирепых волков было у нее и сорок раз Железный Дровосек поднимал и опускал свой топор.

Потом Бастинда посылала на путников хищных ворон с железными клювами, но и с ними рассчитался Страшила.

А посланных Мигунов — человечков на службе у волшебницы — победил Лев. Он своим грозным рыком напугал их до смерти.

Но Бастинда вызвала Летучих Обезьян, и те бросили Страшилу и Дровосека в пропасть, а Элли, Тотошку и Льва отнесли Бастинде...

У злой волшебницы была любимая песенка, которую она напевала.



# ПЕСНЯ БАСТИНДЫ

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка И. КОСМАЧЕВА

♩ Умеренно быстро

Все о-зе-ра и пруды я оставлю без во-ды,

вы-су-шу и ре-ки, и мо-ря. Только э-то все не в счет,

что-то тре-бу-ет е-ще буй-на-я фан-та-зи-я мо-я.

## Привет

Вот баш\_мач\_ки по\_лу\_чу, пла\_катель вас о\_ту\_

-чу, я во\_ды во\_об\_ще

Для повторения Для окончания

ви\_деть не хо\_чу. ви\_деть не хо\_

-чу.

Все озера и пруды  
Я оставлю без воды,  
Высушу и реки, и моря.  
Только это все не в счет,  
Что-то требует еще  
Буйная фантазия моя.

*Припев:* Вот башмачки получу,  
Плакать я вас отучу,  
Я воды вообще  
Видеть не хочу.

Прикажу я белый свет  
Перекрасить в черный цвет,  
А из львов велю наделать мух.  
А что сделаю потом,  
Как подумаю о том —  
У самой захватывает дух.

*Припев.*

...Потянулись тяжелые дни для пленников. Элли работала на кухне, и тайком по вечерам приносила Льву еду и воду.

Дело в том, что старая Бастинда больше всего боялась темноты и воды. Девочка заметила эту странную водобоязнь. А Бастинда все пыталась завладеть серебряными башмачками Элли. И однажды, натянула веревочку, о которую споткнулась девочка. Элли потеряла башмачок. Бастинда захохотала и сказала, что теперь ей конец. Но Элли схватила ведро воды, подбежала к старухе и окатила ее с головы до ног.

Волшебница пыталась отряхнуться. Но... напрасно: ее лицо стало ноздреватым, как тающий снег, от нее повалил пар. Голос Бастинды стал тихим, она таяла, словно кусок сахара в воде. А через минуту от нее осталась только грязная лужица, в которой лежали: платье волшебницы, зонтик, седые волосы и серебряный башмачок...

Наши герои отправились в обратный путь — в Изумрудный город. По дороге они попали в подземное королевство, в котором жили семь королей. Правили они королевством по очереди. А в промежутках они спали, напившись чудесной воды. Хранитель Времени Беллино предложил это на Большом Совете королей.



# КОЛЫБЕЛЬНАЯ ХРАНИТЕЛЯ ВРЕМЕНИ

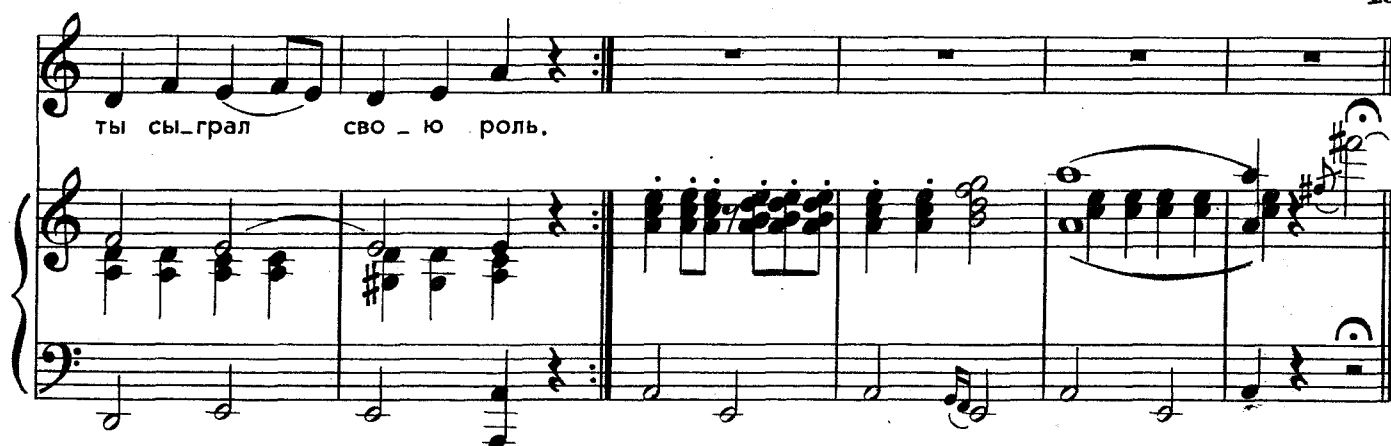
Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка А. БЫКАНОВА

Медленно

Вы\_ше дол\_жно\_сти мо\_ей нет в вол\_шеб\_ном де\_ле, не в при\_выч\_ке

ко\_ро\_лей знать свой день не\_де\_ли. Спи, ко\_роль, спи, ко\_роль,



Выше должности моей  
Нет в волшебном деле,  
Не в привычке королей  
Знать свой день недели.

*Припев:* Спи, король,  
Спи, король,  
Ты сыграл  
Свою роль.

Соблюдаю точно я  
Главное из правил:  
Чтоб король не больше дня  
Королевством правил.

*Припев.*

Не хочу я королю  
Портить настроение,  
Перед сном ему налью  
Я воды забвения.

*Припев.*

И вот наши герои снова в Изумрудном городе. Но здесь выяснилось, что Гудвин — это человечек, ростом не выше Элли, конечно, уже старый, с большой головой и морщинистым лицом.

Друзья были разочарованы и удивлены.

— Да, я не волшебник. Я — Великий и Ужасный Обманщик. Поэтому-то его никто не видел — он боялся разоблачения и прятался от своих подданных или появлялся перед ними в различных масках.

Гудвин рассказал им о том, как на воздушном шаре попал в Изумрудный город, вынужден был объявить себя правителем и стал, по необходимости, творить чудеса. Но так как он был ненастоящим Волшебником, то выполнить просьбу Элли и ее друзей он был не в состоянии. И он посоветовал им обратиться за помощью к доброй Волшебнице Стелле.

Да, Гудвин всегда помнил о своем родном городе — Канзасе, он очень скучал по своему дому.

# СТОРОНА МОЯ

(Песня Гудвина)

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка И. КОСМАЧЕВА

Неторопливо

First system of the musical score. It features a vocal line in G major, 4/4 time, and a piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The lyrics 'Так устро-ен мир,' are written under the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'что тос-ку-ем мы по ро-ди-мой сто-ро-не.' The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Бе-лый свет не мил, где бы ты не жил — да — же'. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture.

Припев

Fourth system of the musical score, which is the chorus. The vocal line begins with the lyrics 'в ска-зоч-ной стра-не. Вот и мне всю ночь снит-ся вновь и вновь сто-ро-'. The piano accompaniment features more active melodic lines in both hands.



Для повторения

- на мо - я. Снит - ся мне

*mf*

та зем - ля, где ро - дил - ся я.

Для окончания

где ро - дил - ся я.

*poco a poco dim.*

*pp*

Так устроен мир,  
Что тоскуем мы  
По родимой стороне.  
Белый свет не мил,  
Где бы ты ни жил,  
Даже в сказочной стране.

**Припев:** Вот и мне всю ночь  
Снится вновь и вновь  
Сторона моя.  
Снится мне земля,  
Где родился я.

Там сейчас в лугах  
Теплые стога,  
А в ручьях вода, как лед.  
И над той землей  
Летом и зимой  
Воздух сладкий, словно мед.

**Припев.**

Так устроен мир,  
Что тоскуем мы  
По родимой стороне.  
Хлеб как лебеда  
И горчит вода  
Даже в сказочной стране.

**Припев.**

И вот наши друзья снова в пути, на этот раз к доброй волшебнице Стелле из Розовой страны. Они, преодолевая трудности и препятствия, шли вперед. Их не задержала ни гроза, ни наводнение, ни страшное чудовище Паук. Волшебница Стелла, выслушав рассказ девочки, сказала:

— Твое желание исполнится, как и желания твоих верных друзей.

Элли ответила: — Я ничуть не жалею, что мне так долго пришлось прожить в стране Гудвина. Я только слабая, маленькая девочка, но я любила вас и всегда старалась помочь вам, мои милые друзья! Теперь же, когда исполнятся наши заветные желания я должна вернуться домой.

— Нам больно и трудно расставаться с тобой, Элли, — сказали Страшила, Дровосек и Лев, — но мы очень рады той минуте, когда ураган забросил тебя в Волшебную страну. Ты научила нас самому дорогому и самому лучшему, что есть на свете — дружбе!

## ДРУГ

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка А. БЫКАНОВА

Умеренно

*mf*

Ос - та - лось мо - ре за кормой, я, волк морской, приплыл до мой, я

*mf*

про - хо - дил не ве - до - мы - е га - ва - ни, про - шел сто ты - сяч пе - ре - дряг, но

*Припев*

ведь на то я и мо - ряк, а то что трус, пускай не хо - дит в пла - вань - е! Бе - лый

па - рус, бе - лым об - ла - ком плы - вет, све - жий ве - тер, све - жий

ве - тер нас зо - вет. Сме - лей, сме - лей в да - ле - кий путь!



Для повторения      Для окончания

Все\_гда от\_важ\_ным будь! Ми\_//друг!

*f* *tr*

Осталось море за кормой,  
 Я, волк морской, приплыл домой.  
 Я проходил неведомые гавани,  
 Прошел сто тысяч передряг,  
 Но ведь на то я и моряк,  
 А тот, кто трус, пускай не ходит в плаванье!

*Припев:* Белый парус, белым облаком плывет,  
 Свежий ветер, свежий ветер нас зовет.  
 Смелей, смелей в далекий путь!  
 Всегда отважным будь!

Милее нет родных широт,  
 Но если море позовет,  
 Моряк не станет ждать у моря ясности.  
 Он улыбнется всем ветрам  
 И к новым дальним берегам  
 Вновь поспешит, забыв про все опасности.

*Припев.*  
 У дружбы есть один закон,  
 Важнее всех законов он;  
 Ты навсегда его скорее выучи:  
 «Кто бросит друга одного,  
 Тот сам не стоит ничего,  
 Кто верный друг, тот друга всюду выручит».

*Припев:* Друг для друга  
 Все моря переплывет,  
 Друг для друга через горы перейдет.  
 Когда беда случится вдруг,  
 Тебе поможет друг.

Зовут, зовут меня друзья.  
 Спешу, спешу на помощь я.  
 Не знают страха верные и дружные.  
 Придется недругам понять:  
 Им нашу радость не отнять,  
 Вернее дружбы, видно, нет оружия!

*Припев:* Друг для друга  
 Все моря переплывет.  
 Друг для друга  
 Через горы перейдет.  
 Когда беда случится вдруг,  
 Поможет другу друг!

Волшебница Стелла сошла с трона, нежно обняла Элли и поцеловала её на прощанье.

— Пора, дитя моё! — ласково сказала она. Расставаться тяжело, но час свидания сладок. Вспомни, что сейчас ты будешь дома и обнимешь своих родителей. Прощай, не забывай нас!

— Прощай, прощай, Элли! — воскликнули её друзья.

Элли схватила Тотошку, стукнула каблуками и крикнула башмачкам:

— Несите меня к маме и папе!

Неистовый вихрь закружил Элли и, прежде, чем она опустилась на землю, она даже не успела испугаться...

А когда опомнилась, увидела невдалеке новый домик, поставленный ее отцом вместо фургона, унесенного ураганом когда-то.

Элли бросилась к родителям. Они начали ее крепко целовать и обнимать, даже прослезились от счастья.

Несколько дней прошло в непрерывных рассказах Элли об удивительной страде Гудвина и о верных друзьях — Страшиле, Дровосеке и Льве. Они стали и мудрыми, и смелыми, и добрыми.

А потом папа поехал в соседний город на ярмарку и повел девочку в цирк. Там Элли неожиданно встретила Гудвина, который тоже вернулся домой, и взаимной радости не было конца.

## ПОЙ-УЛЫБАЙСЯ

Слова А. САНИНА

Музыка А. БЫКАНОВА

В темпе вальса

Кру-жи-тесь, кру-жи-тесь быстрей, ка-ру-се-ли, пусть де-ти при-хо-дят сю-да,

с 4859 к

а к де\_тям, а к де\_тям при\_ходит ве\_се\_лье и прочь от\_сту\_па\_ет бе\_да. Ска\_

\_чи\_те, вол\_шеб\_ны\_е ко\_ни, по звонкой до\_ро\_ге сво\_ей. Ле\_

\_ти\_те за сча\_стьем, за сча\_стьем в по\_го\_ню, за сча\_стьем в по\_го\_ню ско\_рей!

Солн\_це, све - ти, пес\_ня, ле - ти, смех, смех,

The first system of the musical score for 'Привет'. It features a vocal line in G major (one flat) and a piano accompaniment. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

смех, раз\_да - вай ся. Кто за\_грус\_тил, нос о - пус\_тил, ..

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melody that includes a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand.

пой, пой, пой, у - лы\_бай\_ся!

The third system of the musical score. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. There is a *tr* (trill) marking on the right hand and a *mf* (mezzo-forte) marking on the left hand.

The fourth system of the musical score. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. There is a *mf* (mezzo-forte) marking on the left hand.



Кружитесь, кружитесь быстрее карусели,  
Пусть дети приходят сюда,  
А к детям, а к детям приходит веселье  
И прочь отступает беда.  
Скачите, волшебные кони,  
По звонкой дороге своей.  
Летите за счастьем, за счастьем в погоню,  
За счастьем в погоню скорей!

*Припев:* Солнце, свети,  
Песня, лети,  
Смех, смех, смех, раздавайся.  
Кто загрустил,  
Нос опустил,  
Пой, пой, пой, улыбайся!

Все лучшие песни и сказки на свете  
Отдать бы всем детям земли.  
Чтоб добрыми, добрыми выросли дети,  
Чтоб храбрыми дети росли.  
Отдать им все звуки и краски,  
Жар-птицу помочь отыскать.  
Но в эту, но в эту счастливую сказку  
Трусливых и злых — не пускать!

*Припев.*







ПЕСНИ-КАРТИНКИ  
Выпуск 12

Редактор И. Габичвадзе Лит. редактор И. Векшегонова  
Художник В. Сергеев Худож. редактор Е. Гордиенко  
Техн. редактор Е. Блюменталь Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 26/IV—79 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Бумага офсетная № 1 Печать офсетная Печ. л. 3,0  
Уч.-изд. л. 3,09 Тираж 40 000 экз. Изд. № 4859 Зак. 387 Цена 35 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете СССР  
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

П 90801—223  
082(02)—79 236—79

© Издательство «Советский композитор», 1979 г.