

ПЕСНИ – КАРТИНКИ

ВЫПУСК

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)

15



ПЕСНИ-КАРТИНКИ

ВЫПУСК

15

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)



СОСТАВИТЕЛЬ Е. БОТЯРОВ

ХУДОЖНИК В. СЕРГЕЕВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО „СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР“, МОСКВА 1980 ЛЕНИНГРАД



В. ШЛЕНСКИЙ
МИР МУЗЫКИ ВОЛШЕБЕН
 СЦЕНАРИЙ

На сцену выходит ведущий и ведущая. На них одеты длинные плащи, украшенные блестящими звездами и скрипичными ключами. На голове у ведущей миниатюрная корона в виде лиры. Стихи они читают попеременно.

Ведущие: Знаем мы, что дважды два,
 как всегда—четыре...
 Только вот без волшебства
 скучно будет в мире.
 Город, поле, речка, лес
 (если приглядеться),
 до краев полны чудес
 радостного детства.
 Слышите, ручей поет
 и кузнечик тоже.
 Стрекоза на вертолет
 очень уж похожа...
 Кружит хоровод медуз—
 на волнах просторно.
 И улитка тащит груз
 домика-валторны...
 Музыка всегда светла,
 свет ее не тает...
 В микрофон цветка пчела
 что-то напевает...

И троллейбус,
и трамвай
затянули песню...
Ты им тоже подпевай—
Станет жизнь чудесней!
Вслушайся—
весь мир поет—
шорох, свист и щебет...
Музыка во всем живет.
Мир ее волшебен!

(Исполняется песня «Птица-музыка»).

ПТИЦА-МУЗЫКА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Е. БОТЯРОВА

Спокойно

О - пу -

Ф-п

pp

Б

Б

Б

Б

ру - ки — вол-шеб - ство со-вер-ша-ет-ся вдруг. И рож-

p

- да - ют - ся чис - ты - е зву - ки от про - сто - го ка - са - ни - я

Чуть подвижнее

mf Припев

рук. Ров - но семь цве - тов у ра - ду - ги, а у

му - зы - ки — семь нот. На зем -

- ле для на - шей ра - до - сти веч - но

му - зы - ка жи вет! На зем -

- ле для на - шей ра - дос - ти веч - но

му - зы - ка жи - вет! Пти_ца-

Му - зы - ка кры_лья_ми ма - шет, не ко - му - ни_будь ма - шет, а

мне... Слов - но сол - ныш - ки ры - жих ро - ма - шек рас - цве -

Б М Б

- та - ют на каж - дом ок - не. *mf* Ров - но семь цве - тов у

Б М *mf marcato*

ра - ду - ги, а у му - зы - ки — семь

нот. На зем - ле для на - шей

с 5318 к

ра - до - сти веч - но му - зы - ка жи -

- вет! На зем - ле для на - шей

ра - до - сти веч - но му - зы - ка жи - вет! Дождь и

Fine

Опускаешь на клавиши руки—
Волшебство совершается вдруг.
И рождаются чистые звуки
От простого касания рук.

Припев: Ровно семь цветов у радуги,
А у музыки—семь нот.
На земле для нашей радости
Вечно музыка живет!

Птица-Музыка крыльями машет,
Не кому-нибудь машет, а мне...
Словно солнышки рыжих ромашек
Расцветают на каждом окне.

Припев.

Дождь и снег будут сыпаться с веток,
Будут люди опять и опять
Из роялей, как будто из клеток,
Птицу-Музыку в мир выпускать.

Припев: Ровно семь цветов у радуги,
А у музыки—семь нот.
На земле для нашей радости
Вечно музыка живет!

Ведущие: Вопрос есть вечный—«ПОЧЕМУ?»
Ответ есть ясный—«Не пойму!»
Жил человек, и вот к нему
являться стали «ПОЧЕМУ?»
всегда без спроса...
И он искал на них ответ..
Но до сих пор ответа нет
на все вопросы...
Пусть песенка звучит опять!
Числа вопросам нет.
Но все, кто хочет много знать
и будет с нами напевать,
найдут ответ...

(Исполняется песня «Ужасно интересно, все то, что неизвестно...»)

УЖАСНО ИНТЕРЕСНО ВСЕ ТО, ЧТО НЕИЗВЕСТНО

9

Слова Г. ОСТЁРА

Музыка В. ШАЙНСКОГО

Темп марша $\text{♩}=120$

Один

mf

Все

На све-те мно-го есть то-го, во,

М

Б

Один

Все

Один

во, про что не зна-ют ни-че-го, во, во, ни взрос-лы-е, ни

Б

Б

М

Б

Все

Один

де-ти. Ко-неч-но, ни взрос-лы-е, ни де-ти! И э-то во-

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Все

Один

Все

-все не сек-рет, рет, рет: ко-гда сек-ре-та во-все нет, нет,

Один *Все* *Один*

нет, ску - ча - ют все на све - те. Но по - че - му? Да по - то -

Припев
Один

- му что!... У - жас - но ин - те - рес - но, все то, что не из - вест - но! У -

Все (вокализ)

- жас - но не из - вест - но все то, что ин - те - рес - но! Па - рам, па - ра - бам, пам,

Один *Все* *Один* *Все* *Один*

па - рам, па - рам, пам, па - ра - бам, пам, па - рам, па - рам! Пам, па - ра - бам, пам, па - рам па - рам,

Для повторения

Для окончания

пам па_рам, пам, па, рам! Ре- // па, рам! Пам, пам!

На свете много есть того, во, во,
 Про что не знают ничего, во, во,
 Ни взрослые, ни дети.
 Конечно, ни взрослые, ни дети!
 И это вовсе не секрет, рет, рет:
 Когда секрета вовсе нет, нет, нет,
 Скучают все на свете.
 Но почему?
 Да потому что!...

Припев: Ужасно интересно
 Всё то, что неизвестно!
 Ужасно неизвестно
 Всё то, что интересно!

Решил свой рост узнать удав, дав, дав,
 И в этом он, конечно, прав, прав, прав!
 И это важно очень.
 Конечно, и это важно очень!
 Быть может, он длиннее всех, всех, всех.
 Во много раз длиннее всех, всех, всех.
 А может быть—короче.
 Но почему?
 Да потому что!...

Припев.

Вот голова, а вот он хвост, хвост, хвост!
 А остальное—это рост, рост, рост!
 В удаве много роста.
 Конечно, в удаве много роста!
 Но как измерить этот рост, рост, рост,
 Не знают голова и хвост, хвост, хвост.
 Узнать свой рост—непросто.
 Но почему?
 Да потому что!...

Припев.

Водой кончается земля, ля, ля.
 И есть начало у ручья, чья, чья,
 Весной начнется лето.
 Конечно, весной начнется лето!
 А где начаться должен я, я, я,
 И где кончаться должен я, я, я—
 Не знаю я про это.
 Но почему?
 Да потому что!...

Припев.

Ведущие: Волшебное любое рабочее место!
 Вот пекарь. Он месит волшебное тесто.
 Он вам приготовит в назначенный срок
 из этого теста и хлеб, и пирог.
 А это—аптекарь готовит пилюли,
 чтоб дети больные спокойно уснули,
 а завтра проснулись здоровыми все
 и бегали вновь босиком по росе...
 Волшебное любое рабочее место!
 Смотрите!
 Волшебник-скрипач из оркестра!
 Он к скрипке волшебный смычок поднесет—
 и дерево нежную песню споет...
 Любая работа почетна у нас.
 Сегодня рабочее место—твой класс!

(Исполняется песня «Песенка о рабочем месте»).

ПЕСЕНКА О РАБОЧЕМ МЕСТЕ

Слова Э. УСПЕНСКОГО

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА

Оживленно

Пусть в ва-шей ква-рти-ре от

ме-бе-ли тес-но: шка-фы и сер-ван-ты сто-ят на пу-ти, но

все же ре - бен - ку ра - бо - че - е ме - сто ро - ди - те - ли сроч - но дол.

Припев:

- жны от - вес - ти. А я, про - грес - са ра - ди, и

пап и мам про - шу дать де - тям по тет - ра.

- ди и по ка - ран - да - шу. Дать де - тям по тет -

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

Пусть в вашей квартире от мебели тесно:
 Шкафы и серванты стоят на пути,
 Но все же ребенку рабочее место
 Родители срочно должны отвести.

Припев: А я, прогресса ради,
 И пап и мам прошу
 Дать детям по тетради
 И по карандашу.

И папу, и маму,
 Нам это известно,
 Свой стол на работе ждет или станок,
 Так дайте ж и нам постоянное место,
 Чтоб каждый освоить грамматику мог.

Припев.

Ведущие: Эй, помоги мне, волшебник, чуть-чуть—
 хочется в завтрашний день заглянуть,
 хочется знать—кем я стану...
 Стану пилотом я или ткачом,
 токарем, слесарем или врачом,
 физиком иль капитаном?
 Эй, помоги нам, волшебник, чуть-чуть—
 в завтра со мною хотят заглянуть
 бабушка, папа и мама...
 В мире профессий прекрасных не счесть.
 Время подумать пока еще есть.
 Ждет нас открытий немало.
 Эй, помоги нам, волшебник, чуть-чуть—
 в завтрашний день заглянуть!

(Исполняется песня «Что же вы, родители?»).

ЧТО ЖЕ ВЫ, РОДИТЕЛИ?

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Е. БОТЯРОВА

Подвижно, легко

f

mf

mf

У - ве - ря - ет ба - буш - ка, что смо - им та -

f *p*

- лан - том за - ни - мать - ся му - зы - кой нуж - но с дет - ских лет.

Спит и ви-дит ба-буш-ка вну-ка му-зы-кан-том. А при-чем здесь

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked with a '7' (sevens). The lyrics are: "Спит и ви-дит ба-буш-ка вну-ка му-зы-кан-том. А при-чем здесь".

му-зы-ка, ес-ли слу-ха нет! Па-пе о-чень хо-чет-ся,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "му-зы-ка, ес-ли слу-ха нет! Па-пе о-чень хо-чет-ся,". The piano accompaniment includes a glissando marking and a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

что-бы о-бя-за-тель-но зна-ме-ни-тым фи-зи-ком стал е-го сы-

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "что-бы о-бя-за-тель-но зна-ме-ни-тым фи-зи-ком стал е-го сы-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- но́к. Мне тру-ды у - че - ны - е но - сит он меч - та - тель-но, но в сво-ем же -

1. ла - ни - и па - па о - ди - но́к. 2. // па - па о - ди - но́к.

Конец

Уверяет бабушка,
Что с моим талантом
Заниматься музыкой
Нужно с детских лет.
Спит и видит бабушка
Внука музыкантом.
А при чем здесь музыка,
Если слуха нет!

Папе очень хочется,
Чтобы обязательно
Знаменитым физиком
Стал его сынок.
Мне труды ученые
Носит он мечтательно,
Но в своем желании
Папа одинок.

Мама мне советует:
«Рисовать ты должен!»
А с чего взяла она?
В толк я не возьму!
Знаю: не получится
Из меня художник,
Ни к чему мне кисточки,
Краски—ни к чему!

Что же вы, родители,
За меня решаете?
Только зря стараетесь
Все наперебой...
Может, вы, родители,
Думать мне мешаете?
Дайте мне, пожалуйста,
Стать самим собой!

Ведущие: Волшебство с улыбкой дружит.
 Волшебству улыбка служит.
 Без смычка не может скрипка,
 как без музыки — улыбка!
 Я прошу вас, улыбайтесь,
 изумляйтесь,
 удивляйтесь,
 фантазируйте и спорьте!
 Только пойте,
 пойте,
 пойте!

(Исполняется песня «Вышел месяц»).

ВЫШЕЛ МЕСЯЦ

Слова И. ХОЛИНА

Музыка Е. СТИХИНА

Умеренно

p

Вы - шел ме - сяц из - за крыш. Спит ко -

- те - нок наш Ма - лыш, спит лох - ма - тый

пес Чер - ныш, спит дав - но ве - се - лый чиж. Что же,

кук - ла, ты не спишь, и во все гла - за гля - дишь?

Вышел месяц из-за крыш.
 Спит котенок наш Малыш,
 Спит лохматый пёс Черныш,
 Спит давно веселый чиж.
 Что же, кукла, ты не спишь,
 И во все глаза глядишь?

Встало солнце из-за крыш.
 Умывается Малыш,
 Лает весело Черныш,
 Чистит перья чиж, чиж!
 Что ж ты, кукла, спишь, спишь,
 Глаз не открываешь?

Ведущие: Сны приходят к нам опять,
 чтобы мы могли летать.
 Лишь глаза закрыл—и вот
 не кровать—а самолет,
 не подушки—облака...
 Стала крылышком—рука.
 Сверху ты на все глядишь
 и летишь, летишь, летишь...
 Ведь волшебник—каждый сон.
 В нем летает даже слон,
 волк, верблюды, гиппопотам...
 Ты летать попробуй сам!

(Исполняется песня «Одолжи мне крылья»).

ОДОЛЖИ МНЕ КРЫЛЬЯ

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка В. КИКТЫ

Спокойно
tr

О - долги мне крылья, ми - лый мо - ты - лек. На ли-сток зе - ле-ный

tr

ты по-спать при - лег, на ли-сток зе - ле-ный ты по-спать при-лег. // - ну.

Для повторения rit. Для окончания rit.

Одолжи мне крылья, милый мотылек.
 На листок зеленый ты поспать прилег.
 В небе звезды всплыли. Свет их так далек...
 Одолжи мне крылья, милый мотылек.
 Я на них летаю в синюю страну.
 А когда проснешься, их тебе верну.

Ведущие: Интересно знать—волшебники
 в детстве брались за учебники?
 Заклинания зубрили?
 Или все баклушки били?
 Как экзамены сдавали?
 Как волшебниками стали?
 Пусть проносятся года.
 Пусть планета вертится.
 В волшебство всегда, всегда
 очень-очень верится!

(Исполняется песня «Хочу быть Дедом-Морозом»)

ХОЧУ БЫТЬ ДЕДОМ-МОРОЗОМ

Слова П. СИНЯВСКОГО

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Подвижно *mf*

Все так про - сто по - лу - ча - ет - ся у

взрос - лых, хо - чет ма - ма, что-бы стал я скри - па - чом. Ну а

я хо-чу быть толь-ко Дед-Мо-ро-зом, не хо-чу я боль-ше ду-мать ни о

Привет

чем. Ес-ли раз-ре-ша-ли гу-лять без взрос-лых,

л.р.

я о-бо-шел бы всю Мо-скву. Я на-шел бы шко-лу Дед-Мо.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — G (два диэза). Вокальная партия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, B4, A4, G4. Фортепианное сопровождение включает аккорды и шестнадцатые ноты. Под нотами вокала указаны слова: «ро - зов, где у - чат вол - шеб - ству.»

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — G (два диэза). Вокальная партия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, B4, A4, G4. Фортепианное сопровождение включает аккорды и шестнадцатые ноты. Под нотами вокала указаны слова: «Я на - шел бы шко - лу Дед - Мо - ро - зов, где у - чат вол - шеб -»

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — G (два диэза). Вокальная партия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, B4, A4, G4. Фортепианное сопровождение включает аккорды и шестнадцатые ноты. Под нотами вокала указаны слова: «- ству. Ма - ма // - ству. Вол - шеб - ству.»

Для повторения

Для окончания

3

5

sf

Всё так просто получается у взрослых,
 Хочет мама, чтобы стал я скрипачом.
 Ну а я хочу быть только Дед-Морозом,
 Не хочу я больше думать ни о чем.

Припев: Если б разрешали гулять без взрослых,
 Я обошел бы всю Москву.
 Я нашел бы школу Дед-Морозов,
 Где учат волшебству.

Мама сердится и папа недоволен:
 Говорят, что я—ужасный фантазер,
 Что учиться в музыкальной нужно школе,
 Что давно пора забыть про всякий вздор.

Припев.

Понимаю я и сам не хуже взрослых,
 Что и музыка знакома с волшебством.
 Всё равно сначала стану Дед-Морозом,
 А попозже, может быть, и скрипачом.

Припев: Если б разрешали гулять без взрослых,
 Я обошёл бы всю Москву.
 Я нашел бы школу Дед-Морозов,
 Где учат волшебству.



СОДЕРЖАНИЕ

ПТИЦА-МУЗЫКА. Музыка К. Ботярова, слова М. Пляцковского	3
УЖАСНО ИНТЕРЕСНО ВСЕ ТО, ЧТО НЕИЗВЕСТНО. Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера	9
ПЕСЕНКА О РАБОЧЕМ МЕСТЕ. Музыка Б. Савельева, слова Э. Успенского	12
ЧТО ЖЕ ВЫ, РОДИТЕЛИ? Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского	15
ВЫШЕЛ МЕСЯЦ. Музыка Е. Стихина, слова И. Холина	18
ОДОЛЖИ МНЕ КРЫЛЬЯ. Музыка В. Кикты, слова В. Татаринова	20
ХОЧУ БЫТЬ ДЕД-МОРОЗОМ. Музыка М. Парцхаладзе, слова П. Синявского	21



ПЕСНИ-КАРТИНКИ

Выпуск 15

Составитель Евгений Михайлович Ботяров

Редактор Т. Барановская Лит. редактор И. Векшегонова

Художник В. Сергеев Худож. редактор Е. Гордиенко

Техн. редактор Е. Блюменталь Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 25/III—80 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Бумага офсетная № 1 Печать офсетная

Печ. л. 3,0 Уч.-изд. л. 3,08 Тираж 50 000 экз. Изд. № 5318 Зак. 1424 Цена 35 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

© Издательство «Советский композитор», 1980 г.

П 90801—187
082(02)—80 224—80