

# По прочтении Зюскинда. "Парфюмер"

Фантазия для балалайки соло

Д. Калинин

"Когда-то во Франции жил человек, принадлежавший к самым гениальным и самым отвратительным фигурам всей истории человечества. Его звали Жан-Батист Гренуй, и если это имя, в отличие от имен других гениальных чудовищ того времени ныне предано забвению, то отнюдь не потому, что Гренуй уступал другим исчадиям тьмы в высокомерии и безбожии, но потому, что его гениальность ограничивалась сферой, не оставляющей следов в истории, - летучим царством запахов. Он вошел в этот мир с целью отнять у человека единственное, что принадлежит ему всецело, и что не смог бы отнять никто другой, и властвовать, и распоряжаться этим так, как решит он сам, - Великий злодей и Великий Парфюмер..."

Moderato tranquillo. Tempo rubato

Б-ка

vibr.

*p*

*mp* *sf* *f*

*mf* trem.

*cantabile, espressivo* *mp*

*mp* *mp* *mp* *mp*

musical staff with notes and dynamics: *poco a poco cresc., animato*

musical staff with notes and dynamics: *sf*

**Allegro affanato**

musical staff with notes and dynamics: *sp sf sp p*

musical staff with notes and dynamics: *sp Sul E*

musical staff with notes and dynamics: *sim. p Sul E sf*

musical staff with notes and dynamics: *pizz. (1)*

musical staff with notes and dynamics: *f*

musical staff with notes and dynamics: *f*

musical staff with notes and dynamics: *f*

musical staff with notes and dynamics: *Allegro assai molto accel. sp*

musical staff with notes and dynamics: *sim. mf*

musical staff with notes and dynamics: *mf*

musical staff with notes and dynamics: *f*

This page of musical notation consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *sf*, *mp*, *f*, *pp*, *p*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *sfz*, *sim.*, *Con moto*, and *Sul E*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes fingerings (e.g., 2 1, 6, 4 3 2 1, 3 2 1, 6 2 1, 4 3 2 1, 3 3 3 3, 6) and articulations like accents (>) and slurs. A double bar line is present in the fourth staff, and a 10-measure rest is indicated in the fifth staff. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

*poco accel.*

*sf sp*

*sf*

*sp ff mf*

*ff*

*sf sp*

*sp sffz fff*

**Desperato con tutta forza**

*ffff*

**Amoroso e dolce espressivo**

*vibr. p poco rit.*

*rit.*

