

# ПОБЕДЫ ЗНАМЯ!

Сл.Юноны Ас

Муз.Анны Лазаревой

120

120

6

Ког-да-ни

Ког-да ни

10

будь мы вспом-ним о бы- лом,

и па-мять на - ша в ду-шах след ос-

будь мы вспом-ним о бы- лом,

и па-мять на - ша в ду-шах след ос-

будь мы вспом-ним о бы- лом,

и па-мять на - ша в ду-шах след ос-

13

та - вит. А э - тот путь, наш слав - ный путь, при - дем с По -

та - вит. А э - тот путь, наш слав - ный путь, прой - дем с По -

15

бе - дой! Не за - будь, как сбе - рег - ли Рос - си - и зна - мя! На ра - ных ру - бе - жах наш  
По - бе - ды

бе - дой! Не за - будь, как сбе - рег - ли Рос - си - и зна - мя! На раз - ных ру - бе - жах наш  
По - бе - ды

19

флаг не ве - дал страх и ре - ял он над гор - до - ю стра - ной! Чтоб

флаг не ве - дал страх и ре - ял он над гор - до - ю стра - ной! Чтоб

22

пом-нил дерз-кий враг впе-ред на вре-ме-на:мы отс-то - им се - бя лю-бо-й це-

пом-нил дерз-кий враг впе-ред на вре-ме-на:мы отс-то - им се - бя лю-бо-й це-

25

ной! И да-же в дни не - мыс-ли -мых по - терь, в ча - сы ли -

ной! И да-же в дни не - мыс-ли -мых по - терь, в ча - сы ли -

28

хи - е мы от-лич-но зна - ли: "Дер - жись и верь! Ты толь-ко верь! И как тог-

хи - е мы от-лич-но зна - ли: "Дер - жись и верь! Ты толь-ко верь! И как тог-

31

да, так и те - перь мы отс-то - им По - бе - ды Зна - мя! На  
да, так и те - перь мы сох-ра - ним По - бе - ды Зна- мя!" На

разных ру-бе-жах нашфлаг не ве дал страх, он вдох-нов-лял нас на от-важ-ный  
разных ру-бе-жах нашфлаг не ве дал страх, он вдох-нов-лял нас на от-важ-ный

разных ру-бе-жах нашфлаг не ве дал страх, он вдох-нов-лял нас на от-важ-ный  
разных ру-бе-жах нашфлаг не ве дал страх, он вдох-нов-лял нас на от-важ-ный

37

бой! И пусть гроз-на вой-на, но по - за-ди стра-на мы отс-то -  
бой! И пусть гроз-на вой-на, но по - за-ди стра-на-мы отс-то -

бой! И пусть гроз-на вой-на, но по - за-ди стра-на мы отс-то -  
бой! И пусть гроз-на вой-на, но по - за-ди стра-на-мы отс-то -

40

<img alt="Musical score for piano and voice, page 5, measures 40-48. The score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The key signature is one flat (B-flat). Measure 40: 'им е - ё лю-бой це ной1' (im e - yo luboy ce noy1), 'Све-жий ве - тер над на-шай стра-ной' (Svezhij ve - ter nad na-shay stra-noy), 'Рос' (Ros). Measure 41: 'им е - ё лю-бой-це-ной!' (im e - yo luboy-ce-noy!), 'Све-жий ве - тер над на-шай стра-ной' (Svezhij ve - ter nad na-shay stra-noy), 'Рос'. Measures 42-43: Chorus section with three endings (3, 3, 3). Measure 44: 'си - и рас-пра - вит зна - мя!' (si - i ras-pra - vit zna - mya!), 'Славь-ся русс - кий' (Slavy-sya russ - kiy), 'во - ин-ге - рой!' (vo - in-ge - roj!). Measure 45: 'си - и рас-пра - вил зна - мя.' (si - i ras-pra - vil zna - mya.), 'Славь-ся русс - кий' (Slavy-sya russ - kiy), 'во - ин-ге - ой!' (vo - in-ge - oy!). Measures 46-47: Chorus section with three endings (3, 3, 3). Measure 48: 'бе - да всег-да за' (be - da vseg - da za), 'на - а - ми!' (na - a - mi!). Measure 49: 'бе - да всег-да за' (be - da vseg - da za), 'на - а - ми!' (na - a - mi!). Measures 50-53: Chorus section with three endings (1, 2, 3).</p>

им е - ё лю-бой це ной1      Све-жий ве - тер над на-шай стра-ной      Рос

им е - ё лю-бой-це-ной!      Све-жий ве - тер над на-шай стра-ной      Рос

3      3      3

си - и рас-пра - вит зна - мя!      Славь-ся русс - кий      во - ин-ге - рой!      По

си - и рас-пра - вил зна - мя.      Славь-ся русс - кий      во - ин-ге - ой!      По

3      3      3

бе - да всег-да за      1.      2.      на - а - ми!

бе - да всег-да за      1.      2.      на - а - ми!

3      3      3

# ПОБЕДЫ ЗНАМЯ!

Сл.Юноны Ас

Муз.Анны Лазаревой

120

8

Ког-да-ни будь мы вспом-ним о бы лом, и па-мять

12

на - ша в ду-шах след ос - та- вит. А э-тотпуть, наш слав-ный путь, при-дем с По

15

бе- дой! Не за- будь, как сбе-рег - ли Рос-си - и зна- мя! На ра-ных ру-бе-жах наш  
По-бе-ды

19

флаг не ве-дал страх и ре - ял он над гор - до-ю стра- ной! Чтоб

22

пом-нил дерз-кий враг впе-ред на вре-ме-на:мы отс то - им се - бя лю-бои це-

25

29

ной! И да-жев дни не-мыс-ли-мых по теръ, в ча-сы ли - хи - е мы от-лич-но

зна-ли: "Дер - жись и верь! Ты толь-ко верь! И как тог - да, так и те-перь мы отс-то

32

36

им По-бе-ды Зна-мя! На раз-ных ру-бе-жах наш флаг не ве-дал страх, он вдох-нов

лял нас на от-важ-ный бой! И пусть гроз-на вой- на, но

39

по-за-ди стра-на мы отс-то - им е - ё лю-бои це - ной1 Све-жий ве-тер над

V.S.

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The key signature is three flats, and the tempo is 120 BPM. The vocal line starts with a long note followed by eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics are integrated into the music, with some words underlined or in bold. The score ends with a dynamic instruction 'V.S.' (Vivace sforzando).

43

на-шей стра-ной Рос - си - и рас-пра-вит зна - мя! Славь-ся русс-кий

47

во- ин-ге- рой! По бе- да всег-да за на - а - ми!

This musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of four flats, and a common time signature. The bottom staff is for the piano, also in common time. Measure 43 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 44 continues with eighth-note pairs. Measure 45 starts with a dotted half note, followed by eighth-note pairs, and includes lyrics 'на-шей стра-ной' and 'Рос - си - и рас-пра-вит'. Measures 46 and 47 continue with eighth-note pairs, with lyrics 'зна - мя!', 'Славь-ся русс-кий', 'во- ин-ге- рой!', 'По бе- да всег-да за', and 'на - а - ми!' respectively. Measure 47 concludes with a double bar line and repeat dots.

# ПОБЕДЫ ЗНАМЯ!

Сл.Юноны Ас

Муз.Анны Лазаревой

120

8

Ког-да ни будь мы вспом-ним о бы лом, и па-мять

12

на-ша в ду-шах след ос - та-вит. А э-тотпуть, наш слав-ный путь, прой-дем с По

15

бе-дой! Не за-будь, как сбе-рег - ли Рос-си - и зна-мя! На раз-ных ру-бе-жах наш  
По-бе-ды

19

флаг не ве-дал страх и ре-ял он над гор - до-ю стра-ной! Чтоб

22

пом-нил дерз-кий враг впе-ред на вре-ме на:мы отс то - им се - бя лю-бои це-

25

ной! И да-жеv дни не-мыс-ли-мых по теръ, в ча-сы ли - хи - е мы от-лич-но

29

зна-ли: "Дер-жись и верь! Ты толь-ко верь! И как тог - да, так и те-перь мы сохра-

32

ним По-бе-ды Зна- мя!" На раз-ных ру-бе-жах наш флаг не ве-дал страх, он вдох нов

36

лял нас на от-важ-ный бой! И пусть гроз-на вой-на, но

39

по-за-ди стра-на-мы отс то - им е - ё лю-бои-це - ной! Све-жий ве-тер над

V.S.

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 8/8. The vocal line is primarily in eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The lyrics are integrated into the musical structure, appearing below the staff or aligned with specific measures. The score is numbered from 8 to 39, with measure numbers placed above the staff. The vocal range is mostly within the soprano and alto voices.

43

на-шей стра-ной Рос - си - и рас-пра вил зна - мя. Славь-ся русс-кий

47

1. 2.

во- ин-ге-олий! По -бे-да всег-да за на - а - ми!

# ПОБЕДЫ ЗНАМЯ!

Сл.Юноны Ас

Муз.Анны Лазаревой

120

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the treble clef voice, and the bottom staff is for the bass clef voice. The key signature is three flats. The tempo is marked 120. The music consists of eighth-note chords and eighth-note patterns.

6

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the treble clef voice, and the bottom staff is for the bass clef voice. The key signature is three flats. The tempo is marked 120. The music consists of eighth-note chords and eighth-note patterns. A measure number '3' is placed below the bass staff.

11

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the treble clef voice, and the bottom staff is for the bass clef voice. The key signature is three flats. The music consists of eighth-note chords and eighth-note patterns.

16

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the treble clef voice, and the bottom staff is for the bass clef voice. The key signature is three flats. The music consists of eighth-note chords and eighth-note patterns.

21

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the treble clef voice, and the bottom staff is for the bass clef voice. The key signature is three flats. The music consists of eighth-note chords and eighth-note patterns. Measure numbers '3' and '3' are placed above the treble staff.

26

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the treble clef voice, and the bottom staff is for the bass clef voice. The key signature is three flats. The music consists of eighth-note chords and eighth-note patterns. The bass staff ends with a fermata symbol.

V.S.

2

30

Measures 30-33: Treble staff: eighth-note bass line. Bass staff: eighth-note bass line.

34

Measures 34-37: Treble staff: eighth-note bass line. Bass staff: eighth-note bass line.

39

Measures 39-42: Treble staff: eighth-note bass line. Bass staff: eighth-note bass line.

44

Measures 44-47: Treble staff: eighth-note bass line. Bass staff: eighth-note bass line.

48

Measures 48-50: Treble staff: eighth-note bass line. Bass staff: eighth-note bass line.

Measure 51: Treble staff: eighth-note bass line. Bass staff: eighth-note bass line.