

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. СОЛОВЬЁВА-СЕДОГО

Не спеша

1. Не слышны в са - ду да - же

The first system of the musical score. It features a vocal line in G major, 4/4 time, and a piano accompaniment. The piano part includes chords marked with 'М' (Major) and '7' (Dominant Seventh). The lyrics '1. Не слышны в са - ду да - же' are written below the vocal line.

шо - ро - хи, всё здесь за - мер - ло до ут - ра.

шо - ро - хи, всё здесь за - мер - ло до ут - ра.

The second system of the musical score. The piano accompaniment features chords marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor). The lyrics 'шо - ро - хи, всё здесь за - мер - ло до ут - ра.' are written below the vocal line.

Ес - ли б зна - ли вы, как мне до - ро - ги

Ес - ли б зна - ли вы, как мне до - ро - ги

The third system of the musical score. The piano accompaniment features chords marked with 'М' (Major) and '7' (Dominant Seventh). The lyrics 'Ес - ли б зна - ли вы, как мне до - ро - ги' are written below the vocal line.

под - мо - сков - ны - е ве - че - ра.

Ес - ли б

под - мо - сков - ны - е ве - че - ра. Ес - ли б

The fourth system of the musical score. The piano accompaniment features chords marked with 'М' (Major), 'Б' (Minor), and '7' (Dominant Seventh). The lyrics 'под - мо - сков - ны - е ве - че - ра. Ес - ли б' are written below the vocal line.

зна-ли вы, как мне до-ро-ги под-мо-сков-ные ве-че-

Для повторения

ра.

Для окончания

ра.

Не слышны в саду даже шорохи.
 Всё здесь замерло до утра.
 Если б знали вы, как мне дороги } 2 раза
 Подмосковные вечера.

Речка движется и не движется,
 Вся из лунного серебра.
 Песня слышится и не слышится } 2 раза
 В эти тихие вечера.

Что ж ты, милая, смотришь искоса,
 Низко голову наклоня.
 Трудно высказать и не высказать } 2 раза
 Всё, что на сердце у меня.

А рассвет уже всё заметнее,
 Так, пожалуйста, будь добра,
 Не забудь и ты эти летние } 2 раза
 Подмосковные вечера.