

LA GIOCONDA

DRAMMA IN QUATTRO ATTI

DI

TOBIA GORRIO

MUSICA DI

AMILCARE PONCHIELLI



PRIMA RAPPRESENTAZIONE: MILANO - TEATRO ALLA SCALA - 8 APRILE 1876



OPERA COMPLETA

Riduzione di MICHELE SALADINO

CANTO E PIANOFORTE (B) *netti* Fr. 8

PIANOFORTE SOLO (B) » » +



Proprietà degli Editori. =====
Deposto a norma dei trattati inter-
nazionali. =====



Tutti i diritti di esecuzione, rappre-
sentazione, riproduzione, traduzione
e trascrizione sono riservati. =====

G. RICORDI & C. EDITORI =
STAMPATORI

===== MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO =====
LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18, RUE DE LA PÉPINIÈRE, 18

INDICE



Preludio	Pag.	1
--------------------	------	---

ATTO PRIMO.

LA BOCCA DEI LEONI.

Coro d'Introduzione	7
Scena e Terzettino - <i>Gioconda, la Cieca, Barnaba</i> S. C. Br.	20
Recitativo - Coro della Regata e Sommosa - Romanza - <i>la Cieca</i> . . . C.	29
Scena e Duetto - <i>Enzo e Barnaba</i> T. Br.	81
Scena, Recitativo e Monologo - <i>Barnaba</i> Br.	93
Finale I. Coro, Preghiera e Furlana	100

ATTO SECONDO.

IL ROSARIO.

Marinaresca, Recitativo e Barcarola - <i>Barnaba</i> Br.	115
Recitativo, ripresa della Barcarola e Romanza - <i>Enzo</i> T.	132
Scena e Duetto - <i>Laura ed Enzo</i> MS T.	145
Scena e Romanza - <i>Laura</i> MS.	160
Duetto - <i>Gioconda e Laura</i> S. MS.	165
Scena e Duetto - Finale II. - <i>Gioconda ed Enzo</i> S. T.	172

ATTO TERZO.

CÀ D'ORO.

Scena ed Aria - <i>Alvise</i> B.	191
Scena e Duetto - <i>Laura ed Alvise</i> MS. B.	201
Scena e Serenata - <i>Gioconda, Laura, Alvise e Cero</i> S. MS. B.	212
Scena, ingresso dei Cavalieri e Coro	226
Recitativo e Danza delle Ore	237
Scena e Pezzo concertato-Finale III.	255

ATTO QUARTO.

IL CANAL ORFANO.

Preludio, Scena ed Aria - <i>Gioconda</i> S.	295
Duetto, Scena e Terzetto - <i>Gioconda, Laura, Enzo</i> S. MS. T.	307
Scena e Duetto finale - <i>Gioconda e Barnaba</i> S. Br.	336



LA GIOCONDA

OPERA DI

A. PONCHIELLI

PRELUDIO

Andante

PP legato
m.d.

un poco rall.

p

in tempo

p
PP

*m. s.
staccate*

dim. molto

p

*m. s.
staccate*
dim. molto
p

G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

molto espressivo

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes, often beamed in pairs. The music is marked *molto espressivo*.

The second system continues the musical themes from the first. The upper staff has a melodic line with some slurs and ties. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The overall texture is expressive.

Poco più animato

The third system is marked *Poco più animato*. It begins with a *morendo* marking over a melodic phrase in the upper staff. The lower staff has a few notes. This is followed by a *ppp* (pianissimo) section with sustained chords in the lower register. The system concludes with a *pp sottovoce* (pianissimo sotto voce) section featuring triplet patterns in the upper staff and sustained chords in the lower staff.

The fourth system is characterized by triplet patterns. The upper staff contains several groups of eighth notes beamed together, each marked with a '3'. The lower staff also features triplet accompaniment, with some notes beamed in pairs. The music is more rhythmic and active.

cres. a poco a poco con calore

string.

The fifth system begins with a *cres. a poco a poco con calore* marking. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff has sustained chords. A *string.* marking is present in the lower staff, indicating a string section entry. The system ends with sustained chords in the lower register.

I. Tempo

pp

animando il tempo

cres. molto

ff

pp

ppp

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The dynamic marking *ppp* is placed in the middle of the system.

rall.

In tempo

P espressivo

staccato

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and some grace notes. The lower staff has a more active accompaniment. The dynamic marking *P espressivo* is in the middle. The tempo marking *In tempo* is above the upper staff, and *staccato* is below the lower staff. The *rall.* marking is above the lower staff.

This system shows two staves with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The music is characterized by slurs and a steady eighth-note accompaniment.

ff

This system features two staves. The upper staff has a melodic line with some chromaticism and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is placed in the middle of the system.

affrett.

marcate

rall.

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *affrett.* is in the lower left, *marcate* is in the upper right, and *rall.* is in the lower right.

in tempo

P legg. 3

pp legato

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes, some of which are beamed in groups of three. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, some of which are beamed together. The dynamics are marked as *pp legato* and *P legg. 3*.

The second system continues the piece. The upper staff features more complex rhythmic patterns, including groups of eighth notes and some triplets. The lower staff continues with chords and some melodic lines. The dynamics remain *pp legato* and *P legg. 3*.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has more intricate rhythmic figures, and the lower staff continues with harmonic support. The dynamics are *pp legato* and *P legg. 3*.

morendo

ppp

soffozore

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a *morendo* (diminuendo) section with a *ppp* (pianississimo) dynamic. The lower staff continues with a *soffozore* (ritardando) section. The dynamics are *ppp* and *soffozore*.

ATTO PRIMO

La bocca dei Leoni

Il cortile del Palazzo Ducale parato a festa. Nel fondo la *Scala dei Giganti* e il *Portico della Carta* colla porta che adduce nell' interno della chiesa di San Marco. A sinistra lo scrittolo d' uno scrivano pubblico. Sopra una parete del cortile si vedrà una fra le storiche bocche dei leoni colla seguente scritta incisa sul marmo a caratteri aeri:

DENONTIE SECRETE PER VIA
D' INQVISITIONE CONTRA CADA
VNA PERSONA CON L' IMPVNITA
SECRETEZA ET BENEFITII
GIUSTO ALLE LEGI.

È uno splendido meriggio di primavera. La scena è ingombra di popolo festante. Barnabotti, Arsenalotti, Marinai, maschere d' ogni sorta, Arlecchini, Pantaloni, Baultte, e in mezzo a questa turba vivace alcuni Dalmati ed alcuni Mori. Barnaba, addossato ad una colonna, sta osservando il popolo; ha una piccola chitarra ad armacollo.

CORO D' INTRODUZIONE

SCENA I.

All.^o risoluto

ff brillante assai

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on top and a bass clef on the bottom, both in 6/8 time. The treble staff begins with a forte dynamic (*ff*) and the instruction *brillante assai*. The second system continues the piece, featuring a piano dynamic (*p*) in the treble staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp cres.* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand accompaniment is marked *pp*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of slurs over the notes. The left hand accompaniment is marked *brillante*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand accompaniment is marked *pp*.

MARINAI E POPOLO

Soprani

pa - nel

2^{di} *f* *mi* *ff*

FES-TE! fe - ste! fe - - ste e pa - nel fe - ste e

Tenori

Pa - nel

f *mi* *ff* *2^{di}*

fe - ste! fe - - ste e pa - nel fe - ste e

Bassi

pa - nel

f *mi* *ff* *2^{di}*

FES-TE! fe - - ste e pa - nel fe - ste e

f *tr* *tr* *tr* *ff*

pa - nel

la Re - pub - blica

pa - nel

la Re - pub - blica

pa - nel

la Re - pub - blica

pp

do - me_rà..... le schiat_te u - ma - ne fin_chè a - vran_no,

do - me_rà..... le schiat_te u - ma - ne fin_chè a - vran_no,

do - me_rà..... le schiat_te u - ma - ne fin_chè a - vran_no,

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with trills and slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and slurs. Dynamics include *f* and *tr*.

finchè a - vran..... le ciur - me ei po - poli fe - ste e pan, ste

finchè a - vran..... le ciur - me ei po - poli fe - ste e pan,

finchè a - vran..... le ciur - me ei po - poli fe - ste e pan,

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with trills and slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and slurs. Dynamics include *ff* and *tr*.

fe - - ste,

fe - ste e pan, fin - chè a - vran - no fe - ste e pan.

fe - - ste,

fe - ste e pan, fin - chè a - vran - no fe - ste e pan.

fe - ste e pan, fin - chè a - vran - no fe - ste e pan.

L'al - le - gria di - sar - ma i ful - mini ed in - fran - -

L'al - le - gria di - sar - ma i ful - mini ed in - fran - -

L'al - le - gria di - sar - ma i ful - mini ed in - fran - -

- - ge le ri - tor - te. Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero,

- - ge le ri - tor - te. Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero,

- - ge le ri - tor - te. Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero,

noi..... ri - diam!... chi ri - de è for - te. Quel..... se - re - no Id.

noi..... ri - diam!... chi ri - de è for - te. Noi ridiam! noi cantiam!

noi..... ri - diam!... chi ri - de è for - te. Quel sere - no Iddio lo vuo - le,

- di - o lo vuo - le, quel..... se - re - no Id - di - o lo
 noicantiam! noi ridiam! Quel sere - no, quel sere - no Id - di - o
 quel sere - no Iddio lo vuo - le, quel sere - no Iddio lo vuo - le, quel sere - no Id -

cres.

vuo - le che alle - grò questa la - gu - na col - l'ar - gen - to del - la lu - na, col - la
 lo vuol che alle - grò questa la - gu - na col - l'ar - gen - to del - la lu - na, col - la
 - dio lo vuol che alle - grò questa la - gu - na col - l'ar - gen - to del - la lu - na, col - la

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *dim.* *p*

por_pora del so_le. *ff* Quel..... se - re - no Id_di - o lo vuo - le,

por_pora del so_le. *ff* Quel..... se - re - no Id_di - o lo vuo - le,

por_pora del so_le. *ff* Quel..... se - re - no Id_di - o lo vuo - le,

quel..... se - re_no Id_dio lo vuo_le

quel..... se - re_no Id_dio lo vuol,

p quel..... se - re_no Id_dio, *f* quel..... se - re_no Id_dio lo vuol, lo

p quel se - re_no Id_dio lo vuol, *f* quel..... se - re_no Id_dio lo

p *con brio cres.* *p*

che al-le-grò que-sta la - gu - na col - la por - po - ra del sol, col - la

vuol che al-le-grò que-sta la - gu - na col - la por - po - ra del sol, col - la

vuole che al-le-grò que-sta la - gu - na col - la por - po - ra del sol, col - la

por-pora del sol, la por - pora del sol. Pa - ne e

por-pora del sol, la por - pora del sol. Pa - ne e

por-pora del sol, la por - pora del sol. Pa - ne e

(campane a distesa, squilli di tromba)

ff

fe - - stel a gio - ja suo - na_no di San

fe - - stel a gio - ja suo - na_no di San

fe - - stel a gio - ja suo - na_no di San

Mar_co le cam - pa - - ne.

Mar_co le cam - pa - - ne.

Mar_co le cam - pa - - ne. Vi - - va!

(si muove dal posto. Dominando il frastuono festosamente)

BARNABA

Com - pa - ril già le

Vi - va il Do - ge e la Re - pub - bli - ca!

Vi - va il Do - ge e la Re - pub - bli - ca!

Vi - va il Do - ge e la Re - pub - bli - ca!

trom - - be v'annun - cian la re - ga - ta.

(correndo a destra verso la riva degli Schiavoni)

MARINAI
Bassi

Al - la re - ga - ta!

S.
T. *ff* Al - la re - ga - ta! an - diam al - la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an - diam,
O. *ff* Al - la re - ga - ta! an - diam al - la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an - diam,
C. *ff* Al - la re - ga - ta! an - diam al - la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an - diam,

al - la re - ga - - ta an - diam, an - diam, an - diam, al - la re -
 al - la re - ga - - ta an - diam, an - diam, an - diam, al - la re -
 al - la re - ga - - ta an - diam, an - diam, an - diam, al - la re -

- ga - ta, alla re - ga - ta andiam, andiam, andiam, an - diam.....
 - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, andiam, andiam, an - diam.....
 - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, andiam, andiam, an - diam.....

fff

(il popolo esce dal cortile)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and features a dense, rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the musical piece. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the lower right. An *8* with a horizontal line above it indicates an octave transposition for the right hand in the final measure of the system.

The third system features a dynamic marking of *pp* and a performance instruction: *sempre dim. e allontanandosi*. An *8* with a horizontal line above it is placed at the beginning of the system, indicating an octave transposition.

The fourth system continues the musical notation with two staves, maintaining the melodic and accompanimental lines.

The fifth system concludes the piece on this page. It includes a dynamic marking of *ppp* (pianississimo) in the lower left. The notation shows the final melodic phrases and accompaniment.

SCENA E TERZETTINO

GIOCONDA, LA CIECA, BARNABA

SCENA II.

(accennando gli spiragli delle prigioni sotterranee)

BARNABA

E cantan su lor tom-be!

E la mor-te li

Recitativo

B

guata!

p (cupamente)

E men-tre s'erge il ceppo o la cuc-

B

Moderato

-ca-gna, fra due co-lon-ne tes-se la sua ra-gna, Bar-naba, il can-ta-

(guarda e tocca la sua chitarra)

B

-sto-rie; e le sue fi-le so-no le corde di questo apparecchio.

dopo la parola

pp sotto voce

Mod.^{to}

B

Con la vo-rio sot-ti-le e di ma-no e do.

Mod.^{to}

B

- rec - chio col- goi ta- fà- ni al vol per con - to del - lo

All.^o *decise*

All.^o

B

Sta.to. E mai non falla l'udi-to mio. Coglierpo

Rec.^º

p

B

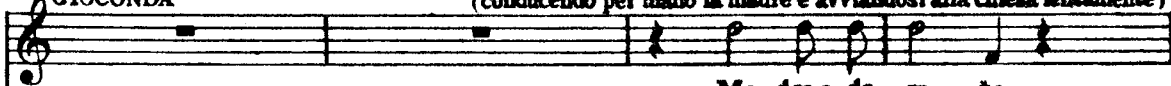
- tessi per le mie brame e to-sto u-na cer-ta vaghis-si-ma far-fal - la!...

ff *a piacere* *p* *rall.*

P col canto

GIOCONDA

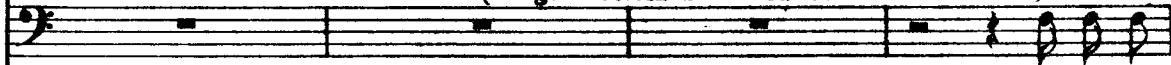
(conducendo per mano la madre e avviandosi alla chiesa lentamente)



Ma-dre a-do-ra-ta.

BARNABA

(scorge la Gioconda e si ritrae accanto alla colonna)

And.^{te} poco mosso

(Ec.co-la!)



GIO.

BAR.

And.^{te} flebile

Vie-ni.

(Al po-sto.)

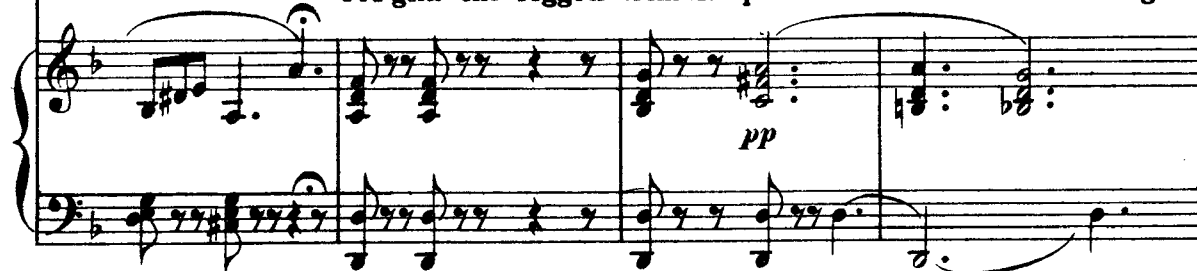
*p dopo la parola*

LA CIECA

p dolce

Fi-glia che reggi il tremu-lo piè

che all'a-vel.....già

*pp*

pie-ga,

be-a-ta è que-state - ne-bra che al-la tua man mi



c

le . ga. Fi - - - - - glia!

c

Fi - - - - - glia! tu can . ti a .

c

- gi'uo . mi . ni le tue can . zo . ni, io can . to agli an . ge . li le mieo . ra .

c

- zio . ni, be . ne . di . cen . do l'ora e il de . stin,..... e sor . ri .

cres.

pp

C

den do sul mio cam.min.

BAR.

(Sovr'es. sa sten. de.re la man, la man gri -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a half note 'den' and a dotted half note 'do', followed by a melodic line. The middle staff is a bass line in bass clef, starting with a half note 'den' and a dotted half note 'do', then moving to a more active rhythmic pattern. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a steady eighth-note bass line and a more complex treble line. Dynamics include a piano (*p*) marking and a hairpin crescendo.

GIO. Poco più.

dol.

Vien!..... per se. cu. ro tra. - mite..... da

- fa. gna! amarla e coglier. la e coglierla nella mia

p Poco più.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) features a melodic phrase with a dotted line indicating a long note, followed by the lyrics 'Vien!..... per se. cu. ro tra. - mite..... da'. The bass line (middle staff) provides harmonic support with a similar dotted line. The piano accompaniment (bottom staff) includes a section with a rapid sixteenth-note pattern in the bass clef. Dynamics include piano (*p*), *dol.* (dolce), and a 'Poco più' instruction.

me..... tu sei gui. da. - ta...

ra. gna! Ter.ri. bil e. stasi dell'al. ma dell'alma

The third system concludes the musical score. The vocal line (top staff) has a melodic line with a dotted line and the lyrics 'me..... tu sei gui. da. - ta...'. The bass line (middle staff) continues the harmonic support. The piano accompaniment (bottom staff) features a rapid sixteenth-note pattern in the bass clef. Dynamics include piano (*p*) and a hairpin crescendo.

animando

G Vien!..... ri - co - min - cia il pla - - - ci - do, il

LA CIECA

Fi - glia! Be - - -

B mia, ter - - ri - bil e - stasi del - - l'al - ma mi - a!

animando

G pla - - - ci - do cor - so la tua gior - na - ta.

C - a - - ta, be - a - ta è questa te - ne - bra,

B sta in guar - - dia! sta in

col canto

G
 Vie - - - ni gui - da - ta sei da
 C
 be - - - a - - ta, che le - gami al - la tua
 B
 guardia! l'a - gi - le farfal - la spi - a! sta in guar - dia... in guar - dia

pp *m.d.* *f*

G
 me... Tu canti agl'an - ge - li le tue ora -
 C
 man. Tu canti agl'uo - mi - ni le tue can -
 B
 sta, ter - ri - bil e - stasi dell'al - ma mia.....

pp *in tempo* *pp*

G

- zio - ni, io canto agl'uo - mi - ni le mie can - zo - ni, be - ne - di -

C

- zo - ni, io canto agl'an - ge - li le mie o - ra - zio - ni, be - ne - di -

B

G *con eleganza*

- cen - do l'ora e il de - sti - no, e sor - ri - den - do sul mi - o cam -

C *con eleganza*

- cen - do l'ora e il de - sti - no, e sor - ri - den - do sul mi - o cam -

B *con eleganza*

sta in guardia! in..... guardia, in guardia

G - min, sul mio cam -

C - min, sul..... mio cam -

B sta! sta in guar.dia! l'a - gi - le far.fal - la spi - a!..... sta in guar -

G - min, ah!.....sul mio cam -

C - min, sul mio, sul mio cam -

B - dia! sta in guardia! l'a - gi - le far.fal - la spi - a! in guar.dia

G - min.....

C - min.....

B sta!).....

ROMANZA

LA CIECA

GIOCONDA

p

L'o - ra non giun - se an - cor del ve - spro san - to;

Andante

pp

G

qui ti ri - po - sa appiè del tem - pio, intanto io va - do a rin - trac -

Andante flebile

G

- ciar l'an - ge - lo mio. Tor - no con

BARNABA

(Derision!)

Andante flebile

p

G

En - zo.

LA CIECA

(estrae da tasca un rosario)

Id - dio..... ti be - ne - di - ca. Addio..... fi -

pp *dim.*

44864

(Gioconda fa per
escire da destra)

Presto

GIO.

C

- gliuo - la . Che?

BAR. (sbucando e sbarrandola via a Gioconda)

Per - ma. Un uom che t'a.ma, e che la via ti

Opp.

Presto

(vivamente)

Al dia - vol van - ne col - la tua chi - tar - ra! Già l'al - tra

sbar - ra.

G

B

(per andarsene)

vol - ta tel dis - si: fu - ne - sta m'è la tua faccia da mi - stero.

(trattenendola e
ironicamente)

Re -

G

B

(sempre ritirandosi)

G Va, va, ti disprezzo.

B - sta. En - zo attender po - trà. (incalzando) Ancor..... m'ascolte -

pp

G Mi fai ri - brez-zo!

B - ra-i. Re - sta... t'a - do - - ro, o an -

cres. molto

G Van - ne! Van - ne!

B - ge - li-ca crea-tu - - ra. Re - sta... Non fug-gi -

(slanciandosi su essa.)

(con un grido)
(fugge)

CIE. (alzandosi spaventata)

G
Mi fai pa - u - ra! Ah!!.. Qual gri - dol mia fi - glia!

B
- ra - - i!

ff

Recit.^o (barcollando)

C
La voce sua! Figliuola! o rag - gio della mia pu -

B
(La farfalla è scomparsa...)

col canto

(lentamente e protendendo le palme
ritorna a sedersi sui gradini)

C
- pil - la, do - ve sei? dove se - i?

B
Mosso (ridendo)
(La Cieca stril - la, la - scia - mo - la stril -

Mosso

Poco meno

C

Te nè-bre or - ren - de!

B

- lar.)

Poco meno

(osservando la Cieca)

B

(Pur quella larva che la man pro - tende, potrebbe age - vo - lar la me - ta

CIE.

(rigirando con fervore le *ave marie* del suo rosario)
(come mormorando)

Ave Mari - a, grati - a plena, Dominus te - cum

B

(sempre meditando)

mi - a... Se la madre è in mia man... Ten - go il cordella

C

B

fi - glia in - ca - te - na - to con lac - cio in - so - ra - to. L'an - giol m'a -

B

- lu - ti dell'amor ma - ter - no e la Gioconda è mi - a! Giu - ro all'A -

Allegro vivace

B

.. ver - - - no!

Soprani
Gloria a chi vin - ce! gloria a chi vin - -

Tenori
Gloria a chi vin - - ce! gloria a chi vin - -

Bassi
Gloria a chi vin - - ce! gloria a chi vin - -

Allegro vivace

SCENA IV. Barnaba, La Cieca, Isèpo, Zuàne, Coro. Indi sei Sgherri. La Gioconda, Enzo, più tardi Laura, Alvisè. Il Popolo porta in trionfo il Vincitore della Regata, il quale tien alto il pallio verde (la bandiera del premio). - Donne, Marinai, Fanciulli con fiori e ghirlande, Zuàne triste in disparte.

- ce!

- ce!

- ce!

pp

cres: assai

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with '- ce!' and have a melodic line that is mostly sustained. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and includes a crescendo marking (*cres: assai*). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

ff

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is more active than the first system, with a forte (*ff*) dynamic. The key signature and time signature remain the same.

S.

O
R
C

T. BARNABOTTI (ISÈPO coi 1.^{mi} tenori) Occhio di lin - - -

B. ARSENALOTTI (al vincitore) Occhio di lin - - -

Fol-so di cer ro!

Detailed description: This block contains the vocal soloist parts and piano accompaniment for the second system. It includes staves for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with piano accompaniment. The lyrics are: 'Occhio di lin - - -' for both vocalists, and 'Fol-so di cer ro!' for the Bass. The piano accompaniment features a complex melodic line with triplets and a forte (*f*) dynamic. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Re - mo di fer - - - ro!

I^{mi}

- ce! Re - mo di fer - - - ro! ga - gliar do cor! ga - gliar - do

- ce!

ga - gliar do cor! ga - gliar - do

ga - gliar do cor! ga - gliar - do

cor! ga - gliar - do cor! Gloria a chi vin - -

cor! ga - gliar - do cor! Gloria a chi vin - -

cor! ga - gliar - do cor! Gloria a chi *ff* vin - -

(guardando Zuane)

- ce il pallio ver - - de! Bette a chi per - - -

- ce il pallio ver - - de!

- ce il pallio ver - - de!

- de! beffe a chi per - de!

cres. assai

P con brio
Lie - ta bri - ga - ta per lie - to

P con brio
Lie - ta bri - ga - ta per lie - to

P con brio
Lie - ta bri - ga - ta per lie - to

P brillante. *staccato*

cal - le, fra can - tie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

cal - le, fra can - tie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

cal - le, fra can - tie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

spal.le del - la re - ga - ta, del - la re - ga.ta il vin - ci -

spal.le del - la re - ga - ta, del - la re - ga.ta il vin - ci -

spal.le del - la re - ga - ta, del - la re - ga.ta il vin - ci -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are repeated across the three vocal staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs.

- tor. Gli

- tor. Gli

- tor. Gli sguar - di av - - vin - ce!

The second system continues the vocal and piano parts. It includes the vocal line for the first voice part, the vocal line for the second voice part, and the vocal line for the third voice part. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "- tor. Gli", "- tor. Gli", and "- tor. Gli sguar - di av - - vin - ce!".

sguar - di av - - vin - ce,

sguar - di av - - vin - ce,

i flut ti ei

The third system continues the vocal and piano parts. It includes the vocal line for the first voice part, the vocal line for the second voice part, and the vocal line for the third voice part. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "sguar - di av - - vin - ce,", "sguar - di av - - vin - ce,", and "i flut ti ei".

i flut - ti ei sper - - de! gloria a chi

i flut - ti ei sper - - de! gloria a chi

sper - de! i flut - ti ei sper - - de! gloria a chi

(guardando Zuàne)

vin - - ce il pallio ver - - - de! beffe a chi

vin - - ce il pallio ver - - - de!

vin - - ce il pallio ver - - - de!

per - - de! beffe a chi per - - de! beffe a chi

bef - fe! beff - fe! beffe a chi

p

per - de! bef - fe! bef - fe! Lie - ta bri - ga - ta per lie - to
 per - de! bef - fe! bef - fe! Lie - ta bri - ga - ta per lie - to
 Lie ta bri - ga - ta per lie - to

crps. *pp*

cal - le, fra canti e fior, fra can - ti e fior, por - tiamo a
 cal - le, fra canti e fior, fra can - ti e fior, por - tiamo a
 cal - le, fra canti e fior, fra can - ti e fior, por - tiamo a

3 *3* *3* *3*

spal - le il vin - ci - tor, por - tiamo a spalle il vin - ci - tor, portiam, por -
 spal - le il vin - ci - tor, por - tiamo a spalle il vin - ci - tor,
 spal - le il vin - ci - tor, por - tiamo a spalle il vin - ci - tor,

3 *3* *3* *3* *ff* *p*

- tiam il vin - ci - tor, por - tiam, por - tiam il vin - ci -
 il vin - ci - tor, il vin - ci -
 il vin - ci - tor, il vin - ci

ff *p* *ff*

(quasi tutti affluiscono verso la Scala dei Giganti, ove depongono il trionfatore)

- tor, il vin - ci - tor, il vin - ci - tor.
 - tor, il vin - ci - tor, il vin - ci - tor.
 - tor, il vin - ci - tor, il vin - ci - tor.

mf

BAR. (che avrà da qualche tempo osservato Zuàne)

(Questi è l'uomo ch'io cerco. Non m'in-ganno.)

p

B

Pa - tron Zu -

pp

B

- à - ne, hai fac - - - cia da ma - lan - no.

pp

B

Si di - reb - be dav - ver che alla re - ga - ta non hai fat - to ban -

B

- die - ra. (con mistero)

E se la ve - ra ca -

ZUA. (bruscamente)

T'in - for - chi Sa - ta - nasso.

pp

B
- gion io ti di - cessi del tuo danno?

Z
a piacere senza tempo
Lo so, la praha

cdl canto

B
Ba - - je!

Z
gre - ve ed arrem - ba - ta. E che dunque?

ff

(con mistero)

B
T'av - vi - ci - na. O las - - so!

(sottovoce)

B

Hai la barca stre - ga - - ta. U - na mali - a

ZUA.

(inorridito)

Ver - gi - ne san - - ta!

B

bie - ca sta sul tuo ca - po. Os - ser - va quel - la

a piacere

pp

col canto

B

cie - ca...

S.

Gioja e bam - bà - ra!

T. (ISEPO coi I.^{mi} Tenori)

Gioja e bam - bà - ra!

(accanto alla Scala dei Giganti)

B.

Gioja e bam - bà - ra! Corse e cuc -

pp e cres.

Corse e cuc - cagne!

Corse e cuc - cagne!

- ca_gne! Giuochiamo a za - ra le nostre

pp

Tentiam la mobi - le fortu - na a ga - ra. ^{2di} Giuo -

borse! Tentiam la mobi - le fortu - na a ga - ra.

staccato *cres.*

Giuochiam.

- chiam. giuo - chiamo a za - ra, giuo -

Giuo - chiam, giuo - chiamo a za - ra, giuo -

gio - je e bam - bà - ra!
 - chiam, ten - tiam, ten - tiam, giuochiam, giuo -
 - chiam, ten - tiam for - tu - na,

cuc - ca - gne e cor - se, cor - se, cuc - ca - gne, cor - se, cuc -
 - chiam, giuochiam, giuo - chiam, giuochiam, giuo -
 giuochiam, giuo - chiam, giuochiam, giuo - chiam, giuochiam, giuo -

(si pongono a giocare; le donne osservano il gioco facendo dei gruppi)
 - ca - - gne!
 - chiam.....
 - chiam.....

ff *p* *pp*

BAR.

La vi. di sta. mane gittar sul tuo legno un segno ma. liardo, un magi. co

pp
Continuando il medesimo movimento

rall.
(con mistero)

ZUANE segno.

La tua bar - ca sa. rà la tua ba. ra. Sta in guardia, fra

Orror! or - ror!

Sop. - tello!

(scoppio di risa)

Za - ra! Ah! ah! ah!

Cinque!

Za - ra! Ah! ah! ah!

Bassi

Sei

Tre!

Za - ra! Ah! ah! ah!

LA CIECA (pregando)

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! *Turris e - bur - ne - a... mi - sti - ca*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Har

morendo

pp

pp

BAR. *ro - - sa... (a Zuàne)*

La vi - di tre vol - te scagliar su - tuoi re - mi pa - ro - le tre -

pp sotto voce

ISEPO

(sarà mosso verso Barnaba e ascolterà curioso)

B

Gran Dio!

lento

- men - de, lu - gu - bria - na - tè - mi. Latua bar - ca sa - rà la tua

ZUÀNE

Gran Dio!

col canto

B
Ten. bara. Sta in guardia, fratello! Sei!
C O R O
B. Ot_to!
Sette!

LA CIECA

Sop. *ff* (scoppio di risa) Turris Da - vi - di -
Za - - ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ten. *ff*
Za - - ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
B. *ff*
Za - - ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

C

- ca... Ma - ter glo - rio - sa...

pp

BAR.

(a Zuàne e Isèpo con mistero)
Misterioso

Suo co - voèun tu -

pp
Misterioso

staccato

B

- gu - rio lag - giù al - la Glu - de - ca, tien sem - pre quel -

B

- l'or - ri - do zen - da - do, ed è cie - ca... Ha vuo - te leoc.

B. *cres.*
 - chia - je, ep - pu - re..... (chi il cre - de?!) la Cie - ca ci

ISEPO (con terrore)
 Ci ve - de! ZUANE Oh spa -

B. *guar - da! la Cie - ca..... ci ve - de! (con terrore) Oh spa -*

CORO 4 Tenori I. MARINAI
 Ci ve - de!

I ZUANE
 - ven - to! Oh ma - liar - - da!

Z. *2^{di} Ten.*
 - ven.to! Che av - ven - ne? che

CORO 3 Bassi. ARSENALOTTI
 Che av - ven - ne?

p *ff*

ISEPO
 La Cie - ca ci guarda!
 BAR. *pp*
 La Cie - ca ci guarda!
 T. *pp*
 mor - mori?.. La Cie - ca ci guarda!
 Bassi *ff*
 Ad -
p *ff*
 I Si, ad - dos - so! ac - cop -
 z Si, ad - dos - so! ac - cop -
 Ten. Si, ad - dos - so! ac - cop -
 C B. Si, ad - dos - so! ac - cop -
 - dos - so! ac - cop - pia - mo - la! ad - dosso, ac - cop -
ff

The musical score is written for Soprano (S), Baritone (BAR.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "La Cie - ca ci guarda! mor - mori?.. La Cie - ca ci guarda! Si, ad - dos - so! ac - cop - pia - mo - la! ad - dosso, ac - cop -". Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

I

- pia - mo.la! Ba.da -

Z

- pia - mo.la! Co.rag - gio... Ho pa - u - ra...

- pia - mo.la!

- pia - mo.la!

B

- te, può co - gliervi la sua jet.ta - tu.ra.

Al ro.go l'e.

Al ro.go l'e.re.ti.ca!

ZUANE

Dav-ver, più l'ad - docchio, più irai le ba - le - na - no.

- re - ti - ca!

al ro - - go!

staccato

ISE.

(ridendo)

(scherzando)

La Cie-ca ha il mal occhio! Ah! ah! qual fa -

BAR.

La Cie-ca ha il mal occhio.

ZUA.

(ridendo)

La Cie-ca ha il mal occhio!

La Cie-ca ha il mal

(ridendo)

La Cie-ca ha il mal occhio!

I
ce zia!

B
(Già l'au - re.....s'an - nu - vo - la - no...
(ad Isépo) *p*

Z
Che bron - to - la?

occhio!

Ah! ah! qual fa - cezia! *p* 4 soli.

Che bron - to - la?

I
Pre - ga. *cres.* Ad - dosso al - la

Z
Ad - dosso al - la stre - - ga!

Sop.
cres. Ad - dosso al - la

T.
Pre - ga. *cres.* Ad - dosso al - la

Pre - - ga. Ad - dosso al - la stre - - ga!

cres.

BAR.

A - ju - - to! a -

(si scagliano sulla cieca)

Sca - glià - - to ho il mio

stre - ga! addos - so! ad - dos - - so!

ISEPO coi I.^{mi} Ten.

stre - ga! addos - so! ad - dos - - so!

ZUANE coi I.^{mi} B.

addos - so! ad - dos - - so!

ai piom - -

f *cres. sempre**ff*

- ju - to! Ah! chi mi tra - sci - - na! son cie - - -

ciot - to - lo, or fug - go la fra - - na.

Ve - dia - mo - la sa - lir la ber -

piom - bi!

man - drà - go - ra! ai

- - bi! man - drà - go - ra!

Ai poz - zi! man -

f *cres. sempre*

C *- ca!* oh Di - - oi son cie - -
 B (a una pattuglia)

Sgherra - -
 C - li - na! Fra To - dero e Mar - -
 ai piom - - bi!
 C piom - bi! ai poz - - zi! ai
 B - dra - go - ra! Ai Mar - ra - - ni!

C - ca! soc - cor - -
 B - - - ni, sia trat - tanel car - ce - re.

C - co! ai poz - zi! ai poz - zi! al
 B poz - - zi! Fra To - dero e Mar - - co! al
 Fra To - dero e Mar - - co! al

Poco più

C *-so!*

B

Ah! ah! gregge u - ma - na!

ro - - go! al ro - - go! a mor - te..... la

ro - - go! al ro - - go! a mor - te..... la

ro - go! al ro - - go! a mor - te la

ff Poco più con fuoco

C ah!..... soc -

B (ridendo)

ah! ah! gregge u - ma - - na! ah! ah!

stre ga! Mar - ti - - ra! mar - ti - - ra!

stre - ga! Mar - ti - - ra! mar - ti - - ra!

stre - ga, a mor - te la stre - - ga! a mor - te la

C
- cor - so! soc - cor - - - so!

B
ah! ah! ah! ah! ah! ah!

a mor.te la stre - ga! a mor.te la

a mor.te la stre - ga! a mor.te la

stre - - ga! a mor.te la stre - - ga! al

sempre più vivo ed animato

C
Oh!..... Di - - o! soc - cor - -

B
Scagliato ho il mio ciot - to lo... ah! ah! gregge u - ma - - na!

stre - - ga! mar.ti - - ral mar.ti - - ra! a mor.te la stre -

stre - ga! a mor.te la stre_ga! muo - ja! muo - ja, muo -

ro - go, al ro - go, al ro - go! muo - ja! muo - ja, muo -

C

- so! Oh soc_cor - - -

B

Or fug - go la fra - na.

- ga! mar - ti - ra! mar - ti - ra! a morte la stre -

- ja! a mor - te la stre - ga, muo - ja, muo - ja, al ro - go, al

- ja! al ro - - go, al ro - go, muo - ja, muo - ja, al ro - go, al

(Gioconda rientrando con Enzo e slanciandosi verso la madre) GIO.

C

- so! *stringendo* Mia

- ga! al ro - go, al ro - go, al ro - go, al

ro - go, al ro - go, al ro - go, al ro - go, al

ro - go, al ro - go, al ro - go, al ro - go, al

stringendo sempre ff

ff 2 . . . 2 .

G ma - - - - - dre!

ENZO (vestito da marinaio dalmato) (rompendo la folla) *con molta forza*

As - sas -

ro - - - go! al - la pi - - -

ro - - - go! al - la pi - - -

ro - - - go! al - la pi - - -

senza tempo

E - si - - - - - nill! Quel crin ve - ne - ran - do

- ra!

- ra!

- ra!

- ra!

col canto

(ironico)

E

ri - spett - ta - tel o ch'io snu - do il mio bran - do. Controu -

Meno

E

- n'è - gra re - iet - ta dal so - le ge - ne - ro - sa è la

pp Meno *p*

(prorompendo)

E

vo - stra ten - zon! Vi - tu - pe - rio! vi - tu - pe -

E

- rio! è cre - sciu - ta u - na pro - le di co - dar - di al - l'a - la to le -

All.^o non troppo

E
- on. Sciol - ta si - - a.
ISEPO coi I.^{mi} tenori
Ten. *con forza* No; Dio vuol ciò che il po.po.lo

C O R O
ZUANE coi I.^{mi} bassi
Bassi *con gran forza*

No; Dio vuol ciò che il po.po.lo vuol; a morte la stre - ga!
All.^o non troppo

E
Sop. I.^{mi} As - sas - si - - ni! *con forza*

Sop. 2.^{di} *f con forza* No, la strega non merta per -

No; Dio vuol ciò che il po.po.lo vuol; non merta per -

Ten. I.^{mi} no, la strega non merta per -
Divisi
vuol; a morte la stre - ga! a morte la stre - ga!

Ten. 2.^{di}
No; Dio vuol ciò che il po.po.lo vuol; non merta per -
No; Dio vuol ciò che il po.po.lo vuol; a morte la stre - ga!

B. I.^{mi}
a morte la stre - ga! no, non mer - ta per -

tran tran

Ah mia ma - - -

E Sop. 1.^{mi} e 2.^{di} Quel cep - po la strazia.

- don, a mor - te! a mor - te! mor - - -

Ten. 1.^{mi} e 2.^{di} non merta per - don,

- don, a mor - te! a mor - te! non merta per -

B. - don, a mor - te! a mor - te! mor - - -

non merta per -

non merta per -

G - drel Ah mia ma - - -

E Quel cep - po la strazia.

- tel a mor - te! a mor - te! mor - - -

non merta per - don

- don, a mor - te! a mor - te! non merta per -

- don, non merta per -

- tel a mor - te! a mor - te! mor - - -

non merta per -

G

- dre! La scio_gliete. La scio_gliete.

- te. La vogliam giudi - ca_re. La vogliam giudi -

- don. - don. La vogliam giudi - ca_re. La vogliam giudi -

- te. La vogliam giudi - ca_re. La vogliam giudi -

E

La scio - glie - te, assas - si - ni! assas - si_ni! lascio.

- ca_re. No! no! no!

- ca_re. No! no! no!

- ca_re. No! no! no!

E

(gridando verso il fondo)

- glie - te. Su, fra - tel - li del mar! al - la lot - ta, al - la

GIO. *ff*

lot - ta! Ah ma - dre! mia

LA CIECA

S. Ah!..... su me si sca - te - na l'a -
 1^{mi} e 2^{di} non

ISE. no! no! no, non merta per -

ZUA. no! la strega non merta perdon, a mor - te! no, non

B. no! la strega non merta perdon, a mor - te! no, non

ff

ma - dre!

- ver - - no!

mer - - ta..... per - don,

- don, ah! no, a mor - te la stre - -

mer - ta, non mer - ta per - don, a mor - te la stre - -

mer - - ta..... per - don, a mor - te la stre - -

ff

GIO.

ff p. () p. () p. () p.

Ma - - - - - dre!

LAURA (dall' alto della scala, scendendo. Il lembo della sua veste sarà sostenuto da due paggi. Ha una maschera di velluto nero sul volto)

Gra - - -

- ga a mor - - - - - te!

- ga a mor - - - - - te!

- ga a mor - - - - - te!

SCENA V.

Allegro

- zia!

(alteramente e con gravità)

ALVISE

f p. b2

Recit.º (alteramente)

Ribellion!

Allegro

Che?

la plebe or qui s'ar.

ten. **Adagio**

A - ro - ga fra le duca - li mure i drit - ti del - la to - ga e del - la

Adagio

p *pp*

Allegro **Recit^{ro}**

A scu - re? Par - la, o cap -

Allegro *col canto*

Allegro GIO.

A - ti - va! perchè stai chi - na fra quelle squa - dre? È mia

S. È una stre - ga!
È una stre - ga!

R. T. È una stre - - ga! è una strega!
È una stre - - ga! è una strega!

C. B. È una stre - ga!

Allegro

G
 ma_dre!
 LAU. (la Cieca alza la testa)
 È cie_calo mio si_gnor! fach'essa vi_vai (sottovoce ad Alvise)
 BAR.
 Di ma_le.
 ALV. (sottovoce a Barnaba)
 Barnaba! è rea costei?

G
 (a Barnaba) **Allegro** **Agitato** (gettasi ai piedi di Alvise)
 Tiudi_il.. tu men - til Pietà! pietà!
 B
 - fi_zio. **ALV.** **Allegro** **Agitato**
 Sia trat.ta al giudi - zio.

G
 ch'io par - li atten_de - te... o_ra infran - go il gel che impie_tra_va... e sgor_ga
 col canto

Opp. 3 *p*

G l'on - da del cor... Co_stei della mia infan - zia bion - da l'angelo

con eleganza

G fu..... Semprehosor_ri - so... or pian_go. Mi chiamanla Giocon.da.

p *p*

G Viviamcanta_do ed io canto a chi vuol le mie lie - te can_zo - ni, ed essa canta a

col canto

Allegro

G Di - o le sue san_te o - ra_zio - ni...

ENZ. (ritornato, seguito dai marinai dalmati)

f Sal_via - - - mo l'in - no.

Allegro

ff

Ah no! no! ti fer-ma! Quel pos-sen-te la sal-ve-rà!

LAU. (scorgendo Enzo)

(Qual volto!)

(osservando Laura, poi Enzo)

BAR. *pp*

- cen-te.

(Come lo guar-da

pp

(a Laura)

Dal-letue pa-ro-le la vi-ta at-ten-do.

(ad Alvisè nell' orecchio)

fi-so!)

(È una strega, il suo silenzio tel dca.)

LAU. (ad Alvisè)

Essa ha un rosa-rio! No, l'infer-no non è con quel-la pi-a.

ENZ.

(fissando Laura)

(Qual vo-ce!)

Muo - ja! La sal - - va!

S. *ff* *incalzando*

T. *ff*

B. *ff*

Muo - ja! muo - ja! muo - - ja!

Muo - ja! muo - ja! muo - - ja!

Muo - ja! muo - ja! muo - - ja!

Allegro

ff *incalzando*

n piacere *GIO. in tempo*

La sal - va! Gio - - iall

AIV. *a piena voce*

E sal - va si - a.

ff Ah!.....

ff Ah!.....

ff Ah!.....

ff *col canto*

ff in tempo *dim.*

B.A.R.

GIO. (abbracciando la madre)

(Furo - rell)

Oh gio - - jall

*pp**dim**m.s.**m.d.**m.d.*

CIE.

*doletiss. espressa.*Vo - ce di donna
Andante sostenuto*p**pp**p*

d'an - ge - lo le mi - e ca - te - ne ha sciol - to; mi vie - tan le mie

te - ne - bre di quel - la san - ta, di quel - la santa il vol - to,

pure da me non

*allarg.**rall.*

3

3

*col canto**morendo**in tempo**p*

affrett. *rall.*

C par - ta - si, dame non par - ta - si senza un pie - to - so

affrett. *col canto*

(si toglie il rosario dalla cintola) *in tempo*

C don, no! no!..... A te que - sto ro - sa - rio

PP leggerissime

C che le preghiere a - du - na, io te lo por - go, ac - cet - ta lo, ti porte -

espandendosi

C - ra fortu - na;.... sulla tua te - sta vi - gi - li la mia bene - di - zion,.... sulla tua

p *pp*

allarg. molto *a tempo*

te - sta, sul - la tua te - sta vi - gi - li la mia be - ne - di -

ff *allarg. molto* *a tempo* *pp*

GIO. *in tempo* *pp*

LAU. *pp* O ma - dre mia, ti guar - da un an - ge - lo del

ENZ. *pp* A - scolti il det - to pi - - o l'on - ni - pos - sen - te Id -

ISÈ. *pp* A - scolti il det - to pi - - o l'on - ni - pos - sen - te Id -

ZUA. *pp* Proteg - ge la ve - gliar - - da vi - si - bil - men - te il

S. *pp* Proteg - ge la ve - gliar - - da vi - si - bil - men - te il

T. *pp* Proteg - ge la ve - gliar - - da vi - si - bil - men - te il

B. *pp* Proteg - ge la ve - gliar - - da vi - si - bil - men - te il

pp in tempo

G
ciel, un an - - - ge - -

L
- dio, il det - - - to

C
- zion, vi - gi - li,..... vi - - - gi -

E
- dio, il det - - - to

I
ciel, pro - - teg - - - ge il

BAR.
Mio padron. SuLla

ALV.
Barnaba! Fa_c_e_sti buona cac_cia quest'oggi?

Z
ciel, pro - - teg - - - ge il

ciel, pro - - teg - - - ge il

ciel, pro - - teg - - - ge il

ciel. pro - - teg - - - ge il

pp

assai larghe ed estremamente sottovoce

G
- lol o ma_dre

L
pio! il det_to

C
- li, ah sulla tua testa vi_gi_li la mi_a be - ne - di -
a piacere

E
pio! pro - teg-ge il

I
ciel, pro - teg-ge il

B
traccia cammino d'un leon.

Z
ciel, pro - teg-ge il

ciel, pro - teg-ge il

ciel, pro - teg-ge il

ciel, pro - teg-ge il

ciel, pro - teg-ge il

G
mia.....

(Laura s'avvicina alla Cieca e prende il rosario, la Cieca le stende le mani come per benedire, Laura fa per inginocchiarsi, Alvise vede e afferra il braccio di Laura, sforzandola a rialzarsi)

L
pio.....

C
- zion.....

E
ciel.....

I
ciel.....

ALV. (a Laura, rialzandola) (a Gioconda)
Che fai? va...neggi? Bella cantatrice, quest'oro a

Z
ciel.....

ciel.....

ciel.....

ciel.....

PPP col canto p

GIO. (raccolle e s'inchina) (a Laura)

Messere. Acciò che l'abbia nelle mie pre_ghie_re dimmi il tuo no_me, i_gnota salva

te.

A

G

- tri - ce.

Ma - dre!.

LAU. (guardando Enzo)

La - u - ra.

ENZ. (colpito)

(È dessa!)

(a Laura assorta)

A

Ti scuoti! al tempo an - dia - mo!

pp

Enzo ado - ra - to!

Ah! comet' a

P espressivo dolce

(Tutti si dirgono al tempio. Alvise e Laura primi, i due paggi dopo, indi tutto il Coro, e Gioconda fra la madre ed Enzo. Giunto alla porta della chiesa Enzo s'arresta e rimane indietro assorto profondamente ne' suoi pensieri. Barbara lo sta fissando. La scena si vuota)

G

mo!

f

affrett.

f a tempo

allarg. f

ppp

pp

ppp morendo

SCENA E DUETTO

ENZO E BARNABA

(avvicinandosi ad Enzo)

SCENA VI.

lentamente

BARNABA

En-zo Gri-mal-do, Prin-ci-pe di San-ta-

Recitativo

ENZO

(Scoperto son.)

a piacere

B

- fior, che pen-si? Qual magi-co stuport'inva-de i sen-si?

Opp.

Mod.^{to} trattenuto

Pensia Madon . na La . ura

B

Pensia Madon . na La . ura d'Alvi . se Ba . do.

Mod.^{to} trattenuto

ENZO (scosso)

BAR

p

Opp.

B

- è ro? Chi sei? So tutto! so tutto! e pe - ne - tro in

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for Enzo in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "- è ro? Chi sei? So tutto! so tutto! e pe - ne - tro in". The piano part includes dynamic markings like *ff* and *pp*, and articulation like accents and slurs. There are also triplets and a *v* marking.

ENZO

B

fon - do al tuo pensie - ro. A - ve - sti culla in Ge - no - va ...

Prencè non

Detailed description: This block contains the second system of music. It features a vocal line for Enzo in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "fon - do al tuo pensie - ro. A - ve - sti culla in Ge - no - va ...". The piano part includes dynamic markings like *p* and *pp*, and articulation like slurs and accents.

t

son, sui flut - ti guidò un va - scel, son dal ma - to: En - zo Gior -

Detailed description: This block contains the third system of music. It features a vocal line for Enzo in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "son, sui flut - ti guidò un va - scel, son dal ma - to: En - zo Gior -". The piano part includes dynamic markings like *pp* and articulation like slurs.

(sempre freddamente)

BAR.

- dan... Per tut - ti ma non per me.

corte

Detailed description: This block contains the fourth system of music. It features a vocal line for Enzo in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "- dan... Per tut - ti ma non per me.". The piano part includes dynamic markings like *corte* and articulation like slurs and accents.

B

Ve - ne - zia t'ha proscritto, ma un for - te de - sio qui ancor ti

B

trasse ad affrontar la morte. A - ma - sti un di u - na

cres. *pp leggeriss.*

B

ver - gi - ne, là, sul tuo mar be - a - to, a e -

ff *pp*

B

- stra - nio ime - ne vit - ti - ma la condanna - vai il

ff *pp*

Ho giu-ra.to fe.de a Gio-con-da. (sorridente)

fa.to. La cantatri-ce er-

poco affrettato

rall.

-ran - - te a-mi co-me so - - rel-la, ma Laura co-me a-

col canto

-mante. Già di-spera - - vi in

mf a tempo

ter - - ra di ri-veder quel

ff *pp*

B
volto, ed or sotto la maschera l'angelo tuo t'ap -

movendo - a poco - a poco il - tempo

ENZO

(Oh giu - bi - lo! oh

B
- parve... ti ri - co - nobbe...

cres. *string.*

E
giu - bi - lo! oh La - - - u -

B
L'a - mor pas - sa le lar - - - ve,

ff *f cres.* *allargando*

E
- ra!)

B
l'a - mor pas - sa le lar - ve.

string.

B

Badoer questa notte veglia al dogale o stel lo col gran Con.

ENZO

All.^o

Dio..... di pie-

B

- siglio. Laura sa-rà sul tuo va-scel - lo.

All.^o

pp

E

- tà!.....

B

Le ango - scie dell'amor tuo soc - cor - ro.

ENZO

f

O Laura mia! O Laura mia!.....

pp sotto voce

con espressione abbandonandosi

E

(O gri - do di que - sta - - ni -

Mod^{to} trattenuto

rall. p

legato il basso

E

- ma..... scoppia dal gon - - fio co - - rel ho ri - tro -

cres.

cres.

E

- va - - to l'an - - ge - lo, ho ri - tro - va - - to l'an - - ge -

cres.

E

- lo del mi - o ce - le - ste a - mor, del mio ce - leste ce - leste a

ten

col canto

PIÙ MOSSO

E mor.) Ma al fin chi sei? mio

PIÙ MOSSO

E BAR. lu - gu - bre be - ne - fat - tor? T'ab - bor - - - ro. So - no il pos -

pp

(apre il suo mantello e la giubba e mostra sul giustacuore ad Enzo queste lettere in argento C.X.)

15 - sen - te de - mo - ne del Con - si - glio dei Die -

p cres.

B ENZO In - fa - mia!

ff

E

BAR. b_e

In - famia! Al sup - pli - zio trar - ti po -

pp poco allarg. il tempo

B

a piacere *p in tempo*

- te - a, noi fe - ci. Gio - con - da a - mo, es - sa m'o - dia...

col canto

pp

B

a piacere allarg. molto

giu - rai schiantar - le il co - re. Enzo morto era po - co... ti

col canto

ENZO

Ah!..... Gran Dio! la to - gli al -

B

vol - li tra - di - tor.

in tempo

pp

E

lor - ri - da..... con - dan - na di..... do - lo - -

BAR.

Va: cor - ri al tuo de - sio:

E

- re, l'i - do - la - tra - ta La - - u - ra,

B

spie - ga le ve - le in mar, va.

E

l'i - do - la - tra - ta La - u - ra a me..... ri - do - na an

B

Tut - to il tri - on - fo

E *Vivo*
 - cor, a me ri - do - na, ri - do - na an - cor, a.....

B mio ne - gli occhi tuo - i m'ap - par, il.....

Vivo
ff

E me ri - do - na..... an - cor.

B mio tri - on - fo..... ap - par. *Eb*

Eb

E *(senza rigore di tempo)*
 A not - te bru - na sul bri - gan - ti - no a - spetto La - u - ra.

B *(inchinandosi)*
 - ben? Bu - na for -

col canto

(sul limitare della scena)

a piacere

E *e sogghignando* E tu sii ma - le - det - - tol

B - tu - - na!

pp *col canto* *f*

Presto in un tempo solo

E sii ma - le - det - - - - - tol

B spie - ga le ve - - - - le in mar!

ff *ff Presto in un tempo solo*

SCENA, RECIT.^{VO} E MONOLOGOBARNABA

SCENA VII.

BARNABA

Maledi - ci? Sta ben... l'amor t'ac-

Allegro

B

- cie - ca.

Si com - pia l'o - pra

B

bie.ca, l'i - dolo di Gio - con - da sia - di - strutto. S'annienti tutto.

(va nel fondo, apre una porta accanto alle prigioni)

B

Allegro

Isè - po!

ISE. (escendo)

Padron Barnaba...

Scrivi, no, l'anima m'hai ven_du_to e la cotenna fin che tu

p $\bar{b}\bar{o}$

(lo conduce al banco)

Opp.

vi_vì; io son la ma_no e tu la penna. Scrivi.

And.^{te} mosso*pp*

(alla madre ritraendola e sta spiando nascosta dal pilastro)

GIO.

(alla porta del tempio appariscono Gioconda e la Cieca)

(Tinascondi, c'è

(dettando)

(Isepo scrive)

*Al Capo oc.cul.to dell'In.qui.sio.zio.ne.**Presto**p*

G *Bar-naba.)* (Ciel!)

B *La tua spo-sa con Enzo il mari-nar sta-not-te in*

Moderato
pp col canto

G (disperatamente e scompare in chiesa)
 (Ah!)

B *mar ti fug-gi-rà sul bri-gan-ti-no dalmato. Più sot-to: La*

pp

B (prende il foglio) (Isèpo esce)
boc-cadel Le-o-ne. Qua, porgi, taci, vanne.

ppp *Moderato*

pp *ff*

la frase larga
(col piego in mano contemplando la scena)

BAR.

O mo-nu-men-to! re-gia e bol-gia do-ga-le! A-tro por-

col canto *pp*

-ten-to! glo-ria di que-sta e delle e-tà fu-tu-re.

Moderato

ff Moderato

Er-gi fra due tor-tu-re il por-fi-do cru-

cres.

pp

-en-to. *Allegro* *Opp.* Tua ba-se i pozzi,
a piacere

ff Allegro *col canto* *ff Allegro*

a piacere

B

tuo fa - stigio i piombi!

col canto

pp

Sul - la tua fron - te il vo - lo dei pa -

B

6 6 7 6

- lom - bi, i marmi e l'or..... Gio - jatu alterni e or -

B

6 6 6

ff

Allegro

- ror conve - ce oc - culta. Qui vi un po - po - loe - sul - ta, qui - vi un

B

Allegro

ff

Lento

B

po - po - lo muor! Là il Do - ge, un vecchio

Lento
sotto voce

Нар *mp* *ff*

B

sche - letro col - l'aci - daro in te - sta, sovr'es - so il gran Con -

B

- si - glio, la Si - gnoria fu - ne - sta; so - vra la Si - gno -

ff

B

- ria *ff* più pos - sen - te di tut - ti un re..... la

mp

p
 spi - a!
pp
col canto
pp
 O mo - nu - men - to!

in tempo
 (vicino alla bocca del leone)
p
 A - pri le tue la - tè - bre, spa - lan - ca la tua fau - ce di te -

ff
 - nè - - bre, s'an - coil san - gue giun - gesse a sof - fo -

(getta il piego nella bocca del leone)
f
 - car - la! Io son l'o - rec - chio e tu la boc - ca: par - -

FINALE I CORO, PREGHIERA E FURLANA

SCENA IX. Entra nel cortile una mascherata, la segue il popolo cantando e danzando.

Allegro vivacissimo

BARNABA

Allegro
vivacissimo

(esce)

- la.

POPOLO

Sop.

Car - ne - val!..... Bac - ca - nal!

Car - ne - val!..... Bac - ca - nal!

Ten.

1.^{mi}

2.^{di} Car - ne -

Bassi

Car - ne -

Ga-ja tur-ba po-po-la - na
 - val!..... Bac-ca-nal! Ga-ja tur-ba po-po-la - na
 - val!..... Bac-ca-nal! Ga-ja tur-ba po-po-la - na

su! dan - za - te la fur - la - na, la fur-
 su! dan - za - te la fur - la - na, la fur-
 su! dan - za - te la fur - la - na, la fur-

FURLANA
 - la - - - - na!
 - la - - - - na!
 - la - - - - na! FURLANA

Pleggerissimo

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. There are several '7' markings above the notes, possibly indicating a specific rhythmic value or a fingering. The piece is in a key with one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The bass clef part includes a dynamic marking of *fff* (fortississimo) in the second measure. The treble clef part has several flats (B-flat, E-flat, A-flat) above the notes. The piece continues with intricate rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The bass clef part features a series of chords with flats (B-flat, E-flat, A-flat) above them. The treble clef part continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. The bass clef part has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the fifth measure. The treble clef part has an '8' marking above the notes in the final measure, indicating an eighth note. The piece is in a key with one flat.

Fifth system of musical notation. The bass clef part has a dynamic marking of *pp* in the second measure. The treble clef part has an '8' marking above the notes in the first measure, indicating an eighth note. The piece continues with complex rhythmic patterns.

8

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Measure 1 starts with a fermata over the first measure. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations.

8

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Measure 5 starts with a fermata over the first measure. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. This system features more complex rhythmic patterns with accents and slurs.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 13. The music includes slurs and accents.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. This system features dense chordal textures and complex rhythmic patterns.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff features a complex melodic line with many accidentals (sharps and naturals) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system continues the piece. The treble staff has a more rhythmic and melodic character with frequent slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.

The third system shows a continuation of the musical themes. The treble staff has a series of eighth-note patterns. The bass staff has a consistent accompaniment. The key signature remains two sharps.

The fourth system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system. The musical notation continues with similar patterns in both staves. The key signature remains two sharps.

The fifth system features dynamic markings of *cres.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The music builds in intensity towards the end of the system. The key signature remains two sharps.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The lower staff features a prominent *ff* dynamic marking and continues the rhythmic accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a large slur and a crescendo hairpin. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *fff* is present in the lower staff, followed by the instruction *sempre più con fuoco*.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a triplet of sixteenth notes at the end. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a triplet of sixteenth notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of piano accompaniment, continuing the complex rhythmic and harmonic structure.

Third system of piano accompaniment, including a first ending bracket labeled '8'.

C O R O (interno)

S. *And.^{te} religioso poco mosso* (dalla chiesa) *pp*

T. *pp* An - ge - le

B. *pp* An - ge - le

And.^{te} religioso poco mosso *ff* (Organo)

8 An - ge - le

Fourth system of music, including vocal parts for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.), and organ accompaniment. The organ part is marked *ff* and includes a first ending bracket labeled '8'.

De - i... Glo - ria al Si - gnor!

De - i... Glo - ria al Si - gnor!

De - i... Glo - ria al Si - gnor!

UN BARNABOTTO (dal limitare della chiesa alla folla)

Tramonta il sol. U - di - - te il

Sop. I mi can - to del ve - spro san - to prostra - ti al suol.

Sop. 2^{di} e 3^{zi} An - ge - le

T. An - ge - le

B. An - ge - le

An - ge - le

(La Gioconda e la Cieca attraversano la folla ingnocchiata mentre dura l'orazione)

De-i,....qui custos es me - i, me ti - bi com - missum no - cte il - lu - mi -

De-i,....qui custos es me - i, me ti - bi com - missum no - cte il - lu - mi -

De-i,....qui custos es me - i, me ti - bi com - missum no - cte il - lu - mi -

De-i,....qui custos es me - i, me ti - bi com - missum no - cte il - lu - mi -

(con passo vacillante, lentissimo, appoggiandosi alla Cieca)

GIOCONDA *con molto dolore*

Tradi - ta!.. ahimè! Di - o! soccombo... soccombo... il fianco

- na me ti - bi commis - sum no - cte illu - mi -

- na me ti - bi commis - sum

- na me ti - bi commis - sum no - cte illu - mi -

- na me ti - bi commis - sum no - cte il - lu - mi -

G

mi_o vacilla... tumisor_reggi, o madre... misorreggi... ahimè!

- na il - lu_mina no - cte no - cte il -

no_cte il_lu - mi - na cu_sto.di cu - sto - di

- na no - cte il - lu - mi - na no - cte no - cte il -

- na cu - sto - di re - ge et gu - ber - na no - cte il -

espresso molto

G

Ah!..... o cuor! do_no fu_ne - sto!... re_tag_giodi do -

- lu_mi - na..... re - ge cu_sto.di et re - ge

re - ge..... re - ge cu_sto.di et re - ge

- lu_mi - na..... re - ge cu_sto.di et re - ge

- lu_mi - na..... re - ge cu_sto.di et re - ge

lo - re. Il mio desti - no è que - sto, il mio desti - no è que - sto: o
 re - ge et gu - ber - na cu - sto - - di custo - di et
 re - ge et gu - ber - na cu - sto - di cu - stodi re - ge
 et re - ge
 re - ge et gu - ber - na cu - sto - di cu - - stodi custo - di et
 re - ge et gu - ber - na cu - sto - di cu - stodi et re - ge.....

mor - te, o mor - te o a - mor, o mor - - te..... o a -
 re - ge..... re - ge. An - ge - le De - -
 re - ge..... re - ge. An - ge - le De - -
 re - ge re - ge..... f re - -
 re - ge re - ge. An - - ge - le

f

(prendendo la mano della Cieca e portandosela al cuore)

G

LA CIECA - mor!..... Ah qui la

con passione

Ah vien, facciam un sol di du - e do - lor, o fi - - - glia

-i.

-ge.

Dei.

p

p

re - - -

re - - -

ad.

ad.

ad.

p

G

C

ma - no tua, o ma - dre, sul mio co - - re, compren - - di, o

mi - - a, vien, un sol..... fac - cia - - mo di du - - e, di

-ge..... gu - ber - - - na..... gu - ber - - -

-ge..... gu - ber - - - na..... gu - ber - - -

gu - ber - - -

gu - ber - - -

G ma - dre,..... senti, comprendi il mio do -
 C due do - lor,..... gui - da sul co - re, sul cor la
 - na..... Ange - le De - i qui cu - - stos es
 - na..... Ange - le De - i qui cu - - stos es
 - na..... Ange - le De - i qui cu - - stos es

Ad. *

G - lor, com - pren - di, o ma - dre, il mio do - - lor.....
 C man, un sol fac - - ciam..... di due do - - lor.....
 mei..... re - - ge re -
 mei..... re - - ge re -
 mei..... re - - ge re -

pp cres. *ff*

Ad. *

(Gala lentamente la tela)

G

C

-ge.

-ge.

-ge.

pp molto espressivo

ppp

ATTO SECONDO

Il Rosario

Notte. - Un brigantino visto da tribordo. - Sul davanti una riva deserta d'isola inabitata nella laguna di Fusina. Nell'estremo fondo il cielo in qualche parte stellato, e la laguna; a destra la luna tramonta dietro una nube. Sul davanti un altarino della Vergine con una lampada rossa accesa. — *HÈCATE*, il nome del brigantino, sta scritto a prua. Alcune lanterne sul ponte.

All'alzarsi della tela alcuni Marinai sono seduti sulla tolda, altri in piedi aggruppati; tutti hanno un portavoce in mano; molti Mozzi sono arrampicati, o seduti, o sospesi alle sartie degli alberi e stanno cantando una marinairesca.

MARINAIRESCA, RECIT.^{VO} E BARCAROLA

BARNABA

SCENA I.

Andantino

(MARINAI)

Ten. (sul ponte cantando attraverso il portavoce)

CORO

Ho! he! ho! he! Fis-sa il ti-mo - -

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line for a tenor, starting with a *mi* dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a *pp* dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

- ne! Ho! he! ho! he! Fis - - sa! Fis - - sa!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes dynamic markings for *2^{di}*, *1^{mi}*, and *2^{di}*. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic marking and features sustained chords in the treble clef.

morendo *pp*

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes the dynamic markings *morendo* and *pp*. The bass clef part has a rhythmic pattern of eighth notes, while the treble clef part has chords and some melodic lines.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern in the bass clef and chords in the treble clef. There are some triplets and slurs in the notation.

The fifth system concludes the piano accompaniment. It includes a *cres.* (crescendo) dynamic marking. The bass clef part has a rhythmic pattern of eighth notes, and the treble clef part has chords and melodic lines.

Ten. CORO

I. mi

Ho! he! ho! he! Issa ar - ti - mo - -

pp

2. di

- ne! Is - - sa! La ciuma o - v'è?..... *I. mi* O -

Tutti

- v'è? Ho! he! ho! he!..... La ciuma o -

ff

ben legato
Bassi (sotto la tolda, nel caesero)

- v'è? Siam nel fon - do più pro - fon - do del - la

pp legato

na - ve, del - la ca - la, do - ve il ven - to fu - ri - bon - do spre - ca i

fi - schi e infran - ge l'a - la. Siam nel fon - do più pro - fon - do, siam nel

MOZZI (Sop. e Ragazzi)

La la la la la la la

Ten.

(MARINAI)

perdendosi e PPP

fon - do più pro - fon - do, siam nel fon - do più pro - fon - - - -

dim. molto e perdendosi PPP

la la la la la la la la, siam qui sui culmini, siam sulla bor -

-do! Ho! he! Ah!

-da, siam sulle tremole scale di cor - - - da. Guardate gli agili mozzi sal -

ho! he! ho! he! ho! he! ah! ah! ah!

- tar, guar - da - te, guar - da - te, guardate gli a - gi - li mozz i sal -
 ho! he! ho! he! ho! la la la
 ah! ah! ah! la la la

(tutti)

Guardate gli a - gi - li mozz i sal - tar.

- tar..... guardate gli a - gi - li mozz i sal -
 la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la

guardate gli agili mozzi sal tar.

mi *tutti*

- tar sal - - tar; noi gli scoiattoli siamo del mar, siam gisco-

la la la la la. Ho!.....

la la la la la. Ah!.....

pp

con grazia

- iat - to - li del mar, siam gli sco - iat - to - li del

ah!.....

he! oh! ah!.....

la la la la la la la la la la.....

..... ah! ah!.....

m.d.

ben stacc. e marc.

mar, siam gli sco - iat - to - li del mar, noi gli scoiattoli, noi gli sco - ah!.....

..... ah!..... ah!.....
..... la la la la la la la la

..... ah!..... ah!.....

a piacere
BAR. (di dentro)
- iattoli, noi gli scoiattoli siamo del mar ah!..... Pesca -

..... ah!.....

ah!.....

col canto

B
- tor,..... pe_sca_tor,..... pesca_tor, affon - da l'e_sca, a te l'onda... sia fe -

(entrando in scena)

SCENA II.

a piacere

B

- del, ..., lie.ta se _rae buo.na pesca... La canzon ve lo di -

UN PILOTA

Chi valà?

col canto

B

- cea:.... un pesca - tor che attende la ma.re.a, ho la barca lag - giù nell'acqua

p

B

bas.sa. E tempora doma.ni, e si di - giu.na, per mia fortu.na; la mensa

B
 magra il pescator in - gras - sa.

O
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

R
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

C
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

All.^o *3* (ridendo)

All.^o *ff* *3*

(ad Isèpo) Recit.^o *tutto presto*

B
 Siamsalvi! Han ri-so. Sono ottantaframarinarie mozzi. Hantredinedi

p

B
 re - mi e nulla più; due co.lu - bri - ne di pic.co.lo ca.li - bro. Or

B

va, con quanta le - na ti re - sta, e dispo ni le scolte colà dove le macchie son più

p

B

fol - te. Io qui ri - man - go a far l'uffi - cio mi - o.

p *pp*

Opp. **All.^{to} con spirito**
(Isèpo esce)

B

Van - ne con Di - o.

p **All.^{to} con spirito**

con brio

B

Ah!..... Pesca - tor, af - fon - da

p

B *p* *f*

le-sca, a te l'onda.....sia fe-del,.... lie-ta se-ra e buo-na

B

pesca ti pro-met-te il ma-re, il ciel. Va, tran-qui-la..... can-ti-

B

-le-na, per l'az-zur-ra immen-si-tà;.....

B

..... ah! u-na pla-ci-da si-re-nan-el-la re-te.... casché-

B
- rà.

(MARINAI)
U - na pla - ci - da si - re - nanel - la re - te casche -

U - na pla - ci - da si - re - nanel - la re - te casche -

U - na pla - ci - da si - re - nanel - la re - te casche -

(fra sè)
p
B
(Spia coi ful - mi - ne - i tuoi sguardi ac - cor - - - - -

- rà.

- rà.

- rà.

8
fp
3
3

B

- ti, e fra le te - ne - bre conta i tuoi

8

B

mor - - - ti. Sì, da que - st'i - so - la de - ser.ta e

pp

stacc.

B

bru - na or de - ve sor - ge - re la tua for - tu - na. Stain

poco rall. *in tempo*

col canto *in tempo*

B

guar - - - dia! e il ra - pi - do so - spet - to

pp

B

svia, e ri - di e vigi - la e

pp

sempre stacc.

B

can - ta e spi - a e can - ta e

rall.

in tempo

col canto

pp stacc.

B

spi - a, ri - di! can - ta!.....) Ah! brilla

con brio
(b)

B

Ve - ne - re se - re - na in un ciel di..... vo - lut

pp

B
- tà; u - na - ful - gi - da si - re - na nel - la re - te ca - sche -

C
O
R
O
U - na ful - gi - da si - re - na nel - la re - te ca - sche -
U - na ful - gi - da si - re - na nel - la re - te ca - sche -
U - na ful - gi - da si - re - na nel - la re - te ca - sche -

The first system of the musical score features four staves. The top staff is a Bass clef vocal line with lyrics. The second and third staves are Treble clef vocal lines for a chorus, also with lyrics. The bottom staff is a grand staff (Treble and Bass clefs) for piano accompaniment, marked with a forte (ff) dynamic and a crescendo hairpin.

B
- rà, cascherà, casche - rà, cascherà, nel - la re - te ca - sche -

- ra ca - sche - rà, ca - sche -
- rà ca - sche - rà, ca - sche -
- rà, ca - sche - rà, ca - sche -

animando molto

The second system continues the musical score. It features four staves. The top staff is a Bass clef vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are Treble clef vocal lines for a chorus, with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, marked with the instruction 'animando molto'.

B

- rà, la si_re_na nella re_te cascherà, nel_la re_te..... casche -

- rà, nella re_te la si_re_na cascherà, casche -

- rà, nella re_te la si_re_na cascherà, casche -

- rà, nella re_te la si_re_na cascherà, casche -

B

rà,cascherà,casche_rà, si casche_rà,cascherà,casche_rà.....

rà,cascherà,casche_rà, si casche_rà,cascherà,casche_rà.....

- rà,cascherà,casche_rà, si casche_rà,cascherà,casche_rà.....

rà,cascherà,casche_rà, si casche_rà,cascherà,casche_rà.....

deciso *ff* (Bar. esce all'entrare di Enzo)

ff *deciso* 8.....

RECIT.^{VO} RIPRESA DELLA BARCAROLA E ROMANZA

ENZO

(esce da sotto coperta con una lanterna in mano avanzandosi gaiamentè)

SCENA III.

(alla ciurma)

ENZO

Sia gloria ai can - ti dei na - vi -

Allegro

E

- gan - ti!

Que - sta

E

(esplorando il cielo)

Sop. not - te si sal - pa! (attorniano Enzo)

Soffia gre -

RAGAZZI E DONNE

Ten. Ev. vi. va il no - stro prin - ci - pe e ca - pi - ta - no!

MARINAI Ev. vi. va il no - stro prin - ci - pe e ca - pi - ta - no!

Bassi Ev. vi. va il no - stro prin - ci - pe e ca - pi - ta - no!

E

_ca.le, vento buono per noi...

f

(al Nostromo)

E

Nella ca-re-na tu, Nostro-mo, rac-co-gli la go-

E

-me-na. Tu, Mastro delle ve-le, affiggi al rostro del brigan-ti-no il dalmato se-

p

E

-gnal che ci pro-tes-se in mol-te a-spre for-tu-ne, e al mag-gior

p

(ai Mozzi)

E

pi - no i - nal - be - rail fa - na - le. Voi sia - te pronti a di - staccar la fu - ne d'a -

p

(alcuni uomini della ciurma eseguono gli ordini di Enzo, mentre gli altri ricantano la MARINARESCA)

E

- marra a un cenno mi - o. Ha! ho! ha! ho! ve - lea ba - bor - do!

Ten.

O

1.^{mi}

2.^{di}

Is -

C

Bassi

Tempo della Marinaresca

ff

pp

24

Is - sa!

- sa! Remia tri - bor - do! Il ciel tuo -

1.^{mi}

DONNE E RAGAZZI

La la la la la la la la

-nò.

pp

la la la la la la la la. In mezzo ai fulmi-ni della tem-

- pe - - sta, noi nelle nu-vo-le tuffiam la te - - -

Ho! he! ho! he! ho! he!

Ah! ah! ah!

- sta, o.siam le pen.du.le sar.tie sca - lar, o - siam sca - lar, o - siam sca -
 he! ho! he! ho! he!
 ho!
 ah! ah! ah!.....

o.siam le pen.du.le sar.tie sca -
 - lar, o.siam le pen.du.le sar.tie sca - lar, sca - - -
 Tutti
 La la la la la la la
 La la la la la la la

- lar!

o.siam le pen.du.le sar.tie sca.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

- lar, o.siam le pen.du.le sar.tie sca - lar,

sca

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more melodic feel with some rests. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

la la la la la la la

la la la la la la la

The third system shows the vocal line with some melodic runs and the piano accompaniment with some chordal textures. The piano part has some dynamic markings like *pp*.

- lar,

- lar, noi gli sco.iat.to.li sia.mo del mar,siam gli sco - iat - to - li del

Ah!.....

la.

Ho!

he!

la.

Ah!.....

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* marking and some sustained chords.

mar, siam gli sco - iat - to - li del mar, siam gli sco -

ah!.....

ah! la la la la la la la la la..... la la la la la la la la la

ah! ah!.....

m.d.

iat - to - li del mar, noi gli sco - iat - to - li sia - mo del mar ah!...

ah!.....

ah!..... la la la la la la la la la la la la la....

la.....

ah!..... la la la la la la la la la la la la la....

cres. assai e deciso *ff*

cres. assai e deciso *ff*

pesanti

..... sia - mo del mar.....

..... Ed or scen - de - te a ri - po -

..... la la la la.....

..... la la la la.....

ENZO (alla ciurma)

(guarda le stelle)

E - sar - vi. lo vi - gi - lo so - lo sul pon - te lei - ni - mi - che flot - te.

Sop. È tar - di. Buo - na not -

Ten. Buo - na guar - dia. (la ciurma scende sotto il ponte)

Buo - na guar - dia.

Buo - na guar - dia.

- te.

leggere pp

PPP

ENZO

SCENA IV. (guardando il mare) *Maestoso*
p a piacere

Cie - lo! e mar!

rall.
And.te con calma
ppp

a tempo

l'e - te - reo ve - lo splende come un santo altar.

p
dolcissimo
legatissimo

L'angiol mio ver - rà dal cie - lo? l'angiol mio ver - rà dal ma - re?

Qui l'at - ten - do; arden - te spi - ra og - gi!

p legato

E

ven - to del - l'a_mor..... Ah! quel -

E

- l'uom che vi so - spi - - - ra

E

vi con - qui - de o so - gni, o sogni d'or, ah! quel -

E

- l'uom..... che vi so - spi - ra vi con - qui.de,..... o

E

molto rall.

so_gni, o so_gni d'òr!..... o so_gni, o so_gni d'òr!

mf

E

Per l'aura

pp

E

fon_da non ap-par nè suol, nè mon_te. L'o_riz-zon_te ba-cia l'on_da!

pp

E

l'on-da ba_cia l'o_riz-zon-te! Qui nell'om_bra, ov'io mi

P legato

E

gia - - cio col - l'a - ne - li - to del cor,

m.s.
m.f.

E

vie - - ni, o don - - na, vie - - ni al

pp
m.f.

E

ba - - cio del - - la vi - - ta,.....

E

p Poco più mosso

del - la vi.ta del - l'a.mor, vie - ni, o don - na, qui t'at..

p Poco più mosso

cres.

cres. con passione

E

- ten - do col - l'a - ne - li - to del cor, vie - ni, o

mf

string. animatissimo

E

don - na, ah vie - ni al ba - cio, vie - ni, vie - ni,

3

string. animatissimo

ff *allarg.*

E

vie - ni al ba - cio del la vi - ta e del l'a - mo - re, del - l'a -

ff *allarg. col canto* *pp*

in tempo

E

- mor, ah! vien! ah! vien!.....

pp in tempo

SCENA E DUETTO

LAURA ED ENZO

(fissando il mare)

ENZO

Ma chi vien?

Allegro

pp

E

non è u - no spet - tro del pen - sier!

E

quella è u - na bar - ca.

O - do

(di dentro)

BAR. *ff*

già de' re - mi il me - tro, verso me volan - do var - ca... Ca - pi -

poco cres.

PPP sottovoce cres. sempre

A - van - ti! (Di - o! so - stie - niancor la
- ta - no! a bor - do!

poco a poco

pie - nadel - la gio - ia!) Navi - gan - ti, costeg - gia - te la ca - re - na!

cres.

(prende una fune e la getta al di là della sponda)

Qua, la fu - ne... ag - grap - pa... an - no - da... non ca - de - re! ap -

cres. sempre

LAURA

SCENA V. (nelle braccia di Enzo)

En - zo!

- pro - da! ap - pro - da!

cres. ancora

L
En - - - zo!..... mio En - - -

E
Lau - ral Lau - ral Cie - - - lo!..... e a - mor!.....

8

ff

L
- zo! En - - - - zo! mio a - mor!

E
..... Cie - - - - lo! a - mor! (sinistramente, allontanandosi)

BAR.

ff allarg.

Buo - - na for -

8

allarg. col canto

B
- tu - - - - na!

f > pp

f > pp

pp
sotto voce

E

- per - se il pa - - ra - - di - -

sf > p

All^o mod^{to}

E

- so.

All^o mod^{to}

Deh! non tur -

ff *pp* *pp*

f >

E

- ba - - re con ree pa - u - - re di questi i -

E

- stan - - ti le eb-brez - - se pu - - re; d'a-mor sol -

E
- tan - - to..... con me ra - - gio - - na,..... è il cielo, o

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

LAURA

dolciss.
Ah! del tuo ba - cio.....

E
ca - - ra,..... che schiudi a me, a me.....

p dolce

The second system features Laura's vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and includes the instruction *dolciss.* above the first few notes. The piano accompaniment includes the instruction *p dolce* and *app.* (appassionato) in the bass line.

L
..... nel dolce in - can - - to..... ce - le - ste gio - - ja di -

E
D'amor, d'a-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves. The system concludes with the text "D'amor, d'a-".

L
- ven - ta il pian - to,..... a u - ma - no stra - zio.....

E
mor con me ra - gio - na,..... e il ciel, il

L
.....Dio non per - do - na se per - do - na - to a -

E
cie - lo, o cara, è il ciel che schiudi a me, è il ciel che

string. e incalz.

string. e incalz.

string. e incalz.

L
- mor, a - mor non è, a - mor, a - mor non è, a -

E
schiu - di a me, che schiu - di a me, che

poco rall. *a tempo*

poco rall. *a tempo*

f poco rall. *a tempo*

mo - re, a - mor non è!
 schiu - di, o ca - ra, a me!

ff *dim.* *p*

ENZO

Ma dimmi co - me, an - ge - lo mio, mi rav - vi -

p *pp*

LAURA

Nel ma - ri - nar En - zo co - nob - bi.
 - sa - sti? Al pari an - ch' i - o te al primo

f *pp*

E - rem; coi ba - ci in fron - te, coi ba - ci in

Oppure
 e colle ve - le al
poco allarg.

E fron - te e colle ve - le al ven - - - to!

col canto

LAURA

con grande espressione
p **Andante**

Lag - - giù..... nelle nebbie re -

p con grande espressione

Lag - - giù..... nelle nebbie re -

Andante

pp

L
- mo - te,..... lag-giù..... nel-le te-ne-bre i-gno - te stail

E
- mo - te,..... lag-giù..... nel-le te-ne-bre i-gno - te stail

L
se - gno del nostro cammi - no,.... stail se - gno, il segno del no-stro cam-

E
se - gno del nostro cammi - no,.... stail se - gno, il segno del no-stro cam.

L
- min. *Poco più* Nell'on - de, *pp* nell'om - bre, nei

E
- min. *Poco più* Nell'on - de, *pp* nell'om - bre,

pp sottovoce *ff*

L
ven - ti,..... fi - den ti, fi - den ti, ri den ti, fug - gen ti, git - tiam,

E
nei ven - ti, fi - den ti, fi - den ti, ri den ti, fug - gen ti, git - tiamo la

pp *col canto*

L
git - tiam,..... git - tia - mo la vi - ta e il de - stin, la vi - ta e il de -

E
vi - ta, la vi - ta, git - tia - mo la vi - ta e il de - stin, la vi - ta e il de -

string. *ff* *pp* *a tempo*

L
- stin. La lu - na di - scen - de, di -

E
- stin. La lu - na di - scen - de, di -

pp

L
- scen - de ri - cin - ta di ro - ri - de ben - de,

E
- scen - de ri - cin - ta di ro - ri - de ben - de,

L
sic - co - me una sposa all' al - tar, la spo - sa all' al - tar..... E a -

E
sic - co - me una sposa all' al - tar, la spo - sa all' al - tar..... E a -

L
- scon - de la spen - ta par - ven - za..... nel - l' on - de; con len - ta ca -

E
- scon - de la spen - ta par - ven - za..... nel - l' on - de; con len - ta ca -

L *pp*
 - den - za..... la lu - na è di_sce_sa nel mar! la

E *pp*
 - den - za..... la lu - na è di_sce_sa nel mar! la

L *rall. assai*
 lu - na è di_sce_sa nel mar,..... è di_scesa nel mar,..... è di_sce_sa nel

E *rall. assai*
 lu - na è di_sce_sa nel mar,..... è di_scesa nel mar,..... è di_sce_sa nel

PP col canto

L *in tempo*
 mar!.....

E *in tempo*
 mar!.....

L *rall.*
pp assai

E *pp*

SCENA E ROMANZA

LAURA

Recitativo
(staccandosi)

ENZO

E il tuo nocchier or la fu - ga t'ap - pre - sta. O a - ma - ta

Recitativo

Allegro (scende sotto il ponte)

E don - na, tu re - sta qui.

Allegro *p* *cres.*

SCENA VI.

LAURA Poco meno

Ho il cor gon - fio di la - gri - me.

Poco meno

pp sotto voce

L

Quel lume! Ah! u-na Madon-na!

pp agitato

(si getta ai piedi dell'altare orando con passione; mentre ch'essa prega, Gioconda mascherata escirà da un nascondiglio sotto prora, e s'avvanzerà lenta)

Andantino agitato *con passione*

L

Andantino agitato Stel - - la del ma - ri - - nar!

pp

Andantino agitato

L

Ver - - gi - - ne San - - ta, tu mi di - - fen - - di in quest'ora su -

Andantino agitato

L

-pre - - ma, tu ve - - di quanta pas - - sio - - ne e quanta

pp

cardan

Meno. *dolciss.*

L

trema. Ah! Scen - da per que - - sta fer - - vida o - ra -

Meno *pp*

L

- zio - - ne sul ca - po mio, Ma - don - - na del per -

pp

string.

- do - - no, scen - da sul ca - po mio

col canto e p

L

u - na be - ne - di - zion, sul ca - po mio, sul ca - po

cres.

Più accelerato

L
mi - - o u - na be - ne - di - zion O

Più accelerato

p

L
Ver - - gin, su me di -

cres. agitato

cres. agitato

L
- scen - - da la tua be - - ne - - di - - zio - - ne,

lunga a piacere

f > *col canto*

L
la tua be - ne - di - zion, la tua be - ne - di - zion.

rall. molto *Largo*

pp *col canto* *Largo*

SCENA VII.

GIOCONDA



E un a - na - tè - ma!
(con grido, spaventata)

LAURA



Ah! chi sei?..

Recitativo



Prestoff

col canto

m.s.

pp

GIO.

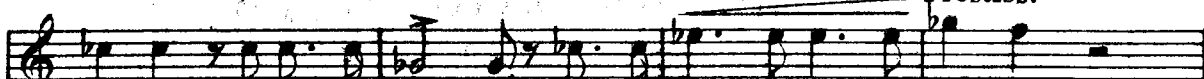


Chi son tu chia - mi? So non un'om - bra che t'a - spet - ta! Il mio

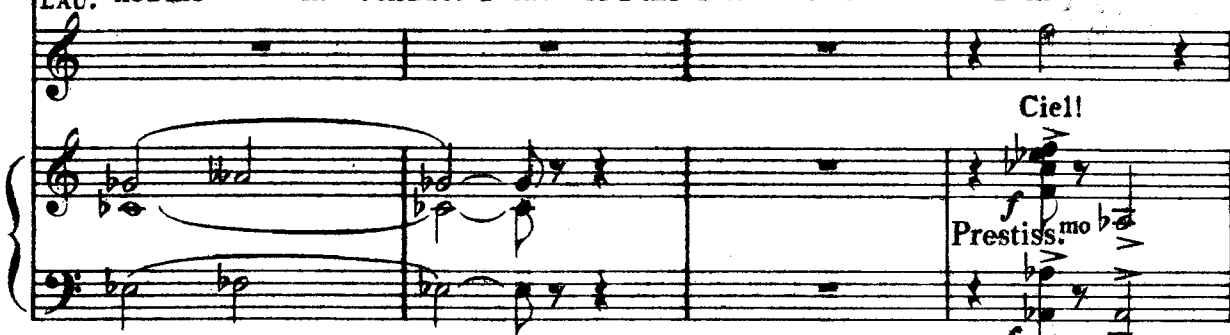


pp

G



LAU. no - me è la Ven - det - ta. A - mo l'uo - mo che tu a - mi.



Prestiss. mo

GIO.

(con ira repressa. accennando a prora)



Allegro

Là at - te - sie il tem - po col - si co - me



Andante *cres.*

G

bel - va nel - la ta - na, ah! la for - za so - vru - ma - na del fu -

cres.

G

- ror.....m'invade i pol - si! Vuoi fug - gir?... D'amor ti struggi? Vuoi fug -

ff *a piacere poco* *len.* *in tempo*

f *col canto* *p* *mf*

G

- gi - re? lie - ta ri - va - le?...Sì, l'an - ten - na e il go - ver -

f

G

- na - le pron - ti son, sta ben, sta ben, va...

f *ff risoluto*

(ergendosi terribile)

G *ff*
 LAU. va... va...fuggi! *homo, naene!* Ah! mi pa-ven - ti! ed ar.
 Furia orren - da!

G - di - sciamar d'a - mo - re quel - l'e - ro - e? *Ma... non lo so!*
 L Sfido il tuo co - re, o ri -

G Bestem - mi! bestemmi!
 L - val! Men - ti! men - ti! men -

L - ti! L'a - mo co - me il fulgor del cre - a - - tol co - me
 And^{te} poco mosso (i primi due quarti affrettati; gli altri due tratti tenuti)
tratt.
 And^{te} poco mosso (i primi due quarti affrettati; gli altri due tratti tenuti)

tratt. in tempo

I
 I - au - - ra che avviva il re - spi - - ro! co - me il so - - gno celeste e be -

tratt.
in tempo

II
 - a - to da cui ven - ne il mio pri - mo so - spir. Ed io

GIO. con forza

III
 l'a - mo sic - co - me il le - o - ne a - ma il san - gue, ed il turbine il

rinvivando
f
p

IV
 vo - - lo e la fol - - gor le vette, e l'al - cio - ne le vo -

con molto slancio
ff
string.

G. *ravvivando il Tempo* *cres. con fuoco*

LAU. - ra - gini, e l'aquila il sol! Qual la fol - - gor le

cres. con fuoco

Pel suo ba - - cio so - a - ve

G. vet - te... Son più for - te, più for - te è il mio amor, son... for - - te, più

L. io disfi - - do di mor - te, di mor - te l'or -ror, di mor - te l'or -

G. *a tempo*

for - te è il mio amor! *(i primi due quarti affrettati; gli altri due trattenuti)* Pel suo ba - - cio so -

L. -ror! L'a - mo co - - me il fulgor del cre - a - to! co - me

p *col canto* *a tempo*

a tempo sempre più incalz.

G - a - - - ve... pel suo ba - cio so -
come prima

L l'a - - - - - ura che avviva il re - spi - - - ro! pel suo

col canto

a tempo sempre più incalz.

G - a - - - - ve... son più for - - - -

L ba - - - - - cio so - a - ve di - sfi - - do, pel suo

ff

G - - - - te, son più for - - - te, son più

L ba - - - - - cio io disfi - - - do della mor - - - te,

pp

SCENA

GIOCONDA, LAURA E BARNABA

DUETTO - FINALE II

GIOCONDA, ENZO E CORO

(afferrandola per un braccio, col massimo furore)

GIOCONDA

Allegro

Il mio braccio t'af - fer - - ra! Vien...

Allegro

f *col canto*

marcate

G

chio ti scor - ga in vi - so! a ter - ra! a terra! or più scampo non

G

hai!... or più scampo non hai! questo pu - gna - - le... ma

Prestissimo

(per colpirla, poi arrestandosi)

ff **Prestissimo**

a piacere

G

no!.. tu avrai per sor - te un ful - min più fa - ta - le...

col canto

pp *sottovoce ma assai agitato*

(tenendola stretta per una mano e indicando verso il mare dove si vede spuntare una barca)

G

LAU. Là... guar - da... là...

O ciell

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line for 'LAU.' with lyrics 'Là... guar - da... là...'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring triplet patterns in both hands.

G

in quella bar - ca, in quella bar - ca bru - na,

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with 'in quella bar - ca, in quella bar - ca bru - na,'. The piano accompaniment continues with similar triplet patterns.

a piacere

G

LAU. là, è il tuo con_sor - te. È pie - no l'a_na -

Cie - - lol per_du - ta io son!

ff

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has the lyrics 'là, è il tuo con_sor - te. È pie - no l'a_na -' and 'Cie - - lol per_du - ta io son!'. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'ff' and includes some melodic flourishes.

(senza rigore di tempo)

G

- te - ma! Ormai nè un nume nè un santu - a - rio salvar ti

col canto

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line has the lyrics '- te - ma! Ormai nè un nume nè un santu - a - rio salvar ti'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'col canto'.

(colpita nel riconoscere
il rosario)

può. Che! quel ro-

LAU. (alzando il rosario)

Ver - gin! m'a - i - ta! Ver - - gi - nel

cres. sempre *p*

(stacca la maschera e la pone sul volto a
Laura - tutto ciò prestissimo)

-sa - rio! Presto... fuggi!... a te... questa masche - ra t'a -

pp

(appariscono due mari-
nai, con una barca)

-sconda! Ti sal - vo! Olà il mio pa - li - scher - mo!

LAU.

Che fai?... Ma mi dirai chi

G
L

Son la Gio - con - da!

se - i?...
pp

SCENA VIII.
BARNABA (dalla riva, dopo aver esplorato la scena)

Allegro non troppo

Ma - le - di -

(accennando verso il fondo, dove si vede Alvisè nella sua barca)

B

- zioni! Ha pre - so il vol!... Pa - dron!

(indicando verso il lato dov'è fuggita Laura)

B

Nel ca - nal mor - to... là... là!..

B
 for - za di re - - - mi! for - - - za!
 (s'allontana)
 pp *cres.* *ff*

GIO. (ricomparendo dal fondo)
 E sal - - -

G
 - val..... Oh ma - dre mi - a! oh! ma - - dre
 con grande espress. *cres.*
 pp

G
 mi - - a..... *ff* quan - to... mi co - sti, oh! quan - - -
 allarg. *cres.* *ff* *ppp*

SCENA IX.

Allegro

G

ENZO (dal ponte, agitato)

-to!

Lau - ra! Lau - ra, o - ve

Allegro

G

(avanzandosi verso Enzo fieramente)

Lau - - ra è scom - par - - sa!.....

E

sei?.. Gio -

f

pp

G

In -

E

- con - - da! oh!ciell che av - ven - ne?..

G

- va - - no a' reiba-ci so-gna-ti il tuo so-spir la

G

chia - - ma! No, più non

ENZO

Men - ti!.. men - ti, o cru - del!

Presto

ff

Allegro

t'a - - - ma!

Allegro

ff

Poco trattenuto

G (trascinandolo verso la riva)

Ve . di là, nel ca . nal mor - - to, un navil che forza il

Poco trattenuto

G cor - - so? Es . sa fug - ge! il suori - mor - - so fu più

G for - te del - l'a - mor! Questo li - do è a lei fu -

G - ne . . sto, chè la mor - te intorno sta... Essa

poco len.

G fug-ge ed i - o qui re - stol..Chi di noi,chi di noi più ama - to a -

col canto

G

ENZO -vrà?

Ta - - cil ta - - cil ahi - mè! da che t'ho

pp

E scôr - - to, sospet - tai ne - fan - do ag - gua - to, non mi

E dir d'avermi a - ma - to, o - - dio sol tu porti in

risoluto

E
co - - re! Ma ai suo bar - baro con - sor - - te l'i - - dol

GIO.

E
mi - o..... saprò strap - par, saprò strap - par! Là è la

Più mosso

G
Là è la mor - - - tel... Riguarda al

senza tempo a piacere

E
(slanciandosi verso la riva) *a piacere*
vi - - - ta.... Che di' tu? che di' tu?

col canto

Allegro

G
mar!

Soprani
ff Le gale . . e, le gale . . e! salvi chi può, salvi chi

Tenori
ff Le gale . . e, le gale . . e! salvi chi può, salvi chi

Bassi
ff Le gale . . e, le gale . . e! salvi chi può, salvi chi

Allegro

All^o un poco tratt.

può!.....

può!.....

può!.....

All^o un poco tratt.

sf *ff* *pp*

GIO.

Tu sei tra - di - to! Un in - fa - me, un cru - del al gran Con.

pp

G

- si - glio il tuo no - me sve - lò. Rom - pi gli in - du - gi,

G

fa forza di ve - le, il ciel an - co - ra salvar..... salvar ti

G

ENZO

può!

Ta - - - ci! è un in - sul - to de' vi - li il con - si -

E

- glio, do - - - v'è la mor - te più impa - - vi - do

sto! No - - to m'è il rom - bo del fie - - ro na - vi - gliò,

fu - ga ed ar - re - sa che sie - no non so!
 Sop. (escono confusamente tutti i marinai)

Ten. Fuggiam! Ah!..... più spe-

Ten. Soli *ff* Ah!..... più spe-

Bassi Ah!..... più spe-

- ran - za no,..... no, non v'è! fuggiam, fug-giam! ah! più spe-
 Fuggiam!.....

- ran - za no,..... no, non v'è! fuggiam, fug-giam! ah! più spe-

- ran - za no,..... no, non v'è! fuggiam, fug-giam! ah! più spe-

ENZO

Tu sei tra-di-to! Un in-

No-to m'è il rom-bo del

-ran-za, più spe-ran-za no, non v'è!

Più spe-

-ran-za, più spe-ran-za no, non v'è!

Più spe-

-ran-za, più spe-ran-za no, non v'è!

Più spe-

-fa-me, un cru-del

al gran Con-si-glio il tuo no-me sve-

fie-ro na-vi-glio,

fu-ga ed ar-re-sache sie-no non

-ran-za non v'ha,

ah!

no!

no, più spe-me non

-ran-za non v'ha,

ah!

no!

no, più spe-me non

-ran-za non v'ha,

ah!

no!

no, più spe-me non

G
- lò! Rom - pi gli in - du - gi, fa for - za di.

E
sol No - to m'è il rom - bo del fie - ro na -

v'ha! Non v'ha più spe - me! fug - gia - mo! fug -

v'ha! Non v'ha più spe - me! fug - gia - mo! fug -

v'ha! Non v'ha più spe - me! fug - gia - mo! fug -

G
ve - le,..... il ciel an - co - ra sal -

E
- vi - glio,..... no, re - sa e fu - ga che

Ah!.....

-giam! fug - giam! fug - giam! più

-giam! fug - giam! fug - giam! più

-giam! fug - giam! fug - giam! più

Più incalzato

G
-va - re ti può!

E
sie - no non so!

scam - po non v'ha! ah! no, più scam - po no, non
scam - po non v'ha! ah! no, più scam - po no, non
scam - po non v'ha! ah! no, più scam - po no, non

Più incalzato

ENZO

(strappando la fiaccola ad
uno dei marinai)

Sin ch'io

v'ha, ah! no, più scam - po no, non v'ha!
v'ha, ah! no, più scam - po no, non v'ha!
v'ha, ah! no, più scam - po no, non v'ha!

pp

E
vi - vo, noi al ne - mi - co da - rem ce - ne - re e

(dà fuoco all'Hècate.
La nave arde)

E
bra - gel In - cen - - dio!

O
In -

O
In -

C
In -

- cen - - dio! Guer - - - ra! Guer - ra!

- cen - - dio! Guer - - - ra! Guer - ra!

- cen - - dio! Guer - - - ra! Guer - ra!

(dalla riva)

ENZO

(dalla tolda, slanciandosi in mare)

E

Oh Lau - ra, ad - di -

Mor - - tel stra - - - gel

Mor - - tel stra - - - gel

Mor - - tel stra - - - gel

fff

sem - pre La - u - ra! ma almen pos - s'io con te mo -

- ol

Oh La - u -

Stra - -

Stra - -

Stra - -

(la nave si sprofonda)

G
-rir!

E
-ra!

-ge!

-ge!

-ge!

ff

Fine, dell'Atto II.

ATTO TERZO

Cà d'Oro

Una camera nella Cà d'Oro. Sera; lampada accesa. — Da un lato un' armatura antica.

SCENA ED ARIA

ALVISE

SCENA I.

Allegro
con fuoco

ff

stacc. assai

ff

ravello
ff

(in preda a violenta agitazione)

ALVISE

a piacere
Si, mo-rir el-la de'l

col canto
f

a piacere un po' meno di prima

a tempo
Sul no-me mi - o scrit - ta l'in - fa - mia

col canto
f un po' meno di prima

im-pu.nemen - te a - vrà? Chi un-Ba - do - er tra -

f
p

A

- di non può sperar pie - tà, no,

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are "- di non può sperar pie - tà, no,".

A

no, non può, non può spe - - rar, spe

a piacere ten.

This system contains the next two measures. The vocal line continues with "no, non può, non può spe - - rar, spe". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo marking is "a piacere ten.".

A

- rar..... pie - tà!.....

col canto ff

This system contains the next two measures. The vocal line ends with "- rar..... pie - tà!.....". The piano accompaniment has a dynamic marking of "ff" and is marked "col canto".

A

Meno p quasi a piacere

Se jer non la gher - mi..... nel. l'i - sola fa - tal

Meno smorz. pp sotto voce pp

This system contains the final two measures. The vocal line begins with "Se jer non la gher - mi..... nel. l'i - sola fa - tal". The piano accompaniment has dynamic markings of "pp" and "sotto voce", and a "smorz." (ritardando) marking.

A

que - sta..... mia man,..... l'espiazion non fia..... tre -

A

- men - da menol Je - ri un pu - gnal.... le a - vria squarcia - to il

se - no, oggi... un fer - ro non è..... sa - ra un..... ve -

Modto

- le - - no!

Modto

pp sotto voce

f

8

(accennato alle sale contigue)

A

Là

All^o mod^{to}

A

tur - - bi - nie far - ne - ti - chi la ga - ja..... ba - ra -

All^o mod^{to}

portando la voce

portando la voce

A

- on - da, del - l' a - gonia col ge - mito la fe - sta, la fe - sta si con -

dim.

A

- fon - da..... si con - fon - da..... del - - l' a - - go - -

A *allarg.* *pp*
 - nia..... col ge - mi - to!.....

allarg. *pp*

And^{te} mosso

A *cupo*
 Om - - - bre..... di mi - - - a..... pro -

And^{te} mosso

pp cupo

A - sa - - - pia

A non ar - - - ros - si - - - te,

pp

A

non ar_ros_si - - te an_co - - ra! Tut - - to..... la

A

mor - - - - te ven - - - - di - - -

A

- ca, an - - - che il tra - di - to o_nor,

A

anche il tra_di_to..... onor! Co - là far -

1^o Tempo

pp ff

A

- ne - ti - chi la ga - - - ja ba - - - ra -

нар

A

- on - - - da! del - l'a - go - nia col ge - mi - to la

pp *poco rit.*

A

fe - sta si con - fon - - da!

pp *trmm*

Mod:^{to} maestoso

A

Là del..... pa - tri - - zio ve - - - ne - to..... s'a -

Mod:^{to} maestoso

pp e stacc.

A

-dem - pia..... al lar - - go in - vi - - to,

Har

animando e string.

A

quivi il feral ma - ri - - to, quivi il feral ma - ri - - to.....

PP animando e string. cres.

poco allarg.

A

..... prov - - ve - - da al pro - prio o - no - - re,.....

allarg. e f

pp

Più mosso come prima incalz. energico

A

..... al proprio o - nor! Fre - me - te, o dan - ze, o

con fuoco incalz. Più mosso ff

tr

A

can - - ti - ci, freme - - te, o

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics 'can - - ti - ci, freme - - te, o'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, and includes a trill (tr) in the right hand.

A

danze, fre - me - te, o dan - - ze! è u - n' in - fe - del che

The second system continues the vocal line with lyrics 'danze, fre - me - te, o dan - - ze! è u - n' in - fe - del che'. The piano accompaniment maintains its complex rhythmic texture with various dynamics and articulations.

A

muor!..... è un' in - fedel che muor!

Mosso assai

ff

The third system features the vocal line with lyrics 'muor!..... è un' in - fedel che muor!'. The piano accompaniment includes a section marked 'Mosso assai' and 'ff' (fortissimo). The piano part has a more regular, rhythmic accompaniment compared to the previous systems.

The final system shows the piano accompaniment continuing with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A large oval is drawn around a section of the piano part, likely indicating a specific performance technique or a section of interest.

SCENA E DUETTO

LAURA E ALVISE

SCENA II.

Moderato

p stacc.

pp

LAURA

(in ricca veste da ballo, con perle e gemme)

(ad Alvise)

Qui chiama - ta m'a -

rall.

(va lentamente a sedere)

L

-ve - te?

Mio signor...

ALVISE

(con affettata cortesia)

Pur che vi piaccia...

Se -

pp

pp

(siedono ai due lati di un ampio tavolo)

A

-de - te!

pp

(con ironia)

A

Assai Mod.^{to}

p Bel - la co - sì, ma -

p con grazia

A

- don - - na, io non v'ho mai vedu - ta;

pp

A

pur il sorri - so è lan - guido... per - chè ristar - - vi

poco stringendo e cres.

A

mu - - ta? Di - - tel Di - - tel *p* ungentil mi -

a piacere

A

-ste-ro v'è grave a me sve - lar, o unqualche ve.lo ne - ro dovrò da me strap.

A

-par, dovrò da me strap - par?.....

rall.

col canto *p*

LAU.

Dal vostro accen - - - to in - so - - li - to

L

cru - da i - ro.nia tra - - spi - - ra,

L

il labbro a gra - zia at - teg - gia - si,

poco string. cres.

L

ma fuor ne scop - pia l'i - ra... Mio no - bi - le con.

a tempo

pp

L

- sor - te, non vi compren - do an - co - ra!

ALV.

sorgendo con forza

Pur.....d'abbassar la

L

Che di - te?

A

masche - ra, ma - donna, è que - sta l'o - ra. Giun - ta è

ff

Allegro

A

l'o - - ra! ad al - tr'uo - - mo ri - - vol - to, don - na in -

Allegro

f *pp*

p

LAU.

A

Ad altr'uo.mo? Che

- fa - - me, è il tuo pri - - mo so - spir...

p

L

di - - te?

A

Si!... Don - - - - na in -

f

L
A

(Di . . . o!

_fa - me! Je - ri qua - si t'ho còl - ta in pec - ca - - - to, pur po -

sf *pp*

E
A

Che ascol - - - to!) *allargando*

_te - sti salvarti e fug - gir... Col mio guan - to t'ho oggi affer -

allargando

A

a tempo

_ra - to, t'ho oggi affer - ra - to, più non fug - gi, più non

a tempo

A

fug - gi, t'è duo - po mo - rir! t'è duo - po mo -

LAU: Lento *a piacere* Mod.^{to} mosso

Mo - rir! Mo - rir! è trop - po, è trop - po or.

(la atterra violentemente)

A

- rir!

Lento Mod.^{to} mosso

ff *col canto.*

L

- ri - bi - le! a - ver dinan - zi, di - nan - zi il cie - lo e

poco ten.

col canto

L

scen - der nel - le te - nebre d'un deso - la - to, d'un deso - la - to a.

L *p*

vel! Sen - ti! di san - gue tie - pi - do in

L

se - no miscor - re un ri - vo... Per - chè, se piango e

espansivo *allarg.*

pp *allarg.*

L

vi - vo, dir - mi: tu déi mo - rir? La

L

mor - - - te è pe - nain - fa - me, è penain - fa - me anche a più

string.

L

gran fallir! an - - - che a più gran fal - lir!

ALV.

con forza

In - van tu

string. e cres.

mf

A

pian - gi, in - van tu spe - - ri,

A

Dio non ti può e - sau - dir, no! Dio..... non ti può e - sau -

LAU.

A - ver di - nan - zi il cie - - lo!

A - ver di -

A

- dir! In lui rac - co - gli

dim.

L
- nan - - zi il cie - - lo! è troppo or - ri - bi.le,

A
i tuoi pen - sie - ri; pre - pa - - - rati a mo -

Più animato e accelerando

trop - - - po!
Discender nel - le

- rir. Invan tu pian - gi; pre - pa - rati a mo - rir, pre -

Più animato e accelerando

te - nebre d'unde - so - la - - - to a - -

- pa - - - rati a mo - rir!
In - van tu

con molto calore sino alla fine

con molto calore sino alla fine

mf

f

marcato

L *vel. lo!* La mor - te è pe - na in - fa - me, è pena in -

A spe - ri, invan tu spe - ri, in - van!

cres. molto

L *sempre più incalzando* fa - me anche a più gran fal - li - re! è pe - na,

A rac - co - gli in Dio, raccogli in Dio i tuoi pen -

sempre più incalzando

L è pe - na in - fa - me, è pena in - fa - me an - che a più gran fal -

A - sier, in Di - o rac - co - gli i tuoi pen - sie - ri, rac - cogli i tuoi pen -

ten.

ff

SCENA E SERENATA

GIOCONDA, LAURA, ALVISE E CORO

Allegro **Recit.^{vo}**

LAURA
- lir!

ALVISE
- sier!
E già che ai nuovi.

Allegro **Recit.^{vo}**

L (atterrita)
O ve m'ad.

A (la trascina verso la porta coperta)
- me ni l'anima tua so - spi - ra, o in do - cil spo - sa, ten vieni e mi - ra.

L
- du - ci?

A (con forza sollevando la drapperia della camera attigua e indicando un catafalco)
Vie - ni! Vie - ni! questo è il ta - la - mo

cres.

All.^{to} Mod.^{to}

I

Ah!!!

A

tu - - - o!

Sop. e Contralti

All.^{to} Mod.^{to}
(molto lontano)

Ten. 1.^{mi}

Ten. 2.^{di}

Bassi

La ga - ia can.

La ga - ia can.

La ga - ia can.

Allegro

La ga - ia can.

All.^{to} Mod.^{to}

ff

12

(nell' interno)

ga - ia can - zo - ne fa l'e - co languir..... e

- zo - ne fa l'e - co, fa l'e - co lan - gui - fe, e l'i - la - re

- zo - ne fa l'e - co, fa l'e - co lan - gui - re, e l'i - la - re

- zo - ne fa l'e - co, fa l'e - co lan - gui - re, e l'i - la - re

ALV.

(estraendo una fiala)

Prendi questo ve -

l'i - la - re suo - no si mu - ta in so - spir.....

suo - no si mu - ta, si mu - ta in so - spir, in so - spir.

suo - no si mu - ta, si mu - ta in so - spir, in so - spir.

suo - no si mu - ta, si mu - ta in so - spir, in so - spir.

Recit.^{vo}

A - len; e già che for - te tan - to mi sem - bri ne' tuoi det - ti au -

Recit.^{vo}

sf > pp col canto

A - da - ci, con quel - le lab - bra che succhiario i ba - ci, sug - gi la mor - -

pp

pp

I. Tempo Allegro

A

- te. Scam - po non ha - - - i. O - di

Sop. e Cont. 1^{mi} (più vicino) *ff*

La la.....

Sop. e Cont. 2^{di} *ff*

La la.....

Ten. 1^{mi} e 2^{di} *ff*

La la.....

B. *ff*

La la.....

I. Tempo Allegro

A

que - sta can.zon? *Mo.riv..... do.vrai*

..... la la..... la la la la la la la..... la la la

..... la la..... la la la la la la la..... la la la

..... la la..... la la la la la la la..... la la la

..... la la..... la la la la la la la..... la la la

S. C. I. Tempo

T.1! ga - ia can - zo - ne fa l'e - co languir..... e

T.2! ga - ia can - zo - ne fa l'e - co languir - re, e l'i - la - re

B. ga - ia can - zo - ne fa l'e - co languir - re, e l'i - la - re

I. Tempo

SCENA III.
GIOCONDA(accorrendo verso Laura, afferra il veleno che Laura ha tra le mani e le porge un'am-
polla)

LAU. A me quel filtro! a te code sto! be - vi!

Gioconda!

l'i - la - re suo - no si mu - - ta in so - spir.....

suo - no si mu - ta, si mu - - ta in so - spi - - ro. Con

suo - no si mu - ta, si mu - - ta in so - spi - - ro. Con

suo - no si mu - ta, si mu - - ta in so - spi - - ro. Con

G
L

Pre - vi - di la tua sorte, per salvar ti m'ar - mai, ti rassi - cura. Quel narco - tico è
qui?...

..... Con va - - go mi - rag - gio ri - flet - - te la
va - - go mi - rag - - gio ri - flet - te ri - flet - - te la
va - - go mi - rag - - gio ri - flet - te ri - flet - - te la
va - - go mi - rag - - gio ri - flet - te ri - flet - - te la

G

tal, che della morte finge ille - targo... Be - vi! bevi! angosciati e bre - vi son gli i -
lu - - na l'ar - gen - teo suo rag - - gio sul l'ampia la - gu - -
lu - - na l'ar - gen - teo suo rag - - gio sul l'ampia la - gu - -
lu - - na l'ar - gen - teo suo rag - - gio sul l'ampia la - gu - -
lu - - na l'ar - gen - teo suo rag - - gio sul l'ampia la - gu - -

G

- stan - ti... S'ei qui tor - nat'uc - ci - de. Per te pre - ga - quag -
 LAU.
 Mi fai pa - u - ra! A - tra ago - nia!.....

- na..... e in quel si su - bli - ma ri - ver - - be - ro
ff *pp*
 - na e in quel lo, in quel si su - bli - ma ri - ver - - be - ro
ff *pp*
 - na e in quel lo, in quel si su - bli - ma ri - ver - - be - ro
ff *pp*
 - na e in quel lo, in quel si su - bli - ma ri - ver - - be - ro

f *pp*

G

- giù la ma - dre mi - a, nel l'o - ra - to - rio, i miei fi - di can - tor son presso... a -
pp
 pi - - o, pa - te - ti - ca ri - - ma cre - a - - ta da
pp
 pi - - o, pa - te - ti - ca ri - - ma cre - a - - ta da
pp
 pi - - o, pa - te - ti - ca ri - - ma cre - a - - ta da
pp
 pi - - o, pa - te - ti - ca ri - - ma cre - a - - ta da

pp

G

- scolta... Be-vi... Be-vi... Con es - sa

LAU.

Orror!! Orror!! Già la canzo - ne muor!.....

Di - - o..... da Dio..... *pp* La la la la la la la

Di - - o..... *pp* La la la la la la la

Di - - o.....

Di - - o.....

pp

G

muoril'tè no - ta la con.danna: Priach'essa giun - ga al - l'ul - ti - ma sua

ff la..... la la la la la la la la la la la

ff la.....

ff Ah!.....

ff Ah!.....

ff

G

no - ta...

LAU.

(beve il sonnifero)

La fiala a me!
(scompare dietro le cortine della camera mortuaria)

Por - gi! hobevu - to!

la la la. U - di - te le blan - de can - zo - - ni va - gar,..... il

U - di - te le blan - de can - zo - - ni va - ga - - re, il

U - di - te le blan - de can - zo - - ni va - ga - - re, il

U - di - te le blan - de can - zo - - ni va - ga - - re, il

(travasa il veleno nella fiala del sonnifero e lascia l'ampolla del veleno vuota sul tavolo)

(esce precipitosa)

G

Gran Di - - - o!

pp puntate legg.

re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul mar. Ten va, se - re - na - ta, per l'aura se -

re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul mar. Ten va, se - re - na - ta, per l'aura se -

re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul mar. Ten va, se - re - na - ta, per l'aura se -

re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul mar. Ten va, se - re - na - ta, per l'aura se -

cres.

ten va, se-re - nata, per l'onda incantata, per l'onda per

- rena, per l'aura se - re - - - na, ten va sul l'on - da in - can - ta - ta, va sul -
 - rena, per l'aura se - re - - - na, ten va, se-re - nata, per l'onda incantata, per l'onda per
 - rena, per l'aura se - re - - - na, ten va sul l'on - da in - can - ta - ta, va sul -
 - rena, per l'aura se - re - - - na, ten va, se-re - nata, per l'onda incantata, per l'onda, per

SCENA IV.

ALVISE (osserva l'ampolla vuota sul tavolo)

Tut - to è com - più - - - to!
 l'onda incanta - ta.

- l'onda incanta - ta. U - di - te le blan - de, le blan - de can - zo - ni va -
 l'onda incanta - ta. U - - di - te le blan - de can - zo - ni va -
 - l'onda incanta - ta. U - - di - te le blan - de can - zo - ni va -
 l'onda incanta - ta. U - - di - te le blan - de can - zo - ni va -

(va nella cella funeraria, vi rimane un momento, poi torna in scena)

A

Vuo-toèil cri-stal.....

- gar,..... d'un' a - ni - ma i - gno - ta è l'e - co fe - del. L'e - stre - ma sua

- gar,..... d'un' a - ni - ma i - gno - ta è l'e - co fe - del.....

- gar,..... d'un' a - ni - ma i - gno - ta è l'e - co fe - del.....

- gar,..... d'un' a - ni - ma i - gno - ta è l'e - co fe - del.....

A

(esce)

Vo - la su lei..... la mor - - - te.

nc - ta si per - de nel ciel.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

SCENA V.

(Gioconda esce dal nascondiglio)

pp

GIOCONDA

And.^{te} poco mosso

p

ppp

O ma - dre mi - a, nel -

And.^{te} poco mosso

G

- l'i - - sola fa - ta - le frenai per te la sanguina - ria bra - ma di re - jet - ta ri -

G

string. e cres.

ff

string. e cres.

ff

- val. Or più tre - men - do, or più tre - men - - do è il

G

sa - cri - fi - zio mi - - - o... o madre mi - - a io la sal.voper

G

lui, ah!..... io la sal - - vo per

dim. molto

dim. molto

G

lu - i, per lui che l'a - - ma!.....

pp *ppp* *pp* Più mosso

Più mosso (esce precipitosamente)

rall.

SCENA, INGRESSO DEI CAVALIERI E CORO

SCENA VI. Suntuosissima sala attigua alla cella funeraria, splendidamente parata a festa. Ampio portone nel fondo a sinistra, un consimile a destra, ma questo tutto chiuso da una drapperia. Una terza porta nella parete a sinistra.

Entrano Cavalieri, Dame, Maschere. Alvise moverà loro incontro ricevendo e complimentando chi entra. Il Paggio gli sta accanto. Gioconda.

Allegro

pp *cres.* *ff*

(Alvise movendo ad incontrare gl' invitati)

rall. *pp* *pp con grazia*
Mod.^{to} assai a guisa di
Minuetto

pp *pp*

Benvenuti messe - ril Andrea Sa -

pp

A - gredol E - riz - zo, Lo - re - dan! Ve - nier! Chi ve - do? I -

pp

A - sepo Bar - bari - go, a noi tor - nato dal la pal - li - da Chi - na!

pp

A e il ben a - ma - to cu - gi - - no mio Parte - ci - pa - zio!

A.

O quan - ti bei ca - va - lie - - ri!.. A -

A.

- van - ti! Bel - le da - me! A - van - ti, avan - ti!

A.

Bel - le da - - me! Ben - ve - nu - ti!

A.

Ben - ve - nu - ti mes - se - ri! Bei ca - va - lie - ri! E

p *rall.*

pp col canto

del - le vir - tù.....

d'o-ro del - le vir - tù l'al - lor, del - le vir - tù l'al - lor col mir - to *ppp*
 del - le vir - tù..... l'al - lor, del - le vir - tù l'al - lor *ppp*
 d'o-ro del - le vir - tù l'al - lor, del - le vir - tù col mir - to *ppp*
 d'o-ro del - le vir - tù l'al - lor, del - le vir - tù l'al - lor col mir - to *ppp*

ppp

del - l'amor, ^{1^oe 2^o} s'inneg - gi s'inneg - gi s'inneg - gi al - la Cà d'Ôr
 del - l'amor, _{3^o} *pp* s'in - neg - gi in - neg - gi - si al - la Cà d'Ôr
 del - l'amor, *pp* s'in - neg - gi in - neg - gi - si al - la Cà d'O.ro

p

che in.trec.cia che in.trec.cia in ra - mi d'or

che intrec.cia che intrec.cia in.treccia in ra - mi d'or

che intrec.cia che intrec.cia in.treccia in ra - mi d'or

l'al.lo.ro in.trec.cia l'al.lor del - la vir - tù col mir.to

l'al - lo - ro l'al - lor l'al.lor del - la vir - tù col

l'al - lo - ro l'al - lor del - la vir - tù l'al - lo - ro col

in - trec - cia col mir - to del - l'a - mor in - - trec - cia in
 mir - to col mir - to del - l'a - mor in - - trec - cia in
 mir - to col mir - to del - l'a - mor in - - trec - cia in

fff

ra - mi d'ôr del - - la vir - tù l'al - lor l'al - lor col mir - to
 ra - mi d'ôr del - - la vir - tù l'al - lor l'al - lor col mir - to
 ra - mi d'ôr del - - la vir - tù l'al - lor l'al - lor col mir - to

p *ff* *ff* *ff*

p legg. *3* *3* *ff*

del - l'a - mor, col mir - to del - l'a - mor, col mir - to

del - l'a - mor, col mir - to del - l'a - mor, col mir - to

del - l'a - mor, col mir - to del - l'a - mor, col mir - to

p

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with triplets and slurs. The lyrics are repeated across the three vocal staves.

del - - l'a - - mor.

del - - l'a - - mor. S'in - neg - gi

del - - l'a - - mor. S'in - neg - gi

ff

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata on the word 'mor.' and then move to 'S'in - neg - gi'. The piano accompaniment includes a prominent treble line with slurs and accents, and a bass line with slurs. The lyrics are repeated across the three vocal staves.

al - la Cà d'O - ro in - neggiamcheintrec - cia a ira - mi

al - la Cà d'O - ro, al - la Cà d'O - ro in - neggiamcheintrec - cia a ira - mi

al - la Cà d'O - ro, al - la Cà d'O - ro in - neg - giamcheintrec - cia a ira - mi

d'o - ro del - le vir - tù l'al - lor in - trec - cia in ra - mi in ra - mi

d'o - ro del - le vir - tù l'al - lor in - trec - cia in ra - mi in ra - mi

d'o - ro del - le vir - tù in - trec - cia in ra - mi in ra - mi

f *cres.*

.....
stringendo il tempo

ff

d'òr in-trec.cia in ra-mi d'òr del - le vir-tù l'al-lor al mir-to del -

d'òr in-trec.cia in ra-mi d'òr del - le vir-tù l'al-lor al mir-to del -

d'òr del - le vir - tù l'al - lor al mir-to del -

stringendo il tempo

ff

sempre più rinvivando

- l'a - - mor, s'in - neg - gi s'in - neg - gi al - la Cà

- l'a - - mor, s'in - neg - gi s'in - neg - gi al - la Cà

- l'a - - mor, s'in - neg - gi s'in - neg - gi in - neg - gi -

f sempre più rinvivando

d'Oro, al - la Cà d'Ôr..... al - - la Cà d'Ôr.....

d'Oro, al - la Cà d'Ôr..... al - - la Cà d'Ôr.....

.. si al - la Cà d'Ôr..... al - - la Cà d'Ôr.....

This section contains three vocal staves. The first two staves have lyrics: "d'Oro, al - la Cà d'Ôr..... al - - la Cà d'Ôr.....". The third staff has lyrics: ".. si al - la Cà d'Ôr..... al - - la Cà d'Ôr.....". The music is in a key with two flats and includes dynamic markings such as *ff* and accents.

ff

This section shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *ff*.

.....

.....

.....

This section contains three vocal staves, each with a dotted line indicating a continuation of the vocal line from the previous system.

This section shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of chords and melodic lines, continuing from the first system.

REC.^{VO} E DANZA DELLE ORE

ALVISE

Gra - zie vi

Moderato

pp

A

ren - do per le vo - stre lau - di, cor - te - si a - mi - ci.

A

A più leg - gia - dri ga - u - di o - ra - vin - vi - - to.

pp

A

Ec - co u - na ma - sche - ra - - ta di va - ghe dan - za -

A

tri - ci. O - gnu - na è or - na - ta di bel -

A

lez - za e ful - go - re e tut - te in

A

All.^o brillante

gi - ro rap - pre - sen - tan l'ò - re.

All.^o brillante

A

a piacere

S'in - co - min - ci la dan - za.

col canto

pp

This system features a treble clef staff with a complex, rapid melodic line consisting of many sixteenth notes, some beamed in groups. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

pp *legatissimo*

This system continues the piece with a treble clef staff featuring a series of triplets of eighth notes, creating a flowing, legato texture. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

This system shows a treble clef staff with a continuous stream of sixteenth notes, maintaining the rapid pace. The bass clef staff has a consistent accompaniment of chords and eighth notes.

m.s.

This system features a treble clef staff with a melodic line that includes some slurs and rests. The bass clef staff has a few notes and rests, indicating a change in the accompaniment.

LE ORE DELL' AURORA

Andante poco mosso
pp *leggerissimo*

This system is marked with a 2/4 time signature and features a treble clef staff with sixteenth-note chords, many of which are beamed in groups of six. The bass clef staff has a simple accompaniment with some slurs.

First system of a piano score. The right hand features sixteenth-note sextuplets, each marked with a '6' and a slur. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is centered between the staves.

Second system of the piano score. The right hand continues with sextuplets, marked with '6' and slurs. The left hand accompaniment remains. The dynamic marking *sempre pp* is placed between the staves.

Third system of the piano score. The right hand features sextuplets, each marked with a '6' and a slur. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of the piano score. The right hand begins with an eighth-note triplet marked *trm* and an '8'. This is followed by sextuplets marked with '6' and slurs. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of the piano score. The right hand features sixteenth-note sextuplets, each marked with a '6' and a slur. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *pp* is placed at the beginning of the system.

SORTONO LE ORE DEL GIORNO

S.
T.
C.
B.

ff

Pro - di - - -

Pro - di - - -

Pro - di - - -

pp ppp

pp ppp

pp ppp

- gio! in - can - - - to!

- gio! in - can - - - to!

- gio! in - can - - - to!

pp *dim.*

DANZA DELLE ORE DEL GIORNO
Moderato

p *pp leggerissimo con grazia*

pp

affrettando *in tempo*

mf *pp*

8

pp

8

SORTONO LE ORE DELLA SERA

p stacc.

tr

p stacc.

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs. The bass clef contains a simpler accompaniment. An '8' with a dashed line above it is positioned above the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same treble and bass clefs and complex rhythmic patterns as the first system. An '8' with a dashed line above it is positioned above the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features the same treble and bass clefs and complex rhythmic patterns as the first system. An '8' with a dashed line above it is positioned above the first measure of the treble staff.

SORTONO LE ORE DELLA NOTTE

Fourth system of musical notation, starting with the section title. The treble clef contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *P espressivo*. The bass clef contains a supporting accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the section. It features the same treble and bass clefs and melodic lines as the previous system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp molto sottovoce* (pianissimo molto sottovoce) in the middle of the system. The treble clef part has a more active melody, while the bass clef part has a simpler accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble and a sustained accompaniment in the bass.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *pp*. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Measure numbers 8 and 9 are indicated above the staff.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *pp*. The left hand accompaniment is consistent with the previous system. Measure number 9 is indicated above the staff.

Third system of musical notation. The tempo is marked *And. te poco mosso*. The right hand has a dynamic marking of *pp* and includes measure numbers 8 and 9. The left hand has a dynamic marking of *p* and includes the marking *m.s.* (mezza sostenuto).

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *p* (piano) marking. The left hand accompaniment includes a *p* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes a *p* marking.

pp *f* *p* *P leggero*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand starts with a piano (*pp*) texture, moving to a forte (*f*) dynamic with a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a *P leggero* section featuring a dense, arpeggiated texture.

f *p* *P leggero*

The second system continues the piece. It begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand, followed by a piano (*p*) section. The *P leggero* section continues with a similar arpeggiated texture as in the first system.

нар *p* *espressivo*

The third system is marked with the word **нар** (likely 'нарисованно' - drawn/painted) on the left. It features a piano (*p*) dynamic and an *espressivo* marking, indicating a more expressive and sustained performance style.

8 *8* *8* *8* *cres. e string.*

The fourth system contains four measures of music. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a *cres. e string.* (crescendo and strings) marking.

ff *3*

The fifth and final system on the page. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

pp

pp sotto voce

3

Detailed description: This system contains the first two measures of a musical piece. The right hand features a melodic line with a trill in the first measure and a triplet in the second. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *pp sotto voce*.

morendo

m.s.
PPP

rall.

2
4

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The music concludes with a *morendo* and *rall.* section. The right hand has a complex texture with many notes, and the left hand has a few notes. Dynamics include *morendo*, *m.s. PPP*, and *rall.*. Measure numbers 2 and 4 are indicated at the end of the system.

All.^o vivacissimo

p

ff

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The tempo is marked *All.^o vivacissimo*. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The left hand has a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *ff*.

p

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The right hand continues with eighth notes and accents. The left hand has a similar pattern. Dynamics include *p*.

P stacc.

P stacc.

sf

Con molto brio

sf

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The tempo is *Con molto brio*. The right hand has staccato chords. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *P stacc.*, *sf*, and *sf*.

First system of a piano score. It consists of two staves. The right-hand staff features a series of chords and some melodic fragments, with dynamic markings *P stacc.* and accents. The left-hand staff provides a rhythmic accompaniment with chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. Similar to the first, it has two staves. The right-hand staff continues with chords and melodic lines, including an *sf* marking and an 8-measure rest. The left-hand staff continues with its accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of the piano score. The right-hand staff is marked *PP leggerissimo* and contains a complex, rapid passage of chords. The left-hand staff continues with a steady accompaniment. The key signature is two sharps.

Fourth system of the piano score. The right-hand staff features a melodic line with some chords, while the left-hand staff continues with the accompaniment. The key signature is two sharps.

Fifth system of the piano score. The right-hand staff has a melodic line with some chords, and the left-hand staff continues with the accompaniment. The key signature is two sharps.

pp leggerissimo

p sottovoce

cres.

p *cres.*

First system of a piano score in G major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with slurred eighth-note figures. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *ff* is placed at the beginning of the system.

Third system of the piano score. The right hand has slurred eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* in the third measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features slurred eighth-note patterns with accents. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*. The instruction *p stacc.* is written above the first measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has slurred eighth-note patterns with accents. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* and the instruction *p stacc.* above the final measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has slurred eighth-note patterns with accents. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*. The instruction *pp cres.* is written above the final measure.

musical score system 1, piano and bass clefs, key signature of two sharps, tempo marking *molto*, dynamic marking *f*.

musical score system 2, piano and bass clefs, key signature of two sharps, dynamic marking *pp cres. molto*.

musical score system 3, piano and bass clefs, key signature of two sharps, dynamic markings *f* and *pp*.

musical score system 4, piano and bass clefs, key signature of two sharps, dynamic marking *f con brio*.

musical score system 5, piano and bass clefs, key signature of two sharps, dynamic marking *f*.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various dynamics: *p* (piano) in the first measure, *f* (forte) in the second, *p* in the third, and *f* in the fourth. There are slurs and accents throughout.

Second system of musical notation. Dynamics include *p*, *f*, *p*, *f*, and *ff* (fortissimo). An 8-measure rest is indicated in the final measure of the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, starting with an 8-measure rest. The lower staff has a rhythmic accompaniment of chords with accents. The dynamic is *ff*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, starting with an 8-measure rest. The lower staff has a rhythmic accompaniment of chords with accents.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, starting with an 8-measure rest. The lower staff has a rhythmic accompaniment of chords with accents. The system concludes with a double bar line.

SCENA E FINALE TERZO - PEZZO CONCERTATO

SCENA VII.

Allegro molto

GIOCONDA

LA CIECA

BARNABA

Sop.

Ten.

Bassi

La Cie - ca!

C
O
R
O

G

ma - - dre!
LA CIECA

BAR.

Nelle vietate stanze io la sorpresi al malefico intenta!

ALVISE (alla Cieca)

Quichefai tu?

ff

(si odono i lenti rintocchi della campana degli agonizanti)

C

- ga.va per chi muor.

S.

Per chi muor? che di' tu?

O

Per chi muor? che di' tu?

O

Per chi muor? che di' tu?

C

Per chi muor? che di' tu?

(Campana)

p

Un' a - gonia!

Qual suon fu - ne - - bre!

Qual suon fu - ne - - bre!

Qual suon fu - ne - - bre!

vai o

vai o

perchi? Per Laura! Or - ror! Che più mi

BAR. (sotto voce ad Enzo)

Per La - u - ra!

vai o

vai o

vai o

All.^{to} con brio

re - sta se quell' an - giol muor?.... (disinvolto con brio)

ALV.

E che? La gioia spar - vel

vai o

vai o

All.^{to} con brio *mf*

ALV.

Se ga - io è Bado - e - ro, chi ha fra gli ospiti suoi drit - to al do -

ENZ. (avanzandosi)

Io l'ho più ch'al - - tril
- lo-re? *Presto* Tu? ma tu chi

(togliendosi la maschera)

ten.

Il tuo proscrit - to io son, En - zo Gri - mal - do, Pren - ce di San - ta -
sei?

Allegro

- fior! *Allegro* Pa - - tria e a - mor tu

E
 m'hai ru.ba . . . to un di... or com . plit tu . o de.

cres.

E
 - lit.to!

ALV.
 s. Auda . . . cia! Bar . . naba, sul

C
 O
 R
 O
 T.
 Au . da . . cia! or . ror!.....

B.
 Au . da . . cia! or . ror!.....

ff

A
 ca . potuo ri . spon . di del co . dardo insul . ta . . tor!.....

And^{te} Maestoso

And^{te} Maestoso

fp

GIO. *ben insieme*
f *ff* *pp sottovoce*
 D'un vampi.ro fa . tal la man.....su noi pas..sò e in te.da fu.ne.

LA CIECA
f *ff* *pp*
 D'un vampi.ro fa . tal la man.....su noi pas..sò e in te.da fu.ne.

ENZO
f *ff* *pp*
 D'un vampi.ro fa . tal la man.....su noi pas..sò e in te.da fu.ne.

BAR.
f *ff* *pp*
 D'un vampi.ro fa . tal la man.....su noi pas..sò e in te.da fu.ne.

ALV.
f *ff* *pp*
 D'un vampi.ro fa . tal la man.....su noi pas..sò e in te.da fu.ne.

S. *ben insieme*
f *ff* *pp sottovoce*
 D'un vampi.ro fa . tal la man.....su noi pas..so e in te.da fu.ne.

T.
f *ff* *pp*
 D'un vampi.ro fa . tal la man.....su noi pas..sò e in te.da fu.ne.

B.
f *ff* *pp*
 D'un vampi.ro fa . tal la man.....su noi pas..sò e in te.da fu.ne.

cres. *f* *ff*

G
- ral ogni fa - ce mu - to. Un si - nistro baglior le fron - ti il lumi.

C
- ral ogni fa - ce mu - to. Un si - nistro baglior le fron - ti il lumi.

E
- ral ogni fa - ce mu - to. Un si - nistro baglior le fron - ti il lumi.

B
- ral ogni fa - ce mu - to. Un si - nistro baglior le fron - ti il lumi.

A
- ral ogni fa - ce mu - to. Un si - nistro baglior le fron - ti il lumi.

- ral ogni fa - ce mu - to. Un si - nistro baglior le fron - ti il lumi.

- ral ogni fa - ce mu - to. Un si - nistro baglior le fron - ti il lumi.

- ral ogni fa - ce mu - to. Un si - nistro baglior le fron - ti il lumi.

- ral ogni fa - ce mu - to. Un si - nistro baglior le fron - ti il lumi.

G *pp* *sotto voce*
 - nò, no, gio.ia più re. gnar nella fe. sta non può!

C *pp*
 - nò, no, gio.ia più re. gnar nella fe. sta non può!

E *pp* (fra sè)
 - nò, no, gio.ia più re. gnar nella fe. sta non può! (O mia stel. la d'a.

B *pp*
 - nò, no, gio.ia più re. gnar nella fe. sta non può!

A *pp*
 - nò, no, gio.ia più re. gnar nella fe. sta non può!

pp *sotto voce*
 - nò, no, gio.ia più re. gnar nella fe. sta non può!

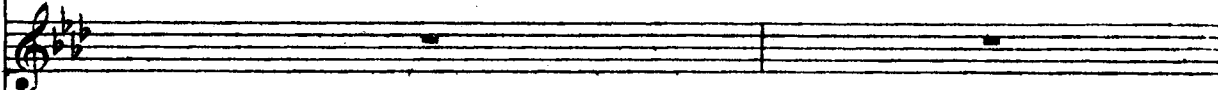
pp
 - nò, no, gio.ia più re. gnar nella fe. sta non può!

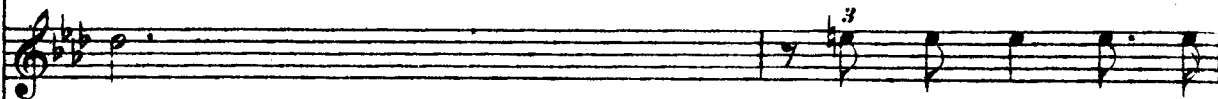
pp
 - nò, no, gio.ia più re. gnar nella fe. sta non può!

p

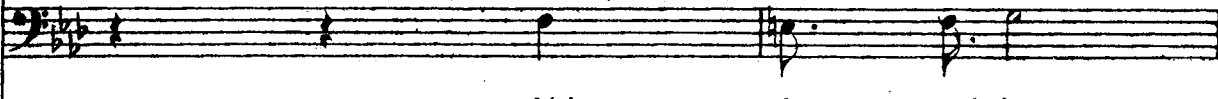
(fra sè)

G  O tor - tu - - - ra cru - del!

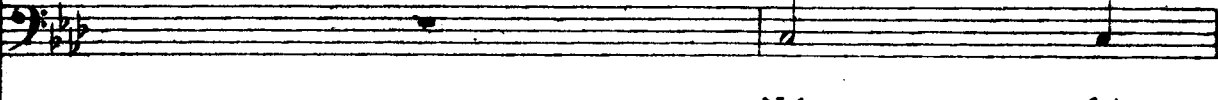
C 

E  - mor, o mio Nu - me fe -

(alla Cieca)

B  Ah! giu - - ro al ciel,

(cupamente guardando Enzo)

A  Nel ful - -

 D'un vampiro fatal l'ala fredda passò

 L'ala fredda pas - sò

 D'un vampiro fatal fa - - - tal



G
i - nau - di - - - to mar - tir!

C

E
- del, *cres. con passione* se - ra - pi - ta a mé

B
giu - - - - ro al ciel, se

A
- go - - - re di que - sta

e in squallor funeral o.gni fa.cemutò,

e in squallor funeral

e in squallor fune.ral

G
 Quan - to ei l'a - - - ma!

C
 Fatal de - la - tor!

E
 sei, - ti raggiun - go, ti raggiun - go, mio Nume, nel

B
 jer.....quella rea ti sal - vò, la ven - detta oggi mai sfuggirmi non

A
 fe - - - stamal ve - ni - sti, mal ve - ni - sti, o ca - - - va - - -

ah o - gni fa - ce,

o - - - gni fa - - - ce, o gni fa - - - ce mu - - -

o - - - gni fa - ce, o - gni fa - ce mu -

pp

G
- del!

C
- tor!

E
ciel!) (fra sè)
Pdolciss. con passione
(Già ti veg - - go im -

B
può!

A
te!

- ral!

- ral!

- ral!

pp delicato assai

E

- mo - ta e smor - - ta tut.ta avvol - ta in bianco vel,

E

tut - ta avvol - ta in bian - co vel, tu sei

cres.

E

mor - - - ta, tu sei mor - - - ta,

cres. appassion.

E

an - - - giol mi - o, an - giol mi - o dolce e fe.

8

ff

3

Molto largamente

GIO. (fra sè)

ff Scor - re il pian - - to a stil - la a stli - - la

dim. pp

LA CIECA

ff Le tue la - - gri - me, o Gio - - con - - da,

pp

ENZO

ff - del!) Sudi me piombi la

BAR.

ff Ce - di al - fi - - ne, del - la mia ma - - no

p

ALV.

ff Ma già ap - pre - - sto a' tuoi sgo - men - - ti

p

S.e Cont. Molto largamente

ff Spa - ven - te - - vo - le fe - - sti - - no!

dim. pp

C
O
R
O

T.

ff Spa - ven - te - - vo - le fe - - sti - - no!

dim. pp

B.

ff Spa - ven - te - - vo - le fe - - sti - - no!

p

Molto largamente

fff

p

G
ff nel si . . . len . . . zio *p* del do . . . lo . . . re.

C
ff chè non ver . . . si sul mio co . . . re?

E
 scu . re, piom . bi su me la scu . . re.

B
ff ve . . di qui *p* l'o . pra fa . ta . . le.

A
ff nuo . . va sce . . . na *p* di ter . . ro . . re!

ff spa . . ven . . te . . . vo . . le fe . . sti . . no!

ff spa . . ven . . te . . . vo . . le fe . . sti . . no!

ff spa . . ven . . te . . . vo . . le fe . . sti . . no!

ff *p*

Più Ravvinto: animando a poco a poco

G

Per lei

(a Barhaba con forza)

C

O fa - tal de - la - tor!

E

(alla Cieca)

B

Giu - ro al cie - lo, se jer

A

Tu sa - pra - - - i, se in -

S.e.C.

Te - - - tri e - -

T.

Te - - - tri e - -

1.^{mi} B.

Te - - - tri e - -

2.^{di} B.

Più la gio - ia re -

Più Ravvinto: animando a poco a poco

G
 ven - - - ne a mo - rir!
 C
 se tra - fit - to al - cun fu,
 E
 Tu sei mor - - - ta!
 B
 quel - la rea ti sal - vò,
 A
 van se in - - van si at -
 - ven - - - - - ti!
 - ven - - - - - ti!
 - ven - - - - - ti!
 - gnar, più la gio - ia re -

G
 Per lei
 C
 ri - co - no - sco la man,
 E
 B
 la ven - det - ta og - gi - mai
 A
 - ten - - - - ti del mio
 te - - - - - tri e -
 te - - - - - tri e -
 te - - - - - tri e -
 - gnar nel - la fe - sta non
 Piano accompaniment

G *cres.*
 ven - - - nea mo rir!

C
 l'as.sas.si - no sei tu!

E
 l'an - - - giol mi - - - - o!...

B
 più sfug-gir - mi non può!

A
 no - - - - me, del mio
 - ven - - - - ti! au -
 - ven - - - - ti! au -
 - ven - - - - ti! au -
 può! più la gio - ia re -

staccate (a Barnaba in disparte)

G lei..... a mo-ri-r, per lei qui ven - ne a mo - ri-r! Se lo salvie adducial

C o..... de-la-tor, co - no - scol'as - sassin, sei tu!

E stel - la d'amor, sei mor - ta, o Nu - me mio fe - del!

B no,..... più non può, ah no, sfuggir - mi più non può!

A or..... tu sa-prai se in van si atten - ti al mio o - nor!

staccate

gio - ia re-gnar, ah no, regnar qui più non può!

gio - ia re-gnar, ah no, regnar qui più non può!

gio - ia re-gnar, ah no, regnar qui più non può!

8

staccate *p*

G. *poco rall.*
 lido, laggiù presso al Redentor, il mio corpo t' abbandono, o ter.ri.bi.le can.
poco rall.

G. *a tempo*
 tor.
 LA CIECA
 (a Gioconda) Fi - - glia mia, fi - - glia
 BAR. Di.spe.ra - - to è que.sto do.no,pur lo accet - - ta il tuo can.
 ALV. Tu sa - prai se in -
 S.eC. *a tempo* *sotto voce pp*
 Spa - - ven - te - - vo - le fe - -
 T. *pp*
 Spa - - ven - te - - vo - le fe - -
 B. *pp*
 Spa - - ven - te - - vo - le fe - -
a tempo

string. e animando

G *pp*
Oh cru - del, cru - del tor - men - to! qui per lei, per

C *pp*
mia, le tue la - gri - me, o Gio - con - da, chè non ver si,

ENZO

pp
Su di me piom - bi la scu - re, s'a - pra, s'a - pra il

B *pp*
- tor. Al de - stin spie - ta - to ir - ri - do, pur d'a - ver - ti,

A *pp*
- van, tu sa - prai se in - van siat - ten - ti del mio no - me,

string. e animando

pp
- stin! Come ra - pi - da di - scen - de, ra - pi - da di -

pp
- stin! Come ra - pi - da di - scen - de, ra - pi - da di -

pp
- stin! Come ra - pi - da di - scen - de, ra - pi - da di -

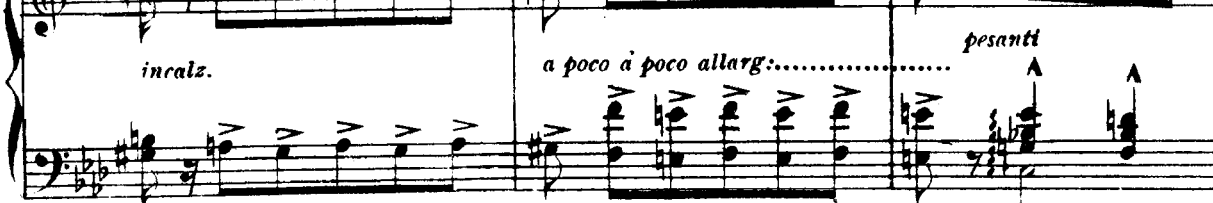
string. e animando

*incalz.**a poco a poco allarg:.....*

lei, qui ven-ne a mo - rir, qui ven-ne a mo - rir! ah!.....



chè non ver - si sul mio cor, non ver - si sul mio cor? ah!.....

ba - ra - tro fa - ta - le, s'a - pra il ba - ra - tro fa - tal, *ff* s'a - pra,pur d'a - ver - ti sul mio cor, ir - ri - do al rio de - sti - no, *ff* madel mio no - me al pu - ro o - nor, al pu - ro, al pu - ro o - nor, *ff* ah! sa -*incalz.**a poco a poco allarg:.....*scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga del de - stin! *ff* ah!.....scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga del de - stin! *ff* ah!.....scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga del de - stin! *ff* ah!*incalz.**a poco a poco allarg:.....**pesanti*

G
 san-gui-na il mio co-re.

C
 chè non ver-si sul mio co-re?

E
 s'a-pra il ba-ra-tro fa-ta-le.

B
 pur d'a-ver-ti sul mio co-re, pur d'a-ver-ti, *pesante* pur d'a-ver-ti sul mio

A
 - prai, sa-prai se in-van si at-ten-ti del mio no-me, del mio nome al pu-ro -

pesante
 co-me ra-pi-da di-scen-de la va-lan-ga, la va-lan-ga del de -

co-me ra-pi-da di-scen-de la va-lan-ga, la va-lan-ga del de -

co-me ra-pi-da di-scen-de la va-lan-ga, la va-lan-ga del de -

pesante

a tempo

G
p
 Scor - - - re il pian - - - to a

C
 Le tue la - - - gri - me,

E
p
 Già ti veg - - - go

B
 cor, disperato è il tuo don, il tuo don,

A
 - nor, tu sa_prai se si attenti all'onor,

a tempo

- stin! Tri - sti e - ven - ti! au - da - cie or -

p
 - stin! au - - da - cie, au - da - cie or - ren - - - de!

p
 - stin! au - - da - cie, au - da - cie or - ren - - - de!

p a tempo

G
 stil - - - la a stil - - - - - la

C
 o Gio - - con - - - da,

E
 im - - - mo - - ta e smor - - - - - ta

B
 pur l'accetta il cantor. Al de - -

A
 al pu - - ro o - nor, del mio nome al pu - - ro,

- ren - - - - - de! spa - ven - te - vo - le fe -

tri - sti e - ven - ti! au - da - cie or - ren - - - - - de!

tri - sti e - ven - ti! au - da - cie or - ren - - - - - de!

G
nel si-len-zio del do-lor, nel si-len-zio

C
per-chè non ver-si sul mio cor? perchè?

E
tut-ta avvol-ta in bian-co vel, tut-ta avvol-ta in

B
-stin, al destino fatal ir-ri-do, pur d'averti sul cor, d'a-

A
al pu-ro, al pu-ro onor, sa-prai se in-

-stin! co-me ra-pi-da di-scen-de la va-

co-me ra-pi-da di-scen-de la va-lan-ga, la va-lan-ga

oh! co-me ra-pi-da di-scen-de la va-lan-ga,

G
del do - lor. Men - - - tre san - - - gui - -

C
Giocon - da, le tue la - grime, o Gio - con - - - da,

E
bian - co vel. Tu sei mor - - - ta!

B
- ver - - ti sul mio cor. Al destin spieta - toir.

A
- van si atten - ti del mio no - - - me, del mio no - me al pu - roo.

- lan - ga del de - - - stin! co - me ra - pi - da di -

del de - stin! co - me ra - pi - da di - scen - - - de,

la va - lan - ga del de - stin! co - me ra - pi - da,

cres.

cres.

G
 - na il mio co - - re pian - gi, o pu -

C
 chè non ver - si, per - chè non ver - si sul mio

E
 tu sei mor - ta, an - giol mi - o, tu sei

B
 - ri - - do, pur..... d'a - - ver - - ti sul mio

A
 - no - re, or tu sa - prai, sa - prai seivan in - van siat -

- scen - - de, co - - me di - scen - de la va -

co - me ra - pi - da di - scen - - de, di - scen - de la va -

co - me ra - pi - da di - scen - - de, di - scen - de la va -

f *ff*

f *ff*

f *ff*

dim.

G
- pil - la, men - tre san - guina il mio cor.

C
co - re? chè non ver - si sul mio cor?

E
mor - ta, an - giol mio dol - ce e fe - del!

B
cor, pur d'a - ver - ti sul mio cor.

A
- ten - ti del mio no - me al pu - - - roo - nor!

dim. *pp*

- lan - ga, la va - lan - ga del destin! Te - tri e - -

pp

- lan - ga, la va - lan - ga del destin! Te - tri e - -

pp

- lan - ga, la va - lan - ga del destin! Te - tri e - -

dim. *pp*

G
Scor - re, scor - re il

E
Piom - bi la

A
Ma già ap - pre - sto a' tuoi sgomen - ti

- ven - - ti! te - tri e - ven - ti! au - da - cie orren - de!

- ven - - ti! te - tri e - ven - ti! au - da - cie orren - de!

- ven - - ti! te - tri e - ven - ti! au - da - cie orren - de!

p

G
pian - to a stil - la a stil - la

C
Le tue la - - gri-me, o Gio-con - da,

E
scu - re, s'a - pra il ba - ra - tro fa - - ta - le,

B
Ce - dial.fi - - - ne, del - la mia

A
nuo - va sce - - - na, a' tuoi sgo -

p or - - - - ren - de! *pp* te - tri - e -

p or - - - - ren - de! *pp* te - tri e -

p or - - - - ren - de! *pp* te - tri e -

nel si . .
 s'a - pra, s'a - pra il
 ma . . no ve . di, ve . di qui l'o - pra fa - ta!
 . men . . ti appre - sto nuo - va sce - na di ter -ror!
 . ven . . ti! spa - ven - te - vo - le fe - stin! au . .
 . ven . . ti! spa - ven - te - vo - le fe - stin! au . .
 . ven . . ti! spa - ven - te - vo - le fe - stin! e . .

movendo il tempo

G
- len - zio, nel si - len - zio del do - lor.

C
pian - gi sul mio cor.

E
ba - ra - tro, il ba - ra - tro fa - - tal.

B
Ce - dia - fi - - ne. Mi pa - -

A
di ter - ro - re! Ma già ap -

movendo il tempo

- da - cie or - - ren - del

- da - cie or - - ren - del

- ven - ti, e - - ven - ti te - - tri!

movendo il tempo

G

C

E

B

A

pp

pp

pp

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

Pian-gi, pian - - gi sul mio

S'a_pra il ba - - ratro fa -

_ven - - ta! un ge - nio ar - ca - - no ver - soil

-pre - - sto a' tuoi sgo - - men - - ti nuo - - va

Te - - tri e - - ven - - ti! del de - -

Te - - tri e - - ven - - ti! del de - -

Te - - tri e - - ven - - ti! del de - -

cres.

largamente

G *ff* *pp*

Ahi..... san - gui - na il co - re nel si

C *pp*

cor. Un a - - mor, un a - mor non ti cir -

E *ff* *pp*

- tal, le - tor - tu - re mi gui - din al - l'i -

B *pp*

mal, ver - so il mal, il mal, ver - so il

A *pp*

sce - - na di ter - - ror, di ter -

ff *largamente* *pp*

- stin co - me ra - - pi - - da di - -

ff *pp*

- stin co - me ra - - pi - - da di - -

ff *pp*

- stin co - me ra - - pi - - da di - -

ff *largamente* *pp*

poco string.

G
- len - zio del do - lor, men - tre san - gui - na il

C
- con - da che sia pa - ri, che sia pa - ri a questo, a

E
- me - ne ce - le - stial, s'a - pra il ba - ra - tro, il

B
mal. Mi trasci - na un ge - nio ar - ca - no

A
- ror! Tu saprai se in - van si at - ten - ti -

poco string.

- scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga

- scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga

- scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga

poco string.

ff

sotto voce

G *ff* cor..... *pp* san-guina!

C *ff* que-sto amor, *pp* no, non v'è!

E *ff* ba - ratro, *pp* s'a - praame!

sotto voce

B *ff* ver - so il mal. *pp* Ce - di alfin!

a piacere

A *ff* al mio onor! *pp* al - l'o - nor! *f* Or tut - ti a

sotto voce

ff del destin! *pp* del de-stin!

sotto voce

ff del destin! *pp* del de-stin!

sotto voce

ff del destin! *pp* del de-stin!

col canto

f *b♭* *>* *p*

me! La don-na che fu mia l'estremo ol-traggio al no-me mio re-

(apre le cortine della camera mortuaria e scorgesi Laura stesa sul cataletto.)
(con voce terribile.)

-cò! Mi-ra-te-la! son io che spen-ta

GIO
LA CIECA
ENZO
(brandisce il pugnale e si slancia su Alvise, ma vien trattenuto dalle guardie.)

Prestissimo
Or-ror!..... or-
Or-ror!..... or-
Car-ne - - fi-ce!

l'ho!

S.
T.
B.

Prestissimo
Or-ror!..... or-
Or-ror!..... or-
Or-ror!..... or-

Vuolce subito dopo la parola

Prestissimo
ff

G
C

-ror!..... or -ror!
-ror!..... or -ror!
-ror!..... or -ror!
-ror!..... or -ror!
-ror!..... or -ror!

ff

10

I. Tempo

fff largamente

stringendo

8

pesante ff poco allargando

Allegro

ATTO QUARTO

Il Canal Orfano

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

L' atrio d' un palazzo diroccato nell' isola della *Giudecca*. Nell' angolo di destra un paravento disteso, dietro il quale si trova un letto. - Un gran portone di riva nel fondo da cui si vedrà la laguna e la piazzetta di San Marco illuminata a festa. - Una immagine della Madonna ed una croce appese al muro. - Un tavolo, un canapè, sul tavolo una lucerna e una lanterna accese, un' ampolla di veleno, un pugnale. - Sul canapè varii adornamenti scenici di Gioconda. - A destra della scena una lunga e buia calle.

PRELUDIO, SCENA ED ARIA

GIOCONDA

SCENA I. Gioconda sola, cupamente assorta nei suoi pensieri. - Intanto dal fondo della calle si avanzano due uomini che portano in braccio Laura avvolta in un mantello nero.

Andante

The first system of the musical score consists of a piano (right) and bass (left) staff. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'pp'. The piano part features a melodic line with a long note in the first measure. The bass part provides a rhythmic accompaniment. Below the staves is a small diagram of a piano keyboard showing the fingerings for the notes.

Harp

The second system continues the musical score. It includes a piano and bass staff. The dynamics are 'ff' in the piano part and 'pp' in the bass part. The piano part has a more active melodic line with triplets. A piano keyboard diagram is shown below the staves.

The third system of the musical score continues with piano and bass staves. The dynamics are 'ff' in the piano part and 'p' in the bass part. The piano part features a complex melodic line with triplets. A piano keyboard diagram is included below the staves.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand features a more active bass line. The system includes the instruction *pp con grande espressione* and a *m.d.* marking.

Third system of musical notation. The right hand has a more spacious melodic texture. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a more rhythmic and melodic passage. The left hand provides a consistent harmonic foundation.

Fifth system of musical notation. The right hand has a flowing melodic line. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a *rall.* marking.

ff pp ff

p pp sottovoce rall.

GIOCONDA

NESSUN v'ha visto? Sul letto la de-po-
 UN CANTORE (I Cantori battono all'uscio. Gioconda va ad aprire. Entrano)
 Nes_sun.

ne-te. I compagni verranno questa notte? Ec-co
 (I Cantori trasportano Laura dietro il paravento)
 Si.

pp pp

(supplicando)

G
l'oro che vi pro-mi-si. O pie-

C
Noi vogliam... gli a - mi-ci prestan o - pra da a-mici.

p

G
- to-si, per quell' amor che v'ha cre - a-ti, un'altra gra-zia vi chiedo. Nella scor-sa

Moderato

p

Moderato

G
not - te mi scomparve la mia cie - ca madre, già dispera-ta la cer-ca - i, ma in -

G
- va-no. Deh! scorrete le vi - e, le piaz-ze, e l'orme della mia vecchie - rella...

And^{te} mosso

p And^{te} mosso

G

Iddio vin-segni. Doman, se la tro-va-te, a Canareggio v'aspette-

pp

(Gioconda stringe la mano ai Cantori, che escono da dove sono entrati)

G

-rò. Quest'antro di Giudecca fra brevo-ra abbando-no.

CANTORE

A noi t'affida.

f p

GIO. SCENA II. (Gioconda sola presso il tavolo guarda il pugnale, lo tocca, poi prende l' ampolla del veleno)

Sui-

pp in tempo *ff* *pp*

And^{te} assai sostenuto

G

ci - - diol...

ff

And^{te} assai sostenuto

dim.

G

dim. rall. *in tempo*

p *pp*

In que - sti fie - ri mo -

G

pp

- men - ti..... tu sol..... mi re - sti,.....

G

pp *pp*

e il cor..... mi ten - ti..... Ul - ti - ma

G

vo - ce del mio de - sti - no,

l'anno

rall.

ul - ti - ma cro - - ce del mi - o.....cam.

ppp

col canto

in tempo

- min.

ff in tempo

PP sottovoce

Oppure

ve - la - van.....

P

Eun di leg - gia - - dre vo - la - van.....

p

Più animato

l'o - - re, perdei la ma - dre,

pp

DUETTINO, SCENA E TERZETTO

307

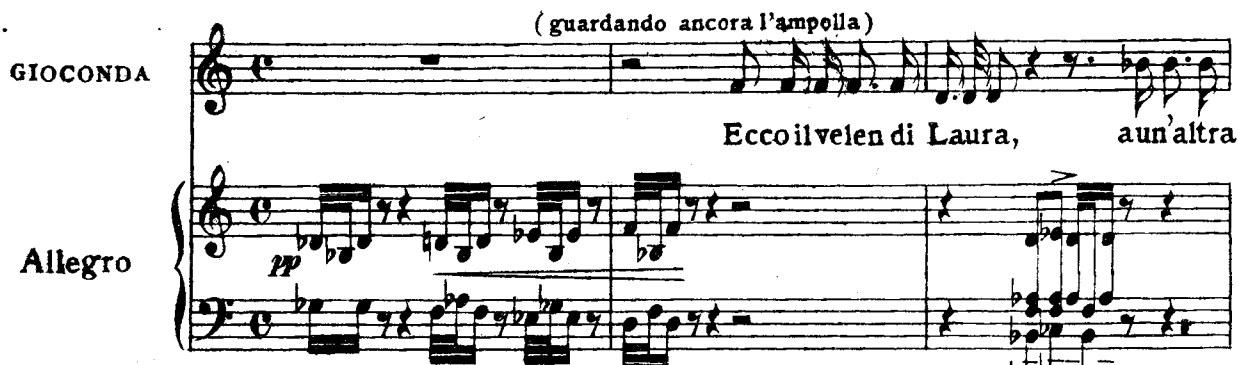
GIOCONDA, LAURA, ENZO

GIOCONDA

(guardando ancora l'ampolla)

Ecco il velen di Laura, aun'altra

Allegro



Mod.^o assai

vittima e - ra ser - ba - to! lo ber - rò! Quand' es - so questa not - te qui

Mod.^o assai



string.

Recit.^o

giunga, io non ve - drò il loro immenso amplesso. Machiprovede alla lor

Allegro

string.



Agitato

(getta il veleno sul tavolo)

fu - ga?.. ah no! no, ten - ta - tor, lun - gi da me! Con.

Agitato

mf

ff



Lento *allarg.* *Presto*

G
 - for - ta, a - ni - ma mia, le tue di - vi - ne pos - se!

Lento *pp sotto voce*
pp col canto *Presto*

Recit^{vo} (con feroce gioia)

G
 Laura è là... là sul let.to... vi.va... mor.ta... noi so... Se spenta

pp

G
 fos - se!!! Io salvar la vo - le - a, mio Dio, lo sa - i!

P *Presto* *pp*

pp (sotto voce)

G
 Pur, s'ella è spenta!? un in - distin - to raggio mi balena nel cor... ve.diam... co -

pp

(prende la lanterna, fa per avviarsi al letto e poi s'arresta)

G

- raggio. Ah no... giamma-i, giamma-i!

Allegro pp

G

no, non mi sfug-ga que-sto dubbio ar-ca - no! Ma... s'el-la

pp *ff* *p*

G

(bicamente) Adagio

vi-ve? eb-ben... Laura è in mia man... siam so-le... è not-te... nè persona al-

pp

G

- cu-na sa-per po-tri-a... profon-da è la la-gu-na...

ppp col canto

(UNA VOCE DA LONTANO)

(UN'ALTRA VOCE DA LONTANO)

a piacere

Ehi! dal-la gondo-la, che nuove por-ti? Nel Canal Or-fa-no ci son dei mor-

GIO.

Or-ror! orror!! or-ro-re!!!

- ti.

mf
Allegro

ff

G

Si-ni-stre vo-ci! il-lu-mi-nata a festa splende Venezia nel lon-

pp

Mod^{to} mosso

G

- ta - no...

Mod^{to} mosso

pp

cres.

G In cor mi si ri - de - - sta,

con espress.

G si ri desta lamia tem - pe - sta im - ma - ne! im - mane! fu - ri -

Più mosso
col canto

G - bonda! O a - mo - re! a - mor!..... ah! En - zo! pie

allarg.

G - tà! En - zo! pie - tà! pietà di me! En - zo! En - zo! pie

con strasto
All^o agitato
dim.
p
cres. molto
ff

*ten.***Agitatissimo**

SCENA III.

(disperata si getta piangendo
accasciandosi accanto altavolo)

(Entra Enzo)

G
- tà!.....pie-tà di me!

ppp

ff

(alzandosi come trasognata)

G
EN.
Enzo!.. seitu!

Gioconda!

Dal car - ce - re m'hai

(cupamente)

Andante

pp sotto voce

tratto; ei miei le - ga - mi scio - gliesti, ar - ma - to e li - bero qui

pp

pp

p

(con accento d'esaltazione straziante)
GIO. a piacere

son. Da me che brami? Date che bramo? da te che bramo?..ahi! misera!

col canto

con passione

G
 Ridarti il sol, la vi - ta! ridarti il sol, la vi - ta! la li - ber.

All.^o poco trattenuto

P *staccato*

G
 - tà in - - fi - ni - ta! la gio - ia e l'avve - nir! l'e -

poco rall.

p

3

pp *rall.* *in tempo*

G
 - sta - - ti - co sor - ri - so, l'e - sta - - ti - co so -

poco tratt.

a tempo

ten.

poco tratt.

ten.

poco rall. *a tempo* *poco tratt.*

G
 - spi - ro! l'a - mo - re... il pa - ra - di - so!!... (Gran Di - o! fammi mo -

a tempo

f

allarg.

allarg. a piacere

a tempo *allarg.* *col canto*

o tempo ENZO
 -rir!) Donna! col tuo de - li - rio

a tempo
espress. *allarg.*
 tuirri - - di a un mo - ri - bon - do, per me..... non ha più

allarg.
 GIO.
 bal - sa - mi l'amor, nè gio - le il mondo. Ad - di - o... Che

Allegro
ff
 (afferrandolo)
 ENZO
 fai? Re - sta... M'ascol - ta. M'ascol - ta.
 (svicolandosi)
 ENZO
 Non chie - de - re. Ces - - sa.

G

Tu vuoi morir per es - sa! tu vuoi morir per es - sa!

p *cres.*

EN.

Sì, sì, sul suo san - to a - vel - lo ba -

p *staccato l'accompagnamento*

B

- cia - re an - co u - na vol - ta la pal - li - da sè - pol -

ritenendo il tempo
pp sotto voce sempre col canto

E

Allegro GIO. (con ironia) a piacere

- ta. Eb - ben... corri al tuo voto, e - roe mesto e fe -

Allegro *ff ruidoso* *col canto* *ff ruidoso*

G
EN. - del! L'a - vel di Laura e vuo - to; io l'ho ra -
Cie.lo!

ff *ruvido*

G *Vivo* (accennando alla croce appesa al muro)
- pi.ta! Giu - ro,
E *ff*
No... men - ti, men - ti...
G *Vivo*
ff *p*

G
giu - ro suquel - la croce.
E
No: la bestemmia a - tro - ce
G *ff* *marcate assai*

(con fierezza)

G

E

No!

ter - gi dal labbro im - pu - ro! di' che hai men - ti - to! di' che hai men -

G

E

No! io dis - si il ver.

- ti - to!

Presto

ff

ENZO

pp sottovoce

O fu - ri - bon - da je - - na che

pp

fru - ghiil ci - mi - te - ro! o ma - le - detta Eu -

ff *pp*

E

- me - ni - de, ge - lo - sa del - la mor - te,

Mosso

dolce

E

dimmi o - ve ce - li l'an - ge - lo mio, l'an - ge - lo mi - o dalle guancie smorte.

E

Parla! o in quest'o - ra fu - nebre con - vien che qui tu muo - ja...

GIO.

(sguainando il suo pugnale e afferrando Gioconda)

(Oh gio - - ia! m'uc -

E

Ve - di! già bril - la il ful - mine del mio pu - gna - - le...

G
- ci.de!) No. No. No.

E
Il tuo mister sa-prò. Parla... Par-la... Ebben...

mf *ff* *col canto*

SCENA IV

G
(atterrita)
(Mio Di-o!)

LAU.
(dall'alcova)
En - zo! En-zo! a-mor mi-o!

E
(per ferirla)
in-fa-me... muo-ri!... Chi è là? Ciel!

pp

L
Andante mosso (in scena)
Ah! cor mi si rav-vi - va...

E
Andante mosso
Non de-li-ro!

pp con espressione e dolciss.

cres.

L
respi - ro all'a - u-ra... En - zo, vie - ni...

E
Non deli - ro!

L
vie - ni!.. son vi - va! vie - ni! vie - ni, mio En - zo!

E
ciel! vi - va!

string.

GIO. (coprendosi col manto)

(Na - scon - dili, o te - ne - bra!)

L
(slanciandosi, abbracciando Laura) En - zo!

E
ff Lau - ra! Lau - ra!

ff *allarg.* *ppp*

LAURA

(guardando verso Gioconda)

presto

Ahimè! quell'ombra che là si am - man - ta... è Al - vi - se...

(avvicinandosi riconosce Gioconda che si sarà scoperta)

HW. fug - gi!

Sei tu! co - ste - i salvò la vita a

No, il terror di - sgombra.

me.

pp Ah! ch'lo ti ba - cili piè.....

pp Fan - ciu - la san - ta! Ah! ch'lo ti ba - cili piè.....

Sop. e Cont.

CORO (in gran lontananza)

Ten.

(da lontano)

Bassi

Ten

Ten

Tempo come all' Atto 3°

Ten va,..... se - re - na - - ta, per l'au - - ra se -

va, se - re - na - - ta, per l'au - - ra, per l'au - - ra se -

va, se - re - na - - ta, per l'au - - ra, per l'au - - ra se -

Tempo come all' Atto 3°

GIOCONDA

Questa can - zo - ne ti rammen - ti, o

. re - - na, ten va..... se - re - na - - ta, per l'on - - - da in - can -

. re - - na, ten va, se - re - na - - ta, per l'on - - - da in - can -

. re - - na, ten va, se - re - na - - ta, per l'on - - - da in - can -

G

Lau - - ra? È la can - zo - - ne della tua..... for

-ta - - ta. U - di - - te le blan - - de can - zo - - ni va -

-ta - - ta. U - di - - te le blan - - de can - zo - - ni va -

-ta - - ta. U - di - - te le blan - - de can - zo - - ni va -

G

LAU - tu - - na. Essa vie - - ne per

ENZO Fan - ciul - - la san - - ta!.....

Fan - ciul - - la san - - ta!.....

-ga - - re. Il re - - mo ci scan - - de gli ac - cor - - di sul

-ga - - re. Il re - - mo ci scan - - de gli ac - cor - - di sul

-ga - - re. Il re - - mo ci scan - - de gli ac - cor - - di sul

G

noi. Atten-ti u - di - te, fra - tel - li mie - - i, quei rema - to - ri in
 mar..... Il can - to è la vi - - ta, di so - - gni si
 mar. Il can - to è la vi - - ta, di so - - gni si
 mar il can - to è la vi - ta è la vi - - ta, di so - - gni si

pp

pp

pp

pp

G

sal - vo questa not - te v'ad - dur - ran. Per la fuga tutto prov -
 pa - - sce, nei so - - gni ri - na - sce, d'un' a - - ni - ma i.
 pa - - sce, nei so - - gni ri - na - sce, d'un' a - - ni - ma i.
 pa - - sce, nei so - - gni ri - na - sce, d'un' a - - ni - ma i.

G

LAU. -vi-di, tutto prov - vi - di cau - ta - men - - te.

Oh bene - det - - -

Oh bene - det - - -

- gno - - ta è l'e - - co fe del,..... l'e - stre - ma sua

- gno - - ta è l'e - - co fe - de - - le, l'e - stre - ma sua

- gno - - ta è l'e - - co fe - de - - le, l'e - stre - ma sua

L

- - - ta! fan - ciul - la san - - ta! Be - ne -

E

- - - ta! fan - ciul - la san - - ta! Be - ne -

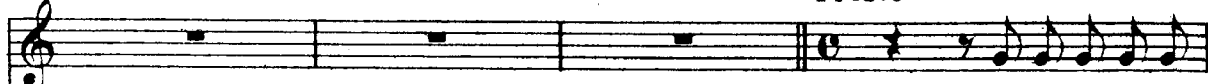
no - - ta si per - - de nel ciel si per - - de nel

no - - ta si per - - de nel ciel si

no - - ta si per - - de nel ciel si

GIO.

Presto



La barcas'avvi -



- det - - - - ta!

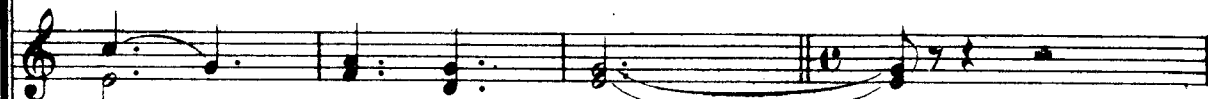


- det - - - - ta!

Presto



ciel..... sì per - de nel ciel.....

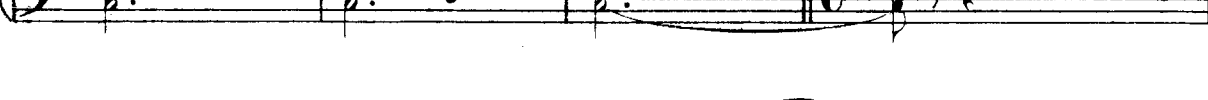


per - - - de nel ciel



per - - - de nel ciel

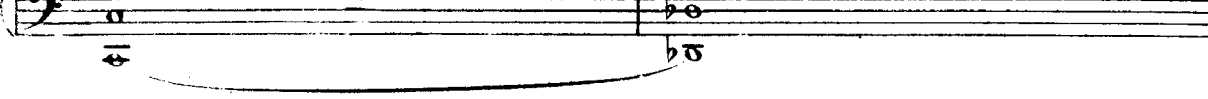
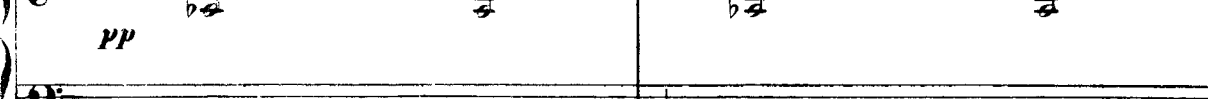
Presto



- ci - na... i miei compagni vi con - dur - ran prima dell' alba al li - do dei Tre



pp



G

Porti... lesti verso Aquile. Ja drizzerete il vo-lo, e di là po-co lunge il sold'li.

G

Moderato

li-ria vi splen-de-rà li-be-ramen-te in vi-so.

Moderato

p *pp*

G

Ecco la barca... ad-di-o... ad-di-

LAU. *dolciss.*

Oh! be-ne-det-

EN.

Oh! be-ne-det-

(si vede la barca dei cantori
che s'arresta alla riva. Gio-
conda si toglie il mantello di
dosso e copre Laura)

(scorge al collo di Laura il rosario)

G
- o... il mio mantel t'a sconda. Che ve do là! il ro - sa - rio! oh sommo

L
- ta!

E
- ta!

And.^{te} poco mosso

G
Di - o! co - si di - cea la profezia pro - fon - da: A te que - sto, ro -

pp

ppp leggerissimo e stacc.

G
- sa - rio che le preghiere a - du - na... io te lo porgo, ac -

G
- cet - talo, ti porte - rà fortu - na... E co - si si - a! e co - si

con molta passione

G
 si - a! Quest'ul - ti - mo ba - cio che il pian - to i - non - da, v'abbia - te in
pp

G
 fron - te, è il po - ve - ro ba - cio del lab - bro mi - o. Ta - lor nei vo - stri
pp

G
 memori pen - sie - ri, ta - lo - ra alla Gio - con - da date un ricor - do,
ten. *accel.*
col canto

G
 LAU. date un ricor - do. A - ma - te vi... siate fe - li - ci...
ff *pp stent.* *pp*

EN. Sul - le tue ma - ni
pp

Sul - le tue ma - ni
pp *pp* *stacc.*
pp *pp*

L
l'a - ni - ma tut - ta stem - pria - mo, stem - pria - mo in pian - to.

E
l'a - ni - ma tut - ta stem - pria - mo, stem - pria - mo in pian - to.

L
No, maisu que - ste la - gri - me..... non scenderà l'o -

E
No, maisu que - ste la - gri - me..... non scenderà l'o -

GIO. (piangendo) *pp*

Date un ri - cor - do alla Gio - con - da, date un ri -

L
- bli - o. *pp* Ri - cor - de - rem la vit - ti - ma

E
- bli - o. *pp* Ri - cor - de - rem la vit - ti - ma

G *cres. assai*
 - cor - - do alla Gio - con - da. Vi - ve - te lie - ti... a -

L
 del sa - cri - fi - cio san - to. Ri - cor - de - re - mo la

E
 del sa - cri - fi - cio san - to, ri - cor - de - rem..... ri - cor - de -

G *pp*
 - ma - - - - - te - vi, a - ma - - - - - te -

L *pp*
 vit - ti - ma del sa - cri - fi - cio, del sa - cri - fi - cio san - -

E *pp*
 - re - - - mo la vit - ti - ma del sa - cri - fi - cio san - -

G *pp*
vi... Talor nei vo - stri pen - sie - ri date un ri - cor - do a

L *pp*
- to. Tibe - ne - di - can gli an - geli, addio, Gio - con - da, ad -

E *pp*
- to. Tibe - ne - di - can gli an - geli, addio, Gio - con - da, ad -

Più mosso

tornando al 1.º tempo Adagio pp stent.

G me... vi - ve - te lieti... addi - o... addi - o... da - te ta -

L *pp stent.*
- dio, Giocon - da... addi - o, Giocon - da, addi - o... ri - corde -

E *pp stent.*
- dio, ti be - nedì - can gli an - geli..... addi - o... ri - corde -

Piu mosso

pp col canto

G *ppp*
 - lor, date ta_lor,... dateunri_cor - - do al la Giocon_da... vi_ve_te

L *ppp*
 - rem, ri.corde.rem... l'oblio non scen - de_rà...ti benedi - can

E *ppp*
 - rem, ri.corde.rem... no, no, l'o_blio..... non scende_rà...ti benedi - can

G *pressando* *pp*
 lie - - ti...a_ma_tevi..... a_mate.vi...a_ma_te_vi... ad_di - o..... ahdatea

L *pressando* *pp*
 glian_ge - li...Gio - con - da... addi - o...addio,Gioconda,addi - o..... ricorde.

E *pressando* *pp*
 glian_ge - li...Gio - con - da... addi - o...addio,Gioconda,addi - o..... ricorde.

ff *P col canto* *pp sotto voce*

G
me, a me un pen-sier..... date ta-lor a me.... un pensier, ah! al-la Gio-

L
- rem, ri-cor-de - rem..... il sacri-fi - zio,... ricorde - remo, no, mai l'o -

E
- rem, ri-cor-de - rem..... il sacri-fi - zio,... ricorde - remo, no, mai l'o -

*poco rall.
stent.*

G
- con - da ta-lor,.... date un pensier, date un pen-sier ta-lor pen-

*poco rall.
stent.*

L
- bli - o, ah no, mai non scende - rà, no, mai l'o - blio non scen - de -

*poco rall.
stent.*

E
- bli - o, ah no, mai non scende - rà, no, mai l'o - blio non scen - de -

col canto *pp* *in tempo* *morendo*

G
 - sier..... ad-di-o..... ad-di-o, addi-o, ad-di-o.....

L
 - rà..... ad-di-o..... ad-di-o, addi-o, ad-di-o.....

E
 (nella barca) ppp
 - rà..... ad-di-o..... ad-di-o, addi-o, ad-di-o.....

ff con tutta l'espressione

sempre ff

pesanti

dim. P assai

rall.

ppp

SCENA E DUETTO FINALE

GIOCONDA E BARNABA

SCENA V.

Recitativo (afferra l'ampolla del veleno)

GIOCONDA

O - ra pos - so mo - rir, Tut - to è com - piuto. Ah

Recitativo

Allegro

no! mia ma - dre! a - iu - - to! a - iu - to, o santa

Allegro

Ver - gine! Troppi do - lo - ri sovra un so - lo cuore! Vo' ricer -

col canto

Moderato

- car... vo'ri cercar mia madre! mia ma - dre!...

pp
Moderato

(colta da un pensiero improvviso)

pp *pp* Più vivo

G Oh! mio terror! il pat - toormi rammen - to! Ah! la pa -

Più vivo

G - u - ra di Bar - naba magghiaccia! Qui ri - ve - der l'orri - bi - le sua

Allegro (corre all'immagine della Madonna e si prostra) *p* Andante mosso

G fac - cia! Ver - gi - ne Santa al - lontan il De -

Allegro *f* *p* *pp* Andante mosso

G - mo - ni!!!
BARNABA (viene dalla calle, si ferma alla porta socchiusa e sta spiando) (scompare la luna)

Il ciel s'oscura.

pp

G

B

Vergine Santa allontana il De.

Pregal.. edes - sa non sa qual testimon dell'orazion la guarda.

G

B

(alzandosi)

- mo - nio... Ebben, per chè son co..siafranta e tarda? la fu -

(Ah! vuol fuggir...)

morendo

p

SCENA ULTIMA
Allegro

G

B

- - ga è il mio ri..scatto!

(mentre Gioconda fa per fuggire s'incontra con Barnaba che spalanca l'uscio ed entra)

(terribilmente)

Co..si mantie..niti

Allegro

pp

cres.

And.^{te} sostenuto

GIO.

(prima atterrita poi con coraggio estremo sino alla fine)
declamato

339

B. patto? Sì, il patto man_tengo.

ff stacc. *And.^{te} sostenuto* *ff* *p*

G. Lo abbiamo giu_rato, Gioconda non deve quel giuro tra_

f *p* *f* *p* *f*

G. - dir. Che Iddio..... mi per_ do_ ni l'immenso pec_ ca_ to che sto per com_

p *f* *p* *pp*

G. - pir, che sto per..... com_pir!

BAR. (a parte con gioia)

Più animato Eb_brez_ za!..... de_

rall. *Più animato* *col canto* *p*

B

- li - rio!..... So-gna - - ta mia gio - ia! ti

B

col - go, ti col - gol.....so-gna - - ta mia

senza rall.

B

gio - ia! ti colgo e re - pen - te nel l'a - ri - do cuor.....scompari l'a - tra

ff

GIO.

(a Barnaba che fa per avvicinarsi) *a piacere*

Opp. no - - ia coi T'ar - re - stal Raffrena il selvaggio de -

B

no - ia coi raidel l'a - mor!

col canto

col canto

p *Meno (simulando) con eleganza*

G - li-rio! Vo' far - mi, vo' farmi più ga - ia. ah!... ah!

pp *Meno* *f* *p*

f con slancio

G ah!... più fulgida anco - ra. Per te..... per te voglio or-

BAR.

Ebbrezza!

Più animato (va ad ornarsi)

G - na - re la bionda mia te - sta di porpo-ra e d'or!

B

Ebbrez - zal de.

Più animato

rall.

B - li-rio! sogna - ta mia gioia! scompar l'atra noia, scompar l'atra noia coi rai dell' a -

col canto

Con tut. figli or pel li sacra ti, sacra ti alla sce - na dei pazzi te -

- mor! Ebbrez - za! de -

in tempo
P

P scherz.

- a tri coper.ta, coper.ta già son A_scolta di que - sta sapiente si -

- li - rio! sogna - ta.....mia

poco rall.

col canto

- re.na,..... a_scolta la dolce la dolce can.zon, la dol - ce can -

gio - - ial.....ti colgo!

stent. *stent* *rimettendo il tempo*

rimettendo il tempo

G
- zon,..... a_scol - ta, a_scol - ta,

B
ah!..... Ebbrez - za!..... de - li - riol..... so -

sempre più con calore, scappate le due semicrome

pp
ascolta la dolce can_zon, ah!..... ah!.....

B
- gna - - ta mia gio - ial ti col - gol re.

animando sempre più
cres. assai

animando sempre più

G
a_scol - ta la dolce canzo - ne, ascol.ta di que - sta

B
- pen - te..... nel_l'a - - ri - do cuor, nell'a_ri.do

incalzando
f
incalzando

G
sapien-te si-re - na ah!.. ah!..... ah!..... ah!...

B
cuo - re re-pente scompar nell'a - - ri-do cor, scompar l'a - tra

G
..... mantengo il mio det - to, tradir-ti non vo! *a piacere* Vo-lesti il mio cor-po, demon male

B
ff no - - ia coi ra - i, coi ra-i dell'amor!

(si trafigge nel cuore col pugnale che avrà raccolto furtivamente nelle vesti adornandosi e piomba a terra come fulminata)

G
- det-to? e il corpo ti do!

B
Ah! fer - - ma! fer - ma! irri-sion!...

Allegro

a piacere

B

ebben... or tu...m'o...di... e mo...ri dan...na...ta: ler tua ma,dre m'ha of-

ff

B

- fe...sol lo l'ho af...fo...ga...ta! - Non o...de più!!

(Con un grido soffocato di rabbia, fugge per la calle)

B

Ah!!!

relucissimo **ff**