Seinem Freunde
DAVID POPPER.

2tes Nocturne (Op. 32. No. 1.) Elfentanz (Op. 39.)

von

DAVID POPPER.

Uebertragen
für
Violine
mit Begleitung des Pianoforte
von
EMILE SAURET.

2tes Nocturne. Op. 32. No. 1. Pr. M 2.— R 1.—

Elfentanz. Op. 39. Pr. M 3.50 R 1.75.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen das Vereins-Archiv.

Gr. goldene Medaille.

HAMBURG, D. RAHTER.
Grosse Reichenstr. 49.

St. PETERSBURG, A. BÜTTNER.
Newsky-Prospect, 22.

Lieferant der K. R. Musikgesellschaft und des Conservatoriums in St. Petersburg.
Commissionair der St. Petersburger Philharmonischen Gesellschaft.

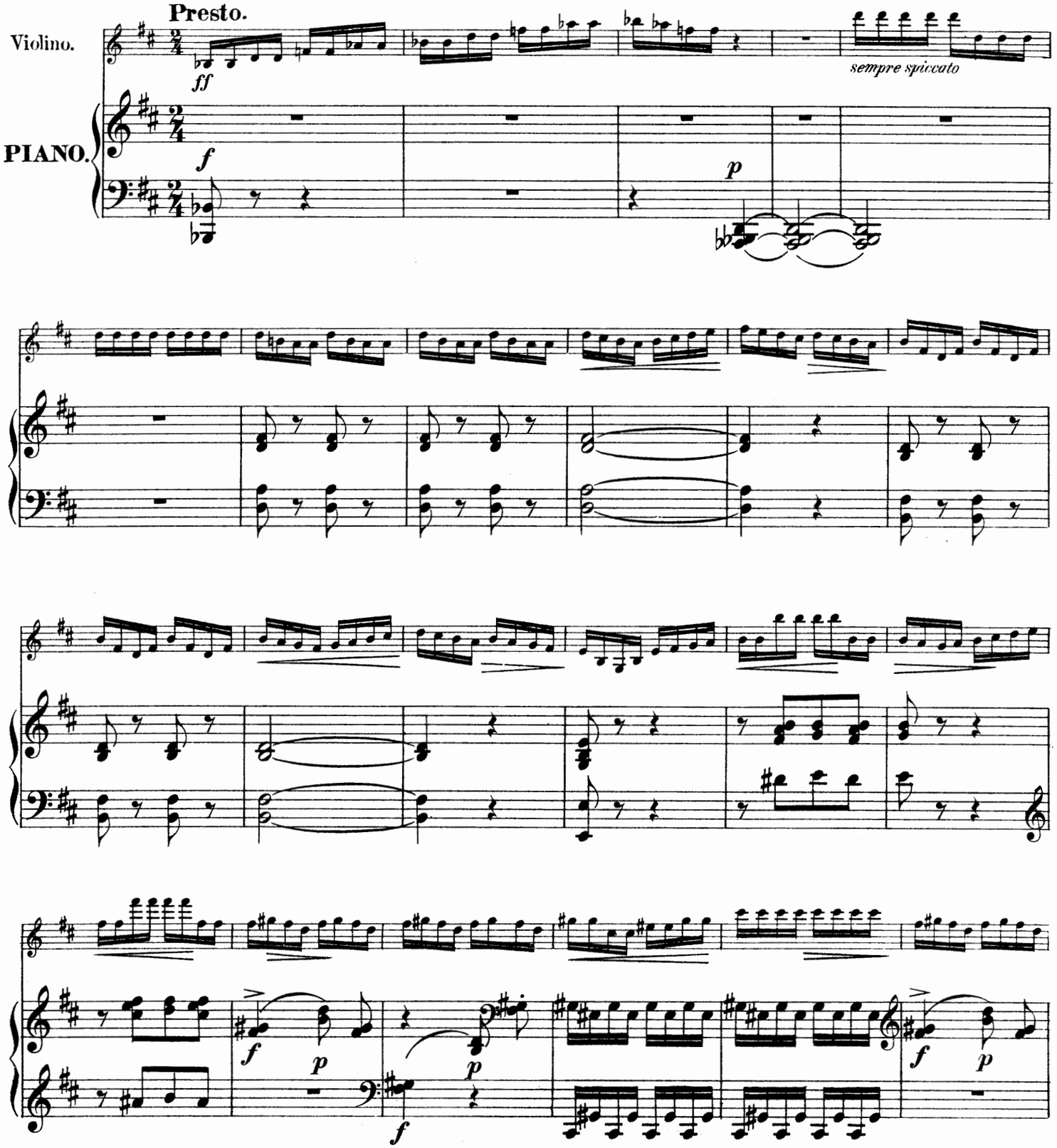
Leipzig, Fr. Kistner.

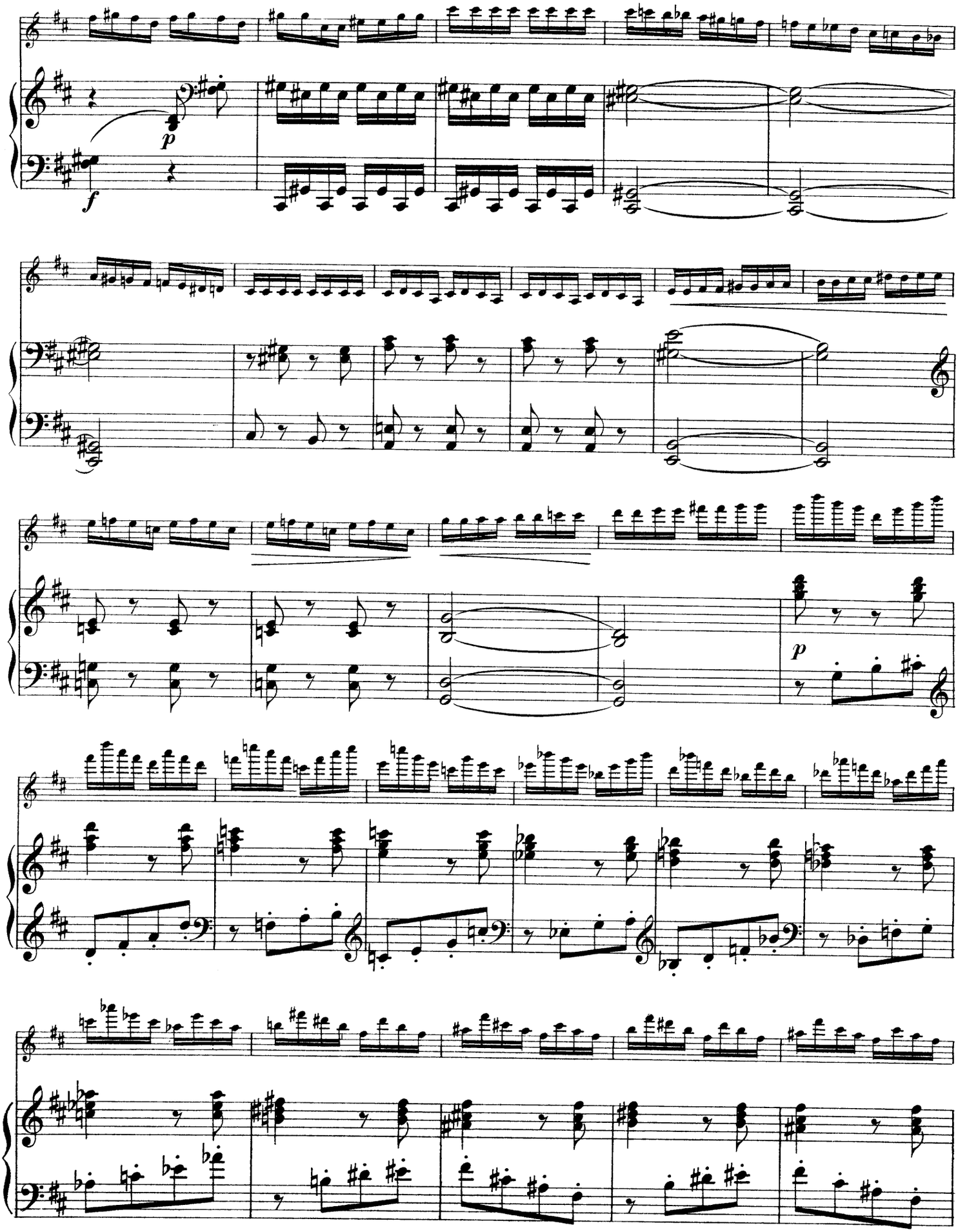
Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig.

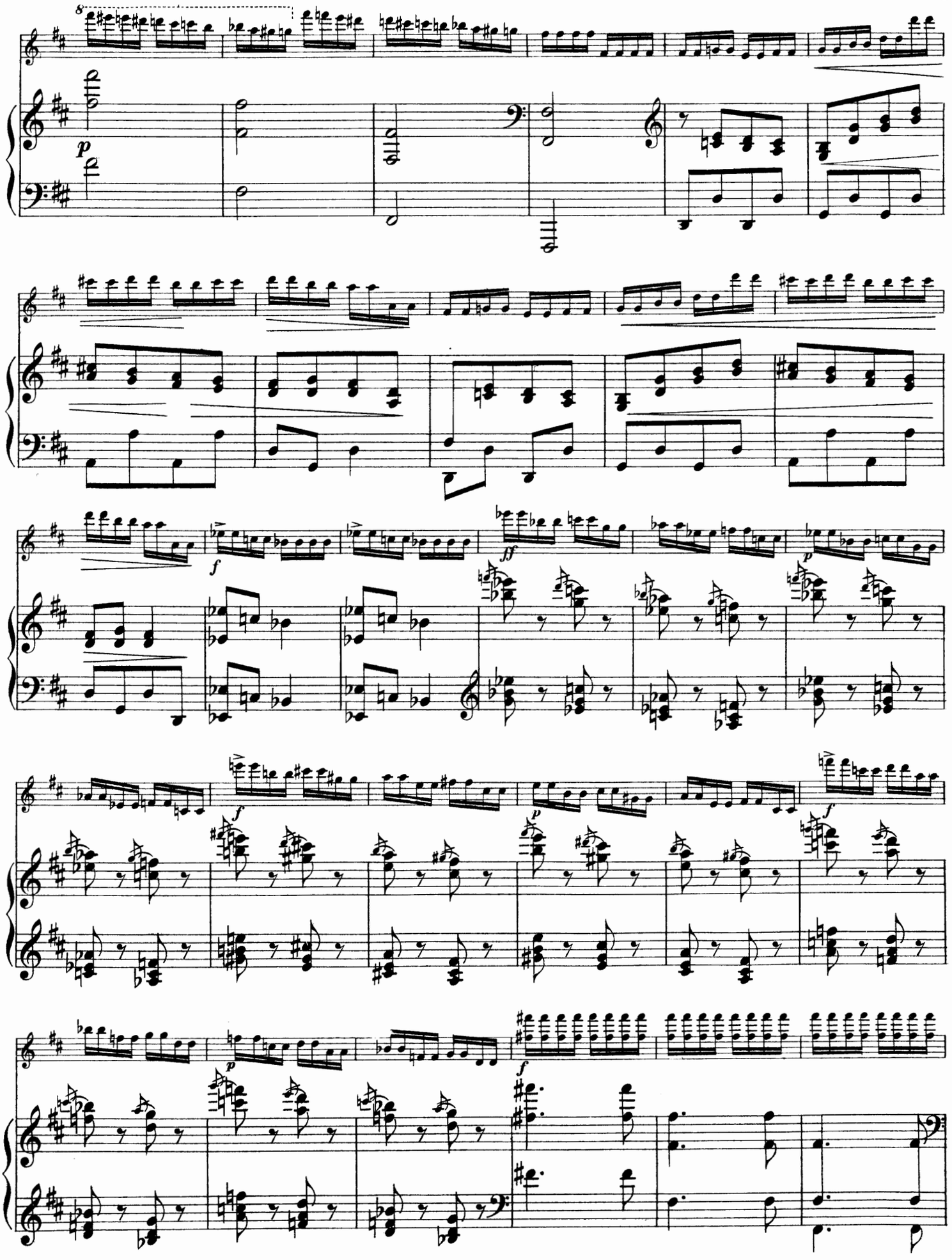
2409. 2410.

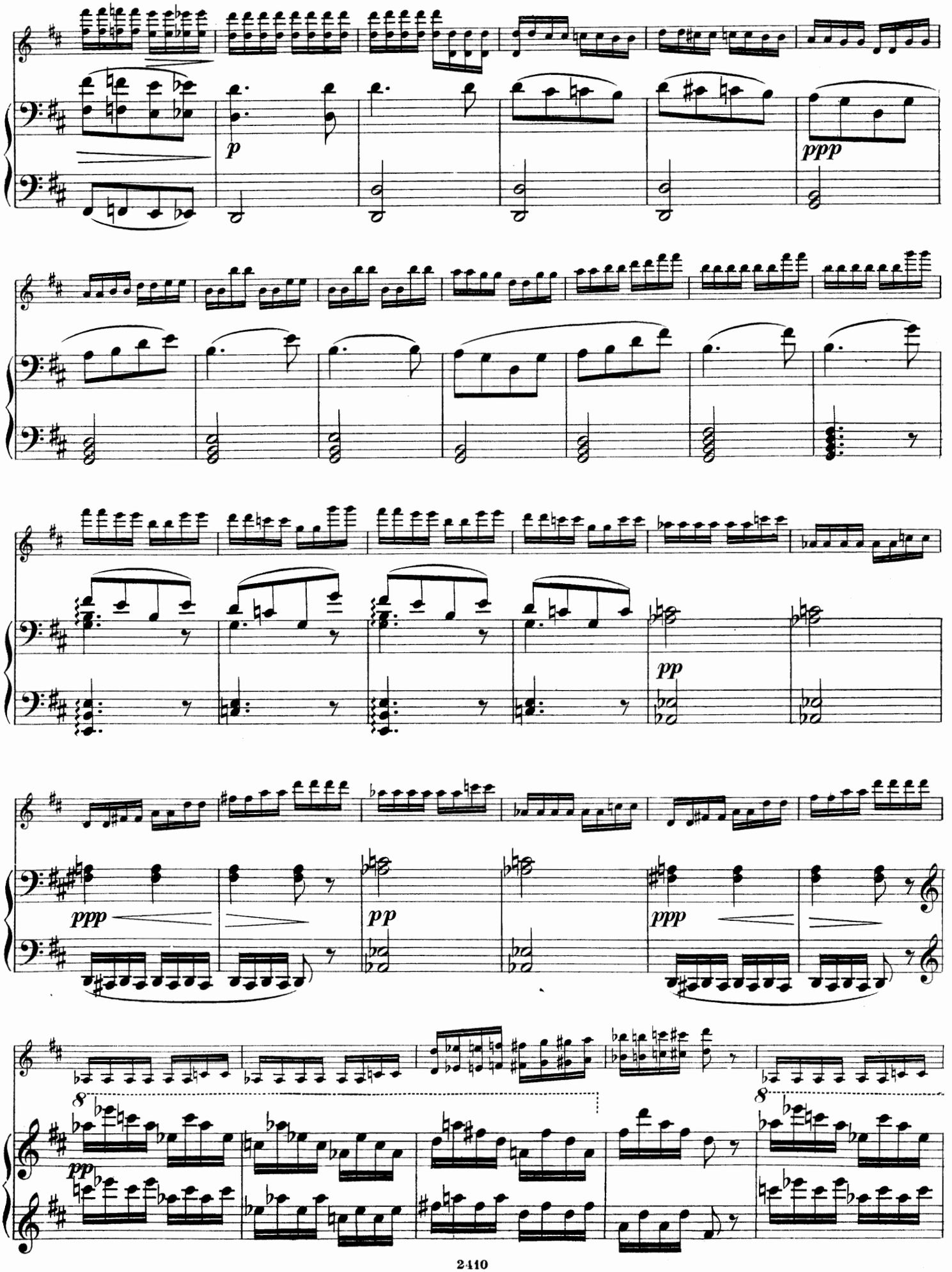
ELFENTANZ.

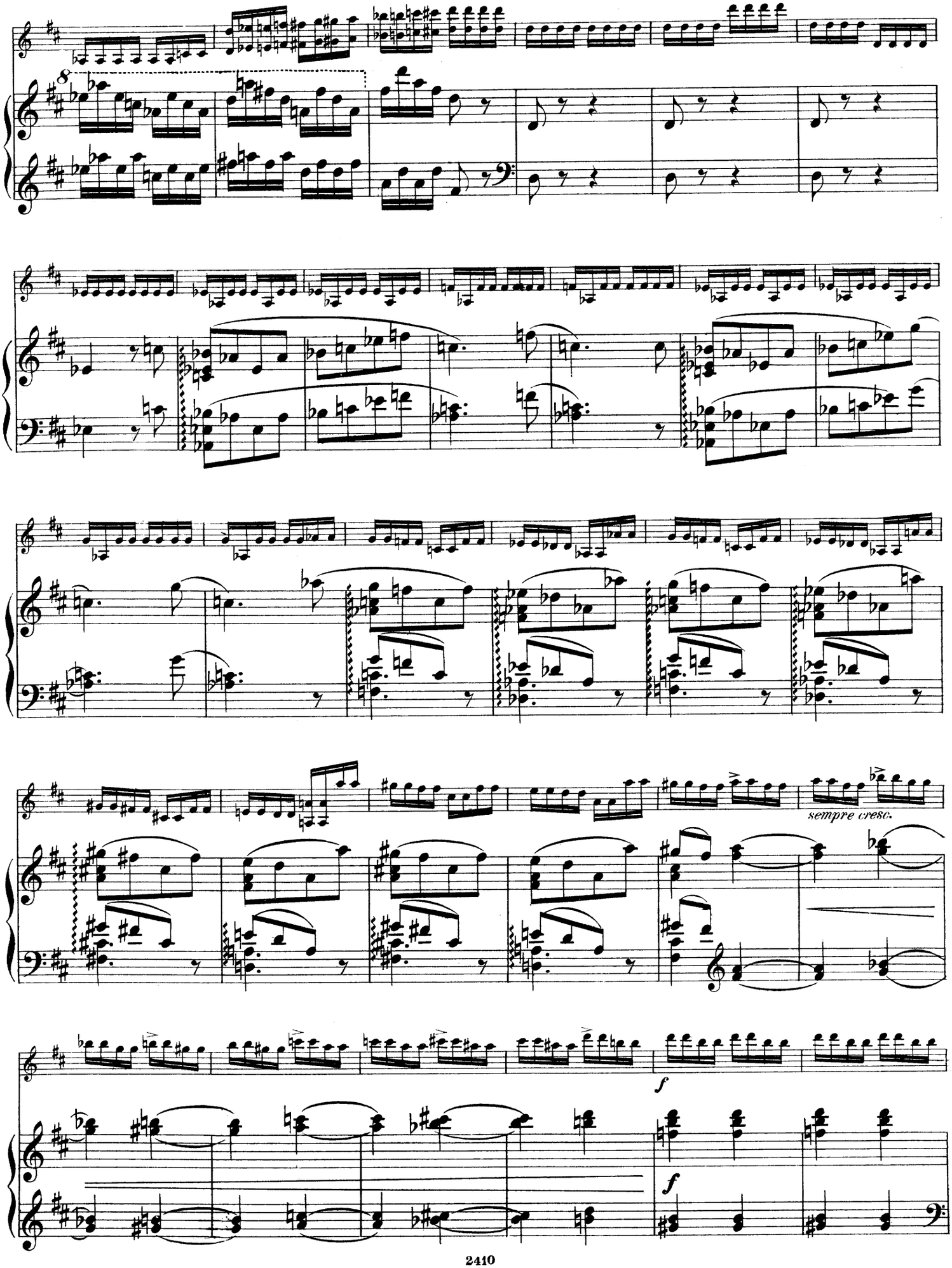
David Popper, Op. **39**.
Uebertragen von Emile Sauret.

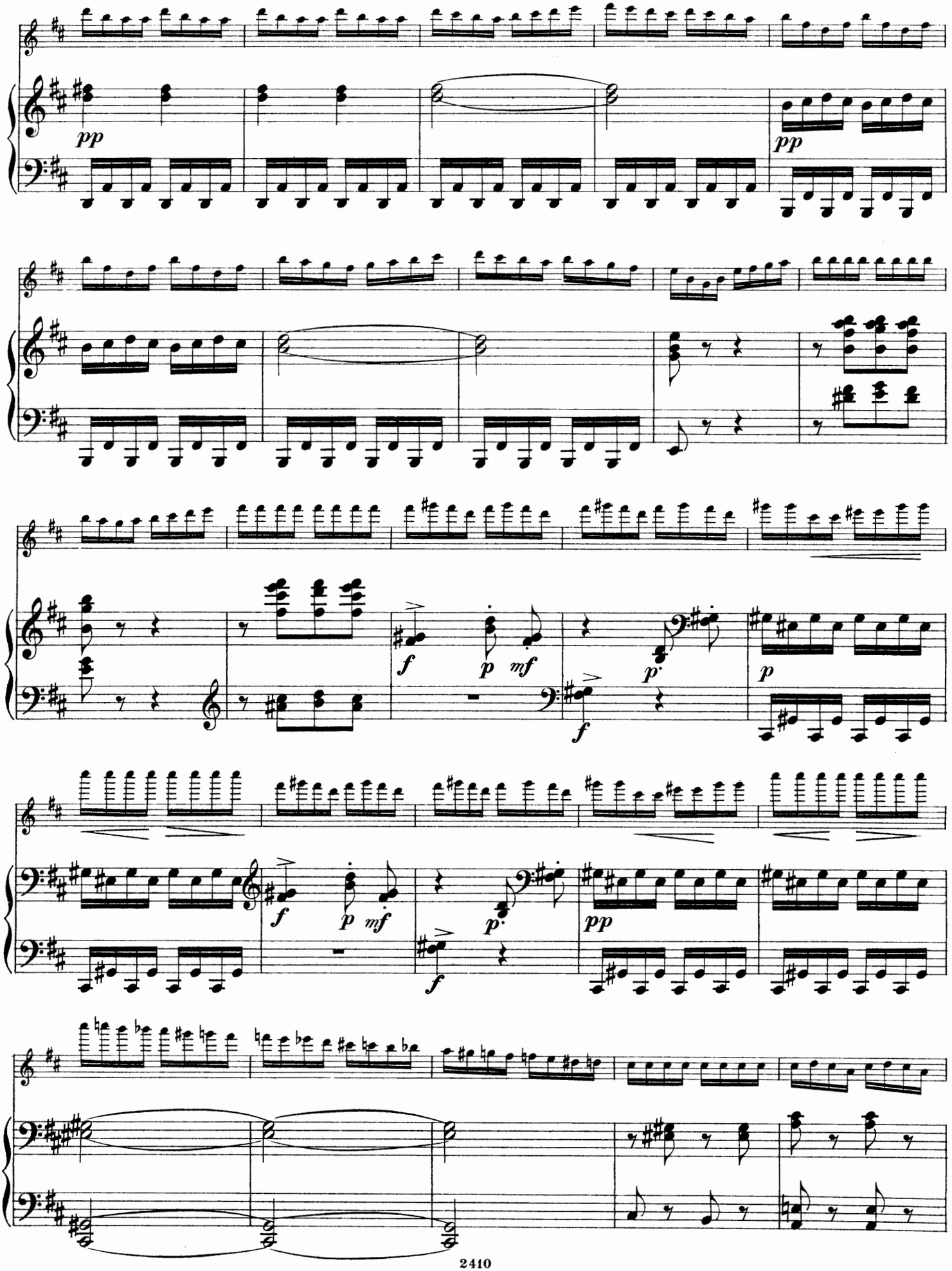


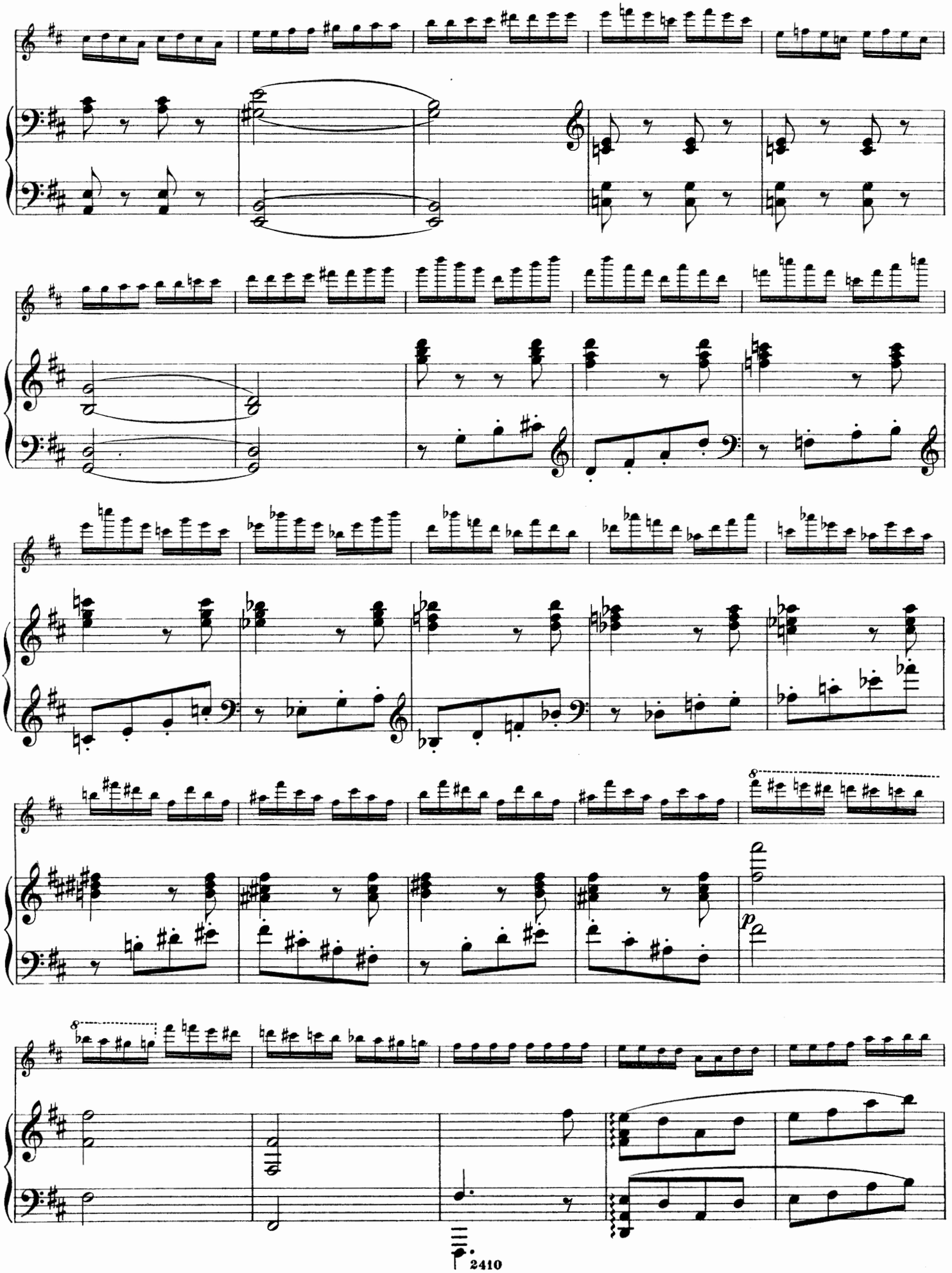

p
f
p

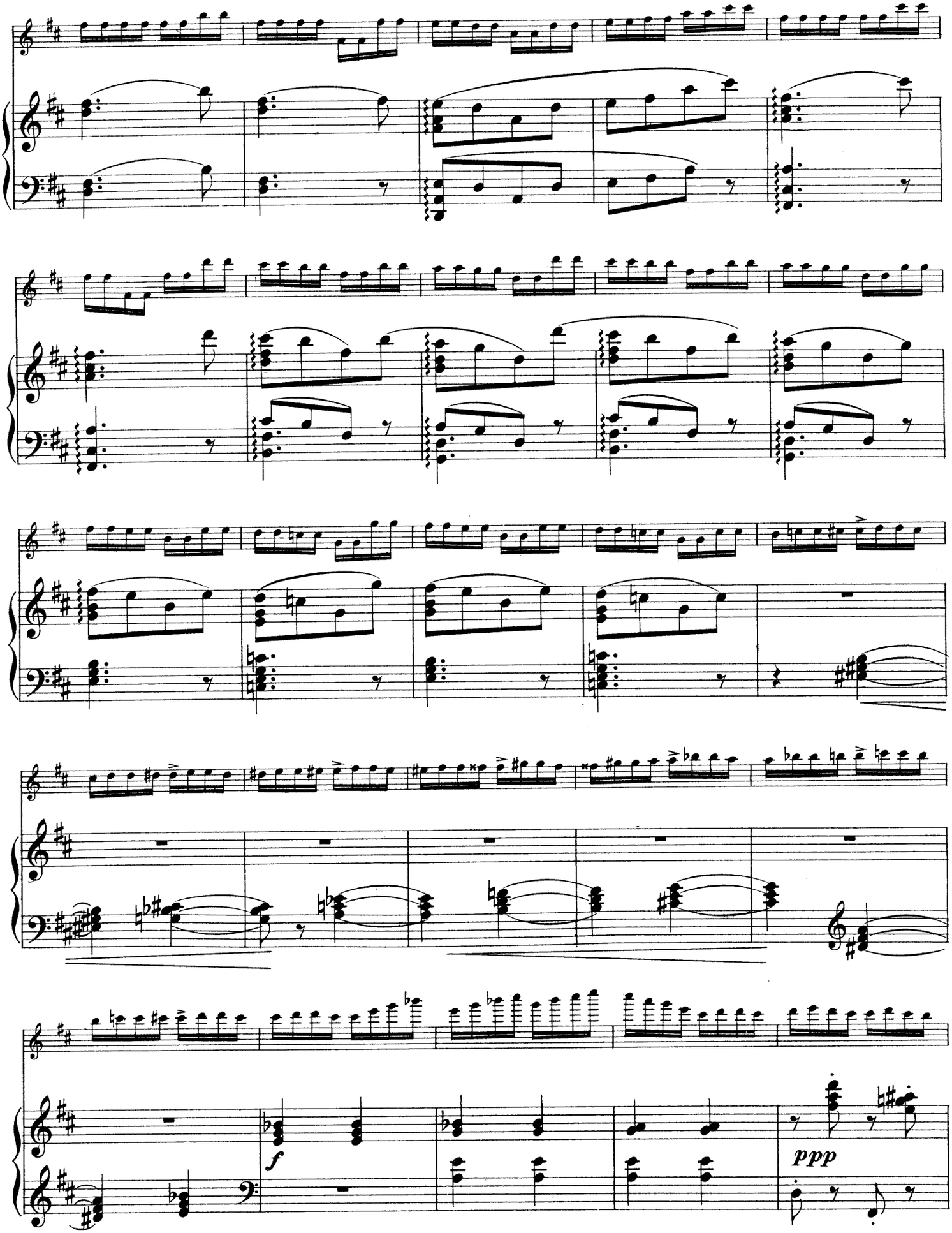


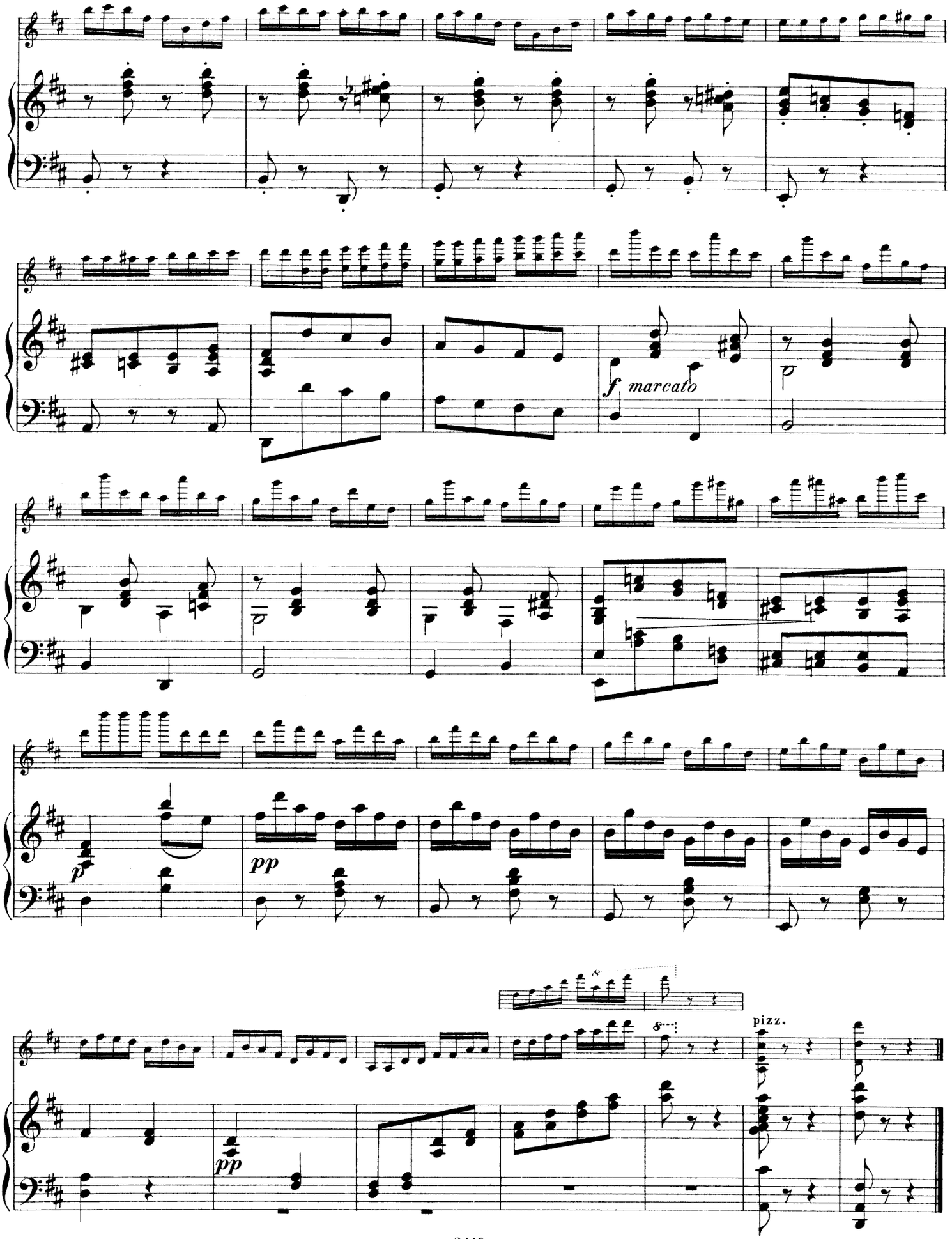

p
ppp
pp
ppp
pp
ppp
8
pp
8


8
sempre cresc.
f
f


pp
pp
f
p
mf
p
f
p
mf
p
f
pp


8
p
8


f
ppp


f marcato
p
pp
pp
pizz.

Compositionen für Pianoforte zu zwei Händen

Verlag von D. Rahter, Leipzig.

Fr. Kalkbrenner.

		M
83.	**Variations brillantes** sur l'air „di tanti palpiti", doigtées, facilitées et arrangées avec des remarques explicatives concernant l'exécution, par A. Henselt	2,50

C. Karganoff.

3.	**3 Morceaux.** Complet	2,—
No. 1.	Scherzo	1,—
No. 2.	Nocturne	—,80
No. 3.	Mazurka	—,80
4.	**Tarentelle**	1,30
6.	**Arabesques.** 12 petites Pièces. Cahier I, II. à	2,—
8.	**3 Morceaux.** Complet	2,50
No. 1.	Romance sans paroles	—,80
No. 2.	2me Mazurka	1,—
No. 3.	Etude	1,—
9.	**Deuxième Scherzo**	2,—
10.	**Miniatures.** 7 Pièces. Compl.	3,—
No. 1.	Souvenir	—,60
No. 2.	Petite Valse	—,60
No. 3.	Reproche (Romance)	—,60
No. 4.	Intermezzo	—,80
No. 5.	Scherzino	—,80
No. 6.	Impromptu	—,80
No. 7.	Humoresque	—,80
11.	**Gavotte** (en UT min.)	1,20
12.	**Valse-Impromptu**	1,50
14.	3me **Mazurka**	1,—
16.	**Valse-Caprice**	1,50
17.	2me **Tarentelle**	2,—
18.	**2 Nocturnes**	1,50
20.	**Album lyrique.** 12 Pièces.	
ıier I.	Complet	3,—
No. 1.	Adieu. Mélodie	—,80
No. 2.	Pensée fugitive	—,80
No. 3.	Valse	1,20
No. 4.	Sérénade	—,60
No. 5.	Menuetto all' antico	—,60
No. 6.	Dans la gondole. Barcarolle	1,—
ıier II.	Complet	3,—
No. 7.	Rêverie du soir	—,80
No. 8.	Scherzino	1,—
No. 9.	Romance	—,80
No. 10.	Capriccietto	—,80
No. 11.	Berceuse	—,60
No. 12.	Mazurka	1,—
21.	**Für die Jugend.** 10 leichte Clavierstücke.	
Heft I.	1. Märchen. 2. Ungarisch. 3. Elfentanz. 4. Tarantelle. 5. Ländler	3,—
Heft II.	6. Scherzino. 7. Polka. 8. Walzer. 9. Mazurka. 10. Menuett	3,—
22.	**Aquarelles.** 5 Pièces. Compl.	3,—
No. 1.	Au crépuscule	—,80
No. 2.	Valsette	—,80
No. 3.	Berceuse	—,80
No. 4.	Impromptu	—,80
No. 5.	Chant d'une mendiante	—,80
25.	**Jugend-Album.** 8 leichte Clavierstücke. 1. Marsch der bleiernen Soldaten. 2. Gorelky. (Ein Geduldspiel.) 3. Kleiner Walzer. 4. Grossvater tanzt. 5. Gebet. 6. Am Bache. 7. Erzählung der alten Wärterin. 8. Russischer Tanz	2,50
26.	**Ein Traum.** (A Dream.) Phantasiestück	—,60
27.	**Près d'un ruisseau**	1,80

Rich. Kleinmichel.

50.	**12 Special-Etuden** insbesondere zur Kräftigung der Finger. Complet	6,—
Heft I	(No. 1—6)	3,—
Heft II	(No. 7—12)	3,50

Th. Leschetizky.

		M
Op. 35.	No. 2. **Souvenir d'Ischl.** Valse	1,50
Op. 36.	**4 Morceaux.** Complet	4,—
No. 1.	Aria	1,20
No. 2.	Gigue. Canon à deux voix.	1,20
No. 3.	Humoresque	1,20
No. 4.	„La Source." Etude	1,80
Op. 37.	**Valse-Caprice**	2,50
Op. 38.	No. 1. Menuetto capriccioso	2,50
—	No. 2. Mazurka-Impromptu	2,50
Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky.		
No. 1.	J. P. Rameau. Gavotte und Variationen	1,50
No. 2.	Domenico Scarlatti. Sonate in A dur	1,—
No. 3.	Th. Leschetizky. Op. 35 No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse	1,50
No. 4.	John Field. Nocturne in B dur	—,80
No. 5.	F. Mendelssohn-Bartholdy. Andante und Presto aus Op. 7.	1,80
No. 6.	F. Mendelssohn-Bartholdy. Scherzo aus Op. 16.	1,—
No. 7.	Fr. Chopin. Nocturne in Des dur, Op. 27 No. 2	1,30
No. 8.	Fr. Chopin. Scherzo in H moll, Op. 20 No. 1	2,—
No. 9.	J. S. Bach, Gigue in E moll	1,—
No. 10.	W. A. Mozart. Gigue in G dur	—,80
No. 11.	Fr. Schubert. Impromptu, Op. 142 No. 3	1,50
No. 12.	Fr. Schubert. Menuetto aus Op. 78	1,—
No. 13.	Fr. Schubert. Moment musical, Op. 84 No. 3	1,—
No. 14.	K. M. v. Weber. Momento capriccioso, Op. 12	1,30

Max Lippold.

Op. 25.	**Was die Schwalbe sang.** 3 Clavierstücke	1,20

Franz Liszt.

Polonaise aus „Eugen Onegin", Oper von P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen	3,—
Tarantella d' A. Dargomischsky, transcrite pour Piano	3,—

Alessandro Longo.

Op. 1.	**Pagine d'Album.** Complet	3,—
No. 1.	Canto d'amore	—,80
No. 2.	Alla Mazurka	—,80
No. 3.	Barcarola	—,80
No. 4.	Berceuse	—,80
No. 5.	Notturnino	—,80
No. 6.	Scherzino	1,—
Op. 11.	**Tema con Variazioni**	2,50
Op. 12.	**Suite romantica.** Complet	2,—
No. 1.	Preludio	—,80
No. 2.	Romanza	—,80
No. 3.	Serenata	1,20
Op. 13.	**Suite di stile antico.** Cplt.	3,—
No. 1.	Aria con Variazioni	2,—
No. 2.	Sarabanda	1,—
No. 3.	Capriccio	1,—
Op. 17.	**4 Morceaux.** Complet	2,50
No. 1.	Romance	1,—
No. 2.	Barcarolle	—,80
No. 3.	Minuetto	—,80
No. 4.	Valse	1,—

Giuseppe Martucci.

Op. 73.	**2 Pièces.**	
No. 1.	Serenata	1,20
No. 2.	Gavotta	1,20
Op. 74.	**Trèfle à quatre feuilles.** Petites pièces. Complet	2,—
No. 1.	Prélude	—,80
No. 2.	Mouvement de Valse	1,—
No. 3.	Mouvement de Mazurka	—,60
No. 4.	Mouvement de Polka	—,80

F. Mendelssohn-Bartholdy.

		M
Andante und Presto aus op. 7. (Repertoire Leschetizky No. 5)		1,80
Scherzo aus op. 16 (Repertoire Leschetizky No. 6)		1,—
Marche nuptiale. Interprétation pour Piano par Ad. Henselt		1,50

Erik Meyer-Helmund.

Op. 28.	No. 1. Nocturne	1,20
—	No. 2. Tanzweise	1,50
—	No. 3. Intermezzo	1,—
Op. 30.	**2 Valses-Caprices.**	
No. 1 M 2,—.	No. 2	1,—
Op. 40.	No. 1. Arabeske	1,20
—	No. 2. Mazurka	1,20
Op. 95.	**Wonnetraum.** (Blissful Dream.) Intermezzo	1,80
Op. 97.	**3 Morceaux.**	
No. 1.	Berceuse orientale	1,—
No. 2.	Valse mélancolique	1,—
No. 3.	Romance russe	1,—
Lieder, für Clavier übertragen von Theodor Kirchner.		
No. 1.	Viel Träume. Op. 1 No. 3.	1,—
No. 2.	Du fragst mich täglich. Op. 5 No. 5	1,—
No. 3.	Mädchenlied. Op. 11 No. 4	1,—
No. 4.	Dein gedenk' ich, Margaretha. Op. 12 No. 2	1,—
No. 5.	Ungarisches Ständchen. Op. 29 No. 2	1,—
No. 6.	Der Mond kommt still gegangen. Op. 31 No. 2	1,—
Lieder, für Pianoforte übertragen von P. A. Schnecker.		
No. 1.	Du fragst mich täglich. Op. 5 No. 5	1,—
No. 2.	Mädchenlied. Op. 11 No. 4	—,60
No. 3.	Dein gedenk' ich, Margaretha. Op. 12 No. 2	1,—
No. 4.	Das ist im Leben hässlich eingerichtet. Op. 12 No. 3	1,—
No. 5.	Das macht, es hat die Nachtigall. Op. 27 No. 1	1,—
No. 6.	Dein gedacht. Op. 27 No. 3	1,—

W. A. Mozart.

Gigue in G dur (Repertoire Leschetizky No. 10)	—,80

Eduard Nápravník.

Op. 43.	**Tableaux musicaux.**	
No. 1.	Auprès du berceau	1,—
No. 2.	Idylle	1,20
No. 3.	La chasse	1,50
No. 4.	Au rouet	1,50
No. 5.	L'enterrement	1,—
Op. 61.	**6 Morceaux** pour Piano.	
No. 1.	Barcarolle	1,20
No. 2.	Alla russe	1,80
No. 3.	Elégie	1,20
No. 4.	Mazurka	1,50
No. 5.	Valse	1,50
No. 6.	Etude	1,50

Karl Nawratil.

Op. 7.	**Variationen** über ein eigenes Thema	1,75
Op. 8.	**3 Stücke.** 1. Scherzo. 2. Impromptu (Kanon). 3. Gavotte	2,—
Op. 12.	**4 Charakterstücke.**	
No. 1.	Praeludium	1,50
No. 2.	Sarabande	—,80
No. 3.	Gigue	1,—
No. 4.	Passacaglia	1,—
Op. 14.	**3 Balladen.**	
No. 1.	A moll	1,—
No. 2.	D dur	1,—
No. 3.	Es dur	1,—
Op. 15.	**Variationen** über ein eigenes Thema	3,—

Franz Neruda.

Op. 11. **Berceuse slave** d'après un chant polonais pour Violon. (Th. Kirchner)	1,80

Paul Pabst.

		M
Op. 81.	**Paraphrase de concert** sur l'opéra „Eugène Onéguine" de P. Tschaikowsky.	
	Edition de concert	5,—
	Edition de salon (simplifiée)	3,50
Illustrations de l'Opéra „La dame de Pique" de P. Tschaikowsky. Grande Fantaisie de concert		5.—

Edmund Parlow.

Op. 19.	**3 Clavierstücke.**	
No. 1.	Gavotte	1,—
No. 2.	Romanze	—,80
No. 3.	Idylle	—,80

Emil Paul.

Op. 2.	**Serenade**	1,—
Op. 3.	**2 Clavierstücke.**	
No. 1.	Scherzo	1,—
No. 2.	Lied ohne Worte	—,80
Op. 5.	**Mazurka.** F moll	1,20
Op. 6.	**Maiblumen.** 4 Clavierstücke.	
No. 1.	Mélodie	—,80
No. 2.	Kahnfahrt	—,80
No. 3.	Froher Sinn	—,80
No. 4.	Albumblatt	—,60

David Popper.

Op. 33.	**Tarantelle** für Violoncell, übertragen von A. Biehl	2,—
Op. 39.	**Elfentanz** für Violoncell, für Clavier übertragen von R. Kündinger. Neue Ausgabe	3,—
—	Erleichterte Ausgabe	1,60
Op. 50.	**„Im Walde."** Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. (K. Reinecke.) Complet	6,—
No. 1.	Eintritt	1,80
No. 2.	Gnomentanz	1,50
No. 3.	Andacht	1,—
No. 4.	Reigen	1,20
No. 5.	Herbstblume	—,60
No. 6.	Heimkehr	1,50
Op. 54.	**Spanische Tänze** für Violoncell mit Pianoforte. (Theodor Kirchner.)	
No. 1.	Zur Guitarre	1,50
No. 2.	Serenade	1,50
Op. 55 No. 1.	**Spinnlied.** Concert-Etude f. Violoncell mit Pianof. (Th. Kirchner)	2,40

Salvatore Quaranta.

Op. 21.	**2 Polacche.**	
	Prima Polacca	1,50
	Seconda Polacca	1,50

J. P. Rameau.

Gavotte und Variationen. (Repertoire Leschetizky No. 1)	1,50

Wilhelm Ramsöe.

Krönungsmarsch f. grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen von Th. Herbert	1,20

Hugo Riemann.

Op. 31.	**Studien** über ein Original-Thema	2,50
Op. 33.	**3 Mazurken**	2,50
Op. 48.	**16 Kinderstücke** zur Uebung und Unterhaltung.	
Heft I	(No. 1—8)	1,50
Heft II	(No. 9—16)	1,50

Login Sadler.

Op. 5.	**Idylle und Humoreske**	2,—

Michel de Santis.

Barcarolle	1,50

G. De Sena.

Op. 7.	**Gavotta**	—,80
Op. 25.	**Tempo di Ballata**	1,—
Op. 31.	**Minuetto-Mazurka**	1,—
Op. 32.	**Bluette.** Morceau de salon	1,—

Seinem Freunde

DAVID POPPER.

2tes Nocturne Elfentanz

(Op. 32. No. 1.) (Op. 39.)

von

DAVID POPPER.

Uebertragen

für

Violine

mit Begleitung des Pianoforte

von

EMILE SAURET.

2tes Nocturne. Op. 32. No. 1. Pr. M 2.— R 1.—

Elfentanz. Op. 39. Pr. M 3.50 R 1.75.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen das Vereins-Archiv.

Gr. goldene Medaille

HAMBURG, D. RAHTER.
Grosse Reichenstr. 49.

St. PETERSBURG, A. BÜTTNER.
Newsky-Prospect, 22.

Lieferant der K. R. Musikgesellschaft und des Conservatoriums in St. Petersburg.
Commissionair der St. Petersburger Philharmonischen Gesellschaft.

Leipzig, Fr. Kistner.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

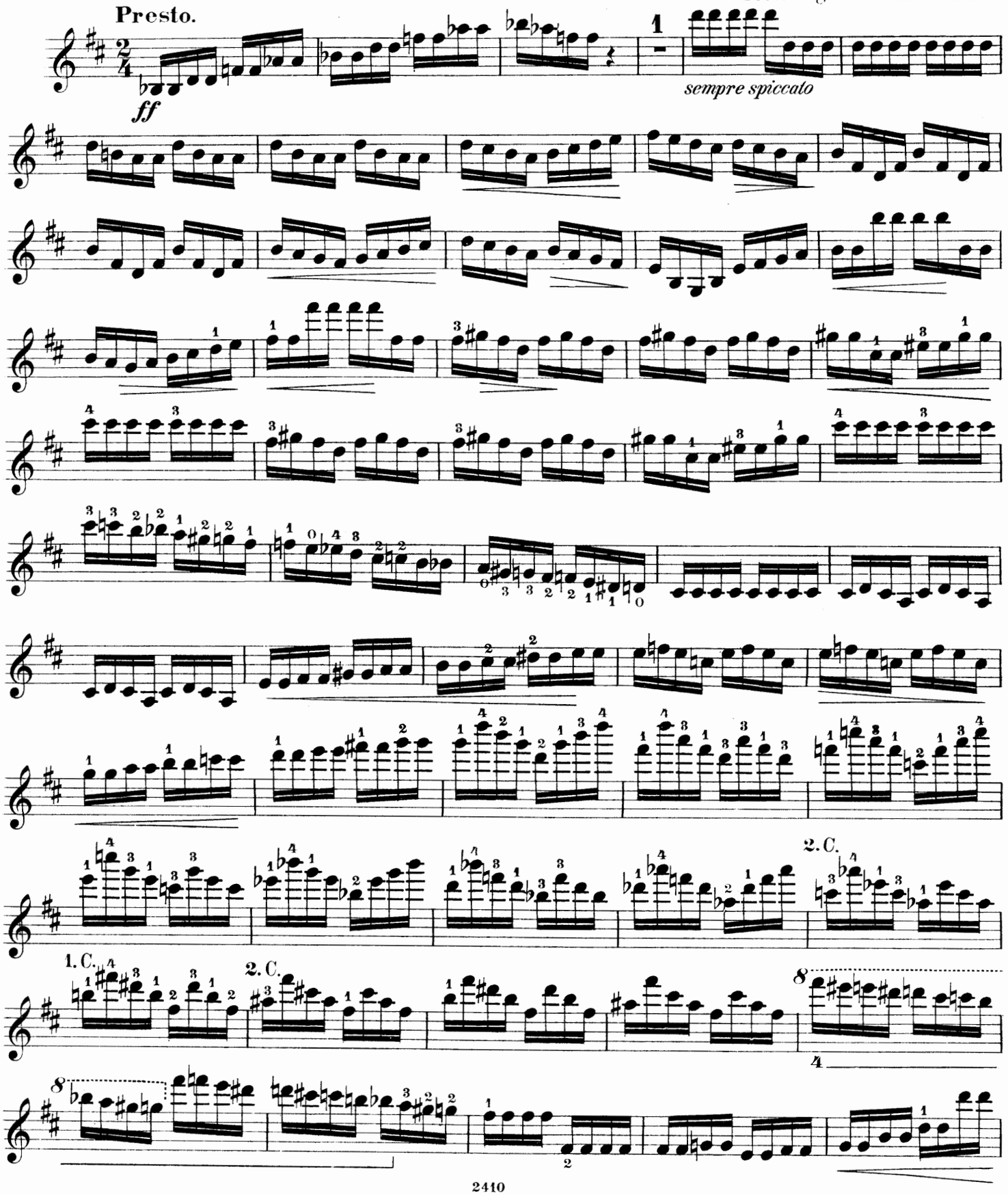
2409. 2410.

Storage
M
221
P831ES

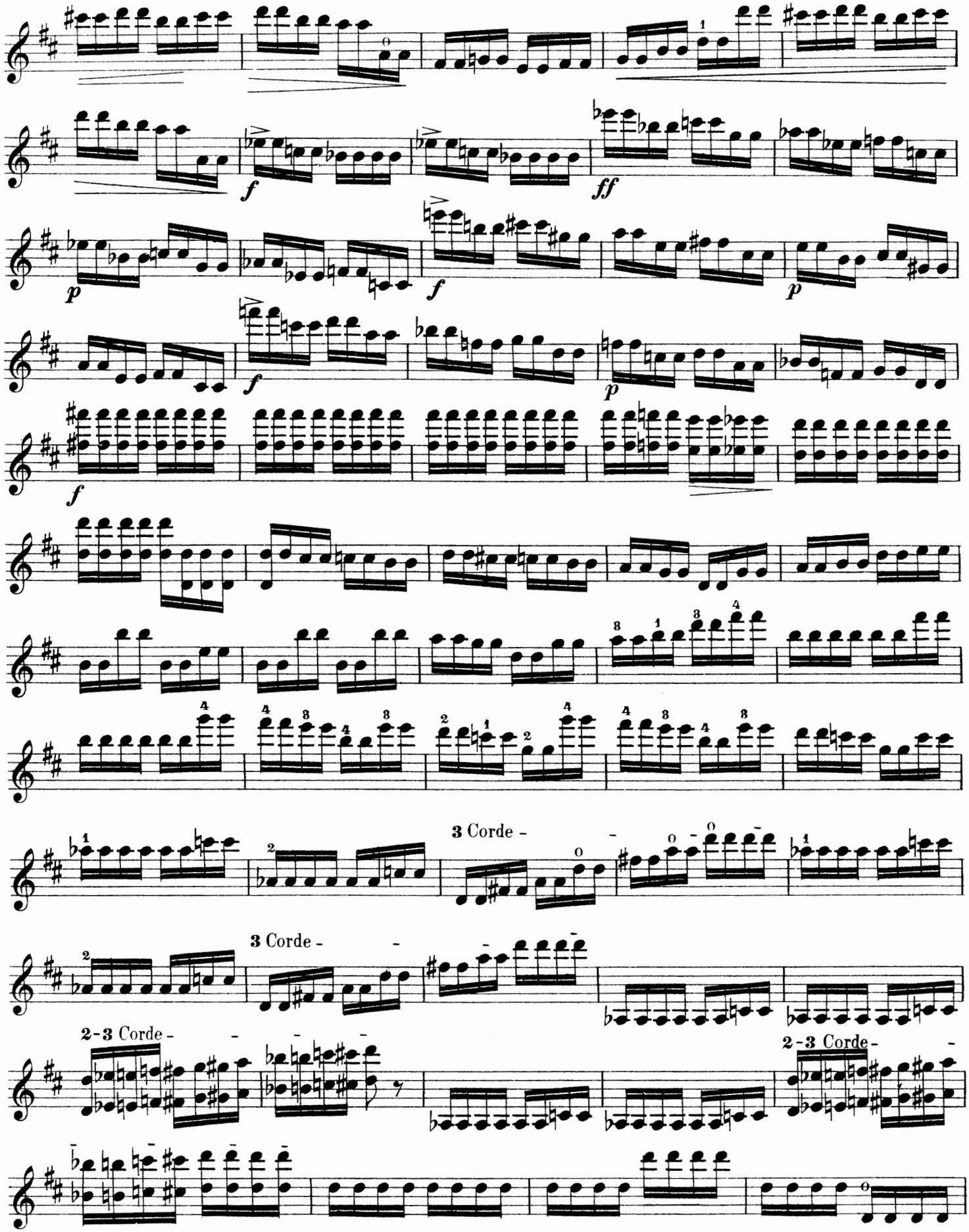
ELFENTANZ.

David Popper, Op. 39.
Uebertragen von Emile Sauret.

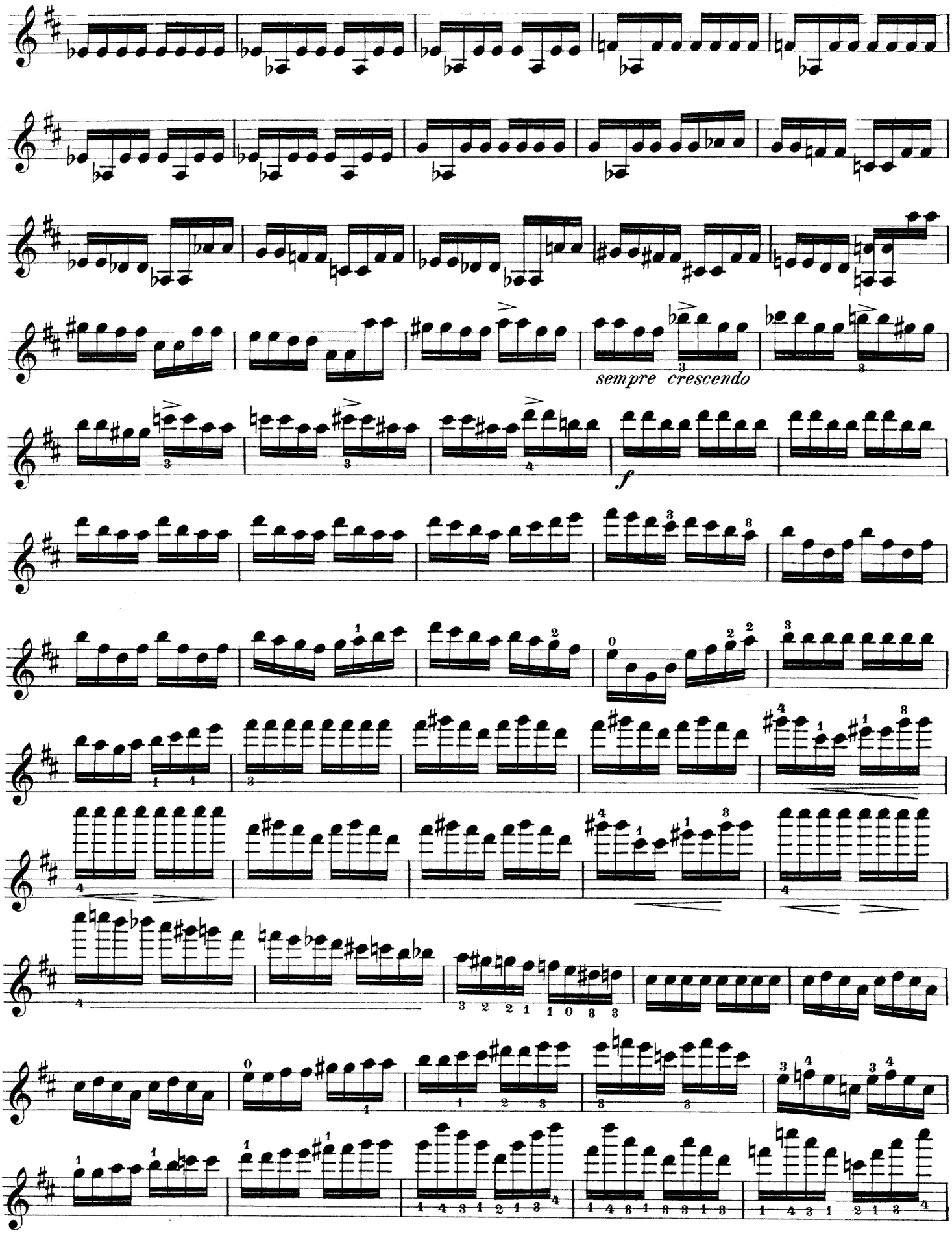
VIOLINO.

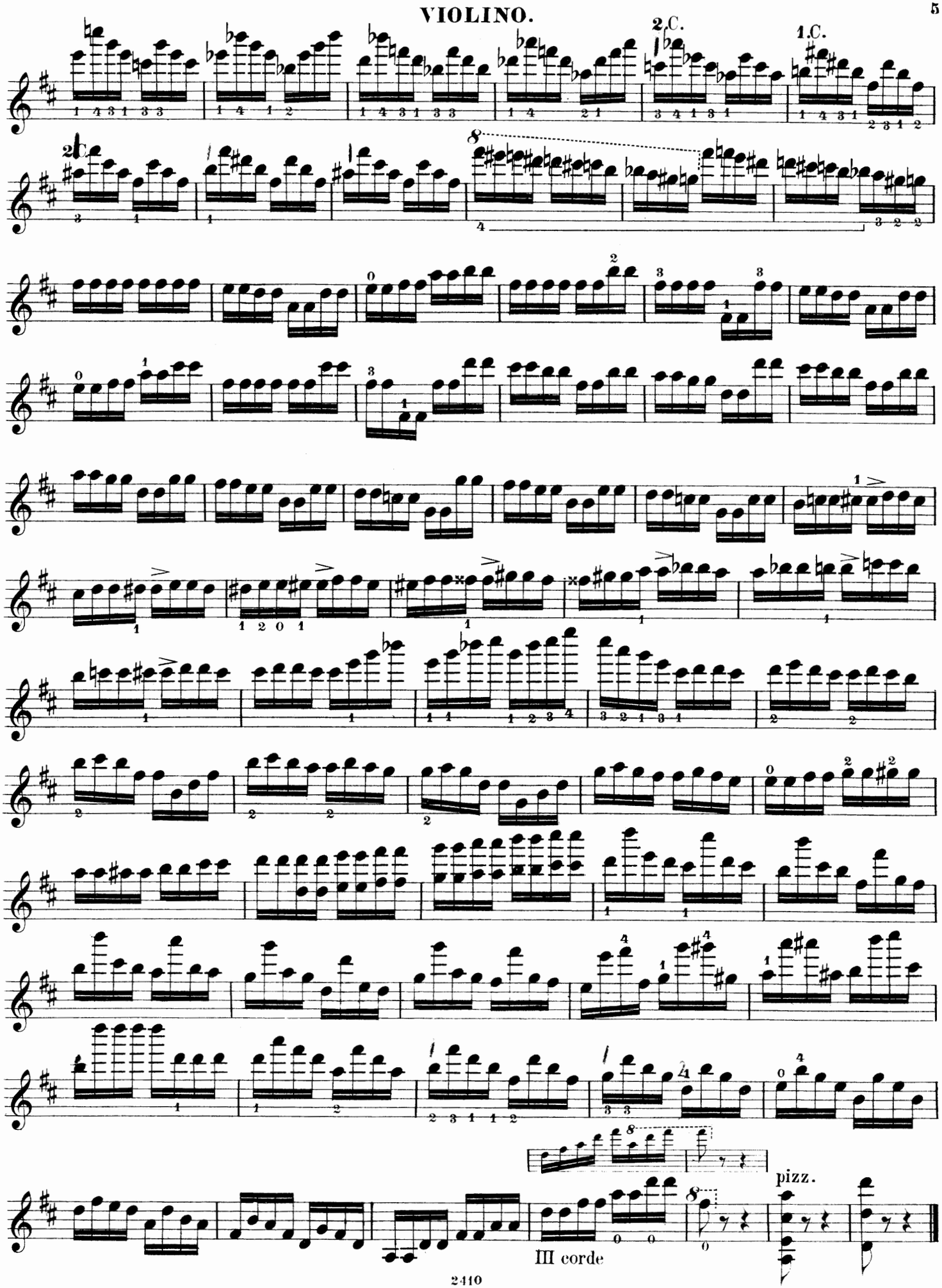


VIOLINO.



VIOLINO.




2.C.
1.C.
pizz.
III corde

VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage

von **D. Rahter in Leipzig.**

Violine mit Orchester.

nschel, Georg.
p. 39. **Ballade.** ℳ
Partitur . . . . . netto 6 —
Principalstimme . . . . . 1 —
Orchesterstimmen . . netto 6 —
[V.I., II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]

yer-Helmund, Erik.
p. 44. **Fantaisie.**
Partitur . . . . . netto 6 —
Principalstimme . . . . . 1 —

ruda, Franz.
p. 43. **Ballade.**
Partitur . . . . . netto 4 —
Principalstimme . . . . . — 75
Orchesterstimmen . . netto 6 —
[V. I, II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]

chaikowsky, P.
p. 26. **Sérénade mélancolique.**
Partitur . . . . . netto 3 —
Principalstimme . . . . . — 60
Orchesterstimmen . . netto 3 —
[V.I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]
p. 34. **Valse-Scherzo.**
Partitur . . . . . netto 6 —
Principalstimme 1 20
Orchesterstimmen . . netto 6 80
[V. I 90 Pf., V. II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. netto.]
p. 35. **Concerto.**
Partitur . . . . . netto 15 —
Principalstimme . . . . . 3 —
Orchesterstimmen . . netto 22 50
[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 netto.]
p. 42. **Souvenir d'un lieu cher.**
3 Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Pour Violon avec Orchestre arr. par A. Glazounow.
No. 1. **Méditation.**
Partitur . . . . netto 3 —
Orchesterstimmen . netto 6 —
No. 2. **Scherzo.**
Partitur . . . . netto 3 —
Orchesterstimmen . netto 4 50
No. 3. **Mélodie.**
Partitur . . . . netto 3 —
Orchesterstimmen . netto 4 50

Violine mit Clavier.

usoni, Ferruccio B.
Op. 29. **Sonate** f. Violine u. Pianof. 7 —

i, Caesar.
Op. 24. **2 Morceaux.**
No. 1. **Alla Spagnuola** . . . 2 30
No. 2. **Nocturne** 2 50
etite Suite p. Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.) 5 —

orski, Konstanty.
Op. 1. **5 Morceaux.**
No. 1. **Souvenir de Nadrzecze.** Première Mazurka . 1 —
No. 2. **Petite Etude-Spiccato** . 1 —
No. 3. **Seconde Mazurka,** sur des chants polonais . 1 50
No. 4. **Aria** . . . . . 1 —
No. 5. **Gavotte** 1 80

urlitt, Cornelius.
Op. 152. **Intermezzo** 1 30

enriques, Robert.
Op. 5 No. 1. **Märchen** 1 50

enschel, Georg.
Op. 39. **Ballade** . . . . . 3 —

ermann, Florian.
3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.

Hoth, George. ℳ
Op. 7. **Romance mélancolique** . 1 20
Op. 9. **Berceuse** 1 20

Hunke, Jos.
Sonate für Pianoforte u. Violine 6 —

Ippolitoff-Iwanoff, M. M.
Op. 8. **Sonate** pour Piano et Violon 4 —

Kadlec, Ch. A.
Op. 25. **3 Morceaux.**
No. 1. Mazurka . . . . . 2 —
No. 2. Hongroise . . . . 2 —
No. 3. Résignation . . . . 2 —

Malling, Otto.
Op. 57. **Sonate** (G moll) für Violine und Pianoforte . . . . 6 —

Maurer, Louis.
Op. 58. **Concerto** (en Fa dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition p. Violon et Piano 4 50
Op. 59. **Dernier Concerto** (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano . . . . . 5 —

Meyer-Helmund, Erik.
Op. 44. **Fantaisie** . . . . . 3 —
Op. 95. **Wonnetraum.** (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo für Orchester. Arr. für Violine und Pianoforte . 2 —

Nachèz, Tivadar.
Op. 26. **Polonaise** pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accomp. de Piano . . . 4 —
Op. 30. **Concert** für Violine mit Begleitung des Orchesters. Clavierauszug von S. Liddle 9 —
Op. 31. **Nocturne** 1 80

Nawratil, Karl.
Op. 20. **Sonate** für Violine und Pianoforte . . . . . 7 —

Neruda, Franz.
Op. 11. **Berceuse slave** d'après un chant polonais 1 20
Op. 43. **Ballade** . . . . . 2 —
Op. 45. **Notturno** 1 50
Op. 51. **Rêverie** d'après un thème russe 1 50
Op. 56. **Sérénade slave** . . . 1 20
Op. 64. **Mazurek** 2 50

Popper, David.
Op. 32 No. 1. **Zweites Nocturne.** Uebertragen v. Emile Sauret 2 —
Op. 39. **Elfentanz.** Uebertragen von Carl Halir 4 50
— Uebertr. von Emile Sauret 3 50
Op. 50. **„Im Walde".** Suite. Uebertr. von Emil Kühns.
No. 4. **Reigen** . . . . . 2 —
No. 5. **Herbstblume** 1 20
Op. 52 No. 1. **Feuillet d'album.** Arrangem. par Emil Kühns 2 50
Op. 54. **Spanische Tänze.** Uebertr. von Emil Kühns.
No. 1. **Zur Guitarre** 2 80
No. 2. **Serenade** 2 50
Op. 55 No. 1. **Spinnlied.** Concert-Etude f. Violoncell. Für Violine m. Begl. d. Pianoforte übertr. v. Leopold Auer . . . . . 4 —
Op. 57. **Zweite Tarantella.** Uebertr. von Emil Kühns. 5 —

Resch, Johann.
Op. 150. **Frauen-Huldigung.** Gavotte. Arrangement . . 1 20

Savinsky, Alexandre.
Op. 11. **2 Morceaux.**
No. 1. **Berceuse** 1 20
No. 2. **Caprice** 1 20

Schumann, Robert.

Schütt, Eduard. ℳ
Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine. . . 5 —

Sulzer, Joseph.
Op. 8. Sarabande . . . . . 1 —

Tschaikowsky, P.
Op. 2 No 3. **Chant sans paroles.** Transcrit pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachèz 1 20
Op. 26. **Sérénade mélancolique** pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Pour Violon et Piano . . . . . 2 —
Op. 34. **Valse-Scherzo** . . . . 5 —
Op. 35. **Concert** für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Mit Pianoforte . . . . . 10 —
— Daraus einzeln:
Canzonetta 1 50
Op. 40 No. 2. **Chanson triste.** Transcrite pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachèz 1 20
Op. 42. **Souvenir d'un lieu cher.** 3 Morceaux pour le Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck . . . . . Complet 5 —
Séparément:
No. 1. **Méditation** 2 50
No. 2. **Scherzo** 2 50
No. 3. **Mélodie** 1 50
Op. 48 No. 2. **Souvenir d'Aguéevka.** Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrite par Leopold Auer . 3 —
Op. 66 No. 6. **Walzer** aus dem Ballet **„Dornröschen".** Für Violine und Pianoforte übertragen von Richard Hofmann . . . . . 2 —
Op. 66 No. 18. **Entr'acte** aus dem Ballet **„Dornröschen".** Für Violine und Pianoforte übertragen von A. Kleinecke . 3 —
Potpourri aus der Oper **„Jolanthe"** für Violine und Pianoforte von V. Laub . . . . . 4 —
Potpourri aus dem Ballet **„Der Nussknacker"** für Violine und Pianoforte von V. Laub . . 4 —
Elegie für Streichorchester. Für Violine und Pianoforte von A. Kleinecke. 1 80
Eugène Onéguine. 2 airs transcrits par N. Messer.
No. 1. **Andante élégiaque** . . 2 25
No. 2. **Arioso** 2 25
Walzer aus der Oper **„Eugen Onegin"** für Violine und Pianoforte übertragen von V. Laub 4 —

Weickmann, A.
Op. 8. **6 leichte Stücke** für Violine und Pianoforte.
Heft I. No. 1. Weihnachtslied. No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Jagdstück 2 50
Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukelpferd. No. 6. Haschen 2 50

Violine allein.

Minkous, Louis.
12 Etudes 3 50

Streich-Doppelquartett.

Afanassieff, N.

Streich-Sextette.

Davidoff, Ch. ℳ
Op. 35. **Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.
Partitur . . . . . 5 —
Stimmen . . . . . 10 —

Tschaikowsky, P.
Op. 70. **Souvenir de Florence.** Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).
Partitur . . . . . netto 6 —
Stimmen . . . . . 20 —

Wilm, Nikolai v.
Op. 27. **Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.
In Stimmen . . . . . 10 —

Streich-Quartette.

Davidoff, Ch.
Op. 38. **Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A.
Partitur . . . . . 4 —
Stimmen . . . . . 6 —

Gurlitt, Cornelius.
Op. 152. **Intermezzo** für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
Partitur und Stimmen . . . 1 80

Lange, S. de.
Op. 67. **Quartett** (No. 3, in G) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
Partitur . . . . . 3 —
Stimmen . . . . . 6 —

Clavier-Quintette.

Davidoff, Ch.
Op. 40. **Quintett** für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G m. . . . . 16 —

Longo, Alessandro.
Op. 3. **Quintetto** per Pianoforte, 2 Violini, Viola e Violoncello. E. 12 —

Nawratil, Karl.
Op. 16. **Quintett** für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D. . . . . 15 —
Op. 17. **Zweites Quintett** für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C m. . . . 15 —

Clavier-Quartette.

Nápravník, Eduard.
Op. 42. **Quatuor** pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am. 15 —

Schütt, Eduard.
Op. 12. **Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F. 12 —

Clavier-Trios.

Nawratil, Karl.
Op. 9. **Trio** für Pianoforte, Violine und Cello. E. . . . 7 —
Op. 11. **Zweites Trio** für Clavier, Violine und Cello. F. . . . 10 —

Riemann, Hugo.
Op. 47. **Trio** (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell 7 —

Schütt, Eduard.
Op. 27. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll 9 —

Tschaikowsky, P.
Op. 50. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 18 —
Op. 66 No. 6. **Walzer** aus dem Ballet „Dornröschen", für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer. 3 —
Walzer aus der Oper „Eugen