



The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with slurs and accents. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords and single notes, with some chords marked with a '7'.

The second system continues the musical piece. A measure in the treble staff is marked with a circled '4'. The notation includes slurs, accents, and various note values. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system features a measure in the treble staff marked with a circled '5'. A dynamic marking of *mf* is present in the bass staff. The notation includes slurs and accents.

The fourth system shows further development of the melodic line in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. It includes slurs, accents, and various note values.

The fifth system includes a measure in the treble staff marked with a circled '6'. Dynamic markings of *mf espress.* and *p* are present. The notation includes slurs and accents.

The sixth system concludes the page with various notes and rests in both staves. It includes slurs and accents.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and a '7' marking. Dynamics include *mp* and *p*. A circled '7' is present in the first measure.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the rhythmic accompaniment with a '7' marking.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the rhythmic accompaniment with a '7' marking. Dynamics include *p*.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and a '7' marking. Dynamics include *mp*. A circled '8' is present in the first measure.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and a '7' marking. Dynamics include *f*. A circled '9' is present in the first measure.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and a '7' marking. Dynamics include *mf espress.*

10

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *mf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *mf*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *ff* and *fespress.*. Measure 11 is boxed with the number 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, bass clef.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, bass clef. Measure 17 is boxed with the number 12.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef, bass clef. Measure 23 is boxed with the number 13.

dim. p mp

This system contains the first five measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings include *dim.*, *p*, and *mp*.

dim.

This system contains the next five measures. The melodic line continues with slurs and accents. A *dim.* marking is present in the fourth measure. The left hand accompaniment remains consistent.

[14] L'istesso tempo

p f p f p

This system contains measures 11 through 15. The right hand consists of chords with slurs. The left hand has a melodic line with slurs. Dynamic markings are *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*.

f mp f p f

This system contains measures 16 through 20. The right hand has chords with slurs. The left hand has a melodic line with slurs. Dynamic markings are *f*, *mp*, *f*, *p*, and *f*.

acceler.

mp cresc.

This system contains measures 21 through 25. The right hand has chords with slurs. The left hand has a melodic line with slurs. Dynamic markings are *mp* and *cresc.*

Più mosso

ff

This system contains the final five measures of the piece. The right hand has a rapid melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *ff* marking is present.

# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

## КАРТИНА ПЕРВАЯ

### 1. Алексей у разбитого самолета

ЗАНАВЕС Alexei at the crash site

Глухой лес. Снег. Обломки самолета.

15 Andante assai

АЛЕКСЕЙ

Под\_шиб\_ли...

*mf* *espress.*

*p*

Про\_

*mf* *espress.*

*p*

16

Ал. -кля\_ть! Под\_шиб\_ли, га\_ды! О\_кружи\_ли ме\_ня, вце\_пи\_лись мерт\_во\_ю

*mf*

*p*

Ал. хват\_кой, хо\_те\_ли из\_мо\_тать, от\_ре\_зать путь к сво\_им, взять в плен жи\_вым.

*mf*

*p*

Più mosso (Moderato)

17

А.А. Плен? Ни-ко-гда! Ес-ли б па-тро-ны я все не рас-стре-лял, не

А.А. сбить бы ме-ня ни за что, су-мел бы вы-рвать-ся, но не-мец ус-пел ме-3

А.А. -ня у-да-рить в спи-ну. Са-мо-лет за-дро-жал, зем-ля кач-ну-лась, и

18 Andante assai

А.А. лес, как ди-кий зверь, прыг-нул на ме-ня.

Più animato

Ал. Под-шиб-ли... Но жив... Жив!

19

Ал. Жив! Цел и жив!

*f* *espress.*

*rit.*  
*p*

(Вскакивает, но тут же опускается на поваленное дерево.)

Andante assai, come prima

АЛЕКСЕЙ

Пло-хо... Что-то слу-чи-лось с но-га-ми...

20 Lugubre

Ал. А во-круг за-по-вед-ный лес, чер-ный

*mp* *espress.*

Ал. лес. Ни жи - вой при - мет - ки, ни ду - ши, ни зву - ка, ни дым -

*mp* *dim.*

Ал. *p* **21**  $d = d$  - ка.  $d = d$  В ты - лу вра - га,

*p* *mf lugubre* *p*

Ал. в лес - ной ча - що - бе, где ждет за каж - дой

Ал. вет - кой о - па - сность, не из - вест - ность и смерть.

*mf* *dim.*

22 Più mosso

*b<sub>2</sub>* (Подымается)

Ал. *b<sub>2</sub>*

А но-ги? По-йдут ли о-ни? Зем-ля пы-

Ал. *b<sub>2</sub>*

-ла-ет, пы-шет, жжет. Но на-до ид-ти, ид-ти че-рез

23

Ал. *b<sub>2</sub>*

лес, ид-ти на вос-ток. Про-бить-ся к сво-им, че-го бы

Ал. *b<sub>2</sub>*

э-то ни сто-и-ло!

ЗАНАВЕС

*f*

Attacca

ПЕРВЫЙ АНТРАКТ

24 Poco meno mosso de J. = J

First system of musical notation for measures 24-25. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The key signature has two flats. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The second measure has a *dim.* (diminuendo) marking. The third measure has an *espress.* (espressivo) marking. The music features a mix of chords and moving lines.

Second system of musical notation for measures 24-25. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The key signature has two flats. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music continues with chords and moving lines.

25

First system of musical notation for measures 25-26. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The key signature has two flats. The first measure has a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The second measure has a *cresc.* (crescendo) marking. The music continues with chords and moving lines.

Second system of musical notation for measures 25-26. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The key signature has two flats. The first measure has a forte (*f*) dynamic marking. The second measure has an *espress.* (espressivo) marking. The music continues with chords and moving lines.

Third system of musical notation for measures 25-26. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The key signature has two flats. The music continues with chords and moving lines.

rit.

26 Andante espressivo (Meno mosso)

First system of musical notation for measures 26-27. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The key signature has two flats. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second measure has a *molto espress.* (molto espressivo) marking. The music continues with chords and moving lines.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains several measures with triplets and dynamic markings *f* and *mf*.

Second system of musical notation, starting with measure 27. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Includes dynamic markings *f* and triplets.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Includes dynamic markings *dim.*, *p*, and *dolce*. Features triplets and a 6/8 time signature.

Fourth system of musical notation, starting with measure 28. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 6/8. Includes the instruction *Poco più mosso* and dynamic markings *p*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Includes dynamic markings *p* and *cresc.*

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Includes dynamic markings *mf* and *rit.*

## КАРТИНА ВТОРАЯ

## 2. Мертвое поле

Death field

Опушка леса. Вывернутые взрывом деревья. Вмерзшие в снег танки. Предраассветная мгла. Алексей у костра.

29 Moderato (più mosso)

АЛЕКСЕЙ

Три дня пу-ти, а лес все тот же. И нет на-деж-ды на

*p* *p*

Ал. по-мощь, на кры-шу, на гло-ток во-ды.

*mf* *p* *pp*

rosso rit.

a tempo (Видит мертвое поле)

Ал. Страш-на-я кар-ти-на...

*mf* *f*

30

*mf* *p*

АЛЕКСЕЙ

(b)

Тан-ки, во - рон - ки, пуш - ки. Здесь на смерть дер - жа-лась

espress.

на - ша часть.

Всюду сол-да-ты, в жаркой скваж-ке за - стигну-ты-е смер-тью. Ле-

- жат вне-ре - меж - ку на - ши, на - ши и о - ни.

31

А.А. *f*

Все кру - гом раз - би - то, ис - тер - за - но, из -

А.А. *b♭*

- ра - не - но. Над ле - сом кру - жит во - ро - нье.

32 *Pochissimo più mosso dolce*

А.А. *legato pp*

Ма - лень - ка - я, хруп - ка - я се - стра в у - шан - ке при -

А.А. *p*

- кры - ла сво - им те - лом сра - жен - но - го бой - ца.

Ал. Так их и захо-ро-ни-ла метель. Нож!

*pp* *mp*

пись на ноже.)

Ал. „Аллес фюр Дейчланд“ Но пока пусть мне он послужит.

*p legato*

Ал. Труд-ный путь и о-пас-ный путь ждет ме-ня, я зна-ю.

*p*

34

Ал. Банка консервов! Это лучше е-ло-вой ко-ры... Мне хва-тит надолго!

*mf* *p dolce* *rit.*

*a tempo*

## 35 АЛЕКСЕЙ

На - до ид - ти даль - ше, к сво - им.

Толь - ко но - ги сов - сем не го - дят - ся.

Ал. Кажет - ся, ни - ка - ка - я си - ла не сдви - нет с мес - та.

Ес - ли я

Ал. ся - ду, мне не под - нять - ся боль - ше.

## 36 (Падает, сделав два шага.) rit.

Ал. Будь, что бу - дет.

Лечь, за - быть - ся...

Meno mosso

*p*

Più mosso

А.А.

Все, те-перь все все рав-но.

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and a change to *pp* later in the system.

**37** (Вынимает фотографию.)

Meno mosso

А.А.

Не-у-же-ли все?

Вол-га, Ка-мы-шин.

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano-piano (*pp*).

А.А.

То-нень-ка-я де-вуш-ка в пе-стром пла-тье на тра-ве зе-ле-ной лу-га...

The third system shows the vocal line with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is primarily chordal, providing harmonic support. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

А.А.

Не-у-же - ли про-щай? Оль-га, Оль-га... Не-у-же - ли про-щай?

The fourth system concludes the page. The vocal line features a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and a final cadence. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano-piano (*pp*).

## 3. Песня Ольги

Alga's song

38 Andante dolce  $\text{♩} = 60$ 

ОЛЬГА (появляется в том виде, в каком она на фотографии, на которую

Пом. нишь, милый, мы сто - я - ли ря - дом,

смотрит Алексей)

на рас.светеу ре.ки в июньский день.

Зна - лимы, как до.ро.ги друг дру.гу,

но ни сло.ва не ска.за.ли о люб.ви...

39

Не зна - ю, где те.перь твой путь про.хо.дит: лег.

О. - ли меж на - ми версты и вой на, но верь, что я все гда, вездесто бо - ю, что

О. с каж - дым днем сильней те - бя люб - лю.

*и п росо cresc. mf*

40

О. Мой кра си вый, ста тный, чер но бро - вый, пом - ни, мне любовь тво.

*P*

О. я все гда ну жна! Ес ли труд ный час при дет, ты пом - ни:

Ольга исчезает.

O. на - шавстре - ча, на - ше сча - стье впе - ре - ди.

The first system consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are dynamic markings like 'p' and 'f'.

### 4. Канонада Barrage

41 Più mosso

АЛЕКСЕЙ (поднимая голову)

Артил.ле.ри.я! Фронт близок.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a strong rhythmic accompaniment with many chords. Dynamic markings include 'f' and 'fpp'.

Ал. Ско - ре - е! Ту - да! Ско - рей! К сво - им! К сво -

The third system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a strong rhythmic accompaniment with many chords. Dynamic markings include 'f' and 'fpp'.

42 (Ползет)

Ал. - им! На чет.верень.ках, по-зве.ри.но.му,

The fourth system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a strong rhythmic accompaniment with many chords. Dynamic markings include 'mf' and 'p'.

А.л. От со-сны к со-сне, впе-ред! От пень-ка к пе-

А.л. -неч-ку... Впе-ред... От сугро-ба к сугро-бу, впе... (Падают без чувств)

43

(Вновь ползет.)

А.л. Ни-че-го, то-ва-ри-щи... Ни-че-го, то-

А.л. -ва-ри-щи... Все бу-дет хо-ро-

ЗАНАВЕС

А.А.

..шо...

*p*

*Attacca*

ВТОРОЙ АНТРАКТ

**44** Andante lugubre

*espress.*

**45**

Poco meno mosso del

*un poco cresc.*

*mf*

*mf*

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a high register and contains the text "...шо...". The piano accompaniment is in a low register and features a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *p* is present in the piano part. The system concludes with the instruction *Attacca*.

The second system begins with measure 44, marked "Andante lugubre". It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *espress.* is present. The system concludes with a fermata over the final note.

The third system begins with measure 45, marked "Poco meno mosso del". It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic markings *f* and *mp* are present. The system concludes with a fermata over the final note.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *un poco cresc.* is present. The system concludes with a fermata over the final note.

The fifth system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present. The system concludes with a fermata over the final note.

The sixth system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present. The system concludes with a fermata over the final note.

46

Musical score for piano, measures 46-47. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings such as *mf* and *espress.* The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents.

Measure 46: The piece begins with a treble staff containing a melodic line with slurs and accents, and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure. The key signature is one sharp (F#).

Measure 47: The piece continues with a treble staff featuring a melodic line with slurs and accents, and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *espress.* is present in the first measure. The key signature changes to one flat (Bb) in the second measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and one flat (Bb). It includes various chordal textures and melodic lines with slurs and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the key signature. The music includes complex chordal structures and melodic passages.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *dim.* and *molto rit.*. It includes a melodic line in the bass clef and a more active line in the treble clef.

**48** Andante lugubre

Fourth system of musical notation, starting with a treble clef. The music is marked *p* and features a series of chords and melodic fragments.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *mf* and includes a melodic line in the bass clef and a more active line in the treble clef.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines with slurs and dynamic markings.

## КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Сожженная лесная деревня, занесенная снегом.

### 5. Сцена с ребятами

[49] Poco più mosso del Men talking

АЛЕКСЕЙ (ползет)

Руки не держат.

*p lamentoso*

[50] Allegretto (Пристально вглядывается в кусты)

Ал.

Кто?

*mf*

[51] (Выхватывает пистолет.)

Ал.

За мной, я чувствую, следят не отрывно. Немцы?

*mf*

Ал.

Скорей на до при го то вить ся... Толь ко не плен... Два па тро на для вра.

Ал.

Обеими руками  
взводит курок. В кустах движение.

га и для се бя по след ний! Друг, и ли враг?

ФЕДЯ (из кустов)

[52]

Че.ло.век?

СЕРЁНЬКА (из кустов)

Не че.ло.век во.все.

Ал.

Зверь? Че.ло.век?

Ал.

По-русски, го.во.рят по - рус.ски, и.мен.но по-рус.ски!

Федя 3  
 Что ты тут делаешь?

Сер.  
 Эй! Ты кто? Дейч? Ферште.ешь?

Ал. А вы кто?

Федя  
 Не обманешь.

Сер. 3  
 Ты нам шарик не крути. 3 3 3  
 Я немца запятверет по духу узнаю.

Ал.

*tr*

53

Федя  
 Ты есть дейч?

Сер.  
 А тебе по-что знать? Не ферште.ю.  
 (Со слезами.)

Ал. А вы кто? Я русский летчик, ме.

Федя  
Гля-ди, плачет...

Сер.  
А с ка-ко-го аэ-ро-дро-ма? *molto espress.*

Ал.  
..ня нем-цы сбн-ли. Да по-мо-

Федя  
И плачет... 54

Сер.  
Ишь, ру-га-ет-ся... На-

Ал.  
..гите же! Какого чер-та!

Сер.  
..ганчо брось. Алексе́й отбрасывает в сторону пистолет. *з*  
Го-во-ришь, летчик? А доку-мент есть? По-ка-жь.

*p* *tr espress.*

Алексей дает красную командирскую книжку, Серёнька рассматривает ее.  
ФЕДЯ

Дяденька, ты поче-му же та-кой то-щой?

СЕРЁНЬКА

Свой.

Сер.

Федя убегает.

Ну, Федька, довольно. Бе-ги вовесь дух. Зо-ви народ, а я тут буду ка-рау-лить.

## 6. Рассказ Серёньки

Serenka's song

АЛЕКСЕЙ: Вы-то кто?

СЕРЁНЬКА: Здешние мы, лесные...

[55] Tristamente  
СЕРЁНЬКА

В де-ревню нашу Пла-вни во-рвались от-ряды

Сер.

нем.цев. То-гда мы всей де-ревней у-шли среди но-чи в лес.

56

Сер.

Зондер. коман - да пошла по де\_рев\_не, ан из\_бы все пу.стые. И со.жгла то.гда

Musical score for system 56. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part includes chords and melodic lines, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

57

Сер.

зондер.команда все,все из\_бы, все как.есть. Ба.тя у ме\_ня пред.се.

Musical score for system 57. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part includes chords and melodic lines, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) at the beginning.

Сер.

-да.те\_лем кол\_хо\_за. И ба\_тю и бра\_тень\_ку мо\_е\_го

Musical score for system 58. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part includes chords and melodic lines.

*Piu animato*

Сер.

нем\_цы схва\_тили. Ба\_тя все кри\_чал: „Про\_пи.шут вам за

Musical score for system 59. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part includes chords and melodic lines, with a dynamic marking of *v* (forte) at the beginning.

58

Сер.

нас, су\_ки\_ны де\_ти! Кро\_ва.вой сле\_зо\_ю за нас за\_пла.че.те!“

Musical score for system 60. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part includes chords and melodic lines, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the end.

allarg.  
p

## 7. Приход колхозников

Arrival of the members

Входит дед Михайло с салазками, Варя, бабка Василиса, Петровна, Федька, несколько женщин и стариков.

59 L'istesso tempo  
СЕРЁНЬКА

А вон и де-дьяФедькой, глянь!

mp

Meno mosso  
espress.

ДЕД  
Ах ты, грех ка кой! Ах ты, грех ка кой! Вов се из мо тал се.

p

ДЕД  
-бя че ло век! Су щий шки лет. Ай, ай, ай! Ай, ай, ай!

60  
p

Дед укрывает Алексея старой бараньей шубой  
 Più mosso (Allegretto)

ПЕТРОВНА

Не шевелится.

ВАРЯ

Ой, какой! И правда, шкилет.

ВАСИЛИСА

Без памяти он. Жив ли?

*p*

61

Петр.

У меня землянка су.

Варя

Ой, бабоньки, чего же - то сним? У кого же, бабоньки, житье будет?

Петр.

..ха. Песок-песочек и воз-духовольный... Печу-ра у меня.

ВАСИЛИСА

Пе-

Пер. Дед Михайло, давай ко мне.

Вас. чу-ра! А живет вас сколько? От одного духа преставишься.

Пер. Я е-му лепешки печь стану, я-и-чек вкрутую сварию  
ДЕД

Ов, ви.

62

Дед -дать, сколько ден прося-ного зернышка во рту не дер.

Дед жал, а ты вкрутую... Е-му бы сейнас, Василиса, ку-

(Искательно)

Дед

*Meno mosso* *dolcissimo* *rit.*

ри-но-го суп-чи-ку похле-бать. Вот бы тво-ю ку-роч-ку...

*Più mosso (Moderato)*

63 ВАСИЛИСА (с испугом, резко) *росо*

И не дам, не дам, и не дам, и не про-си! Черт ты старый, черт ты лысый, ишь!

Вас.

Супчи-ку похле-бать...

ДЕД

Эх, Васи-ли-са, совест-но те-бе за та-

Дед

ки-е слова. Че-ловек, мож-но сказа-ть, за нас во-все по-ка-

ВАСИЛИСА  
ritard.

Росо più mosso

64

Дед

Не на-до мне е-го кро-ви.  
ле-чил-ся, кровь про-лил.

Вас.

За ме-ня мо-и про-ли-ва-ют. И не про-си, ска-за-но-не-дам, зна-чит, не дам.

Дед

Да не

Дед

досаду на бабах)  
снуй-те вы под но-га-ми, со-ро-чье отро-дь-е!

(Алексею)

Ко

Дед

мне по-е-дешь. Уж мы те-бя всем кол-хозом дружно, зна-чит,

*p dolce*

65

Дед  
вы-хо-дим. А ты, Се-рёнь-ка, про-бе-рись-ско-ре-е к нашим. Пом-ни,

Дед  
путь твой будет труд-ным, но по-ру-чень-ю очень важ-но-е.

## 8. Песня колхозников

Song of the collective members

Алексея кладут на салазки и медленно увозят.

66 Lento  $\text{♩} = 69$

ПЕТРОВНА, ВАРЯ, ВАСИЛИСА, ДЕД.

Хор

С.  
А.  
Т.  
Б.

Вы - рос в Плавнях ду - бок мо - ло - дой, креп-кий ду-  
Вы - рос в Плавнях ду - бок мо - ло - дой, креп-кий ду-  
Вы - рос в Плавнях ду - бок мо - ло - дой, креп-кий ду-  
Вы - рос в Плавнях ду - бок мо - ло - дой, креп-кий ду-

66 Lento  $\text{♩} = 69$

Пет.  
Варя  
Вас.  
Дед

бок, ку - дря - вый. Но од - нажды, по - рой гро - зо - вой, он

Хор

- бок, ку - дря - вый. Но од - нажды, по - рой гро - зо - вой, он

Пет.  
Варя  
Вас.  
Дед

**67** Più mosso

мол - ни - ей было - па - лен. Ах ты, ду - бок наш зе - ле -

Хор

мол - ни - ей было - па - лен. Ах ты, ду - бок наш зе - ле -

**67** Più mosso

Пет.  
Варя  
Вас.  
Дед

- ный, хму - рый сто - ишь, о - па - лен - ный.

Хор

- ный, хму - рый сто - ишь, о - па - лен - ный.

ПЕТ., ВАРЯ

Сопр. *p*

ВАС. Вся по - чер - не - ла вер - ши - на ку - дря - ва - я. Где тво - я кра -

Альты *p*

Тен. *ДЕД* *p*

Басы *p*

Вся по - чер - не - ла вер - ши - на ку - дря - ва - я. Где тво - я кра -

ПЕТ., ВАРЯ

Сопр. *f*

ВАС. са? Толь - ко не сло - ми - ла мол - ни - я всей си - лы.

Альты *f*

Тен. *ДЕД* *f*

Басы *f*

- са?

[68] *pp*

[68]

ПЕТ., ВАРЯ

Сопр.

ВАС. Вско - ре о - жил ми - лый, о - жил наш ду - бок.

Альты

Тен. *ДЕД*

Басы

Хоть и о - па - лён он,

ПЕТ., ВАРЯ

Сопр. ВАС.

Альты ДЕД.

Тен. мо-лод и си-лён он, мо-лод и си-лён он, но-вый дал ро-

Басы

ПЕТ., ВАРЯ

Сопр. ВАС. Солицем о-жив-лён-ный, со-ком на-по-ён-ный, вновь он дал зе-лё-ный,

Альты

Тен. ДЕД. - сток. А!

Басы

ПЕТ., ВАРЯ

Сопр. ВАС. пол-ный сил ро- сток. А!

Альты

Тен. ДЕД. И сто-ит он сно-ва средь се-ла род-но-го,

Басы

ПЕТ., ВАРЯ

Lento

Сопр. ВАС. Не сло - ми - ла гро -

Альты ДЕД

Тен. среди се - ла род - но - го кре - пок и вы - сок. Не сло - ми - ла гро -

Басы

Lento

ПЕТ., ВАРЯ

ЗАНАВЕС

Сопр. - за наш ду - бок, сто - ит он мо - гуч, вы - сок.

Альты

Тен. - за наш ду - бок, сто - ит он мо - гуч, вы - сок.

Басы

Attacca

## ТРЕТИЙ АНТРАКТ

70 L'istesso tempo

71 Più mosso

Musical score for measures 71-74. The piece is in 3/4 time and marked *Più mosso*. The first system shows a complex texture with many beamed notes in the right hand and block chords in the left hand. The dynamic marking *mf espress.* is present.

Musical score for measures 75-78. The right hand continues with melodic lines, while the left hand provides harmonic support with chords and some moving bass lines.

Musical score for measures 79-82. The texture remains dense with many notes in both hands, featuring some chromatic movement in the right hand.

72

Musical score for measures 83-86. Measure 83 is marked *mf*. The right hand has a more active melodic line, and the left hand has some sustained chords.

Musical score for measures 87-90. This system features a dense, rhythmic accompaniment in the left hand with many beamed notes, while the right hand has a more melodic line.

Musical score for measures 91-94. The left hand continues with a complex, rhythmic accompaniment, and the right hand has a melodic line with some chromaticism.

Musical score for measures 95-98. The piece concludes with a final system showing dense accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

73

First system of musical notation, measures 73-74. The score is written for piano in G major. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, measures 73-74. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *f* and the instruction *espress.*. The left hand features a bass line with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a fermata over the final notes.

74 Tempo I

Third system of musical notation, measures 74-75. The right hand begins with a melodic phrase marked *mf*. The left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked *Tempo I*.

Fourth system of musical notation, measures 74-75. The right hand continues the melodic line with a series of chords. The left hand maintains the accompaniment. The system ends with a fermata.

75

Fifth system of musical notation, measures 75-76. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata.

Sixth system of musical notation, measures 75-76. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand features a bass line with a dynamic marking of *p*. The system ends with a fermata.

Seventh system of musical notation, measures 76-77. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata and the instruction *Attacca*.

Attacca

## КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Тёмная землянка. Лучина. Алексей лежит на нарах. Варвара. Дед.

## 9. Песня для трио

Song (Trio) Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

76 Andantino

нар *p* *tr* *f*

ВАРЯ 77

Что же ты, Ва- рень - ка -

*p*

Варя

ра - дость, при - у - ны - ла, при - го - рю - ни -

*mf* 5

Варя

- лась?  
ДЕД

При - за - ду - ма - лась... При - го - рю - нив - шись,

ВАРЯ

Преж - де

Дед

Ва - рень - ка, си - дишь?

Варя

пе - ла Ва - ря, ве - се -

Варя

- ли лась с друж - ком да со сво -

Варя

- им. Ве - се -

ДЕД

То - ску - ет Варь - ка, сно - ха мо - я.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'Дед' with lyrics 'Преж - де'. The middle staff is another vocal line for 'Дед' with lyrics 'Ва - рень - ка, си - дишь?'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and melodic lines. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'Варя' with lyrics 'пе - ла Ва - ря, ве - се -'. The middle staff is another vocal line for 'Варя' with lyrics 'пе - ла Ва - ря, ве - се -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and melodic lines.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'Варя' with lyrics '- ли лась с друж - ком да со сво -'. The middle staff is another vocal line for 'Варя' with lyrics '- ли лась с друж - ком да со сво -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and melodic lines. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'Варя' with lyrics '- им. Ве - се -'. The middle staff is a vocal line for 'ДЕД' with lyrics 'То - ску - ет Варь - ка, сно - ха мо - я.'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and melodic lines. Dynamic markings 'mf' and 'tr' are present in the piano part.

Варя  
ли - те - ся вы, мо - и по - друж - ки, вам

Дед  
Все - го - на - всего од - ну ве - сну по - жи - ла со сво - им Ми - ха - и - лом. Эх, А -

Варя  
сча - стье, а мне нет...

Дед  
.. лё - ха, мно - го тя - гот на ба - бьи пле - чи лег - ло!

Варя

АЛЕКСЕЙ (в полусознании)

На реч - ку вы - хо -

А. л.

- жу, то - ску - го - ре вы - но -

80

ВАРЯ

ДЕД

Со-жгли нем-цы Плав-ни, со-жгли, лю-до-е-ды!

То - ску-

Ал.

- шу... То - ску-

80

Варя

го - ре вы но .

Дед

То - ску- го - ре вы но - шу,

Ал.

го - ре, то - ску- го - ре вы - но - шу,

Варя

- шу, реч - ке бы - строй го - во .

Дед

вы - но - шу, реч - ке бы - строй го - во .

Ал.

реч - ке бы - строй го - во .

81

Варя - рю: „Ты возь - ми - ка,  
 Дед - рю.  
 Ал. - рю.

81

Варя ре - чень - ка, го - рюш - ко мо - ё, у - не -

росо rit.

Варя - си е - го с со - бой“.

# 10. Сцена

Scene

*Allegretto*

**82** АЛЕКСЕЙ (в полусознании)

Оль - га, э - то ты?

*mp* *mp legato* *p*

ВАРЯ

Вы пей, Лек - сей Пет - ро - вич.

**83**

Варя

Ма - лость по - лег - ча - ет.

*mf lamentoso*

*p*

84

АЕА

Слышь, А - лё - ха, а я всё ду - ма - ю,

а я все тут ду ма ю...

Со - жгли нем - цы Плав - ни, жи - вут на - ши лю - ди

под зем - лей в ле - су и терпят бед - стви - я ве - ли - ки - е,

85

го - ло - да - ют, мрут, но е - ще

Дед  
 боль - ше сплотил - ся на - род, креп - ко о - дин за всех и

*cresc.* *f*

Дед  
 все за од но го сто - им. И вот сей - час всей пе - шер - ной де -

*rit.* *a tempo* *p*

Дед  
 - рев - не - ю мы к ве - сне го - то - вим - ся.

**11. Приход бабки Василисы**  
 Arrival of Grandmother Vasiliska

86 *L'istesso tempo*  $\text{♩} = \text{♩}$   
 БАРЯ

ВАСИЛИСА (входит) Где там ест!

Не ест?

86 *L'istesso tempo*  $\text{♩} = \text{♩}$

Вас. А я вот, гля - ди, суп - чи - ку при - нес - ла. Мо - жет, при - мет

ВАРЯ 87

Тет - я Ва - си - ли - са! Не уж - то...

Вас. ду - ша - то суп - чик. 87 Ну - да, ку -

Вас. - ри - ный... Че - го вспо - ло - хну - лась?

ВАРЯ

Лек - сей Пет - рович! Лек - сей Пет -

Вас. По - трожь е - го, по - бу - ди, мо - жет, по - ест.

Варя

рович! Проснись! Ба-ба Ва-си-ли-са суп-чи-ка ку-ри-но-го при-не-

88

Варя

-сла.

**ВАСИЛИСА (разворачивает чугунок)**

При-не-сла, не по-брез-гуй-те!

88

*p*

Вас.

Мо-жет, бог даст, на поль-зу пойд-ет.

**АЛЕКСЕЙ**

Спа-си - бо, ба-буш-ка.

Вас.

Не на-чем.

Мо-и-то то-же во-ю-ют.

*p*

Vас. Может, и то же кто-ни-будь

Vас. 89 суцци-ку даст. Поля-ков-ни-ком у ме-ня

Vас. стар-ший. Вот и до-знал-ся не-мец, а семья была боль-

Vас. *espress.* шу-ща-я. И всех, о-кро-мя меня, в од-но-ча-сье и

Vас. *v* ров. О - ка - за - лась у ме - ня од - на ку - ри - ца,

Vас. хит - ра - я ку - ри - ца! Бы - ва - ло, не мец во

90

Vас. двор, а о - на на чер - дак, и си - дит там, буд - то е - ё и нет там.

*dim.*

Vас. А свой вой - дёт - ни че - го, гу - ля - ет.

*p*

Вас. Шут е . е зна . ет, как о . на разли . ча . ла ! И о . ста . лась од .

Вас. . на о . на, од . на нь всю на . шу де . рев . ню.

91  
Вас. И за хит . рость э . ту са . му . ю мы е . е „Парти . за . ной“ о . кре .

Вас. . сти . ли . АЛЕКСЕЙ  
Ба . буш . ка ! Ба . буш . ка ! Не . у . же . ли ?

Вас. А вы ле . жи . те . По . прав . ляй . тесь ско . ре . е .

(Уходит)

# 12. Ария деда Grandfather's Aria

92

Дед

Од-на у - те - ха бы - ла ей - эта пти-ца. Эх, ба - бы,

93

Дед

ба.бы! Це - ны вам, ба.бы, не - ту! О - на по - след-не - е от - даст,

Дед

ба - ба-то на-ша. Толь-ко я - зык этот ба.бий,

94

Дед

ох, я - зык! Как А - ни - сья - то мо - я по - мер.

Дед

ла, по-мер-ла, так я, греш-ный че-ло-век, и по-ду-мал:

Дед

сла-ва те, гос-по-ди, вот по-жи-ву в ти-ши-не и по-ко-е!

Дед

Вот ме-ня бог и на-ка-зал. Муж-и-ки-то на-ши все

95

Дед

в парти-за-ны по-да-лись. И о-стал-ся я за-ве-ли-ки-е гре-

rit.

a tempo

Дед

хи ба-бьим ко-ман-ди-ром. Слы-шишь, А-ле-ха,

96 Менo mosso  
estess.

Дед

а я все ду-ма-ю. Толь-ко бы сол-ныш-ко све-

Дед

ти-ло да зе-мель-ка бы ро-жа-ла, дарод-

Дед

на-я власть, со-вет-ска-я власть, а

Дед

мы-то, брат, о-той-дем лет за па-ток, о-той.

Дед

дем лет за пяток и отстроимся.

rit. poco

### 13. Сцена приближения самолета

Слышно гудение самолета. Arrival of the Plane  
Allegro, ma non troppo

97

АЛЕКСЕЙ

Ва-ря!

Ва-ря!

98

Слу-шай!

Слу-шай!

Сю-да!

Сю-да!

Ал.

ФЕДЯ (убегает)

Те . тя Ва . ря !

(Убегает)

Федя

Те . тя Ва . ря ! Ле . тит... Кру . жит... Над на . ми кру . жит.

99

ДЕД

Зна . чит, Се . рень . ка до . брал . ся до на . ших.

ПЕТРОВНА (за сценой)

*f*

АЛЕКСЕЙ

Са . дит . ся !

Са .

(заглянув из-за двери)

ВАСИЛИСА

ДЕД

СЕР

А. л.

Ста - ло быть, са - дит - ся.

- дит - ся, Ва - ря.

*mp*

100

Allegro

*f stacc.*

ФЕДЯ

Сөрёнъ.

(Убегает)

ка приле - тел!

Федя

Piano introduction for the scene. The music is in 4/4 time, featuring a complex harmonic structure with frequent chromaticism and accidentals. The right hand plays a melodic line with many accidentals, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

## 14. Появление Андрея и отъезд

Andrej's arrival and departure

Входит Андрей, за ним медсестра, Серёнька и Федя. Далее бабка Василиса и несколько колхозниц. Из двери яркий дневной свет.

Moderato  
ДЕД

(с некоторой тор-

спа . си . бо, Се.

First part of the scene. The vocal line (DEД) is in 4/4 time, starting with a rest followed by the lyrics "спа . си . бо, Се." The piano accompaniment is in 4/4 time, featuring a complex harmonic structure with frequent chromaticism and accidentals. The right hand plays a melodic line with many accidentals, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

жественностью)

Più mosso

ДЕД

Second part of the scene. The vocal line (ДЕД) is in 4/4 time, starting with the lyrics "рёнька! Вы полнил за - да - ни . е . АНДРЕЙ". The piano accompaniment is in 4/4 time, featuring a complex harmonic structure with frequent chromaticism and accidentals. The right hand plays a melodic line with many accidentals, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked "Più mosso".

Ну, ди - дусь, по - ка - зуй свой тро.

102

ВАРЯ

Да вот же он, гос. по . ди, вот же он, гос. по . ди, вот, вот, вот, вот де .

Ан.

-фей!

Third part of the scene. The vocal line (Ан.) is in 4/4 time, starting with the lyrics "фей!". The piano accompaniment is in 4/4 time, featuring a complex harmonic structure with frequent chromaticism and accidentals. The right hand plays a melodic line with many accidentals, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked "Moderato".

(Сдерживая с Алексея шубу)

Варя  
жит!  
АЛЕКСЕЙ \*)  
Ан-дрей!  
АНДРЕЙ (жмурясь со свету)  
Ни-че-го не ви-жу.

Да вот же он, да вот же

103

Варя  
он!

Ал.  
Ан-дрей, не у-зна-ешь?

Ан.  
Леш-ка,

*p*

*plegato*

Ан.  
Леш-ка!  
Да тож ты, Леш-ка, би-сов сын, би-сов

*cresc.*

*cresc.*

\*) В авторской партитуре скрипичный ключ отсутствует

Ан.

сын! Леш - ка!

ВАРЯ

Ан.

Да пу - сти - те е - го, да пу - сти - те е - го, бо - га

Леш - ка!

104

Андрей пляшет гопак.  
Allegro

Варя

ра - ди: он е - ле - в - ле жив.

Ан.

Леш - ка, Леш - ка, би - сов сын! Леш - ка, Леш - ка,

Ан.

би - сов сын! Жи - вый Лешка! Жи - вый, би.сов сын!

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics: "би - сов сын! Жи - вый Лешка! Жи - вый, би.сов сын!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ан.

The second system of music shows the piano accompaniment for the second part of the piece. It is written in a grand staff and continues the rhythmic and harmonic patterns established in the first system.

Ан.

105

Ну, спа - си - бо, спа - си - бо те.бе, ди.

The third system of music begins with a measure rest in the vocal line, followed by the lyrics: "Ну, спа - си - бо, спа - си - бо те.бе, ди.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with a steady rhythmic accompaniment.

Ан.

(обнимает деда)

дусь! Да где же он был до сих пор?

The fourth system of music features a vocal line with the lyrics: "(обнимает деда) дусь! Да где же он был до сих пор?". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and continues with a steady rhythmic accompaniment.

ДЕД

Ре - бя - тиш - ки на - ши на - шли е - го.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line for 'ДЕД' and a piano accompaniment. The piano part includes a 'p' dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

ДЕД

Ка - тит - ся с бо - ку набок и о - ха - ет.

Musical score for the second system. It consists of a vocal line for 'ДЕД' and a piano accompaniment. The piano part includes a 'p' dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

ДЕД

АНДРЕЙ А так и катится, так и катится, говорят ре - бя - та. Так и

Как это катится?

Musical score for the third system. It features two vocal lines: 'ДЕД' and 'АНДРЕЙ'. The piano accompaniment includes a 'mf' dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Meno mosso

ка - тит - ся, чтоб к се - бя про - бить - ся. Ползти то на ка - рач, как сил больше нет. А

ДЕД

Musical score for the fourth system. It features a vocal line for 'ДЕД' and a piano accompaniment. The tempo marking 'Meno mosso' is present. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Дед

ты дру́га усмо́тай, да там на ча́льству сво́е му́раска жи́ка: ве́ли.

*mp* *pp*

Дед

ко́го по́двн-га э́тот че́ло-век!

*p*

ды́вают Алексе́я на носилки и укры́вают его.

АЛЕКСЕЙ

Спа-си́-бо, Ва́ря! И

ВАРЯ

Про́шай - те, Ле́ксе́й Пе́трович.

Ал.

вам спа́си - бо за все.

*mf*

Варя

Но-ги-то бе-ре-ги-те.

ДЕД

АЛЕКСЕЙ (со стоном) Со-всем от-мо-

Ах, мо-и но-ги, мо-и но-ги!

109

Дед (Тихо Андрею)

-розил их, сер-деш-ный. Эх, бе-дале-тун, бе-да...

АНДРЕЙ

Мы сей-час е-го в Мос-кву,

АЛЕКСЕЙ (протягивает деду нож)

Де-душ-ка,

Ан.

в гар-ный гос-пи-та-лек. Про-фес-со-ра там си-лош-ны-е.

ДЕД

110 *espress.*

Ал.

Про - шай, най - де - ныш ты  
 Возь - ми на па - мять.

Дед

наш раз - лю - без - ный. Сталь - ка

Дед

знат - на - я. И на - пи - са - но тут не по - на - ше - му вро - де...

АЛЕКСЕЙ

„Ал - лес фюр Дойч - ланд.“  
 АНДРЕЙ

„Все для Гер - ма - ни - и.“

ДЕД

(Хитро)

Для Гер - ма - ни - и? По - ни - ма - ю.

111 (Все направляются к выходу.) (останавливая Андрея)

Все бре - дит ка - кой - то О - лей...

О - ля да О - ля... Есть у вас там та - ка - я?

АНДРЕЙ

Не -

Все выходят.

- ве - ста.

cresc.

ЗАНАВЕС

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

## КАРТИНА ПЯТАЯ

Палата в госпитале. Ночь. На койках Алексей, Комиссар, Кукушкин, Гвоздев.  
Около больных дежурит медсестра Клавдия.

## 15. Бред Алексея

Alexei's delerium

112 Allegro agitato

Piano introduction for '15. Бред Алексея' (Alexei's delerium). The music is in 4/4 time, marked 'Allegro agitato' and '112'. It begins with a forte (f) dynamic and features a driving, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Continuation of the piano introduction for '15. Бред Алексея'. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with a dynamic of forte (f). The right hand has a more melodic line with some chromaticism, while the left hand provides a steady accompaniment.

АЛЕКСЕЙ

Алексей бурно бредит после операции.

113

Vocal and piano accompaniment for '15. Бред Алексея'. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics 'Толь - ко не э - то,'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a complex, rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The dynamic is marked 'f' (forte).

Толь - ко не э - то,

Ал.

толь - ко не э - то, не э - то, не э - то!

Piano accompaniment for '15. Бред Алексея'. The music features a complex, rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The dynamic is marked 'p' (piano).

Из темноты выступает Василий Васильевич.  
ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Ре - зать, ре - зать и ни - ка - ких раз - го - во - ров!

Vocal and piano accompaniment for '15. Бред Алексея'. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics 'Ре - зать, ре - зать и ни - ка - ких раз - го - во - ров!'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a complex, rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The dynamic is marked 'f' (forte).

В.В. *Слы - шишь? И -*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with the lyrics "Слы шишь? И -" written below it. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The vocal line has a long note on "И" that spans across the end of the system.

В.В. *- на - че по - гиб - нешь!*

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "- на - че по - гиб - нешь!". The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the arpeggiated pattern, with the number "10" appearing below the treble staff and "7" below the bass staff, likely indicating fingerings or measure counts.

В.В. *По - нял?*

The third system shows the vocal line with the lyrics "По - нял?". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated texture. The number "10" is written below the treble staff and "7" below the bass staff.

В.В. *По - нял? (Исчезает.)*

The fourth system concludes the page with the vocal line and the lyrics "По - нял? (Исчезает.)". The piano accompaniment continues until the end of the system. The number "10" is written below the treble staff and "7" below the bass staff.

Да нет же, не бывать то - му!

Ал. По - че - му мо - и

Ал. но - ги креп - ко стя - ну - ли ве -

Ал. Из темноты выступают 1<sup>й</sup> и 2<sup>й</sup> хирурги в  
- рев - ками?

Ал. белых халатах и масках.  
Что де - ла - ют у нас мо - их

Ал. лю - ди в бе - лых ха - ла - тах,

115

Ал. в страш - ных мар - ле - вых

1<sup>й</sup> ХИРУРГ

Ре - зать не

Ал. мас как?

(Исчезает.)

1<sup>й</sup> х. мед - ля. Все!

2<sup>й</sup> ХИРУРГ

Да - вай - те ле - ву - ю,

(Исчезает)

2й х.

ле - ву - ю. Все! Все!

5 5 5 sf sf

*Roso meno mosso*  
МАТЬ АЛЕКСЕЯ

Из темноты выступает мать Алексея.

116

АЛЕКСЕЙ Но - ги, но - ги

Но - ги, но - ги, мо - и но - ги!

6 6 9

Мать Ал.

бе - ре - ги, А - ле - ша! Не студишь, не про - мо - чи, А - ле - ша, но - ги. Я

Мать Ал.

теп - лы - е но - ски свя - за - ла из ан - гор - ской шер - сти.

АЛЕКСЕЙ

Ма - ма, ма - ма,

Мать  
Ал.

Ал.

Что же ты не здо\_ро\_ва\_ешь\_ся,  
ма - ма, за\_чем те\_перь но - с\_ки?

Мать  
Ал.

Из темноты выступает Ольга. *rit. (Исчезает.)*

Ле - ша, сы\_нок, аль за - был: ведь э\_то же О - ля!

**117** АЛЕКСЕЙ

Ал.

О - ля, бе\_жим ско\_рей от\_сю - да. Дай мне ру\_ку.

Ал.

Как хо\_ро\_шо бе\_жать по цве - ту - ще\_му лу - гу бо\_си - ком, бо\_си\_ком, по

rit.  
ОЛЯ

a tempo

До - рогай, нам ни че - го не страшно, до тех пор, по - ка мы  
 теп - лой ла - ско - вой зем - ле.

[118] Più mosso

лю - бим друг дру - га.  
 Не от - тал - ки - ва - ешь, не от - во - ра - чи - ва - ешь - ся,

ве - ли - ко - душ - но хо - чешь при - не - сти се - бя в жерт - ву, у - лы - ба - ешь - ся

мне сквозь сле - зы... Нет, нет, нет, не на - до, не на - до.

*agitato*

Ал. Де - вуш - ка мо - я, кра - си - ва - я мо - я, не

119 *Meno mosso*

Ал. на - до, же - лан - на - я, свет - ла - я, чи - ста - я, как ро - маш - ка

Ал. в ут - рен - ней ро - се. Я люб - лю те - бя, хо - ро -

Ал. - шо, хо - ро - шо люб - лю, но не и - ме - ю боль - ше пра - ва на тво -

ОЛЬГА

Как мне най - ти те -  
лю - бовь.

*p*

О.  
- бя в бес - ко - неч - ной пу - та - ни - це фрон - то - вых до - ро - г?

*pp*

120 АЛЕКСЕЙ  
*p* (хватаясь за голову)

Пу - та - ни - ца, пу - та - ни - ца, ле - зет вся - ка - я пу - та - ни - ца,  
*p*

Ал.  
пе - ре - пле - та - ет - ся пу - та - ни - ца. Пе - ре - ру - бить все у - зы,  
*cresc.*

ОЛЬГА

Ждет тебя, О-ля,  
 пе-ре-ру-бить ско-ре-е, сра-зу, на-от-машь. Ле-зет

*f* *tr*

ждет ве-се-ло-го, ждет печаль-ного, ждет здо-ро-во-го,  
 пу-та-ни-ца вся-ка-я пу-та-ни-ца ле-зет в го-ло-ву мне...

121

(Исчезает.)

ждет боль-но-го, ждет, ждет!  
 АНДРЕЙ (выступает из темноты)  
 Ждет, ждет полк, то-

Ан. *f*

- ва - риш, старший лей - тант, воз - вра - щай - тесь ско - ре - е в полк.

АЛЕКСЕЙ

122

Ан. *f*

За - пуск! Контакт!

Полк вас ждет. Мы вас ждем!

Ал. *p*

Как у - жас - но в го - ло - ве все пу - та - ет - ся...

(Исчезает.)

Ан.

Есть, кон - такт!

*p legato*

123 *Meno mosso*

Ал. *f* *p* *ff*

Ма - ши - на! Ре - бя - та! Пу - та - ни - ца, пу - та - ни - ца... Лет -

Ал. *dim.*

Чир без ног - э - то пти - ца без кры -

Ал. *f*

льев, жить и кле - вать е - ще мо - жет, но ле -

Ал. **124** *fp* *mf*

- тать ни - кор - да, ни - кор - да! И э - то не -

Ал. *v*

льзя ис - пра - вить, э - то до са - мой смер - ти.

**125**

## КЛАВДИЯ

*p legato*

Ни че го, ни че - го. Все бу дет хо ро -

Кл.

шо.  
АЛЕКСЕЙ (*засыпая*)

Все будет хо-ро-шо... Все будет хо-ро-шо...

Detailed description: This block contains the musical score for the first system. It features a vocal line for 'АЛЕКСЕЙ (засыпая)' in a soprano clef with a 'шо.' (soprano) marking. The lyrics are 'Все будет хо-ро-шо... Все будет хо-ро-шо...'. Below the vocal line is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a dynamic marking 'p' and a fermata over the final measure.

## 16. Зеленая рощица

Green pasture

126 Andantino

КЛАВДИЯ (*напевает, как над младенцем*)

Зе-ле-на-я ро-щи-ца, что ж ты не цве-тешь?

Detailed description: This block contains the musical score for the first system of 'Зеленая рощица'. It features a vocal line for 'КЛАВДИЯ' in a soprano clef with the instruction '(напевает, как над младенцем)'. The lyrics are 'Зе-ле-на-я ро-щи-ца, что ж ты не цве-тешь?'. Below the vocal line is a piano accompaniment in a grand staff. The piano part includes a dynamic marking 'pp' and a fermata over the final measure.

Кл.

Мо-ло-дой со-ло-вью-шек, ох, что ж ты не по-ешь?

Detailed description: This block contains the musical score for the second system of 'Зеленая рощица'. It features a vocal line in a soprano clef with the lyrics 'Мо-ло-дой со-ло-вью-шек, ох, что ж ты не по-ешь?'. Below the vocal line is a piano accompaniment in a grand staff. The piano part includes a dynamic marking 'mp' and a fermata over the final measure.

127

Кл.

Зе-ле-на-я ро-щи-ца, что ж ты не цве-тешь?

Detailed description: This block contains the musical score for the third system of 'Зеленая рощица'. It features a vocal line in a soprano clef with the lyrics 'Зе-ле-на-я ро-щи-ца, что ж ты не цве-тешь?'. Below the vocal line is a piano accompaniment in a grand staff. The piano part includes a dynamic marking 'p' and a 'legato' marking over the final measure.

128

*molto espress.*

Кл. *Мне* *но -*

Кл. *что* *не* *те - шит* *взгля -* *да,* *на* *рес -* *ни - цах*

129

Кл. *слез* *ро -* *са.* *Ты* *при -* *хо -* *ди,*

Кл. *мо -* *я* *от -* *ра -* *да,* *при -* *хо -* *ди,* *о,*

Кл. *мо -* *я* *кра -* *са.*

*dim.*

## 130 Andantino

Кл. *p*

Зелена-я ро-щица, что ж ты

Кл. *p*

не цветешь? Молодой со-ловьюшек, ох, что ж ты не по-

## 131

Кл. *p*

...ешь? Ой... Зеленая ро-

КОМИССАР (стонет) О!

Кл. *pp*

-щица, что ж ты не цветешь? Ой...

Ком. О!

Кл.  Как

Ком.  Как

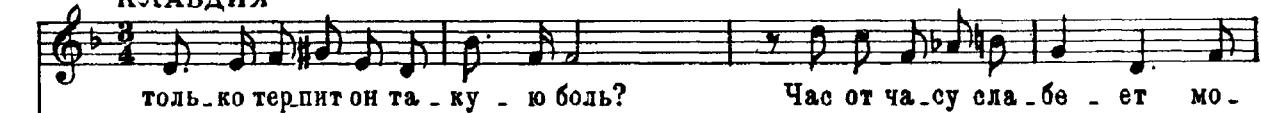


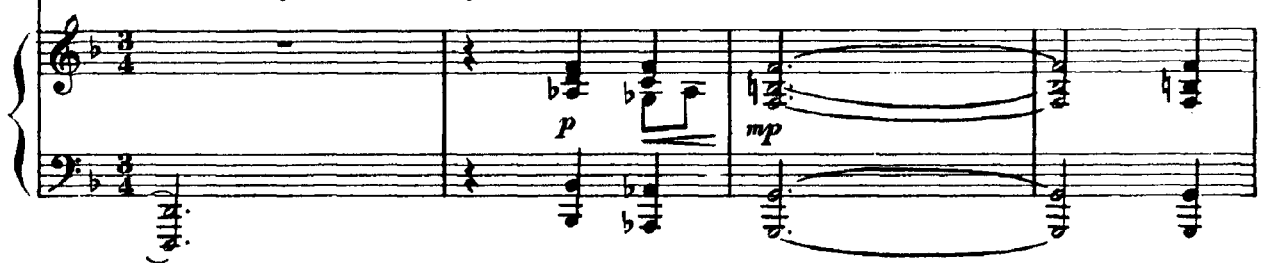
## 17. Сцена Клавдии с комиссаром

Klavgia with the Commissioner

132 *L'istesso tempo* ♩ = ♩

КЛАВДИЯ

 только терпит он такую боль? Час от часу слабеет мо-



Кл.  -гучий человек. Сильный он, да выдержит ли эту муку?



133

КОМИССАР

 Э-то вы, сестренокка? Не волнуйтесь так, род-



Ком. *на - я. Я сто го света вернусь, что бы вам принести*

Ком. *Клавдия плачет. средство, ко то рым там чер ти вес нушки вы - во - дят. Ай, ай, ай, сест -*

Ком. *ре - ноч ка... Слез ки, вот так раз! И без слез на*

**134** *espress.*

КЛАВДИЯ

Ком. *О - пять сме е - тесь? Как вы све те слиш ком сы - ро!*

нар

Кл. мо - же - те шу - тить, у - лы - бать - ся, каж - до - го под - дер - жать, о -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "мо - же - те шу - тить, у - лы - бать - ся, каж - до - го под - дер - жать, о -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

135

Кл. - бод - рить, ко - гда са - мо - му так пло - хо!  
КОМИССАР

Род - на - я, я

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "- бод - рить, ко - гда са - мо - му так пло - хо!" followed by "КОМИССАР" in all caps. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. The lyrics "Род - на - я, я" are written above the piano part.

Ком. про - сто жи - ву. Жить, жить, жить, жад - но жить, пол - но -

The third system of the musical score features a vocal line in a bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "про - сто жи - ву. Жить, жить, жить, жад - но жить, пол - но -". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats, providing a rhythmic and harmonic accompaniment.

Ком. - кров - но жить, за - бы - ва - я, за - став - ля - я се - бя за - бывать о дур -

*dim.*

ресо rit.

The fourth system of the musical score continues the vocal line in a bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "- кров - но жить, за - бы - ва - я, за - став - ля - я се - бя за - бывать о дур -". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. The word "dim." is written below the piano part, and "ресо rit." is written above the vocal part.

a tempo

Ком. *п*

—ном.

## 18. Баллада комиссара

Ballade of the Commissioner

136

КОМИССАР

Слушайте ка, умница, историю. Мне вдруг вспомнилось. Дав.

Ком. *legato*

но это было, в гражданскую войну. Да. Да. Эскад.

Poco più animato


Ком.


рон о дня увлекся погоней за басмачами да за.

137


Ком.    
 брал\_ся в та\_ку - ю пу - сты - ню, что ко\_ни,к пе\_скам не при - выч - ны - е,

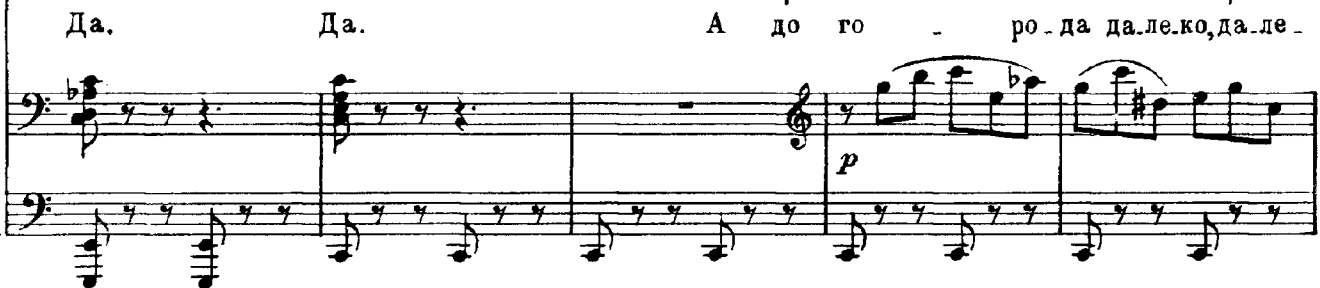
 *mf*

Ком.    
 па\_дать на\_ча\_ли. И ста\_ли мы вдруг пе\_хо\_то\_ю.

 *p*

138

Ком.    
 Да. Да. А до го\_ро\_да да\_ле\_ко, да\_ле\_

 *p*

Ком.    
 \_ко да по го\_ло\_му пес\_ку. Чу\_е\_те, ум\_ни\_ца. И -

 *tr*


139


Ком.    
 \_дем мы день, и\_дем дру\_гой, и\_дем, и\_дем и тре\_тий. Солн\_це па\_



Ком. 
 лит и жжет. Не - че - го пить. И в воз - ду - хе го - рячий песок, и

Ком. 
 под ногой пе - сок по - ет, на зу - бах пе - сок хру - стит, в гла - за на би -

140  
Ком. 
 ва - ет - ся. У - па - дет че - ло - век на бу -

Ком. 
 - рун ли - цом в зем - лю и ле - жит. Вста -

141

Ком. *В*ай, при-стре-лю! "кри-чит комис-сар и пи-сто-летом ма-шет.

The musical score for measure 141 features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a fermata over the first note. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* is present at the end of the measure.

Ком. *p* С ви-ду он хлипкий интелли-гент, но креп-кий боль-ше-вик.

*simile*

The musical score for measure 141 continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with a '7' marking below it, indicating a specific fingering or articulation. A dynamic marking of *p* is at the start, and *simile* is written below the piano part.

142

Ком. И так мы шли, ша-та-ясь, точ-но

*pp*

The musical score for measure 142 shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dense texture of chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning.

Ком. пья-ные. И след за на-ми не-ров-ный, как за

The musical score for measure 142 continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern of eighth notes.

Ком. ра-не-ным зве-рем. И

The musical score for measure 142 concludes with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a final chord with a dynamic marking of *pp*. The score ends with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 2/4, with a '(6)' marking in the piano part.

Ком.

вдруг ко - мис - сар наш пе - сню за -

Ком.

- пел. Е - го под - дер - жал вто - рой и тре - тий.

Ком.

Су - хи - ми, о - бож - жен - ны - ми, за - пек - ши - ми - ся

Ком.

рта - ми все пес - ни пе - ре - пе - ли и до - шли,

Ком.

и до - шли, ни од - но - го на пе - ске не о - ста - вив.

145

19. Сцена  
Scene

146 КЛАВДИЯ

А ко-мис-сар?  
КОМИССАР

А что комис-сар? Живи здо-ров. Про-фес-сором он.

Ком.

Древ-но-сти из-под зем-ли вы-ка-пы-ва-ет. Го-ло-са, пра-вда, ли-шил-ся,

## КЛАВДИЯ

Ком. Ну, хрипит. Да на что е. му голос? Он же не Лемешев.

147

Кл. что вы за че - ло - век:

Кл. всех к се - бе при - тя -

Кл. - ги - ва - е - те.

Кл.

С ва - ми в гос - пи - таль точ - но са -

*cresc.*

Кл.

-ма ве - сна во - шла.

*mf*

Кл.

О - жи - ли все, не у - звать лю - дей.

*f*

Кл.

Ка - жет - ся, да - же ра - ны

Кл. ста ли бы - стрей за - жи.

*p* *cresc.*

Кл. - вать. Как

148

Кл. мно - го сер - деч - ных вы зна - е - те слов!

Кл. К ка - ждо - му вы по - до - бра - ли свой клю - чик.

КОМИССАР (указывая на Алексея)

Под - бе - решь клю - чик к та - ко - му. Слу - чи - лось с ним са - мо - е

*p* *mf* *dim.*

Ком.

страшно-е.                      замкнул - ся                      он геро-сво - ем, сестре-но-чка,

КУКУШКИН 149

Ком.

накреп-ко.                      Уж лучше бы пла - кал, ру - гал - ся, буй-ствовал.

Лежим тут,

Кук.

а все во-ю-ют.                      Даже сопли-вые маль - чишки точат сна - ря - ды.

КОМИССАР

Меня                      мои кон-ники ждут:                      ге-рой к ге-ро - ю, мо-ло-

Ком. *de* - дец к мо - лод - цу. Вот лед прой - дет, до - ро - ги под сох - нут - и

*cresc.*

## КУКУШКИН

150 *Meno mosso*

Ком. Лед прой - дет, смоет нас по ловодь - ем - и

ай да!

Кук. *p* ай - да... но - га - ми впе - ред в пя - ти - де - ся - ту - ю па - ла - ту.

КОМИССАР

*p* За -

Ком. чем же о мертвец - кой, бо - ро - да? Давай - те луч - ше да по - га - да -

*tr* *pp*

## КЛАВДИЯ

Ком. Пач-ки пи-сем со всех кон-  
-ем, ко-му пля-сать се- год- ня, ко-му из нас ждать пи-сем.

Кл. цов по-лучит пол-ко-вой комиссар Во-робь-ев.  
КУКУШКИН  
И на-ше-му тан-ки-сту у-

Кук. -серд-ная А-нюта, не-бось, у-же дав-но сидит и пи-шет.  
КОМИССАР  
И очень хо-ро-

## 152

Ком. -шо. О-ди-нок он был. Ка-ко-во е-му-то

Ком.  бы - ло, ко - гда, по - лав в род - ну - ю де - рев - ню, на -

Ком.  - шел он вме - сто до - ма пе - пел, а вме - сто ля - те -

Ком.  - рых род - ных лю - дей пять пе - тель на ста - рой бе - ре - зе.

## 20. Ариозо Клавдии

**153** *Meno mosso* (*Andante assai*) Klavgia's Ariosa  
КЛАВДИЯ

 Не узнать е - гостой по - ры, как по - я - ви - лась А - ню - та.

Кл. При-вез - ликнаме - го, о-бож-жен - ного, из тан - ка го - ря-ще-го

154

Кл. вы - ну-ли. На гра - ни жиз-ви и смер - ти Гри - ша наш

Кл. был. Бы - ва - ло, чем боль - ше ли - сем при-не-

Кл. - су я в па-ла-ту, тем он мрач-не - е: не от ко-го е - му пи - сем

155

Кл. ждать. А те-перь раз-вер-нул - ся весь. И

Кл. 
  
э - то о - пять ва - ших рук де - ло.
   
cresc. mp

Кл. 
  
А он все удив - ляет - ся, от - ку - да три по - дру - ги - од - но.
   
mp p

Кл. 
  
- курс - ни - цы у - зна - ли, что у нас ле - жит ге -
   
cresc.

Кл. 
  
- рои Советско - го Со - ю - за, тан - кист Гри - го - рий Гво - здев.
   
f

## 21. Сцена

Scene

157 Poco più mosso

КУКУШКИН

Две ба-рыш-ли как буд-то бы от-се-я-лись, за-то у-серд-на-я А-ню-та пи-шет за тро-их.

КЛАВДИЯ

Кук.

на са-ма при-дет се-год-ня. Слав-ная де-вуш-ка, серь-ез-ная та-ка-я.

158

Кл.

на са-ма при-дет се-год-ня. Слав-ная де-вуш-ка, серь-ез-ная та-ка-я.

ГВОЗДЕВ (садясь на кровати)

Прав да? Вам по-пра-ви-лась?

КУКУШКИН

159

Ска - жи - те, не у - же ли про - снул - ся?

Гв.

Правда, хо - ро - ша - я?

(подмигивая комиссару)

Кук.

Маль - чиш - ка! Та - кие на му - ху ло - вятся. А -

КЛАВДИЯ

(подмигивая Клавдии)

Кук.

А - ню - та!

КОМИССАР

А - ню - та? А - ню - та?

А - ню - та!

## 22. Песенка Кукушкина

Kukushkin's Song

160 Allegro scherzando

КУКУШКИН

*(подсаживаясь к Гвоз*

А - ню - та, А - ню - та,

*деву то с одной, то с другой стороны)*

Кук.

А - ню - та! На гла - зах у всей па - ла - ты

Кук.

от лю - бов - но - го пись - ма - то гиб - нут луч - ши - е ре - бя - та.

161

Кук.

Вот ка - ки - е, брат, де - ла - то.

Кук. Был ге-ро-ем Гвоздев Гри-ша. Кто из нас о нем не слы-шал!

Кук. А те-перь тан-кист - ге-рой хо-дит-бродит сам не свой. Ли-хо он в го-  
162

Кук. -ря-щем тан-ке от-би-вал вра-га а-та-ки, от лю-бов-но-

Кук. -го ог-ня не спа-сла е-го бро-ня.

Кук. А-ню-та, А-ню-та, А-ню-та!

163

Кук. *p* Е - ж е ч а - с н о ,    п о - м и - н у т - н о    Г р и - ш а    п и с ь - м а    ш л е т    А - н ю - т е .    Р а - п о р - т у    -    е т

Кук. ей, что он    а б - с о л ю т - н о    в е с ь    в л ю б - л е н .

164  
Кук. Был он креп - ким    к о - м а н - д и - р о м ,

Кук. н о    к о г - д а    в с е    э - т о    б ы - л о .    А    т е - п е р ь    т в о й    ч и н    к а к о й ?

Кук. При А - ню - те ря - до - вой. Не - спро - ста по

Кук. всем па - ла - там раз - нес - лась мол - ва, ре - бя - та,

Кук. что не дол - го уж сол - да - ту быть о - ста - лось не - же - на - тым!

Кук. А - ню - та, А - ню - та, А - ню - та!

## 23. Сцена

Scene

Allegro moderato

ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (входит)

Ну что, ползун, жив? Ге.рой. Ге.рой. Теперь, брат,

*mf*

В.В.

ве.рю, что ты от немцев во.сем.над.цать су.ток на ка.рачках у.пол.зал.

*p* *mp*

АЛЕКСЕЙ

Знал бы я, что так кончит.ся, сто.и.лоль полз.ти... В пи.сто.

*f* *p*

Ал.

ле.те о.ста.ва.лось три па.тро.на.

ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Я ви.дал на сво.ем ве.ку

*f*

168

В.В. *столь-ко ва-ше-го бра-та,сколь-ко ты кар-тошки-не ску-шал. А та-ких,как*

В.В. *ты, встре-тить не слу-ча-лось. Че-го*

АЛЕКСЕЙ

169

В.В. *хмуришь-ся? Е-го хва-лят, а он хму-ри-те-ся.*

От ва-ших пох-вал мне

Ал. *луч-ше не ста-нет. Лег-че?*

Ни че-го, го-лубчик, те-перь лег-че бу-дет.

Ал.

Насколько килограммов?

В.В.

*espress.*

Эх, ползун, ползун! Тебя грешно зря у те.

*f* *p*

В.В.

170

. шать. Не вешать нос! Нет на свете безвыходных по ло.

*mf*

В.В.

(Выходит, сопровождаемый Клавдией.)

. жений. Запомнил? То-то.

*mf*

## 24. Сцена Алексея и комиссара

Alexei and the Commissioner (Scene)

Andante

171 КОМИССАР

А - ле - ша, ты о чем думаешь?

АЛЕКСЕЙ

Ни о чем.

*(протягивая журнал)*

Ком.

А.

172

Ал.

Не о бо

Ком.

- ле - ша, глянь, тут о тебе на - пи - са - но.

Ал. мне. Э то из прош - лой вой - ны. Об од.

Ком. Чи - тай. Чи - тай, пря - мо для те - бя.

Ал. ном рус - ском лет - чи - ке, Кар - по - ви - че: по - те - рял он но - гу, но летал, сра -

(Внимательно вчитывается.)

173

Ал. жал - ся. КОМИССАР (хитровато) Про -

*mf cantab.*

Ал. У не - го не бы - ло толь - ко од - ной сту -

Ком. чел? Ну, что ска - жешь?

Ал.  - пни.

Ком.  Од - ной ступ - ни... А ведь ты же со -



Ал.  Он летал на фар - ма - не. Раз - ве э - то са - мо.

Ком.  - вет - ский че - ло - век.



174

Ал.  лет? Про - сто э - та жер - ка.

Ком.  Но ведь ты же со -



Ал.  На нем че-го бы не ле-тять: ни бы-стро.

Ком.  -вет - ский че. ло - век.



Ал.  -ты, ни лов-ко-сти не на-до.

Ком.  Од - на - коты все же со - вет - ский че. ло -



175

Ком.  - век!




## АЛЕКСЕЙ

Но ведь я же со-

*dim.* *p*

Ал.

-вет. ский че. ло . век!

*cresc.*

Ал.

(Взволнованно)

Но ведь я же со - вет - ский че. ло - век!

*f*

## ЗАНАВЕС

*ff*

## КАРТИНА ШЕСТАЯ

Госпиталь. Солярий. Чувствуется приближение весны. Алексей тренируется. В глубине, у зеркала, Гвоздев.

## 25. Сцена в солярии

Scene in the Solarium

177 *Andante non troppo*  
АЛЕКСЕЙ

(в руках журнал с портре.

Те. бе бы. ло труд. но, но

том Карповича)

Ал. ты до. бил. ся. Мне в ты. ся. чу раз труд. не. е; ис нет, я не сдам. ся,

178 *Andante*

Ал. нет, я не сдам. ся, бу. ду ле. тать!

Ал. Те. перь у ме. ня есть цель

А.А. *жиз ни. Е . е до . бьюсь во что бы то ни*

*cresc.*

А.А. *ста - ло, и Оль - ге с фрон - та о - бо всем на.ли.*

*mf*

А.А. *шу то гда. Но - ги го.*

179 *Più mosso*

*dim.* *mp* *f pesante*

А.А. *- рят, пле - чи но - ют. Боль - но? Труд - но? Тер - пи! И - ди!*

Алексей пытается идти. Входит Василий Васильевич.  
**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** [180]

Бра - во, бра - во, пол.

*mf* *p*

В. В. - зун. За - чем о - дин без сест - ры? Гор.

*mf*

В. В. - ды - ня, гор - ды - ня! Ну, да - вай - те вме - сте.

*mf* *p* *mf* *p* *pp*

В. В. Да дер - жи - тесь за ме - ня! Да дер - жи - тесь же! Я ведь ге - не - рал, ме - ня

*a piacere* *f* *mf*

*f sub.*

Никогда не думал, что ходить так трудно, трудно.

В. В. слушать ся на до. *legato* Ко.

*Riù mosso*

неч . но, друг, но са . мый труд . ный, са . мый важ . ный - пер . вый шаг, и е .

В. В. *mf*

. го вы сде . ла . ли. Зна . ю, вы из хо . ро . ше . го

В. В.

те . ста и сво . е . го до . бье .

В. В.

. тесь. Ны . не, ба . тень . ка, вой . на та . ка . я:

В. В. *mp*

## Росо meno

V. V. лю-ди без ру-ки в а-та-ку ве-дут. Толь-ко мёрт-вы-е не во-

(Сразу осунувшись)

V. V. ю-ют. Сын мой вот не во-ю-ет... Да и

183 Росо più mosso

V. V. тот во-ю-ет сла-вой сво-ей! Ну, и-ди-те же, доб-рый

V. V. час. Я вам пал-ку сво-ю по-да-рю.

(Направляется к выходу,  
но останавливается)

184

V. V. Ве-ли-ко-леп-ну-ю ста-рин-ну-ю

V. V. *креп - ку - ю, с у - доб - ной*

*cresc. mf*

V. V. *руч - ко - ю из сло - но - вой ко - сти.*

*tr cresc.*

*(Идет к выходу, но задерживается против Гвоздева и рассматривает баночки с кремами)*

## 185 Andante

V. V. *Крем „Ма - нон“? Крем „Кар - мен“? Крем „Бу - кет мо - ей*

*mf p*

V. V. *ба бу - шки“? Ра - зо - ча - ро - вал - ся? Де - вуш - ки не лю - бят?*

*pp*

## ГВОЗДЕВ

*Ку - да пой - дешь с э - та - кой вот брюк - во - ю, на ко - то - рой*

*f sub.*

Г.В.  
 точ . но пъя . ны . е чер . ти го . рох мо . ло . ти . ла!  
**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**

В.В.  
 .сы и бо . ро . ду про . пи . сы . ва . ю вам. Се . рьез . но. О . ри . ги .

В.В.  
 .на . лом про . слы . вё . те. Шум . ный ус .

186

Василий Васильевич уходит с Гвоздевым. Алексей, тренируясь, выходит несколько раньше.

В.В.  
 .пех у дам!

Входят Кукушкин и Андрей.  
**КУКУШКИН**

Сей . час я вам е . го до . став . ляю. Не . бось, в двад . ца . тый рейс от .

Кук. *пра-вил-ся.* Ут-ром два ча-са, днём сно-ва

Кук. два ча-са и ве-че-ром два ча-са. Все хо-дит.

Кукушкин и Андрей прохо-  
дят. Появляются Анята и  
Гвоздев.

Кук. Це-лый день, це-лый день!

*rit. assai*

## 26. Дуэт Аняты и Гвоздева

Duet (Anuta and Gvozden)

*Andante*  
АНЮТА

Ко-гда ко-мис-сар на-пи-сал мне и по-дру-гам,

А. я сна-ча-ла хо-те-ла толь-ко смяг-чить ва-ше го-ре.

А. Но по-том я из пи-сем у-зна-ва-ла бли-же вас, все бли-же. И

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'Но' and moving through a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

А. бес-по-ко-и-лась, и гру-стн-ла, и так жда-ла их.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and expressive quality, with some slurs. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking in the right hand, indicating a gradual increase in volume.

188

А. Что э-то лю-бовь, лю-  
ГВОЗДЕВ, *mf*  
Вы хо-ро-ша-я, А-ню-та, и я люб-лю вас

The third system begins with a new section marked '188'. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Что э-то лю-бовь, лю-'. Below this, a new vocal line is introduced, marked 'ГВОЗДЕВ, mf', with the lyrics 'Вы хо-ро-ша-я, А-ню-та, и я люб-лю вас'. The piano accompaniment is marked 'p' (piano) and features a rhythmic pattern of eighth notes.

А. -бовь? Так при-шла ко мне лю-бовь, о ко-то-рой  
Гв. *tr* креп-ко, и как даль-ше бу-ду жить без вас, не

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'tr' (trill) and 'cresc.' (crescendo). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and includes a 'tr' (trill) marking in the right hand.

A. я меч та ла.

Гв. зна ю, не зна ю. Ско ро я у е ду, на

A. Вы ге рой, вы сме лый, силь ный... Ко гда же сно ва у ви жу

Гв. фронт воз вра щусь.

A. вас? Ко.

Гв. Ко гда же я у ви жу вас вновь?

A. гда же я у ви жу вас вновь? Ко гда? rit.

190 a tempo ГВОЗДЕВ

*espress.*

Толь . ко не не - воль те се - бя, был я и нет ме .

АНЮТА

Мол . чи . те! Мол . чи . те! Как я бу - ду  
ня: вой - на. Как бу - ду

*molto rit.*

А. жить без ва ших, ва - ших  
Гв. жить без вас, не

191

*Pochissimo più mosso*

А. пи - сем?  
Гв. зна - ю.

Входят Алексей и Андрей. (указывая на Алексея)

Гв. Вот он ге.рой, А . ню . та. Я - то что? А он ге.рой.

Гв. Э . та . ка . я си . ли . ща во . ли: до кро . ви гу - бы ку - са . ет,

Гв. а и . дёт. Вы е . го здесь на . ве . щай ' . те!

Alexei's Arioso

## 23. Ариозо Алексея

Анюта и Гвоздев выходят. Алексей и Андрей останавливаются у раскрытого окна.

**192** Listesso tempo (Andante dolce)

АЛЕКСЕЙ

Вес.на. В Ка . мы.ши.не ручьи бе . гут и пах . нет со .

Ал. . гре. то . ю зем. лей, скв. озь снег про. би. ва . ют. ся пер. вы. е тра. вин . ки, в зе .

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major/D minor). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

Ал. . лё . ных клей. ких поч. ках то . по . ля...

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

Ал. И о . на бе. жит ко мне на. встре . чу, так лег . ка, что е. ли

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the second system. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

Ал. ве. тер на . ле. тит, в свой пол. ёт он и е . е под. хва . тит,

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the third system. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

А.л.

от ме - ня со - бой за Вол - гу у - не - сет.

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has the lyrics "от ме - ня со - бой за Вол - гу у - не - сет." The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

А.л.

*p dolce*

The second system of music is a piano accompaniment in the grand staff. It begins with the dynamic marking *p dolce*. The right hand plays a melodic line with some slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

194

А.л.

И мне ка - за - лось, что

The third system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has the lyrics "И мне ка - за - лось, что". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

А.л.

на - все - гда со мно - ю солн - це, ве - тер,

The fourth system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has the lyrics "на - все - гда со мно - ю солн - це, ве - тер,". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Ал. Оляга и лю-бовь. Толь-ко сча-стье ме-ре-ши-лось нам впе-ре-ди! И

195 Poco più mosso

Ал. вдруг ни-че-го те-перь не бу-дет...

АНДРЕЙ

Ле-ша, ты на-пи-сал о-бо всем в Ка-

АЛЕКСЕЙ

Ан. Не хват-и-ло си-лы. Но о-на как буд-то все зна-ет. -мы-шин?

196 Poco più mosso. Moderato

Ал. Что э-то, серд-це-ве-

Ал. *Allegretto*

- щун? О - на мне пи - шет, что мы бу - дем

*mpress.*

Ал. *Allegretto*

вмес - те все - гда, что бы со мной ни слу - чи -

Ал. *Allegretto*

- лось, толь - ко ду - мы э - ти по - мо - га - ют сно - сить ей

*mp*

Ал. *Allegretto*

тя - жость во - ен - ной жи - з - ни. И -

197 *Andante dolce* ♩ = 60

Ал. *Allegretto*

- ме - юль я пра - во на е - е лю - бовь? Что

*mp*

Ал. бу - дет с ней, ко - гда о - на уз - на - ет прав - ду?

АНДРЕЙ

Ан. - е люб - ви та прав - да не слуг - нет. Та -

*p*

Ан. - ка - я де - ву - шка в бе - де не бро - сит. Когда же ты на - пишешь

АЛЕКСЕЙ

Ан. Я дал се - бе за - рок: по сле пер - во - го воз - ду - шно - го бо - я, по - сле ей?

*tr* *mf*

Ал. пер - вой сби - той ма - ши - ны на - пи - шу о - бо

# 28. Смерть комиссара

Входит комиссар. Его поддерживают Клавдия и Кукушкин.

Più mosso (Andantino) Commissioner's death

198 АЛЕКСЕЙ

Музыка для Алексея, номер 198. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Più mosso (Andantino). Динамика: *mf*, *dim.*, *p*. Ключевые знаки:  $\text{b}^{\flat}7^{\flat}$ .

КОМИССАР

Музыка для комиссара, номер 198. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Più mosso (Andantino). Динамика: *tr*. Ключевые знаки:  $\text{b}^{\flat}$ ,  $\text{b}^{\flat}$ .

КЛАВДИЯ

199

Музыка для Клавдии, номер 199. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Più mosso (Andantino). Динамика: *p*. Ключевые знаки:  $\text{b}^{\flat}$ ,  $\text{b}^{\flat}$ .

Ком.

Музыка для Ком., номер 199. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Più mosso (Andantino). Динамика: *p*. Ключевые знаки:  $\text{b}^{\flat}$ ,  $\text{b}^{\flat}$ .

Кл.

Музыка для Клавдии, номер 200. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Più mosso (Andantino). Динамика: *p*. Ключевые знаки:  $\text{b}^{\flat}$ ,  $\text{b}^{\flat}$ .

Ком.

Музыка для Ком., номер 200. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Più mosso (Andantino). Динамика: *p*. Ключевые знаки:  $\text{b}^{\flat}$ ,  $\text{b}^{\flat}$ .

Ком.

Музыка для Ком., номер 201. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Più mosso (Andantino). Динамика: *mf*. Ключевые знаки:  $\text{b}^{\flat}$ ,  $\text{b}^{\flat}$ .

Ком.

пер - вым ско - пыт и ва - лит - ся.

*p*

КЛАВДИЯ

(расставляя веточки вербы)

Ка -

Кл.

200

- ко - ю све - жость - ю ве - ет от

*pp*

Кл.

э - тих крас - нень - ких ве -

Кл.

- ток с пу - ши - сты - ми бе - лы - ми

Кл.

ша - ри - ка - ми.

КОМИССАР

АНДРЕЙ

Ве -

Буй - ству - ет ве - сна.

*p*

Ком.

- сна, ве - сна...

Ком.

Как там на - ши те - перь и ка -

**нар**

Ком.

- ки - е их о - жи - да -

Ком.   
 - ют де - ла бо - е - вы - е?

201  
 Ком.   
 Вы - ры - ва - ют нас ра - ны

Ком.   
 из род - ных пол - ков, из

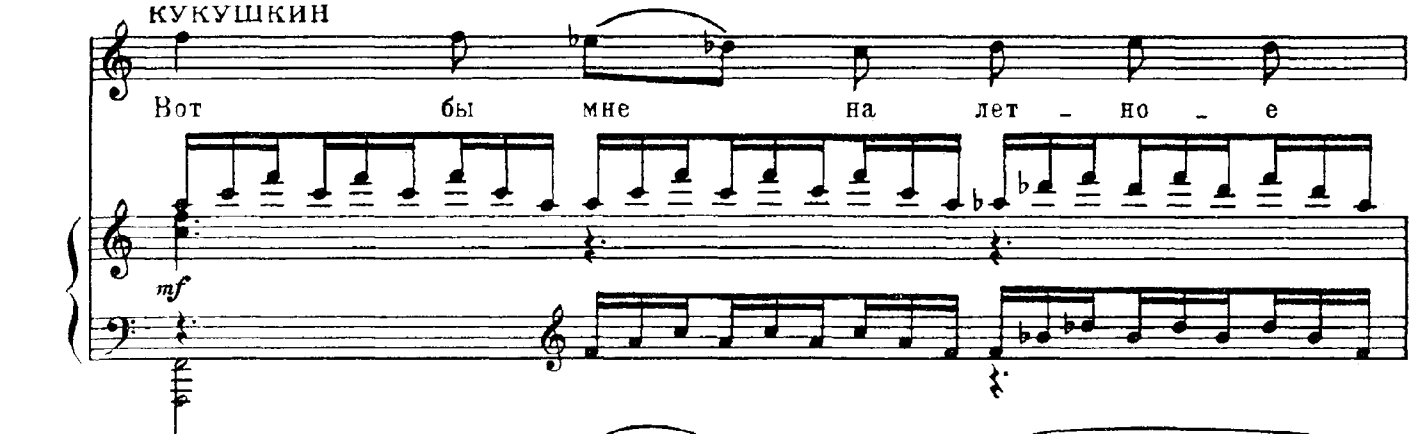
Ком.   
 жар - кой фрон - то - вой

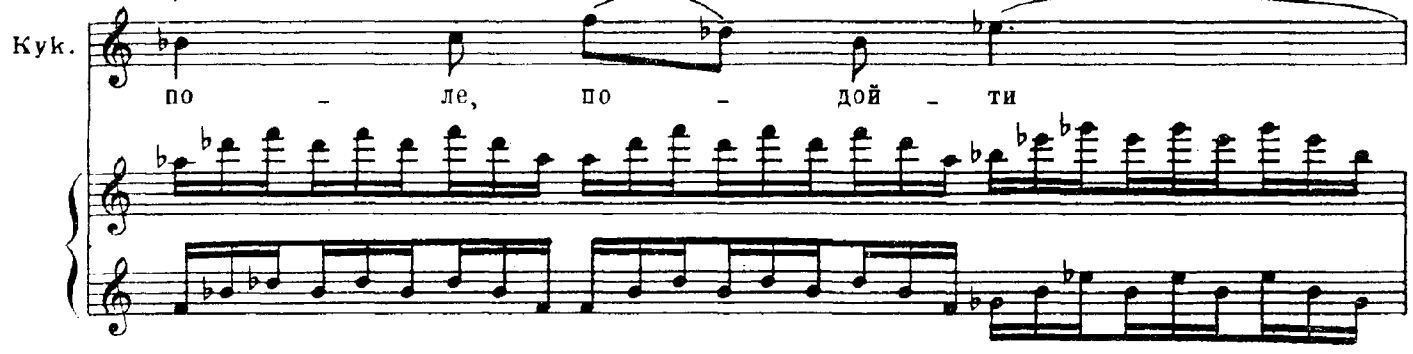
Ком.   
 жиз - ни, а бли - зят - ся

Ком.  **Ком.**  
 ги - гант - ски - е бо -

Ком.  **Ком.**  
 - в.

**КУКУШКИН**  
 Вот бы мне на лет - но - е



Кук.  **Кук.**  
 по - ле, по - дой - ти

Кук.  **Кук.**  
 к са - мо - ле - ту, по - гла - дить ру -

202

Кук.

- кой...

КОМИССАР

...Слов - но чис - то - по - род - но -

Ком.

- го, хо - ле - но - го ко -

АЛЕКСЕЙ

Счаст -

Ком.

- ня.

Ал.

- ли - вы - е, вы вер - не - тесь на

Ал. фронт, а у - даст - ся ли мне

Ал. под - нять - ся в воз - дух,

КУКУШКИН  
Ал. Вот разъяс - ни - те мне, то - ва - рищ ко - мис - сар!  
стать че - ло - ве - ком?

(Испуганно, видя, что комиссар пошатнулся)  
203  
Кук. *acell.* а tempo  
То - ва - рищ ко - мис - сар!

КОМИССАР *rit.* Клавдия подносит стакан,  
но комиссар не пьет.  
Пить... Пить... а tempo

АЛЕКСЕЙ

Не „пить“, не „пить“, а „жить!“

*pp*

205

Мено mosso

КОМИССАР

*dolce*

Ни - че - го, се - стре - ноч - ка... Кто - то на - звал вас со - вет - ским

Ком.

ан - ге - лом.

Как жаль, что ан - ге - лов,

Ком.

вот та - ких, как вы, встре - ча - ешь толь - ко, толь - ко на по -

*espress.*

Ком.

ро - ге... на по - ро - ге... ту -

*p*

## 205 АЛЕКСЕЙ

Ком. Клавдия и Кукушкин уводят комиссара. Не\_у\_да.

*p* *poco cresc.* *mp*

Ал. - же - ли ко - нец?

*p*

## АНДРЕЙ

Не\_у\_же - ли же ко - нец?

*p*

## 206 КУКУШКИН (вбегает потрясенный)

У\_мер, у\_мер!

*p* *p*

Кук. У\_мер...

*p* *ff*

207

Кук. Боль - ше он не на - ру - шит сер-

Кук. - деч - ным сло - вом ти - ши - ну па - ла - ты. Те -

Кук. - бя не под - держит со - ве - том в бе - де тво - ей. А - ле - ша,

208

Кук. и не о - са - дит лов - ко, не о - бид -

Кук. - но брыз - жа - ще - го Ку - ку - шки - на. У - мер...

Кук. Кто? На-сто - я - щий че-ло -

Кук. - век. Боль-ше - вик. Боль-ше-вик.

Meno mosso 210 (Andante assai)

Кук. На-сто - я - щий боль-ше - вик.

АЛЕКСЕЙ *pp*

На-сто - я - щий боль-ше - вик, на-сто - я - щий больше-

АНДРЕЙ *pp*

На-сто - я - щий боль-ше - вик.

Ал. Все выходят, выключив свет. В кресле остается одна Клавдия, еле заметная в полутьме.

- вик.

*mp espress.*

# 29. Сон мой милый

My pleasant dream

**211** Andante sognando  
КЛАВДИЯ

Сон мой ми -

*p*

Кл. - лый, то - ро - ли - вый, ты

8...

**212**

во - ро - тись ко мне сей - час.

*p* *espress.*

Сде - лай ты ме -

*mf*

Кл. *Кл.*

- ня счаст-ли- вой

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with the lyrics '- ня счаст-ли- вой'. The piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Кл. *Кл.*

хоть о-дин по-след-ний раз,

218

This system contains the next two staves. The vocal line continues with 'хоть о-дин по-след-ний раз,'. A measure number '218' is placed above the vocal staff. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *mf*.

Кл. *Кл.*

о-

This system contains the next two staves. The vocal line has a long note 'о-' with a fermata. The piano accompaniment features a dynamic marking *p*.

Кл. *Кл.*

-дин, о-дин по-след-ний раз.

This system contains the next two staves. The vocal line continues with '-дин, о-дин по-след-ний раз.'. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *mf*.

Кл. *Кл.*

rit. ЗАНАВЕС

This system contains the final two staves. The piano accompaniment begins with a *rit.* marking and the word 'ЗАНАВЕС' (Curtain). The piano accompaniment ends with a dynamic marking *p*.

# ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

## КАРТИНА СЕДЬМАЯ

Комната Алексея в Москве

### 30. Письмо

A letter

214 Moderato espressivo

*f* *m.s.*

*molto espress.*

Piano accompaniment for measures 214-215. The music is in 6/4 time with a key signature of three flats. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *molto espress.* There are various articulations such as slurs and accents.

215

АЛЕКСЕЙ (один, пишет письмо)

*espress.*

Vocal line for Alexei, measures 215-216. The lyrics are: "О - ля, ты пой - мешь ме - ня,". The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. Dynamics include *mp*. There are slurs and accents over the notes.

А.Л.

Vocal line for Alexei, measures 217-218. The lyrics are: "все пой - мешь, род - на - я." The melody continues in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. Dynamics include *mf*. There are slurs and accents over the notes.

А.л.

Ты са - ма те - перь и - на - я:

*p*

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with a slur over the first two notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

А.л.

не в том ве - се - лом, пест - ром пла - тье, не

*mf*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

А.л.

в рос - сы - пи бе - лых звездочек - ро - ма - шек,

*mf*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

216

А.л.

а в во - ен - ной гим - на - стер - ке в сте -

*p*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Ал. - пи род - ной при - волж - ской,

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with a slur over the first two notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with a slur over the first two notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Ал. вме - сте с ка - мышински - ми де - вуш - ка - ми ты

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with a slur over the first two notes. The key signature has three flats. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

Ал. стро - ишь те - перь у - креп - ле - ни - я.

The third system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with a slur over the first two notes. The key signature has three flats. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part, and a *p* marking appears later in the system.

Ал. о - ля, ты пой - мешь ме - ня:

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with a slur over the first two notes. The key signature has three flats. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

Ал. тош - но мне, хоть в пет - лю.

The fifth system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with a slur over the first two notes. The key signature has three flats. A dynamic marking of *mp* is present in the piano part, and a *p* marking appears later in the system. The system ends with a double bar line and a final chord.

217

А.л. Все хо-тят по-мочь мне, но нель-зя на-

*p*

А.л. -ру-шить пра-вил, освящен-ных го-да-ми. Как же мне быть, ведь

*p*

А.л. зна-ю, я твер-до те-перь зна-ю,

218 Più mosso (come primo)

А.л. что и-ме-ю право управ-лять са-мо-ле-том. Не у-

*f espress.* *dim.*

А.л. же-ли пре-домно-ю за-крыт на-все-гда

*mp*

А.л. путь на лет - но - е по - ле?

*f* *p*

А.л. 219 Я су - мел бы спра - вить - ся с лю - бой же - сто - кой

*mf*

А.л. боль - ю, но не мо - гу я со - вла - дать с то - ской, с то -

*mp* *f* *dim.*

А.л. -ско - ю по не - бу род - но - му. Лет - чи - ки, лет - чи - ки

*mp* *p* *p*

А.л. фрон - ту нуж - ны. Я дол - жен быть там, но как мне в э - том у -

*mf*

220

Ал. *f*  
 - ве - рить дру - гих? О - ля, как - же,

Ал. *f*  
 как мне быть, как сло - мить пре -

Ал. *tr* *f*  
 - гра - ды?

Lo stesso tempo

Ал. *ff* *p*  
 Нет, нет, нельзя... Ты ме - ня поймешь,

221 Poco più mosso

Ал. *pp* legato  
 но нет, нельзя... Я дол - жен сна - ча - ла вер -

Ал. *mp*  
 - нуть - ся вря - ды на - сто - ящих лю - дей.

Ал.  
 От э - то - го за - ви - сит вся мо - я жизнь.

Ал.  
 Толь - ко то - га я на - пи - шу те - бе пря - мо, от - кро -

Ал.  
 - вен - но о - бо всем, род - на - я. И

Ал. *dolce*  
 ты ре - шишь, как быть нам.

222 *Allegretto* *Allegretto* tempo  $\text{♩} = 2$

Ал. Ни - че - го, то - ва - ри - ши.

Ал. Ни - че - го, то - ва - ри - ши.

Ал. Все бу - дет,

Ал. все бу - дет хо - ро - шо.

ЗАНАВЕС

## КАРТИНА ВОСЬМАЯ

Санаторий летчиков. На берегу озера. Направо кабинет врача. Оттуда выходит лейтенант, за ним — Василий Васильевич и старший врач. Тут же Андрей и Анюта, приехавшие навестить Алексея.

31. Сцена  
Scene

223 Moderato

224 ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (обращаясь к группе летчиков)

Дру - зья, вы про - си - ли о до - сроч - ной от - прав - ке на

фронт. Позд - рав - ля - ю вас: вам раз - ре - ше - но ле -

- тель на за - щи - ту го - ро - да на Вол - ге. Е - го судь - ба дол -

225 Tempo di marcia viva

- жна решить Ро - ди - ны судь - бу.

В.В.

ХОР

*T. f*  
*B. f*

Ско - ро в бой! В бой за Ро - ди - ну! В бой, в бой,

226

В.В.

Че - рез час в путь.

в бой! В бой за

наш на - род! За на - шу сла - ну - ю Ро - ди - ну!

## ОДИН ИЗ ЛЕТЧИКОВ

А те - перь, мо - жет, стан - це - вать нам на про -

*pp*

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are 'А те - перь, мо - жет, стан - це - вать нам на про -'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning of the piano part.

## 227 Оживление среди летчиков.

О. л.

- ша - нье?

The second system of the score begins with the vocal line on a single treble clef staff, with the lyrics '- ша - нье?'. The piano accompaniment continues on two staves. The tempo and mood are more lively than in the first system. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *f* is present.

The third system of the score continues the piano accompaniment. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand maintains the eighth-note bass line. A dynamic marking of *p* is present.

The fourth system of the score continues the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *p* is present.

## 228 СТАРШИЙ ВРАЧ (проходя мимо Алексея)

Эх, ба - тень - ка, сколь - ко вре - ме - ни от - ня - ли у

*Pespress.*

The fifth system of the score begins with the vocal line on a single treble clef staff, with the lyrics 'Эх, ба - тень - ка, сколь - ко вре - ме - ни от - ня - ли у'. The piano accompaniment continues on two staves. The tempo is marked *Pespress.* (Prestissimo). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Ст.вр. на сл Не вду - ма - ли же бы в са - мом де - ле все -

Ст.вр. 229  
- рьез про - сить назна - че - ни - я...  
АЛЕКСЕЙ (взволновано)  
Я ска - зал...

Ал. Я до - бьюсь! Ной - ми - те, я

СТАРШИЙ ВРАЧ 230  
Ну, как же нам до - пу -  
Ал. дол - жен вер - нуть - ся на фронт.  
*mf* *espress. p*

Ст.вр. *сти*ть вас? Вы об - э - том по - ду - май - те са - ми!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "сти"ть вас? Вы об - э - том по - ду - май - те са - ми!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with a '7' indicating a seventh chord.

Ст.вр. Но мы по - мо - жем вам най - ти в ты лу ра -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "Но мы по - мо - жем вам най - ти в ты лу ра -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

231

Ст.вр. бо - ту по ду - ше.  
АЛЕКСЕЙ

А.л.

The third system introduces a new section. The vocal line has the lyrics: "бо - ту по ду - ше." followed by the name "АЛЕКСЕЙ" in a larger font. Below the vocal line is a bass line labeled "А.л.". The piano accompaniment continues with the same style.

Ни - ко - гда! Я лет - чик,

The fourth system features the lyrics: "Ни - ко - гда! Я лет - чик,". The piano accompaniment includes some dynamic markings like 'v' (forte) and 'f' (fortissimo).

А.л. и лет - чик с дет ства, с ю - но - сти, всю

The fifth system concludes the piece with the lyrics: "и лет - чик с дет ства, с ю - но - сти, всю". The piano accompaniment ends with a final chord.

232

Ал. жизнь, Не мо - гу, я не мо - гу в ты -

АНДРЕЙ (из глубины сцены)

Ал. На - чи - на - ем тан - цы.

- лу!

Ан. Вальс, на чи - на - ем вальс.

233 Poco meno mosso

СТАРШИЙ ВРАЧ (Алексей)

Ведь да - же для то -

Ст.вр. - го, что - бы здо - ро - вый че - ло -

АНДРЕЙ

234 (проходя мимо под руку с

Ст.вр. То .

век на у чил ся тан цю вать...

Анютой)

Ан. ва рищ стар ший врач, вы по гля ди те,

Ан. как он тан цю ет! Луч ше всех здо .

allarg.

235 *Meno mosso* (*Allegro moderato*)

(подводя Анюту к Алексею, уходит.)

Ан. ро СТАРШИЙ ВРАЧ вых!

Тан цю ет? Кто тан .

Ст.вр. цю ет?

АЛЕКСЕЙ

Вы у бе дитесь, что я мо гу ле тать.

riten. assai

## 32. Вальс

Waltz

Общий вальс. Алексей танцует с Анютой. Старший врач и Василий Васильевич не сводят глаз с танцующего Алексея.

236 Allegro moderato

First system of the musical score, measures 236-237. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music is marked *p* (piano). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Second system of the musical score, measures 236-237. It continues the melodic and harmonic development from the first system, maintaining the same tempo and dynamics.

237

Third system of the musical score, measures 237-238. Measure 237 is marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues its accompaniment.

Fourth system of the musical score, measures 237-238. This system includes various articulation marks such as accents and slurs. The right hand has a more active melodic line with slurs, while the left hand has some sustained chords.

ritard. 238 a tempo

Fifth system of the musical score, measures 238-239. Measure 238 is marked with a *ritard.* (ritardando) dynamic, and measure 239 is marked *a tempo*. The right hand has a melodic line with a *mp* (mezzo-piano) dynamic, and the left hand has a *p* (piano) dynamic.

Sixth system of the musical score, measures 238-239. It continues the melodic and harmonic development from the fifth system, ending with a final chord in the right hand.

mp

239 Più animato

*p*

This system contains measures 237 to 240. It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. At measure 239, the tempo and character change to "Più animato". The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

*p*

*cresc.*

This system contains measures 241 to 244. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking.

*f*

*p*

This system contains measures 245 to 248. It begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic.

*f*

*p*

This system contains measures 249 to 252. It starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic.

*cresc.*

240 Meno mosso

*f*

*p*

This system contains measures 253 to 256. It begins with a crescendo (*cresc.*) marking. At measure 254, the tempo changes to "Meno mosso". The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

*mp espress.*

This system contains measures 257 to 260. It starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and is marked "espress." (expressive).

241

This system contains measures 261 to 264. It begins with measure 261, which is marked with the number "241".

242

Musical score for measures 240-241. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical score for measures 242-243. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The instruction *mp espress.* is written in the lower left.

243 acceler. poco a poco

Musical score for measures 244-245. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. The instruction *p* is written in the lower left.

Più animato

Musical score for measures 246-247. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords. The instruction *cresc.* is written in the lower left.

Musical score for measures 248-249. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords. The instruction *cresc.* is written in the lower left.

244

Musical score for measures 250-251. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords. The instruction *f con brio* is written in the lower left.

Musical score for measures 252-253. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords. The instruction *f* is written in the lower left.

Musical notation for measures 241-245. The system consists of two staves (treble and bass clef). Measure 245 is boxed and contains the number 245. There are several accents (v) above notes in measures 241, 242, 243, and 244. A fermata is placed over measure 245.

Musical notation for measures 246-250. The system consists of two staves. Measure 246 is boxed and contains the number 246. The dynamic marking *p più brio* appears in measure 249. There are several accents (v) above notes in measures 246, 247, 248, and 249.

Musical notation for measures 251-255. The system consists of two staves. A fermata is placed over measure 255.

Musical notation for measures 256-260. The system consists of two staves. Measure 256 is boxed and contains the number 246. The dynamic marking *f con brio* appears in measure 256. There are several accents (v) above notes in measures 256, 257, 258, and 259.

Musical notation for measures 261-265. The system consists of two staves. The dynamic marking *dim.* appears in measure 261. A fermata is placed over measure 265.

Musical notation for measures 266-270. The system consists of two staves. Measure 266 is boxed and contains the number 247. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up and down.

Musical notation for measures 271-275. The system consists of two staves. The dynamic marking *mf* appears in measure 271. The dynamic marking *poco rit. 248 a tempo* appears above measure 274. The dynamic marking *scherzando* appears in measure 275.

First system of musical notation, measures 247-248. The music is in a minor key with a bass clef. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 249-250. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes the instruction *cresc.* in measure 249 and *mf* in measure 250. A fermata is placed over the final chord of measure 250.

Third system of musical notation, measures 251-252. Measure 251 is marked with a box containing the number 249 and the dynamic *p*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 253-254. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Fifth system of musical notation, measures 255-256. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes the instruction *cresc.* in measure 255 and *ff con brio* in measure 256. A fermata is placed over the final chord of measure 256.

Sixth system of musical notation, measures 257-260. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Seventh system of musical notation, measures 261-264. Measure 261 is marked with a box containing the number 251. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

### 33. Сцена и танец

Scene & Dance

**252** АЛЕКСЕЙ (один, вырвавшись из толпы танцующих)

Ско - рей при - д - ти в се - бя.

Ал. Пол ка - ча - ет - ся, зе - лё - ны - е кру -

Ал. - ги пред гла - за - ми. Ни - че -

**253**

Ал. *Allegretto*

- го, то - ва - ри - щи... Ни - че - го, ни - че - го, всё будет хо - ро.

(Уходит, ступая с трудом.)

Ал. *Allegretto*

- шо...

**254** Танцы возобновляются.  
Andantino (Poco meno mosso)

АНЮТА (одна)

Как я ра - да, что я на - ве - сти - ла А - ле - шу се - го - дня,

А. *Allegretto*

и - менно се - го - дня, ко - гда ре - ша - ет - ся е - го судь - ба.

A. 

Здесь все так ве-се-лы, так ра-до-стны, буд-то е-дут не ту-да, где за

A. 

каж-дым об-лаком их ка-ра-у-лит смер-ть.

A. 

И Гри-ша там. Кто зна-ет, ка-ки е-ис-пы-та-нья пред-сто-

(Зидумывается)

A. 

-ят е-му? До ме-ня ль е-му сей-час? (в маске, замеча-ет Аню-ту)

АНДРЕЙ

Задумалась А-ню-та.

Танцующие постепенно выходят, как бы продолжая танец в другом помещении.

КУКУШКИН (в маске)

Всё о сво - ём ге - ро - е.

АНДРЕЙ

Пой - дём и за - га - да - ем - ка за - гад - ку ей!

## 34. Всякой на свете-то женится

Everyone gets married

Андрей и Кукушкин подходят к Анюте.

256 Andante

АНДРЕЙ

Вся - кой на све - те - то же - нит - ся. Не

Ан. вся - ко - му же - нить - ба у - да - ва - от - ся.

*mf* Вся кой на све - те - то же - нит - ся. Не *f* вся - ко - му же.

Ан. Не *f* вся - ко - му же.

*p* - нить - ба у - да - ва - ет - ся. 257

Ан. - нить - ба у - да - ва - ет - ся. У - да - ва - лась Добры - не Ни.

Кук. Ху - же не - ту - А - лё - ше По - по - ви - чу.

Ан. - ки - ти - чу. *mf* У - да.

Кук. *f* Ху - же не - ту - А - *dim.*

Ан. *cresc.* - валась Добры - не Ни - ки - ти - чу. *f* *dim.*

Кук. *p* лё - ше По - по - ви - чу.

Ан. *p* Всякой-то, всякой-то...

Кук. *p* Не вся ко - му же.

Ан. *p* Всякой-то, всякой-то, всякой на све - те - то же - нит - ся.

258

Кук. *mf* - нить - ба у - да - ва - ет - ся.

Ан. *mf* Вся кой на све - те - то

Кук. *f* Не вся ко - му же - нить - ба у - да -

Ан. *f* же - нит - ся. Не вся ко - му же - нить - ба у - да -

259

*lugubre*

Кук. - ва - ет - ся. Не у - дач - на И - ва - ну Го -

Ан. - ва - ет - ся. Не у - дач - на И - ва - ну Го -

*lugubre*

Кук. - ди - но - ви - чу. Же - ни - ла е - го ма - мень - ка не -

Ан. - ди - но - ви - чу. Же - ни - ла е - го ма - мень - ка не -

*cresc.*

Кук. - во - ле - ю. По - не - во - ле - ю о - тец, не - о -

Ан. - во - ле - ю. По - не - во - ле - ю о - тец, не - о -

*cresc.*

*cresc.*

*Meno mosso* *rit.*

Кук. - хо - то - ю. Не у го - ло - го же - ни - ли.

Ан. - хо - то - ю. Не у

*Meno mosso* *rit.*

Adagio

260 Tempo I

Кук. У тол-сто-брю-хо-го же-ня-ли. При-да-но-го

Ан. бо-со-го. У тол-сто-брю-хо-го же-ни-ли, у бо-га-то-го.

Adagio

260 Tempo I

Meno mosso

Tempo I

Кук. мно-го.

Ан. Че-ло-век-то худой!

Meno mosso

Tempo I

Кук. Не вся-ко-му же-нить-ба у-да-

Ан. Вся-кой на-све-те-то же-нит-ся. Не вся-ко-му же-нить-ба у-да-

261

Кук. -ва-ет-ся. А вот у-да-ва-ет-ся ли Гри-го-ри-ю

Ан. -ва-ет-ся.

261

Кук. Гвоз - де - ву?

Ан. Не вся - ко - му у - да - вает - ся, не вся - ко - му...

### 35. Сцена и возвращение танцующих

Scene: Return from the Dances

Allegretto

262 АНЮТА

Ха - ха - ха! Что вы меня ра - зыгрывае - те! Я ведь отлично знаю,

263

А. КТО ВЫ ТА - КИ . е . Вы - Ку - куш - ки .

Все трое, взявшись за руки, со смехом уходят. Появляются старший врач и Василий Васильевич.

А. А вы... а вы...  
ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

АНДРЕЙ (снимая маску и раскланиваясь) Смо...  
Андрей Дегтя - ре - н - ко.

Танцующие постепенно возвращаются на сцену.

264

Andantino

СТАРШИЙ ВРАЧ



Я врач, я старый врач, и знаю, че-

В. В.

-трю я на него и не ве-рю гла-зам.

264

Andantino



Ст. вр.

-го э-тостонт е-му.

Быть

В. В.

По-мочь е-му должны мы ве-гостремление дерзком. Быть



Ст. вр.

мо-жет, впрямь до-бьет-ся це-ли он сво-ей.

В. В.

мо-жет, впрямь до-бьет-ся це-ли он сво-ей.



## 36. Румба

Rhumba

265 Moderato

Общая румба, Алек-

Musical score for measures 265-266. The piece is in 4/4 time, marked Moderato. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

сей танцует с Анютой.

Musical score for measures 267-268. The notation continues from the previous system, showing the melodic and harmonic development in both staves.

Musical score for measures 269-270. The piece continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

266

Musical score for measures 271-272. The notation shows a continuation of the piece's rhythmic and melodic structure.

Musical score for measures 273-274. The piece continues with consistent rhythmic and melodic patterns.

Musical score for measures 275-276. The final system on the page, showing the concluding notes of the piece.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, starting with a boxed measure number 267. It includes a key signature change to two flats and a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation, featuring a triplet in the treble clef and a dynamic marking of *f*. The system concludes with the instruction *marcatissimo*.

Fourth system of musical notation, including a *ritard.* marking and a boxed measure number 268. The system ends with the instruction *a tempo* and a dynamic marking of *ff*.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various notes and rests.

Sixth system of musical notation, concluding the page with various notes and rests.

7. *dim.*

269 Poco meno mosso

*p*

270

*p* *acceler.* *cresc.*

Tempo I

*f* *marcatissimo*

ritard. 271 a tempo

Pilot's departure

### 37. Отъезд летчиков

Алексей подходит к старшему врачу и Василию Васильевичу.

272 СТАРШИЙ ВРАЧ

Ко . неч . но ,    нам бу . дет труд . но    сра . зу на . править вас прямо

Ст. вр. 
 в полк... Но я хочу вам сказать на прощание: верим, поможем...
   
*tr* *p*

Ст. вр. 
 Будете летать!
   
 ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
   
 Ра-зо-бьетесь вот, а мы отве-те: зачем, ста-
   
*mf*

В. В. 
 -ры-е осл-ы, на-пра-ви-ли?
   
 [273] *Tempo di marcia viva*
  
*p*

Летчики группами и поодиночке  
 пробегают с чемоданами.  
 I-ая ГРУППА ЛЕТЧИКОВ (Тенора)

ХОР 
 За-щи-щать род-но-е не-бо,
   
*p*

Г.  
ХОР  
свой на\_род ве - ли - кий.

2-ая ГРУППА ЛЕТЧИКОВ (Басы) 274

ХОР  
В труд - ный час на бит - ву на - ша Ро - ди - на зо - вет!

1-ая ГРУППА

ХОР  
К бо - е - вым друзь -

Т.  
ХОР  
- ям сво - им ско - рой вер - нуть - ся!

АНДРЕЙ 275 (обнимает стоящего в стороне Алексея)

Ве - се - лей, ве - се - лей!

Ан.

А - ле - ша, ско - ро

Ан.

276

с не - ба род - но - го мы вме - сте сто - бо - ю по - го - ним вра -

Ан.

*ral*

**ЗАНАВЕС**

## КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

Озеро. Анюта, Алексей и Андрей в лодке.

## 38. Баркарола

Barcarolle

277 *Larghetto*

АНЮТА

278

Ка - ка - я ти - ши -

A. *на ... Как мяг - ко лун - ный свет кув -*

A. *шин\_ки о\_све - ща - ет... Ти - ши - на... Осин\_ник*

A. *лег - кой ста - ей, ше - лестя лист - во - ю, к о\_зе\_ру\_сбе\_*

279

A. *га - ет...*

**АЛЕКСЕЙ** *p>*

*mf* *p*

*О - ля, ско - ро мы друг дру - гу ска - жем все, о чем мол -*

Ал.

- ча-ли до сих пор. Раз - лу-чи - ла нас вой-насто-бой, но лю-

**нар**

Ал.

- бовь мо-я вез-де те-бя най-дет. С каж-дым днем те-перь бли-же, бли-же

*mf*

280

Ал.

степь при-волж-ская, где гроз-ный бой и - дет.

АНЮТА

Ска-жи-те, А-ле-ша,

там о-чень о-пас-но?

АНДРЕЙ

Там вой-

*mf* *p*

A. И Гри - ша там. Най -

Ан - на.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "И Гри - ша там. Най -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "- на.". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *p* and *v* markings.

A. - дут ли нас их пись - ма?

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It contains the lyrics "- дут ли нас их пись - ма?". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature and time signature. The piano part features a more complex accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *v* markings.

**281** Andante (Poco più mosso)

A. Слов - но звезд да - ле - ких мягкий свет фронта к нам и - дет дру -

АЛЕКСЕЙ

Слов - но звезд да - ле - ких мягкий свет фронта к нам и - дет дру -

Andante (Poco più mosso)

*tr* *in poco*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp) and a common time signature. It contains the lyrics "Слов - но звезд да - ле - ких мягкий свет фронта к нам и - дет дру -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the name "АЛЕКСЕЙ" above the lyrics "Слов - но звезд да - ле - ких мягкий свет фронта к нам и - дет дру -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature and time signature. It features a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *tr* and *in poco* markings.

А. зей при - вет. Сколь - ко он ми - ну - ет длин - ных верст.

Ал. зей при - вет. Сколь - ко он ми - ну - ет длин - ных верст.

АНДРЕЙ

Сколько

*cresc.* *mf* *mp*

Ан. он не - сет на - дежди слез.

*p*

282

АНЮТА

Долго

АЛЕКСЕЙ

но е - е лу - чи долго

Ан. Гас - нет в не - бе яр - ка - я звез - да, долго

*mp* *un poco cresc.*

А. светят нам в но-чи, и не зна-ем мы, что ви-дим свет той звез-

Ал. светят нам в но-чи, и не зна-ем мы, что ви-дим свет той звез-

Ан. светят нам в но-чи, и не зна-ем мы, что ви-дим свет той звез-

*mf* *mf* *mp*

А. -ды, ко-то-рой в не-бе больше нет.

Ал. -ды, ко-то-рой в не-бе больше нет.

Ан. -ды, ко-то-рой в не-бе больше нет.

*p*

283

Ал. От дру-зей, дав-но в сра-же-нье пав-ших, пись-ма к нам и-дут сво-

*mp*

## АНЮТА

Письма

Ал.

им пу - тем. И гре - ют серд - це на - ше, и гре - ют серд - це на - ше,

## АНДРЕЙ

Письма

гре - ют серд - це жи - вым сво - им теп - лом.

Так бы - ва - ет -

Ал.

гре - ют серд - це жи - вым сво - им теп - лом.

Так бы - ва - ет -

Ан.

гре - ют серд - це жи - вым сво - им теп - лом.

Так бы - ва - ет -

poco rit.

нам си - я - ет свет, свет да - ле - ких звезд, дав - ным - дав - но у - гас - ших.

Ал.

нам си - я - ет свет, свет да - ле - ких звезд, дав - ным - дав - но у - гас - ших.

Ан.

нам си - я - ет свет, свет да - ле - ких звезд, дав - ным - дав - но у - гас - ших.

poco rit.

*mp**p*

(b)

(b)

284 a tempo

A. Как от те - бя я да - ле - ко, но ве - рю

*mf*

A. я, что вско - ре мы встре - тим - ся с то -

A. - бо - ю!

АЛЕКСЕЙ

Ве - рю всей ду - шой, что

*p* *tr*

285

А.А. сно - ва бу - дем вме - сте! Я спе - шу к те - бе! В тво -

*p* *tr*

А.А.

лю - лю - бовь так хо - чет - ся мне

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

А.А.

ве - рить!

*p*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the piano part.

*m.s.*

*cresc.*

The third system of the musical score consists of two staves, both in piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *m.s.* (mezzo-forte) is present at the beginning, and a *cresc.* (crescendo) marking is placed below the piano part.

*rit.*

*mf*

*cresc.*

The fourth system of the musical score consists of two staves, both in piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning, and a *rit.* (ritardando) marking is placed above the piano part. A *cresc.* (crescendo) marking is placed below the piano part.

## 39. Фронт

Возникает фронтная панорама. Battle front

286 Andante  
ОЛЬГА

Жду те - бя и ве - рю всей ду - шой: здесь, в сте - па при - волж - ской, мы

*f*

встретимся с то - бой. Го - род сла - вный наш у вольных волжских вод от - сто -

- ит в бо - ю свя - щенном наш на - род. В бит - ве на - шу

АНЮТА

В бит - ве на - шу

АЛЕКСЕЙ

В бит - ве на - шу

АНДРЕЙ

В бит - ве на - шу

*mf*

## Allegro moderato

O.  
землю отстоим!

A.  
землю отстоим!

Ал.  
землю отстоим! Нас зовет страна родна - я!

Ан.  
землю отстоим! Нас зовет страна родна - я в трудный час!

## Allegro moderato

## ХОР БОЙЦОВ

Б. *p.*

Нас зовет страна родна - я, в трудный час сынов зовет

Б.

Х.б.  
на священный бой у волжских вод. За родную землю

288

X.б. Т. *mf*  
 Нас зо-вет, зо - вет наш го - род, го - род сла-вы  
 Б. в бой вне-ред, вне-ред! И-дет на пра-вый бой, и-дет на - род зем-ли род-ной,

X.б. Т.  
 бо - е - вой. Со-кру-шим вра-га у волж-ских вод. Зна-ем, бли - зок час-на  
 Б. мо-гу-чий наш на род. Вне-ред, за Ро-ди-ну, вне-ред! Бли - зок час-на

289

X.б. С.  
 А.  
 Т. вра-га. Враг не  
 Б. вра-га в бо - ю свя - щен-ном. Враг не

С.  
сло-мит си-лы на-шей, го-род наш е-му не взять.

Х.б. А.  
сло-мит си-лы на-шей, го-род наш е-му не взять.

Т.  
сло-мит си-лы на-шей, го-род наш е-му не взять.

Б.

С.  
От ме-ча по-гиб-нет, меч под-няв-ший, бу-дем на-смерть мы сто-

Х.б. А.  
От ме-ча по-гиб-нет, меч под-няв-ший, бу-дем на-смерть мы сто-

Т.  
От ме-ча по-гиб-нет, меч под-няв-ший, бу-дем на-смерть мы сто-

Б.

290

С.  
-ать. Зем-ля род-на-я, весь на-род вме-сте с на-ми встрой вста-

Х.б. А.  
-ать. Зем-ля род-на-я, весь на-род вме-сте с на-ми встрой вста-

Т.  
-ать. Зем-ля род-на-я, весь на-род вме-сте с на-ми встрой вста-

Б.

C. *Allegretto*

Х.б. А.-ет. Бли - зок - час на волж-ских бе-ре-гах

Т.

Б.-ет. *mf* Смерть сво -

Х.б. А. смерть сво - ю най-дут пол - ки вра-га. В бит-ве на-шу

Т. Грудь - ю на-шу зем-лю за-щи-тим, в бит-ве на-шу

Б. - ю най-дут пол - ки вра-га, смерть сво-ю най - дут! Здесь мы на - смерть сто-

291

АНДРЕЙ

Х.б. А. зем - лю от - сто - им!

Т. зем - лю от - сто - им!

Б. зем - лю от - сто - им!

- им, на-смерть сто - им!

*p*

АЛЕКСЕЙ

Musical staff for Alexei, bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).

У свя-щен - ных рус - ских волж-ских вод вра -

АНДРЕЙ

Musical staff for Andrei, bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).

смерть сво-ю он здесь най - дет, у свя-щен - ных рус - ских волж-ских вод вра -

Piano accompaniment for the first system, grand staff with treble and bass clefs, key signature of three sharps (F#, C#, G#).

ОЛЬГА

292

Musical staff for Olga, treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Си - й, си -

АНЮТА

Musical staff for Anjuta, treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Си - й, си -

АЛЕКСЕЙ

Musical staff for Alexei, bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).

- га раз-бить кля - нет - ся весь на - род.

Си - й, си -

АНДРЕЙ

Musical staff for Andrei, bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).

- га раз-бить кля - нет - ся весь на - род.

Си - й, си -

C.

f

Musical staff for Soprano (C.), treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Нас зо - вет стра -

A.

Musical staff for Alto (A.), treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Стра -

T.

Musical staff for Tenor (T.), treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Нас зо - вет стра -

B.

Musical staff for Bass (B.), bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Стра -

ХОР  
БОЙЦОВ

292

Piano accompaniment for the second system, grand staff with treble and bass clefs, key signature of three sharps (F#, C#, G#).

ff

О.  
 \_яй сквозь мрак, сияй в ве-ках, От-чиз - на на - ша, сияй, От-чиз - на на - ша,

А.  
 \_яй сквозь мрак, сияй в ве-ках, От-чиз - на на - ша, сияй, От-чиз - на на - ша,

Ал.  
 \_яй сквозь мрак, сияй в ве-ках, От-чиз - на на - ша, сияй, От-чиз - на на - ша,

Ан.  
 \_яй сквозь мрак, сияй в ве-ках, От-чиз - на на - ша, сияй, От-чиз - на на - ша,

С.  
 - на род - на - я, в труд-ный час сы - нов зо - вет. В смер-тный бой со-вет-ский че-ло.

А.  
 - на род - на - я, в труд-ный час сы-нов зо - вет. Со-вет-ский че-ло.

Х.б.  
 Т.  
 - на род - на - я, в труд-ный час сы - нов зо - вет. В смер-тный бой со-вет-ский че-ло.

Б.  
 - на род - на - я, в труд-ный час сы-нов зо - вет. Со-вет-ский че-ло.

аllо

аllо

аllо

О.  
че - ло - ве - чес - тва ма - як! Край род - ной!

А.  
че - ло - ве - чес - тва ма - як! Край род - ной!

Ал.  
че - ло - ве - чес - тва ма - як! Край род - ной!

Ан.  
че - ло - ве - чес - тва ма - як! Край род - ной!

С.  
- век и - дет за - щи - щать свой мир - ный край. От - сто - им в бо -

А.  
- век и - дет за - щи - щать свой мир - ный край. От - сто - им в бо -

Т.  
- век и - дет за - щи - щать свой мир - ный край. От - сто - им в бо -

Б.  
- век и - дет за - щи - щать свой мир - ный край. От - сто - им в бо -

293

O. Край род - ной! В стро - ю и - дет стра -

A. Край род - ной! В стро - ю и - дет стра -

Ал. Край род - ной! В стро - ю и - дет стра -

Ан. Край род - ной! В стро - ю и - дет стра -

C. - ю! Вся стра - на в стро - ю!

A. - ю! Вся стра - на в стро - ю!

Г. - ю! Вся стра - на в стро - ю!

Б. - ю! Вся стра - на в стро - ю!

293

О.  
А.  
А.л.  
Ан.

на со - вет - ска - я. Раз - гро - мит вра - га на - род. Ве - рим мы в по - бе - ду

на со - вет - ска - я. Раз - гро - мит вра - га на - род. Ве - рим мы в по - бе - ду

на со - вет - ска - я. Раз - гро - мит вра - га на - род. Ве - рим мы в по - бе - ду

на со - вет - ска - я. Раз - гро - мит вра - га на - род. Ве - рим мы в по - бе - ду

С.  
А. *ff*  
Т. *ff*  
Б. *ff*

Наш на - род не - по - бе - дим.      Здесь на волж - ских

На - смерть мы сто - им.      Раз - гро - мим вра - га.

На - смерть мы сто - им.      Раз - гро - мим вра - га.

На - смерть мы сто - им.      Раз - гро - мим вра - га.

О.  
А.  
Ал.  
Ан.

го - ря - чо. Вся стра - на и - дет к пле - чу пле -

го - ря - чо. Вся стра - на и - дет к пле - чу пле -

го - ря - чо. Вся стра - на и - дет к пле - чу пле -

го - ря - чо. Вся стра - на и - дет к пле - чу пле -

С.  
А.  
Т.  
Б.

бе - ре - гах. Мир - ный край наш от - сто -

На - смерть мы сто - им.

На - смерть мы сто - им.

На - смерть мы сто - им.

Х.Б.

O. 

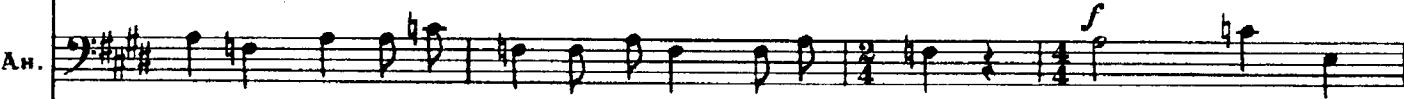
- чо. Сол - да - ты со - вет.ской от - чиз - ны, впе - ред! Не - по - бе -

A. 

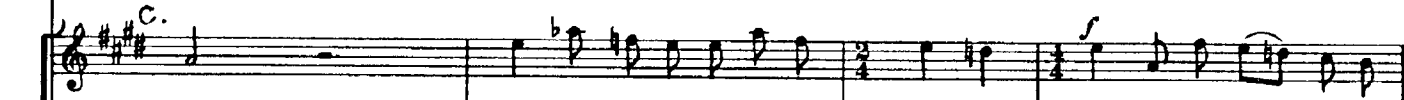
- чо. Сол - да - ты со - вет.ской от - чиз - ны, впе - ред! Не - по - бе -

Ал. 

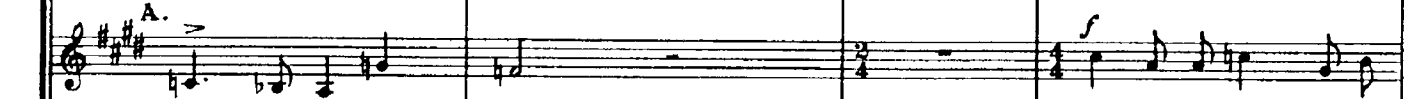
- чо. Сол - да - ты со - вет.ской от - чиз - ны, впе - ред! Не - по - бе -

Ан. 

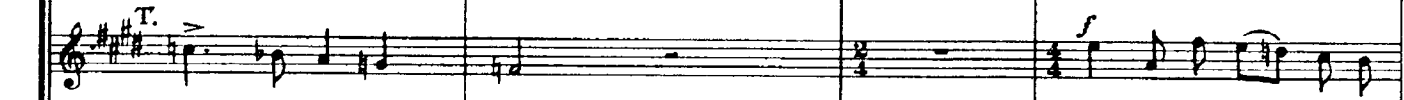
- чо. Сол - да - ты со - вет.ской от - чиз - ны, впе - ред! Не - по - бе -

C. 

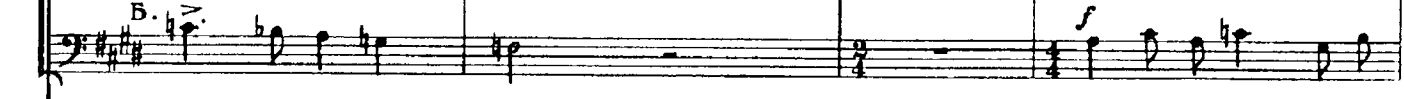
- им! Бли - зок ве - ли.кий час по - бе - ды. Не - со - кру - ши - ма - я,

A. 

Край наш от - сто - им! Не - со - кру - ши - ма - я,

T. 

Край наш от - сто - им! Не - со - кру - ши - ма - я,

B. 

Край наш от - сто - им! Не - со - кру - ши - ма - я,



О.  
- ди - ма - я, славь - ся, род - на - я От -

А.  
- ди - ма - я, славь - ся, род - на - я От -

Ал.  
- ди - ма - я, славь - ся, род - на - я От -

Ан.  
- ди - ма - я, славь - ся, род - на - я От -

С.  
не - по - бе - ди - ма - я, на - ша лю - би - ма - я, славь - ся, род - на - я От -

А.  
не - по - бе - ди - ма - я, на - ша лю - би - ма - я, славь - ся, род - на - я От -

Т.  
не - по - бе - ди - ма - я, на - ша лю - би - ма - я, славь - ся, род - на - я От -

Б. *f*  
не - по - бе - ди - ма - я, на - ша лю - би - ма - я, славь - ся, род - на - я От -

ЗАНАВЕС

O. - чиэ - на!

A. - чиэ - на!

Ал. - чиэ - на!

Ан. - чиэ - на!

C. - чиэ - на!

A. - чиэ - на!

T. - чиэ - на!

B. - чиэ - на!

# КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

## 40. Ожидание

Waiting

Лесной аэродром. Полковник и Кукушкин смотрят на часы. На носилках раненый Андрей, рядом санитары.

295 Allegro non troppo, ma agitato

296 Listesso tempo

КУКУШКИН

Мас-лов, Да - нило-в, Фе - до-тов - все воз-вра - ти-лись.

Кук.

Все, кро-ме од-но - го...  
АНДРЕЙ (очнувшись, встревоженно)

Не при-летел?

Стой-те, стой-те...

## 297 Andante

Più mosso (Moderato)

Ан.

Я бу-дждатьА ле - шу. Онспа-се-мя.

ПОЛКОВНИК

(санитарам)

О-ставь-те. Дав-но у-же о-

Полк.

-ков-чить-ся дол-жно бы-ло го - рю-че-е. Мыждем е-ще од - ну ми.

АНДРЕЙ

298

Враг нес - ся

Полк.

-ну-ту.

пря - мо на ме - ня, стро -

Ан.

Ч И Л П З все .

Ан.

го сво - е го о ру - жи я .

Ан.

Я ви дел ,

Ан.

жить мне о - ста ва лось

Ан.

до ли се -

Ан.  
- кун - ды. И все кон - че - но. Вдруг, слов - но

Ан.  
сам кры - ла - тый бог, он воз -

Ан.  
- ник пе - ред

Ан.  
вра - же - ской ма - ши - ной. Ка - нул кам - нем,  
*dim.* *p*

Ан.  
нет, не кам - нем, а ра - ке - той на те - ло вра - га, и то -

Ан. - го о - ку - та - ло об - ла - ко взры - ва. Где же он

*cresc.*

Ан. сам? Не у - же ли ле - жит на страш - ной, и - зор - ван - ной сна - ря - да ми зем -

*tr*

Ан. - ле? Ми - ну - та... Как дол - го тя - нет - ся ми -

*p*

Ан. - ну - та! И ни - ка - кой на - деж - ды?

**ПОЛКОВНИК** (Санитарам)

Те - перь все. Все. Не - си - те.

*p*

3

301 Андрей закры - вает лицо ру - ками.

КУКУШКИН

Не че . ло . ве . че . ски труд . ный путь про . шел , вновь

*lamentoso e molto espress.*

The first system of the score features a vocal line for Kukurshin and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase in a minor key. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. The tempo and mood are indicated as *lamentoso e molto espress.*

Кук. стал на . сто . я . щим лет . чи . ком . . .

The second system shows the continuation of Kukurshin's vocal line. It starts with a vocal line in a higher register, followed by a whole rest. The lyrics are "стал на . сто . я . щим лет . чи . ком . . .".

ПОЛКОВНИК

И по . гиб в тот самый час , когда на

*mf*

The third system features the vocal line for the Colonel and the piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with similar patterns to the first system. The dynamic marking *mf* is present.

Полк. фронт . те ро . жда . ет . ся на . ша боль . ша . я по . бе . да !

The fourth system shows the continuation of the Colonel's vocal line. It starts with a vocal line in a higher register, followed by a whole rest. The lyrics are "фронт . те ро . жда . ет . ся на . ша боль . ша . я по . бе . да !".

*mp espress.*

The fifth system shows the piano accompaniment for the Colonel's second vocal line. It features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a steady accompaniment. The dynamic marking *mp espress.* is present.

Полк.

Да не си-те же ра-не-но-го, на ко-нец!

## 41. Возвращение Алексея

Alexei's return

**302** Allegro

КУКУШКИН

АНДРЕЙ (*восторженно*) Он! Ле-тит!

Полковник Ле-тит! Он летит! Ле-тит!

Т. ЛЕТЧИКИ Он! Ле-тит!

**Allegro**

*mp* *cresc.*

Беззвучно, как тень, низко пролетает самолет, идя на посадку.  
Все спешат навстречу Алексею.

**303**

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of several measures of chords and melodic lines.

КУКУШКИН

304 (за сценой)

ПОЛКОВНИК

(за сценой)

Т.

Б.

(за сценой)

Л.

Piano introduction for the second system, continuing the musical theme from the first system. It includes a measure marked with the number 304.

304

Кук.

Полк.

Л.

Vocal lines for Kukushkin (Кук.), Polkovnik (Полк.), and L. (Л.). Each line includes the lyrics: "-ра! У - ра! У - ра!". The notes are placed above the lyrics, and there are slurs over the phrases.

Piano accompaniment for the vocal lines, featuring a treble and bass clef. The music provides harmonic support for the vocalists, with various chordal textures and melodic fragments.

Кук. у - ра! у - ра!

Полк. у - ра! у - ра!

Л. у - ра! у - ра!

Кук. у - ра!

Полк. у - ра!

Л. у - ра!

Все возвращаются вместе с Алексеем.

Кук. Клас - ный у - дар!

Л. Три сби - тых са - мо -

305

305

*p*

Кук. Вот так у-

Л. - ле-та.

По-здрав-ля-ем три са-мо-ле-та.

Кук. - дар! Лп-хо!

Л. Три са-мо-ле-та!

Вот

АЛЕКСЕЙ

306

Брат - цы, род - ны.

Л. э - го у - дар!

306

mp

mf p

А.л.

-е... Ка.

ПОЛКОВНИК

Жив? Ра . нен?

А.л.

жет . ся, цел... За . мол.

307

*p*

А.л.

чал вдруг мо . тор... Пе . ре . тру . сил о . чень...

*p*

А.л.

По . след . ни . е ми . ну . ты без го . рю . че . го над

308

Ал.  
ле - сом тя - нул.  
АНДРЕЙ  
А.

Ал. **309** Moderato  
Ан - ре - й!  
Ан.  
- ле - ша!  
**309** Moderato

Ан.  
Ста - рик, ты жив? Жив ты, жив ты, би - сов сын!  
Ан.

Ан.  
Спа - си - бо, А - ле - ша, спа - си - бо, друг.

310 Слабая

Росо мено

Ан. И полгом, А - ле - ша, я хотел сказать тебе.

Андрей теряет сознание. Санитары уносят носилки.

Ан. Оль - га... понимаешь, Оль - га...

311 Allegro Т. ЛЕТЧИКИ

Б. За тво - е здо - ро - вье  
Пой - дем, А - ле - ша. За тво - е здо - ро - вье

311 Allegro

АЛЕКСЕЙ

А. Да - и - те о - пом - нить - ся.  
вы - пьем. вы - пьем.

А. л. Сей - час я и - ду.

tr

Летчики уходят. Полковник, подойдя к Алексею, пожимает ему руку.

312

Росо meno  
ПОЛКОВНИК

Спа - си - бо. Ну, что вам ска - зать?

p tr

313

Полк. Не ве - рил, что смо - же - те, а

Полк. вы под - би - ли три са - мо - ле - та. Вот о - на,

simile

314

Полк. ма-туш-ка Рос-си-я! С та-

Полк. -ким на-ро-дом нас ждет все-гда по-бе-

Полк. (Уходит) poco rit. -да.

315

Moderato

АЛЕКСЕЙ

(один)

„Спа-си-бо“ ска-зал мне сей-час пол.

Ал. ков - ник. А я ска - жу: спа - си - бо вам, ди -

*un poco cresc.*

Ал. - дусь Ми - хай - ло, спа - си - бо вам, доб - рый,

*mf*

Ал. **316** *Rochissimo meno mosso*

муд - рый мой про - фес - сор, вам, силь - ный ду - хом, ко - мис - сар.

Ал. **Темпо I**

Дру -

*mf* *p*

Ал. - зья мо - я, стра - на мо - я род - на - я, меч - та сбы -

А.А. *f* *dim.*  
 лась, вновь счастлив я, спа.

А.А. *p* *rit.*  
 си бо!

### 42. Второе письмо к Ольге

Second letter to Olga

317 Moderato АЛЕКСЕЙ

Ан - дрей...

318

А.А. *mp* *p*  
 Что хотел он мне сказать об Ольге? Наверно, он хотел напомнить, что

Ал.

вре-мя мне открыться ей во всем. Он прав. Я на-пи-шу не.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "вре-мя мне открыться ей во всем. Он прав. Я на-пи-шу не." The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments.

**319** Andante

(Вынимает тетрадь и, вырвав лист, пишет)

Ал.

- мед-лен-но. Мо-я да-

*p legato*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- мед-лен-но. Мо-я да-". The piano accompaniment includes the instruction "p legato".

Ал.

ле-ка-я, лю-би-ма-я мо-я, я дал за-рок

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ле-ка-я, лю-би-ма-я мо-я, я дал за-рок". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Ал.

все рас-ска-зать те-бе, ко-гда в бо-ю я ста-ну рав-ным среди дру-

*mf* *p* *mf*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "все рас-ска-зать те-бе, ко-гда в бо-ю я ста-ну рав-ным среди дру-". The piano accompaniment includes dynamic markings: "mf", "p", and "mf".

А.л. - ГИХ. Со-

*pp*

*p*

А.л. - годня я сби три само - ле - та. До не сени - я об

А.л. в том по - шли в ди - ви - зи - ю, в ар - ми - ю, в Мо -

А.л. - скву. То - ва - ри - ши мо - и

*mf*

*dim.*

*p*

А.л. сби - ва - ют са - мо - ле - ты ча - сто, и я не

А.А. стал бы хва-стать э-тим...

*p* *mf legato*

А.А. Мо-я да-ле-ка-я, се-годня я хо-чу, се-

*p*

А.А. -го дня я име-ю пра-во, се-годня все от-крыть те-бе

*dim.* *p dolce*

А.А. ре-шил-ся я... Нет, не

**322** Allegro moderato

*f sub.* *p*

А.А. то! Как труд-но: сов-сем не вы-ходит.

*mf* *p*

# 43. Дуэт Ольги и Алексея

Входит Кукушкин, за ним Ольга в военной форме.

**323** *L'istesso tempo*  
КУКУШКИН

(Улыбаясь, уходит)

АЛЕКСЕЙ А. ле. ша, к те. бе гвар. ди. и млад. ший лей. те. нант.

При. дет. ся

**324** *Moderato*

Ал.

от. ло. жить пись. мо... Ольга! Жи. ва. я ты, члвко.

Ал.

- ро. шем сне при. сни. лась мне? Я толь. ко. что ре. шил. ся, на. ко. нец...

*mp espress.*

ОЛЬГА

*rosso rit.*

Ал.

Пи. сать так труд. но, как же я ска. жу?

*cresc.*

*rosso rit.*

## Andante

О зна ю все дав-но. Дав-но Ан-дрей мне на-пи-сал.

А.А. Ты

*p dolce* *mf* *espress.*

А.А. зна-ешь все и нивод-ном пись-ме не по-ка-за-ла, что правду

*dim.* *p*

## 326

ОЛЬГА

О.А. И нивод-ном тво-ем пись-ме ты прав-ду мне, милый,

зна-ешь?

*p*

О. не пи-сал. Мой е-дин-ствен-ный, уди-витель-ный, каж-дый день и

*mf* *espress.* *dim.* *p*

O. *час я бы. да сто - бо - ю. Так, значи, ни - весть за чем об.*  
 АЛЕКСЕЙ

Так, значи, ни - весть за чем об.

O. *ма - ны - ва - ли мы друг дру - га!*  
 А.Л. *ма - ны - ва - ли мы друг дру - га!*

А.Л. *Гим - на - стер - ка... Ор - ден Крас - ной Звез.*

А.Л. *- ды ... Та.*

*Meno mosso* *rit.*

*dim.*

## Più mosso

Ал. *ко́й я ни ко́гда те - бя не ви - дел. И*

*espress.*

Ал. *э - та но - ва - я де - ву - шка в во - ен - ном*

Ал. *мне и бли - же и до - ро - же преж - ней.*

Ал. *Как хо - ро - ши тво - и у - ста - лы - е лю - би - мы - е гла.*

Ал. *- за!*

*rosso rit.*

329

ОЛЬГА

Ал. *a tempo*

Ко - гда б ты знал, как я к те - бе стре - ми - лась,  
Ко - гда б ты зна - ла,

*p dolce*

О. как меч - та - ла я о встре - че, мой род - ной!  
Ал. де - вуш - ка мо - я, хо - ро - ша - я, род - на - я,

О. Сколь - ко раз, Ка - мы - шин вспо - ми - на - я,  
Ал. сколь - ко раз, Ка - мы - шин вспо - ми - на - я,

*tr*

О. ду - ма - ла, как им он бу - дет в э - тот день? Ис -  
Ал. я об э - том дне меч - тал.

*mf* *p dolce*

330

O. пол - ни - лась мечта. На - шла сво - ю ра - дость, те -

Ал. На - шел сво - ю ра - дость,

*p* *cresc.*

O. - бя на - шла, на - шла сво - ю ра - дость, те -

Ал. на - шел сво - ю О - лю.

O. - бя на - шла. На - ко -

Ал. Мы вер - нём - ся с то - бой в наш Ка -

*espress.*

O. - нец - то, А - ле - ша, ты здесь, ря - дом со мно - ю. Мы

Ал. - мы - шин, и счастье нас ни - ко - гда не о - ста - вит. Мы

O. бу - дем вме - сте, и вме - стес то - бо - ю встре - тим мы по -

Ал. бу - дем вме - сте, и вме - стес то - бо - ю встре - тим мы по -

O. - бе - ды близ - кий день.

Ал. - бе - ды близ - кий день.

### 44. Настоящий человек

A real man

Moderato

331

АЛЕКСЕЙ

Входит корреспондент.

КОРРЕСПОНДЕНТ

Корреспондент из Мос - квы. Направлен к вам, лучшему

331 Moderato

Ал. По-ми-ло-серд-ствуй-те!

Кор. лет-чи-ку пол-ка. Про-шу вас, рас-ска-

*mp*

Ал. Чест-ное сло-во, я едва сто-ю: у-

Кор. -жи-темнев-сё са-мо-го на-ча-ла.

**332**

*p*

ОЛЬГА *dolce*

Рас-ска-жи нам, А-лё-ша, и я по-

Ал. -стал.

*p legato*

О. -слу-ша-ю то-же.

КОРРЕСПОНДЕНТ

Вы не-бы-ва-лый под-виг совер-

*росо cresc. mp*

АЛЕКСЕЙ

росо rit.

333 a tempo

243

Кор.

Но ведь я же со -

ши

ли. росо rit.

333 a tempo

maestoso

А.л.

- вет - ский лёт - чик! То не мо - и сло - ва: ска -

tr

А.л.

- зал мне их од - на - жды хо - ро - ший на - сто -

СОЛЬГА

И сам ты то - же на - сто -

А.л.

- я - щий че - ло - век.

КОРРЕСПОНДЕНТ

И са - ми вы на - сто -

О. я - щий че - ло - вѣк.

Кор. я - щий че - ло - вѣк. И - дѣм - те. Сей - час мы у -

**нар**

334

О. По - вѣсть о на - сто - я

Кор. - слы - шим по - вѣсть о на - сто - я

*ff maestoso*

О. - щем че - ло - ве - ке.

Кор. - щем че - ло - ве - ке.

**ЗАНАВЕС**