

# Вальс "Прощай, Одесса!"

Соколовский И. Е.

The musical score is arranged in systems. Each system includes a list of instruments on the left and their corresponding staves. The score is divided into three measures by vertical bar lines. Above the first measure, the tempo is marked as  $\text{♩} = 60$ . Above the second measure, there is a *rit.* (ritardando) marking. Above the third measure, the tempo returns to  $\text{♩} = 60$ . A first ending bracket labeled '1' spans the final measures of each system. Dynamics are indicated by *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano).

**System 1:**

- Флейта малая (Piccolo Flute)
- Флейта (Flute)
- Гобой (Oboe)
- Кларнет В 1 (Clarinet Bb 1)
- Кларнет В 2 (Clarinet Bb 2)
- Кларнет В 3 (Clarinet Bb 3)
- Фагот (Bassoon)

**System 2:**

- Саксофон альт Es 1 (Alto Saxophone E-flat 1)
- Саксофон альт Es 2 (Alto Saxophone E-flat 2)
- Саксофон тенор В 1 (Tenor Saxophone Bb 1)
- Саксофон тенор В 2 (Tenor Saxophone Bb 2)

**System 3:**

- Валторна F 1-2 (Horn F 1-2)
- Валторна F 3-4 (Horn F 3-4)
- Труба В 1 (Trumpet Bb 1)
- Труба В 2 (Trumpet Bb 2)
- Тромбон 1-2 (Trombone 1-2)
- Тромбон 3 (Trombone 3)
- Малый барабан (Snare Drum)
- Ударные (Drums)

**System 4:**

- Корнет В 1 (Cornet Bb 1)
- Корнет В 2 (Cornet Bb 2)
- Тенор В 1 (Tenor Bb 1)
- Баритон В (Baritone Bb)
- Бас 1-2 (Bass 1-2)
- Бас гитара (Bass Guitar)

17

2

Фл. мал.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фар.

2

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

2

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

М. Б.

Ударн.

2

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

35

Фл. мал.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фаг.

1. 2. 3

*mf*

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

1. 2. 3

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

М. Б.

Ударн.

1. 2. 3

*mf*

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

1. 2. 3

*mf*

Фл. мал. *mf*

Фл. *mf*

Гоб.

Кл. В 1 *mf*

Кл. В 2 *mf*

Кл. В 3 *mf*

Фарг. *mp*

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1 *p*

С. тен. В 2 *p*

Валт. F 1-2 *mf*

Валт. F 3-4 *mf*

Тр. В 1 *p*

Тр. В 2 *p*

Тромб. 1-2 *mf*

Тромб. 3 *mf*

М. Б. *mf*

Ударн. *mf*

Корн. В 1 *p*

Корн. В 2 *p*

Тен. В 1 *mp*

Бар. В *mp*

Бас 1-2 *mf*

Б. гит. *mf*

64

Фл. мал. *mf*

Фл. *mf*

Гоб. *mf*

Кл. В 1 *mf*

Кл. В 2 *mf*

Кл. В 3 *mf*

Фар. *f*

С. альт Es 1 *mp*

С. альт Es 2 *mp*

С. тен. В 1 *f*

С. тен. В 2 *f*

Валг. F 1-2 *f*

Валг. F 3-4 *f*

Тр. В 1 *mp*

Тр. В 2 *mp*

Тромб. 1-2 *f*

Тромб. 3 *f*

М. Б.

Ударн.

Корн. В 1 *mp*

Корн. В 2 *mp*

Тен. В 1 *f*

Бар. В *f*

Бас 1-2 *f*

Б. гит. *f*

Фл. мал.  
Фл.  
Гоб.  
Кл. В 1  
Кл. В 2  
Кл. В 3  
Фаг.

*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*f*

С. альт Es 1  
С. альт Es 2  
С. тен. В 1  
С. тен. В 2

*mp*  
*mp*  
*f*  
*f*

Валт. F 1-2  
Валт. F 3-4  
Тр. В 1  
Тр. В 2  
Тромб. 1-2  
Тромб. 3

*mf*  
*mf*  
*f*  
*f*

М. Б.  
Ударн.

Корн. В 1  
Корн. В 2  
Тен. В 1  
Бар. В  
Бас 1-2  
Б. гит.

*f*  
*f*  
*f*  
*f*





Фл. мал. *mp*

Фл. *mp*

Гоб. *mp*

Кл. В 1 *mp*

Кл. В 2 *mp*

Кл. В 3

Фаг. *mp*

С. альт Es 1 *mp*

С. альт Es 2 *mp*

С. тен. В 1 *mp*

С. тен. В 2 *mp*

Валт. F 1-2 *mp*

Валт. F 3-4 *mp*

Тр. В 1 *mp*

Тр. В 2 *mp*

Тромб. 1-2 *mp*

Тромб. 3 *mp*

М. Б. *p*

Ударн. *p*

Корн. В 1 *mp*

Корн. В 2 *mp*

Тен. В 1 *mp*

Бар. В *mp*

Бас 1-2 *mp*

Б. гит. *mp*

Фл. мал. *f*

Фл. *f*

Гоб. *f*

Кл. В. 1 *f*

Кл. В. 2 *f*

Кл. В. 3 *f*

Фаг. *f*

С. альт Es 1 *mf*

С. альт Es 2 *mf*

С. тен. В. 1 *f*

С. тен. В. 2 *f*

Валт. F 1-2 *mf*

Валт. F 3-4 *mf*

Тр. В. 1 *mf*

Тр. В. 2 *mf*

Тромб. 1-2 *f*

Тромб. 3 *f*

М. Б. *mf*

Ударн. *mf*

Корн. В. 1 *mf*

Корн. В. 2 *mf*

Тен. В. 1 *f*

Бар. В. *f*

Бас 1-2 *f* a2

Б. гит. *f*

Кода

The musical score is for a section titled "Кода" (Coda), starting at measure 162. It is arranged for a large symphony orchestra. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes (Фл. мал., Фл.):** Both parts play a melodic line with a dynamic marking of *mf*.
- Clarinet in B1 (Кл. В 1), Clarinet in B2 (Кл. В 2), Clarinet in B3 (Кл. В 3):** All three parts play a melodic line with a dynamic marking of *mf*.
- Bassoon (Фаг.):** Plays a melodic line with a dynamic marking of *mf*.
- Oboe in E1 (С. альт Ес 1), Oboe in E2 (С. альт Ес 2):** Both parts play a melodic line with a dynamic marking of *mf*.
- Saxophone in B1 (С. тен. В 1), Saxophone in B2 (С. тен. В 2):** Both parts play a melodic line with a dynamic marking of *mf*.
- Trumpets (Тр. В 1, Тр. В 2):** Both parts play a melodic line with a dynamic marking of *mf*.
- Trombones (Тромб. 1-2, Тромб. 3):** All three parts play a melodic line with a dynamic marking of *mf*.
- M. Б. (M. B.):** Plays a rhythmic pattern.
- Ударн. (Ударн.):** Plays a rhythmic pattern.
- Cor Anglais in B1 (Корн. В 1), Cor Anglais in B2 (Корн. В 2):** Both parts play a melodic line with a dynamic marking of *mf*.
- Trumpet in B (Тен. В 1):** Plays a melodic line with a dynamic marking of *mf*.
- Baritone (Бар. В):** Plays a melodic line with a dynamic marking of *mf*.
- Bass in 1-2 (Бас 1-2):** Both parts play a melodic line with a dynamic marking of *mf*.
- Bassoon in B (Б. гит.):** Plays a melodic line with a dynamic marking of *mf*.

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *rit.* (ritardando). It also features first and second endings, with the second ending marked *rit.* and containing fermatas.