

Серия «Библиотека логопеда»

**Т.В. Пятница
Т.В. Солоухина-Башинская**

СПРАВОЧНИК ДОШКОЛЬНОГО ЛОГОПЕДА

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2009

УДК 376.36

ББК 74.37

КТК 474

П99

Пятница Т.В.

П99 Справочник дошкольного логопеда / Т.В. Пятница, Т.В. Солоухина-Башинская. — Ростов н/Д: Феникс, 2009. — 479 с.: ил. + CD.

— (Библиотека логопеда).

ISBN 978-5-222-15356-7

Книга поможет учителю-логопеду дошкольного учреждения и группы для детей с нарушениями речи найти ответы на многие интересующие его вопросы: планирование коррекционной работы с детьми с различными речевыми нарушениями; ведение отчетной документации с учетом современных требований; содержание и методика проведения логопедических занятий; диагностика нарушений речи; организация развивающей среды в логопедических группах и многое другое.

К пособию прилагается компакт-диск с полезными для логопеда справочными и дидактическими материалами (тексты консультаций для родителей, уголки, таблицы, схемы, иллюстрации), которые можно распечатать на принтере и использовать в ходе коррекционных занятий как готовый раздаточный или наглядный материал.

УДК 376.36

ББК 74.37

Серия «Библиотека логопеда»

Пятница Татьяна Викторовна

Солоухина-Башинская Татьяна Владиславовна

СПРАВОЧНИК ДОШКОЛЬНОГО ЛОГОПЕДА

Ответственные

редакторы

Оксана Морозова,

Наталья Калиничева

Технический редактор

Галина Логвинова

Корректор

Наталья Безденежных

Компьютерная верстка:

Нина Власкина

Макет обложки:

Маргарита Сафиуллина

Сдано в набор 4.03.2009. Подписано в печать 14.05.2009. Формат 60×90/16.

Бумага тип. №2. Гарнитура MinionPro. Усл. печ. л. 30. Тираж 3000 экз. Заказ № 4612

ООО «Феникс»

344002, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

ISBN 978-5-222-15356-7

© Текст: Пятница Т.В.,

Солоухина-Башинская Т.В., 2009

© Оформление: ООО «Феникс», 2009

Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии ООО «КубаньПечать». 350059, г. Краснодар, ул. Уральская, 98/2.
Качество печати соответствует качеству предоставленных диапозитивов.

ВВЕДЕНИЕ

Современному учителю-логопеду необходимо обладать рядом профессиональных компетенций. Наряду с наличием коммуникативных, диагностических и коррекционных навыков он должен легко и быстро ориентироваться в массе профессиональной информации, уметь находить важные и нужные для педагогической деятельности материалы. Насколько это не легко, может рассказать любой практикующий учитель-логопед.

Существенную помощь педагогам окажет специальный справочник, раскрывающий вопросы диагностики речевых нарушений, методик логопедической коррекции, организации деятельности логопеда дошкольного учреждения. Все материалы справочника сгруппированы в восемь разделов и носят четкий практикоориентированный характер. Каждая статья справочника имеет ссылки на литературные источники, из которых можно получить более полную информацию по интересующей проблеме.

Для удобства использования предлагаемых материалов справочник снабжен компакт-диском, дополняющим содержание пособия. Это дидактические материалы, дайджест современных исследований, презентация опыта работы, видеофильм, фотографии и др.

Справочник адресуется учителям-логопедам, педагогам дошкольных образовательных учреждений, родителям детей дошкольного возраста.

РАЗДЕЛ 1 РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ В ОНТОГЕНЕЗЕ

РАЗВИТИЕ ПОНИМАНИЯ РЕЧИ ОТ ГОДА ДО ТРЕХ ЛЕТ

Ребенок начинает понимать обращенную к нему речь во второй половине первого года жизни. Он устанавливает связи между произносимыми словами (их звуковым образом) и предметами или собственными действиями. К 9–10 месяцам их количество может быть довольно значительным.

Каверина Е.К. отмечает, что накопление названий предметов происходит в следующем порядке: сначала усваивается понимание непосредственно окружающих ребенка вещей, затем имен взрослых и названий игрушек, изображений предметов одежды и, наконец, частей тела и лица. Быстро растет количество понимаемых слов в период от года до полутора лет, когда ребенок легко усваивает названия предметов. В период до двух лет количество таких слов возрастает еще более значительно. Ребенок понимает почти все слова, которые говорят ему взрослые, относительно окружающих предметов.

Особый интерес представляет развитие понимания ребенком различных поручений, названий действий и инструкций к их выполнению. Такое понимание проходит в своем формировании несколько стадий соответственно обучению и усвоению действий:

- отсутствие реакции или неадекватная реакция;
- правильное выполнение действия;
- усложнение действия или его модификация.

Понимание инструкций является одним из важнейших условий формирования своеобразных отношений ребенка и взрослого, обнаруживающихся в их совместной деятельности. Инструкция взрослого организует протекание предметных действий ребенка. Поэтому развитие у ребенка понимания речи на втором году жизни играет важнейшую роль при усвоении им способа действия с предметами.

На третьем году жизни понимание речи ребенком и возрастает по объему, и качественно изменяется. Дети в возрасте 2–3 лет могут понимать не только речь взрослого, направленную на организацию их практических действий, но и речь-рассказ.

РАЗВИТИЕ СОБСТВЕННОЙ РЕЧИ ОТ ГОДА ДО ТРЕХ ЛЕТ

Сроки начала интенсивного роста активного словаря, появления первых двух- и трехсловных предложений, возникновения вопросов, обращенных к взрослым, зависят в первую очередь от характера отношений взрослого и ребенка, от особенностей общения между ними.

При правильных условиях воспитания (достаточное общение ребенка со взрослым, стимуляция у ребенка обращения к более дифференцированной

активной речи) резкий перелом в развитии речи ребенка обычно происходит в начале второй половины второго года жизни. Предложения, конструируемые ребенком в этом возрасте, существенно отличаются от предложений, употребляемых взрослыми, именно неизменностью входящих в их состав отдельных слов. Связи между словами сведены к двум типам: субъект и его действие («дядя стучит», «кукла плачет»), действие и объект действия или место действия («дай булку»).

Конец второго года знаменует начало нового этапа в развитии речи. Основным его содержанием является усвоение грамматической структуры предложений.

Третий год жизни характеризуется чрезвычайно возрастающей речевой активностью ребенка. Запоминание стихов и сказок является важным источником развития речи. Словарный запас при правильной педагогической работе с детьми — 1200–1500 слов к концу третьего года. В словарном составе встречаются почти все части речи; среди предложений встречаются основные их типы, включая сложные бессоюзные и союзные предложения.

В отношении усвоения грамматического строя русского языка в раннем детстве ясно обозначаются два периода (по А.Н. Гвоздеву).

Первый период — от 1 года 3 мес. до 1 года 10 мес. Это период предложений, состоящих из аморфных слов-корней, которые во всех случаях употребляются в одном неизменном виде. В этот период отчетливо выделяются две стадии: стадия однословного предложения (1 год 3 мес. — 1 год 8 мес.) и стадия предложений, состоящих из нескольких слов, главным образом двухсловные предложения.

Второй период — от 1 года 10 мес. до 3 лет. Этот период усвоения грамматической структуры предложения, связанный с формированием грамматических категорий и их внешним выражением. В пределах этого периода намечаются три стадии:

- стадия формирования первых форм (1 год 10 мес. — 2 года 3 мес.);
- стадия использования флексивной системы русского языка для выражения синтаксических связей (2 года 1 мес. — 2 года 3 мес.);
- стадия усвоения служебных слов для выражения синтаксических отношений.

Так, в период от 2 лет 4 мес. до 2 лет 6 мес. отмечается появление первых сложных предложений. Однако в этот период в речи ребенка редко встречаются сложные предложения, части которых соединены союзами. Начиная с 2 лет 6 мес. и до 3 лет ребенок овладевает употреблением целого ряда союзов. По наблюдениям А.Н. Гвоздева, за этот период времени встречаются такие союзы: *и, а, а то, когда, только, значит, потому что, где, чтобы, зато, который, какой*. Из общего количества союзов, употребление которых отмечено у детей до 7 лет, в период до 3 лет усваивается около 40% (из 39 усваивается 15 союзов).

Таким образом, уже в пределах диалогической формы речь ребенка приобретает довольно связный характер и позволяет выражать ребенку многие отношения.

К трем годам ребенок овладевает почти всеми падежами и всеми предметными отношениями, которые с их помощью выражаются. То, что именно падежные формы, выражающие предметные отношения, так интенсивно усваиваются в раннем детстве, объясняется характером деятельности ребенка, в процессе которой происходит овладение способами употребления предметов. Важно отметить, что раньше всего (до 2 лет 2 мес.) усваиваются речевые формы, обозначающие отношения объекта действия, орудия, цели, отношения лица, к которому направляется движение, отношения совместности действия. Все эти категории прямо связаны с предметным содержанием деятельности ребенка и с тем, что она производится вместе со взрослыми.

Как подчеркивал И.П. Павлов, слово является таким же реальным раздражителем, как и всякий другой. Именно со звуковой стороной речи ребенок прежде всего имеет дело, когда учится понимать первые слова, а тем более — когда учится их произносить. Вся та колоссальная работа, которую прделывает ребенок, научаясь отличать одно слово от другого, есть прежде всего работа над звуковой стороной языка.

Есть все основания полагать, что именно звуковая сторона языка очень рано становится предметом деятельности и практического познания ребенка. Сравнительно рано формируется и связь грамматических значений, отражающих реальные предметные отношения, с изменениями звуковой формы слова. Формирование этой связи на очень ранних этапах усвоения языка происходит по законам образования стереотипов. Так, при овладении творительным падежом в значении орудийности вначале наблюдается установление шаблонных форм, при которых орудийность всегда представлена в одной грамматической форме — с окончанием на *-ом* (*ножом, ложком, лопатом* и т. п.); установившаяся связь окончания со значением орудийности приобретает широко иррадированный характер.

В дальнейшем под влиянием практики речевого общения этот стереотип начинает изменяться, появляются новые формы выражения грамматического отношения: окончание *-ой* в творительном падеже. Эта новая связь, генерализуясь, подчиняет себе прежний стереотип и начинает господствовать над первой (теперь доминирует окончание *-ой*). Впоследствии происходит дифференцирование этих отношений, в результате которого функции стереотипов разграничиваются. Для того чтобы возник такой стереотип, необходимо образование первичной временной связи между значением той или иной грамматической категории и ее звуковым выражением.

По данным А.Н. Гвоздева, изменения в характере предложений, употребляемых ребенком в дошкольном возрасте, сводятся к следующему.

ОТ 3 ЛЕТ ДО 3 ЛЕТ 3 МЕСЯЦЕВ

А. Обзор предложений. Продолжает увеличиваться количество сложных предложений с союзами. Появляются новые союзы и союзные слова (*что, коли, куда, сколько*). По-прежнему сказываются затруднения в употреблении предложений с союзным словом *который*, особенно в отношении порядка слов.

Б. Части речи. Продолжают расширяться смысловые функции падежей; в частности, становится все более детальным обозначение распространения действий в пространстве (конструкция с вновь появившимися предлогами *до, под, по*).

Усваиваются своеобразные случаи управления: винительный падеж, сходный с родительным у одушевленных существительных, и родительный падеж единственного и множественного числа, зависящий от числительных.

Прилагательное всегда правильно согласуется в роде (усвоение согласования закончилось еще в предыдущий период). Наблюдается также правильное согласование в роде глагола прошедшего времени; теперь нет наблюдавшегося до этого смешения рода при местоимении *я*.

Продолжает встречаться условное наклонение, впервые отмеченное в прошлом периоде. По-прежнему широко используются самостоятельные образования по аналогии.

ОТ 3 ЛЕТ 3 МЕСЯЦЕВ ДО 3 ЛЕТ 6 МЕСЯЦЕВ

А. Обзор предложений. За этот период появляется несколько новых вопросительных слов (*сколько, отчего, чей, что ли*) и косвенные падежи местоимений (*кто, что, у кого, из чего, чем, в чем*), а также разделительный союз *или*. В сложном предложении закрепляются усвоенные раньше типы предложений с союзами и союзными словами. Вновь отмечены союзные слова *кто* и *какой*.

Б. Части речи. У существительных продолжают развиваться смысловые функции падежей и предложных конструкций (падежи с новыми предлогами *об, вместо, после*; творительный предикативный и его замена именительным).

Отмечается более широкое употребление прилагательных вместо управляемых существительных, определяющих другое существительное («Лениного папы» вместо «папы Лены», «столбиная тень» вместо «тень от столба»). Отчетливо сказывается тенденция к замене притяжательных прилагательных с краткими окончаниями прилагательными с полными окончаниями.

У глаголов стало обычным употребление условного наклонения. Широко применяется образование новых глаголов от других частей речи, а также для выражения видовых оттенков. По-прежнему широко распространены образования по аналогии.

ОТ 3 ЛЕТ 6 МЕСЯЦЕВ ДО 3 ЛЕТ 9 МЕСЯЦЕВ

А. Обзор предложений. В рассматриваемый период несколько расширяется употребление сложного предложения (союзы *ведь, все-таки*).

Отмечаются единичные случаи обособления, в том числе причастий. Остается неуسوенным творительный предикативный падеж.

Б. Части речи. Изменений в употреблении частей речи почти не наблюдается. У одушевленных существительных в винительном падеже опять встречаются формы, сходные с именительным.

Как и в прошлый период, широко отмечается употребление прилагательных собственного образования.

Широко распространены образования по аналогии у разных частей речи, но особенно заметно расширение создания собственных глаголов в разных формах.

ОТ 3 ЛЕТ 9 МЕСЯЦЕВ ДО 4 ЛЕТ

А. Обзор предложений. В формировании предложений новых образований нет.

Б. Части речи. Изменения в области частей речи незначительны.

Продолжает встречаться винительный, сходный с именительным у одушевленных существительных. Отмечается родительный падеж множественного числа при вновь появившихся числительных *три* и *четыре*.

В повелительном наклонении наблюдается более характерная для книжной речи форма с частицей *пусть*.

Широко практикуется собственное словообразование в области существительных, прилагательных, глаголов; у существительных отмечено несколько случаев бессуффиксальных образований.

ОТ 4 ЛЕТ ДО 4 ЛЕТ 4 МЕСЯЦЕВ

Грамматические категории в основном сформировались. Остаются неуسوенными по преимуществу различные детали морфологического выражения грамматических категорий. Их усвоение и происходит на протяжении дальнейшего развития.

На основании тщательно проведенного изучения формирования грамматического строя русского языка А.Н. Гвоздев характеризует дошкольный период (от 3 до 7 лет) как период усвоения морфологической системы русского языка, характеризующийся усвоением типов склонений и спряжений. В этот период происходит разграничение ранее смешивавшихся однозначных морфологических элементов по отдельным типам склонений и спряжений. В то же время в большей мере усваиваются единичные, стоящие особняком формы.

После трех лет происходит интенсивное овладение сложными предложениями, соединенными союзами. Из общего числа усваиваемых до семи лет союзов 61% усваивается в период после трех лет. В этот период усваиваются следующие союзы и союзные слова: *что, коли, куда, сколько, который, как, чтобы, в чем, хотя, ведь, все-таки, или, оттого что, зачем, почему, отчего.*

Усвоение этих союзов, обозначающих самые разнообразные зависимости, показывает интенсивное развитие связных форм речи.

Интенсивно идущее именно в дошкольном возрасте усвоение родного языка, заключающееся в овладении всей его морфологической системой, связано с чрезвычайной активностью ребенка по отношению к языку, выражающейся, в частности, в многообразных словообразованиях и словоизменениях, совершаемых самим ребенком по аналогии с уже усвоенными формами.

Дошкольный возраст является периодом, в котором имеется наибольшая чуткость к языковым явлениям. Наиболее рельефно детские образования по аналогии, носящие по внешнему своему виду характер словотворчества, выражены при усвоении ребенком словообразовательных суффиксов.

По данным А.Н. Гвоздева, до трех лет отмечается усвоение только суффиксов уменьшительности, ласкательности, уничижительности и увеличительности. Усвоение всех остальных суффиксов происходит после трех лет и растягивается на весь дошкольный возраст. Так, после трех лет усваиваются: суффикс для обозначения женского пола, суффиксы действующего лица, суффиксы отвлеченного действия, суффиксы для обозначения детенышей, суффикс для обозначения собирательности. Около четырех с половиной лет отмечены случаи образования сложного слова с соединительной гласной.

Необходимо отметить, что усвоение суффиксов определенной категории происходит не сразу, а растягивается на довольно длительный период. Например, суффиксы действующего лица *-щик*, *-ник* отмечены в возрасте 3 лет 3 мес. — 3 лет 6 мес.; затем появляется суффикс *-ец* (3 года 6 мес. — 3 года 9 мес.), *-тель* (3 года 9 мес. — 5 лет), *-арь*, *-ун* (5 лет — 5 лет 6 мес.), *-ух*, *-х*, *-к*, *-ач* (6 лет — 6 лет 6 мес.); или суффиксы для обозначения детенышей: *-еныш* отмечен в 3 года 9 мес. — 4 года, затем появились *-ят* (4 года 4 мес. — 4 года 8 мес.), *-ат* (5 лет — 5 лет 6 мес.), *-енчик*, *-ята* (5 лет 6 мес. — 6 лет), *-онок* (*-енок*) (6 лет — 6 лет 6 мес.).

Важно, однако, не только то, что в дошкольном возрасте происходит овладение словообразованием посредством суффиксов, но и чрезвычайная легкость такого словообразования.

Д.Н. Богоявленский исследовал вопрос о понимании некоторых суффиксов и об использовании их для словообразования. В первой серии опытов Д.Н. Богоявленский изучал вопрос о понимании детьми словообразовательных суффиксов. С этой целью детям были предложены три знакомых им слова: *лар* — объясняемое ребенку как зверь; *лафит* — сладкий квас; *кашемир* — материя такая. После того как дети были ознакомлены со значением этих новых для них слов, им рассказывалась «сказка», в которую включались словообразования от этих слов с суффиксами *-ёнок*, *-ище*, *-щик* и *-ниц* (*ларёнок*, *ларище*, *лафитница*, *кашемирщик*). В опытах участвовали дети пяти-шести лет. В результате выяснилось, что суффиксы *-ёнок* и *-ище* хорошо понимаются детьми, несмотря на то что

им приходилось иметь дело с новыми, неизвестными словами. Суффиксы *-щик* и *-ниц* оказались более трудными. Относительно более легким был суффикс *-ниц*, однако и он оказался труднее, чем суффиксы *-ёнок* и *-ище*. Д.Н. Богоявленский объясняет относительную трудность понимания суффиксов *-ниц* и *-щик* тем, что при словообразовании с этими суффиксами изменяется лексическое значение слов, в то время как при словообразовании с уменьшительными и увеличительными суффиксами основное лексическое значение слов остается неизменным. Можно предполагать, что этим объясняется более позднее появление словообразований, при которых изменяется лексическое значение слов, а также более раннее усвоение ребенком словоизменений по сравнению со словообразованием.

Во второй серии опытов Д.Н. Богоявленский изучал самостоятельное (активное) словообразование детей того же возраста. Он предложил им произвести уменьшительные слова от исходных слов: *жираф, овес, желудь, дуб, лев, страус, пузырек, нос, волк, гвоздь*. Большинство детей легко справились с этой задачей.

Работа Д.Н. Богоявленского подтвердила факт усвоения ребенком дошкольником словообразования.

Факт словотворчества, т.е. самостоятельного словообразования, не является чем-то исключительным и должен быть понят как проявление, как симптом овладения ребенком языковой действительностью. В основе детского словотворчества лежат принципиально те же закономерности, что и в основе овладения флективной системой языка. Действительно, ребенок производит не меньшую и не менее активную работу при усвоении, например, такой абстрактной и чисто формальной категории, как категория рода, имеющей в русском языке большое значение, и связанных с ней согласований в роде с глаголами в прошедшем времени и прилагательными.

Словоизменения и словообразования дошкольника — это однопорядковые явления. Они являются проявлением процесса овладения ребенком языком как реальной, предметной действительностью, так и реальной практикой, в ходе которой происходит это овладение.

Уже в раннем детстве, т.е. до трех лет, у ребенка возникает ориентировка на звуковую форму слова. В дошкольном возрасте она углубляется и расширяется, являясь основой, на которой и строится усвоение языка.

А.Н. Гвоздев отмечает появление на пятом году жизни ребенка первых попыток осмыслить значения слов и дать им этимологическое объяснение. Он указывает, что эти попытки производятся ребенком на основе сопоставления одних слов с другими созвучными словами. Это приводит к ошибочным сближениям. Например, слово *город* сближается со словом *горы*; *трава* с *отравить*; *деревня* с *деревья* и т.п. Во всех этих случаях смысловое истолкование следует за звуковым сопоставлением.

А.В. Захарова исследовала вопрос об овладении детьми дошкольного возраста категорией падежа имен существительных. Основная задача

исследования заключалась в выяснении того, на что ориентируется ребенок при конструировании падежных форм, какие условия способствуют более успешному протеканию этого процесса. А.В. Захарова установила, что на протяжении дошкольного возраста значительно увеличивается количество отношений, выражаемых каждым падежом. Прогресс в овладении падежными конструкциями заключается в том, что в речи при помощи падежных форм выражаются все новые виды объективных отношений, а также в том, что объективные отношения выражаются все более разнообразными способами. Например, если в речи младших дошкольников временные отношения представлены формами винительного и творительного падежей, то у старших эти же отношения начинают выражаться и формами родительного и дательного падежей.

Исследование показало, что усвоение форм склонения происходит у детей дошкольного возраста при ведущем значении ориентировки ребенка на форму слова (его окончание) в именительном падеже. Формирование систем связей, появляющихся с ориентировкой на форму, происходит в определенной последовательности на протяжении всего дошкольного возраста.

Прежде всего возникает ориентировка на существительных женского рода на *-а* и мужского рода на твердую основу. Количество ошибок при конструировании падежных форм от слов этого типа уже у младших дошкольников является небольшим. Несколько позднее усваивается склонение существительных мужского и женского рода на мягкую основу. Усвоение склонения существительных среднего рода происходит несколько позднее и с большим трудом. В отношении усвоения эти существительные очень четко разбиваются на две группы: быстрее устанавливается правильное изменение по падежам у существительных среднего рода с ударными окончаниями и в более продолжительное время — с безударными. Уже такое четкое деление процесса усвоения склонения существительных среднего рода на эти две группы свидетельствует о ведущем значении в процессе усвоения ориентировки на звуковую форму слов. А.В. Захарова показала, что младшие дошкольники при склонении существительных среднего рода еще не всегда ориентируются на их окончания в именительном падеже, смешивая при склонении слов окончания I и II склонения. У старших дошкольников падежные формы образуются целиком по одному из типов склонения. Они уже целиком ориентируются на окончания и именительном падеже и в зависимости от того, как они его произносят, производят формы — по первому или второму типу. Если безударное окончание воспринималось и произносилось ими как *а*, они употребляли во всех падежах окончания I склонения; если же они принимали окончания на редуцированное *о*, то они воспроизводили во всех падежах окончания II склонения.

Итак, у старших дошкольников ориентировка на звуковую форму существительных выражена уже совершенно отчетливо. У младших ориентировка проявляется не столь отчетливо — она только формируется, но и

младшие дошкольники уже начинают ориентироваться на звуковую форму слова. А.В. Захарова указывает, что у младших дошкольников встречаются случаи «двойного» склонения одного и того же слова в зависимости от того, как оно произносится в именительном падеже. Так, произнося, например, слово *ограда* правильно, ребенок изменяет его по I склонению, а произнося это слово как *оград*, придает ему во всех падежах окончание II склонения.

Данные исследования А.В. Захаровой показывают, что усвоение морфологической системы русского языка, столь интенсивно происходящее именно в дошкольном возрасте, происходит на основе развития у детей ориентировки в звуковой форме слов.

Рекомендуемая литература по теме

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей 3–7 лет. Книга для воспитателей детского сада. — М.: Мозаика-Синтез, 1999.
2. Арушанова А.Г., Дурова Н.В. и др. Истоки диалога. Книга для воспитателей /под ред. Арушановой А.Г. — М.: Мозаика-Синтез, 2003.
3. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление задержки речевого развития у дошкольников. — М.: Просвещение, 1973.
4. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. — М.: Изд. Института психотерапии, 2001.

Схема нормального развития детской речи (по А.Н. Гвоздеву)

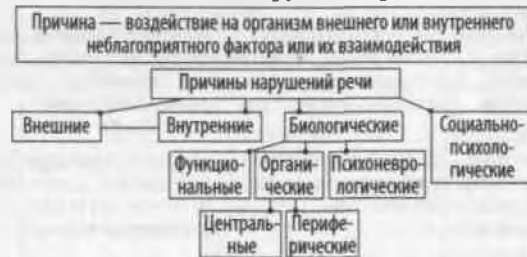
Период	Этап	Возраст	Объем и типы предложений	Грамматический строй
Предложения из аморфных слов-корней	Однословное предложение	1 год 3 мес. — 1 год 8 мес.	Отдельные аморфные слова в роли предложений (27 слов)	Нет
Предложения из аморфных слов-корней	Предложение из двух слов-корней	1 год 8 мес.	Объединяет в одном предложении два аморфных слова (87 слов)	Нет
Усвоение грамматической структуры предложения	Первые формы слов	1 год 10 мес. — 2 года	Рост предложения до 3–4 слов	Появляются первые грамматические отношения между словами: согласование имени с глаголом, развивается прилагательное подчинение. Многие предложения строятся аграмматично
Усвоение грамматической структуры предложения	Усвоение флексийной системы языка	2 года — 2 года 6 мес.	Дальнейший рост простого предложения. Появляются бессоюзные сложносочиненные предложения, за тем с союзами	Дальнейшее морфологическое членение слов. Употребление одних окончаний на месте других в пределах одного значения: <i>ложкам, вилкам</i> . Суффиксы <i>-ол, -чи</i> и др.
Усвоение грамматической структуры предложения	Усвоение служебных частей речи	2 года 6 мес. — 3 года	Развитие сложного предложения	Появляются сложноподчиненные предложения, усваиваются служебные части речи. Остается неуспешной категория рода

Усвоение морфологической системы русского языка	3 года — 4 года	Дальнейшее развитие сложносочиненного и сложноподчиненного предложения	Разграничение однозначных морфологических элементов по типам склонения и спряжения, например: <i>-ой, -ей, -ев</i> — нулевая флексия. Собственные словоформы
Усвоение морфологической системы русского языка	4 года — 6 лет	Иногда затруднения в построении придаточных предложений с союзным словом <i>который</i>	Усваиваются все частные грамматические формы

Существительные	Глаголы	Прилагательные	Местоимения, наречия, деепричастия
Несколько названий лиц, предметов (22 слова)	Несколько позже существительных появляются названия действий: <i>ди, бух</i> (5 слов)	Нет	Нет
Несклоняемые	Неспрягаемые формы во 2-м лице ед. числа повелительного наклонения: <i>пиди, ниди, ди, дай</i>	Нет	Нет
Разграниченно начинают употребляться следующие падежи: винит. с окончанием <i>-у</i> , именит. мн. ч. с окончанием <i>-и, -и</i> (фонетически всегда <i>-и</i>), иногда предлоги с окончанием <i>-е</i> ; суффиксы уменьшительности	Первые грамматические формы у 18 глаголов: повелительное наклонение 2-го лица ед. числа, инфинитив, настоящее время 3-го лица ед. числа. Часто опускаются приставки	Прилагательные появляются с 2 лет без согласования с существительными, чаще в им. пад. ед. числа мужского и женского рода	<i>Вот, там, где (де), еще, хорошо (ла-со), не надо, надо</i> и др. Смешиваются личные местоимения (<i>о себе</i> говорит в 3-м лице)
Усваивается дательный и творит. падежи. Усваиваются «главенствующие» падежные окончания в ед. числе: <i>-у, -е, -а, -ом, реже -ой</i> . Во мн. числе <i>-ы</i> (фонетически <i>-и</i>)	Усваивается число в изъявительном наклонении, изменение по лицам (кроме 2-го лица мн. числа). Настоящее и прошедшее время. В прошедшем времени смешивается род	23 прилагательных. Иногда нарушается согласование и употребляется после существительных. Мн. число только в именит. падеже	Личные местоимения усвоены. Наречия <i>больше, меньше, скорее</i>
Усвоены «главенствующие» падежные окончания мн. числа: <i>-ов, -ами, -ах</i> . Начинается влияние окончания <i>-ов</i> на другие склонения: «стулов». Начинают усваиваться другие падежные окончания: <i>-а</i> (рога, гуляя); суффиксы увеличительности, принадлежности	Усваиваются все формы возвратных глаголов и большинство приставок, на месте одних приставок иногда употребляются другие: <i>искрысил (выкрысил), растеммело; «унификация»</i> приставок	С 3 лет устанавливается согласование прилагательных с существительными в косвенных падежах. Появляются краткие причастия	Отмечается смешение рода у притяжательных местоимений
Продолжается влияние окончания <i>-ов</i> на другие склонения. Иногда сохраняется неподвижное ударение при словоизменении «на коне»	Часто нарушается чередование в основах. Частицы не опускаются. Неологизмы с использованием приставок	Имеет место нарушение согласования в среднем роде. Усваиваются сравнительные степени прилагательных	Усваиваются сравнительные степени наречий
Овладевает окончательно всеми типами склонения. Имеют место нарушения согласования числительного с существительным в косвенных падежах	Нарушается чередование в основах глаголов при создании новых форм	Усваивается согласование прилагательных с другими частями речи во всех косвенных падежах	Употребляется одно деепричастие <i>сидя</i>

Слуховые части речи	Слоговая структура слова	Звуки	Степень согласных	Наблюдения ребенка над явлениями языка
Нет	Часто воспроизводится один слог в слове (ударный) или два одинаковых слога: <i>го-го, ту-ту</i>	[А], [О], [У], [М], [Б], [К], [Г], [Г'], [Н'], [Л'], [С']	Нет	Нет
Нет	Воспроизводятся двусложные слова, в трехсложных словах часто опускается один из слогов	[Х'], [Ц'], [Я]. Часто опускается начальный звук в слове или конечный согласный	Появляются в середине некоторых слов: <i>лыс, сыс, лы, сы</i>	Нет
Нет предлогов и союзов: <i>ка, да, то, не</i>	В трехсложных словах все еще опускается иногда слог, чаще предударный: <i>лусу (улушу)</i> , может сохраниться количество слогов в четырехсложных словах	К 2 годам твердые: [Н], [Т], [Д]	Большинство стечений замещаются одним звуком	Нет
Появляются предлоги <i>в, на, у, с</i> . Союзы <i>и, то, а, потому что, тогда, когда</i>	В многосложных словах чаще опускаются предударные слоги, иногда приставки	Твердые: [С], [Л], затем [Ы], [В], [Р], [З]. Смещения артикуляционно близких звуков	Еще не все стечения согласных усвоены, хотя некоторые группы согласных произносятся правильно	Нет
Правильное употребление простых предлогов и многих союзов: <i>чтобы, если, потому что и др.</i>	Нарушается редко, главным образом в малоизвестных словах	[Ч], [Ш], [Ж], [Щ], твердый [Ц]	Заканчивается усвоение групп согласных	Нет
Предлоги <i>по, до, вместо, после</i> . Союзы <i>что, куда, сколько, столько</i> . Частица <i>бы</i> при условном наклонении	Слоговая сторона речи усвоена	Звуковая сторона речи усвоена	Звуковая сторона речи усвоена	После 3 лет оценка чужого и своего произношения. Вопросы о значении слов
Предлоги употребляются в самых разнообразных значениях	Слоговая сторона речи усвоена	Звуковая сторона речи усвоена	Звуковая сторона речи усвоена	С 4 лет 6 мес. попытка объяснить слова на основе их значения («детские этимологии»). С 5 лет размышления по поводу рода существительных, наблюдения над синонимами

Нарушения речи у детей дошкольного возраста
Этиология нарушений речи



Перинатальная (внутриутробная) патология	Натальная (во время родов) патология	Постнатальная (после рождения) патология
Факторы: наследственные (генные и хромосомные заболевания); гипоксические (внутриутробное кислородное голодание); травматические (внутричерепные кровоизлияния); биологические (воздействие вирусов, бактерий, простейших); химические (лекарства, никотин, алкоголь, наркотики, экология, авитаминозы); радиоактивные (облучение); иммунологические (Rh-несовместимость); социально-психологические (стрессы, депрессии, страхи); заболевания матери во время беременности (острые и хронические)	Факторы: травматические: - родовая травма (повреждения головного и спинного мозга; внутричерепные кровоизлияния; порезы рук, диафрагмы, mimической мускулатуры); - отек мозга, ишемия тканей мозга); - акушерско-гинекологическая патология	Факторы: наследственные (проявившиеся в период становления речи); травматические (открытые и закрытые черепно-мозговые травмы); биологические (нейроинфекции, вирусные инфекции); соматические (ослабленность, ЧПЗ, хронические заболевания); химические; социально-психологические (условия воспитания в семье)

Критические периоды в развитии речевой функции у детей

Первый критический период	Второй критический период	Третий критический период
1-2 года жизни	3 года	6-7 лет
Формируются предпосылки речи и начинается речевое развитие; складываются основы коммуникативного поведения; движущей силой развития речи становится потребность в общении	Интенсивно развивается связная речь, происходит переход от ситуационной речи к контекстной	Начало развития письменной речи
Интенсивное развитие корковых речевых зон, в частности центра Брока	Расогласованность в работе центральной нервной системы, в нейроэндокринной и сосудистой регуляции	«Срывы» нервной деятельности из-за возрастания нагрузки на ЦНС
Задержка речевого развития, недоразвитие речи	Заикание, мутизм, отставание речевого развития	Заикание

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи

Легкая степень нарушения:	Средняя степень нарушения:	Глубокое фонематическое недоразвитие:
недостаточное различение и затруднение в анализе только нарушенных звуков, весь остальной состав слова и слоговая структура анализируются правильно	недостаточное различение большого количества звуков из нескольких фонематических групп при достаточно сформированной их артикуляции в устной речи, более грубое нарушение звукового анализа	неспособность различения отношений между звуковыми элементами, невозможность выделения звуков в слове и определения их последовательности

Недостатки звукопроизношения у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи

- Замена звуков, более простыми по артикуляции (например, [С] и [Ш] заменяются звуком [Ф])
- Наличие диффузной артикуляции звуков, замещающей целую группу звуков
- Нестабильное использование звуков в различных формах речи
- Искаженное произношение одного или нескольких звуков

ДИСЛАЛИЯ

Нарушения групп звуков обозначаются терминами, образованными от названий греческих букв:

- фонетические нарушения свистящих и шипящих — сигматизм, фонетико-фонематические нарушения — парасигматизм;

- фонетические нарушения звука [Л] — ламбдацизм, фонетико-фонематические — параламбдацизм;
- фонетические нарушения звука [Р] — ротацизм, фонетико-фонематические — параротацизм;
- фонетические нарушения звука [Й] — йотацизм, фонетико-фонематические — парайотацизм;
- фонетические нарушения заднеязычных — каппацизм, гаммацизм, хитизм; фонетико-фонематические нарушения — паракаппацизм, паракхитизм, паракхитизм.

Виды нарушений звукопроизношения

Нарушенный звук или группа звуков	Фонетическое нарушение	Фонетико-фонематическое нарушение
Шипящие, свистящие [Ш], [Ж], [Ч], [Щ], [С], [С'], [З], [З'], [Ц], [Ц']	Сигматизм: - межзубный (кончик языка занимает положение между верхними и нижними резцами); - боковой (воздушная струя проходит по одному из боковых краев языка — получается хлопающий звук (односторонней боковой) или боковые края языка не прилегают к зубам и воздушная струя проходит с двух сторон (двухсторонней боковой)); - носовой (кончик языка занимает положение между верхними и нижними резцами)	Парасигматизм: губно-зубной (шипящие и свистящие заменяются звуками [В] и [Ф]); призубный (кончик языка упирается в верхние резцы, образуя затвор воздушной струе — звуки заменяются на [Л] и [П]); шипящий (свистящие звуки заменяются шипящими); свистящий (шипящие заменяются свистящими)
Звуки [Ж], [Ш]	- «щечное произношение» (раздуваются щеки, язык не участвует в произнесении звука, воздушная струя встречает препятствие между языком и губами); - «нижнее произношение» — (шипящие приобретают мягкий оттенок из-за недостаточного подъема кончика языка и излишнего подъема спинки)	
Звуки [Р], [Р']	Ротацизм: - звук [Р] отсутствует в речи или вместо него есть призывок гласного; - горловой веларный — корневая часть языка приближается к нижним краям мягкого неба, образуя щель, вибрирует мягкое небо; - горловой увулярный — вибрирует кончик мягкого неба («язычок») — слышен отчетливый рокот; - двугубный: - кучерское [Р] — вибрация обеих губ; - без вибрации — образуется двугубная щель, звук напоминает английский [W]; - боковой — передвигается место вибрации: - вибрация на смычке поднятой спинки языка и неба, получается звук [РЛ]; - вибрация на смычке боковых краев языка и внутренней поверхностью щек, получается «щечный» звук [Р]; - вибрация на смычке языка и верхней губы, проскальзывает звук [П]; - вибрация на месте смычки краев языка (или кончика) с небом и смещение воздушной струи вправо или влево, получается смещенное произношение [Р];	Параротацизм - замена звука [Р] на [Л], [Л']; - замена звука [Р] на [Д]; - замена [Р] на [Я]; - замена [Р] на [В]; - замена [Р] на [Г]; - замена [Р] на [Р']

	<ul style="list-style-type: none"> • носовой — смыкание корня языка с мягким небом и проход воздуха в носовую полость, получается звук, аналогичный английскому сочетанию [НГ]; • одноударный — кончик языка не вибрирует, а один раз затрагивается до альвеол, получается звук, напоминающий английский [Д]; • глухой — оглушение звука [Р] 	
Звуки [Л], [Л']	<p>Ламбдаизм:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отсутствие звука или удлинение смежных гласных двугубное произношение, получается звук наподобие краткого [У] или [W]; • носовое произношение (задняязубное), звук как [НГ] — междузубное произношение — кончик языка находится между резцами; • боковое одностороннее произношение — воздушная струя проходит справа или слева, а не по средней линии языка 	<p>Параламбдаизм:</p> <ul style="list-style-type: none"> • замена [Л] на краткой гласный [Ы] (поднята задняя часть языка); • замена [Л] губно-зубным [В] (в артикуляции принимают участие губы, а не язык); • замена [Л] на [Л']; • замена [Л] на [Л'] (кончик языка остается внизу, а вверх поднимается спинка языка); • замена [Л] на [Р]; • замена [Л] взрывным задняязубным [Т] (кончик языка не поднимается и верхними резцами, а опускается и оттягивается от нижних резцов); • замена [Л] фонкативным [Г]
Звуки [К], [К']	<p>Каппаизм:</p> <ul style="list-style-type: none"> • звук образуется смыканием голосовых складок — слышится фарингальный щелчок или гортанный звук [Х] 	<p>Паракаппаизм:</p> <ul style="list-style-type: none"> • замена [К] звуком [Т]; • замена [К] фонкативным [Х]
Звуки [Г], [Г']	<p>Гаммаизм:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вместо [Г] слышится гортанный щелчок; • вместо [Г] слышится звончатый [Х]; • имеется звончатый фонкативный призвук [ГЗ] 	<p>Парагаммаизм:</p> <ul style="list-style-type: none"> • замена [Г] звуком [Д]
Звуки [Х], [Х']	<p>Хитизм:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вместо [Х] слышится ослабленный фарингальный шум, воздух встречает на своем пути щель между голосовыми складками 	<p>Парахитизм:</p> <ul style="list-style-type: none"> • замена [Х] звуком [Т]; • замена [Х] звуком [К]
Звук [Й]	<p>Йотаизм:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отсутствие звука [Й] 	<p>Парайотаизм:</p> <ul style="list-style-type: none"> • замена звука [Й] звуком [Л']

ДИЗАРТРИЯ

Дизартрия — нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата.

Причины:

- органическое поражение ЦНС и периферической НС под влиянием различных неблагоприятных факторов, воздействующих во внутриутробном периоде, в момент родов и после рождения;
- асфиксия;
- родовая черепно-мозговая травма;
- гемолитическая болезнь;
- нарушения мозгового кровообращения;
- инфекционные заболевания нервной системы;
- опухоли головного мозга;
- аплазия (недоразвитие) ядер черепно-мозговых нервов;
- наследственные болезни НС, пороки развития НС.

Нарушения звукопроизношения возникают при поражении следующих структур головного мозга:

- периферических двигательных нервов и мышц речевого аппарата (языка, губ, щек, глотки, гортани, диафрагмы, грудной клетки);
- ядер периферических двигательных нервов (в стволе головного мозга);
- ядер, расположенных в стволе и подкорковых отделах мозга и осуществляющих элементарные безусловно-рефлекторные реакции (плач, смех, вскрикивания, восклицания).

Основные проявления:

- дефекты звукопроизношения (могут быть нарушены и гласные звуки);
- нарушения голосообразования;
- нарушения речевой моторики, нарушения мышечного тонуса;
- нарушения речевого дыхания;
- изменения ритма, темпа и интонации;
- гиперсоливатация.

Возникает картина периферического паралича (пареза):

- нервные импульсы не поступают к речевым мышцам;
- нарушаются обменные процессы в мышцах, они становятся вялыми, дряблыми;
- наблюдается атрофия и атония мышц;
- прерывается спинальная рефлекторная дуга, исчезают рефлексы — арефлексия.

Формы дизартрии:

- бульбарная дизартрия;
- псевдобульбарная дизартрия;
- подкорковая дизартрия (экстрапирамидальная);
- корковая дизартрия;
- мозжечковая дизартрия.

1. БУЛЬБАРНАЯ ДИЗАРТРИЯ

Возникает при поражении продолговатого мозга:

- разрушаются ядра двигательных черепно-мозговых нервов (языкоглоточного, блуждающего, подъязычного, тройничного, лицевого);
- периферический паралич или парез мышц глотки, гортани, языка, мягкого неба;
- нарушается процесс глотания, затруднено жевание;
- недостаточная подвижность голосовых складок;
- нарушения голоса (слабый, назализованный);
- дефекты произношения звонких звуков (оглушение), дефекты губных, смычные приближаются к щелевому произношению;
- атрофия мышц языка, атония (пониженный тонус);
- речь нечеткая, замедленная;
- амимичность лица.

2. ПОДКОРКОВАЯ ДИЗАРТРИЯ

Возникает при поражении подкорковых узлов головного мозга:

- нарушение мышечного тонуса (меняющийся характер);
- наличие гиперкинезов (насильственных произвольных движений) в области артикуляционной и мимической мускулатуры (в состоянии покоя и при речевом акте);
- нарушения фонации, артикуляции (то произносит звук, то нет);
- возникновение артикуляционного спазма;
- произвольные выкрики;
- нарушение темпа речи (замедленный или ускоренный, монотонный);
- нарушения тембра и силы голоса;
- нарушения интонации;
- нарушения артикуляционной моторики + нарушения голосообразования и речевого дыхания;
- может сочетаться с нарушением слуха (по типу нейросенсорной тугоухости).

3. МОЗЖЕЧКОВАЯ ДИЗАРТРИЯ

Возникает при нарушениях в области мозжечка:

- замедленная, скандированная речь;
- нарушения модуляции голоса, ударений;
- затухание голоса к концу фразы;
- трудность удержания артикуляционных укладов;
- неточность движений языка, замедленный темп движений;
- пониженный тонус мышц языка, губ;
- провисание мягкого неба;
- назализация большинства звуков.

4. КОРКОВАЯ ДИЗАРТРИЯ

Возникает при очаговых поражениях коры головного мозга:

1-й вариант — поражение нижнего отдела передней центральной извилины:

- избирательный корковый парез мышц языка (нарушения переднеязычных [Ш], [Ж], [Р], [Л]), нарушения щелевых ([Л], [Л']);
- нарушается произвольная моторика артикуляционного аппарата (темп, плавность).

2-й вариант — поражение нижних постцентральных отделов доминантного полушария):

- недостаточность кинестетического праксиса;
- нарушается произношение шипящих и аффрикатов;
- нарушается произношение сложных по звуко-слоговой структуре слов;
- затрудняется динамика переключения с одного звука на другой, с одной позы на другую;

- изолированные звуки произносятся правильно, а в потоке речи искажаются, заменяются (поиск нужного артикуляционного уклада).
- 3-й вариант — поражение премоторных зон доминантного полушария:
- недостаточность динамического кинетического праксиса;
 - затруднено произношение аффрикатов;
 - замена щелевых звуков смычными ([З] — [Д]);
 - пропуски звуков в стечениях согласных;
 - затруднена автоматизация звуков;
 - замедленный темп речи;
 - нет нарушений лексико-грамматической стороны речи.

5. ПСЕВДОБУЛЬБАРНАЯ ДИЗАРТРИЯ

Возникает при псевдобульбарном парезе или параличе, обусловленном поражением проводящих путей, идущих от коры головного мозга к ядрам ЧМН, как следствие перенесенного органического поражения головного мозга.

Выделяют спастическую и паретическую форму.

Проявления:

- нарушения общей и речевой моторики (синкинезии, язык напряжен, оттянут назад, спинка поднята, закрывает вход в глотку, кончик не вырражен; произвольные движения языка ограничены, ребенок не удерживает язык высунутым — он отклоняется в сторону или опускается, при этом сохранны непроизвольные движения языка — облизывает губы при еде, при плаче произносит звонкие согласные);
- затрудненность сосания, глотания;
- поперхивания, захлебывания при еде;
- слюнотечение;
- нарушение мимики.

Выделяют 3 степени псевдобульбарной дизартрии: легкую, среднюю и тяжелую.

Отличия дизартрии от дислалии:

- при дизартрии имеется три ведущих синдрома — артикуляторные, дыхательные и голосовые расстройства;
- имеются нарушения просодической системы;
- огромные трудности в автоматизации звуков;
- наличие признаков органического поражения ЦНС.

ЗНАЧЕНИЕ И МЕТОДИКА ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО МАССАЖА, ГИМНАСТИКИ ЗАДНЕЙ СТЕНКИ ГЛОТКИ ПРИ ДИЗАРТРИИ И НАРУШЕНИЯХ ГОЛОСА

Значение логопедического массажа:

- раздражаются рецепторы кожи;
- улучшается кровоснабжение;
- улучшается питание тканей;

- усиливается отток крови;
- улучшается лимфоток;
- улучшаются обменные процессы.

При дизартрии:

Расслабляющий массаж лица:

1-е направление — от середины лба к вискам кончиками пальцев в медленном темпе — дозированно, на те области, где есть повышенный тонус);

2-е направление — от бровей к волосистой части головы — равномерно обеими руками с двух сторон;

3-е направление — вниз от линии лба, через щеки к мышцам шеи и плеча;

Расслабление губ:

- указательные пальцы помещают на точку между серединой верхней губы и углом рта с обеих сторон, движения идут к средней линии, так что верхняя губа собирается в вертикальную складку; то же — с нижней губой, потом — с обеими губами;
- точки те же, движения идут вверх по верхней губе, вниз по нижней губе, обнажая десны;
- указательные пальцы помещаются в уголки рта и губы растягиваются в улыбку.

Используется точечный массаж: специальные точки на ладонях, на голове, на туловище (точки изображены в методических пособиях по массажу). Сущность точечного массажа — воздействие на биологически активные точки. Приемы: поглаживание, растирание, разминание, кручение, вибрация. Использование приемов зависит от формы дизартрии (при спастической не применяется вибрация и разминание).

Используется зондовый массаж Новиковой (11 зондов): приемы поглаживания, прокатывания, растирания, разминания, обкалывания верхней, нижней, боковых поверхностей языка.

При ринолалии осуществляют массаж мягкого неба (для разминания рубцовой ткани).

Используется зонд для звука [С]:

- поглаживание вперед-назад твердого неба;
- растирание слизистой на границе мягкого-твердого неба в поперечном направлении;
- массаж при произнесении звука [А] — нажим на мягкое небо;
- точечный и толчкообразный пальцевый массаж (продолжительность 1,5–2 мин, 40–60 движений, 2 раза в день в течение 6–12 мес.).

При нарушениях голоса: используют легкий массаж шеи (передняя поверхность) — для улучшения трофики тканей, для улучшения кровообращения, для расслабления мышц глотки и гортани. При вызывании звонкого голоса используется вибрационный массаж гортани (потряхивание хрящей на передней поверхности шеи).

Псевдобульбарная дизартрия по степени поражения

Показатели	Дизартрия III степени — стертая форма	Дизартрия II степени — средней тяжести	Дизартрия I степени — тяжелая форма
1. Мимика	Выразительная, симметричная, полный контроль за мимикой, ее управляемость	Маловыразительная; незначительная асимметрия лица; недостаточный контроль за положением губ — в покое рот приоткрыт	Стойкая гипомимия (амимия) лица, асимметрия, произвольные мимические движения затруднены; синкинезия. Рот постоянно открыт, язык выходит за пределы ротовой полости
2. Дыхание	Тип дыхания смешанный (грудобрюшной). Обе половины диафрагмы работают равномерно	Дыхание поверхностное, ключичное, возможна аритмия	Дыхание слабое, поверхностное, аритмичное. Выдох ослаблен, затруднено задувание свечки
3. Голособразование	Голосоподача мягкая. Голосодыхательная струя в полном объеме, длительная	Голосоподача жесткая, голос затухающий. Голосовые складки полностью не смыкаются (парез)	Голос слабый, прерывистый, затухающий, до полного исчезновения, возможна афония. Смыкание голосовых складок неравномерно, что отражается на голосе (от тихого до резких выкриков)
4. Рефлекторные движения языка	В полном объеме, достаточном темпе (жевание, облизывание губ)	Объем и темп несколько ограничены; истощаемость речевых функций	Стойкие ограничения движений, объема, темпа (жевание, облизывание)
5. Формоположения языка	По средней линии, кончик ярко выражен	Широкий кончик не сформирован, девиация языка (отклоняется в здоровую сторону)	Стойкая асимметрия, колообразный или паретичный с односторонней атрофией
6. Удерживание артикуляционной позы	Без труда под счет до 10 и более. Цманичность отсутствует. Незначительная саливация	Удерживается до 10, но наблюдаются элементы бесполокьяства, тремора, цманичности, саливации	Удерживается до 5 с трудом. При спастической и гиперкинетической формах ярко выражен тремор, возбуждение. При паретичной форме — язык выходит из ротовой полости
7. Произвольные движения языка	Все движения в полном объеме и темпе; незначительные нарушения дифференцированных артикуляторных движений	Легкая асимметрия, темп замедленный; затруднена смена артикуляционных движений, истощаемость речевых функций	Стойкая асимметрия языка. Переход от одного артикуляционного уклада к другому затруднен настолько, что речь становится малоразборчивой
8. Мягкое небо	Расположено по средней линии. При кашле на твердой атаке активно сокращается	Асимметрично, паретично. Возможна легкая назальность	Мягкое небо паретично; небо-глоточный затвор не образуется; отмечается утечка воздуха в носовую полость, сильная назализация
9. Произвольные движения губ: грубочка, вибрация, улыбка	Симметричны, осуществляются в полном объеме и темпе. Возможны движения с сопротивлением	Асимметричны в здоровую сторону, движения выполняются в замедленном темпе. Движения с сопротивлением затруднены	Асимметрия. Темп значительно замедлен. Объем резко ограничен. Сопротивление отсутствует
10. Гиперкинезы	Отсутствуют	Непостоянны	Постоянные, гиперкинезы затрудняют речь
11. Оральные синкинезы	Отсутствуют	Непостоянны, слабо выражены	Постоянны, при попытке речи усиливаются, затрудняют общение
12. Произношение	Изолированные звуки в норме, но в спонтанной речи отмечается смазанность во всех фонетических группах	Возможно правильное, но отмечается неразборчивость; страдают определенные группы звуков	Чаще наблюдаются искажения (межзубный, боковой сигматизмы). Голос с назальным оттенком; страдает просодика: тембр, интонация, темп, выразительность речи

РИНОЛАЛИЯ**СУЩНОСТЬ РИНОЛАЛИИ И ЕЕ ФОРМЫ**

Ринолалия — речевое нарушение, выражающееся в расстройстве артикуляции и фонации звуков речи, обусловленное анатомо-физиологическими дефектами речевого аппарата. Для ринолалии характерно патологическое изменение резонирования носовой полости во время фонации, следствием чего является назальность речи.

Врожденные дефекты лица и нёба являются следствием разнообразных внешних и внутренних воздействий на эмбрион, сопровождающихся задержкой развития жаберного аппарата, а именно тех его участков, из которых возникают зародышевые бугры, формирующие лицо, ротовую и носовую полости, недостаточной их дифференцировкой на отростки или несращением последних.

Ринолалия проявляется в трех формах — открытой, закрытой и смешанной — и по этиологии может быть органической и функциональной.

Открытая ринолалия характеризуется дефектной артикуляцией и аномальным акустическим эффектом речевых звуков: во время речи воздушная струя проходит одновременно через рот и нос, вследствие чего возникает носовой резонанс при произнесении всех звуков. Аномальный акустический эффект создается и специфическим тембром голоса.

Открытая органическая ринолалия чаще всего является следствием врожденного дефекта нёба — расщелин. Наличие расщелины обуславливает полное или частичное соединение двух резонаторов: полостей рта и носа. В результате этого во время речи нарушается направление воздушной струи и, следовательно, при образовании звуков речи возникает специфический назальный акустический эффект.

К врождённым недоразвитиям нёба, дающим носовой оттенок в речи, относятся:

- врождённые расщелины нёба и губы;
- подслизистые расщелины;
- врождённые недоразвития нёба;
- врождённая асимметрия лица при деформации нёба.

Ринолалия при расщелинах нёба характеризуется своеобразным комплексом симптомов.

1. Изменение положения и активности языка. Язык стабилизируется в следующем положении: все тело его оттянуто кзади (западает назад, к глотке), а корень и спинка с силой приподняты кверху (отмечается повышенный тонус). Кончик языка обычно развит плохо, часто паретичен. В результате оказываются доступными только самые элементарные движения, которые между собой мало дифференцированы. Изменение положения языка является своеобразным приспособлением ребенка к своему дефекту.

2. Нарушение деятельности мышц, осуществляющих движение мягкого нёба. Функция всех мускулов, поднимающих мягкое нёбо и образующих

разделение носовой и ротовой полостей, резко ограничена не только при речи, но и при актах жевания и глотания. Мягкое нёбо либо пассивно, либо малоподвижно и не выполняет своей функции разделения ротовой и носовой полости. У больных с открытой ринолалией нарушается существующее переплетение мышц нёба по средней линии и необходимое их физиологическое натяжение и отмечается асимметрия мышц мягкого нёба слева и справа. Эта асимметрия проявляется к 4–5 годам и с возрастом прогрессирует. Слизистая оболочка глотки становится бледной, вялой, атрофичной. Смыкание мягкого нёба и задней стенки глотки не осуществляется.

3. **Изменение взаимодействия мышц всего периферического конца речедвигательного анализатора.** Прежде всего, обращает на себя внимание нарушение взаимосвязи артикуляторных и мимических мышц, что выражается в излишних движениях лицевых мышц в процессе артикуляции, наличии синкинезий, а в ряде случаев тикообразных и хореических движений лицевых мышц.

У лиц с врожденной расщелиной даже после хирургического вмешательства трудности в этом плане не исчезают. При сквозных расщелинах после хейлопластики остаются рубцы, ограничивающие подвижность мышц. Чем значительнее деформации губы, тем больше вовлекаются в артикуляцию звуков лицевые и мимические мышцы, что выработывает у ребенка стойкий стереотип напряженности речи.

Нарушение взаимодействия между артикуляционными и дыхательными мышцами приводит к специфическим проявлениям особенностей речевого дыхания.

Нарушение дыхания при ринолалии отмечалось рядом исследователей (Г. Гутцман, 1924; З.Г. Нелюбова, 1938; И.М. Готь, 1971; Н.Н. Останин, 1969 и др.). Отдельные исследования указанных авторов показывают, что при ринолалии дыхание ускоренное, поверхностное и учащенное. Это связано с тем, что количество воздуха, выдыхаемого через нос, возрастает до 77% от всего количества выдыхаемого воздуха. Речевой выдох неравномерно распределяется на протяжении произносимого слова: к середине слова воздух иссякает (В.Н. Яковенко, 1966). В случаях искусственного устранения утечки воздуха через нос (зажимание крыльев носа) повышается количество воздуха, выдыхаемого через рот, но спирометрические показатели при этом так и не достигают нормы (Т.Н. Воронцова, 1966; А.В. Коваль, 1968; А.К. Арифджанов, 1974). Страдает направленность и плавность выдоха, а также ритмичность речевого дыхания.

Фактор смещения передней части языка к середине ротовой полости подтвержден (Мак Дональд и Кон Бекер, 1951) методом рентгенографии и кинорентгенографии.

Чаще всего дыхание при ринолалии оказывается поверхностным (грудным), наблюдается асинхронность грудного и диафрагмального дыхания, нарушается соотношение между вдохом и выдохом (А. Митринович-

Моджеевска и др.). Такой тип дыхания создает особые трудности для реализации речи.

4. **Тотальное нарушение звукопроизношения.** Все звуки произносятся с носовым оттенком, причем наиболее дефектными в этом отношении являются гласные звуки (для них нужен самый сильный велофарингеальный (нёбно-глоточный) затвор (Р. Хейджерти, Б. Ньюмен, 1961). Артикуляция согласных звуков сдвигается к месту отсутствующего нёбно-глоточного затвора, в результате чего звуки искажаются и приближаются к храпящему звучанию, иногда напоминая отдельные звуки. Реже отмечаются звуковые замены, причем звуки-субституты являются также искаженными.

Значительно нарушенными оказываются те согласные, которые требуют наиболее высокого ротового давления (Мак Дональд и Д. Хесс, 1960). При достаточном ротовом давлении артикуляционных изменений у детей не наблюдается. Исключение составляют щелевые звуки, искажения которых могут быть обусловлены нарушением прикуса. У детей, имеющих недостаточное внутриротовое давление, страдает артикуляция и соноров.

Больные с ринолалией в качестве определенного компенсаторного средства образуют сужение на пути выдыхаемого воздуха в области гортани. При этом шипящие и свистящие звуки произносятся с резким неприятным оттенком (М. Зеeman). Резкие звуки получаются при трении воздуха о край напряженных голосовых складок, между которыми образуется шум при резком и коротком выдохе.

Итак, при органической открытой ринолалии расщелина является фактором, влекущим за собой ряд других патологических изменений в функции артикуляционного аппарата, усугубляющих речевой дефект. В частности, наиболее ярким патологическим изменением является дефектное положение языка в полости рта и нарушение мышечной взаимосвязи всего артикуляционного аппарата. Таким образом, органический дефект расщелина ведет к функциональному нарушению праксиса артикуляционного аппарата.

При врожденных расщелинах анатомические изменения отмечаются только в верхнем отделе периферического конца речедвигательного анализатора (наличие самой расщелины, недоразвитие мышечного комплекса нёба, изменения в зубочелюстной системе). Однако эти относительно немногочисленные анатомические изменения приводят к стойким функциональным дефектам всех трех систем речепроизводства: энергетической, генераторной и резонаторной. Это сказывается на характере речевого дыхания, на особенностях голоса и на специфике его артикуляции. Таким образом, открытая ринолалия и ее характер оказываются зависимыми от компенсаторных нарушений: патологической стабилизации тела языка в полости рта, нарушения деятельности мышц мягкого неба и нарушения взаимодействия всех мышечных групп периферического конца речедвигательного анализатора.

При функциональной открытой ринолалии дефект речи обусловлен чаще всего гипокинезом мягкого неба (при частых заболеваниях носоглотки

и слабости нервных импульсов или общей мышечной вялости), нарушении контроля за собственной речью при сниженном слухе или при подражании назальной речи.

В практике случаи функциональной открытой ринолалии встречаются несколько реже, чем органическая открытая ринолалия. Причины гиперназализации при открытых формах ринолалии трактуются по-разному. Большинство исследователей склонны считать, что гиперназализация зависит от недостаточности нёбно-глоточного затвора, что приводит к чрезмерному резонированию носовой полости по сравнению с ротовой. Речевой сигнал, поглощаясь в носовой полости, теряет силу и модулированность (Дж. Сэбтелни, 1970, Дж. Эндрюс, 1972). Однако, как показали исследования проблемы назализации, зависимость между назализацией и велофарингиальной недостаточностью не линейная.

При полном замыкании нёбно-глоточного затвора наблюдается отсутствие назализации, при небольшом открытии (0,5–3 мм) — умеренная назализация, при расстоянии 3,5–7 мм — гиперназализация, а при расстоянии от 7,5 до 18 мм заметного усиления назализации не происходит. Большое значение имеют показатели соотношения расстояний между мягким небом и задней стенкой глотки и между мягким небом и спинкой языка. Если первое расстояние меньше второго, то возможна речь без носового оттенка.

Закрытая ринолалия (гнузавость) обусловлена направленностью речевого выдоха только через рот при всех звуках, в результате чего страдают артикуляционная и акустическая характеристика носовых звуков [М], [Н], [М'], [Н'] и тембр голоса.

Закрытая ринолалия является следствием нарушения деятельности носового резонатора при анатомических дефектах в носо-глоточной или носовой полости или при гиперфункции мягкого неба. Различают две ее формы: органическую и функциональную. При органической форме речевое нарушение обусловлено анатомическими дефектами областей зева, носа, носоглотки. При функциональной форме наблюдается гиперфункция мягкого неба: мягкое небо всегда приподнято и преграждает в той или иной степени путь воздушной струе в нос.

Смешанная ринолалия обуславливается утечкой воздуха через нос при патологически уменьшенном носовом резонансе, в результате чего страдает артикуляционная и акустическая характеристика всех речевых звуков, значительно искажается тембр голоса.

Смешанная ринолалия возникает при комбинации факторов, вызывающих открытую и закрытую ринолалию; характер проявления речевого расстройства зависит от преимущественного нарушения.

Выводы

1. В классификации речевых расстройств ринолалию можно представить как самостоятельное речевое нарушение, так как она характеризуется свое-

образным комплексом симптомов и может быть противопоставлена другим нарушениям.

2. При ринолалии ведущим расстройством является нарушение артикуляции и фонации звуков.

3. Формы ринолалии выделяются по характеристике направленности выдыхаемой воздушной струи во время речи и по характеру анатомического дефекта.

4. Наиболее распространенным речевым нарушением является открытая ринолалия, возникающая при врожденном дефекте неба — расщелине.

5. На дефекты речи при открытой ринолалии, обусловленной расщелинами неба, влияют вторичные компенсаторные нарушения: патологическая стабилизация языка в полости рта, нарушение взаимодействия всех мышечных групп периферического конца речедвигательного анализатора и нарушение деятельности мышц мягкого неба.



Рекомендуемая литература по теме

Логопедия. Методическое наследие : Пособие для логопедов и студентов дефектологических факультетов педвузов /под ред. Л.С. Волковой: В 5 кн. Кн. 1: Нарушение голоса и звукопроизводительной стороны речи: В 2 ч. — Ч. 2. Ринолалия. Дизартрия. М. : Владос, 2003.

ОБЩЕЕ НЕДОРАЗВИТИЕ РЕЧИ

ОБЩЕЕ НЕДОРАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Общее недоразвитие речи имеет разную форму выраженности: от полного отсутствия речевых средств общения до развернутой речи с элементами фонетического и лексико-грамматического недоразвития. В связи с этим определяют три уровня речевого развития при ОНР. Переход от одного уровня к другому отмечается появлением новых речевых возможностей.

Первый уровень речевого развития характеризуется почти полным отсутствием словесных средств общения или весьма ограниченным их развитием. У детей, находящихся на первом уровне речевого развития, активный словарь состоит из небольшого количества нечетко произносимых обиходных слов, звукоподражаний и звуковых комплексов. Слова и их заменители употребляются для обозначения лишь конкретных предметов и действий. Дети широко пользуются жестами и мимикой. В речи отсутствуют морфологические элементы для передачи грамматических отношений. Речь ребенка понятна окружающим лишь в конкретной ситуации.

Второй уровень речевого развития характеризуется возрастанием речевой активности детей. У них появляется фразовая речь. Но фраза остается искаженной в фонетическом и грамматическом отношении. Словарь более разнообразный. В спонтанной речи отмечают различные лексико-грамматические разряды слов: существительные, глаголы, прилагательные,

наречия, местоимения, некоторые предлоги и союзы. Характерным остается выраженный аграмматизм. Наряду с ошибками словообразовательного характера наблюдаются трудности в формировании обобщающих и отвлеченных понятий, системы синонимов и антонимов, встречаются семантические (смысловые) замены слов. Связная речь характеризуется недостаточной передачей смысловых отношений и может сводиться к простому перечислению увиденных событий и предметов. Дети могут ответить на вопросы по картинке, связанные со знакомыми предметами и явлениями окружающего мира.

Третий уровень речевого развития характеризуется развернутой фразовой речью с элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики. Типичным для данного уровня является использование детьми простых распространенных, а также некоторых видов сложных предложений. При этом их структура может нарушаться. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, состояния предметов, страдает словообразование, затруднен подбор однокоренных слов. Для грамматического строя характерны ошибки в употреблении предлогов, в согласовании различных частей речи. Звукопроизношение детей не соответствует возрастной норме: они не дифференцируют близкие звуки, искажают и звуковую, и слоговую структуру слов. Связное речевое высказывание детей отличается отсутствием четкости, последовательности изложения, в нем отражается внешняя сторона явлений и не учитываются причинно-следственные и временные отношения между предметами и явлениями.

Четвертый уровень речевого развития. К нему относятся дети с резко выраженными остаточными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития речи.

В речи детей встречаются отдельные нарушения слоговой структуры слов и звуконаполняемости. Преобладают элизии, причем в основном в сокращении звуков, и только в единичных случаях — пропуски слогов. Также отмечаются парафазии, чаще — перестановки звуков, реже слогов; незначительный процент — персеверации и добавления слогов и звуков.

Недостаточная внятность, выразительность, несколько вялая артикуляция и нечеткая дикция оставляют впечатление общей смазанности речи. Незаконченность формирования звукослоговой структуры, смешение звуков характеризуют недостаточный уровень дифференцированного восприятия фонем. Эта особенность является важным показателем еще не закончившегося до конца процесса фонемообразования.

Наряду с недостатками фонетико-фонематического характера обнаружены у этих детей и отдельные нарушения смысловой стороны речи. Так, при достаточно разнообразном предметном словаре отсутствуют слова, обозначающие некоторых животных и птиц, растений, людей разных профессий, частей тела. При ответах смешиваются родовые и видовые понятия.

При обозначении действий и признаков предметов некоторые дети пользуются типовыми названиями и названиями приблизительного значения. Характер лексических ошибок проявляется в замене слов, близких по ситуации, в смешении признаков. Имея определенный запас слов, обозначающих разные профессии, дети испытывают большие трудности при дифференцированном обозначении для лиц мужского и женского рода: одни дети называют их одинаково, другие предлагают свою форму словообразования, не свойственную русскому языку. Образование слов с помощью увеличительных суффиксов также вызывает значительные затруднения.

Стойкими остаются ошибки при употреблении:

- уменьшительно-ласкательных существительных;
- существительных с суффиксами единичности;
- прилагательных, образованных от существительных с различными значениями соотнесенности (*пухлой — пуховой; клюковый — клюквенный; сосный — сосновый*);
- прилагательных с суффиксами, характеризующими эмоционально-волевое и физическое состояние объектов (*хвостовой — хвастливый; улыбкиный — улыбчивый*);
- притяжательных прилагательных (*волкин — волчий, лисовый — лисий*).

Значительное количество ошибок падает на образование существительных с суффиксами эмоциональной оценки, единичности, деятеля. Обнаруживаются стойкие трудности в образовании отыменных прилагательных (со значениями соотнесенности с продуктами питания, материалами), отлагольных, относительных прилагательных (*-чив-, -лив-*), а также сложных слов.

Дети с четвертым уровнем речевого развития достаточно легко справляются с подбором общеупотребительных антонимов, указывающих на размер предмета (*большой — маленький*), пространственную противоположность (*далеко — близко*), оценочную характеристику (*плохой — хороший*). Трудности проявляются в выражении антонимических отношений следующих слов: *бег — хождение, бежать, ходить, не бег; жадность — не жадность, вежливость — злой, доброта — невежливость*.

Правильность называния антонимов во многом зависит от степени абстрактности предложенных пар слов. Так, совсем недоступным является задание на подбор противоположных по значению слов: *молодость, свет, румяное лицо, передняя дверь, разные игрушки*. В ответах детей чаще встречаются исходные слова с частицей *не* (*нерумяное лицо, немолодость, не свет, неразные*), в отдельных случаях называются варианты, не свойственные русскому языку. Недостаточный уровень лексических средств языка особенно ярко проступает у этих детей в понимании и употреблении слов, фраз, пословиц с переносным значением. Например: *румяный, как яблоко* трактуется ребенком как *много съел яблок; столкнулись нос к носу — ударились носами; горячее сердце — обжечься можно; не плюй в колодец — пригодится воды*

напиться — плевать нехорошо, пить нечего будет; готовь сани летом — летом забрали санки с балкона.

Анализ особенностей грамматического оформления речи детей позволяет выявить ошибки в употреблении существительных родительного и винительного падежей множественного числа, сложных предлогов. Кроме того, в отдельных случаях отмечаются нарушения согласования прилагательных с существительными, когда в одном предложении находятся существительные мужского и женского рода (*я раскрашиваю шарик красным фломастером и красным ручкой*), единственного и множественного числа (*я раскладываю книги на большом, столах и маленьким стулах* вместо *я раскладываю книги на больших столах и маленьких стульях*), сохраняются нарушения в согласовании числительных с существительными (*собачка увидела две кошки и побежала за двумя кошками*).

При четвертом уровне отсутствуют ошибки в употреблении простых предлогов, незначительно проявляются затруднения в согласовании прилагательных с существительными. Однако остаются выраженными трудности в использовании сложных предлогов, в согласовании числительных с существительными. Особую сложность представляют для этих детей конструкции предложений с разными придаточными:

- пропуски союзов;
- замена союзов;
- инверсия (*наконец все увидели долго искали которого котенка — увидели котенка, которого долго искали*).

Следующей отличительной особенностью детей четвертого уровня является своеобразие их связной речи:

- в беседе, при составлении рассказа по заданной теме, картине, серии сюжетных картинок констатируются нарушения логической последовательности, «застревание» на второстепенных деталях, пропуски главных событий, повтор отдельных эпизодов;
- рассказывая о событиях из своей жизни, составляя рассказ на свободную тему с элементами творчества, они пользуются в основном простыми малоинформативными предложениями;
- остаются трудности при планировании своих высказываний и отборе соответствующих языковых средств. Приведем примеры самостоятельных рассказов детей, в которых присутствуют перечисленные трудности.

Клинические виды общего недоразвития речи:

- неосложненный вариант ОНР;
- грубое стойкое недоразвитие речи (моторная алалия);
- осложненный вариант ОНР (неврологические и психопатологические синдромы: гипертензионно-гиперцефалический; церебрастенический; синдром двигательных расстройств; гипердинамический; судорожный).

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Особенности речевого развития детей с ОНР оказывают влияние на формирование личности ребенка, на формирование всех психических процессов. Дети с ОНР имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции имеющихся нарушений.

Особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций; им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы — недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

У детей с тяжелыми речевыми расстройствами отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками. У детей с ОНР отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля.

Указанные особенности в развитии детей с тяжелыми нарушениями речи спонтанно не преодолеваются. Они требуют от педагогов специально организованной коррекционной работы.

Специальные исследования детей с ОНР показали клиническое разнообразие проявлений общего недоразвития речи. Их можно условно разделить на три группы:

I группа — неосложненный вариант ОНР. У детей отсутствуют локальные поражения ЦНС, сохранены ядерные зоны речедвигательного анализатора.

II группа — общее недоразвитие речи сочетается с рядом неврологических и психопатологических синдромов. Наиболее часто встречаются:

- *гипертензионно-гидроцефалический*. Проявляется в нарушениях умственной работоспособности, произвольной деятельности и поведения детей; в быстрой истощаемости и пресыщаемости любым видом деятельности; в повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности. Дети жалуются на головные боли и головокружение. В некоторых случаях у них может отмечаться приподнято-эйфорический фон настроения с проявлениями дурашливости и благодушия;
- *церебрастенический синдром*. Проявляется в виде повышенной нервно-психической истощаемости, эмоциональной неустойчивости, в виде нарушений функций активного внимания и памяти. В одних случаях синдром сочетается с проявлениями гипервозбудимости, в других — с преобладанием заторможенности, вялости, пассивности;
- *синдром двигательных расстройств*. Характеризуется изменением мышечного тонуса, нерезко выраженными нарушениями равновесия и координации движений, недостаточностью дифференцированной моторики пальцев рук, несформированностью общего и орального праксиса. Выявлено наличие у данной группы детей характерных нарушений познавательной деятельности.

III группа — моторная алалия — стойкое и специфическое речевое недоразвитие — отмечается выраженное недоразвитие всех сторон речи — фонематической, лексической, синтаксической, морфологической, всех видов речевой деятельности и всех форм устной и письменной речи. У этой категории детей формируется особый патологический тип лингвистического поведения, основным проявлением которого является несформированность произвольной речевой деятельности. Вторичным дефектом можно считать нарушения коммуникативной функции речи с частыми проявлениями речевого и поведенческого негативизма.



Рекомендуемая литература по теме

Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение: учебно-методическое пособие. — М. : ГНОМ и Д, 2000.

ЗАИКАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Заикание определяется как нарушение темпа, ритма и плавности устной речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата. Начало этого расстройства речи падает обычно на период интенсивного формирования речевой функции. Заикание, начавшееся у детей в дошкольном возрасте, рассматривается как самостоятельная речевая патология, в отличие от так называемого симптоматического или «вторичного» заикания, которое наблюдается при патологии головного мозга органического генеза или нервно-психических расстройствах. По данным литературы, заиканием

страдают около 2% детей и до 1,5% взрослых (С.В. Меньшикова, 1999; В.И. Селиверстов, 2000). Среди детей, страдающих заиканием, соотношение девочек и мальчиков составляет примерно 1 к 3–4 (Л.М. Белякова, Е.А. Дьякова, 1998). С возрастом заикание уменьшается или исчезает совсем, но у ряда больных оно остается, причем у мужчин встречается чаще, чем у женщины, в соотношении 2,2–5,3 к 1 (Л.Я. Миссуловин, 1979; Б.Д. Карвасарский, 1990).

В последние годы в наиболее развитых странах отмечается рост частоты заикания у детей, что связывают с бурным внедрением в повседневную жизнь электронных средств массовой информации, видеоигр, обрушивающих огромные массивы аудиовизуальных данных на неокрепшую нервную систему ребенка (Е.Л. Пеллингер, Л.П. Успенская, 1995).

Даже формальное определение заикания как патологического процесса, по мнению В.М. Шкловского (1994), не может быть на современном этапе ни достаточным, ни окончательным. Тем не менее, автор считает, что заикание является дискоординационным судорожным нарушением речи, возникающим в процессе общения по механизму системного речедвигательного невроза, и клинически представлено первичными, собственно речевыми, и вторичными психовегетативными расстройствами, значение которых у детей дошкольного возраста обычно невелико, а у взрослых они часто становятся доминирующими.

Большинство авторов разделяет точку зрения, что заикание — это полиморфное болезненное состояние, при котором судорожное нарушение речи является только одним из симптомов. Поэтому человека, страдающего заиканием, следует рассматривать как больного, и в большинстве случаев нуждающегося в комплексном лечебном воздействии (Н.М. Асатиани, Л.И. Белякова, И.О. Калачева и др., 1978).

КЛИНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЗАИКАНИЯ

Речь заикающегося сопровождается запинками, остановками (тонические речевые судороги), повторениями отдельных звуков, слогов, слов (клонические речевые судороги). Заикающимся свойственно введение в речь добавочных слов (эмболофазия), подмена «трудных» слов «легкими» (уловки), сопутствующих речи движений (кивки, подергивание, зажмуривание, покачивание). У многих заикающихся более старших возрастных групп наблюдается страх речи (логофобия) (Н.А. Власова, 1974; Л.Я. Миссуловин, 1997; Л.М. Белякова, Е.А. Дьякова, 1998; В.И. Селиверстов, 2000).

Основным симптомом заикания являются судороги мышц речевого аппарата в виде непроизвольного сокращения мышц в процессе речи или при попытке начать речь. Выделяют тонические и клонические судороги мышц речевого аппарата.

Тонические речевые судороги характеризуются резким повышением тонуса мышц в нескольких группах, что акустически проявляется длительной паузой в речи или протяжной вокализацией. При этом наблюдается общая

скованность заикающегося, лицо его отражает напряжение, рот либо полуоткрыт, либо закрыт с плотно сомкнутыми губами.

Клонические речевые судороги проявляются многократными ритмичными сокращениями мышц речевого аппарата, что сопровождается повторением отдельных звуков, слогов или слов. Клонические и тонические речевые судороги могут наблюдаться у одного и того же заикающегося и проявляться во всех отделах речевого аппарата: дыхательном, голосовом и артикуляционном. В клинической картине заикания, особенно при хронизации речевого дефекта, чаще встречаются смешанные судороги: дыхательно-артикуляционные, дыхательно-голосовые, артикуляционно-голосовые и т.д.

Дыхательные судороги могут быть инспираторными, т.е. возникающими в фазу вдоха, и экспираторными, характеризующимися резким внезапным выдохом. Инспираторные судороги акустически, как правило, малозаметны, тогда как экспираторные судороги сопровождаются сильным сокращением мышц брюшного пресса, воздух резко и шумно проходит через раскрытую голосовую щель, артикуляция и вокализация приостанавливаются, при этом у заикающихся возникает ощущение сильного сжатия грудной клетки и нехватки воздуха.

Судороги голосового аппарата возникают, как правило, в момент попытки произнесения гласного звука. Различают три основных вида судорог голосового аппарата: смыкательную голосовую судорогу, вокальную судорогу и дрожащий или толчкообразный гортанный спазм.

Судороги артикуляционного аппарата подразделяют на лицевые, язычные и мягкого неба.

У заикающихся выявляются значительные нарушения речевого дыхания. Недостаточный вдох не обеспечивает целостного произнесения интонационно-смыслового отрезка сообщения. Заикающиеся могут говорить на вдохе, либо в фазе полного выдоха.

Речь заикающегося обычно сопровождается сопутствующими движениями, которые могут иметь насильственный или уловочный характер. У ряда больных с акцентуациями личности по тревожно-мнительному типу уловочные движения перерастают в двигательные ритуалы.

Речь заикающихся, особенно взрослых больных, часто сопровождается вегетативными реакциями, которые проявляются изменением цвета кожных покровов, учащением сердцебиения, гипергидрозом. Такого рода реакции расцениваются специалистами как симпато-адреналиновые.

У большого количества взрослых заикающихся, в отличие от детей дошкольного возраста, наблюдается логофобия. Логофобия включает в себя навязчивые переживания и страх возникновения речевых судорог.

Различают два вида заикания: эволюционное, развивающееся у детей дошкольного возраста в возрасте 2–6 лет, и симптоматическое, возникающее в различном возрасте при заболеваниях центральной нервной системы —

черепно-мозговых травмах, эпилепсии, энцефалитах, реактивных состояниях у истерических личностей и др.

В зависимости от того, возникает ли эволюционное заикание на невротической основе или на фоне признаков органического поражения головного мозга, выделяют невротическую и неврозоподобную формы заболевания. Сочетанное действие указанных факторов характерно для смешанной формы заикания. По течению эволюционное заикание бывает стационарным, прогрессивным, регрессирующим и рецидивирующим.

Невротическое заикание возникает в условиях острой или хронической психической травматизации в возрасте 2–6 лет и в дальнейшем характеризуется волнообразностью течения. Иногда до появления заикания, вслед за перенесенной ребенком острой психической травмой, некоторое время наблюдается мутизм.

Раннее речевое и двигательное развитие у таких детей соответствует возрастным срокам, а в отдельных случаях может опережать их. Собственно речевые судорожные проявления бывают разными: чаще отмечаются клонические артикуляционные судороги, усиливающиеся при эмоциональном напряжении, а также тоно-клонические судороги в начале речи. Четко выражено ситуационно обусловленное усиление заикания. Личностная реакция на дефект проявляется в виде волнения перед речью, отказов от речевого общения. Дефекты произношения в виде дислалии имеют место, но сравнительно легко поддаются коррекции.

Помимо заикания, у детей обнаруживаются те или иные невротические проявления: капризность, страхи, колебания настроения, впечатлительность, тревожность. Невротическая симптоматика также носит волнообразный характер, утяжеляясь на фоне эмоционального напряжения и переутомления. Эти дети с трудом привыкают к новой обстановке, в частности к условиям детского сада. Однако в дошкольном возрасте наличие заикания, как правило, не оказывает заметного влияния на социальное поведение детей. Их контакты с ровесниками и взрослыми остаются практически без изменений.

Движения детей, страдающих невротическим заиканием, характеризуются недостаточной четкостью и организованностью, неуверенностью при правильном воспроизведении их формулы. Выявляются затруднения в точном удержании позы, темповые расстройства. Имеют место неточность, суетливость при выполнении мелких движений. Произвольные речевые и мимические движения отличаются от нормы незначительно. Отмечается хорошая динамическая координация, переключаемость и одновременность движений, достаточное развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, высокая упражняемость в моторных навыках. Сопутствующие речевые движения сравнительно легко поддаются коррекции.

Неврозоподобное заикание возникает на фоне явлений органической церебральной недостаточности анте-, пери- или постнатального генеза.

Признаки ее обнаруживаются в виде рассеянной неврологической симптоматики и в различной степени выраженности церебрастеническим синдромом. Последний проявляется в виде утомляемости, истощаемости, повышенной раздражительности, двигательной расторможенности. В некоторых случаях диагностируется психопатоподобный синдром, который характеризуется трудностями поведения и явлениями двигательной расторможенности.

Заикание возникает в возрасте 3—4 лет вне связи с психогенными моментами на фоне наиболее интенсивного развития фразовой речи и утяжеляется постепенно, судорожные проявления имеют тенденцию к генерализации. Речь ухудшается при утомлении и после соматогений. Заикание имеет тенденцию к стойкому монотонному или прогрессивному течению. Раннее речевое и двигательное развитие может проходить в срок или с некоторым опозданием. Дети с неврозоподобным заиканием обнаруживают наличие стертой формы дизартрии или выраженной дислалии. В ряде случаев неврозоподобное заикание возникает на фоне недоразвития речи. Личностная реакция на дефект выражена слабо. Условия речевого общения не влияют на качество речи.

Движения детей, страдающих неврозоподобным заиканием, обнаруживают разнообразные нарушения. Больные затрудняются с выполнением проб на статическую и динамическую координацию, отмечается слабое развитие чувства ритма, нарушение одновременности движений. Наблюдается переключаемость движений, утомляемость, истощаемость, недостаточная упражняемость в моторных навыках. В ряде случаев страдает выразительность движений, ловкость, быстрота двигательной реакции. Наблюдаются патологические движения, синкинезии, многообразие сопутствующих речи движений. Характерна недостаточность речевых движений по силе, точности, объему, переключаемости. Обнаруживаются трудности действий с мелкими предметами, а также изменения в состоянии мимической моторики.

Типы речевых судорог:

- тонические;
- клонические;
- смешанные (тоно-клонические, клоно-тонические);

Локализация судорог:

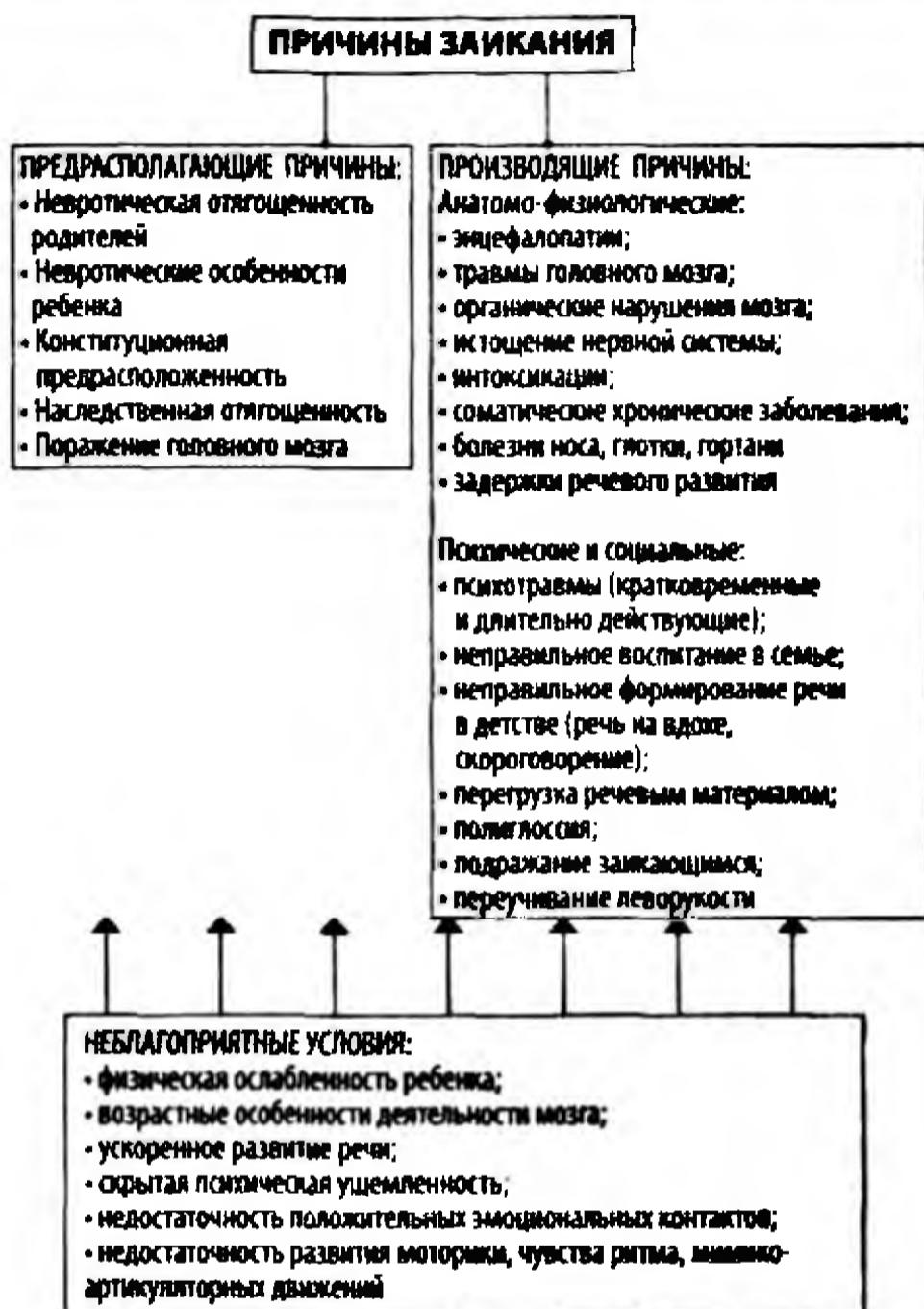
- артикуляционные;
- голосовые;
- дыхательные.

Тяжесть проявления речевых судорог:

- тяжелая степень;
- средняя степень;
- легкая степень.

Типы течения заикания:

- постоянный тип течения заикания;
- волнообразный тип течения заикания;
- рецидивирующий тип течения заикания.



СТАТИСТИКА ЗАИКАНИЯ

Распространенность заикания по признаку пола:

- мужчины — 63,1%;
- женщины — 26,9%.

Фактор наследственности в заикании:

- утроенная отягощенность — 1,9%;
- удвоенная отягощенность — 5,1%;
- наследственная отягощенность — 41%;
- отсутствует наследственный фактор — 52%.

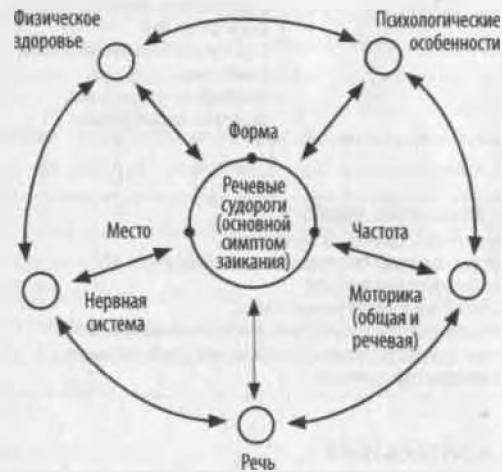
Факторы, вызывающие заикания:

- испуг — 53,5%;
- подражание — 16%;
- после тяжелой болезни — 10,9%;
- неизвестны — 12,8%.

Распространенность заикания по возрастному признаку



Воздействия заикания на организм ребенка (по материалам В.И. Селиверстова)



Сравнительная характеристика различных форм заикания


Показатели	Невротическое	Неврозоподобное	Смешанное
Речевая активность	Резко снижена	Обычно повышена	Повышена до появления невротического наложения, затем снижается
Локализация судорог	Преобладают дыхательно-вокальные	Преобладают в артикуляционном аппарате	Во всех группах мышц, связанных с речью
Темп речи	Различный	Тахилалия	Тахилалия
Звукопротяженность	Без особенностей	Часто дислалия, реже дизартрия	Различное
Выразительность речи	Различная	Речь невыразительная, монотонная, глуховатая	Речь невыразительная, монотонная, глуховатая
Психомоторика (включая погамоторику)	Без выраженных особенностей	Неуклюжесть, плохой почерк, вялая мимика, скованность и однообразие движений	Различная

Раздувание крыльев носа во время речи	Типично	Непостоянно	Непостоянно
Сопутствующие движения	Часты. Характер их изменчив	Очень часты, стереотипны	Постоянны и чаще всего однообразны
Фиксация на трудных звуках	Выражена	Слабее, чем при невротическом заикании	Более или менее выражена
Течение заикания	Волнообразное, выраженность заикания зависит от выраженности психотравмирующих переживаний	Более или менее постоянное, с периодами удушья, зависящими от степени переутомления, речевой нагрузки, соматического состояния	Зависит от психофизиологического состояния, поэтому волнообразное
Дислексия, дисграфия, дискалькузия	Редки	Часты	Часты
Целевая направленность в преодолении речевых нарушений	Обычно высокая, порой чрезмерная	Резко снижена	Недостаточна
Психотравмирующая ситуация	Резко ухудшает речь	Обычно влияет мало	Ухудшает речь
Погофобия	Характерна	Не характерна	Приобщается позже по мере развития невротического наложения
Усиленная фиксация на речи	Типична	Нет	Встречается часто
Повышенное развитие	Различное, порой ускоренное	С задержкой	С задержкой
Развитие навыков самообучения	Без заметных отклонений	С задержкой	С задержкой
Леворукость	Как в популяции	Часта	Часта
Речевая патология у близких родственников	Редка	Часта	Часта
Сроки и обстоятельства появления заикания	После психических травм в любом возрасте, но, как правило, в 3-7-летнем возрасте	В период становления речи	Неврозоподобное заикание в период становления речи, а невротическое наложение значительно позже (обычно в 12-15-летнем возрасте)
Акцентуации личности	Характерны	Не характерны	Могут иметь место
Интеллект	Не страдает	Может быть снижен	Может быть снижен

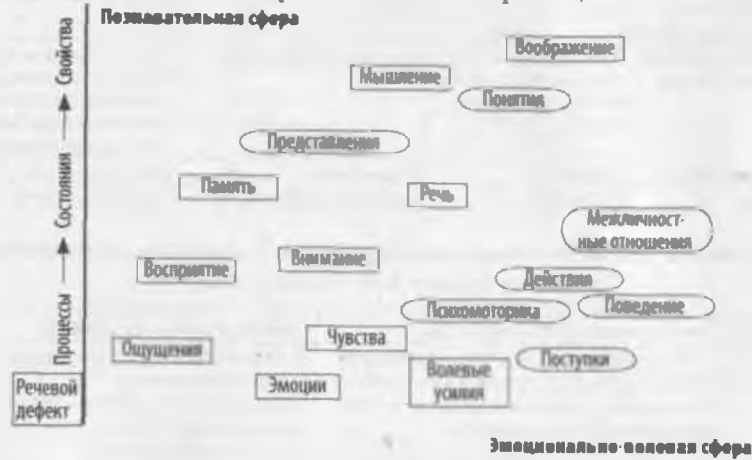
Сходство и различие запинок несудорожного и судорожного характера (по материалам В.И. Селиверстова)

Запинок	Запинок несудорожного характера	Запинок судорожного характера
Виды запинок	1. Многократное повторение отдельных звуков, их сочетаний, слов и целых предложений 2. Прерывание речи молчанием (ребенок не может оформить речевое высказывание)	1. Многократное повторение отдельных звуков или звукосочетаний 2. Прерывание речи молчанием (ребенок из-за судороги в речевом аппарате не может начать или продолжить фразу)
Причины возникновения запинок	1. Неравномерное развитие мышления и речевых возможностей ребенка. Запинок — результат возрастной недостаточности в координации мышления и речи или возрастных несовершенств речевого аппарата, словарного запаса, выразительных средств речи ребенка (физиологические запинок) 2. Задержки психофизического развития в результате болезней, травм, неблагоприятной наследственности	1. Нарушения высшей нервной деятельности у ребенка в результате: • неблагоприятной наследственности; • внутриутробных и послеродовых травм; • перенесенных болезней; • педагогической запущенности (наказания, перегрузка речи, конфликты в семье); • резкой одномоментной травмы (исступ)

	3. Недостатки речи: звукопроизношения, слово- и фразообразования. 4. Безудержно быстрая, хаотическая речь. 5. Неблагоприятное речевое окружение	2. Вспышки индурционного характера по типу зафиксированного патологического рефлекса
Место запинок во фразе	1. Определенного места не имеют 2. Проявляются обычно в сложных по конструкции словах и фразах	Обычно в начале фразы или на определенных звуках и звукосочетаниях ([Г], [Д], [Г], [Б], [Ю], [П]) и др.)
Влияние окружаю-щих условий	У детей запины уменьшаются в незнакомой обстановке, с посторонними людьми	Частота и длительность запинок увеличивается в незнакомой обстановке, с посторонними людьми
Отношение детей к недостаткам своей речи	1. Не замечают 2. Небрежное	1. Замечают и серьезно переживают 2. Болезненно фиксируют внимание (возникают логофобии, замкнутость, необщительность)
Что необходимо для устранения	1. Воспитательная работа по упорядочению поведения и развитию речи ребенка 2. Консультация у невропатолога	1. Лечебно-педагогический комплекс мероприятий, воздействующих на организм ребенка в целом, на ЦНС, общую и речевую моторику, на речь и личность ребенка 2. Совместная работа логопеда, психоневролога, родителей и воспитателей по коррекции речи ребенка

 **Рекомендуемая литература по теме**
Поваляева М.А. Справочник логопеда. — Ростов н/Д: Феникс, 2001.

Образование фиксации на речевом дефекте
(по материалам В.И. Селиверстова)



Эффективность преодоления заикания

№	Условия	Данные об эффективности логопедической работы
1	Учет этиологии заикания	Заикание, возникающее в результате инфекции, психической травмы, подражания устраняется более успешно, чем заикание другой этиологии (Н.А. Волкова)
2	Учет возрастного фактора	У детей дошкольного возраста устранение заикания наиболее эффективно (Н.А. Власова)

3	Учет сроков логопедической работы	Коррекционная работа более эффективна в дошкольном и дошкольном возрасте при условии комплексного воздействия на речь детей (В.Г. Казаков)
4	Полнота использования специально-педагогических мероприятий	Медикаментозное лечение, физиотерапия, психотерапия и др. направленное и активное лечение влияют на успешность логопедических занятий; имеет значение адекватность и дифференцированность выбранной методики
5	Учет природы заикания	При органической основе заикания результат значительно хуже, чем при функциональной
6	Учет симптоматики заикания	Результаты логопедической работы лучше в случаях легкой степени заикания (нижевал с легкой степенью фиксации), хуже — при тяжелой с тяжелой степенью заикания (выраженная степень болезненной фиксации)
7	Учет длительности комплексной работы	Эффективности способствует длительная (не менее 1 года) диспансеризация заикающихся
8	Значение личности педагога	Приязанность к педагогу повышает эффективность логопедической работы, дети воспринимать педагога
9	Учет микросоциального окружения	Связь логопеда с семьей, врачом, с другими педагогами повышает эффективность логопедического воздействия
10	Учет отношения заикающегося к занятиям	Эффективность логопедических занятий выше в случае серьезного, упорного и настойчивого стремления заикающегося исправить свою речь
11	Необходимость воспитания и перевоспитания речи и личности заикающегося в коллективе	Отмечается, что именно в коллективе создаются условия для естественного развития и перевоспитания коммуникативной функции речи
12	Учет вида деятельности	Многие методики предполагают проведение речевой коррекции в процессе продуктивной ручной деятельности
13	Учет недостатков звукопроизношения, элементов ОНР	Наличие нарушений звукопроизношения и недоразвития речи у дошкольников снижает эффективность логопедической работы при заикании
14	Учет полноты обследования заикающегося	При более полном логопедическом и психолого-педагогическом обследовании возрастает вероятность более эффективного построения и реализации реабилитационной программы
15	Использование ТСО	Использование ТСО в соответствии с возрастом и желанием заикающихся способствует повышению эффективности логопедического воздействия
16	Учет типа специализированного учреждения	В стационаре, в специальных дошкольных учреждениях эффективность устранения заикания выше, чем в амбулаторных условиях

Статистические данные эффективности логопедической коррекции у заикающихся различного возраста
(Использованы данные Е.Ф. Рау, Г.А. Волковой, В.И. Селиверстова, М.Е. Хватцева, В.А. Ковшикова)



**Критерии оценки речи заикающихся
после логопедических занятий**

Речь после коррекционного курса

Практически здоровая речь:

- речь на занятии и вне занятия свободная;
- ребенок самостоятельно и свободно использует приобретенные навыки правильной речи;
- уловки и сопутствующие движения сняты;
- ребенок уверен, что он стал говорить лучше

Незначительные остаточные явления заикания:

- ребенок свободно говорит на логопедических занятиях, но в сложных условиях могут наблюдаться пароксизмы заикания и уловки;
- навык правильной речи и поведения у ребенка закреплены недостаточно прочно;
- недостатки речи ребенок не переживает или вовсе их не замечает;
- ребенок уверен, что при желании он может говорить совершенно свободно

Значительные остаточные явления заикания^о:

- несмотря на улучшение состояния речи в результате коррекционной работы у ребенка продолжает наблюдаться пароксизмы заикания;
- самостоятельно не может и не хочет исправлять свои речевые запинки;
- ребенок прибегает к сопутствующим движениям и уловкам

^о К значительным остаточным явлениям относятся случаи, когда коррекционно-педагогическая работа с ребенком не дала видимых результатов

РАЗДЕЛ 2 ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ДОШКОЛЬНОЙ ЛОГОПЕДИИ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ РЕГУЛЯЦИЯ ФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ

Организм человека представляет собой сложную, высокоорганизованную систему, состоящую из связанных между собой тканей, органов и систем. ЦНС обеспечивает согласование их функций, связь организма с внешней средой и индивидуальное приспособление организма человека и животных в соответствии с их внутренними потребностями — целенаправленное поведение. Наконец, процессы, протекающие в ЦНС, лежат в основе психической деятельности человека.

Деятельность организма, выражающаяся в осуществлении сложных реакций с участием ЦНС, называется рефлекторной. Основным механизмом деятельности ЦНС является *рефлекс* — причинно-обусловленная реакция организма на воздействия внешней или внутренней среды. Основными составляющими деятельности ЦНС являются рецепторы, нервные волокна, нервные центры.

Рецепторы — первое, или воспринимающее, звено анализатора, окончания чувствительных нервных волокон или специализированные клетки (сетчатки глаза, внутреннего уха и др.), преобразующие раздражения, которые воспринимаются извне или из внутренней среды организма, в нервное возбуждение, передаваемое в центральную нервную систему.

Нервные волокна обладают возбудимостью и по физиологическому признаку делятся на миелиновые и безмиелиновые. Нервные волокна формируют нерв или нервный ствол, состоящий из большого числа нервных волокон, заключенных в общую соединительно-тканную оболочку. Нервные волокна, проводящие возбуждение от рецепторов в ЦНС, называются *афферентными*, а несущие возбуждение из ЦНС к исполнительным органам, — *эфферентными*. Нервы состоят из афферентных и эфферентных волокон, т.е. они являются смешанными, способными проводить возбуждение в прямом и обратном порядке (например, раздражение рецепторов полости рта нередко вызывает реакции в сердце, органах пищеварения, эндокринных железах и других органах, изменяя их деятельность. В свою очередь, при заболеваниях внутренних органов могут возникнуть патологические симптомы в полости рта).

Нервные волокна обладают возбудимостью, проводимостью, рефрактерностью, лабильностью. Возбудимость нервной ткани выше, чем мышечной, но у различных нервных волокон она различна. Так, возбудимость толстых миелиновых волокон значительно выше, чем безмиелиновых.

Проведение возбуждения по нервным волокнам подчиняется определенным законам.

Закон физиологической целостности. Проведение возбуждения по нервному волокну возможно в том случае, если сохранна не только его

анатомическая, но и физиологическая целостность. Воздействие на нервное волокно наркотическими веществами, охлаждение или перевязка его приводят к нарушению физиологической или функциональной, целостности возбудимой мембраны осевого цилиндра. Проведение возбуждения по такому волокну нарушается.

Закон двустороннего проведения возбуждения. При нанесении раздражения на нервное волокно возбуждение распространяется по нему в обе стороны от места раздражения, т.е. центростремительно и центробежно.

Закон изолированного проведения возбуждения. Возбуждение по нервным волокнам, входящим в состав смешанных нервов, распространяется изолированно, т.е. не переходит с одного нервного волокна на другое.

Скорость проведения возбуждения у различных нервных волокон различна и зависит в основном от их диаметра и гистологического строения, в частности, от наличия миелиновой оболочки.

Нервные волокна обладают *лабильностью* — способностью воспроизводить определенное количество циклов возбуждения в единицу времени в соответствии с ритмом наносимых раздражений. Мерой лабильности является максимальное число циклов возбуждения, которое способно воспроизвести нервное волокно в единицу времени в соответствии с ритмом получаемых раздражений. Лабильность определяется длительностью фазы рефрактерности — отсутствие или снижение возбудимости нерва или мышцы после предшествующего возбуждения. (Рефрактерность лежит в основе торможения). Даже после многочасового (около 8 ч) непрерывного раздражения нерв сохраняет способность возбуждаться и проводить возбуждение. Относительная утомляемость нерва во многом зависит от того, что энергетические затраты в нем при возбуждении незначительны, а восстановительные процессы протекают быстро.

ЦНС представляет собой сложную структуру, состоящую из большого количества взаимодействующих *нервных центров*. Анатомически нервный центр представляет собой совокупность нейронов, расположенных в определенном отделе мозга и необходимых для осуществления определенного рефлекса. Но такое узкое понимание нервных центров неприменимо к сложным рефлекторным актам целостного организма. Изучение нервных центров привело к более широкому физиологическому пониманию их. С физиологической точки зрения нервный центр — это сложное функциональное объединение многих нервных центров, расположенных в различных отделах ЦНС и обеспечивающих за счет своей интегративной деятельности сложнейшие рефлекторные акты и регуляцию функций организма.

Свойства нервных центров. Нервные центры обладают рядом характерных свойств и особенностей проведения возбуждения, которые в значительной мере обусловлены наличием синаптических образований и структурой нейронных цепей, образующих эти центры.

1. *Иррадиация возбуждения*, или распространение его от одного нейрона одновременно на многие другие нейроны. Различают два вида иррадиации:

- системную, или направленную, обеспечивающую приспособительную деятельность организма;
- бессистемную, диффузную. Возбуждение в нервных центрах способно сходиться, или конвергировать, из разных источников на одних и тех же нейронах.

2. *Одностороннее проведение возбуждения*, обусловленное односторонним проведением его через синапсы.

3. *Задержка проведения возбуждения*. Возбуждение в нервных центрах проводится медленнее, чем по нервному волокну.

4. *Суммация возбуждений*. Различают 2 вида суммации:

- временную, или последовательную, когда возбуждение идет по одним и тем же путям к одним и тем же синапсам;
- пространственную, или одновременную, когда возбуждение одновременно по различным путям приходит к одному нейрону через многие синапсы.

5. *Трансформация ритма возбуждения* — увеличение или уменьшение числа импульсов на «выходе» нейрона по сравнению с числом импульсов, которые он получает на «входе». Различают два вида трансформации:

- понижающую, в основе которой лежит явление суммации возбуждения;
- повышающую, основой которой являются процессы умножения и мультипликации возбуждения.

6. *Рефлекторное последствие*. Рефлекторные акты заканчиваются не одновременно с прекращением действия раздражителя, а продолжают еще длительное время после прекращения воздействия. Длительное рефлекторное последствие обусловлено пролонгированием возбуждения, т.е. длительной циркуляцией возбуждения по кольцевым нейронным связям.

7. *Высокая химическая чувствительность к различным веществам*, делающая возможной направленную фармакологическую регуляцию функций мозга.

8. *Высокая чувствительность к недостатку кислорода*, связанная с особенностями метаболизма тканей мозга.

9. *Быстрая утомляемость нервных центров* является следствием их низкой лабильности.

10. Легко возникающие процессы торможения.

11. *Пластичность*, или способность изменять свое функциональное назначение и расширять свои функциональные возможности.

12. *Посттетаническая потенция* — усиление рефлекторной реакции на раздражение, которому предшествовало ритмическое раздражение нервного центра.

13. *Тонус нервных центров*, выражающийся в том, что даже при отсутствии специальных раздражений нервные центры постоянно посылают нервные импульсы к рабочим органам.

14. **Принцип доминанты** — основной принцип работы нервных центров, выражающийся наличием доминантных, т.е. господствующих, очагов возбуждения, которые изменяют работу всех других нервных центров.

В ЦНС постоянно функционируют два взаимосвязанных процесса — возбуждение и торможение. *Торможение* — активный биологический процесс, который прекращает процесс возбуждения либо уменьшает его, либо препятствует его возникновению. Явление центрального торможения было открыто И.М. Сеченовым в 1862 г. в опыте, получившем название «сеченовское торможение». У лягушки перерезали головной мозг на уровне зрительных бугров и удаляли большие полушария, затем на разрез зрительных бугров накладывали кристаллик хлорида натрия, после чего резко увеличилось время двигательного соматического рефлекса.

Торможение в ЦНС имеет большое значение. Во-первых, оно выполняет координирующую роль, т.е. направляет возбуждение по определенному пути, к определенным нервным центрам, исключая те нейроны и пути, деятельность которых в данный момент является несущественной. Результатом такой координации является определенная приспособительная реакция. Координирующую роль процесса торможения можно наблюдать в опыте при действии стрихнина на ЦНС. Стрихнин блокирует тормозные синапсы и устраняет торможение. В этих условиях любое раздражение приводит к развитию широкой, диффузной иррадиации возбуждения, и приспособительная деятельность организма становится невозможной.

Во-вторых, торможение выполняет важную охранительную, или защитную, функцию, предохраняя нервные клетки от перевозбуждения и истощения, особенно при действии сверхсильных и длительно действующих раздражителей.

Многочисленные реакции организма формируются с обязательным участием различных отделов ЦНС на основе взаимодействия процессов возбуждения и торможения.



Рекомендуемая литература по теме

Нормальная физиология : учеб. пособие / под ред. А. Полянцева. — М. : Медицина, 1989.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАЗВИТИЯ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ РЕБЕНКА

Высшая нервная деятельность протекает нормально при условии, если кора полушарий головного мозга, подкорковые и нижележащие отделы нервной системы находятся в состоянии оптимальной возбудимости. При этом условии кора полушарий головного мозга отвечает на притекающие раздражители реакциями, величина и скорость которых точно соответствуют как силе раздражителей, так и требуемой скорости реагирования.

По наблюдениям Н.И. Красногорского, при повышении возбудимости выше оптимального уровня развиваются два эксцилаторных состояния корковой деятельности. В первом — простая эксцилаторная фаза — все условные рефлексы повышаются, однако закон силы сохраняет свое значение, т.е. сильные раздражители дают и более сильные эффекты, а слабые — более слабые; во втором — уравнилельная эксцилаторная фаза — все условные реакции резко повышены, но как слабые, так и сильные раздражители вызывают условные рефлексы одинаковой величины. Вторая фаза представляет уже патологическое состояние, которое является основой невроза типа невращения.

При понижении корковой возбудимости у детей развивается ряд тормозных фаз, которые представляют постепенные переходы от оптимальной возбудимости к полному торможению. Первая фаза — простая тормозная, вторая — уравнилельная тормозная, третья — парадоксальная фаза и, наконец, четвертая — ультрапарадоксальная. Фазовые состояния коры больших полушарий у детей могут быть строго локализованы; вся кора может иметь оптимальную возбудимость и только отдельные анализаторы могут находиться в состоянии фазовой реактивности. У детей фазовые состояния быстротечны и проявляются изменениями в поведении ребенка.

Всякий процесс *аккомодации* (адаптации) организма к определенным условиям окружающего его мира заключается в адекватном изменении живой системы или способа использования информации, которые учитывают характер информации раздражающих воздействий и тем самым способствуют сохранению системы.

Существуют две принципиально различные формы аккомодации, отличающиеся способом использования, накопления и передачи (воспроизведения) информации. Речь идет об *исторически обусловленной родовой* (филогенетической) аккомодации и *исторически обусловленной индивидуальной* или просто индивидуальной (онтогенетической) аккомодации.

В основе аккомодации поведения, соответствующего требованиям сохранения вида, лежат два механизма: *филогенез* и *онтогенез*.

В отличие от индивидуально приобретенного навыка изменения поведения, под которым понимается все то, что связано с аккомодацией и обучением, в течение миллионов лет существования человеческого рода происходит также накопление и отбор информации, хранящейся в генетической «памяти».

Механизмы, онтогенетически слабо модифицирующиеся и приобретенные свою приспособляемость почти исключительно филогенетическим путем, представляют собой такие структуры, которые должны функционировать мгновенно и получать дополнительную корректирующую информацию. У человека основные функции рецепторных систем являются врожденными. Определение положения в пространстве, установления направления и расстояния от источников информации, восприятие формы, реакция тех или

иных срабатывающих механизмов на соответствующие возбуждения — заранее запрограммированные функции рецепторных систем, которыми снабжены высшие живые существа в качестве основного набора механизмов побуждения и нейромоторных координаций, таких, например, как первый вдох.

Любая целесообразность или аккомодация, не являющаяся исторически обусловленной, индивидуальной, должна основываться на филогенетической аккомодации в дарвиновском понимании и по этой причине передаваться по наследству. Основной набор стереотипов поведения вырабатывается в ходе индивидуального развития в соответствии с морфологическими структурами на базе структурных и функциональных программ, возникших и накопленных родом в результате мутации (изменения наследственности) и селекции (отбора). Филогенетическое получение информации и онтогенетическая перекодировка и реализация накопленной в генах информации в период до- и послеродового развития является основой для приобретения индивидуальной информации, а также для изменения поведения рода. Филогенез по своей сущности представляет собой расширение и оптимизацию онтогенетических механизмов аккомодации (адаптации).

Человек появляется на свет чрезвычайно беспомощным. Он обладает лишь теми прирожденными механизмами, которые создают возможность для поддержания его жизни ухаживающим за ним взрослым.

Кора полушарий головного мозга новорожденного по макроскопическому строению и количеству отдельных нервных элементов очень сходна с корой мозга взрослого человека. Основная особенность коры больших полушарий мозга новорожденного ребенка заключается в том, что отростки нервных клеток, соединяющие их между собой, еще не развиты. Все соединительные пути между клетками, отдельными слоями и зонами коры развиваются уже при жизни. Это означает, что в коре полушарий головного мозга могут прижизненно формироваться любые необходимые функциональные системы связанных между собой нервных элементов. Такие прижизненно формирующиеся функциональные системы образуют материальный физиологический субстрат приобретаемых ребенком в ходе воспитания форм поведения и психических процессов. Прижизненное образование новых функциональных систем, образующих материальную основу всех человеческих способностей — предметного восприятия, предметных действий, речи, мышления и т.д., происходит по механизмам образования временных связей и основных физиологических процессов — возбуждения, торможения и индукции.

Величайшей заслугой И.П. Павлова было открытие основной функции коры полушарий головного мозга. Эта функция состоит в установлении новых временных связей. Кора полушарий головного мозга — это орган возникновения, упрочения, распада, взаимодействия новых временных связей. По существу учение И.П. Павлова о функциях коры полушарий головного мозга есть учение о коре как *органа онтогенеза*.

Образование нервной системы начинается на 4-й неделе развития человеческого эмбриона. Головной мозг в основном формируется к середине беременности. Наиболее интенсивно идет развитие передних мозговых пузырей, из которых образуется кора полушарий головного мозга, на шестом месяце внутриутробного развития они уже совершенно покрывают промежуточный и средний мозг. Развитие наружного слоя коры ведет к образованию складок и борозд. К моменту рождения мозг ребенка имеет в основном все характерные для мозга взрослого человека борозды и извилины.

К моменту рождения ребенка его нервная система со стороны морфологического строения очень сходна с нервной системой взрослого. По размерам и массе мозг человека развивается раньше других органов. Функционально же, по сравнению со всеми другими жизненно важными органами, нервная система новорожденного развита наиболее слабо и находится в процессе интенсивного формирования. Функциональное развитие стоит в тесной связи с микроскопической структурой отдельных частей нервной системы, с развитием нервных клеток.

Микроскопическое строение спинного мозга ребенка уже при рождении в общем аналогично таковому у взрослого. Строение отдельных нервных клеток спинного мозга у новорожденного также сходно со строением нервных клеток у взрослого. К моменту рождения спинной мозг развит относительно лучше, чем другие части нервной системы. Это относится также к развитию стволовой части мозга. Ядра продолговатого мозга и варолиева моста к моменту рождения имеют типичную для взрослого группировку клеток. Раннее развитие этих частей мозга и, прежде всего, ядер продолговатого мозга связано с потребностью организма новорожденного в нервной регуляции дыхания, кровообращения, глотания, сосания, т.е. развития тех первичных центров, которые заложены в продолговатом мозгу.

Мозжечок, являющийся органом координации движений и регулирования мышечного тонуса, к моменту рождения является слабо развитым. Макроскопически мозжечок новорожденного является оформленным, хотя уменьшенным и упрощенным по строению органом. Микроскопически он резко отличается от мозжечка взрослого. В первые годы жизни мозжечок растет относительно быстрее остальных частей мозга и к концу первого года жизни достигает конечной величины своего отношения к большому мозгу. К концу первого года жизни основные элементы мозжечка имеют законченное развитие. В дальнейшем происходит увеличение их размеров, более тонкая дифференцировка и развитие связей между отдельными слоями коры мозжечка. Энергичный рост мозжечка в раннем детстве, по-видимому, обуславливает выработку координированных рефлекторных движений в этом возрасте. Динамика развития мозжечка вполне соответствует усложнению движений: к концу года ребенок начинает ходить и производить элементарные координированные движения, которые умножаются и усложняются в более старшем возрасте.

Микроскопическое строение центральной нервной системы претерпевает существенные изменения. Величина нейронов и их распределение с возрастом меняются. У эмбриона нервные клетки расположены мелкими группами и близко друг к другу не только в сером веществе мозга, но и в белом, откуда они на протяжении эмбрионального периода мигрируют в серое вещество. Организация их в относительно обособленные ядра еще не всегда и не четко выражена. Абсолютные размеры нервных клеток меньше, чем у взрослых. Меньшая величина клеток и большая плотность их размещения в силу меньшего развития окружающей ткани указывают на преобладание клеточной массы мозга новорожденного над остальными составными частями мозговой ткани.

После рождения наблюдается закономерный, относительно более интенсивный рост белого вещества мозга по сравнению с серым. Такое относительно интенсивное нарастание белого вещества связано с тем, что с увеличением массы тела увеличивается и масса межнейронных связей проводящих путей мозга как за счет образования новых отростков нервных клеток и их удлинения, так и за счет миелинизации. Это относится не только к коре головного мозга, но и к другим частям центральной нервной системы.

Существенное значение для нервной регуляции имеет миелинизация проводящих путей. В.М. Бехтерев установил следующий порядок миелинизации: раньше всего покрываются миелином волокна периферических нервных стволов и волокна рефлекторных путей спинного и головного мозга; затем миелинизируются нервные волокна мозжечка и за ними волокна, соединяющие кору больших полушарий с серым веществом спинного мозга, мозгового ствола и мозжечка. Последними миелинизируются волокна, связывающие отдельные области самих полушарий, т.е. ассоциативные и комиссуральные волокна. Б.Н. Клоссовский на основании своих исследований указывает, что «самый порядок миелинизации в значительной степени зависит от энергии функционирования той или другой части нервной системы. Стимуляция функции какой-либо системы раньше срока начала ее функционирования ведет к ускорению миелинизации; задержка функции — к задержке миелинизации».

К моменту рождения строение мозга новорожденного по делению на поля также не отличается от строения мозга взрослого человека. Отличие заключается главным образом в величине и характере клеточных элементов.

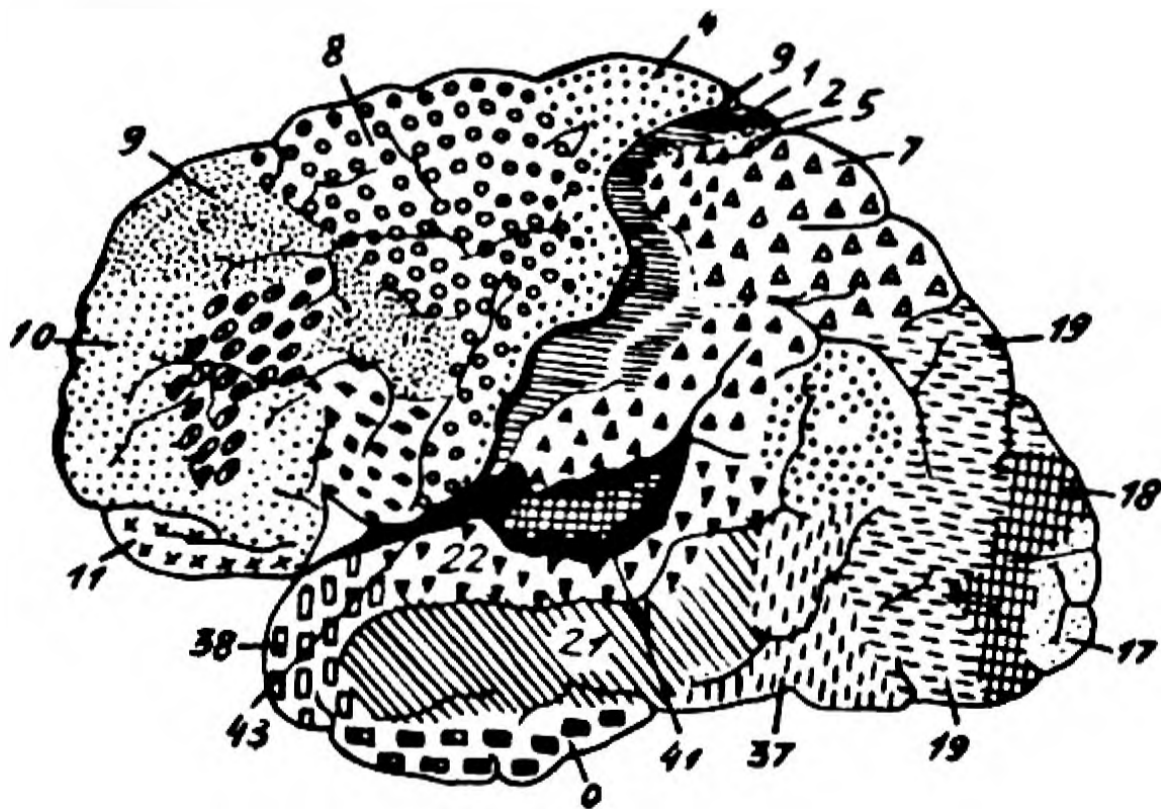
В конце эмбрионального развития и в начале внутриутробной жизни рост и дифференциация клеток коры является максимальной. Затем эти процессы все более затухают. Уже у трехлетнего ребенка нервные клетки коры значительно дифференцированы, а к восьмилетнему возрасту ничем не отличаются от клеток мозга взрослого человека.

Бабак О.М. пишет, что «основная дифференциация коры и развитие всех ее анализаторов происходит к моменту рождения. С рождением организм попадает в новые условия существования, кора начинает воспринимать раздражения, поступающие из внешней среды, что накладывает отпечаток на

дальнейшее развитие всех ее структур. В первые недели и месяцы жизни ребенка отмечается интенсивный рост ширины коры, развитие ее клеточных элементов — все это свидетельствует о непосредственном влиянии функции на формирование структурных особенностей каждого анализатора, причем поля, филогенетически старые, осуществляющие деятельность в основном безусловных рефлексов, формируются наиболее рано, а поля, осуществляющие условнорефлекторную деятельность коры, развиваются позднее».

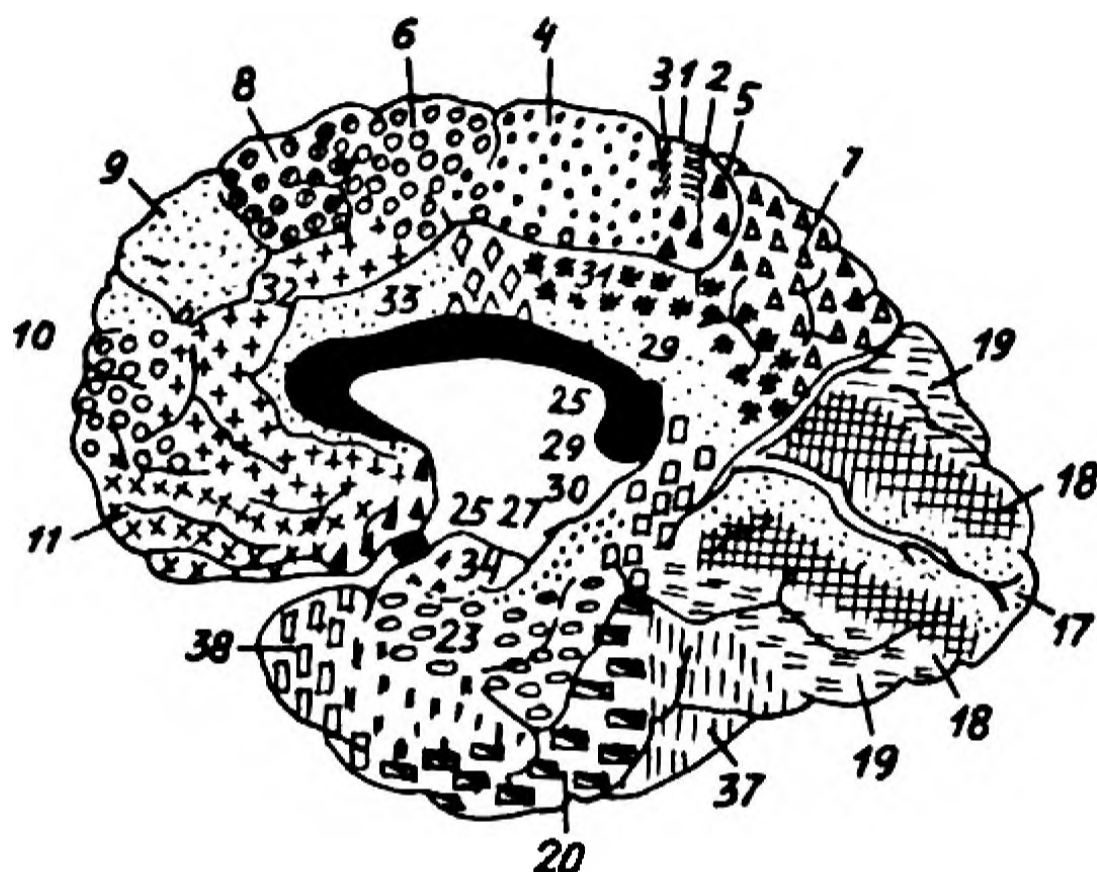
Ранее всего начинает функционировать двигательный анализатор и его кора (поле 4), организующая активное движение. Эта область коры наиболее отчетливо дифференцирована уже к рождению, к 1-му году достигает высокого развития, а между 2-м и 4-м годами приобретает структуру, сходную со структурой ее у взрослого человека.

Почти наравне с корой двигательного анализатора развивается находящаяся в тесном взаимодействии с ним кора кожного анализатора (поле 3, 1, 2, 43), осуществляющая высший анализ и синтез ощущений, возникающих в результате раздражения кожи и слизистых оболочек. У новорожденного ребенка различные виды чувствительности проявляются только в зачаточной форме и формируются в первые месяцы и годы жизни ребенка. Соответственно этому развивается и структура кожного анализатора: поле 3, филогенетически более старое, граничащее с полем 4 и структурно схожее с ним, развивается раньше и к 1-му году достигает высокого развития, тогда как поле 2 и 43, филогенетически новые и, по-видимому, имеющие отношение к более сложным видам чувствительности, развиваются позднее.



Клеточные поля на наружной поверхности больших полушарий мозга (по Бродману)

Верхняя теменная область, по своему функциональному значению имеющая отношение к чувствительности, но к чувствительности более высокого порядка, развивается несколько позднее постцентральной области. Это в основном относится к полю 7, поле же 5, филогенетически более старое, граничащее с полем 4 и структурно имеющее с ним много общего, развивается наравне с полем 3.



*Клеточные поля на внутренней поверхности
больших полушарий мозга (по Бродману)*

В зрительном анализаторе, позволяющем организму наиболее полно ориентироваться в окружающей его среде, к моменту рождения наиболее дифференцированной является кора поля 17, где в основном заканчивается зрительный путь. У новорожденного функция зрительного анализатора сводится к очень простым безусловнорефлекторным реакциям и только к концу первого месяца, на втором и третьем месяцах жизни начинает проявляться условнорефлекторная деятельность зрительного анализатора, которая с этого периода прогрессивно нарастает и неразрывно связана со всей деятельностью ребенка.

Филогенетически более новые области мозга, лобная и нижнетеменная, имеющие отношение к весьма сложным функциям коры, в своем развитии к 2 годам жизни ребенка достигают высокого подъема, так как к этому периоду особенно усложняется условнорефлекторная деятельность ребенка. В конце первого и на втором году жизни происходит интенсивное развитие речи ребенка.

Положение о связи между морфологическими изменениями и функционированием относится не только к миелинизации, но и к изменениям головного мозга в целом.

ПСИХИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА НА ПЕРВОМ ГОДУ ЖИЗНИ (ПЕРИОД МЛАДЕНЧЕСТВА) ПЕРИОД НОВОРОЖДЕННОСТИ

К моменту рождения ребенок обладает лишь некоторыми наследственно закрепленными механизмами, безусловными рефлексами.

В наибольшей мере к рождению складывается система пищеварительных рефлексов. К этому времени в основном готов механизм сосания и ориентировочно пищевых рефлексов, которые легко вызываются у новорожденного прикосновением к губам и слизистой оболочке языка. Во время сосания ребенком материнской груди все остальные его движения задерживаются, тормозятся. По терминологии И.П. Павлова здесь имеет место безусловный рефлекс, который выражается в наилучшей установке воспринимающего органа на раздражитель, полном или частичном торможении других движений и приведении в действие механизма сосания.

Прирожденными являются и некоторые реакции лабиринта. При покачивании ребенка он прекращает крик, и его движения задерживаются. Издавна введенные человеком соска и люлька используются благодаря пищевому и лабиринтному «сосредоточению» для успокоения ребенка, т.е. для торможения его крика и двигательного беспокойства.

К моменту рождения функционально готовы и некоторые механизмы глаза и уха. Имеется ряд защитных и ориентировочных рефлексов: зрачковый рефлекс, зажмуривание при сильном свете, поворачивание головы и глаз к свету, вздрагивание при резком сильном звуке и т.п. Однако ни зрительного, ни слухового сосредоточения у новорожденного еще нет; оно образуется несколько позднее.

В первый период после рождения жизнь ребенка представляет своеобразное переходное состояние от внутриутробного к внеутробному существованию. Так, в первые 9–12 дней жизни ребенок теряет в весе, после чего начинается нормальный прирост веса. У новорожденных отмечается недифференцированность сна и бодрствования. Около 80% времени суток ребенок проводит во сне. Сон является многофазным и не сконцентрирован в определенные часы. Даже во сне наблюдаются постоянные движения, напоминающие движения во время бодрствования, которые также мало чем отличаются от сна: ребенок, бодрствуя, как бы дремлет.

Постепенно в течение первого месяца жизни бодрствование ребенка становится более активным, что связано с возникновением в этот период слухового и зрительного ориентировочных безусловных рефлексов или слухового и зрительного «сосредоточения» (по терминологии Н.Л. Фигурина и М.П. Денисовой).

Слуховое сосредоточение появляется на 2–3-й неделе жизни и выражается в том, что при звуке звонка или детской трубы ребенок замолкает, прекращаются его движения, и он молчит все время, пока продолжается звук. Несколько позднее, на 3–4-й неделе, появляется ориентировочный рефлекс и на голос разговаривающего с ребенком взрослого: ребенок также замолкает, движения его тормозятся. В период между 3 и 5 месяцами появляется и зрительное сосредоточение. Оно выражается в более или менее длительном фиксировании глазами и в одновременной задержке движений. Почти одновременно появляется и конвергенция обоих глаз. Зрительное и слуховое сосредоточение составляют важнейшие моменты бодрствования на первом месяце жизни; их появление придает бодрствованию более активный характер.

С появлением зрительного и слухового сосредоточения начинается перестройка двигательной активности ребенка. В первые недели жизни его движения имеют импульсивный и хаотический характер и представляют собой органические отправления. Фиксирование предмета глазами или поворот головы в сторону звука с одновременным торможением хаотических движений, являются первыми двигательными актами, носящими характер поведения, т.е. связывающими ребенка с внешней предметной деятельностью.

На 3-й неделе жизни появляется первый натуральный условный рефлекс на положение ребенка при кормлении, а к концу первого месяца жизни или в начале второго — и первые условные рефлексы на изолированные раздражители.

В конце первого и в начале второго месяца жизни появляются специфические формы реагирования ребенка на ухаживающих за ним взрослых, показывающие выделение им взрослого из окружающей обстановки.

Н.Л. Фигурин и М.П. Денисова описали эту новую форму реагирования на взрослого, резко отграничивающую все последующее развитие ребенка от предыдущего. Они назвали ее «комплекс оживления».

«Комплекс оживления» является первой специфической формой реагирования именно на человека. В результате совпадения положительно-эмоционального состояния ребенка с обликом взрослого, ухаживающего за ним, у него появляется положительная эмоционально-двигательная реакция, заключающаяся в улыбке и зрительном сосредоточении на лице человека, наклонившегося над ним и разговаривающего с ним, с интенсивными и быстрыми движениями младенца — вскидыванием ручек и перебиранием ножек.

Эту реакцию можно считать начальной формой специфической связи между ребенком и взрослым. Появление этой связи и знаменует собой конец периода новорожденности и начала младенчества.

Положительное эмоциональное реагирование на взрослого, проявляющееся в улыбке и общих оживленных движениях, а позднее в гулении и смехе, с самого начала связано не с удовлетворением органических потреб-

ностей, а является показателем становления новой социальной потребности — потребности в общении.

Таким образом, конец перехода периода новорожденности и начало нового периода младенчества характеризуются:

- возникновением реакции сосредоточения со стороны глаза и уха, означающих начало перестройки двигательной активности ребенка, превращения движений из актов органических отправлений в акт поведения;
- образованием условных рефлексов на отдельные раздражители почти со всех воспринимающих поверхностей;
- появлением положительных эмоциональных реакций на взрослого человека как показателей возникновения новой потребности — потребности общения со взрослым, лежащей в основе всего дальнейшего психического развития ребенка.

ПЕРИОД МЛАДЕНЧЕСТВА

Сравнение развития сенсорной активности младенца с его моторной активностью показывает, что здесь имеется существенное несоответствие. Так, в течение уже первых двух месяцев жизни у ребенка интенсивно развиваются движения глаз, в то время как дифференцированные движения рук еще отсутствуют. Акт смотрения развивается таким путем: в 2–3 недели появляется конвергенция (схождение на предмете) глаз, но взор ребенка на предмете остановить еще очень трудно; в 3–5 недель возникает задержка взора на предмете, хотя и очень незначительная; в 4–5 недель ребенок уже умеет следить за предметом на расстоянии 1–1,5 м; в 2 месяца он научается следить за предметом, находящимся на расстоянии 2–4 м, а в 3 месяца — на расстоянии 4–7 м; в период с 6 до 10 недель ребенок уже следит за движущимся по кругу предметом. К 4 месяцам жизни ребенка акт смотрения оказывается уже достаточно сформированным.

Вместе с тем на третьем месяце жизни движения рук ребенка все еще импульсивны и никак не координированы с предметом. Умение направлять движения рук к предмету и его ощупывание возникают только на четвертом месяце, а хватание предмета — между 5-м и 6-м месяцами жизни.

Таким образом, развитие руки — и как органа действия, и как органа осязания — запаздывает по сравнению с развитием зрения.

У младенца сначала оформляются высшие анализаторы, зрительный и слуховой, — вплоть до их кортикальных отделов, и только после этого начинают развиваться движения. У младенца преобладающую роль играют внешние анализаторы — частично кожные, а главным образом — зрительные и слуховые. Внутренние анализаторы — мышечно-суставный и вестибулярный — у младенца обычно работают под преобладающим влиянием внешних.

Благодаря максимальной кортикальной иннервации скелетной мускулатуры у ребенка в развитии его движений существенную роль имеет

организация сложных функциональных связей моторики и анализаторных центров мозговой коры.

Характерно, что сам порядок развития движений наследственно не фиксирован, у одного ребенка может появиться раньше сидение, а потом стояние, у другого наоборот (то же самое относится к ползанию и ходьбе).

Однако не следует переоценивать значение раннего развития рецепторных функций ребенка, в частности, его глаз. Развитие глаз к четвертому месяцу жизни позволяет ребенку лишь следить за движущимся объектом: в этом возрасте движение предмета вызывает движение глаз. Здесь нет еще ни движения самих глаз по предмету, ни зрительного поиска предмета. Эти функции зрения развиваются позже, с одной стороны, в связи с развитием движения рук, с другой — в связи с пониманием речи.

Развитие руки как анализатора появляется у ребенка с появлением ощупывающих движений на четвертом месяце жизни. Вначале он ощупывает свои ручки, потом появляется ощупывание пеленок и одеяла. При этом ребенок подолгу удерживает здесь ручки, передвигая их по краю одеяла. Принципиальное содержание этой реакции заключается в том, что рука движется здесь не за предметом, а по предмету.

С ощупывания начинается интенсивное развитие движений ребенка. К пяти месяцам у него уже формируется акт хватания, в котором объединяются два движения: направление ручек к предмету с его ощупыванием и рассматривание своих ручек. В начале формирования этого акта самого хватания, собственно, еще нет, ибо ребенок тянется к предмету без типичного положения кисти для схватывания и не удерживает предмета. Но затем уже при приближении к объекту кисть и пальцы руки ребенка начинают занимать такое положение, которое обеспечивает мгновенный захват предмета при прямом с ним соприкосновении. Возникновение хватания является важным этапом в развитии младенца. Во-первых, акт хватания связан с образованием зрительно-двигательных координаций, во-вторых, он представляет собой первое направленное действие, в-третьих, хватание является важным условием развития самых разнообразных манипуляций с предметом.

Развитие зрительно-двигательных координаций и развитие действий с предметами в значительной степени связаны также с тем, что к шестому месяцу ребенок может уже самостоятельно переходить из лежачего положения в сидячее. Это позволяет ему следить глазами за движением руки с предметом, так как при сидячем положении ребенка сфера его ручных движений совпадает со сферой зрительных восприятий. К семи месяцам связь между восприятием предмета и движением для его захватывания устанавливается почти мгновенно: увидев предмет на доступном расстоянии, ребенок сразу же направляет к нему руку и захватывает его. Сам акт хватания при этом совершается с противопоставлением большого пальца остальным.

На протяжении второго полугодия жизни ребенка особенно интенсивно развиваются его ручные движения. Сначала он похлопывает ручкой по

предмету, затем размахивает погремушкой, ударяет предметом по чему-либо или несколько раз подряд перекладывает предмет с одной руки на другую. Наряду с повторными движениями возникают и цепные, т.е. такие, в которых несколько различных движений следуют одно за другим.

Можно предполагать, что в основе механизма образования повторных и цепных движений лежит ориентировочный рефлекс, который к этому времени приобретает характер особенно сильной реакции на «новое».

В процессе формирования у ребенка повторных и цепных действий, в частности активного рассматривания предметов, у него складываются определенные представления о свойствах предметов и о возможном результате действия с ними. Все это впоследствии станет основой для формирования специфических действий, побуждаемых представлением об их результате. Можно предположить, что при манипулировании и рассматривании предметов возникают такие связи между разными свойствами предметов (цветом, формой и издаваемыми звуками), которые составляют физиологическую основу предметного восприятия.

В дальнейшем ребенок начинает манипулировать двумя предметами одновременно, у него появляются первые функциональные действия с этими предметами. В развитии действий с двумя предметами важны следующие моменты:

- эти действия требуют установления соотношения одного предмета с другим;
- в этих действиях развиваются функции обеих рук. Впервые возникает соотношение одного предмета с другим (нанизывание кольца на стержень) на основе определенных их свойств. Вместе с тем ясно дифференцируются и функции рук — правая рука все чаще выполняет активную функцию, а левая — поддерживающую.

С того момента, как у детей сформировались первые действия с предметами, ориентировочно-исследовательский рефлекс представляет собой не только рефлекс «что такое?» (как назвал их И.П. Павлов), но и рефлекс «что с этим можно делать?».

В результате многократного повторения своих действий уже девятимесячному ребенку удается установить довольно сложные соотношения между выполненным им движением и получаемым результатом. Особенно быстро формируются новые действия с игрушками с того времени, как ребенок начинает устанавливать такие соотношения с первого раза. Так, потянув за веревочку у вертящейся мельницы и вызвав вращение ее крыльев, ребенок сразу устанавливает связь между своими движениями и его результатом и затем безошибочно производит действие.

Почти до самого конца младенчества подражание и другие формы обучения не имеют особого значения в приобретении ребенком новых действий. Это становится понятным, если принять во внимание, что для усвоения нового действия по образцу, по подражанию, необходимо относительно

высокое развитие такой ориентировочной деятельности, которая была бы направлена на исследование образца.

Абрамович-Лехтман Р.Я. указывает, что даже в конце первого года жизни ребенка трудно научить какому-либо действию по подражанию. Если же показ его сопровождается речью, то подражание в некоторых случаях становится все же возможным. Речь взрослого хотя еще мало понятна ребенку, но уже вызывает сосредоточение на взрослом и на показываемом действии.

Во вторую половину первого года жизни, после возникновения хватания и появления разнообразных действий с предметами, существенно меняется зависимость между развитием рецепторной (познавательной) и моторной сферами. Если первые движения ребенка формировались на основе более или менее сложившейся деятельности высших анализаторов — зрения и слуха, то с образованием предметных действий последние приобретают решающее значение в развитии самой рецепторики, познавательной сферы. Непосредственный, практический контакт с предметами, действия с ними приводят к открытию все новых и новых свойств предметов и отношений между ними.

К концу первого года жизни ребенок обладает многими довольно разнообразными предметными действиями. Особое значение имеет также и развитие локомоций ребенка, его передвижения в пространстве. К концу первого полугодия ребенок уже может самостоятельно сидеть. Во втором полугодии формируется умение стоять сначала с опорой на предмет, затем без опоры. Наконец, к концу первого года жизни появляется ходьба, что имеет исключительно важное значение для всего последующего развития ребенка. Приобретение вертикального положения тела значительно расширяет диапазон восприятия ребенком окружающей действительности и возможности активного соприкосновения с предметами.

Появление умения переворачиваться с одного бока на другой, умение видеть, стоять, зачатков ходьбы расширяет возможности активной ориентировочной деятельности ребенка по отношению к предметам окружающего мира.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА П.К. АНОХИНА

На современном этапе развития физиологии наиболее полно учитываются место и значение мотивации, опыт, конкретная ситуация и, конечно, собственно стимул как пусковой фактор при формировании приспособительного поведения в теории функциональной системы, разработанной П.К. Анохиным.

Теория функциональной системы рассматривает организм как материальное образование, стремящееся к достижению полезного приспособительного эффекта. Методом, с помощью которого организм добивается полезного для него эффекта, является формирование результата — итога совместной деятельности многих клеточных элементов в той или иной среде.

Именно результат является материальным фактором, объединяющим различные функции разных элементов организма, способным координиро-

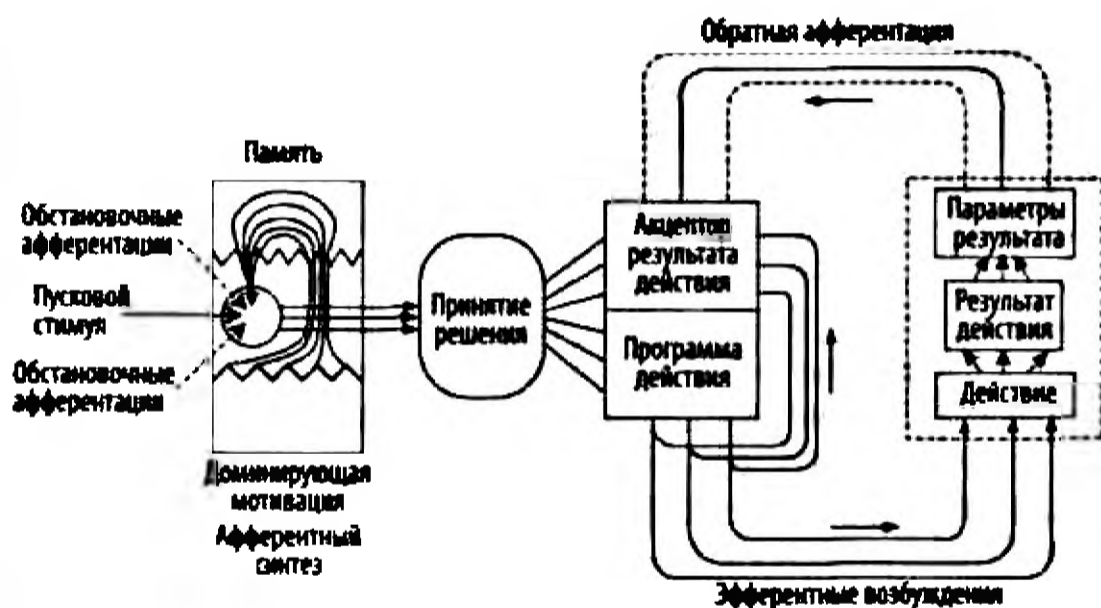
вать и направлять их деятельность. Результат обладает своими самостоятельными параметрами. Именно они способны оказывать регулирующее влияние на функции других образований, входящих в систему.

Рефлекторная теория ограничивалась в своей аргументации механизмов формирования действия структурными предпосылками для их реализации (рецептор — нервное волокно — нейрон — синапс — эффектор).

Теория функциональной системы, базируясь на морфологических предпосылках, реализующих поведенческий акт, делает акцент на механизмах и стадиях формирования этого поведенческого акта и его логической структуре.

Теория функциональной системы показывает, что формирование поведенческого акта — процесс стадийный. Эти стадии: афферентный синтез; принятие решения о цели функционирования; формирование аппарата акцептора действия и программы действия и, наконец, результат, обратная афферентация от параметров которого сообщает об адекватности поведения.

Схема, представленная ниже, иллюстрирует архитектуру поведенческого акта, место и характер узловых механизмов функциональной системы.



Управление действиями организма с позиций теории функциональной системы должно рассматриваться в аспекте создания, поддержания и изменения результата, параметры которого необходимы для достижения полезного приспособительного эффекта системы.

Оценку адекватности параметров результатов потребностям систем осуществляет аппарат акцептора действия. Акцептор действия — это аппарат функциональной системы, который представляет собой афферентную модель будущего результата и производит оценку этого результата на основании сличения заготовленной модели с параметрами реального результата. Акцептор действия складывается в ЦНС на основе прошлого опыта раньше, чем достигнут результат, и именно поэтому он способен служить образцом, по которому формируется и складывается реальный результат.

Функциональная система понимается П.К. Анохиным как сочетание процессов и механизмов, которое динамически формируется в зависимости от данной ситуации и непрерывно приводит к конечному приспособительному эффекту, полезному организму именно в этой ситуации. Из сказанного следует, что полезный приспособительный эффект может быть получен в результате деятельности клеток и тканей, отдаленных друг от друга анатомически. Это означает, что состав любой функциональной системы и ее деятельность определяются не столько анатомической близостью компонентов системы, сколько требованиями, диктуемыми качеством конечного приспособительного эффекта. П.К. Анохин неоднократно подчеркивал, что именно приспособительный эффект или, точнее, достижение его является категорическим требованием, определяющим компоновку частей системы, темпы реализации отдельных механизмов и, наконец, прекращение дальнейшей мобилизации компонентов, если конечный эффект достигнут.

Центральный узел всякой функциональной системы составляет чрезвычайно прочно связанная функциональная пара — конечный полезный эффект системы и аппарат оценки достаточности или недостаточности этого эффекта. Основные черты этой организации присущи как системам с константным конечным результатом, так и экстренно складывающимся функциональным системам на основе выработки условного рефлекса или использования прошлого опыта, зафиксированного в аппаратах памяти.

Любая функциональная система принципиально имеет одни и те же особенности, она допускает передачу функции одних клеточных элементов другим при сохранении конечного результата. Это обстоятельство позволяет понять, почему такая система обладает потенциальной способностью компенсации. Критерием существования и правильной работы такой организации является не только наличие активности составляющих ее элементов, но и получение полезного эффекта от их объединения с помощью результата совместной деятельности.

Таким образом, теория функциональной системы рассматривает ее клеточные и тканевые элементы организма и результат их деятельности в единстве, она позволяет оценить характер и качество живой системы с помощью одного критерия — полезного приспособительного эффекта. Этот же полезный приспособительный эффект выступает в роли движущей силы, которая объединяет элементы системы в единое целое.

Теория функциональной системы является логическим следствием всего хода развития представлений о целостности организма. Включая в себя ранние достижения теоретической биологии, теория функциональной системы обогащает биологию тем, что позволяет с единых позиций рассматривать как организмы, обладающие развитой нервной системой, так и низшие формы организации биологических систем.

Акцептор действия образуется для каждой ситуации, т.е. акцепторов действия может быть столько, сколько возникает ситуаций и поставленных

целей. По П.К. Анохину, конкретными физиологическими механизмами, обеспечивающими акцептор действия, точнее, предсказание и оценку будущего результата, являются:

- опережающее возбуждение;
- перекодирование результатов, поступающих в ЦНС в виде афферентации;
- сличение полученных результатов с поставленной целью, а также корригирование этих результатов и управление ими.

Акцептор действия формируется как при многократных встречах организма с данной ситуацией, так и экстренно. В каждый момент времени происходит сличение событий во внешнем мире с их центральной моделью, заготовленной в акцепторе результата действия. Устанавливается разница между ними, и это рассогласование собственно и является той информацией, которая используется акцептором действия для корректировки в соответствии с особенностями момента.

Очень важно подчеркнуть, что данный функциональный аппарат мозга не является морфологическим образованием. Морфологический субстрат служит лишь основой для реализации акцептора действия, моделирующим устройством, на базе которого разворачивается, существует и изменяется собственно модель-акцептор результата действия.

Таким образом, в организме функциональная система представляет собой динамическое объединение деятельности многих клеточных и тканевых элементов. Параметры результата этой деятельности и являются источником афферентации, которая, поступив в ЦНС, служит тем источником информации, на базе которой строится и корригируется акцептор действия.

Клетки и ткани являются местом приложения воздействия со стороны ЦНС, их активность обеспечивает формирование определенного результата, параметры которого воздействуют на рецепторные образования.

В теории функциональной системы П.К. Анохина привлечено внимание к логическому механизму формирования поведенческого акта как целостной функциональной системы, которая формируется и существует только до того момента, пока формируется, существует и достигается запрограммированный необходимый на данном этапе жизнедеятельности результат. Как только он сформирован, как только параметры реально достигнутого результата через посредство обратной афферентации сличаются с моделью запрограммированного результата и достигается необходимый на данном этапе жизнедеятельности приспособительный эффект, данная функциональная система прекращает свое существование. Ресурсы организма интегрируются новой функциональной системой на достижение следующего необходимого результата.

Мы считаем возможным этот класс функциональных систем обозначить как функциональную систему с финальным результатом. Введение этого термина нам представляется необходимым для того, чтобы отличить этот класс «короткоживущих» функциональных систем от функциональных

систем, которые формируются организмом для достижения гомеостатических эффектов и поддержания на необходимом уровне жизненно важных констант организма.

Группа систем, в которой основное внимание мы вслед за автором концепции функциональных систем академиком П.К. Анохиным обращали на сам состав аппаратов действия, на особенность программы их деятельности, может быть обозначена как функциональные системы с континуальными результатами или гомеостатические функциональные системы.

Выделение этих двух видов функциональных систем: функциональных систем с финальным результатом и функциональных систем с континуальным результатом, на наш взгляд, оправдано несколькими обстоятельствами.

Первым является то, что функциональная система с финальным результатом в основном использует механизм регулирования «по возмущению». Возмущающим сигналом является информация, поступающая в организм в виде пусковой афферентации; обратная афферентация в этих условиях санкционирует прекращения существования данной функциональной системы.

Функциональные системы с континуальным результатом используют для поддержания стабильных параметров результатов принцип регулирования «по рассогласованию». Оценка параметров результата осуществляется в акцепторе результата действия.

Вторым обстоятельством является то, что функциональные системы с финальным результатом всегда представляют собой какую-то подсистему, формирующуюся как этап для выполнения более общей цели, определяемой ведущей мотивацией.

В связи с этим деятельность сенсорных систем при выполнении задач пусковой или обратной афферентации может быть существенно различна, так как в данном случае пусковая и обстановка афферентации оцениваются организмом по отношению к ведущей потребности и с позиции его индивидуального опыта, а обратная афферентация — весьма предметно, как точно соответствующая или несоответствующая параметрам конкретного запрограммированного результата.

Примером рассмотрения систем с финальным результатом является функциональная система формирования пищевого комка. Функциональная система питания, в свою очередь, является примером функциональной системы с континуальным результатом. А такая функциональная система, как защитная, которая формируется для поддержания биологической целостности организма, включает в себя черты функциональных систем как с континуальным, так и с финальным результатами.



Рекомендуемая литература по теме

1. Эльконин Д.Б. Детская психология (Развитие ребенка от рождения до семи лет). — М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1960.

2. Зинц Р. Обучение и память / пер. с нем. — Мн. : Выш. шк., 1984.
 3. Нормальная физиология : учеб. пособие / под ред. А. Полянцева. — М. : Медицина, 1989.

Диагностическая шкала оценки этапов довербального и начального вербального развития
 (по материалам Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой)

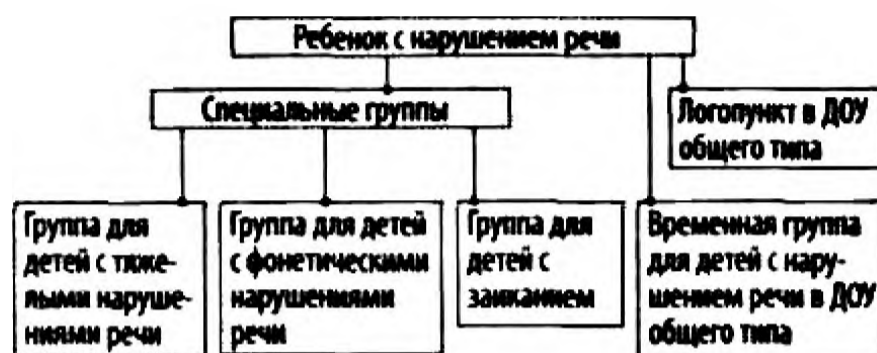
Возраст (месяцы)	Основные показатели довербального и вербального развития
1	Реакция сосредоточения на речевое общение с ребенком
2	Улыбка при общении
3	Комплекс оживления при общении со взрослым, гуление
4	Дифференцированность комплекса оживления, смех
5	Дифференциация направления звука, певучее гуление
6	Лепет
7	Готовность к совместной игровой деятельности, ориентация на колокольчик — вызванная реакция
8	Реакция на незнакомое лицо, повторение одинаковых слогов: ба-ба-ба
9	Общение с помощью жестов, игра в «ладушки»
10	Ситуативное понимание обращенной речи, предметно-действенное общение со взрослым, использование 1–2 лепетных слов, понятных при соотношении с ситуацией
11	Использование 3 лепетных слов с соотношением с ситуацией
12	Использование 3–4 лепетных слов с соотношением с ситуацией; понимание простой инструкции, дополняемой жестом
15	Словарный запас увеличивается до 6 слов, ребенок понимает простую инструкцию без жеста
18	Показывает одну из частей тела, словарный запас 7–20 слов
21	Показывает три части тела, использует фразу из 2 слов, словарный запас — 20 слов
24	Показывает 5 частей тела, имеет словарный запас минимум 50 слов, понимает двухэтапную инструкцию, неадекватно использует местоимения я, ты, мне; предложения строит из 2 слов
30	Адекватно использует местоимения я, ты, мне; повторяет две цифры в правильной последовательности, имеет понятие «один»
36	Словарный запас 250 слов; использует предложения из 3 слов, овладевает множественным числом существительных и глаголов. Ребенок называет свое имя, пол, возраст, понимает значение простых предлогов; выполняет задания типа «положи кубик под чашку», «положи кубик в коробку»

Шкала оценки понимания речи у детей раннего возраста
 (по материалам Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой)

<p>1-й уровень Ребенок прислушивается к голосу взрослого, адекватно реагирует на интонацию (3–6 месяцев)</p>	<p>2-й уровень Ребенок понимает отдельные инструкции и подчиняется неким командам («поцелуй маму», «дай руку», «нельзя») (6–10 месяцев)</p>	<p>3-й уровень Ребенок понимает названия отдельных предметов (10–12 месяцев), узнает их изображения (12–14 месяцев); узнает их на сюжетных картинках (15–18 месяцев)</p>	<p>4-й уровень Ребенок понимает обозначение действий в различных ситуациях («покажи, кто сидит»), 2-ступенчатую инструкцию, значения предлогов в привычной ситуации. Доступно установление причинно-следственных связей (2 года 6 месяцев)</p>	<p>5-й уровень Ребенок понимает прочитанные короткие рассказы и сказки со зрительной опорой и без нее (2 года 6 месяцев – 3 года)</p>	<p>6-й уровень Ребенок понимает сложноподчиненные предложения, значение предлогов вне конкретной, привычной ситуации (4 года)</p>
--	---	--	--	---	---

РАЗДЕЛ 3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ АСПЕКТ ДОШКОЛЬНОЙ ЛОГОПЕДИИ

Модель оказания логопедической помощи детям дошкольного возраста в ДОУ



В соответствии со ст. 50 п. 10 Закона Российской Федерации «Об образовании», от 10 июля 1992 года №3266-1, в редакции федеральных законов от 13.01.96 №12-ФЗ, от 16.11.97 №144-ФЗ, для детей с отклонениями в развитии органы управления образованием создают специальные (коррекционные) образовательные учреждения (классы, группы), обеспечивающие их лечение, воспитание и обучение, социальную адаптацию и интеграцию в общество. Дети направляются в указанные учреждения (группы) только с согласия родителей (законных представителей) по заключению психолого-медико-педагогической комиссии.

В соответствии с п. 1 Типового положения «О специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 12.03.97 №288; Постановлением Правительства Российской Федерации от 10 марта 2000 г. №212 «О внесении изменений и дополнений в Типовое положение о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»; создаются коррекционные (компенсирующие) учреждения дошкольного и школьного образования. Типовое положение распространяется также на специальные классы (группы), создаваемые в установленном порядке в образовательном учреждении.

В соответствии с п. 22 «В целях преодоления отклонений в развитии воспитанников в коррекционном учреждении проводятся групповые и индивидуальные коррекционные занятия».

В соответствии с п. 29 «Образовательный процесс в коррекционном учреждении осуществляется специалистами в области коррекционной педагогики, а также учителями, воспитателями, прошедшими соответствующую переподготовку по профилю деятельности коррекционного учреждения».

В Письме от 24.04.2000 №27/640-2 («О наполняемости классов, групп (в том числе специальных классов (групп) для детей со сложными дефектами) и групп продленного дня в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии») Министерство образования разъясняет следующее: предельную наполняемость классов, групп, групп продленного дня в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях, следует рассматривать как максимальную. Увеличение ее повлечет за собой ухудшение качества образовательного процесса и, соответственно, нарушение прав детей с отклонениями в развитии на получение образования.

В соответствии со ст. 15 Проекта Федерального закона «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании)», принятого Государственной Думой 2.06.1999, в Российской Федерации могут создаваться и действовать специальные образовательные учреждения для лиц с нарушениями речи — тяжелыми нарушениями речи, фонетико-фонематическим недоразвитием речи и нарушением произношения отдельных звуков.

В соответствии со ст. 16 для оказания помощи детям, имеющим различные нарушения речи и обучающимся в образовательных учреждениях общего назначения, организуется логопедическая служба.

Исходя из количества детей, нуждающихся в логопедической помощи, эта помощь может осуществляться посредством введения в штат образовательного учреждения общего назначения должности учителя-логопеда;

В соответствии с п. 48, в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида наполняемость групп устанавливается в зависимости от категории детей и их возраста (до 3 лет и старше 3 лет) и составляет соответственно:

- для детей с тяжелыми нарушениями речи — до 6 и до 10 детей;
- для детей с фонетико-фонематическими нарушениями речи только в возрасте старше 3 лет — до 12 детей.

В соответствии с Письмом Министерства образования Российской Федерации от 16 января 2002 г. №03-51-5 ин/ 23-03 «Об интегрированном воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях», не рекомендуется создавать смешанные группы для детей с нарушениями речи. Это связано с тем, что данная категория детей уже фактически находится в условиях интеграции. Кроме того, система специальной логопедической помощи предусматривает занятия с логопедом в логопункте общеобразовательного учреждения, а также обучение детей с общим недоразвитием речи, фонетико-фонематическими нарушениями речи и заиканием в логопедических группах.

1. При построении образовательного процесса в ДООУ (для первой половины дня) максимально допустимое количество учебных занятий в старшей и подготовительной группах не должно превышать трех. Их продолжитель-

ность — 20–25 минут. В середине занятия необходимо проводить физкультминутку (динамическую паузу). Перерывы между занятиями — не менее 10 минут (Инструктивно-методическое письмо Министерства образования РФ 14.03.2000 №65/23-16).

2. Содержание образования в коррекционном учреждении определяется образовательными программами, разработанными исходя из особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей воспитанников, принимаемыми и реализуемыми коррекционным учреждением самостоятельно. Организация образовательного процесса в коррекционном учреждении регламентируется учебным (календарным) планом, годовым календарным графиком и расписанием занятий, разрабатываемыми и утверждаемыми коррекционным учреждением самостоятельно (Типовое положение о специальном коррекционно-образовательном учреждении. Утверждено Постановлением Правительства РФ от 12.03.1997 №228).

3. Логопед имеет право самостоятельного выбора образовательной программы (Инструкционное письмо от 02.07.1998 №89/34-16 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий»).

4. В целях преодоления отклонений в развитии проводятся групповые и индивидуальные коррекционные занятия. Логопед ежедневно с 9 до 13 часов проводит занятия с детьми фронтально, подгруппами и индивидуально (Типовое положение о специальном коррекционно-образовательном учреждении. Положение о дошкольных учреждениях и группах детей с нарушениями речи. Утверждено постановлением Правительства РФ от 12.03.1997 №288).

Принципы логопедического воздействия:

- комплексность воздействия при речевых нарушениях;
- дифференцированный подход в устранении речевых нарушений;
- поэтапный ход речевого воздействия.

Основные формы речевого воздействия:

- обучение;
- воспитание;
- коррекция;
- адаптация;
- компенсация;
- абилитация
- реабилитация.

Методы логопедического воздействия:

1. Практические методы:

- упражнения: подражательно-исполнительские; конструктивные; творческие;
- игровой метод;
- моделирование.

2. Наглядные методы:

- наблюдение;
 - рассматривание рисунков, картин, макетов;
 - просмотр диафильмов, видео;
 - прослушивание записей;
 - показ образца.
3. Словесные методы:
- рассказ;
 - пересказ;
 - беседа: предварительная, итоговая, обобщающая;
 - чтение.

Формы организации логопедической работы:

- фронтальные занятия;
- групповые занятия;
- подгрупповые;
- урок.

ДОШКОЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ (ГРУППА) ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

П. 2.1. Основными задачами ДООУ являются:

- всестороннее воспитание детей, развитие у них правильной разговорной речи, правильного произношения и подготовка детей к школе;
- осуществление необходимой коррекции отклонений в нарушении речи у детей;
- создание максимально благоприятных условий, обеспечивающих физическое, интеллектуальное и личностное развитие ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- воспитание трудолюбия, любви к Родине, семье, окружающей природе;
- взаимодействие с семьей для обеспечения полного развития ребенка.

П. 4.2. Количество групп ДООУ определяется Уставом учреждения. Организируются самостоятельные группы:

- для детей, страдающих тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи, алалией, дизартрией, ринолалией);
- для детей, страдающих недоразвитием фонетической стороны речи (косноязычием);
- для детей, страдающих заиканием.

Все группы для детей с нарушениями речи комплектуются с учетом возраста и при тщательном подборе по уровню речевого развития:

- в группы для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием, алалией, дизартрией, ринолалией) принимаются дети с 4-летнего возраста;
- в группы для детей с недоразвитием фонетической стороны речи (косноязычием) с 5-летнего возраста;

- в группы для детей, страдающих заиканием, — дети с 2–3-летнего возраста.

Дети, овладевшие нормальной речью, успешно закончившие коррекционное ДООУ и не достигшие 7-летнего возраста, переводятся в ДООУ общего типа.

Наполняемость групп

Нарушение речи	Возраст	Наполняемость группы
Тяжелые нарушения речи	До 3 лет	До 6 детей
Тяжелые нарушения речи	Старше 3 лет	До 10 детей
Фонетико-фонематические нарушения речи	Старше 3 лет	До 12 детей

П. 4.3. В дошкольных учреждениях и группах для детей с нарушениями речи длительность пребывания детей от полугода до 1 года.

П. 4.5. Для зачисления ребенка в ДООУ необходимы следующие документы:

- заявление родителей (законных представителей) на имя заведующего ДООУ;
- медицинская карта ребенка;
- заключение медико-педагогической комиссии;
- документы родителей, в которых вписан ребенок, с указанием места жительства;
- зачисление детей в ДООУ производится в соответствии с оформленной путевкой.

ВРЕМЕННАЯ ГРУППА ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ОБЩЕГО ТИПА

Группа для детей с нарушением речи в дошкольном учреждении общего типа открывается с целью коррекции нарушений произношения отдельных звуков у детей в возрасте от 5 до 6 лет.

Она также может быть открыта в специальном дошкольном учреждении для детей с нарушениями речи, чтобы выполнять роль логопункта, обслуживая детей курируемых учреждений.

Группа открывается при наличии на начало учебного года не менее 25–30 детей с нарушением произношения отдельных звуков и является временной, существующей до достижения необходимых результатов коррекционной работы.

Открытие и закрытие группы осуществляется приказом по Комитету по представлению районной медико-педагогической комиссии.

Для работы с группой в штатное расписание дошкольного учреждения вводится одна ставка должности учителя-логопеда с условиями оплаты и работы по действующему законодательству.

Группа комплектуется из числа детей старшей и подготовительной групп яслей-сада или курируемых детских садов.

Ответственным за комплектование группы является логопед-куратор учреждения.

Длительность пребывания детей в группе — полгода.

Наполняемость группы — 12–15 человек на каждые полгода.

Комплектование группы осуществляется медико-педагогической комиссией в составе заведующего яслями-садом, логопеда этой группы и логопеда-куратора (в случае, когда должность логопеда этой группы совмещает логопед-куратор, в состав комиссии вводится старший логопед специального учреждения).

Дети выводятся из группы медико-педагогической комиссией по мере исправления нарушений произношения.

Прием и выпуск детей оформляется одним протоколом в 3 экземплярах по единой форме и подшивается в папку.

Не подлежат приему в группу дети с диагнозом «общее недоразвитие речи» и «фонетико-фонематическое недоразвитие речи», так как коррекция этих нарушений требует комплексного подхода и может быть осуществлена только в условиях специальной речевой группы.

Основная организационная форма обучения — индивидуальные и подгрупповые занятия.

Документация временной группы для детей с нарушением речи в дошкольном учреждении общего типа: протокол приема и выпуска детей; единая речевая карта; рабочий план на подгрупповую и индивидуальную работу.

ГРУППА ДЛЯ ЗАИКАЮЩИХСЯ ДЕТЕЙ

В группу для заикающихся детей принимаются дети с расстройством коммуникативной функции речи. Наряду с заиканием у них может быть нарушение произношения отдельных звуков или фонетико-фонематическое недоразвитие речи, или общее недоразвитие речи. Заикающихся детей зачисляют в дошкольные учреждения по мере выявления дефекта, с 2 лет, срок обучения — один год. Продолжение специального обучения заикающихся детей рассматривается медико-психолого-педагогической комиссией. Заикающихся детей 5-летнего возраста зачисляют в специальную группу со сроком обучения два года. На медико-психолого-педагогическую комиссию представляют следующие документы: заключение отоларинголога, выписку психоневролога, характеристики логопеда и воспитателей, справку от педиатра о возможности посещения группы.

ЛОГОПУНКТ

Логопедический пункт можно рассматривать как «подмодель» интегрированного (совместного) обучения нормально развивающихся детей и детей с отклонениями. Дошкольники с нарушениями произносительной

стороны речи являются воспитанниками общеразвивающей группы дошкольного учреждения, т.е. постоянно находятся в среде своих сверстников (на развивающих занятиях, во внеучебной деятельности, во время режимных моментов), что характерно для полной интеграции, но в то же время, посещая занятия учителя-дефектолога в логопункте, получают систематическую квалифицированную дефектологическую помощь в стенах своего дошкольного учреждения (комбинированная интеграция).

Логопедический пункт в ДОУ открывается при наличии на начало учебного года 25 детей с нарушением произношения отдельных звуков. Система его работы строится с учетом индивидуальных психологических особенностей каждого дошкольника, коррекционное воздействие направлено на устранение причин, вызвавших нарушения речи и на профилактику речевых нарушений у воспитанников.

Основной формой работы с дошкольниками в логопункте детского сада являются индивидуальные коррекционные занятия. Это обусловлено следующими причинами:

- необходимостью учитывать расписание общеразвивающих занятий в группе и режимных моментов;
- различной структурой дефектов произношения у детей одной и той же возрастной группы;
- различным уровнем сформированности когнитивных процессов у детей со схожими речевыми дефектами;
- индивидуальным темпом усвоения материала;
- необходимостью одновременной коррекции нескольких звуков;
- соматической ослабленностью детей, влекущей за собой многочисленные пропуски занятий по болезни, что значительно задерживает процесс коррекции звукопроизношения.

Эти и некоторые другие причины не позволяют организовать стабильные подгруппы детей для проведения логопедических занятий. Но тем не менее в практике работы логопункта встречаются ситуации, когда отдается предпочтение подгрупповой форме работы:

- подгруппа из 3–4 человек на этапе автоматизации звука в стихах и текстах;
- подгруппа из 2–3 детей на этапах автоматизации звука в словах и фразах;
- подгруппа из 2 детей для включения в логопедические занятия вновь поступившего ребенка.

Все перечисленные группы имеют непостоянный состав и могут комплектоваться на несколько занятий.

Вызывает интерес специалистов и такая форма работы, как индивидуальные занятия в присутствии других детей. Пока один ребенок занимается с логопедом, другие играют в специально подобранные игры для развития мелкой моторики, зрительного восприятия, чувства ритма. Такая форма занятий была продиктована, прежде всего, необходимостью экономии времени,

однако в дальнейшем выяснилось, что это способствует раскрепощению детей на занятии, повышению интереса к речи сверстников, повышению мотивации собственной чистой речи.

Важное место в работе логопедического пункта занимает диагностика. В первую очередь на занятия зачисляются дети подготовительной к школе группы и дети старшей группы, имеющие нарушения произношения нескольких звуков, или нарушения, резко несоответствующие возрастной норме, а также дети средней группы, имеющие недостатки произношения свистящих и сонорных звуков. Дети старшей группы, имеющие нарушение произношения звуков [Р], [Р'], и средней группы с нарушением произношения шипящих и звуков [Л], [Л'], зачисляются на занятия по мере освобождения мест. В сентябре данные о таких детях заносятся в «Лист учета детей, ожидающих зачисления на индивидуальные логопедические занятия».

Лист учета детей, ожидающих зачисления на индивидуальные логопедические занятия

№ п/п	Группа	Дата постановки на очередь	Фамилия, имя ребенка	Дефект произношения, подлежащий коррекции	Дата зачисления на занятия

Всего в течение учебного года занятия на логопункте посещают 45–50 детей. Не подлежат зачислению в логопункт дети с диагнозом «общее недоразвитие речи» и «фонетико-фонематическое недоразвитие речи», так как они нуждаются в специальных условиях воспитания и обучения, которые можно обеспечить в специальных группах ДОО. Родителям этих детей до зачисления в группу логопункта учителем-логопедом оказывается консультативная помощь по оформлению документов для МППК. Отчисление с занятий в логопункте возможно в случае:

- выбытия ребенка из ДОО;
- систематического игнорирования родителями требований логопеда, немотивированных пропусков занятий;
- окончания коррекционного процесса.

Факт отчисления фиксируется в «Листе отчисления детей с индивидуальных логопедических занятий».

Лист отчисления детей с индивидуальных логопедических занятий

№ п/п	Группа	Дата	Фамилия, имя ребенка	Причина	Состояние звукопроизношения

В режиме дня детей, занимающихся с логопедом в логопункте ДОО нет времени, специально отведенного для таких занятий, поэтому логопед

составляя расписание коррекционных занятий, должен учитывать время режимных моментов и основных занятий в группе, на которых ребенок усваивает дошкольную образовательную программу.

Значительное место в работе логопеда логопедического пункта занимает диагностическая деятельность. Массовое логопедическое обследование воспитанников детского сада общеразвивающего вида проводится ежегодно, в течение первых двух недель сентября во всех возрастных группах. Такое исследование можно условно разделить на три этапа:

- 1-й этап — сбор анамнестических данных (изучение документов воспитанников, беседы с родителями и воспитателями групп, анкетирование и др.);
- 2-й этап — изучение состояния связной речи дошкольников, уровня сформированности фразы, функций словообразования и словоизменения, объема словаря (посещение логопедом занятий в группах с целью предварительной оценки речи воспитанников и выявления детей с нарушениями речевой функции);
- 3-й этап — изучение состояния звукопроизношения и фонематического восприятия (индивидуальное логопедическое обследование).

Данные, полученные в ходе такого диагностического исследования, фиксируются в таблице:

№ п/п	Дата	Фамилия, имя ребенка	Состояние артикуляционного аппарата		Состояние фонематического восприятия	Состояние звукопроизношения	Примечание	Условная группа
			строение	подвижность				

Следует пояснить, что после обследования детей каждого ребенка отнести к одной из четырех условных групп:

- 1-я группа — речевое развитие соответствует возрастной норме;
- 2-я группа — дефекты звукопроизношения на грани возрастной нормы, звук на стадии автоматизации;
- 3-я группа — многочисленные дефекты звукопроизношения;
- 4-я группа — фонетико-фонематическое и общее недоразвитие речи.

Под пристальное внимание логопеда попадают дети 2-й и 3-й группы, с которыми будут проводиться логопедические занятия. Детям 4-й группы предлагается перевод в логопедическую группу.

В октябре, после окончания диагностического периода в работе учителя-логопеда, проводится медико-психолого-педагогический консилиум с участием всех специалистов, работающих с детьми, на котором уточняются уровень развития ребенка, причины отклонений в развитии, их влияние на социальную адаптацию. На консилиуме вырабатывается и утверждается стратегия реализации коррекционной программы для каждого ребенка.

Учитель-логопед осуществляет индивидуальное логопедическое обследование всех детей, у которых были выявлены нарушения произносительной стороны речи (2-я и 3-я группы). В индивидуальной беседе с родителями сообщает им об имеющихся речевых нарушениях и о мероприятиях плана коррекции (программа, план занятий, требования к речи ребенка и организация занятий, рекомендации по участию семьи в коррекционном процессе), а также консультирует родителей по всем возникающим вопросам. На каждого ребенка заводится речевая карта для фиксации динамики логопедической коррекции.

Деятельность учителя-логопеда логопункта:

- диагностическая;
- профилактическая;
- коррекционно-педагогическая;
- организационно-методическая;
- консультативная;
- координирующая;
- контрольно-оценочная.



Рекомендуемая литература по теме

Арефьева З.А., Подобед С.О. Организация работы логопедического пункта в ДОУ//Логопед. — 2006. — №6.

ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ДЕТСКОМ САДУ, НЕ ИМЕЮЩЕМ В СВОЕЙ СТРУКТУРЕ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ГРУПП

Утверждено на заседании актива дефектологов г. Москвы на основании решения коллегии Московского комитета образования от 24 февраля 2000 г. (Положение по организации работы учителя-логопеда в дошкольном образовательном учреждении составлено на основании предложений к созданию «Положения о работе учителя-логопеда в детском саду, не имеющем в своей структуре специализированных групп», составленного активом дефектологов г. Москвы под руководством Н.С. Челей, зав. лабораторией дефектологии МИОО, при участии старших логопедов О.П. Цыганковой (Зеленоград) и М.В. Машковой).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Работа учителя-логопеда в детском саду, не имеющем специализированных групп, направлена на исправление дефектов речи детей. Наряду с коррекционными мероприятиями учитель-логопед проводит профилактическую работу в дошкольном учреждении по предупреждению нарушений речи детей.

2. Учитель-логопед работает 5 дней в неделю (общее количество часов работы — 20). График работы может быть составлен в зависимости от занятости детей как в 1-ю, так и во 2-ю половину дня.

3. В должностные обязанности учителя-логопеда должна включаться только работа с детьми, имеющими речевую патологию.

4. На логопедические занятия отбираются дети подготовительных и старших групп, имеющие простую и сложную дислалию, фонетико-фонематические нарушения.

5. Логопедическое обследование детей в дошкольном учреждении в первую очередь проводится у детей 5–6-летнего возраста, остальные дети обследуются в течение года.

6. Дети, страдающие заиканием, общим недоразвитием речи и задержкой психического развития, должны быть направлены в специальные учреждения. В случае отказа от перевода ребенка со сложной речевой патологией учитель-логопед не несет ответственности за полное устранение дефекта.

7. Количество детей, занимающихся одновременно на логопункте, должно составлять 20–25 детей в течение года.

8. Общая продолжительность логопедических занятий находится в прямой зависимости от индивидуальных особенностей детей. По мере необходимости учитель-логопед выводит детей из логопедических занятий и заменяет их другими.

9. Работа по исправлению речи проводится 5 раз в неделю, носит индивидуальный или подгрупповой характер. Все 4 часа своего рабочего времени учитель-логопед работает непосредственно с детьми.

10. Учитель-логопед берет детей на свои занятия с любых воспитательских занятий.

11. В дошкольном учреждении должны быть созданы все необходимые условия для проведения логопедических занятий должен быть изолированный логопедический кабинет (оборудование кабинета см. в «Программе обучения детей с недоразвитием фонетического строя речи», составители Г.А. Каше и Т.Е. Филичева).

12. Документация учителя-логопеда в детском саду, не имеющем специализированных групп:

- журнал состояния речи всех детей;
- список детей, нуждающихся в логопедической помощи, с указанием возраста и характера речевого нарушения;
- индивидуальные тетради для занятий детей;
- журнал посещаемости занятий;
- речевая карта на каждого ребенка, взятого на занятия, с указанием даты ввода и окончания занятий;
- план мероприятий, направленных на профилактику речевых расстройств у детей (консультации, семинары для воспитателей, других специалистов ДООУ, родителей по работе над звуковой культурой речи).

13. Показателем работы учителя-логопеда в детском саду является состояние звукопроизношения детей, выпускаемых в школу.

14. Учитель-логопед в детском саду обязан участвовать во всех методических мероприятиях, проводимых в округе, повышать свою квалификацию.

15. Аттестация учителя-логопеда на 11-ю квалификационную категорию должна проводиться с участием старшего логопеда, курирующего муниципальную территорию.

Поскольку учитель-логопед работает в дошкольном образовательном учреждении, начало и окончание учебного года, время, отведенное на обследование детей, учебная нагрузка (20 астрономических часов в неделю, 4 часа в день) соответствует установленным нормам для учителей-логопедов коррекционных (логопедических) групп дошкольных образовательных учреждений. Все 4 часа своего рабочего времени учитель-логопед работает непосредственно с детьми.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Первые три недели отводятся для полного комплектования групп и подгрупп детей, которые будут заниматься с логопедом в текущем учебном году.

Учитель-логопед работает 5 дней в неделю (общее количество часов работы в неделю — 20). Все 4 часа своего рабочего времени учитель-логопед работает непосредственно с детьми. График работы может быть составлен в зависимости от занятости детей, как в первую, так и во вторую половину дня. Учитель-логопед имеет право брать для коррекционной работы обучающихся (воспитанников) с любых занятий, проводимых педагогами в группе.

Нагрузка учителя-логопеда на 1,0 ставку предусматривает одновременную работу по коррекции речи от 12 до 16 детей, от 20 до 25 детей в течение года. Принимаются дети с простой и сложной дислалией, в сложных случаях логопед обязан рекомендовать родителям посещение специальной речевой группы. В случае отказа от перевода ребенка со сложной речевой патологией учитель-логопед не несет ответственности за устранение дефекта. Зачисляются в группы дети на основании следующих документов:

- характеристики-направления поликлинического логопеда;
- заключения врачей отоларинголога, психоневролога и стоматолога.

Дети с диагнозом ФНР берутся в работу сроком до 6 месяцев, дети с диагнозом ФФНР — на 1 год.

По мере исправления недостатков речи логопед выводит детей из списка и заменяет их другими.

На логопедические занятия отбираются дети с речевыми нарушениями старшего дошкольного возраста.

Ребенок должен получать индивидуальную коррекционную помощь не менее 3 раз в неделю. Продолжительность индивидуальных занятий зависит от речевого диагноза, возраста ребенка, индивидуальных особенностей развития ребенка, его психофизического статуса. Время, отведенное на индивидуальное занятие с ребенком, увеличивается, если учитель-логопед сам забирает ребенка из группы и отводит его в группу после окончания занятия.

Учитель-логопед планирует подгрупповые занятия, если есть дети одного возраста со сходными речевыми диагнозами (не менее 6 детей). Продолжительность подгруппового занятия не должна превышать время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста (программой обучения и воспитания в детском саду, инструктивно-методическим письмом «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»).

Планирование логопедической работы учитель-логопед осуществляет в соответствии с образовательными программами, отвечающими требованиям Государственного образовательного стандарта, и несет ответственность за их реализацию не в полном объеме.

Наряду с коррекционными мероприятиями проводит профилактическую работу в дошкольном образовательном учреждении по предупреждению нарушений речи у детей. Учитель-логопед проводит работу с воспитателями дошкольного образовательного учреждения по проблеме речевого развития детей дошкольного возраста (консультации, семинары, семинары-практикумы и другие формы и виды работ), родителями (законными представителями), посещающих его занятия.

Показателем работы учителя-логопеда является состояние звукопроизношения детей, выпускаемых в школу.

Аттестация учителя-логопеда на 2-ю квалификационную категорию должна проводиться с участием старшего логопеда ОМЦ.

ОБОРУДОВАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО КАБИНЕТА

На двери логопедического кабинета должно висеть расписание работы учителя-логопеда.

В логопедическом кабинете должно находиться следующее оборудование:

1. Столы по количеству детей, занимающихся в одной подгруппе.
2. Шкафы или полки в достаточном количестве для наглядных пособий, учебного материала и методической литературы.
3. Настенное зеркало 50 × 100 см для индивидуальной работы над звукопроизношением, оно должно висеть возле окна со специальным освещением.
4. Зеркала 9 × 12 см по количеству детей, занимающихся одновременно коррекцией произношения на подгрупповом занятии.
5. Стол возле настенного зеркала для индивидуальной работы с ребенком и два стула — для ребенка и для учителя-логопеда.
6. Набор логопедических зондов, этиловый спирт для обработки зондов.
7. Технические средства обучения.
8. Настенная касса букв.
9. Наглядный материал, используемый при обследовании речи детей, размещенный в отдельном ящике или конвертах.
10. Наглядный материал по развитию речи, систематизированный и сложенный в специальные ящики.

11. Учебные пособия в виде карточек, карточек с индивидуальными заданиями, альбом для работы над звукопроизношением.

12. Различные речевые игры.

13. Методическая литература.

14. Полотенце, мыло и бумажные салфетки.

Логопедический кабинет должен быть эстетично оформлен, украшен комнатными растениями. Не рекомендуется вешать на стены картины, эстампы, рисунки и таблицы, не связанные с коррекционным процессом, так как они отвлекают внимание детей во время занятий и создают ненужную пестроту обстановки.

ДОКУМЕНТАЦИЯ И ЕЕ ВЕДЕНИЕ

Для учета коррекционного процесса, который проводит учитель-логопед, предлагаются следующие виды документации:

1. Журнал учета посещаемости логопедических занятий детьми.

2. Журнал обследования речи детей, посещающих данное дошкольное образовательное учреждение (с 3 до 7 лет).

3. Журнал регистрации детей, нуждающихся в коррекционной (логопедической) помощи.

4. Речевая карта на каждого ребенка с перспективным планом работы по коррекции выявленных речевых нарушений, результатами продвижения раз в полгода, с указанием даты ввода и окончания занятий.

5. План мероприятий, направленных на профилактику речевых расстройств у детей (консультации, семинары для воспитателей, других специалистов ДОУ, родителей или лиц, их заменяющих, по работе над звуковой культурой речи).

6. Календарный план подгрупповых и индивидуальных занятий с детьми.

7. Тетради-дневники для индивидуальных занятий по коррекции речи детей.

8. Расписание занятий, заверенное заведующим дошкольным образовательным учреждением.

9. График работы учителя-логопеда, утвержденный руководителем дошкольного образовательного учреждения, согласованный с администрацией учреждения.

10. Картотека с перечислением оборудования, учебных и наглядных пособий, находящихся в логопедическом кабинете.

11. Копии отчетов об эффективности коррекционной (логопедической) работы за учебный год (не менее чем за последние 3 года).

12. Катамнестические данные о детях, прошедших курс коррекционных занятий, посредством взаимодействия с учителями начальных классов школ и воспитателями детского сада, за прошедшие три года.

ДОЛЖНОСТНАЯ ИНСТРУКЦИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Учитель-логопед назначается и увольняется руководителем образовательного учреждения.

1.2. Учитель-логопед должен иметь высшее дефектологическое образование, повышать свою квалификацию.

1.3. Учитель-логопед в своей работе руководствуется Конституцией Российской Федерации, законами Российской Федерации, постановлениями Правительства Российской Федерации и органов управления образованием по вопросам образования; Конвенцией о правах ребенка; Уставом дошкольного образовательного учреждения; инструкцией по охране жизни и здоровья детей дошкольного возраста, настоящей должностной инструкцией; должен знать возрастную и специальную педагогику и психологию, анатомо-физиологические и клинические основы дефектологии, методы и приемы предупреждения и исправления нарушений в речевом развитии обучающихся (воспитанников), нормативные и методические документы по вопросам профессиональной и практической деятельности, программную методическую литературу по работе с обучающимися (воспитанниками), имеющими нарушения в речевом развитии; новейшие достижения дефектологической науки; правила и нормы труда, техники безопасности и противопожарной защиты.

2. ФУНКЦИИ

2.1. Осуществляет работу, направленную на предупреждение и максимальную коррекцию специфических нарушений речи и других отклонений в развитии психических процессов (памяти, мышления, внимания и др.).

2.2. Разрабатывает план мероприятий, направленных на профилактику речевых расстройств у детей (воспитанников) (консультации, семинары для воспитателей, других специалистов ДООУ, родителей (лиц, их заменяющих) по работе над звуковой культурой речи).

3. ДОЛЖНОСТНЫЕ ОБЯЗАННОСТИ

3.1. Обследует и определяет структуру и степень выраженности речевых нарушений различного генеза у обучающихся (воспитанников) в возрасте от 3 до 7 лет.

3.2. Комплектует группы для занятий с учетом речевых нарушений обучающихся (воспитанников).

3.3. Проводит подгрупповые и индивидуальные занятия по исправлению отклонений в речевом развитии, восстановлению нарушенных функций.

3.4. Работает в тесном контакте с воспитателями, другими специалистами образовательного учреждения, посещает занятия.

3.5. Консультирует педагогических работников и родителей (лиц, их заменяющих) по применению специальных методов и приемов оказания помощи детям, имеющим нарушения в развитии речи.

3.6. Ведет необходимую документацию.

3.7. Способствует формированию общей культуры личности, социализации, осознанного выбора и освоения профессиональных программ.

3.8. Использует разнообразные формы, методы, приемы и средства обучения и коррекции в рамках государственных стандартов.

3.9. Обеспечивает уровень подготовки обучающихся (воспитанников), соответствующий требованиям Государственного образовательного стандарта, и несет ответственность за их реализацию в полном объеме.

3.10. Реализует образовательные программы дошкольного образовательного учреждения.

3.11. Соблюдает права и свободы обучающихся (воспитанников), содержащиеся в Законе Российской Федерации «Об образовании», Конвенции о правах ребенка.

3.12. Систематически повышает свою профессиональную квалификацию.

3.13. Участвует в деятельности методических объединений и других формах методической работы по обмену опытом работы в своем образовательном учреждении, районе, округе, городе.

3.14. Работает по графику, составленному исходя из 20-часовой рабочей недели, утвержденному руководителем образовательного учреждения, согласованному с профсоюзной организацией.

3.15. Осуществляет связь с родителями (лицами, их заменяющими).

3.16. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников) в период образовательного процесса.

3.17. Выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.

3.18. Осуществляет динамическое наблюдение за детьми, прошедшими курс коррекционных занятий, посредством взаимодействия с учителями начальных классов школ, учителями-логопедами школ, воспитателями дошкольных образовательных учреждений.

4. ПРАВА

4.1. Учитель-логопед имеет все социальные права, предусмотренные законодательством Российской Федерации.

4.2. Учитель-логопед имеет право присутствовать на любых занятиях, проводимых с дошкольниками.

4.3. Повышать свою квалификацию.

4.4. Проходить аттестацию в соответствии с «Положением о порядке аттестации педагогических и руководящих работников государственных и муниципальных образовательных учреждений» Пб 06.2000 №1908.

4.5. Имеет отпуск 56 календарных дней (48 рабочих дней).

5. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

5.1. Учитель-логопед несет ответственность за организацию пропедевтической и коррекционной работы в образовательном учреждении.

5.2. За неисполнение или ненадлежащее исполнение без уважительных причин Устава и Правил внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения, за нарушение должностных обязанностей, установленных настоящей Инструкцией, иных локальных нормативных актов, законных распоряжений органов управления образованием, распоряжений и приказов руководителя образовательного учреждения несет дисциплинарное наказание вплоть до увольнения с должности.

5.3. За нарушение инструкции по охране жизни и здоровья детей, санитарно-гигиенических правил организации учебно-воспитательного процесса учитель-логопед привлекается к административной ответственности в порядке и случаях, предусмотренных законодательством.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Вводная часть

1. Учитель-логопед должен знать и соблюдать инструкцию по охране жизни и здоровья детей, технике безопасности, строго соблюдать трудовую и производственную дисциплину.

2. Изучать и совершенствовать безопасные приемы труда.

3. Добиваться быстрой устранения недостатков в работе, вызывающих несчастные случаи.

4. Строго соблюдать инструкцию по правилам безопасного пользования электрооборудованием, санитарные правила, правила пожарной безопасности и правила личной гигиены.

Перед началом работы необходимо:

- тщательно вымыть руки;
- подготовить для работы все необходимое;
- произвести стерилизацию логопедических зондов кипячением в стерилизаторе, обработкой этиловым спиртом.

Во время работы необходимо:

1. Выполнять требования врача, связанные с охраной и укреплением здоровья детей.

2. Содержать логопедические зонды в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями.

3. Пользоваться одноразовыми деревянными шпателями.

4. Информировать врача о своих наблюдениях за состоянием здоровья детей.

5. Вести необходимую документацию.

6. Следить за тем, чтобы во время занятий в руках у детей не было острых металлических предметов.

7. Лекарства, дезинфицирующие средства, спички хранить в закрытом шкафу, в недоступном для детей месте.

8. Запрещается удлинять продолжительность занятий с детьми и сокращать перерывы между ними.
9. Запрещается оставлять детей без присмотра.

ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

В соответствии с п. 5 ст. 14 и п. 2 ст. 32 Закона Российской Федерации «Об образовании», а также с п. 19 Типового положения о дошкольном образовательном учреждении (утверждено Постановлением Правительства РФ от 01.07.95 №677) дошкольное образовательное учреждение самостоятельно как в выборе образовательной программы из комплекса вариативных программ, так и во внесении изменений и в разработке собственных программ в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта. Рекомендация к использованию программы «гриф» не является единственной гарантией получения высокой оценки деятельности ДООУ в ходе проведения его аттестации. Перечень программ, прошедших экспертизу федерального уровня, содержится в информационных письмах Минобразования России от 24.03.95, от 29.01.96 №90/19-15 и от 18.07.97 №112/34-16 (Письмо Минобразования России от 02.06.98 №89/34-16).

Программы подразделяются на комплексные и парциальные. Комплексная программа включает все основные направления развития ребенка. Парциальная — ограничена одним или несколькими направлениями развития. В дошкольном образовательном учреждении реализуется комплексная программа или осуществляется синтез парциальных программ с учетом местных условий.

- Комплексная или парциальные программы для ДООУ должны соответствовать Закону РФ «Об образовании», Типовому положению о дошкольном образовательном учреждении.
- Программы должны строиться на принципе личностно-ориентированного взаимодействия педагогов и детей.
- Содержание комплексной программы (или набора парциальных программ) должно включать развитие речи ребенка, знакомство с основами естественно-научных знаний, физическое и художественно-эстетическое развитие дошкольника.
- Программы должны предусматривать организацию трех форм жизни ребенка в ДООУ: занятия по специально организованной форме обучения; нерегламентированные виды деятельности; свободное время в течение дня.

Экспертиза комплексных и парциальных программ осуществляется Федеральным экспертным советом по общему образованию Министерства образования РФ. В случае положительной оценки программа рекомендуется для использования в ДООУ Российской Федерации. Региональные (местные)

органы управления образованием могут создавать экспертные советы (комиссии) по экспертизе программы дошкольного образования. Такой совет (комиссия) полномочны рекомендовать программу для использования в ДОО региона (города, района).

Экспертиза набора парциальных программ осуществляется советом педагогов ДОО для использования в своем дошкольном учреждении или комиссией по аттестации ДОО в процессе комплексной экспертизы деятельности учреждения.

№	Название	Авторы	Характеристика программы
1	Программа обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи	Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина	В программе представлена система коррекционного обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи. Охарактеризованы основные направления коррекции ОНР у дошкольников, содержание работы по формированию звуковой стороны речи, лексико-грамматических компонентов языка, отражена специфика коррекционно-воспитательного процесса, взаимодействие в работе логопеда и воспитателя. Содержит указания по ведению документации. Рекомендована Министерством образования РФ
2	Программа обучения и воспитания детей с недоразвитием фонетического строя речи (подготовительная к школе группа)	Г.А. Каше, Т.Б. Филичева	Программа предназначена для детей с ФФНР подготовительной к школе группы. В ней определен объем знаний, умений и навыков, необходимых для успешного обучения в общеобразовательной школе. Предлагаемый материал по формированию произношения и усвоению элементов грамоты разработан с учетом имеющихся у детей отклонений в речевом развитии. В разделе «Формирование грамматически правильной речи» определены основные направления развития связной речи с учетом специфических особенностей детей данной категории. Рекомендована Министерством образования РФ
3	Программа коррекционно-развивающей работы в младшей логопедической группе детского сада	Н.А. Нищева	Программа рассчитана на детей младшего дошкольного возраста I-II уровнем речевого развития. В основе программы лежит идея создания оптимальных условий для коррекции отклонений в развитии речи и всестороннего гармоничного развития детей младшего дошкольного возраста, условий, которые помогут бы малышам использовать все компенсаторные возможности и реализовать потенциал, заложенный в них природой. Системность и комплексность учебной работы, конкретность и доступность коррекционно-развивающего материала реализуется в Программе благодаря системе повторения усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения, что в конечном итоге обеспечивает поступательность развития. Выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач Программы обеспечивается благодаря комплексному подходу к коррекции речевой патологии, тесной взаимосвязи специалистов педагогического и медицинского профилей. В методический комплект к Программе входит пособие «Организация коррекционно-развивающей работы в младшей логопедической группе», содержащее план-программу работы и календарное планирование подгрупповых логопедических занятий, а также разрезной дидактический материал, предметные и сюжетные картинки, «Тетрадь для младшей логопедической группы», комплексы дидактических игр «Играйка 3а», и «Играйка-собирайка», тетрадь с методическими рекомендациями для родителей «Занимаемся вместе», пособие для развития связной речи «Любимые сказки». Программа рекомендована экспертным советом Комитета по образованию Администрации Санкт-Петербурга

ПСИХОЛОГО-МЕДИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ

Психолого-медико-педагогические комиссии (ПМПК) создаются органами управления образованием на региональном и муниципальном уровнях,

Министерством образования Российской Федерации — на федеральном уровне.

Цель ПМПК — организация помощи детям с отклонениями в развитии на основе проведения комплексного диагностического обследования и определения специальных условий для получения ими образования и необходимого медицинского обслуживания. Задачами ПМПК по отношению к детям с нарушениями речи являются:

- своевременное выявление, предупреждение и динамическое наблюдение за детьми с речевой патологией;
- комплексная всесторонняя динамическая диагностика отклонений в речевом и психическом развитии ребенка и его потенциальных возможностей;
- определение специальных условий развития, воспитания, обучения детей с нарушениями речи;
- содействие и инициирование организации условий развития, обучения и воспитания, адекватных индивидуальным особенностям ребенка с нарушением речи;
- внедрение современных технологий диагностики речевых нарушений и коррекционной работы с детьми;
- формирование банка данных о детях и подростках, страдающих нарушениями речи;
- своевременное направление детей с речевыми нарушениями в научно-исследовательские, лечебно-профилактические, оздоровительные, реабилитационные и другие учреждения при возникновении трудностей диагностики, неэффективности оказываемой помощи;
- консультирование родителей (законных представителей), педагогических и медицинских работников, непосредственно представляющих интересы ребенка в семье и образовательном учреждении;
- участие в просветительской деятельности, направленной на повышение психолого-педагогической и медико-социальной культуры населения;
- содействие процессам интеграции в обществе детей с тяжелыми нарушениями речи.

ПМПК субъектов Российской Федерации являются головными по отношению к ПМПК муниципального уровня. ПМПК муниципального уровня являются головными по отношению к психолого-медико-педагогическим консилиумам образовательных учреждений, имеющихся на данной территории.

Состав ПМПК всех уровней должен включать: педагога-психолога, специального психолога, учителя-дефектолога, учителя-логопеда, социального педагога, специалистов медицинского профиля (детского психиатра, детского невропатолога, оториноларинголога, офтальмолога), юриста, медицинского регистратора.

ПМПК может иметь базовые специальные (коррекционные) классы, группы, закрепленные за ней в общеобразовательных и специальных (кор-

реакционных) образовательных учреждениях для углубленного обследования детей, динамической дифференциальной диагностики, апробирования новых методик обследования и обучения детей и т.д.

Направление детей и обучающихся воспитанников в ПМПК осуществляется по заявлению родителей (законных представителей). Инициаторами обследования детей в ПМПК могут быть специалисты образовательных учреждений, учреждений, занимающихся обеспечением и защитой прав детей и подростков с отклонениями в развитии, лечебно-профилактические, общественные и другие организации.

Предварительная запись на обследование осуществляется с согласия родителей (законных представителей). Родители ставятся в известность о необходимости предоставления в ПМПК следующих документов:

- свидетельства о рождении ребенка (предъявляется);
- копии коллегиального заключения психолого-медико-педагогического консилиума, копий заключений специалистов ПМПК (если ребенок обучается и/или воспитывается в образовательном учреждении);
- подробной выписки из истории развития ребенка с заключениями врачей (педиатра, невропатолога, офтальмолога, ортопеда), наблюдавших ребенка в детской поликлинике по месту жительства. При необходимости получения дополнительной медицинской информации о ребенке ПМПК направляет запрос в детскую поликлинику по месту жительства ребенка;
- педагогической характеристики (представляется только на обучающегося, воспитанника образовательного учреждения, составляется педагогом, непосредственно работающим с ребенком, заверяется директором (заведующим) образовательного учреждения.

К документам прилагаются образцы письменных работ, рисунки и другие результаты самостоятельной продуктивной деятельности.

ПМПК ведется следующая документация:

- журнал предварительной записи детей на обследование в ПМПК;
- журнал учета детей, прошедших обследование в ПМПК;
- карта (папка) развития ребенка с протоколами, дневником динамического наблюдения, заключениями специалистов и коллегиальным заключением ПМПК (хранится не менее 10 лет).

Обследование ребенка в ПМПК осуществляется каждым специалистом поэтапно или несколькими специалистами вместе, что определяется психолого-медико-педагогическими задачами.

Обследование детей проводится в присутствии родителей или их законных представителей.

По результатам обследования составляется коллегиальное заключение ПМПК с учетом мнения каждого специалиста. Заключение является документом, подтверждающим право детей с нарушениями речи на обеспечение оптимальных условий для получения ими образования. В случае несогласия

с коллегиальным заключением ПМПК родители (законные представители) имеют право обратиться в вышестоящую ПМПК.

Родители (законные представители) имеют право:

- защищать законные права и интересы детей;
- присутствовать при обследовании детей.

Обычно в мае-июне члены ПМПК проводят выездные заседания в ДОУ. После проведения комплексного диагностического обследования комиссия выносит логопедическое заключение и определяет дальнейший образовательный маршрут ребенка. Секретарь ПМПК заполняет протоколы по набору детей в логопедическую группу и выпуску из нее. Дубликаты протоколов оформляются учителем-логопедом в «Тетрадь протоколов заседаний ПМПК», которая хранится в ДОУ. Страницы данного документа нумеруются, сшиваются, скрепляются печатью учреждения.

Медико-психолого-педагогической комиссии работают по определенному графику, начиная с февраля (один-два раза в месяц). Основная работа комиссий связана с такими вопросами, как:

- отбор детей в дошкольные учреждения;
- выпуск детей из дошкольных учреждений;
- вывод детей из дошкольных учреждений с нарушениями речи после уточнения диагноза.

На заседаниях комиссии по отбору детей в дошкольные учреждения и выводу из них заполняется протокол. Остальные вопросы, рассматриваемые на заседаниях медико-психолого-педагогической комиссии, протоколируются обычным порядком. Оформление протокола позволяет с меньшей затратой времени и более целенаправленно вести обследование детей при отборе их в специальные группы. Форма протокола позволяет достаточно полно и последовательно раскрыть состояние речи детей. По окончании заседаний комиссии на основании заполненных протоколов составляются списки детей, зачисленных в различные группы.

На заседании медико-психолого-педагогической комиссии целесообразно приглашать детей со сходными нарушениями и одинакового возраста, например: на одном из заседаний обследовать детей с общим недоразвитием речи от 5 до 6 лет, на другом — заикающихся от 5 до 6 лет и т.д. На одном заседании рекомендуется принимать от 15 до 20 детей (количество зависит от типа речевого дефекта). Так, заикающихся детей и детей с общим недоразвитием речи можно обследовать не более 15 человек. Для заседания медико-психолого-педагогической комиссии должен быть оборудован специальный кабинет. Кабинет для медико-психолого-педагогического обследования оформляется так, чтобы ребенок в незнакомой ситуации чувствовал себя свободно, раскованно, легко вступал в контакт с членами комиссии. Наиболее типичным оборудованием такого кабинета являются игрушки, дидактический и изобразительный материал. Дидактический и изобразительный материал (картинки) размещаются на столе членов

комиссии, а игрушки — на отдельном детском столе так, чтобы во время обследования они не отвлекали ребенка, но при необходимости их можно было бы в любой момент взять со стола, поменять или убрать.

Игрушки следует подбирать так, чтобы они были не только привлекательными, но и помогали при обследовании выявить максимальный объем знаний, умений, речевые и познавательные возможности детей. Игрушек может быть немного, но подобрать их надо так, чтобы они по внешнему виду (цвету, форме и т.д.) имели сходство с реальными предметами, были красочными и интересными. Правильный подбор дидактического материала обеспечивает точность и результативность речевого обследования, интеллектуального развития, состояния слуха при минимальных энергетических и временных затратах.

Поваляева М.А. при отборе дидактического материала, игрушек рекомендует, например, следующее: «Для определения уровня речевого развития, состояния слуха и интеллектуальных возможностей ребенка необходимо иметь специальный набор игрушек, дидактических пособий, картинок. Рекомендуются картинки с изображением отдельных предметов и действий, знакомых детям из окружающей их домашней обстановки; сюжетные картинки и серии картин, доступные их пониманию, настольные дидактические пособия типа лото: «Ботаническое...», «Зоологическое...», «Лото на четырех языках», «Лото малышам», настольные игры: «Бывает или не бывает», «Кому что нужно для работы», «Наши мамы, наши папы», «Что забыл нарисовать художник», «Угадай, что изменилось» и др.

Для обследования интеллекта используются пирамидки из 4–6 колец, матрешки 2–6-составные, разнообразные полые кубы, разрезные картинки и кубики, «почтовый ящик» (коробка с крышкой, на которой есть прорези в виде геометрических фигур — треугольника, ромба, шестиугольника, прямоугольника, полукруга — и соответствующие им объемные геометрические тела, вставляющиеся в эти прорези), счетный материал (палочки, грибки, елочки, матрешки, геометрические формы и др.), дидактическая кукла с набором одежды, мебели, посуды и др., дидактические материалы (мозаика, геометрические фигурки разного цвета, величины и формы и т.д.).

Для обследования слуха рекомендуется иметь звучащие или озвученные игрушки (барабан, бубен, кошка, птичка) и специально подобранные картинки.

Наладить контакт с ребенком помогут сюжетные или образные игрушки — куклы разной величины, мишки, зайки и другие; технические игрушки — машины разного размера и назначения (грузовые, легковые, экскаватор, подъемный кран, трактор и другие); строительные материалы — напольные, настольные, разной величины, формы и цвета; игрушки-забавы — мишка заводной, лягушка-попрыгушка, заводные машины, персонажи кукольного, плоскостного, пальчикового или теневого театров и др.».

Направление

**на районную психолого-медико-педагогическую комиссию
для поступления в ДОУ для детей с нарушениями речи**

Фамилия, имя ребенка _____
 Дата рождения _____
 Домашний адрес, телефон _____
 Предварительное логопедическое заключение
 заполняется учителем-логопедом) _____

Протокол №

**заседания ПМПК _____ района (города)
от « ___ » _____ 200__ г. по выпуску детей
из специализированных дошкольных учреждений
для детей с нарушениями речи**

1. Выпущены из речевых групп ДОУ № _____

№ п/п	Ф.И. ребенка	Срок пребывания в логопедической группе	Ф.И.О. логопеда	Состояние речи ребенка	Дата выпуска

2. Продление срока пребывания в речевых группах ДОУ № _____ на 1 год.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Дата рождения	Срок пребывания в логопедической группе	Ф.И.О. логопеда	Заседание ПМПК

Итого:

1. Выпущены из логопедических групп ДОУ № _____ чел.

Из них:

с чистой речью _____ чел.

со значительным улучшением _____ чел.

без значительного улучшения _____ чел.

2. Продлен срок пребывания в логопедических группах ДОУ № _____ (на 1 год) _____ чел.

3. Всего: _____ чел.

4. Выбыли _____ чел.

Старший логопед назначается приказом по отделу образования из лиц, обладающих организаторскими способностями, имеющих специальное дефектологическое образование и стаж работы по специальности не менее 3 лет.

Старший логопед оказывает помощь отделу образования в методическом руководстве специальными дошкольными учреждениями для детей с нарушениями речи и логопедическими группами.

Основные функции старшего логопеда:

- знание инструктивно-методических документов, приказов, писем вышестоящих организаций;
- участие в проведении МППК по отбору детей и комплектованию логопедических групп;
- изучение, обобщение и распространение практического опыта работы логопедов среди коллег;
- регулярная информация логопедов района о проводимых логопедических мероприятиях в масштабе города, ответственность за посещение этих мероприятий;
- составление планов и организация мероприятий на учебный год совместно с логопедами района;
- проведение районных методических объединений не реже одного раза в 2–3 месяца;
- систематическое посещение логопедических занятий для оказания практической помощи на местах;
- оказание помощи заведующим в контроле за ведением специальной документации речевых групп;
- составление отчета эффективности работы за год, сдается в городской методический кабинет дошкольного воспитания;
- поддержание рабочего контакта с отделом образования, главным логопедом системы здравоохранения.

Кроме того, в своем пособии М.А. Поваляева приводит примерные планы по работе с детьми разных групп. При этом приводятся и нормативные документы по организации коррекционной работы в дошкольных учреждениях (см. Приложение №3).

**Рекомендуемая литература по теме**

1. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях образовательного дошкольного учреждения : сб. методических рекомендаций. — СПб. : Детство-пресс, 2001.
2. «Шпаргалка» для логопеда дошкольного образовательного учреждения : справочное пособие для логопеда-практика / автор-составитель Р.А. Кирьянова. — СПб. : Каро, 2008.

РАБОТА МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ-ЛОГОПЕДОВ ДОУ

Действующее в детском саду методическое объединение (МО) учителей-логопедов способствует росту педагогического мастерства, развитию творческой активности и инициативы, создает условия для пропаганды логопедических знаний среди родителей и педагогов. Такое структурное подразделение методической службы дошкольного образовательного

учреждения дает возможность уделять большее внимание повышению теоретического и методического уровня учителей-логопедов, решать актуальные вопросы коррекционно-образовательной и воспитательной работы на заседаниях МО и педагогических советах.

Работа МО строится в соответствии с требованиями основных документов дошкольного образования:

- образовательными и коррекционными программами;
- программой развития ДОУ;
- планом работы на год.

Для повышения эффективности коррекционно-воспитательной работы МО отбирает содержание образовательных технологий, формирует единую методическую базу для практической деятельности учителей-логопедов, проводит проблемный анализ результатов коррекционно-образовательного процесса, активизирует инициативу учителей-логопедов в обобщении и распространении опыта работы с детьми, создает банк передового педагогического опыта.

На базе МО целесообразно создать «Школу молодого специалиста», участники которой наблюдают и изучают приемы и методы работы своих более опытных коллег.

Методическое объединение учителей-дефектологов может иметь свою «педагогическую копилку», аккумулирующую лучшие педагогические идеи и инновации. Заседания МО проводятся регулярно 1 раз в квартал. Форма проведения как традиционная (просмотр и анализ логопедических занятий, обсуждение методических новинок, выступления педагогов с докладами и сообщениями), так и нетрадиционная (учебная деловая игра (УДИ), мозговой штурм, видеотренинг). На повестку дня МО выносятся вопросы, вызывающие интерес всех специалистов, независимо от стажа их работы и уровня квалификации:

- организация и методика проведения словарной работы с детьми с ОНР на занятиях и других режимных моментах;
- формирование грамматического строя речи;
- развитие выразительности речи у дошкольников с ОНР;
- преодоление фонетико-фонематических нарушений речи в условиях специального детского сада;
- развитие диалогической речи;
- формирование и развитие монологической речи дошкольников;
- обучение творческому рассказу.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ УЧИТЕЛЕЙ-ЛОГОПЕДОВ ДОУ (ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ — УЧЕБНАЯ ДЕЛОВАЯ ИГРА)

Тема: «Организация и содержание взаимодействия учителя-дефектолога с родителями (в условиях специальной группы для детей с тяжелыми нарушениями речи)».

Цель: закрепить знания слушателей о формах взаимодействия учителя-дефектолога (учителя-логопеда) с семьей и разработать план работы

с родителями в условиях специальной группы для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Состав участников игры:

1. Ведущие игры (выполняют функции организаторов, консультантов, аналитиков).

2. Руководители малых групп.

3. Участники малых групп (по 5–10 человек).

Регламентация игры: организационный этап (10–15 мин); подготовительный этап (20 мин); основной этап: самостоятельная работа в группах (25–30 мин), дискуссионно-аналитическая работа (по 5–7 мин на микрогруппу); рефлексивный этап (10–15 мин).

Инструментарий игры:

1. Набор карточек с пословицами.

2. Бланк и вопросы кроссворда.

3. Схема-классификация форм работы с родителями.

4. Карточки с описанием заданий для обсуждения.

5. Примерный бланк плана работы с родителями.

6. Вариант текста беседы, консультации с родителями.

7. Схема анализа текста беседы с родителями.

8. Критерии оценки эффективности взаимодействия учителя-дефектолога с родителями.

9. Шкала для проведения рефлексии.

Структура деловой игры

1. Организационный этап.

1.1. Введение в игру.

Назначение: приветствие, установление контакта, сообщение информации участникам о цели и условиях игры.

Реализация: ведущий игры сообщает слушателям о задачах игры, условиях её проведения; осуществляет деление участников на группы, в которых определяется руководитель. Ведущий игры предлагает группам объявить руководителя и представиться участникам.

Инструментарий: 4 набора карточек с пословицами (каждое слово пословицы располагается на отдельной карточке комплекта).

Проанализируйте приведенные ниже пословицы и поговорки о детях и их воспитании. Какие закономерности психического развития описываются в данных пословицах и поговорках? Используя понятия предпосылок, условий, источников и движущих сил психического развития, докажите правомерность (или ошибочность) такого понимания психического состояния ребенка, которое содержится в этих пословицах и поговорках.

И от доброго отца родится бешена овца.

Бывает добрая овца и от беспутного отца.

Из одной клетки, да не равны детки.

Маленькая собачка лает — от большой слышит.

Подле чертёнка не выкорючить телёнка.

Комуго дерева не выправить.

Учись, покале тряца не срослись.

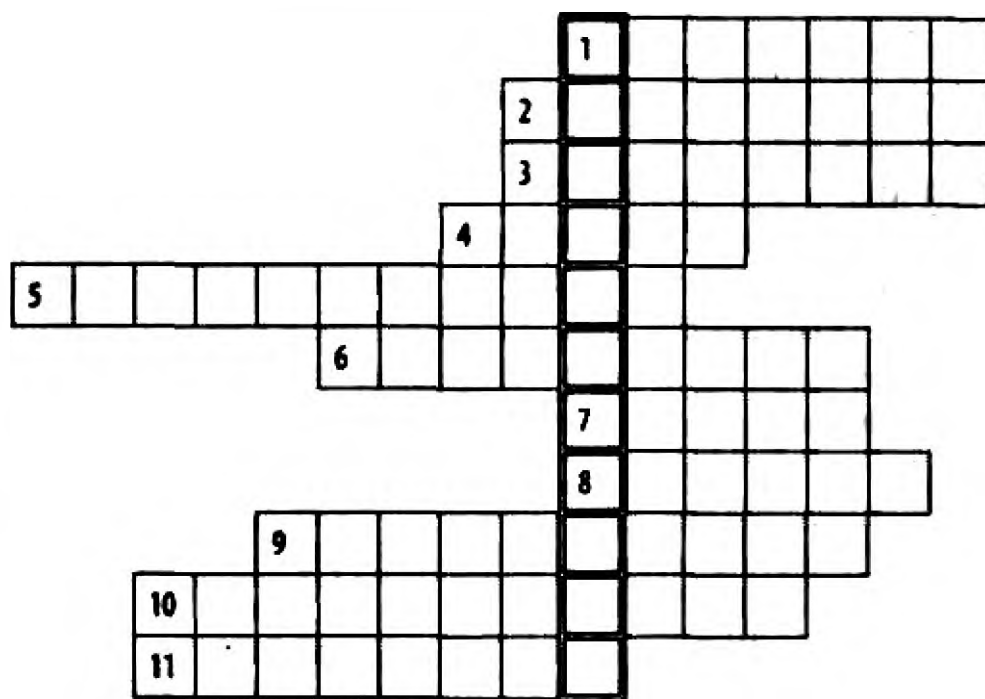
С кем хлеб-соль водить — на того и поглядить.

1.2. Разминка.

Назначение: актуализация знаний участников по вопросам семейной педагогики и домашнего воспитания.

Реализация: консультант-преподаватель предлагает участникам микрогруппы решить кроссворд с ключевыми словами «формы работы». Ведущий по очереди предоставляет право ответить на задание кроссворда представителям каждой группы и оценивает полученные результаты.

Инструментарий: бланки с кроссвордом (4 экземпляра) и заданиями к кроссворду (1 экземпляр на два участника группы).



1. Направления деятельности семейного коллектива или отдельных его членов, выражающие социальную роль и сущность семьи.
2. Столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, мнений или взглядов субъектов взаимодействия.
3. Исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения.
4. Важная форма организации личного быта, основанная на супружеском союзе и родственных связях.
5. Стиль руководства, который характеризуется отказом от управления, устранением от руководства.
6. Влияние какого-либо лица (родителей), основанное на знаниях, нравственных достоинствах, жизненном опыте.
7. Совокупность сведений (об условиях жизни человека, о предшествовавших болезни событиях и др.), получаемых в ходе обследования от самого обследуемого и (или) знающих его лиц.
8. Метод получения информации на основе вербальной (словесной) коммуникации.

9. Компонент общей культуры человека, в котором находит отражение накопленный предыдущими поколениями и непрерывно обогащающийся опыт воспитания детей.

10. Комплексная системная наука о семье.

11. Исходные положения, которыми педагог пользуется при взаимодействии с родителями.

Ответы на кроссворд: 1. функции (семьи); 2. конфликт; 3. традиция; 4. семья; 5. либеральный (стиль); 6. авторитет (родителей); 7. анализ; 8. беседа; 9. педагогика; 10. фамилистика; 11. принципы.

2. Подготовительный этап.

2.1.

Назначение: определение этапов взаимодействия учителя-логопеда с родителями; включение в работу по осмыслению обсуждаемой проблемы.

Реализация: с помощью метода «Закончи фразу...» участники групп по очереди определяют этапы взаимодействия учителя-логопеда с родителями (диагностический; информационно-наглядное просвещение; психолого-педагогическое просвещение и обучение родителей; включение родителей в совместную практическую деятельность) и формы работы на каждом из этапов.

Инструментарий: набор карточек с незавершенными предложениями; схемы «Формы работы с родителями» (Приложение 1).

2.2.

Назначение: сообщение информации о проекте: составление программы изучения семьи, плана работы учителя-логопеда с родителями в условиях специальной группы для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Реализация: группам предлагается сформулировать основные направления в работе с родителями (диагностическое, прогностическое, коррекционное, оценочное). При необходимости оказывается помощь со стороны ведущего в виде наводящих вопросов. Каждая группа получает задание с учетом выделенных направлений.

Инструментарий: карточки с описанием заданий и названиями направлений в работе учителя-логопеда с родителями; листы бумаги; фломастеры.

Составьте программу изучения семьи, воспитывающей ребенка с нарушениями речи

Сформулируйте темы бесед, консультаций для родителей, воспитывающих ребенка с нарушениями речи

Составьте примерный план работы с родителями на учебный год

Составьте текст анкеты для родителей
(для выявления эффективности работы учителя-дефектолога с родителями)

3. Основной этап.

3.1. Самостоятельная работа группы.

Назначение: включение слушателей в деятельность, взаимодействие в микрогруппе и обмен опытом по обсуждаемым заданиям.

Реализация: участники групп выполняют предложенные задания. Например, в группе по написанию примерного плана работы с родителями обсуждаются его составляющие; при составлении программы изучения семьи определяются направления изучения семьи и используемые методы.

Инструментарий: примерный бланк работы с родителями; темы бесед, консультаций для родителей; вариант текста беседы с родителями; «Схема анализа текста беседы, консультативного материала для родителей»; критерии для определения эффективности взаимодействия учителя-дефектолога с родителями.

3.2. Дискуссионно-аналитическая работа.

Назначение: развитие профессионально-педагогических умений (вести дискуссию, анализировать варианты решения тех или иных проблем, вступить в диалог).

Реализация: коллективный анализ результатов выполнения заданий участниками игры и ведущими.

Инструментарий: листы ватмана с результатами работы творческих групп (прикрепляются к доске).

3.3. Составление макета стенда для родителей.

Назначение: закрепление практического опыта работы при составлении макета стенда для родителей.

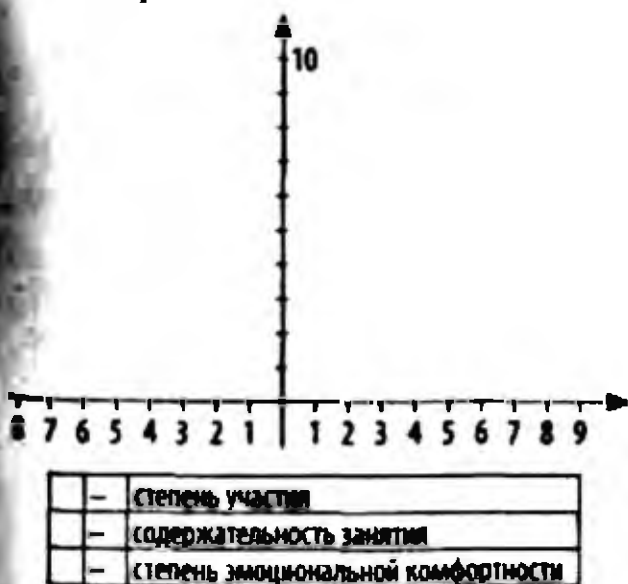
Реализация: обсуждается название колонок стенда для родителей, их сменяемость, содержание. Каждая группа моделирует свой проект стенда для родителей (придумывает название, возможные рубрики, их наполнение и т.д.). Далее осуществляется презентация членами групп.

Инструментарий: ватман, фломастеры.

4. Рефлексивный этап.

Назначение: самоанализ участниками игры состояния своего развития, саморазвития и причин этого состояния.

Реализация: метод «Рефлексивный график». Каждая группа получает график. Участник группы делает отметку (точку) определенным цветом на каждой из трех осей, после этого соединяет точки, в результате чего получает график. После заполнения участниками микрогрупп графики вывешиваются на общее обозрение и анализируются ведущими игры.



Инструментарий: «график» на листе бумаги (4 экземпляра); фломастеры.

СХЕМА «КЛАССИФИКАЦИЯ ФОРМ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ»

Формы работы с родителями		
Индивидуальные: • беседы; • консультации; • практикумы; • посещение занятий	Коллективные: • родительские собрания; • вечера вопросов и ответов; • заседания «круглого стола»; • занятия-тренинги; • совместные праздники и развлечения; • дни открытых дверей; • школы для родителей; • родительские конференции; • семейные (домашние) педсоветы; • деловые игры; • конференции; • семинары-практикумы; • кружки для родителей и детей	Наглядно-информационные: • выставки детских работ; • реклама книг, статей из газет, журналов; • информационный банк; • стенды; • папки-передвижки; • тематические выставки; • санбюллетень; • информационные корзины (шкафчик, ящики) — родительская почта; • памятки; • рекламные буклеты, листовки, плакаты, видеоролики; • телефон доверия; • копилка советов

ПРИМЕРНЫЙ БЛАНК ПЛАНА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

_____ группы
на _____ учебный год

Этап взаимодействия	Формы и содержание работы	Сроки проведения	Ответственный	Отметка о выполнении
1. Диагностический (изучение семьи, условий воспитания и т.д.). 2. Информационно-наглядное просвещение. 3. Психолого-педагогическое просвещение и обучение родителей. 4. Включение родителей в совместную практическую деятельность				

ТЕКСТ КОНСУЛЬТАЦИИ С РОДИТЕЛЯМИ НА ТЕМУ «ОРГАНИЗАЦИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДОМА»

Уважаемые родители!

Для того чтобы самостоятельно начать заниматься со своим ребенком до того, как у вас появится возможность получить квалифицированную помощь, подготовьте все, что может вам понадобиться:

- Большое настольное зеркало, чтобы ребенок мог контролировать правильность выполнения им упражнений артикуляционной гимнастики.
- «Лото» различной тематики (зоологическое, биологическое, «Посуда», «Мебель» и т.п.).
- Муляжи фруктов, овощей, наборы небольших пластмассовых игрушечных животных, насекомых, транспортных средств, кукольную посуду и т.д.
- Разрезные картинки из двух и более частей.

- Вашим хобби до окончательной компенсации недоразвития речи у ребенка должно стать коллекционирование различных картинок, которые могут пригодиться в процессе подготовки к занятиям (красочные упаковки от продуктов, журналы, плакаты, каталоги и т.д.). Заведите дома большую коробку, куда вы будете складывать свою «коллекцию».
- Для развития мелкой моторики рук приобретите пластилин и другие материалы для лепки (конструктор, шнуровки, счетные палочки или спички и т.д.).
- Тетрадь или альбом для наклеивания картинок и планирования занятий.

Основная трудность для родителей — нежелание ребенка заниматься. Чтобы преодолеть это, необходимо заинтересовать малыша. Важно помнить, что основная деятельность детей — игровая.

Все занятия должны строиться по правилам игры!

Можно «отправиться в путешествие» в Сказочное Королевство или в гости к Незнайке. Плюшевый мишка или кукла тоже могут «побеседовать» с малышом.

Редкий ребенок будет сидеть и впитывать знания. Возможно, вам придется ходить за малышом по комнате, показывать ему картинки, в то время как он будет сидеть под столом или качаться на своей любимой качалке-лошадке.

Не переживайте! Ваши старания не пройдут даром, и результат занятий обязательно проявится.

Для достижения результата необходимо заниматься каждый день. Ежедневно проводятся:

- игры на развитие моторики пальцев рук;
- артикуляционная гимнастика (лучше 2 раза в день);
- игры на развитие слухового внимания или фонематического слуха;
- игры на формирование лексико-грамматической стороны речи.

Количество игр — 2-3 в день, помимо игр на развитие мелкой моторики и артикуляционной гимнастики.

Не переутомляйте малыша! Не перегружайте информацией! Это может стать причиной заикания.

Начинайте занятия с 3-5 минут в день, постепенно увеличивая время.

Лучшее время для занятий — утром после завтрака или во второй половине после сна. Разбейте блок игр и упражнений, которые вы запланировали на день, на несколько частей. Например, пальчиковую и артикуляционную гимнастику проведите утром, развитием позанимайтесь на прогулке, а развитием фонематического слуха — во второй половине дня.

Отложите занятия, если ребенок болен и плохо чувствует себя.

Знакомьте ребенка с детской литературой! Старайтесь ежедневно читать ребенку хотя несколько страниц, рассмотрите картинки к прочитанному тексту, опишите их, задайте ребенку вопросы по тексту.

Пользуйтесь наглядным материалом! Детям трудно воспринимать слова, оторванные от изображения. Например, если вы решили выучить с ребенком

названия фруктов, покажите их в натуральном виде или пользуйтесь муляжами, картинками.

Говорите четко, повернувшись лицом к ребенку. Пусть он видит движения ваших губ, запоминает их.

Заведите тетрадь, где будете планировать занятия на каждый день. На каждой неделе должна быть своя лексическая тема («Игрушки», «Весна» и т.д.).

Поддерживайте все начинания малыша, хвалите даже за незначительные успехи.

Желаем вам терпения и успехов!

(При составлении текста консультации использовались материалы Е. Краузе.)

СХЕМА АНАЛИЗА ТЕКСТА БЕСЕДЫ, КОНСУЛЬТАТИВНОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Актуальность темы и полнота ее раскрытия в тексте.
2. Структура текста беседы, консультации (введение, основная часть, заключение, список рекомендуемой литературы).
3. Доступность материала для родителей (язык изложения, использование игр, упражнений и т.д.).
4. Рекомендации по улучшению качества текста.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ

1. Качество выполнения индивидуальных домашних заданий.
2. Частота обращения к учителю-дефектологу.
3. Количество посещенных консультаций и других форм работы.
4. Степень участия родителей в деятельности группы.
5. Частота посещения родителями занятий.
6. Возникновение дискуссий по инициативе родителей.
7. Высказывания родителей о правильности используемых методов воспитания и обучения.

Литература к деловой игре

1. Работа методического объединения учителей-логопедов ДОУ // Логопед. — 2008. — №4.
2. Учебные деловые игры в повышении квалификации учителей-дефектологов : учеб.-метод. пособие / В.В. Гладкая [и др.]; под ред. И.Н. Логиновой; ГУО «Акад. последиплом. образования». — Мн. : АПО, 2006.

Рекомендуемая литература по теме

1. Арефьева З.А., Подобед С.О. Организация работы логопедического пункта в ДОУ // Логопед. — 2006. — №6.

2. Курдвановская Н.В. Планирование работы логопеда с детьми 5–7 лет. — М. : ТЦ Сфера, 2006.
3. Степанова О.А. Организация логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении. — М. : ТЦ Сфера, 2003.
4. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб. : Детство-пресс, 2003.
5. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. — М. : Просвещение, 1991.
6. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи / под ред. Ю.Ф. Гаркуши. — М. : Секачев В.Ю., 2000.
7. Коррекционная работа в дошкольных учреждениях: учебно-методическое пособие / М.В. Смоляноко [и др.]. — Мн. : Маст. Літ., 2000.
8. Игнатьева С.А., Блинков Ю.А. Логопедическая реабилитация детей с отклонениями в развитии : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М. : Владос, 2004.
9. Зибзеева В.А. Организация режимных процессов в ДОУ. — М. : ТЦ Сфера, 2007.
10. Зайцева Л.А. Организация и содержание логопедических занятий в учреждениях образования : учебно-методическое пособие для учителей-дефектологов / Л.А. Зайцева. — Мозырь : ООО ИД «Белый Ветер», 2000.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ЛОГОПЕДА В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (Общее недоразвитие речи)

1. Обследование состояния речи детей (сентябрь).
2. Обучение детей.

I ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ (ОКТАБРЬ, НОЯБРЬ, ДЕКАБРЬ)

Лексика

Лексические темы: «Осень», «Грибы» (боровик, лисички, мухомор), «Ягоды» (малина, земляника, черника), «Овощи», «Фрукты», «Одежда», «Обувь», «Посуда», «Продукты питания», «Игрушки», «Новогодний праздник».

Грамматический строй речи

1. Практическое освоение существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксом (игра «Большой — маленький»).
2. Практическое овладение существительными единственного и множественного числа (игра «Один — много»).
3. Усвоение притяжательных местоимений *мой, моя* в сочетании с существительными мужского и женского рода (*мой шарф, моя шуба*).
4. Употребление существительных в винительном, дательном, творительном, предложном падежах в единственном и множественном числе.

5. Преобразование глаголов повелительного наклонения 2-го лица единственного числа в глаголы изъявительного наклонения 3-го лица единственного числа настоящего времени (пей — пьет, ешь — ест, мой — моет).

Связная речь

1. Развитие умения вслушиваться в обращенную речь, отвечать на вопросы логопеда.

2. Овладение навыком составления простых предложений по вопросам, по демонстрации действий.

3. Составление простых предложений по картинке.

Фонетико-фонематическая сторона речи

1. Уточнение произношения гласных: [А], [У], [О], [И], [Э], звукосочетаний [АУ], [УА], [ИА].

2. Развитие слухового внимания на материале неречевых звуков.

3. Уточнение произношения наиболее легких согласных: [М]-[М'], [П]-[П'], [Б]-[Б'], [Т]-[Т'], [Д]-[Д'], [Н]-[Н'].

4. Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звуков (артикуляционная гимнастика).

5. Выделение гласных звуков из ряда звуков, из односложных и двусложных слов (Аня, мак и т.д.).

II ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ (ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ, МАРТ)

Лексика

Лексические темы: «Зима», «Дикие животные», «Домашние животные», «Домашние птицы», «Части тела», «Мебель», «Мамин праздник», «Профессии наших мам», «Семья».

Грамматический строй речи

1. Согласование существительных с глаголами единственного и множественного числа настоящего времени (*Саша лепит. Дети лепят*. Игры: «Кто как кричит?», «Кто как передвигается?»).

2. Практическое усвоение окончаний глаголов мужского и женского рода прошедшего времени (*Таня слепила. Вова слепил*).

3. Образование существительных единственного и множественного числа с помощью суффиксов *-енок, -енок* (тема «Дикие и домашние животные и их детеныши») в именительном и родительном падежах (*лисенок — лисенка, лисята — лисят*).

4. Практическое употребление в речи простых предлогов: *на, в, под, за, у, к, с, по, над*.

Связная речь

1. Закрепление навыков построения предложения из 3–4 слов.

2. Составление описания предметов по восприятию (по образцу).

3. Дословный пересказ небольших рассказов и сказок (с помощью логопеда).

4. Заучивание простых стихотворений.

Общие речевые навыки

1. Продолжать работу по воспитанию длительного выдоха (упражнения «Задуй упрямую свечу», «Снежинки летят» и т.п.). Длительность выдоха — на счет до 4.

2. Отработка слитности 3–4 гласных (упражнение «Потянем резиночки»: [А-О-У], [О-У-И]).

3. Работа над силой выдоха (упражнения: «Мельница» (дуть на вертушку), «Забей мяч в ворота» (катание шарика по желобку)).

4. Развитие силы голоса: громко, средне, тихо. Упражнения: «Гудок»: [У-У-У], «Эхо»: [АУ-АУ-АУ].

Фонетико-фонематическая сторона речи

1. Уточнение произношения согласных звуков: [К]-[К'], [Г]-[Г'], [Х]-[Х'], [Ф]-[Ф'], [В]-[В'].

2. Постановка и первоначальное закрепление отсутствующих в произношении звуков.

III ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ (АПРЕЛЬ, МАЙ, ИЮНЬ)

Лексика

Лексические темы: «Весна», «Птицы», «Транспорт», «Профессии», «Насекомые», «Лето».

Грамматический строй речи

1. Усвоение навыка согласования прилагательных с существительными в роде и числе (Небо какое? — Голубое. Весна какая? — Теплая. Воздух какой? — Чистый).

2. Практическое употребление приставочных глаголов движения (Птичка прилетела, залетела, вылетела, улетела).

3. Закрепление и употребление в речи существительных в дательном падеже по теме «Профессии» (игра «Кому что нужно для работы?»).

4. Расширение знания значений предлогов *в — из, под — над, за — перед*.

5. Усвоение наиболее доступных антонимических отношений между словами (высокий — низкий, толстый — тонкий, добрый — злой).

Связная речь

1. Работа над диалогической речью (диалог со сверстниками).

2. Учить задавать вопросы и отвечать на них.

3. Пересказ небольших текстов.

4. Составление небольшого рассказа по образцам (об игрушке, предмете, картине сначала предметной, затем сюжетной).

Общие речевые навыки

1. Продолжать работу над сильным и длительным выдохом (длительность выдоха на счет 4–5).

2. Начать работу над модуляцией голоса (повышение — понижение голоса). Упражнения «Жук» ([Ж-Ж-Ж]), «Куклушка» ([КУ-КУ], [КУ-КУ]).

3. Работа по воспитанию правильного темпа и ритма речи (используя ручные куклы бибабо, считалки и т.п.).

Воспитание интонационной выразительности речи (используя потешки, стихи, игры-драматизации).

Фонетико-фонематическая сторона речи

1. Закрепление правильного произношения звуков, исправленных во II период работы.

2. Постановка и первоначальное закрепление согласных звуков: [С]-[С'], [З]-[З'], [Ц].

3. Выделение гласных звуков из ряда звуков: [АУ], [ИАМ], [ОБА].

4. Выделение ударного гласного в слове (Аня, утка).

5. Определение наличия звука в слове. Упражнение: «Хлопни в ладоши, если есть этот звук в слове» (кот, мама, каша, дым).



Рекомендуемая литература по теме

Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения: сб. методических рекомендаций / сост. Л.С. Соломаха. — СПб. : Детство-пресс, 2000.

**ПРИМЕРНЫЙ ПАСПОРТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО КАБИНЕТА
(Материалы Т.П. Бычинской)**

Управление образования администрации Заводского района
Учреждение образования «Государственный санаторный ясли-сад №367 для детей с сердечно-сосудистыми заболеваниями»

Учитель-дефектолог	Бычинская Тамара Петровна
Образование	Высшее, МГПУ им. М. Тарка
Стаж работы	Общий педагогический — 11 лет, в должности — 8 лет
Категория	1 квалификационная
Дата последней аттестации	26 марта 2007 г.
Дата последних курсов	апрель 2006 г.
Жизненное кредо	Чем больше делаешь, тем больше успеваешь

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО КАБИНЕТА

1. Своевременное выявление и предупреждение речевых нарушений у детей дошкольного возраста.

2. Диагностика речевого развития с целью социальной адаптации и коррекционного обучения.

3. Консультативная работа, пропаганда логопедических знаний.

ЗАДАЧИ КОРРЕКЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

1. Практическое усвоение лексических и грамматических средств языка.

2. Формирование полноценной звуковой стороны речи (воспитание артикуляционных навыков правильного звукопроизношения, слоговой структуры и фонетического восприятия).

3. Обучение элементам грамоты и подготовка детей к обучению в общеобразовательной школе.

4. Развитие и совершенствование навыков связной речи.

Основное назначение логопедического кабинета — создание рациональных условий для коррекционного обучения дошкольников с речевыми дефектами. Это предполагает, во-первых, предметную среду с корригирующим, развивающим и оздоравливающим компонентами; во-вторых, научно-методическое (технологическое) сопровождение образовательного процесса; в-третьих, наличие логопедической документации и, в-четвертых, информативный блок для педагогов и родителей.

Золотое правило логопедического кабинета: сотрудничество ребенка и взрослого. Взрослый (педагог, родитель) объясняет, контролирует выполнение задания, а ребенок слушает, мыслит, действует. И «невозможное возможно», когда малышу содействует и сопереживает его наставник.

В конце учебного года, на традиционном Празднике правильной речи каждый выпускник речевой группы получает «Свидетельство о завершении коррекционного курса обучения»; к сожалению, немногим родителям вручается заслуженный «Диплом домашнего логопеда».

По целенаправленному оснащению и применению кабинет можно разделить на несколько рабочих зон:

1. Образовательная зона по подготовке к освоению грамоты и развитию лексико-грамматических категорий. Это пространство оборудовано многофункциональной магнитной доской, комплектом цветных магнитов (20 шт.), указкой (она же призвана превращаться в «волшебную палочку»); учебными планшетами — «Характеристика звука» и цветными домиками (синий, зеленый, красный); карточками послогового чтения магнитной азбукой; дидактическим и раздаточным материалом по обучению грамоте; семью учебными столами, имеющими приятную салатную окраску, и семью стульчиками. Дидактическим и раздаточным материалом по лексическим темам и звукам.

2. Зона по преодолению ОНР (общего недоразвития речи) и индивидуальной коррекции речи. Здесь располагаются большое зеркало; изображения основных артикуляционных упражнений; столик, на котором скотчем наклеены слоговицы (8 ярко-желтых квадратов), помогающие правильно проговорить, отхлопывая ладошкой, сложные по структуре слова (детям нравится «проговаривать с квадратами»). В этой зоне обязательный для специалиста набор стерильных логопедических зондов; коробок с «волшебными» спичками — механическое подспорье при межзубном сигматизме; песочные часы — 5 мин; сменная игрушка на развитие физиологического дыхания; четки из фундука — для формирования размеренного темпа речи и развития тонко-моторной

координации; а также салфетница и мусорный стаканчик. Раздаточный материал по обобщающим понятиям; кубик, дидактический и раздаточный материал по автоматизации звуков; рассказы и сказки для пересказов, картины для составления рассказов, кроссворды, загадки, стихотворения, словесные игры и задания по текущей лексической теме; логические игры и упражнения.

3. Зона по развитию мелкой моторики. Здесь располагается стол и стул, различный раздаточный и дидактический материал на развитие мелкой моторики.

4. Зона методического, дидактического и игрового сопровождения. Она представлена довольно вместительным книжным шкафом и содержит следующие разделы:

- справочная литература по дефектологии, логопедии и детской психологии;
- материалы по обследованию речи детей;
- методическая литература по коррекции звукопроизношения;
- методическая литература по преодолению ОНР (общего недоразвития речи);
- учебно-методическая литература по обучению грамоте;
- учебно-методические планы по разделам коррекции и развития речи (в папках с файлами);
- пособия по дидактическому обеспечению коррекционного процесса (в коробках и конвертах);
- занимательное игровое обеспечение логопедических занятий (настольные игры — лото, паззлы; игрушки);
- оборудование, способствующее формированию речевого дыхания;
- оборудование, способствующее развитию пальце-кистевой моторики.

5. Рабочий стол учителя-логопеда. Здесь в момент поиска истины веселенький беспорядок — много всего и отовсюду (речевой материал, демонстрационные и раздаточные пособия, игрушки, диски, подручная мелочь, что-нибудь природосообразное — потрогать и понюхать и т.д.). Но вот профессиональная кулинария закончилась. Готовые «блюда» с удивительным «десертом» — уже на коррекционном занятии.

В рабочем столе находится логопедическая документация:

- паспорт логопедического кабинета;
- нормативные документы;
- перспективное планирование на учебный год по основным разделам логопедической работы;
- журналы обследования речи детей (по возрастным группам);
- журнал посещаемости;
- журнал движения детей;
- речевые карты, заключение МПК, заключение узких специалистов, характеристика,
- план индивидуальной работы с детьми;

- план методической работы учителя-логопеда и тетрадь по самообразованию;
- тетрадь преемственности со специалистами ДДУ;
- тетрадь работы с родителями и воспитателями группы;
- портфолио научно-методических достижений специалиста (или творческая папка педагога).

Еще на моем рабочем столе есть не еженедельник, а «идейник» — блокнотик с отрывными листочками, на которых я фиксирую свежие идеи, а затем их претворяю в жизнь.

6. Информативная зона для педагогов и родителей расположена на планшетах «Советы логопеда» в коридорчике, ведущем в кабинет, и содержит популярные сведения о развитии и коррекции речи детей.

МАТЕРИАЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ БАЗА

1. Общая площадь: 17 кв. м.
2. Отдельное помещение.
 - 2.1. Оснащение: демонстрационный материал по развитию речи.
 - 2.1.1. Детский сад. Игрушки.
 - 2.1.2. Моя семья. Части тела.
 - 2.1.3. Овощи.
 - 2.1.4. Фрукты, садовые ягоды.
 - 2.1.5. Одежда. Обувь.
 - 2.1.6. Дом. Квартира. Мебель.
 - 2.1.7. Посуда.
 - 2.1.8. Дикие птицы.
 - 2.1.9. Домашние птицы.
 - 2.1.10. Домашние животные.
 - 2.1.11. Дикие лесные животные.
 - 2.1.12. Животные теплых стран.
 - 2.1.13. Транспорт.
 - 2.1.14. Специальные машины.
 - 2.1.15. Военные машины.
 - 2.1.16. Профессии людей.
 - 2.1.17. Лес. Деревья. Грибы.
 - 2.1.18. Школа. Школьные принадлежности.
 - 2.1.19. Насекомые.
 - 2.1.20. Рыбы.
 - 2.1.21. Цветы
 - 2.1.22. Времена года.
 - 2.1.23. Времена года.
 - 2.1.24. Сказочные герои.
 - 2.1.25. Предлоги.
 - 2.1.26. Предлоги.

- 2.1.27. Предлоги.
- 2.1.28. Предлоги.
- 2.1.29. Согласование существительных с прилагательными.
- 2.1.30. Предложения.
- 2.1.31. Сказки.
- 2.1.32. Глаголы.
- 2.1.33. Антонимы.
- 2.1.34. Предлоги по обследованию звукопроизношения.
- 2.1.35. Существительные единственного и множественного числа.
- 2.1.36. Существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
- 2.1.37. Глаголы совершенного вида.
- 2.2. Раздаточный материал по развитию речи:
 - 2.2.1. Игрушки.
 - 2.2.2. Овощи.
 - 2.2.3. Фрукты, садовые ягоды.
 - 2.2.4. Одежда. Обувь.
 - 2.2.5. Инструменты.
 - 2.2.6. Посуда.
 - 2.2.7. Музыкальные инструменты.
 - 2.2.8. Дикie птицы.
 - 2.2.9. Домашние птицы.
 - 2.2.10. Домашние животные.
 - 2.2.11. Дикie лесные животные.
 - 2.2.12. Животные теплых стран.
 - 2.2.13. Транспорт.
 - 2.2.14. Грибы.
 - 2.2.15. Лес. Деревья.
 - 2.2.16. Школа. Школьные принадлежности.
 - 2.2.17. Насекомые.
 - 2.2.18. Рыбы.
 - 2.2.19. Цветы.
 - 2.2.20. Ягоды.
 - 2.2.21. Продукты питания.
- 2.3. Демонстрационный и раздаточный материал по обучению грамоте.
- 2.4. Демонстрационный и раздаточный материал по развитию лексико-грамматических категорий.
- 2.5. Материал по театрально-игровой деятельности:
 - 2.5.1. Театр масок.
 - 2.5.2. Пальчиковый театр.
 - 2.5.3. Театр варежек.
 - 2.5.4. Фланелеграф.
 - 2.5.5. Музыкальные инструменты.
- 2.6. Развивающие игры.

- 2.7. Дидактические игры по развитию речи.
- 2.8. Дидактические игры для подготовки к школе.
- 2.9. Игры на развитие мелкой моторики:
 - 2.9.1. Шнуровка.
 - 2.9.2. Мозаики.
 - 2.9.3. Контурные.
- 2.10. Игры на развитие фонематического слуха.
- 2.11. Раздаточный материал для проведения дыхательных упражнений.
- 2.12. Материалы сотрудничества со специалистами ДДУ:
 - 2.12.1. Воспитателями логопедической группы.
 - 2.12.2. Педагогом-психологом.
 - 2.12.3. Инструктором ЛФК.
 - 2.12.4. Музыкальным руководителем.
- 2.13. Материалы сотрудничества с семьей.
- 2.14. Детская художественная литература.
- 3. Дополнительные помещения:
 - 3.1. Микрокабинет группы.
 - 3.1.1. Дидактические игры по формированию элементарных математических представлений.
 - 3.1.2. Дидактические игры по развитию речи.
 - 3.1.3. Развивающие игры.
 - 3.1.4. Дидактические игры по экологическому воспитанию.
 - 3.1.5. Дидактические игры по ОБЖ.
 - 3.1.6. Дидактические игры по развитию психических процессов.
 - 3.1.7. Дидактические игры по развитию мелкой моторики.
 - 3.1.8. Речевой материал по автоматизации звуков.
 - 3.1.9. Дидактические и словесные игры, речевой материал по темам программы «Пралеска».
 - 3.1.10. Театральный уголок.
 - 3.1.11. Уголок сюжетно-ролевых и строительных игр.
 - 3.1.12. Экологический уголок.
 - 3.1.13. Национальный уголок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Волина В.В. Загадки от А до Я / ред. Н.Б. Петрова; СПб. : Дидактика Плюс, 1997.
2. Парамонова Л.Г. Упражнения для развития речи. — СПб. : Дельта, 1998.
3. Лопухина И.С. Логопедия, упражнения для развития речи : пособие для логопедов и родителей. — СПб. : Дельта, 1997.
4. Успенская Л.П., Успенский М.Б. Учитесь правильно говорить. Кн. для учащихся. В 2 ч. Ч. 2. — М. : Просвещение, 1992.

5. Успенская Л.П., Успенский М.Б. Учись говорить правильно. Изд. 2-е, исправленное и дополненное. — М. : Просвещение, 1973.
6. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов : пособие для логопедов. М. : Владос, 1999.
7. Ткаченко Т.А. В первый класс — без дефектов речи : методическое пособие. — СПб. : Детство-пресс, 1999.
8. Ткаченко Т.А. Если ребенок плохо говорит. — СПб. : Акцидент, 1998.
9. Ткаченко Т.А. Картины с проблемным сюжетом для развития мышления и речи у дошкольников. Выпуск №3. Методическое пособие и демонстрационный материал для логопедов, воспитателей и родителей. — М. : ГНОМ и Д, 2004.
10. Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. — СПб : Детство-пресс, 2000.
11. Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь. Формирование лексико-грамматических категорий. — СПб : Детство-пресс, 1999.
12. Нейлан Л.В. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи : учеб. пособие для студентов дефектол. фак. пед. ин-тов. Изд. 4-е. — М. : Просвещение, 1977.
13. Короткова Э.П. Обучение рассказыванию в детском саду (Из опыта работы). — М. : Просвещение, 1978.
14. Мастюкова Е.М., Ипполитова М.В. Нарушение речи у детей с церебральным параличом : кн. для логопеда. — М. : Просвещение, 1985.
15. Золотова Е.И. Знакомим дошкольников с миром животных: из опыта работы / под ред. Н.Ф. Виноградовой. — М. : Просвещение, 1982.
16. Житникова Л.М. Учите детей запоминать : пособие для воспитателя дет. сада. Изд. 2-е, доп. — М. : Просвещение, 1978.
17. Карпова С.Н., Колобова И.Н. Особенности ориентировки на слово у детей. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 1978.
18. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. — М. : Изд-во Мин-ва просвещения РСФСР, 1960.
19. Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Ф.А. Сохина. 2-е изд., испр. — М. : Просвещение, 1979.
20. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду (ст. группа): пособие для воспитателя дет. сада. — М. : Просвещение, 1982.
21. Практикум по общей психологии : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / под ред. А.И. Щербакова. 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1990.
22. Каиш Г.А. Исправление недостатков речи у дошкольников / под ред. Р.Е. Левиной. — М. : Просвещение, 1971.
23. Филличева Т.Б. Основы логопедии : учебное пособие для студентов пед. инс-тов. — М. : Просвещение, 1989.
24. Федоренко Л.П. и др. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Пособие для учащихся дошкольных педучилищ. — М. : Просвещение, 1977.

25. Диагностика умственного развития дошкольников (Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР). — М. : Педагогика, 1978.

26. Сенсорное воспитание в детском саду: методические указания / под ред. Н.П. Сакулиной и Н.Н. Поддъякова. — М. : Просвещение, 1969.

27. Киселев П.А. Как развивать память ребенка. — СПб. : Аквариум; Дельта, 1996.

28. Нартова-Бочавер С.К., Мухортова Е.А. Скоро в школу! Увлекательная подготовка детей к первому классу. — М. : В. Секачев; ТОО «ТП», 1998.

29. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русский язык в картинках. Часть 2. — М. : Просвещение, 1971.

30. Иншакова О.Б. Альбом для логопеда. — М. : Владос, 1998.

31. Глинка Г.А. Буду говорить, читать, писать правильно. — СПб. : Питер Ком, 1998.

32. Дерягина Л.Б. Читаем, играем. Познаем окружающий мир. — СПб. : Литера, 2005.

33. Катляр З.Н. Мой теплый дом: в 2 ч. — Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2002.

34. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, музык. воспитателей. — Мн. : Аверсэв, 2005.

35. Пятница Т.В. Организация и содержание работы воспитателя в группе детей с нарушениями речи. — Мн. : Аверсэв, 2005.

36. Пятница Т.В. Лексика+Грамматика...: пособие по развитию лексико-грамматического строя речи у детей 4–6 лет: в 3 ч. — Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2004–2005.

37. Пятница Т.В. Грамота? Да! : занятия по обучению грамоте детей дошкольного возраста. — Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2005.

38. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр: развивающие игры и оригами для детей и взрослых. — СПб. : Кристалл, 2006.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

Перечисляются нормативно-правовые документы (законы, положения, инструкции, информационно-методические письма и др.), на основании которых ведется работа логопеда.

Методический атлас логопедического кабинета

№ п/п	Содержание	Сроки проведения	Ответственный	Аудитория
1	Организационно-педагогическая работа		Зав. я/с, методист	
	Подсоветы: Анализ развития речи детей с тяжелыми нарушениями речи. Задачи работы на лето	Май	Учитель-логопед	Воспитатели

	Отчет по самообразованию	Май	Учитель-логопед	Воспитатели
2	Аналитико-диагностическая работа	Сентябрь-апрель	Учитель-логопед	
	Изучение уровня речевого развития детей			
	Изучение знаний родителей о речевом развитии дошкольников	Октябрь	Учитель-логопед	Родители
	Изучение мнения родителей о работе логопедического кабинета	Май	Учитель-логопед	Родители
2.1	Обнаращение педагогического процесса	Сентябрь	Учитель-логопед	Учитель-логопед, воспитатели, психолог, муз. раб., инстр-р ЛФК
	Составление перспективного плана			
	Систематизировать материал из опыта работы по теме: «Обучение дошкольников элементам грамоты»	Ноябрь-февраль	Учитель-логопед	
	Составление тематического плана	Сентябрь	Учитель-логопед, воспитатели	
2.2	Выставки	Ноябрь	Учитель-логопед	Воспитатели
	Методической литературы по развитию речи			
	Дидактического материала по развитию речи	Декабрь	Учитель-логопед	Воспитатели
	Рисунков детей с использованием метода наглядного моделирования	Январь	Учитель-логопед	Воспитатели, родители
2.3	Смотры:	Сентябрь	Учитель-логопед	Зав. д/с, методист, Председ. ПК, инстр-р ЛФК
	Готовность групп и логопедического кабинета к началу учебного года			
2.4	Конкурсы:	Сентябрь-ноябрь	Учитель-логопед	Отдел образования
	Логопедического кабинета Управления образования администрации Заводского района			
2.5	Методические недели	Ноябрь	Учитель-логопед	
	Коммуникативное развитие ребенка			
3.	Работа с кадрами			Учителя-дефектологи
	Участие в методических объединениях района учителей-дефектологов, участие в семинарах, круглых столах			
3.1	Мастер-класс:	Февраль	Учитель-логопед	Воспитатели
	Обучение детей пересказу народных сказок, как средство приобщения к народной культуре			
3.2	Консультации:			
	Рекомендации к планированию коррекционной работы воспитателя	Сентябрь	Учитель-логопед	Воспитатели логопедической группы
	О профилактике речевых нарушений у детей дошкольного возраста	Сентябрь	Учитель-логопед	Воспитатели логопедической группы
	Предупреждение заикания у детей	Октябрь	Учитель-логопед, Воспитатели	Воспитатели логопедической группы
	Совместная работа учителя-дефектолога и воспитателя по развитию речи и формированию лексико-грамматического строя речи	Октябрь	Учитель-логопед, Воспитатели	Воспитатели логопедической группы
	Рекомендации по подготовке к занятиям по развитию речи	Ноябрь	Учитель-логопед	Воспитатели логопедической группы
	Чистоговорки и скороговорки в воспитании правильного произношения	Ноябрь	Учитель-логопед	Воспитатели логопедической группы
	Дети с нарушениями речи	Декабрь	Учитель-логопед	Воспитатели логопедической группы
	Почему не каждому дается грамота?	Декабрь	Учитель-логопед	Воспитатели логопедической группы
	Преимственность в работе учителя-дефектолога и воспитателя по формированию лексико-грамматической стороны речи у детей с ОНР	Январь	Учитель-логопед	Воспитатели логопедической группы

	Диагностика детей старшего дошкольного возраста по разделу программы: «Речевое развитие», «Обучение грамоте»	Январь	Учитель-логопед	Воспитатели логопедической группы	
	Речевые игры	Февраль	Учитель-логопед	Воспитатели логопедической группы	
	Игры для язычка	Февраль	Учитель-логопед	Воспитатели логопедической группы	
	Словарная работа с детьми	Март	Учитель-логопед		
	Пальчиковые игры и их роль в развитии мелкой моторики рук и подготовки к письму	Апрель	Учитель-логопед	Воспитатели логопедической группы	
	Развитие связной речи	Май	Учитель-логопед	Воспитатели логопедической группы	
	Комплектация детей-дизартриков (по сходству нарушений) на музыкальных занятиях	Октябрь	Учитель-логопед	Учитель-логопед, Муз. рук.	
	Логоритмика в системе работы с детьми, страдающими алалией	Декабрь	Учитель-логопед	Учитель-логопед, Муз. рук.	
	Рекомендации к работе муз. работница с детьми с тяжелыми нарушениями речи	Январь	Учитель-логопед	Учитель-логопед, Муз. рук.	
	Использование логоритмических упражнений на муз. занятиях	Март	Учитель-логопед	Учитель-логопед, Муз. рук.	
	Восточная оздоровительная гимнастика	Сентябрь	Учитель-логопед	Учитель-логопед, Инстр-р ЛФК	
	Взаимодействие воспитателя, учителя-дефектолога, муз. рук. при подготовке праздников и развлечений	Октябрь	Учитель-логопед	Учитель-логопед, Муз. рук.	
4	Сотрудничество с семьей.				
	Формы сотрудничества с семьей по вовлечению родителей в образовательный процесс:				
	• посещения семьи;				
	• беседы, консультации, рекомендации, пятиминутки;				
	• тематические дни информирования;				
	• день открытых дверей;				
	• открытые просмотры для родителей;				
	• семинары-практикумы;				
	• организация «педагогической гостиной» в группе;				
	• анкетирование, тест-опрос;				
	• библиотеки-передвижки;				
	• совместные творческие выставки;				
	• совместные праздники и развлечения				
	4.1	Родительские собрания	Октябрь	Учитель-логопед	Родители
		Медико-педагогическое совещание «Итоги изучения уровня речевого развития детей»			
	«О слове, о речи, о культуре общения»	Декабрь	Учитель-логопед	Родители	
	Медико-педагогическое совещание «Итоги коррекционно-педагогической работы за учебный год»	Май	Учитель-логопед	Родители	
4.2	Общешкольное собрание «Взаимодействие ДУ и семьи в интересах ребенка»	Декабрь	Методист	Родители	
	Открытые занятия	Октябрь	Учитель-логопед	Родители	
		Апрель			
	Практикум «Семья на пороге школьной жизни»	Апрель	Учитель-логопед	Родители	
4.3	Консультации для родителей:				
	Статья «Советы родителям от логопеда»	Сентябрь	Учитель-логопед	Родители	
	Словесные игры для детей старшего возраста	Октябрь	Учитель-логопед	Родители	
	Статья «Условия развития речи детей»	Ноябрь	Учитель-логопед	Родители	
	Предупреждение заикания у детей	Декабрь	Учитель-логопед	Родители	

	Игры с детьми дома для развития грамматического строя речи и словообразования	Январь	Учитель-логопед	Родители
	Обучение детей грамоте в дошкольном возрасте	Февраль	Учитель-логопед	Родители
	Игры и упражнения, способствующие развитию речи	Февраль	Учитель-логопед	Родители
	Как подготовить ребенка к школе	Март	Учитель-логопед	Родители
	Статья «Воспитание в семье»	Апрель	Учитель-логопед	Родители
	Дидактические игры	Апрель	Учитель-логопед	Родители
	Статья «Предупреждение детской нервозности»	Май	Учитель-логопед	Родители
5	Методические выводы:			
	Посещение занятий воспитателей	Октябрь, февраль, апрель	Учитель-логопед	Воспитатели
	Посещение занятий музыкального руководителя	Октябрь, февраль, апрель	Учитель-логопед	Муз. рук.
	Посещение занятий психолога	Сентябрь, январь, май	Учитель-логопед	Психолог
	Посещение занятий инструктора ЛФК	Сентябрь, январь, май	Учитель-логопед	Инструктор ЛФК
6	Хозяйственная деятельность			
	Оформление кабинета к учебному году и смотру	Сентябрь	Учитель-логопед	
	Изготовление дидактических пособий и игр	В течение года	Учитель-логопед	
	Пополнение методической литературы	В течение года	Учитель-логопед	
	Приобретение технических средств обучения	В течение года	Учитель-логопед	

План развития логопедического кабинета на 2007–2010 годы

Мероприятия	Сроки
Научно-методическое обеспечение:	Сентябрь 2007
1. Изучение и внедрение в практику работы с детьми с ТНР программы Ю.Н. Кисляковой	В течение периода
2. Приобретение и изучение новинок методической литературы по проблеме развития и коррекции речи детей дошкольного возраста	В течение периода
3. Курсовая переподготовка	Декабрь 2007
4. Самообразование по проблеме «Инновационные технологии в развитии речи детей дошкольного возраста»	2007–2008 учебный год
Развитие материально-технической базы:	В течение периода
1. Приобретение дидактических игр и пособий по всем направлениям коррекционно-образовательной работы с детьми	--/--
2. Изготовление игр и пособий для развития неречевых коммуникативных функций и мелкой моторики	--/--
3. Приобретение ТСО	--/--
4. Подбор стихов, рассказов для работы с детьми с использованием метода наглядного моделирования	2007 г.
5. Участие в районном смотре-конкурсе логопедических кабинетов	Октябрь–ноябрь 2007 г.
6. Разработка схем, моделей для составления описательных рассказов, заучивания стихов и пересказа литературных произведений с использованием метода наглядного моделирования	2008 г.
Консультативно-методическая деятельность:	2007–2008 учебный год
1. Принять участие в разработке мероприятий плана «Антистресс» по оказанию помощи семьям, воспитывающим детей с пороками сердца и тяжелыми нарушениями речи	2007–2008 учебный год
2. Подготовка материалов к августовской секции учителей-дефектологов дошкольных учреждений на тему «Коррекционно-развивающая образовательная среда в санаторном дошкольном учреждении для детей с сердечно-сосудистыми заболеваниями №367»	Май–июнь 2007
3. Участие в августовской секции учителей-дефектологов дошкольных учреждений с презентацией опыта работы «Коррекционно-развивающая образовательная среда в санаторном дошкольном учреждении для детей с сердечно-сосудистыми заболеваниями №367»	Август 2007

4. Обобщение опыта работы по теме «Использование метода наглядного моделирования в работе с детьми 5–6 лет на занятиях по развитию речи»	Март 2007
5. Представление материалов из опыта работы по теме «Использование метода наглядного моделирования в работе с детьми 5–6 лет на занятиях по развитию речи» МППИ Заводского района	Август 2007
6. Распространение опыта работы по теме «Использование метода наглядного моделирования в работе с детьми 5–6 лет на занятиях по развитию речи» в дошкольном учреждении, районе	В течение периода
7. Создание консультативного пункта для педагогов и родителей дошкольного учреждения	Сентябрь 2007
8. Разработка комплектов занятий по развитию речи для детей старшего возраста	2007–2008 учебный год
9. Разработка комплектов занятий по обучению элементам грамоты	2008–2009 учебный год
10. Разработка рекомендаций по использованию метода наглядного моделирования на занятиях по формированию элементарных математических представлений детей дошкольного возраста	2008 год

ПАСПОРТ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

(Обобщение опыта работы по теме «Использование метода наглядного моделирования с детьми 5–6 лет на занятиях по развитию речи»)

Ежегодно в логопедическую группу для детей с тяжелыми нарушениями речи поступают дети, которые, как правило, находятся на разных уровнях развития речи. Проводя логопедическое обследование поступающих детей, обращаешь внимание на особенности их психического и речевого развития. У многих дошкольников выявлялась пассивность во всех видах деятельности, слабое внимание, снижение памяти. Они отличались сниженной любознательностью, вялостью и апатией при знакомстве с новыми впечатлениями. Для них была характерна двигательная расторможенность, импульсивность, они не умели планировать свои действия, не могли сосредоточиться на каком-либо занятии. Запас сведений и представлений у детей был ограничен, не сформированы навыки интеллектуальной деятельности. Их речь характеризовалась бедным словарным запасом, несформированностью грамматических форм, нарушенным звукопроизношением, примитивной формой общения.

Актуальность проблемы речевого развития детей дошкольного возраста привлекло внимание, поскольку она остается одной из актуальных в теории и практике психологии и играет значительную роль в адаптации и социализации проблемных детей. Интерес к данной проблеме вызван и тем, что с каждым годом увеличивается количество детей с общим недоразвитием речи, а методики их обучения и воспитания остаются недостаточно разработанными.

В связи с этим исследование особенностей речевого развития и поиск наиболее эффективных методов и приемов в обучении связной речи также представляется актуальным. Передо мной встала задача поиска путей развития речи и психофизических функций дошкольников в процессе специально организованного обучения по соответствующей методике, а также подбор оптимальных приемов, методов, средств, способных создать интерес к занятию с первых минут и удерживающих этот интерес на всем его

протяжении. Значимость этой работы состоит в том, что разработаны эффективные методы и приемы коррекционного воздействия на детей с ОНР.

Главная цель опыта: создание системы работы по развитию речи детей в ее коммуникативной функции как одного из важнейших направлений коррекционно-развивающего воспитания и обучения детей дошкольного возраста с ОНР.

Задачи, решаемые в опыте:

- целенаправленное формирование речи (особенно ее регулирующей и планирующей функции);
- создание условий для овладения ребенком всеми компонентами языковой системы: развитие фонетико-фонематических процессов, совершенствование слоговой структуры слова, лексико-грамматического строя речи, формирование навыков построения развернутого речевого высказывания;
- повышение уровня речевого развития, совершенствование культуры речевого общения;
- стимуляция коммуникативной активности, создание условий для овладения различными формами общения: обеспечение полноценных эмоциональных и деловых контактов со взрослыми и сверстниками, стимуляцию к внеситуативно-познавательному и внеситуативно-личностному общению;
- подбор наиболее эффективных методов, приёмов, средств, способствующих созданию интереса, мотивации к речевой деятельности у воспитанников.

По степени новизны опыт является исследовательским, поисково-изобретательским, так как при обработке аналитических данных, разработке авторских конспектов и схем применяются новые сочетания известных методов и приемов, по-новому рассматривается степень их воздействия на создание у воспитанников интереса к речевой деятельности в процессе специально организованного обучения, а также эффективного влияния на развитие речи в целом.

Опыт может быть использован учителями-дефектологами и воспитателями детских дошкольных учреждений.

РАЗДЕЛ 4. РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА СПЕЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ГРУППЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

В связи с укреплением позиций гуманистического образования образовательная среда учреждения образования предстает как многомерное пространство, адекватное потребностям современного дошкольника, соответствующее направлениям развития культуры общества.

Среда, окружающая ребенка и непосредственно влияющая на его развитие, должна способствовать укреплению его здоровья, должна быть безопасной для маленького человека, способствовать созданию комфортных условий для образования ребенка на основе личностно-ориентированной модели воспитания. Первоочередная задача образовательной среды — обеспечение ребенку чувства психологической защищенности (психологическое здоровье), развитие его индивидуальности, формирование знаний, умений и навыков не как самоцель, а как средство полноценного личностного развития.

Дошкольное учреждение — это место, где ребенок получает опыт эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в важных для его развития сферах жизни. Возможность получения такого социального опыта расширяется при условии создания в группе развивающей образовательной среды, позволяющей включать в активную познавательную, творческую, игровую деятельность всех детей группы.

Давно доказан педагогами факт, что успешность школьного обучения определяется не наличием большого запаса знаний у будущих первоклассников, а полученной в дошкольном детстве способностью самостоятельно извлекать из окружающей среды эти знания и аккумулировать их. Неслучайно перед педагогами дошкольного учреждения стоит задача «научить учиться» своих воспитанников. Каждый ребенок, обладая умением добывать из спонтанной, а также специально созданной взрослыми развивающей образовательной среды знания и применять их в жизни, обучает себя и других. Именно это позволяет развивать и совершенствовать детскую любознательность, инициативность, самостоятельность, творчество.

Приступая к моделированию развивающей среды, педагогу следует четко представлять стратегию и тактику этой работы.

Структура развивающей среды группы для детей с нарушениями речи. Образовательный процесс не может осуществляться вне определенного социального, пространственного и предметного окружения, называемого образовательной средой. Она выступает, во-первых, в качестве источника разнообразного культурного опыта, во-вторых, как совокупность условий

его успешного присвоения. Педагоги (при активном содействии родителей) получают возможность превратить такую среду в средство диагностики, проектирования и продуцирования желаемого образовательного результата. Они не только взаимодействуют в процессе обучения и воспитания с ребенком, но и обеспечивают формирование развивающей среды, способствующей его самообучению и саморазвитию.

Структура развивающей среды



Элементы культуры, сосредоточенные в окружающей ребенка среде и специально отобранные педагогом для решения поставленных образовательных задач, становятся образовательными ресурсами. Но для успешного, гарантированного влияния на развитие ребенка нужны еще определенные условия, которые также представляют собой образовательные средовые ресурсы. Чем больше образовательных средовых ресурсов содержит среда, тем она богаче, тем большее воздействие оказывает на развитие ребенка.

В соответствии с основными сферами образовательной среды принято выделять группы средовых ресурсов.

ГРУППЫ СРЕДОВЫХ РЕСУРСОВ

Ресурсы развивающей образовательной среды

Основные группы средовых ресурсов	Составляющие отдельных групп средовых ресурсов
Предметные ресурсы	1) помещение (объем, освещенность, цветовое решение, наполненность, оформление); 2) мебель (размер, функциональность, комфорт); 3) оборудование; 4) учебно-дидактические материалы (учебники, тетради, иллюстрации, таблицы, схемы и др.); 5) предметы быта; 6) средства индивидуальной коррекции и др.
Пространственные ресурсы	1) микропространство (рабочее поле); 2) микропространство (рабочее место); 3) замкнутое пространство (комната, класс, квартира, учреждение образования и т.д.); 4) открытое пространство (двор, детская площадка и др.); 5) маршруты передвижения в пространстве

Организационно-смысловые ресурсы	1) режимы (режим работы на занятии, в течение дня, в течение недели, в течение года); 2) дозировки (зрительной, тактильной, слуховой, интеллектуальной, физической нагрузки); 3) правила, регулирующие отношения ребенка с окружающими (отношения с предметами, отношения с пространством, временные отношения, отношения с собой и другими людьми)
Социально-психологические ресурсы	1) значимые другие (родные, близкие, друзья, педагоги и др.); 2) социальные роли; 3) социальные отношения (установки, мотивы, стиль, характер взаимоотношений); 4) социальные потребности; 5) социальный статус; 6) социальные нормы и правила; 7) социальные привычки; 8) чувства; 9) настроения; 10) привязанности

По мнению отечественных ученых, образовательную среду можно представить, как «замысловатое переплетение разнообразных влияний и условий, как целенаправленных, так и стихийных. При этом... преобладать должно целенаправленное, но и для стихийного обязательно должно оставаться место, поскольку именно из стихийного появляются новые средовые ресурсы»¹.

Образовательная среда дошкольного учреждения для детей с нарушениями речи территориально представляет собой комплекс локальных сред: помещение группы (групповая комната, раздевалка), кабинет учителя-логопеда, музыкальный и физкультурный зал, рекреации, коридор, столовая, участок группы. Каждая из названных локальных сред выполняет свою функцию, и, следовательно, оказывает свое обучающее и воспитывающее воздействие на дошкольника, каждая может представлять собой информационный центр (крыльцо детского сада, вестибюль, коридор); место экспериментирования и творческого самовыражения (изостудия, музыкальный зал, кабинет психологической разгрузки, сенсорная комната, огород на участке и т.д.); место презентации детского творчества (галерея, выставка рисунков и поделок в рекреации или вдоль лестничных пролетов); место повышения физической активности (физкультурные комплексы, полосы препятствий). Интеграция воспитательных воздействий локальных сред обеспечивает повышение эффективности образовательной развивающей среды в целом.

Организация образовательной среды предполагает отбор средовых ресурсов и их последующее объединение в действенные комплексы с учетом требований, предъявляемых современной педагогикой. Основные положения личностно-ориентированной модели взаимодействия в системе «ребенок — педагог» реализуются в принципах построения развивающей образовательной среды: уважение потребностей ребенка и его мнения, опережающий характер обучения, динамичность и функциональность среды, обеспечение активности в разных видах деятельности, учет возрастных особенностей.

Создавая развивающую образовательную среду — реальную действительность, в условиях которой происходит становление личности ребенка,

¹ Гайдукевич С.Е. и др. Организация образовательной среды для детей с особенностями психофизического развития в условиях интегрированного обучения: учеб.-метод. пособие. — Минск: БГПУ, 2006.

педагоги стремятся сделать ее насыщенной, неординарной, разнообразной, меняющейся. Однако никто лучше самого ребенка не знает, какое пространство жизнедеятельности оптимально и привлекательно для него. И если в свете личностно-ориентированной педагогики ребенок и педагог выступают как партнеры, то это положение должно быть реализовано и в совместном создании среды развития. Необходимо дать возможность ребенку участвовать в изменении среды, вновь и вновь создавать ее вместе с педагогами в соответствии со своими вкусами и настроениями. В развивающей среде, окружающей ребенка, должна быть заложена реалья того, что ребенок становится творцом своего предметного мира, а в процессе личностно-развивающего взаимодействия с взрослыми и сверстниками выступает как творец своей личности. Позиция взрослого (педагога, родителя) в данном вопросе заключается в том, чтобы исходить из интересов ребенка, способствовать удовлетворению его потребностей и желаний.

ТРЕБОВАНИЯ И ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Требование уважения к интересам и потребностям ребенка предполагает предоставление ему свободы исследования, резерва свободного места и времени. Необходимо активизировать самостоятельную поисковую активность детей, побуждать их творчески относиться к выполняемой деятельности, самовыражению и импровизации в процессе ее выполнения. Для этого следует соблюдать следующие условия:

- разнообразие и сменяемость предметной среды, окружающей ребенка;
- включение в нее максимального количества предметов обихода;
- предоставление ребенку свободы познания;
- резерв свободного места и времени для разворачивания игр (свободное пространство в раздевалке, спальня комнате);
- предоставление каждому ребенку возможности свободно брать любые игрушки и действовать с ними по собственному усмотрению;
- определение уровня и места размещения игрового, дидактического материала согласно росту ребенка.

Уважение к мнению ребенка заключается в создании для него атмосферы личностного комфорта. Определяющими становятся понимание эмоционального состояния ребенка, признание его личности, способность взрослого стать на его позицию. Данный принцип находит свое отражение в следующем:

- невмешательство взрослого в дела, которыми занят ребенок, без его просьбы;
- создание в детском саду такой психологической атмосферы, при которой каждый ребенок может свободно проявлять свои желания и интересы, чувствовать, что педагог принимает и любит его таким, каков он есть;

- отказ от высказывания личностных оценок и критики в адрес ребенка;
- представление о том, что у детей есть их неотъемлемые права, которые не должны никем нарушаться.

Среда в дошкольном учреждении должна быть интенсивно развивающей, провоцирующей развитие познавательных интересов ребенка, его волевых качеств, эмоций, чувств, двигательной и речевой активности. Предметно-пространственное окружение дошкольников должно предоставлять им возможность построения непересекающихся сфер активности. Это позволит детям в соответствии со своими интересами и желаниями свободно заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу.

Многообразие детских потребностей порождает многообразие видов деятельности для их удовлетворения. Специфичные для дошкольного детства виды деятельности — общение, предметная деятельность, игра, труд, обучение, художественная деятельность — заключают в себе огромные потенциальные педагогические возможности. Немаловажным является и использование общих способов стимулирования творческой активности:

- обогащение окружающей среды ребенка самыми разнообразными и новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
- поощрение высказывания оригинальных идей;
- обеспечение возможности для практической деятельности;
- использование вопросов дивергентного типа применительно к самым разнообразным областям;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
- предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

Учет возрастных особенностей детей подразумевает выявление отличительных признаков в организации развивающей среды. Так, для детей третьего года жизни необходимо освобождать достаточно большое пространство, где они могут удовлетворять свою потребность в двигательной активности — катании, лазании, играх с крупными двигателями. Малыши особенно активно играют на полу, и в поле их зрения должен находиться разнообразный и доступный мир игрушек. Самой насыщенной зоной для них является поверхность стен на высоте 75–100 см от пола и сам пол.

Для детей четвертого года жизни важны сюжетно-ролевые игры, причем с ярко выраженными функциональными особенностями орудийных атрибутов, у которых что-то будет переключаться, нажиматься, крутиться, и с большим количеством предметов, обозначающих внешний признак роли (рули, шлемы, бинокли и т.п.), так как дети этого возраста стремятся быть похожими на взрослых, приблизиться к их возможностям.

Для детей пятого года жизни существенна потребность в игре со сверстниками, особенно уединение, создание своего мира игры в укромных

уголках. Поэтому дети среднего дошкольного возраста будут с удовольствием использовать созданные места уединения, рассчитанные на 2–3 детей.

Развивающая среда заполняется востребованными ресурсами, многофункциональными, вариативными, в случае необходимости легко трансформирующимися из одних средовых комплексов в другие. В этом заложен принцип функциональности среды. Образовательная развивающая среда не может быть построена окончательно, не может быть неизменной и застывшей. Иначе она перестанет выполнять свою стимулирующую развитие функцию. Из этого следует, что необходимо периодически изменять количественные и качественные характеристики среды развития дошкольника (размеры, наполняемость и др.), заменяя отдельные средовые ресурсы, перемещая их в пространстве, вводя новые элементы. Это принцип динамичности. Пространственной суточной трансформации могут подлежать элементы «спальной зоны» — откидные и раскладные кровати, раскручиваемые на полу индивидуальные коврики или маты. В течение дня может происходить смена композиций из мягких модулей, выстраиваемых детьми в игровой комнате, в раздевалке или в логопедическом кабинете.

Опережающий характер обучения реализуется через организацию средовых ресурсов: 15% из них должны быть ориентированы на детей более старшей возрастной группы (примерно на 1 год). Это обеспечит перспективы для саморазвития ребенка-дошкольника.

Принцип дистанции, позиции при взаимодействии. Контакт между педагогом и воспитанником, необходимый для решения образовательных задач, устанавливается в случае выравнивания позиций: взрослый не «диктует» свою волю ребенку, не управляет и не командует им, а вступает с ребенком в партнерские доверительные отношения. Выбор оптимальной позиции и дистанции общения означает широкое использование контактных форм общения (телесный контакт — «поглаживания» — для младшего дошкольника, контакт глаз — для детей старшего дошкольного возраста). Позиция «глаза в глаза» и приемлемая для каждого ребенка дистанция общения с педагогом и со сверстниками предполагают специальные условия организации пространства:

- разновысокая мебель в помещениях, возможность ее перемещения и различного расположения (размещение столов по кругу, П-образно, в виде составленных вместе столов);
- гибкая система зонирования помещений с различной степенью изоляции зон (визуальной, пространственной) в пределах общего пространства пребывания детей;
- разный уровень поверхности пола, наличие подиумов, антресолей, манежей, террас;
- организация индивидуального места ребенка в группе и в логопедическом кабинете;

- наличие в планировочном решении дошкольных учреждений общих для нескольких групп пространств (сенсорная комната, игротека, столовая, фитобар и др.);
- увеличение пространства за счет рационального размещения средовых ресурсов в спальнях, раздевалках, туалетных комнатах.

Принцип активности, самостоятельности, творчества означает создание игровой среды, обеспечивающей ребенку мобильность, физическую и творческую активность, стойкость познавательных интересов, развитие воли, эмоций и чувств. Этому в должной степени способствуют:

- цветовой и световой дизайн помещений, звуковой фон (записи шелеста листьев, плеска волн, шума леса и голосов птиц, наличие фонотеки с записями любимых детских мелодий и песенок);
- применение различных по фактуре, физическим характеристикам и качеству строительных и отделочных материалов, использование сетчатых или решетчатых перегородок, перегородок-барьеров, стеклянных домиков, зеркальных комнат;
- наличие условий для воссоздания ребенком «взрослых» форм деятельности (образные игрушки и атрибуты сюжетно-ролевых игр, мебель для взрослых (мягкий уголок) в раздевалке, материалов для детского творчества);
- физкультурные комплексы и спортивный инвентарь в группе;
- предпочтение использованию набора функционально-игровых предметов-заменителей (палочки, трубочки, флаконы, пластины различных размеров, мягкие модули), а не заранее подобранных комплектов игровых атрибутов («парикмахерская», «больница», «магазин»). Предметы-заменители реализуют потребность ребенка в творческом моделировании как игровой среды, так и развивающей среды в целом;
- обеспечение детей материалами и создание условий для художественного изобразительного творчества;
- изучение интересов и наклонностей всех детей группы и каждого ребенка в отдельности с целью обогащения развивающей среды привлекательными для них ресурсами.

Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого. Средовые ресурсы, прежде чем будут включены в состав моделируемой развивающей среды, должны пройти количественный и качественный отбор. Недостаток стимулов обедняет и ограничивает развитие ребенка, а перенасыщенная хаотичная среда дезорганизует его. Ребенок будет развиваться и комфортно себя чувствовать, если сама среда побуждает дошкольника взаимодействовать с ее различными элементами, повышая его функциональную активность. Разнообразные и меняющиеся впечатления — стимул для интеллектуального, нравственного, эстетического и физического развития ребенка. И обратная сторона медали — окружение, созданное взрослым для ребенка, должно

быть комфортно и для самого педагога. Значит, ребенку создаются оптимальные условия для игр, обучения и развития в разных видах деятельности, педагогу — оптимальные условия для профессиональной самореализации и обоим — оптимальные условия для взаимодействия в коррекционно-образовательном процессе. Принцип эмоциогенности среды реализуется созданием в группе определенных традиций, включением в интерьер деталей, учитывающих личные вкусы педагогов и их воспитанников: репродукции картин, икебаны, декоративные полочки для растений, крупные игрушки-символы, фотографии детей и их родителей. Такие штрихи домашнего уюта помогают ребенку адаптироваться в дошкольном учреждении, напоминают малышу о его семье.

Не следует забывать, что дети любят все необычное, таинственное, сказочное, загадочное, и это качество не остается без внимания педагогов: уместно вводить средовые ресурсы, отвечающие перечисленным характеристикам (пособие «Сказочный замок для звуков», сборники волшебных сказок в групповой библиотечке, таинственные узоры на стеклах окон в преддверии Нового года, виртуальные музеи и выставки в группе).

Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды. В группе дошкольного учреждения должно быть не только уютно и комфортно, но и красиво. Продуманное эстетичное оформление развивает у ребенка чувство прекрасного. Простые, но талантливые этюды, эстампы, реальная или абстрактная скульптура дают представление о языке изобразительного искусства и знакомят ребенка с доступными для его восприятия и понимания образцами. Маленькие экспозиции можно развернуть в групповой или в раздевалке, для больших коллекций подойдут рекреационные и коммуникационные пространства (переходы, галереи, коридоры — при условии хорошего освещения).

Интерьер группы необходимо менять, приурочивая смену к изучению новой лексической темы. Например, при освоении темы «Игрушки» целесообразно подготовить выставку народных игрушек, ввести в развивающую среду предметы, атрибуты, игрушки, сделанные руками взрослых (педагогов и родителей).

Принцип открытости-закрытости развивающей среды представляет развивающую среду как незамкнутую систему, определяет ее не только как развивающую, но и как развивающуюся. Принцип открытости-закрытости может быть реализован в следующих аспектах:

- открытость природе — взаимопроникновение с природным окружением — организация «Уголков живой природы» в группе, огорода, газонов, цветников — на участке, экологической тропы, искусственных водоемов; дети учатся наслаждаться миром живой природы и понимать его, ухаживают за растениями и животными, берегут и охраняют природные богатства на территории дошкольного учреждения;

- **открытость культуре** — органичное проникновение лучших образцов национальной живописи, литературы, музыки, декоративно-прикладного искусства в дизайн интерьера дошкольного учреждения, знакомство со специфическими региональными особенностями народных промыслов, воспитание чувства патриотизма и гордости за свою «малую родину»;
- **открытость обществу** — это:
 1. Функциональная интеграция детского дошкольного учреждения с другими учреждениями социально-культурного назначения (театральные коллективы, студии, осуществляющие свои выступления непосредственно в дошкольном учреждении), занятия кружков и секций, проводимые приглашенными педагогами.
 2. Активное участие семей воспитанников в коррекционно-образовательном процессе.
 3. Создание межгрупповых коммуникационно-рекреационных пространств (физкультурный и музыкальный зал, бассейн), посещаемых детьми всех групп дошкольного учреждения;
- **открытость своего «Я»** — среда дошкольного учреждения способствует созданию и развитию «Я-образа» дошкольника. Ребенок имеет возможность определить и осознать свою индивидуальность («непохожесть на других» и «похожесть на родителей»). В развивающей среде дошкольного учреждения у ребенка есть своя «ниша» — место для хранения принесенных из дома игрушек и ценных для него предметов, рисунков, поделок. Ребенок видит результаты своей продуктивной деятельности на стендах-выставках, «Стене творчества», в коллективно оформляемых «Альбомах молодых талантов».

Принцип учета половых различий детей. При создании развивающей среды необходимо ориентироваться не только на возраст воспитанников, но и на интересы и наклонности мальчиков и девочек. Дошкольное учреждение формирует не абстрактную личность, а будущую девушку или юношу, мужчину или женщину, будущих мать или отца, следовательно, понимание и учет специфического развития разнополых дошкольников становится важным условием эффективности среды.

ЭТАПЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Приступая к моделированию развивающей среды, педагогу следует четко представлять стратегию и тактику этой работы. Процесс моделирования образовательной среды включает в себя несколько этапов.

1. **Постановка образовательных целей.** В зависимости от степени масштабности поставленной цели различают стабильные и динамичные образовательные среды. Долгосрочные стратегические цели соотносятся со стабильными образовательными средами (например, учреждение образования), краткосрочные тактические цели соотносятся с динамическими средами (например, выставка, галерея, кабинет учителя-логопеда).

2. Отбор средовых ресурсов. Осуществляется с учетом возраста детей, а также существующих у них ограничений жизнедеятельности, обусловленных особенностями психофизического развития (способность понимать инструкцию, вступать в контакт, продуцировать связное высказывание и др.).

3. Моделирование локальной образовательной среды из отобранных средовых ресурсов с учетом требований, предъявляемых к современным образовательным средам:

- безопасность, насыщенность культурно значимыми объектами;
- доступность для полисенсорного восприятия;
- смысловая упорядоченность;
- погружение в систему социальных отношений;
- ориентация на охрану и развитие нарушенных анализаторных систем, использование реальных и потенциальных познавательных возможностей;
- развивающий характер.



При обучении и воспитании детей с тяжелыми нарушениями речи специально организованная, рационально структурированная образовательная среда выступает в новом качестве — является одним из ведущих средств обеспечения коррекционно-педагогического воздействия, т.е. способствует профилактике нежелательных последствий влияния психофизических нарушений на жизнедеятельность ребенка (логофобии, речевого негативизма), тем самым она приобретает статус коррекционно-развивающей среды.

Применительно к детям с особенностями психофизического развития (в том числе и детям с тяжелыми нарушениями речи) каждая группа средовых ресурсов модифицируется, создаются специальные условия, облегчающие процесс восприятия окружающего мира, осмысление полученной информации, пространственную ориентировку, планирование и реализацию различных видов взаимодействия. Педагогами определяются и внедряются в учебно-воспитательный и коррекционный процессы средовые ресурсы, обладающие поддерживающим, стимулирующим и корригирующим потенциалом.

РЕСУРСЫ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

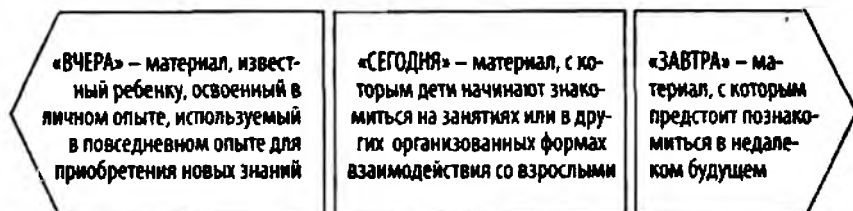
Ресурсы коррекционно-развивающей среды¹

Основные группы средовых ресурсов	Составляющие отдельных групп средовых ресурсов
Предметные ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> • объем, освещенность, цветовое решение помещений, соответствие их санитарно-гигиеническим требованиям; • размер и функциональность мебели; • объекты с выраженным и/или усиленными существенными и опознавательными признаками (размер, яркость цвета, толщина контуров и т.д.); • коллекции сенсорных эталонов; • предметные коллекции в соответствии с программой обучения; • объекты с привнесёнными деталями приспособительного характера (озвученный мяч, звуковые кубики);
	<ul style="list-style-type: none"> • учебные материалы и оборудование, оснащенное специальными приспособлениями (закладки, метки, разлиновки, фиксаторы); • информация, представленная ребенку в доступной форме (крупным шрифтом, на аудио- или видеокассете, с помощью специальных символов); • специальные компьютерные программы; • средства индивидуальной коррекции; • средства обеспечения лучшей видимости объектов (приближение, подсветка, контурирование, фонирование, экранирование и т.д.)
Пространственные ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> • освещенность, цветовое решение; • подиумы, ограничительные линии, турникеты; • сигнальные опоры, помогающие ориентироваться на рабочем поле, рабочем месте, в закрытом и открытом пространстве; • структурирование пространства (выделение разнообразных функциональных зон)
Организационно-смысловые ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> • построение жизнедеятельности детей в соответствии с дневным ритмом (каждая часть суток со своими атрибутами), недельным ритмом (четкое структурирование таких сфер жизнедеятельности, как быт, учеба, свободное время); годовым ритмом (цикл ежегодно повторяющихся событий); • дозировки, нагрузки (интеллектуальной, физической, зрительной, тактильной, слуховой и др.); • планы, алгоритмы, памятки; • правила, регулирующие взаимодействия и отношения с окружающими
Социально-психологические ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> • событийность и сотрудничество; • высокая эмоциональная насыщенность всех видов взаимодействия; • ситуация успеха; • шефство; • активная оценочная деятельность всех участников образовательного процесса; • благоприятный внешний вид ребенка; • благоприятный социальный статус ребенка; • способность видеть сильные стороны ребенка; • наличие желания и умения взаимодействовать с ребенком; • адекватные установки по отношению к детям со стороны окружающих взрослых и сверстников; • адекватные конкретной ситуации мотивы взаимодействия; • образец поведения педагогов по отношению к детям с особенностями психофизического развития; • примеры достижений людей с особенностями психофизического развития; • словарь, с помощью которого описываются люди с особенностями психофизического развития и их проблемы; • наличие среди сотрудников учреждения образования людей с особенностями психофизического развития; • постоянная презентация разнообразных критериев оценки человека

¹ Гайдукевич С.Е. и др. Организация образовательной среды для детей с особенностями психофизического развития в условиях интегрированного обучения : учеб.-метод. пособие. — Минск : БГПУ, 2006.

Развивающую образовательную среду для детей с нарушениями речи необходимо проектировать в строгом соответствии с программой, которая реализуется в дошкольном учреждении и в специальной группе. В РФ такими программами являются «Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина), Программа обучения детей с недоразвитием фонетического строя речи» (Г.А. Каше, Т.Б. Филичева). Программа определяет содержание работы, условия и формы коррекционно-педагогической помощи детям с нарушениями речи. Известно, что дети одного и того же возраста отличаются друг от друга темпом усвоения материала, работоспособностью, объемом знаний и представлений, характером сформированных умений и навыков, поэтому и требования педагога к каждому воспитаннику не могут быть одинаковыми. Учитывая это, важно насытить развивающую среду содержанием, рассчитанным на разные уровни развития ребенка (низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий).

Все предметно-пространственные средовые ресурсы, находящиеся одновременно в распоряжении дошкольников, можно условно разделить на три группы:



Как показывает практика, рациональная организация средовых ресурсов может быть обеспечена при осуществлении дифференцированного и индивидуального подходов в процессе обучения и воспитания дошкольников с нарушениями речи. Проектируемые условия должны быть адресными и аутентичными, т.е. обеспечивающими благоприятный режим и темп жизнедеятельности ребенка с нарушениями речи в образовательной среде.

Наполнение развивающей образовательной среды в возрастных группах дошкольного учреждения. Определим критерии, учитывая которые будем осуществлять наполнение развивающей образовательной среды средовыми ресурсами:

- возраст детей группы;
- уровень их общего и речевого развития;
- интересы, склонности;
- способности детей;
- половой состав воспитанников группы;
- личностные характеристики детей.

Младшая возрастная группа (возраст 2–4 года)

Возрастные особенности детей	Рекомендации по оснащению развивающей среды
Активно развивается двигательная сфера: ходьба, бег, лазание, но движения еще недостаточно координированы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продумать возможность широких, хорошо просматриваемых путей передвижения в пространстве; 2. Обеспечить наличие горки со ступеньками и пологим спуском, оборудования для пролезания, подлезания и перелезания (пластиковые кубы с отверстиями, лабиринты), качелей, кольцебросов, мячей различных размеров для стимулирования двигательной активности 3. Оснастить группу игрушками, с которыми можно играть в движении (коляски для кукол, катанки различных конструкций, большие и маленькие автомобили и др.)
Ребенок познает окружающий предметный мир, знакомится с предметами	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подобрать игрушки, разных сторонне отражающие многообразие предметов окружающего мира; игрушки должны соответствовать реальным объектам, приближаться к ним по внешнему облику: соответствовать по цвету, строению, пропорциям; 2. Отказаться от игрушек и объектов шаржеобразного и карикатурного характера
Развиваются сенсорные способности ребенка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбирать предметы чистых тонов, четкой и несложной геометрической формы, различных размеров, сделанные из разных, но безопасных для здоровья ребенка материалов, т.к. предметная среда группы должна стимулировать развитие восприятия, совершенствовать функции анализаторов; 2. Обеспечить наличие игрушек и предметов, из которых можно извлекать звуки, у которых можно почувствовать запах и аромат, пощупать поверхность, определить прозрачность, твердость, мягкость и другие свойства
Развивается мелкая моторика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оснастить группу специальными дидактическими игрушками (вкладышами, пирамидками, шнуровками и др.); 2. Изготовить или приобрести тренажеры для развития тонкодифференцированных движений пальцев рук (массажеры, четки, шарики, пальчиковые бассейны и др.)
Ребенок начинает овладевать различными видами игр, но чаще играет не «вместе», а «рядом» со сверстниками; начинают формироваться коммуникативные навыки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отдавать предпочтение игрушкам крупных размеров, несущим функциональный, обобщенный характер, имеющим четко выраженные части и детали (например, куклы, у которых двигаются руки и ноги, которых можно кормить, купать, одевать); 2. Подбирать игрушки для сюжетно-ролевых игр и создавать условия для вербальной и невербальной коммуникации; 3. Ввести в развивающую среду группы многофункциональные предметы-заменители для использования в сюжетно-ролевых играх
Получено к игровому действию для ребенка является внешний вид игрушки или предмета Появляется интерес к экспериментированию с песком, водой, красками, глиной	<ol style="list-style-type: none"> 1. Размещать внешне привлекательные для ребенка материалы, пособия, игрушки на открытых, доступных полках и стеллажах; 2. Периодически проводить смену материалов (не реже 1 раза в неделю); 3. Обращать внимание ребенка на тот или другой ресурс с целью облегчения выбора в игре <ol style="list-style-type: none"> 1. Оснащать группу специальными комплексами для игр с песком, водой, красками, глиной, крупой, природным материалом (камешками, желудками, каштанами); 2. Обеспечить наличие предметов, сопутствующих таким играм: мелкие резиновые надувные и пластмассовые игрушки, плавающие игрушки, ведерки, штампы, поролоновые губки, формочки
Ребенку доступны простые дидактические игры	Использовать игры типа лото, парные картинки, крупную пластиковую мозаику (для детей 3 лет), магнитную и крупную гвоздиковую мозаику (для детей 4 лет), паззлы из 3–12 частей, наборы кубиков, развивающие игры (например, «Сложи узор») и др.
Возникает интерес к спектаклям настольного, перчаточного и мешочного кукольного театра, играм-драматизациям и простейшим театрализованным играм	<ol style="list-style-type: none"> 1. Иметь в группе перечисленные виды кукольного театра, костюмы, маски, театральные атрибуты; 2. Изготовить оборудование для обыгрывания сказки «Репка», «Курочка Ряба», «Вояк и козлята» и др. 3. Иметь достаточное количество мелких игрушек, плоскостных фигурок животных и людей, сказочных персонажей
Развиваются начальные изобразительные умения и навыки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отдавать предпочтение специальным самостирающимся или восковым доскам со стенками для рисования

	2. Использовать как наиболее подходящие инструменты для рисования детей данного возраста: рулон белой бумаги, укрепленный на стене для рисования, изобразительные поверхности (стекло, линолеум и др.), восковые мелки
Появляется интерес и влечение к книжкам с яркими иллюстрациями	1. Подобрать книги для самых маленьких — с толстыми картонными страницами, книга-раскладушка, книги с клеенчатыми страницами, сенсорные книжки; 2. Предлагать детям для прослушивания записи художественного чтения сказок и рассказов параллельно с рассматриванием иллюстраций в южиках
Ребенок начинает интересоваться окружающими людьми, идентифицирует себя	1. Выделить специальное место для размещения фотографий, картинок, на которых изображены люди разного возраста (младенцы, дети, взрослые) и разного пола, с выраженным различными эмоциональными состояний (грустные, веселые, улыбающиеся), с разной внешностью; 2. Оформить выставки, витрины, альбомы, стенды о детях и их семьях; 3. Оснастить групповые помещения зеркалами, чтобы ребенок мог видеть себя среди других детей, наблюдать за своими движениями, мимикой, внешним видом; 4. Оборудовать уголок ряженки, чтобы ребенок мог изменять свой внешний вид и наблюдать этот процесс

Средняя возрастная группа (возраст 4–5 лет)

Возрастные особенности детей	Рекомендации по оснащению развивающей среды
Вырастают физические возможности ребенка, он испытывает острую потребность в движении	1. Организовать среду по принципу небольших полузамкнутых микропространств, чтобы избежать ослепченности детей и способствовать играм небольшими подгруппами по 2–4 ребенка; 2. Размещать игры, игрушки и пособия таким образом, чтобы не мешать свободному перемещению детей и не создавать «пересечения» маршрутов передвижения; 3. Желательно иметь в группе компактный спортивный комплекс, «дорожку движения», «физкультурную тропу»; 4. Предусмотреть тренажеры и приспособления для профилактики нарушения осанки и плоскостопия
Наступает время расцвета сюжетно-ролевой игры	1. Использовать легкие раскладные ширмы, цветные шнуры, границы из брусков и юрпичиков, игровые коврики для маркировки территории игравших групп детей для предотвращения конфликтов и сплочения групп; 2. Многократно проигрывать знакомые и понравившиеся детям сюжеты без внесения новых игрушек и атрибутов, сигналом о необходимости изменений в игровой среде будет служить снижение эмоционального фона, речевой активности и быстрое сворачивание игры
Ребенок придает большое значение игрушке, она наталкивает его на новые игровые замыслы	1. Включать в игровые наборы куклы различных полов и профессий, мягкие игрушки не очень крупных размеров, наборы мебели для игр на столе и на полу, наборы посуды, одежды, разнообразные виды транспорта; 2. Пополнять запас дополнительного игрового материала: коробок разного размера и разнообразной формы, бечевки, катушки, лоскуты ткани, палочки, трубочки. Все это найдет применение в игре и будет способствовать развитию игровых замыслов и творчества; 3. Привлекать к оформлению игровых мест самих детей, в этом возрасте им по силам оклеить кукольную комнату обоями, сделать «продукты» для игры в магазин, придумать значки для обозначения кабинетов в «южиклинике» и т.д.
В этом возрасте дошкольник начинает понимать юмор	Можно вводить в игру шаржеобразные игрушки с неточно переданными пропорциями и цветом. Вместе с тем, следует обратить внимание на пополнение набора детализированных и реалистичных игрушек, приближающихся по внешним характеристикам к предметам реального мира
Ребенок проявляет особый интерес к переодваново, ряженню	Необходимо значительно расширить уголок ряженки, куда добавляются предметы-украшения (бусы, короны, банты), детали для обозначения профессии, пола, подчеркивания и мижджа (бескозырка, темные очки, галстуки, парики, платки, шарфы, куски тканей для драпировки, перчатки, пояс, зонтики и т.д.)

Дошкольник любит сам выстраивать для себя пространство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Увеличить количество крупного модульного материала (поролоновых блоков, коробок, валиков, подушек и пр.), каркасов с набором полотнищ тканей разного цвета, ширины. 2. Усложнить форму дегалей, способы их крепления в строительных и конструктивных играх, ввести в средовые ресурсы тематические строительные наборы («Город», «Поезд»)
Длительно играет в индивидуальные и коллективные дидактические игры	Расширить тематику дидактических игр за счет введения игр на сравнение предметов по различным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу, функции), на группировку по свойствам, на воссоздание целого из частей («Банграм», паззлы), на сериацию по разным свойствам, ввести игры со счетом
Проявляет стойкий интерес к языку и речи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оснастить группу техническими средствами обучения (диапроектор, фильмоскоп, диктофон, магнитофон и др.); 2. Уделить особое внимание книгам, среди которых должны быть представлены произведения детской художественной литературы, познавательная и справочная литература для дошкольников, рабочие тетради, квиллин-самodelки
Ребенок особенно чувствителен к оценке взрослого, ожидает поддержки и похвалы, хочет услышать и увидеть одобрение своих действий	Найти в пространстве группы место, где ребенок мог бы выставить, повесить, презентовать свою работу, рисунок, поделку, украсить ею групповую комнату
Усиливается познавательная активность ребенка, проявляющаяся в многочисленных вопросах, адресованных взрослому, развиваются мыслительные процессы, опыт познания окружающего мира требует обобщения, систематизации, углубления, уточнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширить и добавлять средовые ресурсы в зону детского экспериментирования (оборудование для игр с водой, песком, красками, глиной, светом, зеркалами, пеной; лупа, чайничные весы, часы и др.); 2. Оборудовать ресурс «Коробка 1000 мелочей» (различные мелкие предметы и приспособления, вызывающие интерес у детей, например оконный шпингалет, старый выключатель, медицинский шприц — детей интересует механизм их действия)
Ребенок проявляет способности к элементарному планированию своей деятельности	В групповой комнате и логопедическом кабинете размещать опорные схемы действий, «планы-паутинки», визитные карточки детей группы с обозначением выбранной ими деятельности
Начало сензитивного периода развития знаково-символической функции сознания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать знаковую символику, модели для обозначения предметов, действий и их последовательности (например, алгоритм одевания зимой на прогулку, умывания, модели составления рассказа по картинке и т.д.); 2. Создавать макеты, планы, схемы города, района, улицы, на которой находится детский сад, для запоминания детьми адреса, для развития ориентировки в окружающем ближнем и дальнем пространстве
У ребенка активизируется интерес к познанию себя, определению своего места в мире, осознанию своих особенностей, умений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оформлять и размещать в группе плакаты, подборки иллюстраций, стенды о людях разного возраста, профессий, национальностей, пола, об эмоциональных состояниях людей; 2. Вводить определители индивидуальной принадлежности для предметов, принадлежащих ребенку, создавать фотовыставки и фотоотчеты о жизни группы, где дети могут видеть себя на фотографиях в различных ситуациях; 3. Информировать ребенка о здоровом образе жизни, размещая материалы на стендах и экране здоровья

Развивающая среда для детей пятого года жизни должна сохранять некоторые черты среды для младших дошкольников и в то же время иметь свои, только ей присущие особенности. Это связано с ярко выраженным проявлением разных темпов развития детей этого возраста.

Старшая возрастная группа (возраст 5–7 лет)

Возрастные особенности детей	Рекомендации по созданию развивающей среды
Ребенок стремится в игре взаимодействовать со сверстниками	Организовать развивающую среду таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом; размещать оборудование следует по принципу нежесткого центрирования, что позволяет детям объединяться в подгруппы по общим интересам
Ребенок проявляет интерес к проблемам, выходящим за рамки его личного опыта	1. Включать материалы, иллюстрирующие понятия «прошлое», «настоящее», «будущее»: картины, иллюстрации, старинные вещи; 2. С помощью изготовленных макетов знакомить с предметами и явлениями, которые ребенок не может воспринимать непосредственно: «пустыня», «древнее поселение», «пещера»; 3. Поместить в группе герб города, герб Республики Беларусь, национальный флаг, карту страны и план города (района), глобус. Вместе с детьми отмечать на карте места, где они побывали
Происходит «скачок роста» — за год ребенок может вырасти на 7–12 см. Позвоночник ребенка 5–7 лет чувствителен и деформирующим воздействиям	1. Уделить особое внимание правильному подбору мебели по росту детей, профилактике нарушения осанки (наличие плакатов о правильной осанке, диафильмов о здоровом образе жизни); 2. Расширять возможности использования группового спортивного комплекса; 3. При длительном статическом положении подобрать и использовать различные способы развития (дартс, кольцобросы, кегли, серги, баскетбольные кольца, мишени и шарик для бросания, подвески-колокольчики для вытягивания, модули для подлезания); 4. Предусмотреть возможность разных способов организации детских игр: не только сидя за столами, но и стоя, сидя и лежа на ковре или на индивидуальных ковриках, сидя на мягких модулях и трансформерах и др.)
Значительно повышается координированность и ловкость движений	1. Разбить пространство группы на небольшие полузамкнутые участки для одновременного нахождения в них 3–6 человек; 2. Дать детям возможность изменения пространственной организации среды под руководством педагога, для чего необходимы стеллажи и шкафы на колесиках, ширмы, металлические и деревянные каркасы и отрезки ткани, крупный модульный материал
Расширяется возможности ребенка по участию в разнообразной игровой деятельности, чему способствует накопленный игровой опыт	1. Построить предметно-игровую среду таким образом, чтобы дети могли участвовать во всем многообразии игр: сюжетно-ролевых, конструктивных, релаксационных, театральных, народных, хороводных, развивающих, в играх с готовым содержанием и правилами, в подвижных играх и спортивных развлечениях; 2. Проанализировать жизненный опыт детей и в соответствии с ним подобрать сюжеты и игровые атрибуты, поскольку сюжетно-ролевые игры носят отражательный характер. Нужно отказаться от формальных сюжетов, например, «Ателье» (современные дети плохо представляют процесс индивидуального пошива одежды), т.к. сейчас в основном родители им покупают готовую одежду), «Моряки» (для нашей «сухопутной» республики сложный сюжет для ролевой игры); 3. Предусмотреть повышенную детализацию, достоверность, современность атрибутики для игр старших дошкольников (например, посуда, игрушечная бытовая техника для разворачивания сюжета «Семья» должна иметь характерный для наших дней дизайн, а не выглядеть устаревшей)
Ребенок умеет и любит изготавливать по ходу игры недостающие атрибуты	Поставить в группе емкость с «бросовым» материалом: пластиковой и картонной упаковкой, обрезками бумаги, картона, пены, кожи, меха, приготовить ножницы, клей, скотч, фломастеры и другие вспомогательные материалы и инструменты
Ребенок начинает интенсивно осваивать релаксационную игру, которая постепенно превращается в развернутую форму коллективной деятельности	Выделить специальное место для разыгрывания сюжетов — «сцену», снабдить игру наборами игрушечных персонажей, коробкой с «бросовым» материалом и инструментами, схемами-образцами, фотографиями, декорациями

Изобразительная деятельность становится одним из любимых занятий	Кроме обычных материалов (бумага, картон, карандаши, фломастеры, краски, кисти), необходимо включить схемы создания образов с помощью различных техник (изонить, рисование тычком, рисование акварелью по восковым мелкам и т.д.), пооперационные карты, отражающие последовательность действий по изготовлению аппликаций, коллажей
Совершенствуются конструктивные умения и навыки	1. Включить в среду группы конструкторы и строительные наборы, выполненные из пластика, дерева, металла, напольные и настольные, с разнообразными способами крепления деталей, разной тематической направленности («Lego», «Duplo»); 2. Подготовить схемы-образцы построек, фотоальбомы с изображениями архитектурных сооружений и детскими постройками), тетради для зарисовки схем созданных детьми конструкций
Возрастает интерес к книге как источнику новых знаний	1. В книжном уголке наряду с художественной литературой представить справочную, познавательную литературу, детские энциклопедии; 2. Необходимо иметь материалы для починки книг; 3. Отвести значительное место народным и авторским сказкам, детской литературе); 4. Вместе с книгами поместить портреты авторов, серии иллюстраций и произведениями
Начинает активизироваться интерес к будущему школьному обучению	1. Включить в развивающую среду группы школьную атрибутику: обучающие тетради, линейки, лезвья с ручками и карандашами, колокольчик для подачи звонка и др.); 2. Подобрать и оформить материалы о школе в виде альбомов с фотографиями, рисунками, высказываниями детей, записанными педагогами; 3. Сделать доступными и привлекательными для детей небольшие по формату книги с крупным шрифтом для самостоятельного чтения
Поширяются первые попытки рефлексии, начинает формироваться адекватная самооценка	1. Наглядно фиксировать достижения детей с помощью символов, условных обозначений, картинок на экранной доске, с помощью сигнализаторов (флажков, звездочек, вымпелов); 2. Организовать в группе логопедическую почту и отправлять детям послания с поощрениями и пожеланиями
Развивается умение и желание планировать свою деятельность	Учить детей составлять и наглядно фиксировать с помощью картинок, гиктограмм, условных обозначений свои планы деятельности на день, на неделю, сравнивать планируемые события с прошедшими
Ребенок способен к самонаблюдению	1. Поместить на внутренней стороне двери шкафчиков индивидуальные ростомеры, обращая внимание детей на изменения роста («Я расту»), можно поместить в физкультурном уголке один общий ростомер, отмечать и сравнивать рост детей); 2. Ежемесячно реализовывать какой-либо проект, связанный с интересами детей, с их статусом, взаимоотношениями («Моя семья», «Автопортрет», «Что я умею и чему хочу научиться», «Мой любимый праздник», «Моя мечта», «Мои друзья»). Материалы проекта записывать, зарисовывать, делать фотообзоры. Привлекать родителей к выпуску семейных газет, фотоальбомов, фотовыставок
Совершенствуются нервные процессы возбуждения и торможения, что благоприятно сказывается на возможностях саморегуляции	Отводить значительное место играм с правилами, которые способствуют развитию произвольности психических процессов и поведения старших дошкольников (лото, домино, маршрутные игры)
Развивается децентрация — способность понять и принять другую точку зрения	1. Применять специальные игры на развитие децентрации: игры с зеркалом, игры на пространственную ориентацию «от другого объекта», точка отсчета в которых находится вне ребенка; 2. Использовать планы схемы помещений, участков для нахождения спрятанного предмета, отмеченного особым значком

Происходит активное развитие познавательных процессов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пополнить и обогащать игротеку самостоятельных игр (дидактических, развивающих, логико-математических, направленных на развитие действий сравнения, логических операций классификации, сериации, на узнавание по описанию, воссоздание, преобразование, ориентировку по схеме, модели). Можно рекомендовать игры с логическими блоками Дьенеша, «Логический поезд», «4 лишним», «Найди отличия» и др.; 2. Для развития тонкодифференцированной кистевой моторики и формирования графомоторных навыков применять различные виды мозаики, паззлы из 48–120 деталей, раскраски, трафареты, штриховки
Ребенок проявляет особый интерес к эмоциональным состояниям окружающих людей (радость, симпатия, печаль, огорчение, любовь, одобрение и др.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подобрать вместе с детьми картинки, фотографии, кукольные персонажи с отражением различных эмоциональных состояний; 2. Использовать специальные игры и пособия для формирования представлений об эмоциональных состояниях людей («Кубик настроения», «Эмоциональное фото» и др.)
Развивается диалогическая и монологическая речь ребенка, происходит подготовка к освоению нового вида речи — письменной	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оснастить речевой уголок играми, предметными и сюжетными картинками, карточками чистоговорок, скороговорок, загадок, стихов; 2. Подобрать и регулярно менять в речевом уголке материалы для развития фонематического слуха, словарного запаса, лексико-грамматической стороны речи: схемы упражнений артикуляционной гимнастики, картинки по лексическим темам, алгоритм составления описательного и повествовательного рассказа, памятки образования форм слов и др.; 3. Разместить в речевом уголке карточки с буквами, алфавит, простые ребусы, кубики с азбукой, магнитную доску с буквами, модели звуков, слов, предложений

При переходе ребенка в старшую группу меняется его психологическая позиция: он начинает ощущать себя старшим среди детей дошкольного учреждения. Важно поддержать это ощущение соответствующей организацией развивающей среды. Педагоги привлекают старших дошкольников к организации окружающей обстановки, спрашивают их мнение по поводу предстоящих изменений в среде группы, вовлекают детей в процесс преобразований.

Развивающая образовательная среда — это система материальных объектов деятельности ребенка и система взаимоотношений с ними, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика. Оснащение воспитательно-образовательного процесса того или иного учреждения образования формируется в прямой зависимости от содержания воспитания, возраста, опыта и уровня развития детей. В современной дошкольной педагогике широко изучается и рассматривается возможность создания вариативных дизайн-проектов развивающей среды в дошкольных учреждениях.

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ РЕСУРСЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО КАБИНЕТА

Ошибочно считать, что рабочее место учителя-логопеда ограничивается только стенами логопедического кабинета. Это не так. Обеспечивая коррекционно-развивающий процесс, учитель-логопед занимается с детьми также в помещении группы (в игровом уголке — лексические темы «Игрушки», «Семья»; в живом уголке в группе — лексические темы

«Цветы», «Рыбы», в раздевалке — темы «Одежда», «Обувь»; путешествует вместе с детьми по кабинетам и помещениям дошкольного учреждения — темы «Детский сад», «Профессии»; выходит на территорию детского сада — темы «Деревья», «Времена года», и даже за территорию («Транспорт», «Город, улица»).

Но все-таки самым привычным местом проведения индивидуальных и групповых занятий остается логопедический кабинет.

В пространстве логопедического кабинета условно можно выделить несколько основных и вспомогательных зон (уголков). К основным зонам следует отнести:

- учебную — зона для проведения групповых занятий. Она включает рабочие места детей, демонстрационные поверхности, настенные панно;
- звукокоррекционную — настенное зеркало для индивидуальных занятий по коррекции звукопроизношения; приборы дополнительного освещения зеркала, стеллаж для пособий и приспособлений, используемых для дыхательной и артикуляционной гимнастики, активно-пассивных артикуляционных упражнений, для зондов, шпателей, активаторов, экран для лица логопеда);
- рабочую зону учителя-логопеда — рабочий стол, шкафы для наглядных пособий, книжная полка для методической литературы, место для ТСО;
- двигательнo-релаксационную — свободное пространство на ковре, оснащенное мягкими модулями, необходимое для психогимнастики, логоритмических упражнений и релаксации;
- массажную — кушетка для проведения логопедического и расслабляющего массажа.

Многие учителя-логопеды активно используют инновационные и нетрадиционные педагогические технологии, требующие своей пространственной ниши в логопедическом кабинете. Это нужно учитывать при моделировании развивающей среды, предусматривая вспомогательные зоны и уголки:

- Монтессори-зона (зона свободного доступа детей к дидактическим материалам);
- сенсорный уголок (материалы для развития зрительного, слухового, тактильного, пространственного восприятия);
- уголок сказкотерапии и куклотерапии (куклы и персонажи сказок, используемые для проведения сюрпризных моментов на занятии, для развития связной речи, преодоления логофобии);
- уголок пескотерапии и акватерапии, «пальчиковый бассейн» (для развития кистевых движений, стимуляции рецепторов на пальцах рук и активизации речевой деятельности);
- стена рисования (закрепленные на стене рулоны бумаги и поверхности для рисования: зеркальная, стеклянная, пластилиновая, грифельная и др.);

- уголок продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование);
- уголок ряжения (стойка для атрибутов, масок, костюмов для драматизации).

Предметный аспект локальной образовательной среды логопедического кабинета может включать следующие компоненты¹:

№	Наименование	Компоненты предметной среды
1	Аппаратура	Компьютер с обучающими, развивающими и диагностическими программными комплексами, магнитофон, видеомагнитофон, диапроектор, графопроектор, диктофон, песочные часы, метроном, секундомер, часы и др.
2	Инструментарий	Наборы логопедических зондов, активаторы, шпатели, вата, бинт, салфетки бумажные и марлевые, дезинфицирующий материал
3	Мебель и специальное оборудование	Настенное зеркало, индивидуальные зеркала, стулья, столы, полки, стеллажи, мягкое модули, ковер, массажная кушетка, логопедическое кресло, светильники дополнительного освещения
4	Демонстрационное оборудование	Настенные и переносные доски (грифельные, магнитные с набором магнитных букв, тканевые и др.), наборное полотно, фланелеграф с фигурками людей, животных и т.д., ковровограф, настенные панно из различных материалов
5	Канцелярские принадлежности, раздаточный материал	Карандаши, ручки, маркеры, индивидуальные тетради детей, сигнализаторы, листы бумаги или альбомы для рисования
6	Дидактический материал	Наглядно-иллюстративный материал (картины, картинки, серии предметных и сюжетных картинок, альбомы); игрушки (образные, звучащие, технические, дидактические и др.); муляжи; конструкторы, настольно-дидактические игры, макеты; наглядные и схематические модели; счетный материал, касса букв и слогов, пособия для развития диафрагмально-речевого дыхания, фонематического слуха, ручного протаксиса и мелкой моторики
7	Методические пособия и методическая литература, документация учителя-логопеда	Справочники, энциклопедии, методические рекомендации, методические разработки, крестоматии, альбомы для обследования речи, альбомы с иллюстрациями и репродукциями, сборники, рабочие тетради детская художественная литература; Документация учителя-логопеда (законы, методические письма, положения, инструкции, планы работы, речевые карты, протоколы обследования детей, отчеты и др.)

Создавая в логопедическом кабинете оптимальные условия для речевого и интеллектуального развития ребенка, следует помнить об эстетической составляющей пространственной среды. В оформлении интерьера желательно соблюдать единство стиля.

Известно, что цвет стен, мебели, предметов оформления интерьера оказывает непосредственное влияние на эмоциональное состояние занимающихся детей, способствует стимуляции, или напротив, подавлению их речевой активности, снижению внимания, работоспособности.

Основной или оттеночный цвет	Воздействие на человека
Синий	Оказывает успокаивающее воздействие; расслабляет, снимает спазмы; уменьшает головные боли; понижает аппетит; стимулирует умственную деятельность
Голубой	Оказывает тормозящее действие при психическом возбуждении
Фиолетовый	Угнетает психические и физиологические процессы; снижает настроение
Красный	Активизирует; повышает физическую работоспособность; вызывает ощущение теплоты; стимулирует психические процессы

¹ По материалам Н.Н. Баль «Средовые ресурсы образовательной интеграции детей с нарушениями речи».

Зеленый	Успокаивает; создает хорошее настроение; повышает защитные силы организма, способствует угасанию воспаления, стимулирует зрение
Розовый	Оказывает тонизирующее воздействие
Желтый	Вызывает чувство покоя, нейтрализует негативные и агрессивные реакции

Санитарно-гигиенические правила и нормы (СанПиН 2.4.11249-03) выдвигают свои требования к предметно-пространственной среде образовательного учреждения:

- безопасность для жизни и здоровья детей;
- соответствие кубатуры;
- соответствие освещенности;
- соответствие вентиляции;
- соответствие теплоизоляции;
- соответствие мебели.

В основном в зданиях детских дошкольных учреждений не предусмотрены специальные помещения для логопедических кабинетов, их иногда оборудуют в случайных, непригодных комнатах, либо выделяют часть спальни, раздевалки, изолятор медицинского кабинета и т.д. Поэтому кабинеты, как правило, очень маленького метража. Трудно соблюдать правила соответствия кубатуры, следуя которому на одного занимающегося ребенка должно приходиться не менее 2 кв. м пространства. Учителю-дефектологу рекомендуется двигательные-насыщенные виды работы на занятии (динамические паузы, упражнения с применением мяча, речевые игры с движениями) выносить за стены «малометражного» кабинета.

Не менее важное значение уделяется соблюдению воздушно-теплового режима, предусматривающего постоянную температуру в помещении (+ 18...+ 20 °С), регулярное сквозное проветривание (до 10–15 мин). Следует позаботиться о том, чтобы в логопедическом кабинете была достаточная звукоизоляция, так как посторонние звуки отвлекают и дезорганизуют дошкольников.

Особо нужно сказать о режиме освещенности. В кабинете ни в коем случае не должно быть темно, сумрачно. Недостаточность света в учебном помещении приводит к снижению остроты зрения у детей из-за необходимости постоянно напрягать глаза, к нарушениям осанки. Основной вид освещения логопедического кабинета — естественное, солнечное. Существует стойкое заблуждение, что для глаз вредно сочетание естественного освещения с искусственным. Исследования физиологов доказывают, что негативно сказывается на здоровье детей лишь недостаток света. Искусственное освещение включают по необходимости в соответствии с астрономическим календарем определенной местности, а в пасмурные и дождливые дни им пользуются в течение всего рабочего дня. В настоящее время детские дошкольные учреждения оснащаются экономичными и удобными светильниками различных моделей, при эксплуатации которых следует соблюдать несложные правила: регулярное мытье плафонов и своевременная замена

неисправных лампочек. Такие потолочные закрытые люминесцентные светильники практичны, безопасны, дают мягкое приятное для глаз свечение и хорошо вписываются в интерьер кабинета. Дополнительного освещения требуют настенное зеркало в звукокоррекционной зоне, так как необходимо обеспечить ребенку хорошее освещение органов артикуляции, и уголок продуктивной деятельности, где ребенок рисует, пишет, конструирует.

Физиологическую комфортность ребенка на занятии во многом определяет мебель: ее соответствие антропометрическим показателям ребенка, многофункциональность, дизайн. Обычно мебель логопедического кабинета представлена детскими столами и стульями. Если в групповых помещениях дошкольного учреждения каждый ребенок имеет свой стульчик, подобранный по его росту, и сидит за столом нужной высоты, то в логопедическом кабинете эти правила зачастую нарушаются. Мебель туда попадает по принципу «что осталось». Учитель-логопед должен позаботиться о том, чтобы и в кабинете у каждого ребенка было свое постоянное место с соответствующей мебелью. Для этого надо, чтобы столы и стульчики были двух-трех размеров (маркировок).

Номер типа мебели	Группа роста, см	Примерный возраст
А (красный)	До 80 см	1 г. – 1 г. 4 м.
Б (оранжевый)	80–90 см	1 г. 5 м. – 2 г. 6 м.
В (желтый)	90–100 см	2 г. – 3 г.
Г (зеленый)	100–115 см	2 г. 5 м. – 4 г.
Д (голубой)	115–130 см	5–7 лет
И (фиолетовый)	Свыше 130 см	5–7 лет

Как видно из таблицы, понадобится мебель, маркированная буквами Г, Д, И. Расставляя столы двумя рядами в пространстве логопедического кабинета, следует помнить, что предпочтение отдается левостороннему направлению основного светового потока естественного освещения (т.е. свет падает на рабочую зону стола слева).

В последнее время все чаще используют нетрадиционное размещение столов для занятий:

- круговое расположение, что оправдано возможностью организовать речевую коммуникацию между детьми на занятии, крайне важную и необходимую для дошкольников с нарушениями речи;
- П-образное расположение, что дает возможность сократить расстояние между детьми при организации их совместной деятельности;
- подковообразное расположение, что создает ограниченное полузамкнутое пространство и позволяет более длительно удерживать внимание детей.

Возможны и специальные технические решения: так, детские столы с поднимающимися боковыми и фронтальными щитками-экранами по периметру рабочей поверхности (15–20 см), стулья с высокими спинками (до 75 см) позволяют при необходимости обособить индивидуальное про-

странство ребенка при его работе за столом (например, когда дети выполняют индивидуальные задания). Другой прием — разделение пространства зоны рабочих столов на секции-отсеки с помощью сборных перегородок или ширм, которые образуют своеобразный лабиринт из 3–4 индивидуальных столиков.

Кроме наличия цветовой маркировки, к мебели предъявляются такие гигиенические требования, как безопасность (отсутствие острых углов, выступающих деталей, надежность крепления, изготовление из экологически чистых материалов), прочность, небольшой вес.

Все чаще в интерьерах логопедических кабинетов можно увидеть встроенную мебель и оборудование. Это позволяет рационально использовать пространство от пола до потолка, увеличивает полезную площадь для передвижения детей, повышает освещенность, аэрацию, инсоляцию помещений (микроклимат), высвобождает стены и простенки для помещения полезной информации.

В дизайн вводят комбинированные многофункциональные модули, створчатые перегородки, жалюзи, подиумы.

В оформлении помещений используются народные мотивы при сохранении современного дизайна дошкольного учреждения. Присутствие предметов народного декоративно-прикладного искусства должно быть эстетически, функционально и педагогически оправданным, удачный синтез народного искусства с современными оформительскими тенденциями помогут приобщить детей к материальной и духовной культуре страны. Правильно подобранная и расставленная мебель, рационально использованное пространство логопедического кабинета и групповой комнаты позволяют сэкономить место, создать психологический комфорт и найти «изюминку» в оформлении интерьера.

Поверхности и оборудование для демонстрации наглядности. Учебно-воспитательный процесс в группе для детей с нарушениями речи требует оснащения многочисленными наглядными пособиями. Это натуральные предметы и муляжи, предметы-заменители и модели, картинки, схемы, карточки и т.д. Педагогу необходимо тщательно продумать, как будет демонстрироваться наглядность в процессе занятия.

Демонстрационная доска. Традиционным местом размещения графической наглядности является настенная доска. На смену деревянным доскам пришли изготовленные из различных материалов: пластика, металлов, полимеров. Промышленность выпускает настенные доски нескольких модификаций, но наиболее удобной можно считать доску с металлическим покрытием и раздвижными створками, позволяющими использовать ее и для письма мелом, и для размещения картинок с фиксацией их магнитами. Навесные створки увеличивают рабочую поверхность. Опытные педагоги успешно используют это свойство, открывая в нужный момент подготовленные и размещенные заранее материалы. Существенным недостатком

такой доски являются лишь ее размеры: если настенную доску легко можно разместить в учебной зоне групповой комнаты, то небольшой метраж логопедических кабинетов в дошкольных учреждениях не рассчитан на стандартные размеры: длина в сложенном виде 2 м, с раздвинутыми створками — более 4 м. Поэтому для кабинетов больше подходят стационарные модели, имеющие одну прямоугольную поверхность.

Альтернативой укрепленной на стене доске являются переносные доски. Они мобильны, по своему желанию и в зависимости от замысла и задач занятия педагог может установить такую доску в любом месте кабинета, а в ходе занятия и поменять ее месторасположение. Удобна в использовании демонстрационная доска с переворачивающейся поверхностью. Например, если одна сторона доски светлая, то на ней можно писать и рисовать фломастерами и маркерами, тогда как другая сторона, темная, предназначена для письма мелом. Кроме того, размещая графическую наглядность на доске, педагог выбирает оптимальный цвет поверхности в качестве фона для картинок, схем, таблиц. Компактна и удобна в использовании доска-витрина, по внешнему виду напоминающая развернутую книгу. Одна из поверхностей такой доски может быть прозрачной. Иногда вместо демонстрационной доски педагоги используют мольберт, так как он занимает мало места и незаменим в случае небольшого объема размещенного материала.

Основные гигиенические требования, предъявляемые к учебной доске, — облегчение зрительной работы дошкольников. Цвет покрытия доски — зеленый, темно-коричневый, матово-черный (коэффициент отражения не менее 80%). Наиболее физиологичным является темно-зеленый цвет в сочетании с ярко-желтым цветом мела. Покрытием для досок могут служить стекломаль, стеклокерамика, синтетические пленки или краска. Для предохранения загрязнения пола мелом к доске крепится лоток, используемый также для хранения мела. В дошкольных учреждениях доску следует устанавливать так, чтобы нижний край находился на высоте не более 80 см от пола. Еще одним важным гигиеническим требованием к доске является отсутствие бликов и ее достаточная освещенность.

В последнее время получили широкое распространение нетрадиционно выполненные доски с поверхностями из натуральной пробки и ткани. К таким доскам можно прикрепить специальными кнопками (булавками) в основном наглядность, выполненную на бумажном носителе (плотной бумаге, ватмане или картоне).

Наборное полотно — представляет собой основу с прозрачными карманами или крепежными полосками для картинок, табличек, рисунков и другой информации, выставляемой для демонстрации. Традиционно имеет прямоугольную или квадратную форму, но форма наборного полотна может служить ребенку дополнительной зрительной или мнестической опорой. Так, например, для лучшего запоминания детьми названий овощей-корнеплодов можно использовать круглое наборное полотно, разместив

на нем лук, редьку, репу, редис, картофель, свеклу, которые по форме тоже круглые.

Фланелеграф. Многофункциональным демонстрационным приспособлением является фланелеграф. Для его устройства используется доска-стенд с ножкой-подставкой, что позволяет установить фланелеграф в наклонном положении, обеспечивающем наилучшее восприятие размещенного материала и надежность его крепления. Покрывать стенд лучше мягкой тканью (байкой или фланелью) голубого или салатного цвета. Кроме того, хорошо иметь съемные куски материи разного цвета, их применяют в зависимости от содержания повествования. Например, голубовато-серый тон или светло-зеленый — для действия, происходящего днем, летом, весной; голубой, розовый — для действия, происходящего утром, зимой; темно-синий — вечером, ночью. Можно также добавлять лоскутки фланели, изображающие пейзаж, например дороги, деревья, горы, тучи или волны.

Основу фланелеграфа обычно вырезают из ДВП, картона. Форма основы, в зависимости от темы, может быть разной: прямоугольной, квадратной, круглой, овальной. Соответственно размерам фланелеграфа изготавливают плоскостные картонные фигурки персонажей, с обратной стороны оклеенные байкой, фланелью или бархатной бумагой. Благодаря покрытию тыльной стороны фигуры удерживаются на доске и их легко снимать. Это помогает разыгрывать ход повествования на глазах у детей. Фигурки можно перемещать по поверхности фланелеграфа, выполнять ими движения, добавлять надписи, менять картинку, делая ее динамичной, чего нельзя сделать с книжкой, иллюстрацией. Прикрепляя слова или символы на фланелеграф, можно заучивать стихи, составлять таблицы, рассказы и т.д. При активной помощи родителей можно изготовить небольшие индивидуальные фланелеграфы. Каждый воспитанник группы сможет использовать это полезное приспособление дома и заниматься с ним на логопедических занятиях. Индивидуальные фланелеграфы оформляются по-разному, например, как планшет, как развернутая книга, как блокнот с фланелевыми листами, скрепленными сверху. Целесообразно на тыльной стороне фланелеграфа приклеить конверт для хранения используемых фигурок.

Коврограф. В учебной зоне специальной группы может найти свое место такое нетрадиционное демонстрационное приспособление, как коврограф. В названии отражен материал, из которого он изготавливается, — однотонное цветное ковровое покрытие, палас или ворсонит. По своей сути коврограф напоминает фланелеграф и используется для выкладывания на его поверхности картинок, картонных фигурок, сюжетов, узоров. Но если однотонную поверхность заменить, например, полосатой, то полосы будут являться отличной опорой для ориентировки на плоскости, для выкладывания на линиях фигур, букв и цифр, особенно для тех детей, которые «не видят» строчки в тетради. Упражнения на полосатой поверхности помогут ребенку выделять и соблюдать линию, будут являться эффективным

средством подготовки дошкольников к письму и профилактики оптической дисграфии.

Автором-разработчиком развивающих игр В.В. Воскобовичем предложена система развивающих упражнений с использованием ковровой основы. Поле из ковролина предназначено для моделирования на нем различных изображений, явлений, театральной деятельности, для занятий по развитию речи или формированию элементарных математических представлений. Отверстия с люверсами (металлическое обрамление, фистон) — приспособление для закрепления на стене или возможность соединения нескольких полей в одно

Экран с липучками. Все перечисленные выше демонстрационные приспособления позволяют работать в основном с плоскостными изображениями: картинками, геометрическими фигурами из различных материалов, схемами, карточками. А если возникает необходимость продемонстрировать небольшие объемные предметы (например, пластмассовые фигурки людей и животных, игрушки), то здесь может помочь тканевый экран с закрепленными на нем полосками текстильной липучки. Приклеив с обратной стороны фигурки небольшой кусочек липкой ленты, педагог получает возможность закрепить демонстрируемый предмет на экране, перемещать и располагать его в нужном месте. Кроме того, тканевый экран, представляющий собой плотно натянутый на каркас лоскут мягкой ткани, — очень легкое и простое приспособление, которое можно расположить в любой зоне логопедического кабинета или групповой комнаты. Липучка обеспечивает надежное крепление предметов.

Настенные панно с поверхностями из цветной клеенки, прозрачного и цветного полиэтилена, линолеума, стекла, зеркала, пластилина. Галерея настенных панно, выполненных из различных материалов, может стать эффективным средством стимуляции детского творчества. Не только на бумаге и грифельной доске дошкольник может рисовать и писать. Ребенку будет интересно оставить изображение, сделанное фломастером или маркером на клеенке, линолеуме или полиэтилене, стеклографом, косметическим карандашом или губной помадой на зеркальной или стеклянной поверхности, спичкой или стеклом — на тонком слое пластилина. Тем более, что, рисуя на них, очень легко исправить ошибки и начать все сначала: мягкая губка убирает следы фломастера и карандаша, а детский палец — след на пластилине.

Экраны для просмотра диафильмов, диапозитивов и видеоматериалов не часто встречаются среди оснащения специальных групп в дошкольных учреждениях. Это можно объяснить недостаточностью использования технических средств в учебно-воспитательном процессе. В основном дошкольные учреждения используют переносные модификации экранов, хотя промышленность выпускает компактные стационарные скручивающиеся экраны, гигиеничные и удобные в обращении.

Отдельно следует сказать о приспособлениях, выполняющих не демонстрационную, а маскирующую функцию. Это различного вида экраны и ширмы.

Экран для маскировки артикуляции педагога широко используется в логопедической практике для развития слухового и фонематического восприятия у детей. Он представляет собой лист картона, тонкого пластика размером не менее 25 × 15 см с выгнутыми краями, закрывающими нижнюю часть лица педагога (крылья носа, рот, нижнюю челюсть, скулы, щеки). Выпуклая форма и размеры экрана диктуются тем, что возникает необходимость закрыть не только анфас, но и лицо сбоку, поскольку дети иногда угадывают звук по движениям мимических мышц, не видя непосредственно органов артикуляции. Для удобства обращения экран снабжается ручкой. Иногда педагоги стараются украсить экран, сделать его ярким, привлекательным. Это может отвлекать детей от выполнения задания. Экраном, маскирующим артикуляцию, может служить веер или сложенный в «гармошку» лист картона.

Ширмы нужны для маскировки действий или предметов. Так, за настоящей ширмой педагог может выполнять манипуляции со звучащими предметами или игрушками, предлагая ребенку догадаться, какой предмет производит услышанный звук. За ширмами также размещаются предметы, которые не используются в данный момент на занятии. Напольные ширмы находят применение в театральной деятельности дошкольников, в сюжетно-ролевых играх. Варианты изготовления ширм разнообразны: складная ширма, ширма-полуобруч со свисающими узкими полотнищами, жалюзи.

Логопедический инструментарий: зонды постановочные и массажные. В работах Ф.Ф. Рау выделяется 3 способа постановки звуков: по подражанию, с механической помощью и смешанный. Два первых способа отражают разные подходы к процессу коррекции звуков, третий способ — их объединяет.

Постановка звуков по подражанию основана на сознательных попытках ребенка найти артикуляцию, позволяющую произнести звук по подражанию логопеду. При этом, кроме акустических опор, используются зрительные, тактильные и мышечные ощущения. Работа предваряется развитием артикуляторной моторики при помощи артикуляционной гимнастики. Чем лучше подготовлен язык, тем более успешно будет найдена нужная поза для произнесения того или иного звука. Поиск часто приводит к положительным результатам при постановке шипящих звуков, парных звонких, а также парных мягких.

Постановка звуков с механической помощью основывается на внешнем, механическом воздействии на органы артикуляции специальными зондами или шпателями. Некоторые логопеды виртуозно используют для постановки звуков всевозможные подсобные предметы — зубную щетку, чайную ложку, соску, спички, ватные палочки, пальчик ребенка и т.д.

Использование знакомых предметов меньше пугает детей. И при соблюдении определенных гигиенических правил использование подсобных предметов может быть очень эффективным. Но традиционно для постановки звуков используются логопедические зонды. Они могут быть изготовлены из титана или нержавеющей стали (проволока). Минимальный комплект содержит 6–7 зондов. Этого достаточно для работы над всеми группами звуков. Есть комплекты из 8, 12 и более зондов. В последнее время в практике появляется множество разновидностей и модификаций логопедического инструментария.

Исходя из назначения логопедических зондов, их можно условно разделить на две группы:

- постановочные логопедические зонды — используются для механического воздействия на органы артикуляции при постановке и исправлении недостатков произношения звуков;
- массажные логопедические зонды — используются для выполнения логопедического массажа.

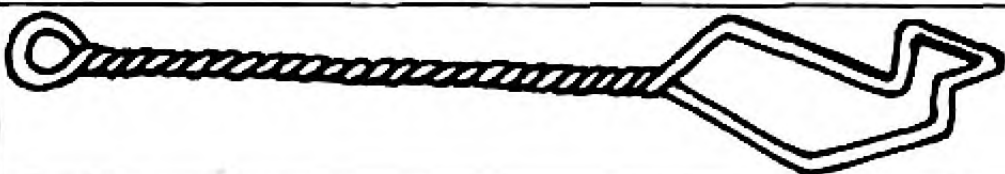

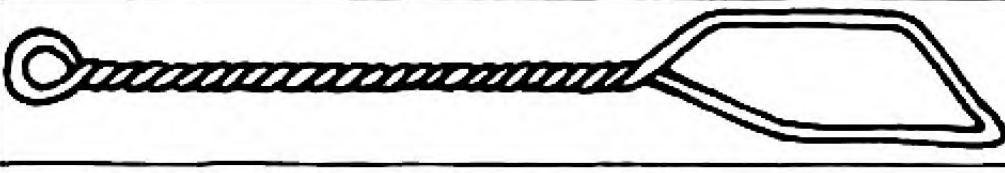

Среди постановочных зондов различают основные и вспомогательные.


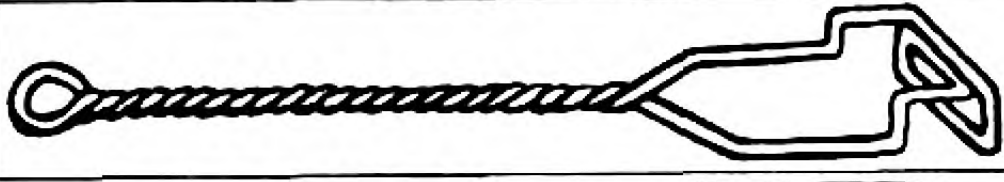
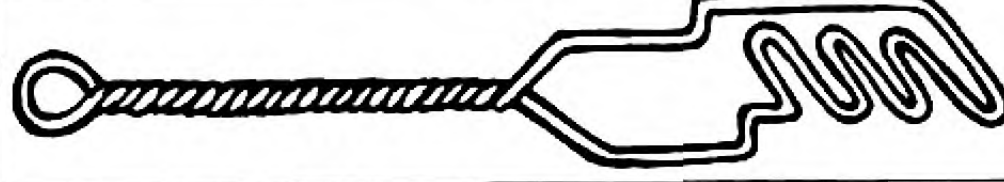
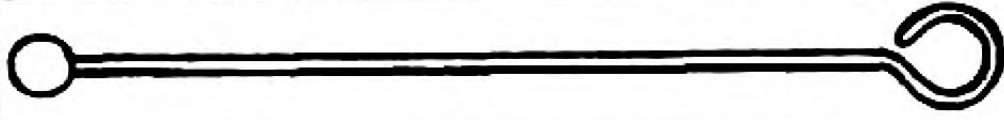

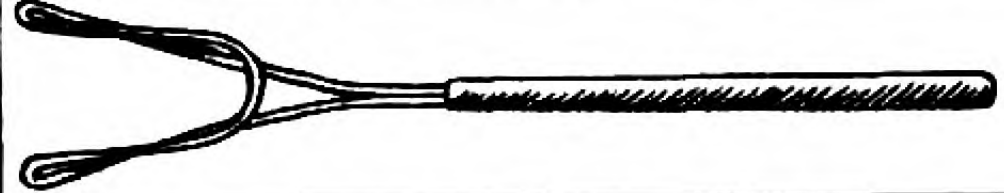

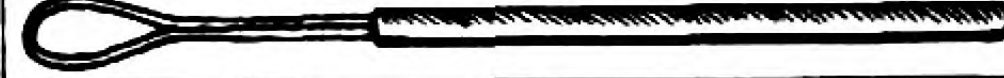
Логопедический зонд — это основной логопедический инструмент, логопеду требуются специальные знания как непосредственно по применению зонда в процессе коррекции, так и по его обработке и дезинфекции.

К сожалению, в методической литературе не существует единого обозначения названий зондов. Были попытки нумерации, названий, основанных на внешнем виде зондов, но у разных авторов одни и те же зонды назывались по-разному.


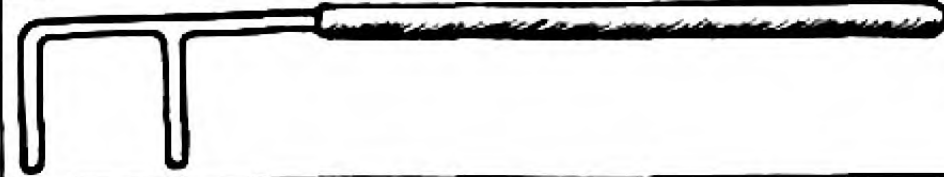
Постановочные логопедические зонды

1. Основные:

№ зонда	Логопедический зонд	Исправляемый звук
№1		С З Ш
№2		С З Ж
№3		Д
№4		Р Г К Х


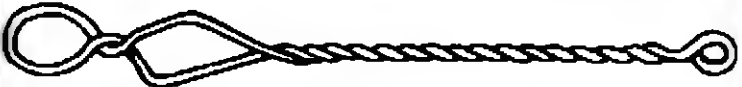
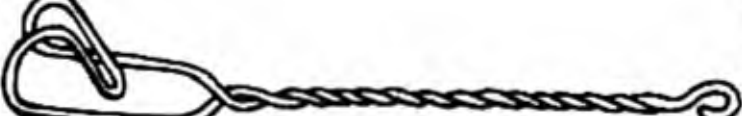


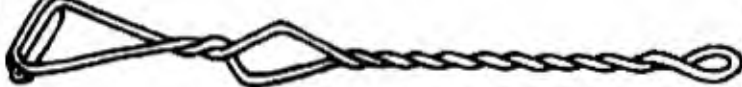

№5		Ш Щ Ч Ж
№6		Ш Щ Ч Ж
№7		Г К Х
№8		Р
№9		С З Ц
№10		Ш Ж
№11		Л Я
№12		Р


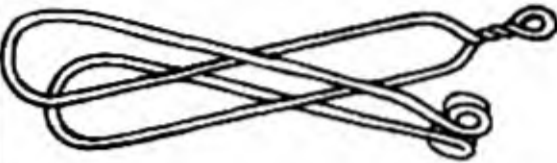


2. Вспомогательные:

№ зонда	Логопедический зонд	Назначение
№1		Узкий роторасширитель
№2		Широкий роторасширитель

Массажные логопедические зонды — это специальные приспособления для массажа органов артикуляции, главным образом языка и губ. Для проведения

логопедического массажа можно использовать и постановочные зонды, но доктором педагогических наук Е.В. Новиковой были сконструированы и успешно применяются на практике специальные массажные зонды. Набор состоит из 11 зондов, каждый из которых уникален. С помощью зондов специалист производит различные массажные движения в виде скольжения, давления, разминания, перетирания мышц, вибрации и т.д., что позволяет более глубоко и эффективно воздействовать на различные группы мышц артикуляционного аппарата.

№	Массажный зонд	Назначение	
№1	«Вилочковый» 	Участствует в массаже мышц языка, скул, щек, мягкого неба. Необходим для определения границы рвотного рефлекса и снятия его. Предназначен для обкола мышц, в результате чего мышцы активно сокращаются	
№2	«Восьмерочка» 	Участствует в массаже мышц языка, щек, скул, губ. Зонд предназначен для «перетирания», надавливания петелькой на мышечные волокна. Эффект заключается в том, что зонд активизирует работу верхних мышц	
№3	«Саночки большие» 	Точечно скользят по мышцам языка, скул, щек, губ, мягкого неба в разных направлениях. Изгибы зондов выполнены так, чтобы можно было использовать их обе стороны. Если на одной стороне можно выделить две точки нажима и скольжения, то на другой — три. В массаже участвует верхняя часть зондов, которая чаще используется при нажатии на мышцы. «Саночкой» выполняют одинаковые массажные приемы, но захват массируемого участка, интенсивность нажима у них разная. Кроме того, зондом №5 выполняют вкручивающие и пружинистые возвратные движения. Активно используется при массаже языка, участвует в массаже мышц скул, щек, мягкого неба, охватывая большую поверхность и интенсивно воздействуя на мышечный аппарат. Зонд предназначен для выполнения двух приемов: плотного нажатия и скольжения. Под влиянием нажатия нормализуется тонус мышц, повышается их сократительная способность, увеличивается подвижность	
№4	«Саночки средние» 		
№5	«Саночки малые» 		
№6	«Юпорио» 		
№7	«Крестовина» 		
			Участствует в массаже мышц скул, щек, губ. Используется при массаже средней и прикорневой частей языка, позволяет воздействовать на мышцы, осуществляющие верхний подъем языка. Крестовиной можно сжимать мышцы, надавливать на них пружинистыми движениями

№8	«Толкачок» 	Участвует в массаже мышц скулы, щек, губ, мягкого неба. Воздействует на продольные, поперечные, веерные мышцы языка, восстанавливая их подвижность, эластичность
№9	«Щипчики» 	Участвует в массаже мышц щек, губ, скулы, языка. Можно проводить эффективное сжатие боковых частей языка, выгибание спинки языка, повороты вправо и влево, подтягивание языка вперед при захвате не только кончика, но и его средней части — спинки
№10	«Подтягивающий» 	Предназначен для массажа подъязычной связки, для проверки ее состояния и растяжимости, для растягивания
№11	«Лебедушка» 	Предназначен для массажа щек, скулы и мягкого неба. Восстанавливает подвижность и эластичность мышц, помогает устранять слюнотечение

Нетрадиционная и эффективная методика коррекции звукопроизношения Е.В. Новиковой запатентована и получила распространение и признание специалистов. Автор проводит курсы обучения приемам зондового массажа и семинары-практикумы по проблеме использования зондов в логопедической практике.

Следует помнить, что применение постановочных и массажных логопедических зондов требует знания правил их дезинфекции и хранения. Прежде всего, зонды должны быть изготовлены из материалов (титана или нержавеющей стали), безопасных для здоровья, соответствующих нормам ГОСТ и разрешенных Министерством здравоохранения. Определенные требования предъявляются к габаритным размерам логопедических зондов, их массе (не более 10,5 г), состоянию поверхности. Важно, чтобы зонды были устойчивы к циклу обработки, состоящему из дезинфекции, предстерилизационной очистки и стерилизации.

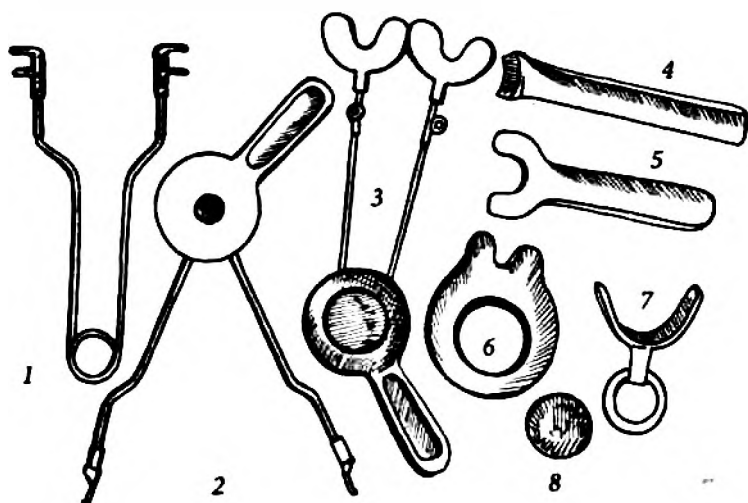
Хорошо, если у каждого ребенка будет свой персональный набор зондов для логопедических занятий. Перед каждым занятием мама должна кипятить зонды, а во время занятия они могут обрабатываться антисептиком. Зонды должны храниться в контейнере, который тоже необходимо кипятить.

Логопедический инструментарий: приспособления для многогимнастики. В логопедии в целях коррекции звукопроизношения применяется специальный комплекс упражнений — артикуляционная гимнастика, способствующий развитию артикуляционной моторики и формированию правильных артикуляционных укладов. Но практика показывает, что традиционные комплексы упражнений целесообразно сочетать с элементами многогимнастики с целью формирования и нормализации функций мышц челюстно-лицевой области. Для выполнения таких упражнений широко

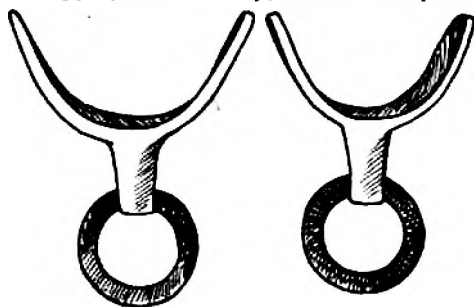
используются специальные приспособления: активаторы, различного рода пластинки, межгубные кольца и диски.

Самой многочисленной группой приспособлений являются активаторы. Они имеют различный внешний вид, но все предназначены для развития круговой мышцы рта. Активаторы изготовлены из специальной жесткой проволоки, на концах которой прикреплены пластмассовые площадки для губ. Ребенок смыкает зубы и удерживает активатор губами, сопротивление проволоки усиливает сжатие губ.

При работе с активатором 1 ребенок сжимает аппарат углами губ и тянет одним пальцем за кольцо. Активатор 2 может помещаться как между верхней и нижней губами, так и в углах губ ребенка. Активатор третьего вида (3) ребенок удерживает между сжатыми губами.

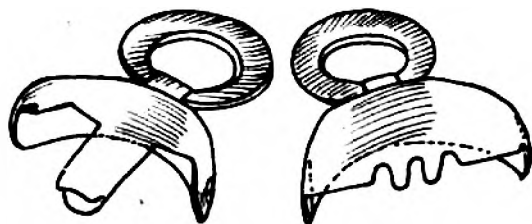


Стойкий положительный эффект дает применение различного рода пластинок. Край пластмассовой пластинки толщиной 1–2 мм ребенок зажимает губами и удерживает ее в горизонтальном положении. На пластинку накладывается какой-либо груз, увеличение груза вызывает усиление сжатия губ.



Пластинка может быть изготовлена из жесткой резины. Ребенок захватывает губами подковообразный край такого приспособления, а правой рукой тянет за противоположный край пластины. Натяжение резиновой пластины постепенно усиливается, а ребенок старается удержать пластинку между губами, активно напрягая круговую мышцу рта.

Популярным приспособлением для миогимнастики является вестибулярная пластинка. Она помещается в преддверие полости рта ребенка. Ребенок одним пальцем руки тянет за кольцо и удерживает пластинку плотно сжатыми губами.



Существует несколько разновидностей вестибулярных пластинок, позволяющих воздействовать не только на мышцы губ, но и стимулировать «вялый» язык ребенка. Так, вестибулярная пластинка с бусинкой, закрепленной на проволоке внутри вестибулярной пластинки, позиционирует язык в правильном положении и тренирует оральную мускулатуру.

Вестибулярная пластинка с проволочной заслонкой препятствует межзубной позиции языка при произнесении звуков и обеспечивает миофункциональную терапию. Вестибулярные пластинки бывают различных размеров и подбираются в соответствии с возрастом ребенка и особенностями строения его артикуляционного аппарата.

Многие логопеды активно используют для миогимнастических упражнений межгубное кольцо из жесткой резины. Массивное кольцо помещают между губами ребенка. Он удерживает кольцо горизонтально в течение 1 минуты, затем время удержания может увеличиваться до 3–5 минут. Упражнение можно усложнить, попросив ребенка оттягивать кольцо пальцем вниз.

Аналогично проводятся упражнения с металлическим диском (диаметром 2,5–3 см, толщиной 1,5 мм и массой около 6,5 г), закрепленным на шнурке. Ребенок удерживает губами в горизонтальном положении межгубный диск от 30 секунд до 2 минут. Важно следить, чтобы ребенок не пытался зажимать диск зубами.

Некоторые приспособления, которые можно использовать для совершенствования артикуляционной моторики, настолько просты, что их под силу сделать самому педагогу. Так, например, шариковый тренажер представляет собой шарик диаметром 2–3 см, нанизанный на шнурок длиной 60 см, концы которого завязаны узлом. С такой простой конструкцией

можно выполнять множество игровых заданий и упражнений, вызывающих положительные эмоции и интерес у детей:

- двигать шарик языком вправо-влево по горизонтально натянутому на пальцах обеих рук шнуру;
- двигать шарик языком по вертикально натянутому шнуру вверх (вниз шарик падает произвольно);
- толкать языком шарик вверх-вниз, шнурок натянут горизонтально;
- языком «чашечкой» поймать шарик;
- ловить шарик губами, с силой выталкивать, «выплювывать» его;
- поймать шарик губами, сомкнуть губы и перекатывать шарик от щеки к щеке;
- произносить скороговорки с шариком во рту, удерживая шарик за шнурок.

Можно модернизировать шариковый тренажер, нанизав на шнурок не один, а 2–3 шарика разных размеров.

Эффективным помощником является приспособление, получившее название «Логопедический ежик». Оно представляет собой резиновую основу с деревянными зубцами и легко изготавливается из обыкновенной массажной щетки для волос. Площадь поверхности тренажера должна соответствовать размеру ладони ребенка, чтобы ему было удобно пользоваться «Логопедическим ежиком». Обратную сторону резиновой основы целесообразно укрепить войлоком или куском толстой кожи для придания жесткости приспособлению. Крепление к ладони ребенка осуществляется с помощью широкой резинки, пришитой к основе. Благодаря такой конструкции, приспособление плотно прилегает к ладонной поверхности руки при отведенной позиции большого пальца.

Использование «ежика» возможно в двух вариантах: зубцами к ладонной поверхности, зубцами кнаружи. Выполняются легкие массажные движения (похлопывающие, поглаживающие) с использованием игровых моментов («Где ежик пробежал?», «Большой и маленький ежик»), поверхность щетки прикасается к различным частям тела ребенка: к лицу (щеки, височные, лобные и подчелюстные области), к груди, к руке.

ПОСОБИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ, РУЧНОГО ПРАКСИСА И ТАКТИЛЬНОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ

Одно из направлений развития ребенка-дошкольника и гарант успешности в обучении его письму — это развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Неслучайно многие педагоги считают, что уровень развития мелкой моторики является одним из важнейших показателей готовности ребенка к школьному обучению. В дошкольном возрасте необходимо создавать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития ручной умелости. Способность выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрас-

те, именно к 6–7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти.

Нарушение мелкой моторики связано с нарушением мышечного тонуса пальцев рук. Развитие мелкой моторики пальцев стимулирует созревание речевой зоны коры головного мозга. Раздражая кожные покровы пальцев руки, активизируя мышечную мускулатуру кисти, можно повысить чувствительность оральной области.

Иногда из-за осознания своих неудач в выполнении тонкокоординированных движений дети отказываются от игр с мелкими конструкторами, мозаикой, пазлами, не хотят лепить, рисовать, нанизывать, вязать, шить. Зная это, педагоги, работающие в группе для детей с тяжелыми нарушениями речи, включают в состав коррекционно-развивающей среды большое количество разнообразных пособий и приспособлений, тренирующих и развивающих мелкую моторику руки.

Пальчиковые бассейны. Пальчиковые бассейны представляют собой открытые резервуары, заполненные различными наполнителями: мелкими камешками, стеклянными шариками, горохом, фасолью, крупой (гречневой, рисовой, пшеничной, манной и др.), песком, солью. Их основное назначение — механическое воздействие на нервные окончания, расположенные на кончиках пальцев. Используя пальчиковый бассейн, следует помнить, что:

- от размера частиц наполнителя зависит площадь воздействия на нервные окончания на пальцах рук дошкольника, а также интенсивность такого воздействия, поэтому выбор наполнителя не должен быть случайным. Пальчиковые бассейны заполняются вначале более крупными предметами (шишками, каштанами, камешками), а затем — более мелкими (крупя, песок);
- высота бортика резервуара должна быть не менее 12–15 см, чтобы ребенок мог погрузить в бассейн не только фаланги пальцев, но и ладони;
- пальчиковые бассейны используются для выполнения различных заданий: «Найди спрятанный предмет (маленькую игрушку)», «Найди фигуру по образцу», «Найди фигуру и назови ее»;
- наполнители пальчикового бассейна должны отвечать гигиеническим требованиям и регулярно дезинфицироваться;
- игры в пальчиковом бассейне проводятся ежедневно по 3–5 мин.

Емкости для криотерапии. Криотерапия — одна из современных нетрадиционных методик коррекционной педагогики, заключающаяся в использовании игр со льдом. Дозированное воздействие холода на нервные окончания пальцев обладает благотворными свойствами. Эффект основан на изменении деятельности сосудов — первоначальный спазм мелких артерий сменяется выраженным их расширением, что значительно усиливает приток крови к месту воздействия, в результате чего улучшается питание

тканей. Емкость для криотерапии — это пластмассовый лоток, в который высыпаются шарики льда непосредственно перед проведением процедуры. Ребенок погружает пальцы в лоток, захватывает кусочки льда, ищет спрятанные там пластмассовые или деревянные фигурки, пересчитывает шарики, ощупывая их пальцами. Безопаснее использовать ледяные шарики, поскольку у них нет острых краев, и ребенок не поранит о них пальцы. Лед, заготовленный заранее, можно хранить в течение 10–12 часов без холодильника, в обычном термосе. Обычно игры со льдом очень нравятся детям, но иногда вызывают опасение у родителей. Поэтому перед использованием этой методики целесообразно побеседовать с родителями ребенка, рассказать им о сущности процедуры, правилах ее проведения, ожидаемом эффекте. Криотерапия проводится по следующей схеме: одна процедура через 1–2 дня в течение месяца.

Емкости для контрастотерапии. Контрастотерапия — использование контрастных ванн для кистей рук. Нужны две ручные ванночки с водой: 42–45°C (горячая вода) и 16–18°C (холодная вода). Стимулирующий эффект основан на переменном воздействии холода и тепла на нервные окончания пальцев. Обычно проводится 10 сеансов продолжительностью до 5 минут с однодневным перерывом между процедурами. Перерыв между сеансами криотерапии и контрастотерапии — не менее 2,5–3 месяцев.

Набор разноцветных прищепок. Обычные бельевые прищепки — это готовый тренажер. Многократное повторение движения разжимания и сжимания с усилием дает отличную тренировку пальчикам руки. Нужно научить ребенка брать прищепки тремя пальцами — большим, указательным и средним и прикреплять их к любому плоскому предмету, например к картонке, широкой линейке, тарелке. Из прищепок и картонного крута можно сделать разноцветную ромашку, ежика, кактус.

Помогут обыкновенные прищепки и в развитии чувства ритма у ребенка: прищепки можно прикреплять к разнообразным деревянным, пластмассовым, картонным полоскам, группируя и складывая их в ритмический рисунок-узор: две-три рядом, затем промежуток, потом еще одна. А можно чередовать прищепки по цвету, создавая неповторимые цветовые комбинации. И конечно, неплохо, если ребенок будет пересчитывать прищепки, определять их количество определенного цвета.

В коррекционной педагогике есть еще один способ использования разноцветных бельевых прищепок. Доказано, что рецепторы на кончиках пальцев стимулируют не только механические и тепловые раздражители, но и воздействие давления, легкое сжатие. Поэтому разработана методика воздействия сжатием с помощью прищепки на пальцы рук. Сеансы «прищепкотерапии» проводятся 2 недели ежедневно по 2–3 минуты: 1–3-й день — прищепка надевается на большой палец, 4–6-й день — на большой и указательный пальцы; 7–9-й день — на большой, указательный, средний пальцы. С 10-го дня — нагрузка снижается в обратном порядке.

Набор предметов для работы с тестом. Тестопластика — это лепка из соленого теста. Соленое тесто — приятный на ощупь, мягкий пластичный материал, состоящий из натуральных компонентов — муки, соли и воды. Секрет такого теста заключается в следующем: добавление большого количества соли делает изделия прочными, но, к сожалению, несъедобными. Они могут храниться годами. Для работы с тестом необходимы: удобный стол, фартуки, мокрые салфетки для рук, доска для раскатывания, стеки. Тесто готовится из расчета 1 стакан муки на 1/3 стакана соли. Вода добавляется постепенно. Тесто должно получиться густым (как для пельменей). Перед лепкой готовое тесто выдерживается 2 часа в холодильнике. Чтобы тесто не прилипло к рукам ребенка, их нужно смочить подсолнечным маслом. Следует помнить, что поверхность теста на воздухе очень быстро сохнет, поэтому на столе его нужно хранить в полиэтиленовом пакете или плотно закрытой банке. Можно готовить цветное тесто, добавляя воду, подкрашенную гуашью или акварелью. Готовые изделия сушатся в умеренно горячей духовке на противне около 10 мин. При необходимости уже готовые изделия раскрашивают гуашью (с добавлением клея ПВА). Из теста можно создавать фигурки людей и животных, вазы, шкатулки, картины. Все это используется как персонажи и атрибуты для игр, драматизаций. Картины и панно из теста украсят интерьер дошкольного учреждения. Но главное — это тренировка мелкой моторики кистей рук при лепке поделок. Работая с тестом, можно предлагать детям:

- отщипывать кусочки двумя пальчиками, потом прилеплять их (например, глазки);
- хлопать по тесту, плющить его всей ладонью, катать колбаски ладонью и каждым из пальчиков;
- отпечатывать на тесте пальцы, палочки;
- совмещать тесто с другими материалами (горохом, фасолью, веточками, вермишелью, соломкой);
- лепить колечки и нанизывать их на шнурок.

Набор наждачной бумаги. Бумага разной степени шероховатости, различных цветов и оттенков используется для изготовления геометрических фигур, букв, фоновых изображений предметов. Ощупывая их пальцами, манипулируя с изображениями, ребенок получает мощные тактильные раздражители и тренирует свою мелкую моторику.

Приспособления для самомассажа и игр с мелкими предметами. Эффективные упражнения для стимулирующего пальчикового массажа можно выполнять с помощью хорошо знакомого детям предмета — *карандаша*. В зависимости от поставленной задачи применяется толстый шестигранный, толстый круглый, тонкий круглый, короткий либо длинный тяжелый карандаш. С этим предметом можно выполнять различные упражнения, сочетая их выполнение с проговариванием двусложных, четверостиший, скороговорок и чистоговорок.



С помощью грецкого ореха можно массировать запястья, кисти рук ребенка, ладони, пальцы, тыльные стороны кистей, межпальцевые зоны. Желательно иметь орехи различной величины, круглой и продолговатой формы, с гладкой и бугристой поверхностью. Вот только некоторые полезные упражнения, которые можно выполнять с орехами:

- прятать орех в плотно сжатой ладони сначала одной, потом другой руки;
- кончиками пальцев одной руки «ввинчивать» орех в середину ладони другой руки;
- прокатывать орех по поверхности ладони, лежащей на столе, от кончиков пальцев до запястья;
- скатывать орех с тыльной стороны кисти рук, как с горки;
- прокатывать орех между ладонями от пальцев к запястью и обратно;
- раскатывать орех по поверхности стола ладонью кругообразными движениями, как пластилин;
- удерживать орех между пальцами обеих рук, сложив их в щепоть.

Шарики Марблс — стеклянные, пластмассовые, деревянные, металлические (разноцветные, диаметром 1–2,5 см) — тренажер для развития мелких движений пальцев рук. Их нужно вертеть в руках, щелкать по ним пальцами, «стрелять», направлять в специальные желобки и лунки-отверстия, состязаясь в точности попадания.

Четки традиционно изготовлены из пластмассовых или деревянных элементов круглой, овальной, цилиндрической формы или из плоских пластин. Ребенок перебирает их пальцами, сочетая это со счетом, проговариванием ритмизированных текстов, стихов. Нужно научить ребенка правильно держать четки: шарик лежит на первой (ногтевой) фаланге, большой палец — сверху. Коррекционный эффект возникает от массажа активных точек и от непрерывного монотонного движения. Упражнения и игры с четками способствуют развитию пальцевой моторики и координации мелких движений.

Массажер «Каштан» используется в логопедической практике для коррекционных упражнений при речевых расстройствах у детей, на физкультурминутках в ходе занятий для профилактики мышечного пальчикового утомления, для подготовки руки к письму, повышения работоспособности, снятия нервного напряжения. Он представляет собой пластмассовый шарик с шипами и внешне напоминает плод каштана.

Детям младшего возраста предназначен массажер «Каштан» с колокольчиком. Колокольчик звуком привлекает внимание ребенка к своим рукам, развивая зрительно-двигательную координацию. Для детей старшего дошкольного возраста с выраженными моторными нарушениями желательнее использовать модификацию массажера, оснащенную магнитом.

Иппликатор Кузнецова — приспособление для стимуляции нервных окончаний на ладонях и кончиках пальцев рук. Обычно имеет круглую форму. Пластмассовые иглы закреплены на тканевой основе. Расстояние между ними от 2 до 8 мм. Методика применения очень проста. Иппликатор располагается на столе игольчатой стороной вверх. Ребенок прижимает ладони к иппликатору (в пределах болевой переносимости) в течение 40–60 секунд, после чего иппликатор снимают, давая рукам отдых в течение 1 мин, кисти рук массируют и поглаживают. Затем процедура повторяется еще 3 раза. Курс проводится в течение 2 недель каждый день по 3–5 мин.

*Катушки*¹. Деревянные катушки для наматывания ниток можно использовать как тренажер для развития мелкой моторики пальцев и для самомассажа кистей рук и ладоней. Манипуляции с катушкой могут превратиться для ребенка в увлекательную интересную забаву:

1. Самомассаж ладоней катушкой в различных направлениях.
2. «Перевертыши». Приподнять катушку над столом, зажав ее боковыми поверхностями пальцев, перевернуть кисть руки ладонью вверх и поставить катушку на стол противоположной стороной.
3. «Круги». Повернуть катушку на столе кончиками пальцев по часовой стрелке, а затем обратно, так чтобы катушка описала круг.
4. «Штанга». Поднять катушку усилием мышц среднего и указательного пальцев над столом как можно выше, как штангу. Большой, указательный пальцы и мизинец плотно прижаты к поверхности стола.
5. «Прижми к ладошке». Катушка удерживается за внешние стороны дисков в горизонтальном положении между большим пальцем и мизинцем. Ребенок старается плотно прижать катушку к ладони, а потом максимально выдвинуть ее вперед.
6. «Заведи мотор». Удерживая катушку горизонтально за диски подушечками указательных и средних пальцев, вращать ее вперед, словно заводим мотор.

Массажные мячики, шарики для пинг-понга. Массажные (сенсорные) мячики, сделанные из резины, латекса, пластмассы, предназначены для микро-

¹ По материалам О.В. Бачиной, Н.Ф. Коробовой.

массажа и рефлексотерапии кистей рук и стоп ног (где тоже имеется множество рецепторов). Шипы на поверхности мяча при перекатывании воздействуют на нервные окончания, улучшают приток крови и стимулируют кровообращение, служат для релаксации мышечных тканей. Маленькие массажные мячики и шарики, уместающиеся в детской ладошке — незаменимый предмет для логоритмики и для речевых физкультурминуток в начале занятия или между занятиями. Детей привлекают эластичные, яркие разноцветные мячи, они с удовольствием выполняют несложные комплексы упражнений, сопровождая действия проговариванием двустопиш и четверостиши¹:

1. Сжимание мячика в правой и левой ладони попеременно.
2. Удержание мячика двумя пальцами: большим и указательным, большим и средним, большим и безымянным, большим и мизинцем.
3. Удержание мячика верхней фалангой пальцев, передача мячика от одного пальца к другому.
4. Прокатывание мячика по столу внутренней поверхностью ладони.
5. Прокатывание мячика по столу в различных направлениях каждым пальцем правой и левой руки.
6. Прокатывание мячика по межпальцевым поверхностям и удержание верхними фалангами соседних пальцев.
7. Перекатывание шарика по столу и отбивание внутренними поверхностями ладоней.
8. Прокатывание мячика между двумя ладонями

Волчки — это игрушки, приводимые в движение пальцами руки и вращающиеся вокруг своей оси. Для запуска волчка требуется особый двигательный навык, развитые и тонкие движения пальцев. Играя с разными видами волчков, ребенок учится правильно рассчитывать силу и точность движения пальцев и кисти. Часто поверхность волчка расписана цветными кругами и тогда при вращении волчка ребенок может видеть, как из двух цветов, например, красного и желтого, вдруг, как по волшебству, получается оранжевый. Интересно наблюдать за вращением спирали по часовой стрелке и наоборот, как сходятся и расходятся радужные круги. Разновидностью игрушки является расписная ракетка с большим и малым волчками. Ракетка разделена на зоны, в которые по определенным заранее правилам должны попасть крутящиеся волчки. Игра развивает ловкость рук и глазомер у дошкольников.

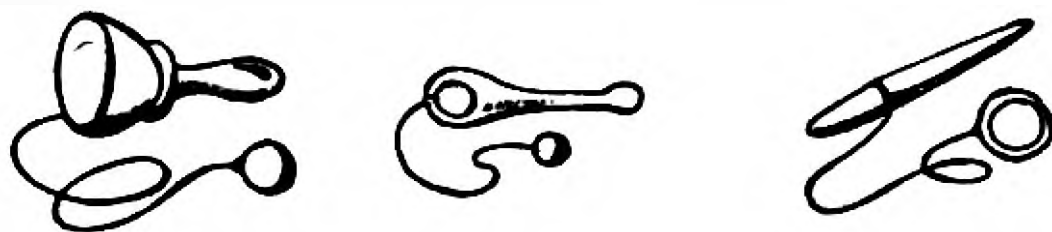
Бирюльки — старинная настольная игра, развивающая тактильную чувствительность, тактильное восприятие, пространственное мышление, терпение. В мешочке лежат мелкие деревянные фигурки — шарики, кубики, пирамидки, скалочки, ступки и др. Ощупав фигурку с закрытыми глазами, нужно узнать ее и назвать. Можно в мешочке отыскивать фигуру по образцу, предъявленному зрительно или тактильно. Есть и другой вариант

¹ По материалам А.И. Воробьевой, О.И. Крупенчук.

игры: бирюльки высыпают на стол так, что они ложатся кучкой, из которой играющие поочередно вынимают их при помощи проволочного крючка, насаженного на палочку. Кто пошевелит соседнюю бирюльку, передает крючок следующему игроку. Игра продолжается до тех пор, пока не разберут всю кучку. Выигрывает тот, у кого набралось больше бирюлек. Или играют до тех пор, пока у одного из игроков не наберется условленное число бирюлек.

Проворные мотальщики. Уместно вспомнить эту старинную народную забаву, незаслуженно забытую в наши дни. Это веревка, на концах которой укреплены две палочки. Середину веревки указывает маленький шарик, закрепленный неподвижно. По сигналу два игрока начинают наматывать веревку на палочку. Побеждает тот, кто быстрее дойдет до шарика в центре.

Бильбоке. В XIX веке эта игра была распространена буквально по всему свету: ее разные варианты можно было встретить в Европе, Америке и даже Японии. Название бильбоке происходит от французского *bilboquet* (*bille* — шарик + *boisquet* — поддевать на рога). На первый взгляд, правила игры достаточно просты: держа игрушку за палочку-основание необходимо попасть шариком в углубление чаши, которая может иметь форму колокольчика или пирамиды. Эта веселая игра способствует развитию глазомера (ведь соотносить размер веревки с движением не так-то просто!), координации и укрепляет мышцы руки. Современными разновидностями бильбоке являются игры «Поймай шарик» и «Поймай кольцо».



Пуговицы, бусы. Дети любят играть с мелкими предметами, например, пуговицами: перебирать их — вытаскивая из коробочки и складывая обратно, перетирать их между ладонями, пересыпать пуговицы и бусины из ладошки в ладошку. Благодаря «пуговичному» массажу активизируется так называемый «мануальный интеллект». Таким образом, происходит сенсомоторное развитие, являющееся условием успешного взаимодействия с окружающим миром. Если нанизать пуговицы различных цветов и размеров на жесткую прочную леску, получится универсальное приспособление, которое может служить и погремушкой (для развития слухового восприятия), и счетным материалом, и наглядным пособием для изучения цвета, счета и размера.

Самое простое упражнение с пуговицами — разложить их в три отделения коробки в соответствии с диаметром. Сначала дети каждый раз прикладывают пуговицу к эталону, нарисованному на дне коробки ярким фломастером, а потом научаются сортировать их на глаз.

Пластмассовая пуговица с деревянной иглой, имеющей отверстие для шнура или толстой нити — одна из наиболее распространенных игр-

шнуровок. Ребенок «пришивает» безопасную пуговицу (ее диаметр — до 10 см), подражая действиям взрослых. Эту игрушку можно предложить даже ребенку 2,5 лет.

Эффективным пособием для тренировки руки дошкольника признаны бусы. Предлагая ребенку для нанизывания на веревочку бусы с дырочками разного диаметра и глубины, педагоги и родители способствуют постоянному совершенствованию координации системы «глаз-рука», приучают пальцы совершать точные движения под контролем зрения. Нанизывая бусы, малыш учится по-разному складывать пальцы в зависимости от того, какой формы и толщины предмет ему придется брать: или тремя пальцами («щепотью»), или двумя (кончиками большого и указательного пальцев — «пинцетный захват»). Бусы, изготовленные таким образом, что форма каждой бусины знакома маленькому ребенку, может быть названа им (домик, пирамидка, грибок, матрешка, шарик), могут стать для ребенка занимательной и полезной игрушкой. Игры этого типа помогут скоординировать движения обеих рук ребенка.

Шнурки, шнуровки. Уже давно доказано, что шнуровка — идеальная игрушка для укрепления пальцев и всей кисти руки ребенка, развития глазомера, воспитания внимания и усидчивости. Все это создает оптимальные предпосылки для подготовки руки к письму. Шнурование как процесс вызывает естественный интерес у дошкольника, и поэтому оно — незаменимый способ развития мелкой моторики и координации движений.

Самым простым вариантом шнуровки являются плоские деревянные или пластмассовые цветные двусторонние фигурки, изображающие зверей, рыб, насекомых и другие предметы. На каждой из фигур имеются до двух десятков маленьких отверстий-дырочек, в которые можно протянуть шнурок, тесьму, ленту, толстую синтетическую нить или шпагат. Задания для ребенка могут быть различными: протянуть шнурок в каждое из отверстий через край трафарета, протягивать шнурок в каждую вторую (третью) дырочку по контуру, пришнуровать фигурки друг к другу и т.д.

Для детей старшего возраста (4–6 лет) существуют сюжетные шнуровки. Здесь уже не только манипуляции руками, но и еще игра-драматизация, в которой шнурование вводится как элемент разыгрывания сказки. Сюжетные шнуровки бывают разной степени сложности. Например, шнуровки, у которых на каждом элементе всего по 2–3 дырочки и порядок их прикрепления не имеет значения, относятся к разряду простых. Но есть и более сложные, например, «Ежик», где у каждой из деталей есть определенное место на фигурке ежа. И ребенку требуется найти нужное место, сосчитав количество дырочек на трафарете и на пришнуровываемой детали. Еще задача — разместить их таким образом, чтобы детали не мешали друг другу, так как расположены они очень тесно. Сюжетные шнуровки дают более широкое поле для фантазии. Пришнуровывая грибы и фрукты к ежику или белочке, можно сочинить сказку о том, как зверек собирал себе плоды на обед.

Ребенок научится накладывать мелкие предметы на более крупные так, чтобы дырочки на них совпадали, и плотно привязывать детали.

Графическое пособие «Делай как я». На листе плотной бумаги расположены в различном порядке разноцветные фоновые изображения ладоней. Ребенок, прикладывая свою ладонь к изображению в натуральную величину, выполняет пальчиковые позы, тренируя кистевую моторику пальцев. Разноцветные изображения ладоней и конфигураций пальцев позволяют закреплять основные и оттеночные цвета спектра.

Листы бумаги для бумажной пластики. Игры с бумагой — очень полезное коррекционное мероприятие. Нужно научить ребенка:

- мять бумагу и катать из мятых листов бумажные шарики;
- создать из комков бумажную скульптуру — забавного снеговика, цыпленка, ежика;
- распрямлять ладонью и пальцами смятые листы бумаги;
- отщипывать мелкие кусочки от целого листа;
- скатывать из бумажных полосок «рулончики», «трубочки».

Используется различная по толщине и качеству бумага: салфеточная, папиросная, калька, гофрированная, тисненая, глянцевая и др.

В старшем дошкольном возрасте, когда дети овладевают более тонкими произвольными направленными движениями, необходимо добавить в набор листы цветной бумаги для плетения (например, ковриков, закладок), вырезания и изготовления поделок оригами. Все эти виды деятельности требуют точности и согласованности движений кистей рук.

Детям полезно ежедневно выполнять следующие упражнения: симметричное вырезание из листа плотной бумаги, вырезание ножницами фигурок из открыток. Из вырезанных фигурок дети могут составлять композиции — аппликации. Если ребенок еще мал, пусть рвет руками картинки из журнала или газеты — как получится; а взрослый будет наклеивать вырванные кусочки на чистый лист, придавая им какую-либо форму. Может получиться занимательный коллаж.

Мозаика. Основная идея мозаики как пособия для развития ребенка заключается в составлении из мелких частей целого изображения. Во время игры ребенок постоянно манипулирует деталями, много раз поворачивает и прикладывает их друг к другу, таким образом, совершенствуется мелкая моторика рук. Чтобы сложить из частей целое изображение, малыш должен проявить сообразительность и наблюдательность, терпение и настойчивость. Сегодня существует много разновидностей мозаики для детей. Для самых маленьких предназначены мозаики без ограничивающего поля с крупными фигурными фишками до 8 см, соединяющимися друг с другом прорезями и выступами. Эту мозаику можно раскладывать на любой горизонтальной поверхности: полу, столе. За счет крупного размера деталей ребенку удобно держать их в руках. Еще одна разновидность — мозаики плоскостные. Этот вид отличается тем, что крепления имеются на поле, а не

на фишках. Популярны магнитные мозаики. Обычно они представляют собой магнитное поле и фишки, которые легко крепятся на него. Несомненное преимущество такой мозаики — отсутствие всевозможных сложных креплений, благодаря чему фишки легко переставлять, а рисунок при этом хорошо фиксируется. Кроме того, детям очень интересно физическое явление магнита и малыши с удовольствием экспериментируют с ним. С 3 лет можно предложить ребенку классическую гвоздиковую мозаику. Она обязательно имеет поле, на котором и строится изображение. Фишки этих мозаик бывают самых разных форм и расцветок, вплоть до полупрозрачных. Одним из вариантов таких игр являются тетрис-мозаики. Они так названы из-за специфической формы фишек, напоминающих фигурки известной игры «Тетрис». Детали этой мозаики бывают довольно мелкими, при составлении изображения обычно получается гладкая, сплошная поверхность. В связи с тем, что при работе с тетрис-мозаиками требуется уже достаточно хорошо развитая мелкая моторика рук, высокий уровень произвольности, усидчивости, эти мозаики подходят для детей старше 5 лет. В семействе мозаик есть и новинки. Это термомозаика. Созданный рисунок проглаживается горячим утюгом, благодаря чему детали слипаются между собой и рисунок представляет собой уже цельное, неразрывное изображение. Оно снимается с поля, после чего его можно повесить в рамку или кому-нибудь подарить¹.

Паззлы. Широкое применение в работе с дошкольниками получили плоскостные мозаики, известные под заимствованным названием паззлы. Английское слово *паззл* означает «составная картинка». Обычно это картинка, помещенная на твердую основу из картона или дерева и разрезанная на части, имеющие своеобразную конфигурацию. Играющий должен соединить кусочки так, чтобы получилась цельная картина. Для маленьких предназначены паззлы из нескольких крупных фрагментов, для старших дошкольников — из 50–100 элементов. По мнению психологов, это пособие способствует развитию образного и логического мышления, произвольного внимания, учит правильно воспринимать связь между частью и целым, а кроме того, развивает мелкую моторику руки, ведь «замочки» маленьких деталей паззла требуют аккуратной и четкой работы пальцев. Яркие фигурные паззлы задают ребенку сложную задачу, но вознаграждением будет красочное мозаичное панно. Если паззлы сложны для ребенка, можно предложить ему складывание разрезных картинок. Выбираются картинки, состоящие из небольшого количества фрагментов, с яркими и четкими рисунками. На них могут быть изображены забавные персонажи (котенок, утенок, ценок) или знакомые сценки из повседневной жизни (прогулка, игра в песочнице). Производители паззлов предлагают различные варианты своей продукции: это паззлы с металлизированным покрытием, переливающиеся металлическим блеском, в собранном виде напоминающие чеканку, велюровые паззлы, дающие полное ощущение объема, реальные настолько, что изображенных на них

¹Рябкова И. Мозаика — средство развития // Мама и малыш. — 2006. — №9.

животных хочется погладить по мягкой шерстке, светящиеся паззлы, фосфоризирующие в темноте, голографические паззлы с меняющимися под разными углами зрения изображениями, шаровые паззлы, собирающиеся из фрагментов и составляющие шар.

Рамки М. Монтессори. Классическое пособие Монтессори-педагогики, представляющее собой набор различных видов застежек. Ребенок учится застегивать-расстегивать крупные и мелкие пуговицы, пряжки, крючки, «молнии», завязывать-развязывать ленточки, соединять детали шнуровкой, булавками, кнопками. Все эти действия, тренируемые повседневно, — «мануальный праксис» — нужны ребенку для овладения навыком самообслуживания.

«Тактильный теремок». Игровой материал предназначен для развития цветовосприятия и цветоразличия, а также для развития мелкой моторики через овладение практическими навыками манипулирования с различными видами застежек. Теремок — пособие, выполненное по мотивам одноименной сказки. Это планшет с твердой картонной основой и семью разноцветными тканевыми карманами, снабженными пуговицами на ножках с накидными петлями, молниями, крючками, встречными пряжками, поясками с липучками, шнурками с люверсами (дырочками), кнопками. В каждый из карманов можно вставить трафаретное изображение животного, поселившегося в теремке, но для этого надо сначала расстегнуть соответствующий вид застежки, а потом снова застегнуть. Каждый карман отличается по цвету и по фактуре ткани, из которой выполнен (бархат, ситец, вельвет, драп, байка, трикотаж, плащевая ткань). По периметру кармана пришита объемная тканевая тесьма, которая позволяет на ощупь определить границу кармана. С данным пособием можно выполнять множество игровых заданий: ориентироваться на плоскости, уточнять понятия «справа», «слева», «вверху», «внизу», «правее», «левее» и др., сравнивать и находить ткани на ощупь, называть основные и оттеночные цвета спектра, соотносить рисунок на ткани с образцом, считать количество жителей в теремке и т.д.

Пульт управления. Манипуляции разными кнопками и выключателями хорошо развивают руки ребенка. К небольшому куску гладкой фанеры или оргалита прикрепляют: выключатели для лампочек (на них можно нажимать, перемещая кнопку вверх-вниз, при этом еще раздается тихий щелчок), телефонный диск или панель с кнопками, части панелей от радио- или других приборов (можно нажимать кнопки, залипающие и нет, крутить ручку настройки, двигать рычажки), задвижку, щеколду, шпингалет (можно двигать, поднимать и опускать язычок), крючок и петельку (можно попробовать зацепить одно в другое или, наоборот, вытащить), дверную цепочку с петлей (можно зацеплять и вынимать), небольшой замочек (для почтового ящика), а рядом на веревочке — ключик. Такой пульт не только тренирует мелкую моторику пальцев, но и способствует освоению многих бытовых действий.

Картины-трансформеры. Всем хорошо известны игрушки-трансформеры, которые могут менять свой внешний вид. К категории трансформеров можно отнести и специальные картины (панно), выполненные из различных по фактуре тканей. Каждая деталь на такой картинке прикрепляется к основе с помощью текстильной липучки. Следовательно, ребенок может снять все элементы с картины, а потом прикрепить их, расположив по-новому, согласно своему замыслу.

Тактильная книжка. В этой книжке осязаемые странички с множеством деталей на липучках, пуговицах и крючочках. Она выполнена из ткани и предназначена для расширения спектра тактильных ощущений. При чтении такой книжки можно потрогать картинку рукой, убедиться, что например, щенок, о котором говорится в тексте мягкий и пушистый (потому что его изображение в книжке выполнено из кусочка меха). Можно идти и другим путем — сделать странички тактильной книжки бумажными, но рельефными. В таком случае, вырубка иллюстраций по контуру и оптимально подобранные цвета позволяют развивать тактильные ощущения и зрительное восприятие дошкольника.

Счетные палочки, спички. К четырехлетнему возрасту ребенок в состоянии выложить из счетных палочек или спичек (с отрезанными головками) простые геометрические фигуры: квадраты, треугольники, прямоугольники. Задания могут быть различными: выложить «узоры» из палочек или спичек по образцу, продолжить начатый ряд фигур, выложить из палочек предметы. Ребенку предлагается брать палочку или спичку двумя пальчиками из кучки, лежащей на столе, так, чтобы не рассыпать все остальные. Живой интерес у детей вызывает постройка из палочек дорожек, срубов. Это задание требует особой аккуратности и точности движений, потому что неловкое движение пальцев разрушит всю постройку.

Конструкторы. Одно из любимых детских занятий — конструирование, т.е. создание из отдельных элементов чего-то целого: домов, машин, мостов... Конструируя что-то, ребенок развивает ручную ловкость и мелкую моторику. Кроме того, добиваясь определенного результата, он развивает целенаправленность собственных действий. Появление новых технологий и материалов привело к тому, что становится все больше новых игрушек для конструирования с разными способами сцепления деталей. Одной из первых игрушек для конструирования могут быть простые кубики как традиционные деревянные и пластиковые, так и кубики из мягких материалов. Пластмассовые и мягкие кубики, конечно, наиболее безопасны. Однако поверхность деревянных не покрытых лаком кубиков лучше стимулирует развитие тактильных ощущений.

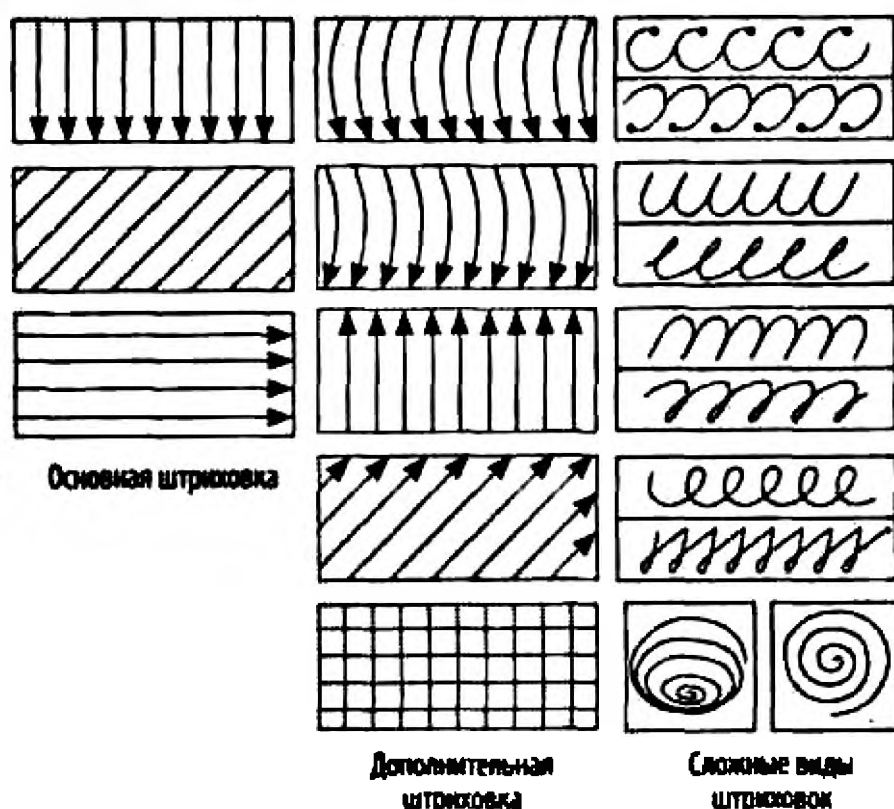
Набор строительных материалов, состоящий из деталей разнообразной формы: конусов, пирамидок, брусков до сих пор не утратил своей актуальности. Благодаря простоте и разнообразным возможностям он интересен детям на протяжении всего дошкольного возраста. В последнее время появ-

ляется все больше тематических наборов для конструирования. Они включают как детали для конструирования, так и фигурки животных, человечков или растений. Такие наборы дают возможность моделировать ту или иную среду: зоопарк, теремок, фермерское хозяйство, замок. Следующие, уже традиционные для нас — блочные конструкторы из пластмассы. Самый известный такой конструктор — «Лего». В отличие от строительных наборов, в «Лего» детали прочно скрепляются между собой. В результате полученные постройки отличаются прочностью и устойчивостью. Современные конструкторы «Лего» обладают большим разнообразием: есть варианты и для самых маленьких, и для младших школьников. Для каждого возраста разработаны удобные по размеру детали (крупные — для малышей, более мелкие — для детей постарше). Начиная с 6–7 лет можно предложить ребенку более сложные по способу крепления и более абстрактные конструкторы, например, с болтовым соединением. Наиболее известными среди них являются металлические конструкторы. Их детали представляют собой пластинки различной формы с дырочками и болты с гайками для скрепления пластинок между собой. Существуют магнитные конструкторы, из которых можно создавать необычные по форме и свойствам поделки. Они состоят из намагниченных деталей (разной формы палочек или пластинок) и металлических шариков. Конструируя, ребенок сможет «потрогать руками» магниты и увидеть их свойства. Интересны и необычны также криволинейные контурные конструкторы из тонких гибких пластиковых трубочек разной длины, соединяющихся между собой с помощью жестких пластмассовых креплений. Такие конструкторы — вариант пространственного рисования¹.

Альбомы и тетради для штриховки, раскрашивания и обведения фигур по контуру. Штриховку зачастую понимают как монотонные упражнения по проведению одних и тех же линий, а тем не менее, она является одним из методов подготовки дошкольников к обучению письму. Упражнения в штриховке способствуют укреплению мышц руки, выработке умения действовать по заданным правилам. При первых попытках штриховки рука быстро утомляется, дети сильно нажимают на карандаш, нет координации пальцев. В дальнейшем по штриховкам можно проследить совершенствование мускульного аппарата руки. Для штриховки можно использовать простой и цветной карандаши, фломастеры и цветные ручки. Штриховка рисунков предполагает четыре вида штрихования, которые обеспечивают постепенность в развитии и укреплении мелкой мускулатуры кисти руки, в отработке координации движения:

- штриховка короткими частыми штрихами;
- штриховка мелкими штрихами с возвратом;
- центрическая штриховка (крутовая штриховка от центра рисунка);
- штриховка длинными параллельными отрезками.

¹ Мама и малыш. — 2006. — №8.

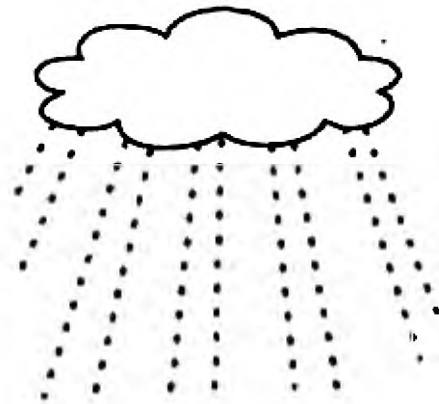


Для раскрашивания могут использоваться готовые альбомы с рисунками. Необходимо обратить внимание детей на то, чтобы изображение было закрашено достаточно тщательно, ровно, аккуратно.

Обведение любых вкладышей из серии «рамки и вкладыши Монтессори» полезно для развития руки, не менее полезно их заштриховывать. Каждую фигурку следует

штриховать под разным углом наклона и с различной степенью густоты линий. Хорошо, если штрихование получится разной степени интенсивности: от бледного, еле заметного, до темного¹.

Объемные планшеты — это простые в изготовлении пособия, помогающие педагогам успешно развивать мелкую моторику пальцев и тактильные ощущения. Тканевая основа натягивается на лист картона, пластика или тонкой фанеры. Контуры рисунка, выложенные толстым шнуром или жгутом, позволяют ребенку не только увидеть изображение, но и провести по нему пальчиком. По планшету можно прокатывать маленький шарик, выпуклые дорожки надежно удержат его на поверхности, не позволят скатиться, упасть. Шарик рекомендуется прокатывать каждым пальцем правой и левой руки в различных направлениях. Еще один способ выполнения: по дорожке катятся два шарика одновременно. Ниже представлено несколько вариантов объемных планшетов и даны рекомендации по их использованию.



«Снегопад». В верхней части планшета изображена снежная туча. Из нее вылетают снежинки (шарики), каждая по своей траектории, обозначенной дорожкой из двух приклеенных к основе шнуров. Ребенок прокатывает шарик по дорожке, показывая, как кружится снежинка.

«Дочки-матери». Дорожкой из двух параллельных шнуров соединены попарно картинки, на которых изображены животное и его детеныш. Прокатывая шарик по дорожке, нужно

¹ Ксения Рыбакова, sana28@fromru.com.

назвать животное и детеныша, образовать от их названий уменьшительно-ласкательную форму, подобрать слова-признаки к каждому из изображенных животных.

«*Времена года*». Продвигаясь с помощью шарика по одинарной дорожке из шнура (сделать это гораздо сложнее, чем по двойной), ребенок «путешествует» по сезонам, представленным соответствующими картинками (символами), повторяет их последовательность, называет основные признаки и месяцы каждого времени года.

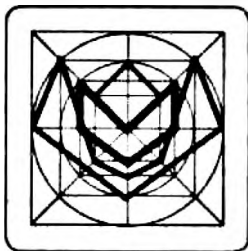
«*Мой день*». На планшете размещены сюжетные картинки, отражающие ежедневные эпизоды из жизни дошкольника: подъем, зарядка, умывание, одевание, завтрак, занятия в детском саду и т.д. Все картинки связаны шнуровой дорожкой. Ребенок прокатывает шарик по дорожке, следит, чтобы он не скатывался с планшета, и вспоминает все события дня по порядку, называет их, комментирует.

«*Папа едет домой*». В верхней левой части планшета — изображение автомобиля, в нижней правой части — изображение дома. Это папа едет с работы домой. Задача ребенка — провести шарик по дорожке из шнура, называя объекты, которые встречаются по дороге (изображения: деревья, аптека, магазин, мост, почта и др.).

Наборы для детского рукоделия (лоскутки, ткани разных текстур, нитки, большие иголки, пуговицы, наперсток). Первый шов, который осваивают дети, это шов «вперед иголку». Далее переходят к швам «за иголку» и «строчка». В шве «строчка» стежки сходятся плотно один к другому. Иголка вкалывается там, где она была вынута в предыдущем стежке. На лицевой стороне получается одна сплошная строчка, а на изнаночной — двойная линия. Освоив швы, дети могут осваивать шитье. Координация и точность движений развивается у ребенка в процессе пришивания пуговиц. Затем дети осваивают шов «через край». Этим швом они могут сначала обшивать кусочек картона (открытку). Вначале взрослый может наколоть ряд отверстий по контуру, чтобы дети освоили способ действия с иглой, затем шов выполняется самостоятельно. После этого задания усложняются. Взрослый может предложить сшить вырезанные по выкройкам заготовки, а затем самим придумать, вырезать и сшить наряд для куклы или новогодний костюм. Все виды швов дети сначала проделывают в воздухе, т.е. имитируют соответствующее действие руки, а затем действуют и иглой с ниткой. Детям поначалу трудно бывает научиться завязывать узелок на нитке. Обучают их этому с помощью подводных движений: скатывание бус из бумаги, запуск маленьких деревянных или пластмассовых волчков с помощью большого и указательного пальцев. Запуск волчка требует характерных скатывающих движений пальцами, близких к созданию узелка на нитке.

Развивающие игры В. Воскобовича.

«*Геоконт*». В народе эту игру называют «дощечкой с гвоздиками». На игровое поле «Геоконта» нанесена координатная сетка. На «серебряные» гвоздики



натягиваются «паутинки» (разноцветная резинка-продержка), и получаются контуры геометрических фигур, предметных силуэтов. Малыши создают их по примеру взрослого или по собственному замыслу, а дети старшего возраста — по схеме-образцу и словесной модели. В результате у ребят развиваются моторика кисти и пальчиков, сенсорные способности (ощущение цвета, формы, величины), мыслительные процессы (конструирование по словесной модели, построение симметричных и несимметричных фигур, поиск и установление закономерностей), творческие способности.

строение симметричных и несимметричных фигур, поиск и установление закономерностей), творческие способности.

«Квадрат Воскобовича» («Игровой квадрат»). У этой игры имеется множество «народных» названий — «Кленовый листок», «Косынка», «Вечное оригами». «Игровой квадрат» представляет собой 32 жестких треугольника, наклеенных на гибкую основу с двух сторон. Благодаря такой конструкции квадрат легко трансформируется, позволяя конструировать как плоскостные, так и объемные фигуры: домик, мышку, ежика, башмачок, самолетик и котенка. Игры с «Квадратом Воскобовича» развивают мелкую моторику рук, пространственное мышление, сенсорные способности, мыслительные процессы, умение конструировать, творчество.

Картинки из круп и макарон. Игры с крупами очень полезны и интересны. Подойдет все: гречка, просо, фасоль, семечки, горох, манная крупа.

Пшеничные фантазии. Многие дети любят рисовать, но делать это можно необычным способом. Потребуется небольшой поднос и крупа, лучше всего пшеничная, так как она желтая, и рисунки будут выглядеть ярко. На поверхность подноса насыпается немного крупы и равномерно распределяется тонким слоем — это «холст». Ребенок пальчиком может рисовать простейшие фигуры и узоры: квадраты, ромбы, кружочки, листики, цветы. Если фигуры получаются хорошо, нужно усложнять технику нанесения рисунка. Например, можно засыпать дорожки от пальцев крупой другого цвета.

Макаронные аппликации. Аппликации можно делать не только из цветной бумаги и лоскутков ткани. Красиво и необычно выглядят макароны-ракушки, бантики и бабочки, наклеенные на основу из цветного картона. Макароны хорошо крепятся клеем ПВА или крахмальным клейстером к любой поверхности — бумаге, цветочному горшку, бутылке, рамочке для фотографий... Готовое изделие можно раскрасить — получится фантастическая композиция. Чтобы ее выполнить аккуратно, надо иметь умелые и ловкие руки. Ведь удержать в пальцах маленькую макаронину нелегко. Еще труднее нанести на нее клей и поместить в нужное место на «холсте». Макаронные аппликации не только маленькое произведение ребенка, но и способ потренировать мелкую моторику пальцев рук.

Крышки от пластиковых бутылок. Эффективным тренажером для пальцев рук может стать обыкновенная крышка от пластиковой бутылки.

А заданий и игр с таким простейшим приспособлением можно придумать много.

«*Чьи бусы длиннее?*» («Змейки», «Паровозик с вагончиками»). Дети выкладывают на полу или на столе цепочки из крышечек одного цвета или чередуя цвета. Чем старше дети, тем сложнее варианты, например: 4 синих, 1 красная, 2 белых крышки и т.д. Если в крышках сделать отверстия, их можно нанизывать на шнурок или на толстую леску. Получаются настоящие бусы — крупные и яркие. С помощью пособия можно закреплять знание цветов спектра и их оттенков, упражнять детей в прямом и обратном счете, учить решать простейшие арифметические задачи, составлять узоры по принципу домино.

«*Пирамиды, башенки, арки, города*». Пластиковые крышки с успехом могут заменить строительный конструктор. Необычность материала пробуждает фантазию дошкольников. Постройки могут быть сделаны группой детей (и тогда важны умения договориться и действовать сообща в рамках единого замысла) и индивидуальные (и тогда возникает соревновательный элемент: чья постройка выше, чья прочнее, кому больше крышек понадобилось для пирамиды, башенки, домика).

«*Мобильные тренажеры*». Эти пособия по силам сделать любому педагогу или родителю. Понадобятся: неглубокие коробки (как из-под конфет), самоклеющаяся пленка различных цветов, горловины с резьбой от пластиковых бутылок, клей, крышки от бутылок различных цветов, листы картона. В коробках на определенном расстоянии прорезаются отверстия для горловин от пластиковых бутылок. Коробка обтягивается самоклеющейся пленкой, затем приклеиваются горловины. В листах картона прорезаются отверстия на том же расстоянии, что и на коробке. Из клеящейся пленки создается рисунок под отверстия на картоне (вишни, снеговик, матрешки, бусы, машины, цветы, воздушные шары и т.д.). Листы картона — это вкладыши. Вкладыши надеваются на коробку и меняются в зависимости от темы занятия. Ребенок накручивает крышки на горлышки бутылок и создает яркие цветные композиции, деталями которых и являются бутылочные пробки. Нужно приложить усилия и старания, чтобы навинтить пробку, а результат — тренировка мелкой моторики пальцев.

Пирамида «*Ловкие пальчики*». Основание пирамиды выполнено из плотного гофрированного (упаковочного) картона. Детали (пучки нитей и веревочек, пластмассовые кольца, детали мозаики, шнурки, бантики, застежки «молнии», пуговицы с петлями, металлическая фурнитура) прикрепляются к поверхностям граней. Дошкольники плетут косички, завязывают бантики, застегивают пуговицы и крючки, закручивают нити и шнурки, выполняют шнуровки и т.д.

Сенсорная юбка, майка, накидка. В методической литературе последних лет описан прием использования предметов одежды с целью развития моторных и сенсорных навыков. Наиболее популярны сенсорные юбки.

Например, одна из предлагаемых моделей юбки-тренажера шьется из шести расширяющихся книзу клиньев разного цвета, которые закрываются по швам на различные застежки. Такая юбка хранит много сюрпризов: на ее полотнищах можно обнаружить аппликацию фруктов со съёмными бархатными листочками (на кнопках), цветочную полянку, спрятанную в складке запаха, пристегнутого текстильными липучками, изображение девочки с косичками из ниток (их можно заплетать и расплетать), различных зверушек, которые появляются, если расстегнуть молнии на клиньях юбки. Сенсорная юбка многофункциональна, ее можно использовать на занятиях и в свободной игровой деятельности. Особый интерес у детей вызывает большое количество потайных карманов, молний, складок, запахов. Это дает возможность создавать сюрпризные моменты, активизировать внимание детей, решать дидактические и коррекционные задачи. Если включить педагогическую изобретательность и фантазию, то такие обычные предметы одежды, как майка, накидка, тоже могут превратиться в увлекательные тренажеры.

ПОСОБИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЫХАНИЯ

Правильное дыхание очень важно для речи, так как дыхательная система — это энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса.

Дыхательные упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. При развитии диафрагмального речевого дыхания используются различные предметные ресурсы.

Конфетти. Это мелкие разноцветные кружочки, содержащиеся в хлопьях или сделанные с помощью обыкновенного дырокола из цветной бумаги. Ребенку предлагается, например, подуть на белые конфетти, и тем самым превратить обычную комнату в заснеженный лес.

Пластмассовые или бумажные кораблики, емкость, наполненная водой. Перед ребенком стоит задача дуть на кораблики, находящиеся в тазу (или другие плавучие легкие предметы — очень хорошо для этой цели использовать пластмассовые яйца от «киндер-сюрпризов»). Можно устроить соревнование: чей кораблик дальше уплывет.

Бумажные бабочки, птички, самолетки подвешивают на нитках, на леске, располагают на различных поверхностях (стол, подоконник). Они нужны в логопедической практике для отработки длительного плавного выдоха.

Шарики для пинг-понга, шарики Марблс, карандаши, ватные шарики. Все это можно перемещать по поверхности стола с помощью выдыхаемой струи воздуха. Если соорудить ворота из конструктора и пытаться загнать эти предметы в ворота — получится импровизированный футбол. Можно ввести и соревновательный момент: «Кто быстрее загонит шарик (карандаш) в ворота».

Прозрачные пластмассовые стаканчики, наполненные водой, трубочки для коктейлей. Это атрибуты занимательной игры «Бульбульки». Нужно взять два пластмассовых прозрачных стаканчика. В один налить много воды, почти до краев, а в другой — чуть-чуть. В стаканчик, где много воды, нужно дуть через трубочку слабо, а в стаканчик, где мало воды, — дуть сильно. Задача ребенка — так играть в «бульбульки», чтобы не пролить воду. Нужно обязательно обратить внимание ребенка на слова: слабо, сильно, много, мало. Эту игру можно также использовать для закрепления знания цветов. Для этого возьмите разноцветные стаканчики и трубочки и предложите ребенку подуть в зеленый стаканчик через зеленую трубочку и т.д.

«Мыльные пузырьки». Можно купить эту игрушку в магазине, а можно сделать ее своими руками. Понадобится мыльная стружка, маленькая емкость для мыльного раствора и соломинка. Ребенку предлагается поиграть с мыльными пузырями. Он может сам выдувать пузыри, если же у него не получается дуть или он не хочет заниматься, то выдувать пузыри может взрослый, направляя их в ребенка. Это стимулирует ребенка в ответ дуть на пузыри, чтобы они не попали в него.

Стеклянные флаконы различного размера. Если ребенок будет поочередно дуть в такие пузырьки, высунув узкий кончик языка и слегка касаясь им горлышка флакона, то каждый пузырек будет свистеть по-своему. Можно попытаться «выдуть» какой-либо знакомый ребенку несложный мотив.

Губная гармошка — уникальный инструмент для развития дыхания. Полезно предложить ребенку, став музыкантом, поиграть на губной гармошке. При этом задача не в том, чтобы научить его играть, важно, чтобы ребенок выдохнул воздух через губную гармошку и выдыхал в нее же.

Бумажные цветы, ароматические саше (мешочки с запахами). Используются для формирования носового вдоха. Пусть ребенок представит себе, что оказался в цветочном магазине и попытается глубоко медленно вдохнуть через нос, нюхая бумажные цветы, чтобы выбрать самый ароматный цветочек для бабушки или мамы. Можно использовать для этой игры различные ароматические саше, однако они не должны иметь резких запахов, не должны быть пыльными и нельзя подносить их слишком близко к носу.

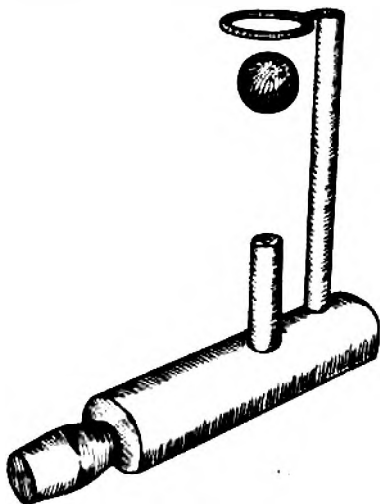
Свечи. Для этого дыхательного упражнения годятся как большие разноцветные свечи из воска или парафина, так и маленькие сувенирные. Ребенок выполняет короткий бесшумный вдох без надувания щек и медленный выдох, задувая по очереди зажженные свечи. Можно устанавливать определенный порядок: «Задувай красную свечу, а потом — зеленую». Чтобы стимулировать активность ребенка, используют декоративные свечи в виде фигурок животных, предметов (свеча-яблоко, свеча-яйцо и др.). Другой разновидностью дыхательных упражнений со свечой является резкий быстрый выдох при коротком бесшумном вдохе. Для этого упражнения целесообразно купить специальные свечи «с сюрпризом». Чем интенсивнее на них дуешь, тем сложнее погасить. Упражнение с задуванием свечей легко

перевести в игру «День рождения»: если укрепить свечи на макете праздничного торта, то ребенок может почувствовать себя в роли именинника.

Султанчики. Султанчики — сложенные в пучок, перевязанные прочной нитью и закрепленные на палочке (харандаше) полоски мелко нарезанной фольги, целлофана, цветной бумаги, ленты — обычно изготавливаются самим учителем-логопедом или родителями воспитанников. Если подуть на султанчик, полоски начинают струиться, трепетать, что дает ребенку наглядное представление о силе выдыхаемой воздушной струи.

Воздушные шары, надувные игрушки (мячи, фигуры животных). Традиционно используются для развития интенсивности выдоха (надувание воздушных шариков, надувных игрушек). Кроме того, известно множество игр с надувными шарами, например: «Чей шар выше взлетит?», «Чей шар дольше не упадет?» (дети подбрасывают шары вверх и дуют, удерживая их струей воздуха).

Вертушки. Особый интерес у ребенка вызовет приспособление, сделанное его руками. Так, для дыхательных упражнений старшие дошкольники мастерят вертушки из бумаги или легкой клеенки, а потом используют их при выполнении упражнений дыхательной гимнастики.



Механические игрушки, воздушные мельницы. При работе над дыханием у детей с речевой патологией не обойтись без пластмассовых и деревянных игрушек-тренажеров, выпускаемых игрушечными фабриками. Принцип действия у них приблизительно одинаковый: ребенок дует в специальную трубочку, воздушная струя, проходя по системе воздуховодов, удерживает какой-либо предмет (шарик, мячик) в подвешенном положении. Можно подробнее остановиться на описании игрушки, которая называется «Летающий шарик». Задача: струей воздуха удержать легкий пенопластовый шарик в пределах металлического кольца. Дуть в трубочку следует не слишком

сильно, иначе шарик тут же далеко улетит, и не слишком слабо, чтобы шарик не упал на пол. Длина деревянной трубки 12 см.

Дыхательные (воздушные) мельницы имеют несколько лопастей (крыльев), которые крутятся под воздействием воздушной струи, направленно выдыхаемой ребенком.

Дуйбол — разработка Санкт-Петербургского медицинского университета. Игра-соревнование, основанная на применении экспираторного дыхания, существует в трех модификациях: Дуйбол-моно (индивидуальный трена-

жер), Дуйбол-пара (для двух игроков) и Дуйбол-трек (соревновательный вариант для группы детей).

Дуйбол-моно — система, состоящая из легкого полого пластмассового шарика и противовеса фиксированной массы, соединенных посредством нити, пропущенной через два отверстия в каркасе. Резко воздействуя на шарик струей выдыхаемого воздуха, играющий вызывает его смещение вниз, отвечающее приложенному дыхательному усилию, что фиксируется на шкале в виде баллов. Ребенок сравнивает результат со своими предыдущими достижениями.







Дуйбол-пара — исполнена в виде прямоугольного поля с простейшей разметкой, выделяющей его центр и ворота соперников. В центр игрового поля помещается шарик (для настольного тенниса). По команде судьи (третьего игрока) «1–2-Дуй» игроки начинают дуть на шарик (угол падения воздушной струи — примерно 45°), стремясь задуть его в ворота соперника напротив. Один поединок продолжается до 3 забитых шаров в одни ворота, т.е. при счете 3:0, 3:1, 3:2 поединок заканчивается.

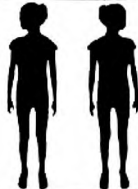


Дуйбол-трек — позволяет выявить участника, обладающего лучшей тактикой, реакцией, выносливостью и силой форсированного выдоха. По замкнутой в цикл гладкой трассе длиной 15 м 5 игроков, поочередно воздействуя на полый пластмассовый шарик форсированной струей выдыхаемого воздуха, стремятся как можно быстрее привести его к финишной черте. Время участия каждого члена команды и используемая им дыхательная стратегия произвольны. Время прохождения трассы фиксируется судьей. Все три варианта игры вызывают интерес у дошкольников и направлены на развитие и коррекцию речевого дыхания.

Чудесные картинки. Это серия пособий, при работе с которыми расчет делается на детское любопытство. Картинки двухслойные. Снизу — изображение предмета или какой-либо сюжет, сверху — прикрепленный к краю картинки лист, нарезанный тонкими полосками. Если на такую картинку подуть, то верхний лист приподнимется, и ребенок увидит, какое изображение под ним спряталось. Разрезать верхний лист можно не только мелкими полосками (бахромой), ниже представлены разные варианты разрезов. Причем задание для ребенка можно усложнить или, наоборот, облегчить. Все будет зависеть от плотности верхнего листа, например, если это лист писчей бумаги, то, чтобы открылась картинка, требуется более интенсивная выдыхаемая воздушная струя, чем для листа папиросной бумаги.

Схемы (картинки, фотографии) упражнений гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. В последнее время активизируется интерес логопедов к парадоксальной гимнастике Стрельниковой. Гимнастика названа парадоксальной, так как, в отличие от классической гимнастики, где четко регулируется вдох и выдох, в парадоксальной обращается внимание только на интенсивный, утрированный вдох, а выдох — пассивный (парадокс!). Многие авторы указывают на эффективность таких упражнений при коррекции речевых нарушений (особенно заикания, дисфонии). Схемы помогут ребенку освоить

упражнения и будут являться зрительной опорой для их выполнения. С заикающимися дошкольниками разучиваются девять упражнений:

Название упражнения	Зрительная опора	Выполнение
«Ладони»		Сжатие ладоней в кулаки, хватательные движения — вдох — шумное дыхание носом («шмыганье»)
«Логички»		Толкание кулаков вниз с напряжением, распрямление и разведение пальцев — шумный вдох через нос
«Нос»		Легкий наклон вниз, руки, выпрямляясь, легким движением тянутся к полу, плечи расслаблены, голова опущена — шумный вдох в конечной точке наклона
«Кошка»		Приседание с поворотом туловища в стороны и одновременным сжатием-разжатием кистей рук — шумный вдох носом
«Обними плечи»		Бросок согнутых в кисти рук навстречу друг другу со сближением локтей (кисть верхней руки — к плечу, той, что внизу — в подмышку, шумный вдох носом)
«Большой мяч»		Комплексное движение, состоящее из упражнений «Нос» и «Обними плечи»

«Поворот головы»		Поворот головы вправо — шумный вдох, без остановки поворот головы влево — еще один вдох
«Ушки»		Наклон головы к правому плечу — шумный вдох, без остановки наклон к левому плечу — еще один вдох
«Маятник головой»		Наклон головы вниз (посмотреть в пол) — вдох, без остановки наклон назад — еще один шумный вдох

Растворы акварельных красок, листы бумаги. Используются для арт-терапевтических техник при развитии и коррекции дыхания. Игру можно условно назвать «Волшебные капельки». Взрослый капает краской на лист бумаги и предлагает ребенку подуть на нее через соломинку, капелька «бежит» и оставляет за собой след.



Можно применять и краски на основе воздушных распылителей. Чтобы нарисовать рисунок такой краской, нужно дуть на распырскиватель.




ИЛЛЮСТРАТИВНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Неиссякаема фантазия педагогов специальных дошкольных учреждений. Их руками создается множество интересных пособий и приспособлений, помогающих в обучении детей с нарушениями речевого развития.

Настенное речевое панно. Выпускаемые промышленным способом фотографии могут стать интересным настенным речевым панно — наглядным пособием для ознакомления с окружающим миром и для коррекционно-речевой работы. Такие панно можно разместить на стенах логопедического кабинета, подобрав пейзажи, иллюстрирующие разные времена года. Например, березовая роща осенью, летняя лесная поляна, опушка леса зимой и т.д. Главное, чтобы изображение не было перегружено деталями, потому что оно будет использовано как основа для размещения необходимых картинок, фигурок животных, птиц и людей, характерных примет времен года, табличек со словами, символов и т.д. Все эти наглядные элементы прикрепляются с помощью

текстильной липучки в соответствующих местах панно. Ребенок может работать с панно как самостоятельно, так и под руководством педагога. Панно используется для освоения лексико-грамматических компонентов языка, развития связной речи, фонематического слуха, памяти, внимания, воображения, логического мышления, активизации общей моторики, пространственной ориентации, профилактики дисграфии, проведения звукобуквенного анализа слов. Рассмотрим один из вариантов настенного речевого панно «На лесной опушке зимой». На панно изображены: заснеженный лес; на переднем плане отдельные деревья (березы, ели, сосны, дубы) и кусты. Добавляя композиционные элементы, учитель-логопед изменяет виды заданий для детей.

№	Направление работы	Добавленный элемент	Как используются
1	Уточнение лексических понятий	Без добавления элементов Карточки со словами, изображающими предметы Предметные картинки Картинки с изображением животных и птиц (разместить по всей поверхности панно)	Называние изображенных предметов, их частей: <i>дерево, ствол, кора, ветки, коры, хвоя, береза, сосна, ель, пеня, лес, опушка</i> и т.д. Поиск по заданию педагога изображенных на панно предметов. Угадывание предмета, изображенного на панно, по описанию. Соотнесение слова на карточке и изображенного на панно предмета Соотнесение предметов на панно с подобными предметами на карточках Называние зимующих птиц и диких животных: <i>ворона, сорока, дятел, синица, медведь, заяц, лиса</i> и т.д.
2	Обогащение качественного словаря	Без добавления элементов	Подбор прилагательных к каждому изображенному на панно предмету: <i>лес — зимний, темный, снежный; ель — высокая, стройная, могучая, заснеженная</i> и т.д.
3	Обогащение глагольного словаря	Без добавления элементов	Подбор глаголов к каждому изображенному предмету: <i>дерево — растет, гнется, замерзает</i> и т.д. Поиск изображенных предметов, относящихся к названному педагогом слову: <i>зеленеет — лес, ель, трава под снегом, летит — снежинки, птицы, облака</i> и т.д.
4	Обогащение словаря антонимами	Значок-символ «Сказки наоборот», фигурки людей и животных 	Подбор антонимов к предметам, помеченным на панно условным значком: <i>высокий — низкий, толстый — тонкий, сидит — стоит, летит — ползет, высоко — низко, далеко — близко</i>
5	Обогащение словарного запаса синонимами	Значок-символ «Сказки по-другому», маркирующий изображенные на панно предметы 	Подбор синонимов к предметам, помеченным на панно условным значком: <i>животное — зверь, птица — пернатая, туча — облака, снег — снежок, выгода — метельца</i> и т.д.
6	Словообразование	Цветной шнурок, соединяющий предметы, из названий которых образуются сложные слова	Образование сложных слов, связанных с названиями изображенных на панно предметов: <i>снежок, белоснежная, прошлогодний, вечнозеленый, темно-зеленый, безветренный, грязно-белый</i> и т.д.

7	Словообразование	Значок-символ «Один-много», маркирующий предметы на панно, от которых следует образовывать единственное или множественное число существительного, картинка предметов: шишки, камни, следы животных и т.д. 	Образование единственного и множественного числа существительных от изображенных на панно предметов: <i>дерево — деревья, ствол — стволы, ель — ели, шишка — шишки, камень — камни, след — следы</i> и т.д.
8	Словообразование	Значок-символ для обозначения уменьшительно-ласкательной формы 	Образование уменьшительно-ласкательной формы существительных и прилагательных от названий и признаков предметов, изображенных на панно: <i>сосна — сосенка, ель — елочка, пеня — пенечка, лес — лесок, солнце — солнышко, облака — облачка, туча — тучка, холодный — холодненький, белый — беленький, старый — старенький</i> и т.д.
9	Словообразование	Семьи-обозначения предлогов, маркирующие изображенные на панно предметы: фигурки птиц, животных, размещенные по поверхности панно в определенном положении по отношению к изображенным предметам	Употребление предлогов В, НА, ИЗ, ЗА, НАД, ПЕРЕД и др.: <i>белка на ветке, заяц под елью, ворона на снегу, лиса за деревьями, сорока над сугробом</i> и т.д., показ названных предметов на панно
10	Согласование слов в словосочетаниях и предложениях	Таблички с цифрами, фигурки людей, животных и птиц, смутные изображения деревьев	Согласование существительных с числительными, пересчет предметов, показ на панно: <i>три ели, пять берез, два дерева, четыре зайца, семь дятлов</i> и т.д. Решение арифметических задач с помощью панно
11	Употребление местоимений	Таблички со словами «ОН», «ОНА», «ОНО», «ОНИ» или замещающие их таблички с условными обозначениями 	Прикрепление табличек со словами или символами на панно (поверх изображений предметов мужского, женского, среднего рода единственного и множественного числа)
12	Развитие звукового восприятия	Предметные картинки, изображающие источник звука: птицы, животные, предметы	Прослушивание звуков с помощью магнитофона, определение предмета, производящего звук, помещение на панно предметных картинок: <i>вой — воет волк, стул — стучит дятел, треск — трещат сучья</i> и т.д.
13	Развитие фонематического слуха	Сигнализаторы (например, красный кружок, звездочка, треугольник и др.)	Нахождение слов с заданным звуком и обозначение этого предмета на панно сигнализатором: звук {Р} — <i>сугроб, кора, ворона</i> , звук {С} — <i>снег, снежинка, подснежник</i> и т.д. Нахождение слов с заданным количеством слогов. Нахождение слов, начинающихся и заканчивающихся определенным звуком
14	Развитие логического мышления	Сигнализаторы	Отгадывание загадок, нахождение предмета-отгадки на панно и обозначение сигнализатором
15	Развитие монологической речи	Фотографии детей, вырезанные по контуру, картинки с изображениями героев сказки, персонажей мультфильмов	Составление описательного рассказа о времени года, помещение фото на панно, составление рассказа от имени персонажа сказки, рассказа

16	Развитие пространственной ориентировки	Сигнализаторы, предметные картинки	Уточнение понятий <i>далеко, близко, сверху, внизу, близко, далеко, справа, слева</i> , прикрепление сигнализаторов на предметы, расположенные <i>далеко, высоко, справа от ...</i> , прикрепление картинок к панно <i>вверху, внизу, в левом нижнем углу и т.д.</i>
----	--	------------------------------------	--

Поле чудес. Это пособие придумано с целью обучения детей ориентировке в пространстве и закрепления цветов спектра и их оттенков. «Поле чудес» представляет собой лоскутный коврик размером 2,5×2,5 м, состоящий из разноцветных квадратов со стороной 50 см. Цветные квадраты нашиваются в определенном порядке на плотную основу (драп, клеенка). Коврик размещается на полу. Дети перемещаются по разноцветным квадратам, выполняя задания и инструкции педагога. Хранится «Поле чудес» в свернутом виде, не занимая много места в групповой комнате.

Расположение цветных квадратов. Квадраты по горизонтали образуют ряды:

- 1-й ряд: желтый, серый, зеленый, красный, коричневый;
- 2-й ряд: синий, красный, оранжевый, желтый, голубой;
- 3-й ряд: серый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- 4-й ряд: оранжевый, фиолетовый, коричневый, серый, оранжевый;
- 5-й ряд: красный, голубой, желтый, зеленый, синий.

Квадраты по вертикали образуют столбики.

Использование пособия. Начальным этапом в работе с пособием является обучение детей ориентировке на «Поле чудес», размещенном в вертикальной плоскости. Это необходимо для уточнения понятий «столбик», «строка», «вверху», «внизу». С этой целью используется уменьшенная модель «Поля чудес», прикрепленная к демонстрационной доске. Когда дети освоят перечисленные понятия, можно использовать напольный вариант пособия, объяснив дошкольникам, что «Поле чудес» удобно разместить на полу, превратив его в большой квадрат. С помощью пособия можно выполнять следующие задания:

1. В середине поля — кубик (игрушка). Покажи, что находится: 1) сверху над кубиком; 2) внизу, под кубиком; 3) слева от кубика.

2. Покажи и назови цвет: 1) всех верхних квадратов «Поля чудес»; 2) самых нижних квадратов; 3) расположенных слева от крайних квадратов; 4) крайних справа квадратов.

3. Покажи и назови цвет: 1) верхнего левого квадрата; 2) крайних справа квадратов.

4. Назови по порядку цвет всех квадратов 1-го ряда; 2-го ряда; 5-го ряда.

5. Назови цвет квадратов 1-го столбика «Поля чудес»; 2-го столбика; 5-го столбика.

6. Назови цвет и адрес квадрата (номер ряда и столбик): нижний левый квадрат (синий — 5-й ряд 1-й столбик); верхний квадрат справа (желтый — 1-й ряд 5-й столбик).

7. Пособие можно переворачивать, устанавливая опорный цвет (верхний левый квадрат) по желанию педагога.

Верхний левый квадрат — красный	Найди по адресу: 3-й ряд, 2-й столбик (ответ: коричневый квадрат); 4-й ряд 3-й столбик (ответ: синий квадрат)
Средний квадрат 1-го ряда — фиолетовый	Найди и назови самую короткую дорожку от этого квадрата до среднего квадрата 5 ряда (серый) (ответ: 2-й ряд 3-й столбик — синий, 3-й ряд 3-й столбик — голубой, 4-й ряд 3-й столбик — зеленый)

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ И ИГРЫ, ОСНОВАННЫЕ НА МЕТОДЕ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Одним из популярных методов обучения детей дошкольного возраста становится наглядное моделирование. Используя этот метод, педагог и ребенок изображают предметы, явления, действия, понятия, эпизоды текста с помощью упрощенных схематических изображений — символов, знаков. Схематизированный образ отражает наиболее существенные связи и свойства предметов. Наглядное моделирование успешно используется в качестве метода сообщения детям разнообразных знаний, а также средства развития их умственных и речевых способностей. В основе метода лежит использование заменителя (модели), в роли которого могут выступать схемы, чертежи, планы, условные обозначения, стилизованные и силуэтные изображения, пиктограммы, другие предметы. Умение создавать и применять модели дает возможность ребенку в наглядной форме выделять свойства предметов, скрытые отношения вещей, учитывать их в своей деятельности, планировать решение разнообразных задач.

Моделирование состоит из следующих этапов:

- усвоение и анализ сенсорного материала;
- перевод его на знаково-символический язык;
- работа с моделью.

Формирование навыков наглядного моделирования предполагает определенную последовательность приемов решения таких задач, знакомство с графическим способом представления информации, развитие умения дешифровки модели, формирование навыка самостоятельного моделирования.

Предпосылкой овладения ребенком схематической моделью является умение сопоставлять иллюстрацию (1) с реальным предметом. Именно иллюстрация выступает заместителем предмета на подготовительном этапе. Далее происходит знакомство с условно-реальным изображением предмета (2), когда в нем сохраняются еще детали и яркие признаки, но они представлены уже схематично. И только после усвоения этого материала ребенку предлагают изображение с высокой степенью обобщения и абстрагирования (3).

Реальное изображение предмета (1)	Условно-реальное изображение предмета (2)	Схематическое изображение предмета (3)
		

Абстрактные понятия, обозначающие явления природы (ветер, лето), вводятся также от реалистических изображений через условно-реалистическое к схематическим.



Действие в наглядной модели обычно реализуется через его атрибут: рисовать — кисточка, писать — ручка и т.д. или через условные значки для различных частей речи (например, стрелка для глаголов, треугольник для прилагательных).

Первые модели, с которыми сталкиваются дети в процессе формирования и коррекции произносительной стороны речи, это модели таких понятий, как ЗВУК, СЛОГ, СЛОВО, ПРЕДЛОЖЕНИЕ. Чаще всего для их обозначения используют геометрические фигуры:

Звук	Слог	Слово	Словосочетание	Предложение	Текст
●	□	□ □	□ + □	---	≡≡≡

По мере углубления знаний и представлений детей о звуках, вводятся дополнительные цветные и условные обозначения:

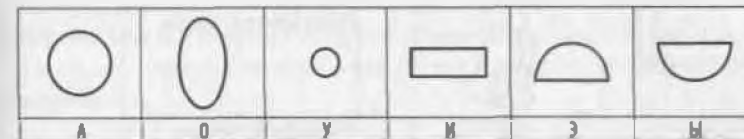
Гласные звуки	Согласные звуки			
	Твердые	Мягкие	Звонкие	Глухие
■	■	■	🔔	🔔

Помочь дошкольникам усвоить звуки помогают два вида моделей: профили артикуляции (с ними в основном знакомят детей старшего дошкольного возраста) и символы звуков.

Профили артикуляции в основном используются для демонстрации правильного уклада при исправлении звукопроизношения.



Следует подробнее остановиться на зрительных символах гласных и согласных звуков. Один из вариантов такого графического изображения фонем предложен Т.А. Ткаченко. Она предположила, что если временно одни символы (буквы) заменить другими, которые будут, во-первых, легко запоминаться детьми, во-вторых, быстро воспроизводиться, в-третьих, окажутся логически связанными со звуковым аналогом, и, в-четвертых, усилят звуковое восприятие ребенка путем дополнительной опоры на различные анализаторы, то такой подход улучшит усвоение навыков звукового анализа и облегчит многим дошкольникам подготовку к обучению грамоте. По мнению автора, слияние звуков, материализованных с помощью символов, есть моделирование чтения, а выкладывание слов с помощью символов — аналог письма. Только и то, и другое происходит в облегченном, занимательном, игровом варианте. При выборе условных обозначений для гласных, основным признаком явилось положение губ при артикулировании конкретного звука.



М — корова мычит	П — паровоз пытит	В — ветер воет	Т — молоток стучит	Д — барабан звучит	Г — гусь гогочет
Х — греет руки	К — каблучки стучат	С — насос свистит	Н — девочка плачет	Б — колокол звенит	Ф — фонтан шумит
З — комар звенит	Ц — тише, спит малыш	Ш — воздух шипит	Ж — пчела жужжит	Л — корабль гудит	Р — мотор самолета гудит

Не менее интересная система графического обозначения фонем предложена другим автором — В.М. Акименко. Для построения моделей гласных звуков учитывалось:

- участие или неучастие губ;
- вибрация голосовых складок;
- свободный проход выдыхаемого воздуха через ротовую щель.

А для моделей согласных звуков:

- наличие или отсутствие вибрации голосовых складок;
- способ артикуляции;
- место артикуляции;
- наличие или отсутствие дополнительного подъема спинки языка к твердому небу;
- место резонирования.

№	Условное обозначение	Расшифровка обозначения
1		Артикуляция губ
2		Движение языка вверх
3		Работа голосовых складок
4		Вибрация кончика языка
5		Положение кончика языка
6		Подъем спинки языка

Значение этих моделей в том, что они наглядно отражают положение органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука, соответствуют характеристике конкретного звука и замещают артикуляционный уклад при коррекции звукопроизношения. Данные модели легко классифицируются по всем видам нарушенного произношения звуков, поэтому хорошо узнаваемы. Это дает возможность легко их запомнить и правильно провести коррекционную работу.

Звук [Ж]	Звук [З]	Звук [М]

Звук [Ж] — звонкий (на модели колокольчик), щелевой, переднеязычный, твердый. Губы слегка выдвинуты вперед и округлены (на модели круг). Кончик языка поднят к альвеолам (на модели стрелка показывает движение языка вверх).

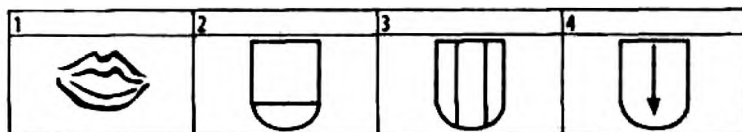
Звук [З'] — звонкий (на модели колокольчик), щелевой. Губы растянуты (на модели прямоугольник). Переднеязычный, мягкий (на модели над прямоугольником дуга, так как спинка языка выгнута). Кончик языка у нижних резцов (кружок под прямоугольником).

Звук [М] — сонорный (на модели колокольчик), смычно-проходной, губно-губной (на модели конфигурация губ в форме ромба), носовой — черта посередине на модели означает, что воздушная струя не выходит через рот.

Часто детям с нарушениями звукопроизношения длительное время не удается автоматизировать поставленный звук, они часто забывают положение органов артикуляции формируемого звука. Облегчит процесс коррекции звука специальная схема артикулирования. Рассмотрим на примере звука [С]. Условно можно выделить 4 правила правильного произношения этого звука:

- губы растянуты в улыбку (улыбаются);
- кончик языка упирается в нижние резцы;
- края языка плотно прижаты к зубам;
- воздушная струя проходит посередине языка.

Конечно, эти инструкции ребенку трудно удерживать в памяти. Другое дело, если они представлены в виде схемы и постоянно находятся в поле зрения ребенка.



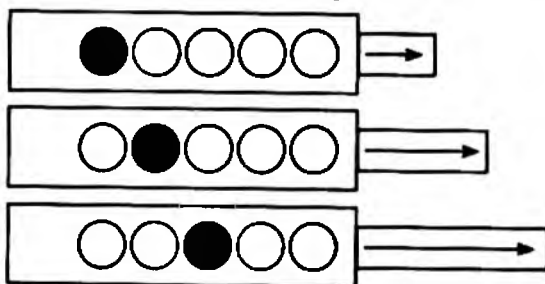
В случае если ребенок нарушает только одну из перечисленных позиций, например при боковом сигматизме воздушная струя отклоняется в сторону, отсутствует «желобок», то предъявляется только часть схемы (рис. 4).

В логопедии существует практика образного называния артикуляционных упражнений («Иголочка», «Грибок», «Качели») и соотнесения их с картинками-символами. Это позволяет детям легче запоминать артикуляционные комплексы, вносит в занятие игровой момент и пробуждает интерес к выполнению.

Окошко:		Чистим зубки:	
<ul style="list-style-type: none"> • широко открыть рот — «жарко»; • закрыть рот — «холодно» 		<ul style="list-style-type: none"> • улыбнуться, открыть рот; • кончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы 	

При работе на уровне слова также широко используются схемы. Например, можно на схеме обозначать количество звуков и слогов в слове, определить и подсчитать гласные и согласные звуки, определить место ударения в слове. Детей дошкольного возраста учат на схематическом изображении слова определять место заданного звука: в начале, в конце или в середине слова.

Приступая к формированию навыков звукового анализа и синтеза с дошкольниками, целесообразно использовать такую доступную и понятную модель, как звуковая линейка. Пособие бывает двух видов. Для различения их называют «Звуковая линейка №1» и «Звуковая линейка №2». Очевидно, это не самые удачные названия для пособия, способного облегчить учителю-логопеду сложную задачу обучения звуковому анализу и синтезу. Звуковая линейка №1 представляет собой сборный модуль с прорезями в виде кругов на лицевой части. Все детали, включая донышки окошек, обведенных рамкой, окрашиваются одним цветом. Конец выдвигаемой части окрашен яркой краской. Когда педагог произносит первый звук слова, он одновременно выдвигает подвижную часть из линейки. В первом окошке появляется окрашенный круг. Произнося следующий звук в слове, педагог продолжает выдвигать линейку, окрашенный круг перемещается в следующее окошко правее. Когда звук произнесен, круг перемещается еще правее, демонстрируя тот звук, который в данный момент произносится.

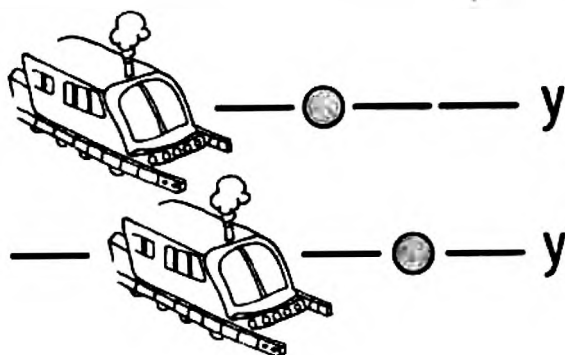


С помощью звуковой линейки №1 можно отметить наличие звука в слове, посмотреть, как звуки сменяют друг друга при произнесении, продемонстрировать позицию звука в слове.



Звуковая линейка №2 отличается тем, что яркой краской окрашены донышки прорезей-окошек. По мере выдвижения подвижной части увеличивается количество окрашенных окошек, что дает представление детям о количестве звуков в слове, о длине слова. То есть, выполняя разные функции, обе звуковые линейки дополняют друг друга.

Визуально отразить наличие и позицию звука в слове помогает следующая модель. Перед ребенком стоит задача — определить, где находится звук: в начале, в середине или в конце слова. Сплошная линия — слово. Ребенок находит на схеме слова место звука и кладет на это место картинку, символ или букву (три степени сложности для этого задания). Легче всего ребенку ассоциировать звук с тем предметом, который этот звук издает (в нашем примере звук [У] — гудок паровоза, т.е. реального предмета, изображение которого ребенок видит на картинке). Логично, что с данного варианта, как с самого простого, начинается работа. Несколько сложнее обозначить на схеме звук его условным обозначением (звук [У] — символ звука [У]). Но, тем не менее, прослеживается связь: условный значок — крут красного цвета, по форме напоминает положение губ при артикулировании звука [У]). Самое сложное для дошкольника — обозначить звук буквой, поскольку буква — произвольно выбранное обозначение, знак, символ, который не связан со звуком.



При формировании лексико-грамматических категорий учитель-логопед имеет возможность широко использовать схемы, пиктограммы, символы и другие средства наглядного моделирования. Так, для различения слов разных частей речи вводят условные обозначения слов-предметов, слов-действий и слов-признаков. Наиболее популярны два варианта такого графического изображения слов:

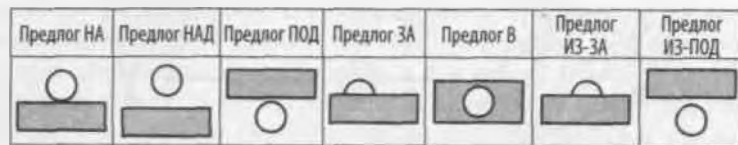
	Слова-предметы	Слова-действия	Слова-признаки
I вариант			
II вариант			

Если первый способ графического обозначения существительных, прилагательных и глаголов соотносится с традиционными школьными обозначениями, то второй, в котором слово-действие похоже на сказочного человечка, вызывает у детей эмоциональную реакцию и интерес.

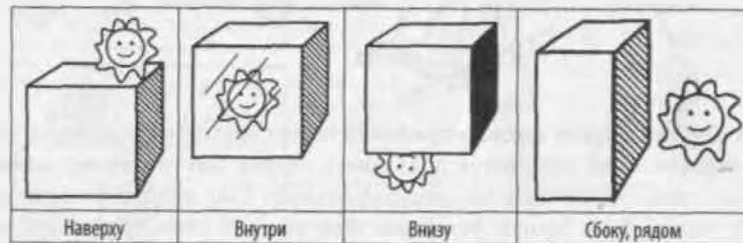
Старшие дошкольники учатся составлять фразы различных конструкций с опорой на предложенные символы.



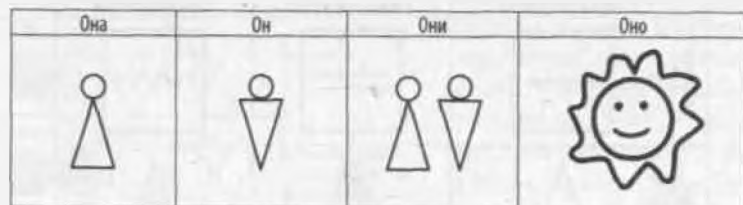
Многообразны способы графического изображения предлогов.



Детям понятен и доступен объемный способ изображения наречий.



Местоимения графически можно изобразить в виде доступных для ребенка-дошкольника символов:



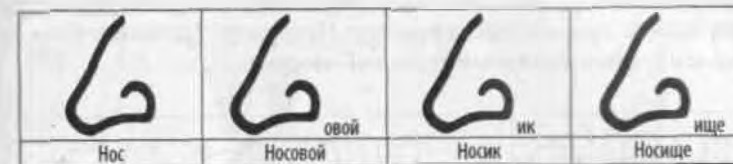
С помощью условных графических сигналов легко регулировать речевую деятельность ребенка и способ проговаривания им материала:



Условные значки находят широкое применение при выполнении заданий на словообразование и словоизменение. Например, для обозначения глаголов прошедшего, настоящего и будущего времени уместна схема:



Для обозначения родственных слов:



Для образования степеней сравнения прилагательных:



Для образования формы единственного и множественного числа существительных и формы родительного падежа (Чего нет?):



Одним из самых сложных заданий для детей с ОНР является составление предложений. Как показывает практика, дошкольники успешнее осваивают этот навык, если в коррекционной работе используются различные модели.

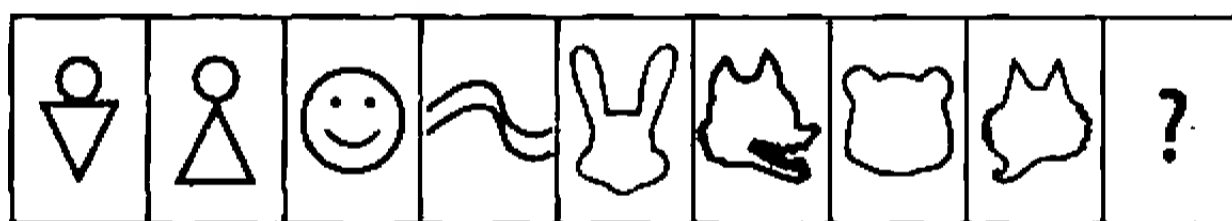
Простая схема, состоящая из двух предметных картинок и стрелки, во-первых, заменяющая слово-действие, а во вторых, указывающая на объект-субъектные отношения во фразе, позволяет смоделировать много различных предложений.



Девочка рисует карандашами.
У девочки есть карандаши.
Девочке купили карандаши.
Девочке подарили карандаши.

Моделирование может быть использовано в работе над всеми видами связного высказывания:

- при пересказе, составлении рассказов по картине и серии картин, в описательном и творческом рассказе;
- при пересказе по опорным схемам используются модели, которые создаются в соответствии с текстом. Они и являются зрительным планом, направляют процесс высказывания. Например, так может быть представлен графический план сказки «Колобок».



В процессе формирования навыка составления рассказа-описания и рассказа по определенной сюжетной линии используются модели, включающие опорные стилизованные картинки, соответствующие основным частям рассказа. В рассказе модель представляет собой схему установления способов связи между предложениями и между структурными частями связного высказывания. Таким образом, применяются три основных вида моделей рассказа, отражающие различные способы связи фраз:

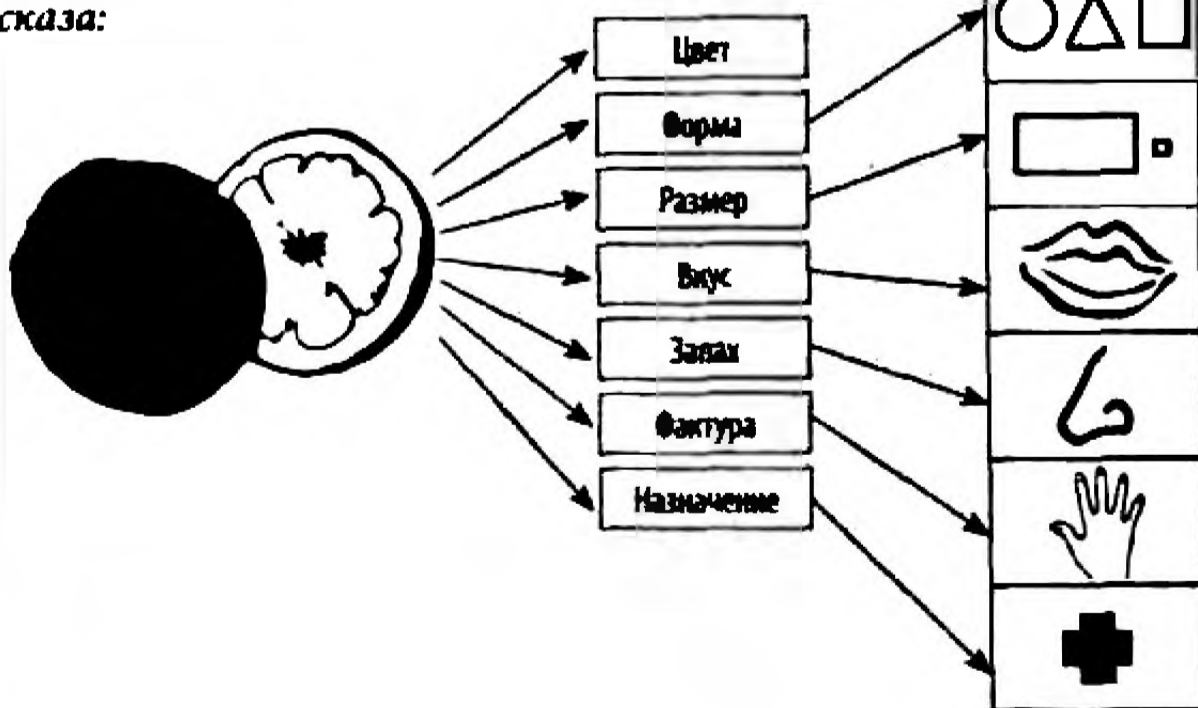
- цепная связь (предложения «сцепляются» между собой, одно вытекает из другого);
- параллельная связь (предложения сопоставляются или противопоставляются друг другу);
- лучевая связь (называется объект и каждое предложение раскрывает один из его признаков).

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста предпочтение отдается рассказам цепной и лучевой структуры.



Цепная структура рассказа:
 Рома пошел рыбачить на пруд.
 В пруду Рома наловил много разной рыбы.
 Рыбу Рома сложил в ведро.
 Ведро с рыбой он отнёс домой.
 Дома мама сварила рыбный суп.

Лучевая структура рассказа:

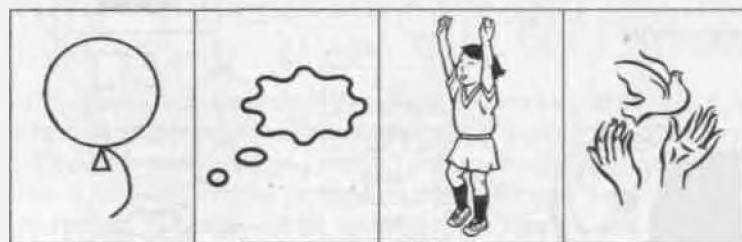


Разновидностью схематических моделей является мнемотаблица.



Ее назначение — с помощью условных значков закодировать в виде схемы содержание текста, чтобы в дальнейшем ребенок мог с опорой на такой вид наглядности декодировать, вспомнить и воспроизвести сказку, рассказ, стихотворение. В мнемотаблице графически изображается информация о персонажах, предметах окружающего мира, явлениях природы, событиях. Выше была приведена мнемотаблица к сказке «Три медведя»¹.

На начальном этапе овладения моделированием детям предлагают декодировать мнемодорожки — часть мнемотаблицы, состоящая из 3–4 изображений.



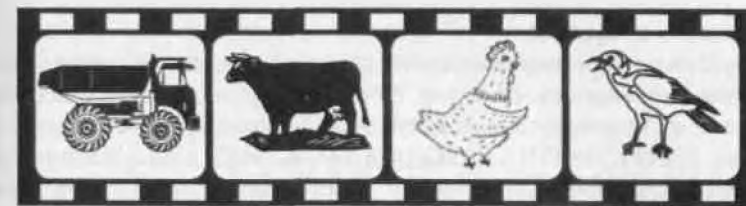
Шарик синий я надую.
Станет легкий он, как пух.
В небо шарик отпущу я,
Словно голубя из рук.

Б. Лема

¹ Большева Т.И. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники : учебно-методическое пособие. — СПб. : Детство-пресс, 2001.

ПОСОБИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ, АНАЛИЗА И СИНТЕЗА, КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ «Фильм, фильм, фильм»

Оборудование: имитация фотопленки с кадрами-картинками. Педагог предлагает ребенку посмотреть фильм. (Через дидактическое пособие «Телевизор» протягивается лента, смонтированная из сюжетных картинок на определенную тему, например, «На лесной полянке»: поют птицы, кричат вороны, дует ветер.) Ребенок замечает, что в фильме отсутствуют звуки, и озвучивает его.

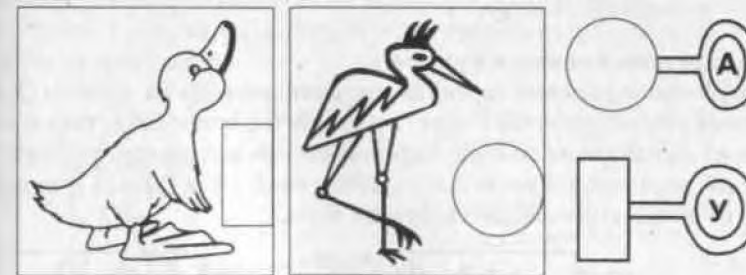


[БИ-БИ], [Ж-Ж-Ж] — едет машина;
[КАР-КАР] — кричат вороны;
[КО-КО-КО] — кричат куры во дворе;
[МУ-МУ] — мычит теленок и т.д.

«Волшебные ключики»

Оборудование: предметные картинки с фигурной конфигурацией среза, макеты ключей. Ребенок внимательно рассматривает картинки и находит слова, начинающиеся со звуков [А] и [О]. Для самопроверки используются специальные волшебные ключики.

(Все картинки имеют особую конфигурацию среза. Если срезы ключа и картинки совпадают, картинка подобрана правильно.)



Чтобы усложнить игру, изображение ключа можно перенести на тыльную сторону картинки и самопроверку осуществлять методом наложения ключа на его изображение. Это позволит исключить визуальный вариант подбора картинок.

«Мой письменный стол»

Оборудование: макет письменного стола с выдвинутыми ящиками-кармашками, в которые можно класть картинки размером 10 x 10 см. Педагог сообщает, что собирается навести порядок в ящиках письменного стола, поместив туда только те предметы, в названиях которых есть звук [P]: тетрадь, карандаши, краски, календарь, фломастеры, циркуль и др.

Можно усложнить задание, предложив ребенку положить в верхний ящик стола предметы, в названиях которых есть звук [P] ([P']), а в нижний — предметы с названиями, содержащими звук [Л] ([Л']).

«Первый и последний»

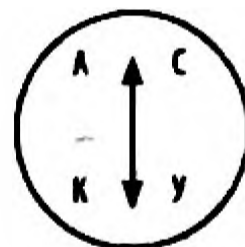
Оборудование: картинки-символы согласных звуков, схемы слов, составленных с помощью картинок-символов. Ребенок определяет первый и последний звук в слове и с помощью символов звуков выкладывает на полоске схему слова.

Слова: БАНАН, ВАГОН, ЗАБОР, САЛАТ, КАНАТ и т.д. (Условие: слова начинаются с твердого согласного и заканчиваются твердым согласным, наиболее подходящая структура: СГ+ СГС)



«Первый и последний звук»

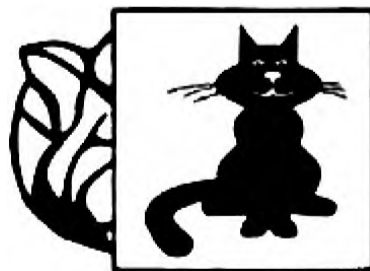
Оборудование: понадобится картонный круг с расположенными по краю буквами, двойная стрелка. Раскрученная стрелка показывает своими концами на две буквы. Ребенок подбирает слово, которое бы начиналось и заканчивалось на эти звуки. Он сам решает, какой звук будет первым, а какой — последним.



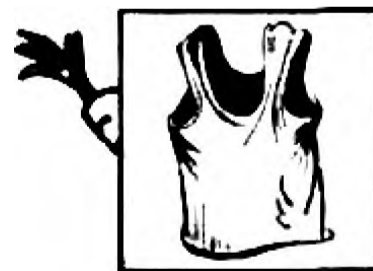
«Где спрятались овощи и фрукты?»

Оборудование: двойные картинки, наложенные одна на другую. Ослик-огородник решил пошутить и спрятать овощи и фрукты за картинки, которые стоят на наборном полотне. Ребенок должен догадаться, что спрятано за каждой картинкой. Подсказка: название овоща или фрукта и название картинки начинаются с одного и того же звука.

Кот —
Капуста



Майка —
Морковь



«Звуковые пазлы» («Звуковая мозаика»)

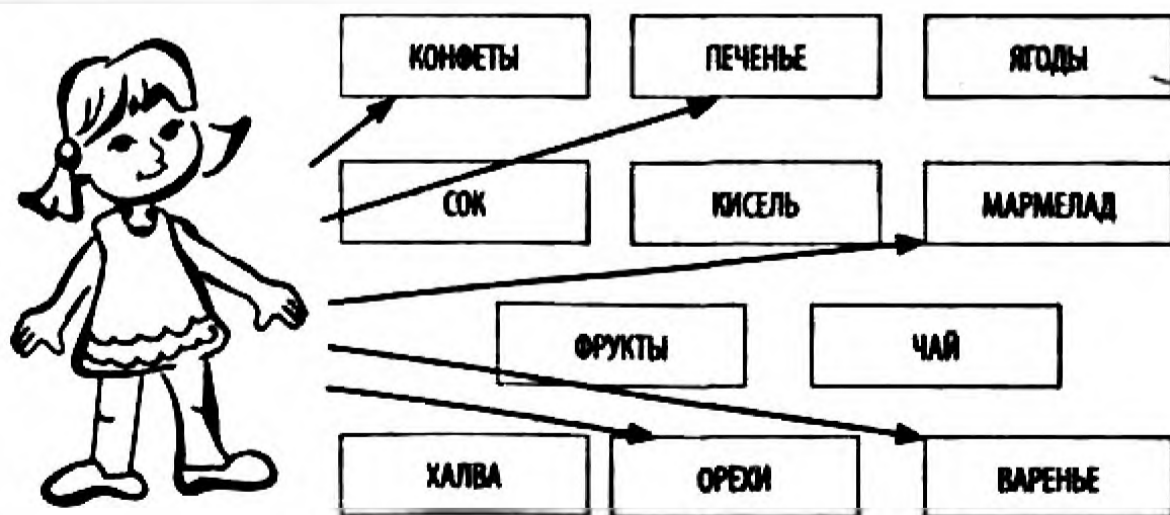
Оборудование: наборы предметных картинок, размещенные в элементах пазлов.

Подбирается несколько вариантов сочетаний первого и последнего звука в словах. Например: 1) [М]-[А]; 2) [Р]-[А]; 3) [К]-[К]. К каждому варианту относятся 4 картинка-пазла с изображением предметов на данное сочетание начального и конечного звуков: [М]-[А] — МАШИНА, МАЙКА, МИШКА, МОРКОВКА; [Р]-[А] — РАДУГА, РАМА, РОМАШКА, РАКЕТА; [К]-[С] — КОКОС, КОЛОС и т.д. Каждая из картинок нарисована на отдельном пазле. Если правильно подобрать все картинки на один вариант сочетания, то пазлы образуют на обратной стороне изображение геометрической фигуры (по ней ребенок осуществляет самоконтроль).



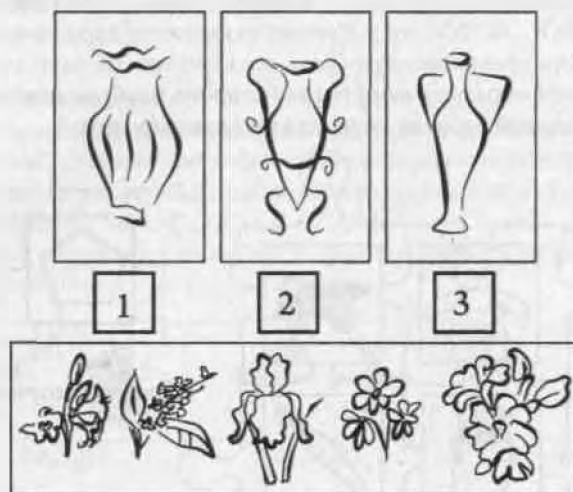
«Вкусные слова»

Оборудование: изображение девочки, предметные картинки с изображениями лакомств. Педагог просит помочь подобрать угощение для гостей куклы Алисы. Выбирая лакомства, нужно отобрать только те слова, которые состоят из трех слогов.



«Выставка цветов»

Оборудование: пронумерованные модели ваз, различающихся по внешнему виду (форма, размер, цвет), сделанные из бумаги цветы (или картинки с изображением цветов). Экспонаты выставки цветов нужно разместить в трех вазах. Если название цветка состоит из одного слога, следует поставить его в первую вазу, если название цветка состоит из двух слогов, поставить его во вторую вазу, а если название из трех слогов — в третью вазу.



Слова: ПОДСНЕЖНИК, МАК, РОМАШКА, ИРИС, ФЛОКС, ЛИЛИЯ, РОЗА, ВАСИЛЕК, ПИОН, ЖАСМИН и т.д.

«Не разорви бусы»

Оборудование: разноцветные бусины из картона (крути) с предметными картинками. Ребенок нанизывает на нитку слова-бусинки. Последний слог предыдущего слова совпадает с первым слогом последующего. Например: АСТ-РА — РА-КЕ-ТА — ТА-РЕЛ-КА. Каждое слово — это бусина. Ребенок говорит слово и укрепляет на леске кружок. Если он не смог подобрать слово — значит, бусы разорвал.

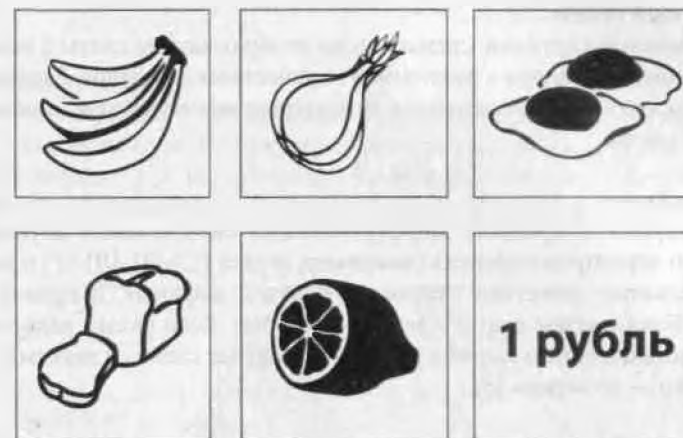
**«Картинки убежали»**

Оборудование: схема, предметные картинки. Игра похожая на предыдущую. Ребенок должен догадаться, как построена цепочка слов, и вернуть на место пропущенные картинки.

Слова: карандаш, шкаф, фонарик, книга, абрикос, сумка, автобус, слон, ножницы.

**«Магазин»**

Оборудование: для игры нужны «деньги» — карточки «1 рубль», «2 рубля», «3 рубля», «4 рубля», предметные картинки с изображением продуктов, фруктов и овощей. Педагог предлагает ребенку купить в магазине продукты. Они стоят столько рублей, сколько слогов в слове-названии продукта. Например: ХЛЕБ, ЛУК, СЫР стоят 1 руб., ЛИМОН, БАНАН, ВИШНЯ — 2 руб. и т.д.

**«Звонит будильник»**

Оборудование: стилизованная картинка «Будильник» с условным обозначением издаваемого звука. Ребенок, проводя пальцем по линиям и произнося сочетание звуков [ТРРРРР...ТРРРР], имитируя звон будильника.

«Цокают копыта»

Оборудование: схематическое изображение лошади, которая скачет и оставляет следы. Дотрагиваясь до каждого следа копыта, ребенок выполняет артикуляционное упражнение «Лошадка». Сколько следов — столько раз выполняется упражнение.

«Лестница-чудесница»

Используется для коррекции звукопроизношения.

Оборудование: картинки, в названиях которых есть автоматизируемые звуки. Предметные картинки раскладываются на поверхности стола лесенкой. Поднимаясь по ступенькам вместе с каким-либо персонажем сказки, мультфильма, ребенок произносит слова. Если слово произнесено неверно, персонаж предлагает ребенку спуститься на ступеньку вниз и повторить предыдущее слово, а потом перейти к следующему. На верхней ступени лестницы ребенка ждет приз (картинка для раскрашивания).

«Грузовик везет арбузы»

Оборудование: сюжетная картинка. На каждом арбузе в кузове грузовика написан слог с автоматизируемым звуком (например: звук [С] и слоги СА, СО, СУ, СЫ, АС, УС, ОС, ЫС). Ребенок дотрагивается до каждого арбуза («пересчитывает») и произносит отрабатываемый слог.

«Чудесный букет»

Оборудование: картинки, схематически изображающие цветы с написанным в сердцевине слогом и различным количеством лепестков. Задание для ребенка: сказать столько раз слог с автоматизируемым звуком, сколько лепестков у цветка.

«Клоун Бом»

Используется в процессе дифференциации смешиваемых звуков при коррекции звукопроизношения (например, звуков [С]-[З], [Л]-[Р] и др.).

Оборудование: сюжетная картинка «Клоун с шарами». В правой руке у клоуна Бома желтые шары, в левой — голубые. Если указка педагога дотрагивается до желтого шарика, ребенок подбирает слово со звуком С, если до голубого — со звуком [З].

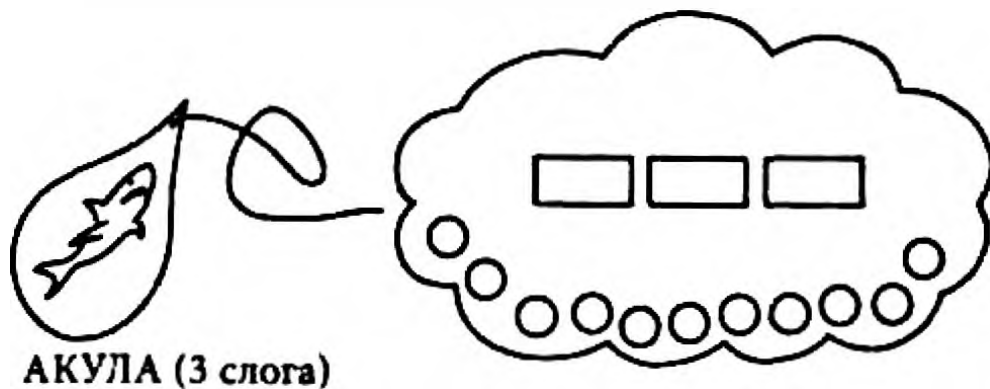
«Кукла Саша ждет гостей»

Оборудование: силуэтные картонные чашки, блюда, сахарницы, чайники и др. чайная посуда с прикрепленными к ней картинками с дифференцируемыми звуками (например, [Р]-[Л] или [С]-[Ш]). Педагог знакомит ребенка с куклой Сашей и сообщает, что Саша ждет гостей. Куклы будут пить чай. Но Саша хочет поставить на стол только ту посуду, которая украшена картинками с ее любимым звуком — звуком [Р]. Дети выбирают и называют те чашки, картинки на которых имеют в своем названии нужный звук.



«Слоговые облака»

Оборудование: картонные облака с перфорацией по контуру, подвешенные к потолку на тонком шнуре и помеченные условными знаками (один, два, три или четыре прямоугольника, обозначающих количество слогов), фигуры из картона в виде капель дождя с тесемками, на которые помещены предметные картинки. Педагог сообщает, что скоро начнется дождь, но не простой, а словесный. Вместо обычных капель будут капать капли-картинки. А вот из какого облака упала каждая капля, нужно догадаться и вернуть каплю назад в облако (пришнуровать).



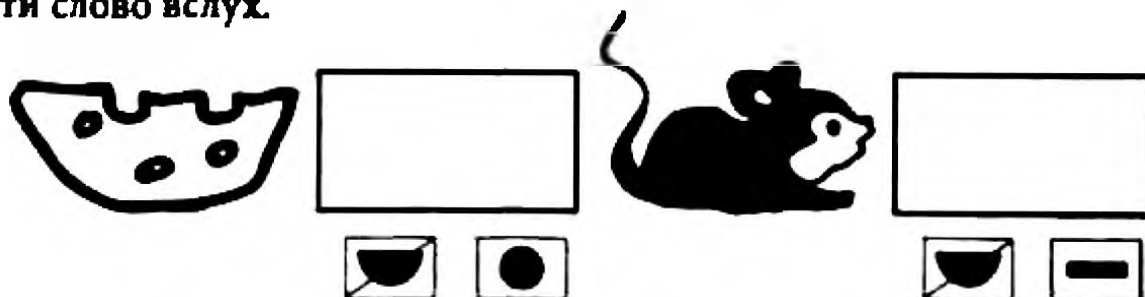
«Расшифруй слова»

Оборудование: карточки с буквами, цифрами и предметными картинками для составления слов. Ребенку предлагается расположить буквы в определенном порядке, как подсказывают цифры под буквами, прочитать слово и найти соответствующую картинку (можно соединить слово и картинку линией).

МДО 312	
ТУКА 2134	
БЯЛКОО 213564	

«Измени звук в слове»

Оборудование: схемы замены звуков в слове (на основе символов звуков, предложенных Т.А. Ткаченко). Ребенку поясняется, что если он изменит звук, изображенный символом на другой, то получится новое слово. Нужно вспомнить обозначения гласных звуков и выполнить замену, а потом произнести слово вслух.



**ПОСОБИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ
ОРИЕНТИРОВКИ, ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ****«Молчанка»**

Оборудование: пиктограммы с изображением парных частей тела и цветовыми обозначениями.

Участники игры договариваются о том, что все левые части тела будут обозначаться красным кружком, а правые — синим. Педагог предъявляет пиктограммы. Ребенок показывает соответствующую часть тела. Победитель тот, кто все карточки «расшифрует» правильно.



Левая рука

Правая нога

Правое ухо

Левый глаз

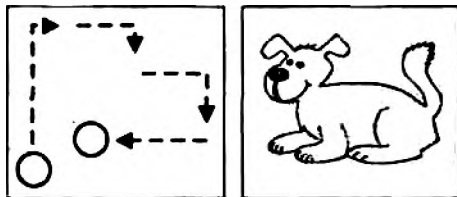
Примечание: перед игрой необходимо уточнить, что левая нога, левая рука, левый глаз, левое ухо, левая щека — все находится с левой стороны тела (дети не всегда это понимают). Такую пропедевтическую работу можно провести по следующей схеме: соотнести части тела с левой рукой, затем аналогично с правой, после этого — в перекрестном варианте (например, показать правое ухо и левый глаз).

«Найди игрушку» (вариант 1)

Оборудование: игрушки, карточки-схемы.

В комнате на полу расставлены игрушки. Каждый ребенок получает карточку-схему, на которой изображен его путь к игрушке. Если ребенок находит направления движения правильно, он находит «свою» игрушку.

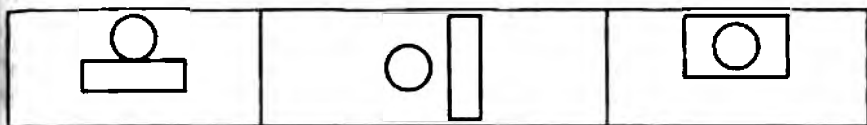
Карточки-схемы имеют двустороннее изображение: на лицевой стороне графически изображен путь ребенка, на обратной — изображение игрушки, к которой шел ребенок (для самоконтроля).

**«Найди игрушку» (вариант 2)**

Оборудование: игрушки, карточки-схемы.

В комнате раскладываются различные игрушки в разных положениях по отношению к предметам интерьера (на столе, под столом, на подоконнике, в ящике, за стулом, около двери и т.д.). Педагог называет игрушку, просит детей найти ее в комнате и сказать, где она находится. Ребенок приносит игрушку и говорит, где она пряталась: «Кукла сидела на стуле», «Машина стояла около

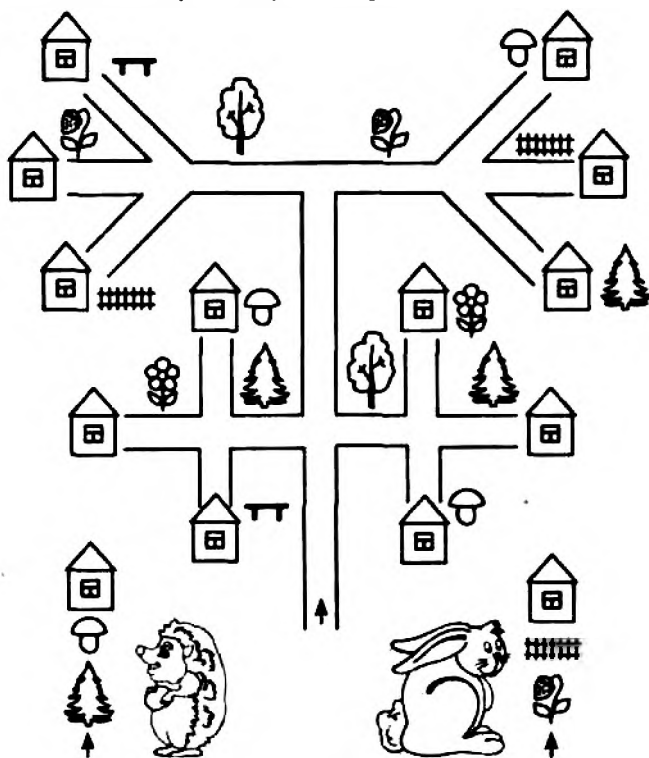
шкафа». «Заяц лежал в коробке». Можно усложнить задания, предлагая ребенку найти карточку-схему расположения игрушки.



Кукла сидела на стуле Машина стояла около шкафа Заяц лежал в коробке

«Найди по схеме»

Ребенку предлагается, пользуясь схемой, найти домики, в которых живут жужик и заяц. Начинать путь следует от стрелки.



«Зажги свет»

Оборудование: изображение двухэтажного домика с черными квадратами окон.

Педагог сообщает, что наступил вечер и в доме нужно зажечь свет. Он называет расположение окна, в котором загорится свет: правое нижнее окно, правое верхнее окно, левое нижнее и т.д. Дети находят названное окошко

и накладывают сверху желтый квадрат — загорелся свет. Домов может быть несколько.

«Мы едем, едем, едем в далекие края...»

Оборудование: планшет с предметными картинками, расчерченный квадратами 7×7 см, игрушечный автомобиль. Ребенку дается инструкция: «Мы отправляемся путешествовать. Дорога будет очень трудная, но интересная. Ты будешь водителем, а я — штурманом. Я буду подсказывать тебе, куда нужно ехать. Смотри внимательно по сторонам и называй все, что увидишь». Ребенок продвигает автомобиль по квадратам, подчиняясь командам: «Прямо», «Налево», «Направо», «Назад». По команде «Стоп» ребенок останавливается и называет ту картинку, которая оказалась в квадрате.



«Зоркий глаз»

Через фигурные прорези белого листа видны фрагменты картинки, расположенной под листом. Ребенку предлагается догадаться, какой предмет спрятан или что нарисовано на сюжетной картинке.

ПОСОБИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

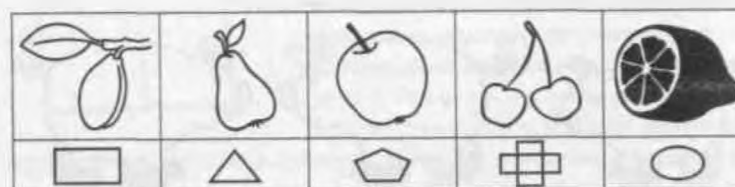
«Прятки»

Оборудование: нужна универсальная заготовка в виде сочетания большого и маленьких кругов. Круги раскрашены в основные цвета спектра (варианты: 1) смешиваемые ребенком цвета, 2) оттеночные цвета и т.д.). Ребенок так располагает на модели свои пальцы, чтобы подушечками закрыть («спрятать») круги одного цвета или оттенка. Применяя пособие, можно различать не только цвет, но и форму, величину предметов, можно тренировать мелкую моторику рук.

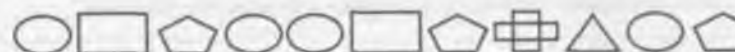
ПОСОБИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ

«Фруктовый сад»

Педагог предлагает ребенку отправиться в сад, где растут различные фрукты, и посчитать там фруктовые деревья. Но на схеме сада деревья представлены условными значками. Вначале ребенка знакомят с графическими обозначениями деревьев:



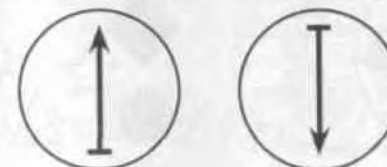
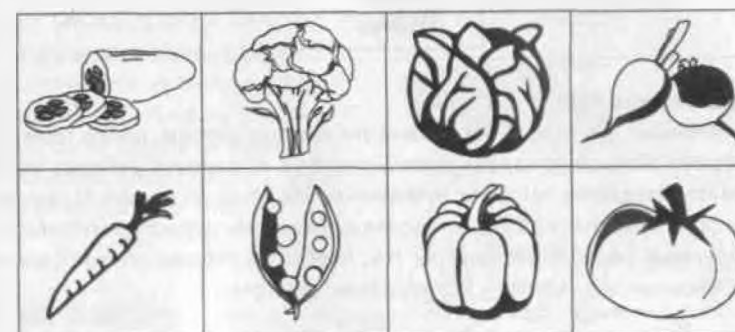
А затем информация перекодируется: ребенок видит на схеме условные обозначения и подсчитывает количество фруктовых деревьев:



В саду растут две сливы, три яблони, одна груша, одна вишня и четыре лимона.

Дидактическая игра по мотивам сказки «Вершки-корешки»

Оборудование: схемы «Вершки» и «Корешки», набор предметных картинок «Овощи». Ребенку предлагается вместе с медведем (героем сказки) убирать урожай, догадавшись, у каких овощей съедобны вершки (надземные части растения), а у каких — корешки (корнеплоды). Необходимо разложить картинки с овощами внутри маркированных кругов.



Логическая задача по мотивам сказки «Три поросенка»

Три брата-поросенка построили очень прочный трехэтажный дом. Нужно догадаться, кто из них на каком этаже будет жить. (Задание выполняется с помощью графической схемы). Ниф-Ниф сказал: «Я не хочу жить на 2-м и на 3-м этаже». Нуф-Нуф сказал: «Мне не нравится жить на 2-м этаже». «Хорошо, — сказал Наф-Наф, — я поселюсь на втором». Как должны расселиться поросята, чтобы все остались довольны?

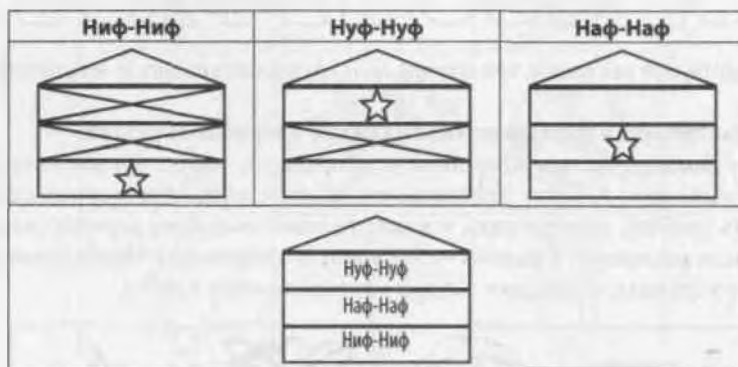


Ниф-Ниф

Нуф-Нуф

Наф-Наф

Для решения задачи составляется схема, куда вносятся условия:



Дидактическая игра с кольцами

Оборудование: два кольца из тонкой гибкой проволоки, набор геометрических фигур. Основная задача такого пособия — научить ребенка классифицировать предметы по двум признакам. На плоскости выкладываются два кольца из красной и синей проволоки, имеющие пересекаемую часть.

Инструкция: расположи фигуры так, чтобы в красном кольце были все заштрихованные, а в синем — все угольные фигуры.



«Стираем и сушим белье»

Оборудование: схема с условными обозначениями предметов (белье), предметные картинки с изображением тех же предметов, натянутый шнурок с прищепками.



Игровое задание: ребенку предъявляются условные значки и называются предметы белья, которые хозяйка постирала, дается установка запомнить, что обозначает каждый значок. «Хозяйка попросила нас помочь развесить белье, но она очень любит порядок и просит развесить предметы в определенной

последовательности (схема с условными обозначениями)». Ребенок прикрепляет к натянутому шнурку предметные картинки, соотнося их со схемой.



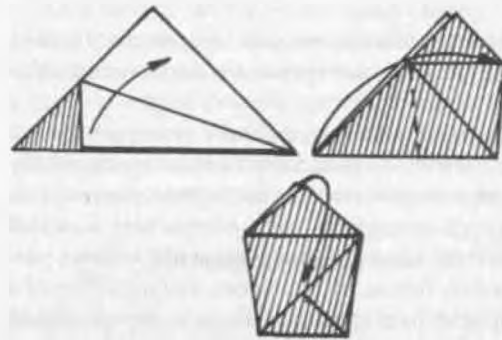
Постыня	Наволочка	Панамка	Полотенце	Платье
Занавеска	Скатерть	Юбка	Брюки	

ПОСОБИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

Графическая игра «Гонки»

Автомобили готовы к старту. Ребенку предлагают провести их по трассе, не заехав за линию. Какие машины благополучно доехали до финиша? Кто победил?





«Оригами»

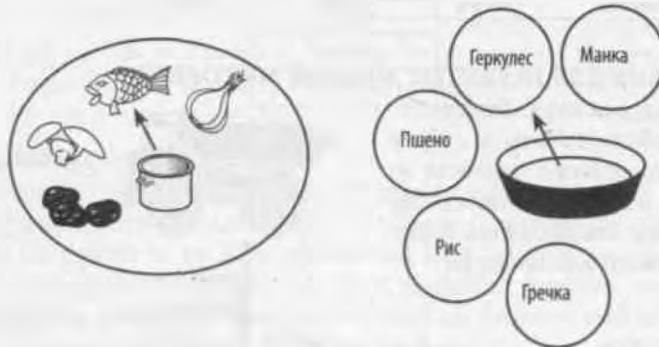
Оборудование: схема-карточка. На схеме-карточке представлена последовательность складывания бумаги. Ребенку предлагается «прочитать» инструкцию и выполнить поделку.

ПОСОБИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ

Дидактическая игра «Будем варить суп (кашу)»

Игра преследует цель, во-первых, закрепить названия продуктов, а во-вторых, упражнять детей в образовании относительных прилагательных.

Оборудование: планшет с вращающейся стрелкой и картинками. Ребенок раскручивает стрелку и называет суп: грибной, картофельный, овощной, вермишелевый, рыбный, луковый, молочный и т.д. Аналогично можно образовывать прилагательные от названий крупы со словом КАША (пшениная, манная, гречневая, рисовая и т.д.). Для этого на планшет помещаются две картинки, а образцы крупы.



Дидактическая игра «Назови правильно сок»

Пособие может быть использовано для образования сложных относительных прилагательных, состоящих из двух частей: яблочно-вишневый, яблочно-виноградный, морковно-яблочный, клубнично-банановый. Стрелка, располагаясь на границе двух картинок, указывает, что в названии должны входить оба прилагательных.



ЗАДАНИЯ НА ГРУППИРОВКУ И КЛАССИФИКАЦИЮ ПРЕДМЕТОВ, ФОРМИРОВАНИЕ ОБОБЩАЮЩИХ ПОНЯТИЙ

Пособия, выполненные по принципу наглядного моделирования, идеально подходят для классификации предметов. Используются схематические символичные обозначения.

Травоядные; хищники	Воздушный; наземный; водный транспорт	Домашние птицы; лесные птицы

«Кто как передвигается?»

Пособие включает картинки-символы, обозначающие способы передвижения, и предметные картинки. Ребенок соотносит их и называет, кто как передвигается.

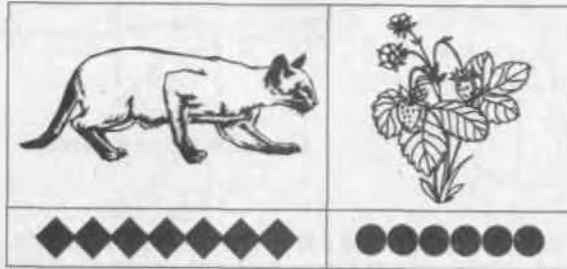
Летает	Бегает	Скачет	Ползает	Плавает



Улитка ползает. Рыба плавает. Стрекоза летает

«Сколько знаков — столько признаков»

Под предметной картинкой расположены геометрические фигуры. Ребенку предлагается назвать столько признаков изображенного предмета, сколько фигур под картинкой.



«Что было, что будет?»

Это пособие — своеобразная модель установления предметно-следственных и временных зависимостей.

Оборудование: пособие, сделанное на основе пружинного перекидного календаря, разделенного на три части. Среднюю часть занимает сюжетная картинка. Справа и слева помещены знаки вопроса. Ребенок восстанавливает и прогнозирует, что было до и что будет после изображенного на картинке момента. А чтобы проверить свой ответ, ему достаточно перевернуть странички с вопросами, на обратной стороне размещены картинка-ответы.



«Слова-родственники»

Оборудование: схема с условными обозначениями однокоренных слов. Ребенку дается задание подобрать с помощью картинок-символов родственные слова (однокоренные).

Снег, снежок, снежинка, снеговик, снежный, Снегурочка и др.

«Едем в гости к бабушке»

Оборудование: планшет с изображением легкового автомобиля в левом верхнем углу, схематический маршрут с условными символами для образования разнопрефиксальных глаголов: ВЫЕХАТЬ (из гаража), ОБЪЕХАТЬ (яму на дороге), ВЪЕХАТЬ (на мост), ПРОЕХАТЬ (по проспекту) и т.д. Ребенку предлагается продвигаться от схемы к схеме («ехать к бабушке в гости») и образовывать глаголы с различными приставками.



«Догадайся, чей предмет»

Оборудование: схематические изображения лиц девочки и мальчика, схематическое изображение солнышка, набор предметных картинок. Ребенку дается задание разложить картинки таким образом, чтобы все изображенные предметы, про которые можно сказать «моя» (книга, ручка, кукла), оказались у девочки, про которые говорят «мой» (мяч, кубик) — у мальчика, а «мое» (платье, полотенце) — у солнышка.

«День рождения у Маши»

Оборудование: схема образования словосочетаний в конструкции «существительное + существительное в творительном падеже с предлогом С». К Маше на день рождения пришли ее подружки. Маша их угощает чаем и сладостями. Какое угощение на столе?

	+		Шоколад с орехами
	+		Торт с вишней
	+		Мороженое с шоколадом

ПОСОБИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

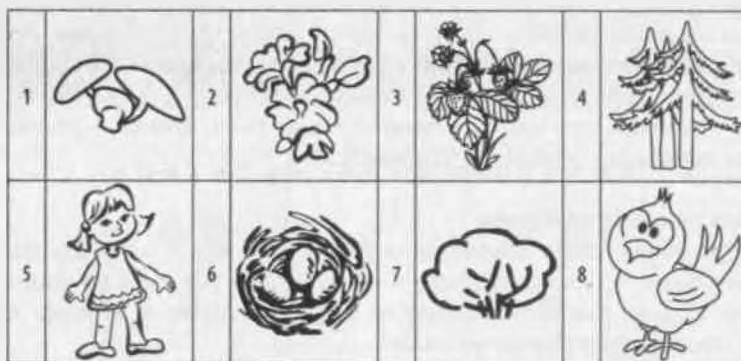


«Вертолина» — это пособие из двух кругов, соединенных по центру вместе. На верхнем круге, имеющем вырезанный сектор, размещается прозрачный карман для картинки. По диаметру верхний круг меньше нижнего и может вращаться относительно его. Ребенок раскручивает верхний круг. При его повороте в вырезанном секторе появляются картинки, с которыми надо составить предложение.

Девочка смотрит на мяч

Дидактическое упражнение «В лесу»

Оборудование: схема для декодирования информации. Девочка Маша отправила своим друзьям в город шифрованное письмо о том, как ее младшая сестра Катя проводит лето на даче. Чтобы его прочитать, нужно все цифры заменить словами.



«Вчера моя сестра ...5... пошла в ...4... На поляне она заметила ...7, усыпанный спелыми красными ...3. Катя хотела сорвать ...3..., но вдруг увидела ...6. К гнезду прилетела ... 8. Катя наблюдала за ...8 и хорошо ее рассмотрела. Потом ... 5... собирала ...1 и любовалась ...2. Вечером она рассказали мне эту историю».

Ключ: 1 — грибы, 2 — цветы, 3 — ягоды, 4 — лес, 5 — Катя, 6 — гнездо, 7 — куст, 8 — птица.

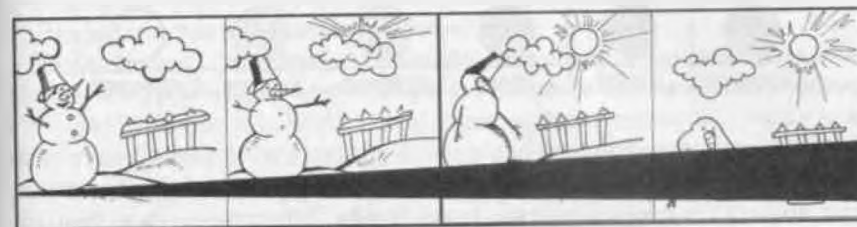
«Готовим угощение из фруктов», «Что можно приготовить из овощей»

Оборудование: схема составления рассказа. С опорой на схему, в которой отражена последовательность действий, ребенок составляет рассказ.



«Сюжетные серии с подсказками»

Иногда при составлении рассказа по серии сюжетных картинок ребенок затрудняется на первоначальном этапе работы — не может расположить картинки по порядку. В этом случае используются маркированные сюжетные ряды. На каждой картинке сверху нанесена линия различной толщины. Если картинки расположены по сюжету правильно, то линия будет медленно (без изломов) переходить из тонкой в более толстую. Это своего рода подсказка для дошкольников.



ПОСОБИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ

«Волшебный цветок»

Пособие представляет собой фигурный конверт в виде цветка ромашки с прорезями из плотного картона или ватмана размером 35–40 мм. В конверт вставляется лист бумаги с буквами, так чтобы буквы были видны в окошках-прорезях. В центре цветка — картонная стрелка с божьей коровкой или бабочкой на конце. При необходимости один лист с буквами можно заменить другим, вместо листа с буквами использовать лист с картинками, уменьшить количество лепестков и увеличить их ширину. Детям предлагается помочь бабочке найти лепесток с заданной буквой. Ребенок вращает стрелку до тех пор, бабочка не окажется на нужной букве.



«Чудо-яблоня»

Оборудование: стилизованная картинка «Яблоня» с условными значками на яблоках, обозначающими слова-предметы, слова-признаки, слова-действия и слова-предлоги. Нужно сорвать волшебное яблоко,













Условные обозначения:
 слово-предмет
 слово-действие
 слово-признак
 слово-предлог

рассмотреть условный значок, догадаться, что он обозначает, и подобрать слово. Если задание выполнено правильно, сорванное яблоко-приз ребенок оставляет себе.

ПОСОБИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРОСОДИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ РЕЧИ

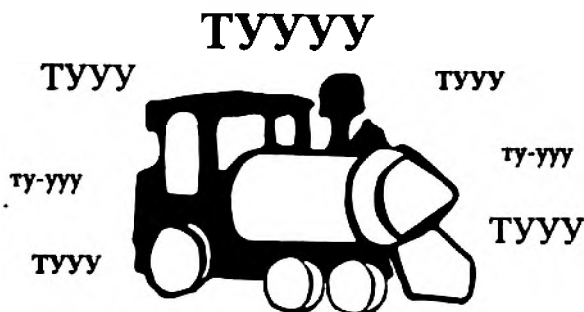
«Это разное слово «ДА»

В верхней части таблицы на картинках изображены различные эмоциональные состояния человека (безразличие, радость, гнев и др.¹). В средней части — круги разного цвета, обозначающие каждое из этих состояний. Дети дотрагиваются до кружков и произносят слово «Да» с той интонацией, которую подсказывает картинка.

					
					
безразлично	радостно	гневно	восхищено	удивленно	недоверчиво

«Паровоз»

Детям предлагается послушать далекий гудок паровоза: он звучит очень тихо, потому что паровоз далеко, потом громче, еще громче, очень громко, потом звук слабеет, как будто паровоз уезжает, удаляется. Ребенок пытается изобразить голосом близкий и далекий звук паровоза.

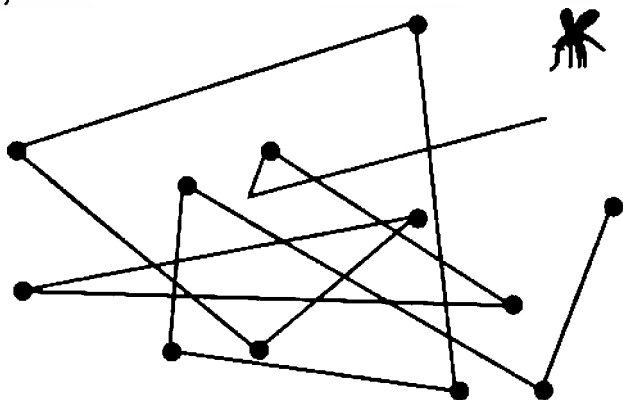


«В комнату залетел комар»

Оборудование: схема. Комар летает по комнате и громко поет свою песенку «зззззз...зззззззз.....зззззззз», а когда садится на разные предметы, звенит тихо. Ребенок продвигается пальчиком по схеме, произносит звук «ззззз» про-

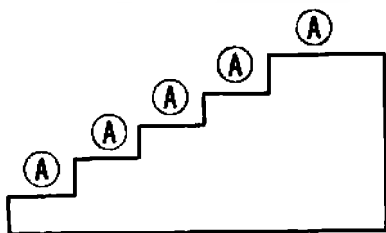
¹ Перед выполнением задания следует уточнить значения слов, определяющих эмоциональные проявления.

тяжно, громко. В точках, где есть изображение комара, останавливается, произносит звук тихо.



Дидактическое упражнение «Гамма»

Оборудование: схема высоты произнесения звука. Ребенку следует объяснить, что звуки можно произносить тоненьким, высоким голосом, а можно — толстым, низким. Когда певцы упражняются в пении, их голос с каждой нотой становится все выше, как будто они поднимаются по лесенке. Это гамма — специальное упражнение для пения. Предлагается спеть гамму.



ПОСОБИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Оригинальную модель времени можно получить, используя разноцветные крышки от пластиковых бутылок. Цель такого пособия — формировать у дошкольников представления о временных промежутках: части суток (утро, день, вечер, ночь); неделя (7 дней); сезоны (весна, лето, осень, зима); месяц (4 недели). Совместно с педагогом дети дают определения цветным крышкам: (желтая — утро, красная — день, синяя — вечер, коричневая — ночь) и нанизывают их на стержень в определенной последовательности. Между крышками-«сутками» нанизывается прокладка, разделяющая их. Таким образом, строится модель недели. Аналогично можно выполнить модель месяца (в ней каждая цветная крышка обозначает одни сутки, прокладки располагаются через каждые семь крышек). Модель сезона можно

представить в развернутом и сокращенном виде: три разноцветные крышки могут символизировать три месяца каждой поры года либо каждый месяц, в свою очередь, будет состоять из четырех групп крышек (недели) по семь крышек каждая (дни). Такая конструкция кажется на первый взгляд несколько громоздкой, но позволяет формировать у детей точные представления о различных временных отрезках и отражает взаимосвязи: день — неделя, день — неделя — месяц, день — неделя — месяц — сезон, день — неделя — месяц — сезон — год.

Универсальное пособие «Страна Кубикония»¹

Игровое пособие было создано для преодоления неустойчивости внимания, плохой переключаемости с одного вида деятельности на другой, быстрой утомляемости и для более эффективной коррекции речевого развития. Оно полифункционально, вариативно в применении, привлекательно для детей. «Страна Кубикония» представляет собой набор кубиков разной величины, на гранях которых даны символы дидактических игр и упражнений. Куб может использоваться на протяжении всего занятия в качестве сюрпризного момента. Дети выполняют задания на гранях куба.

Примерные варианты игр с кубами

Куб «Задания». 1. На гранях символами изображены действия: шагай, прыгай, наклонись, присядь и др. (картинки вкладываются в прозрачные карманчики на гранях куба и могут меняться). Дети стоят или сидят в кругу. Куб передают по цепочке, произнося знакомые двустипшия. Тот ребенок, на ком остановились, по желанию выбирает сторону куба и выполняет задание. 2. Водящий ребенок идет по кругу и произносит считалку. Тот, на ком закончилась считалка, берет куб, вращает его с закрытыми глазами, останавливаясь на любой грани. Задание выполняет сам, и все дети за ним повторяют действие.

Куб «Настроение». 1. Ребенок рассматривает грани куба, определяет настроение на картинке в левом верхнем углу грани, а затем сам, глядя в зеркало, воспроизводит мимический рисунок настроения. 2. Дети по считалке выбирают того, кто будет вращать куб. Ребенок вращает с закрытыми глазами, останавливается на одной из граней, называет настроение. Все дети изображают названное на своих лицах. В конце игры дети выбирают ребенка, который лучше всех изображал настроение.

Куб «Звуковой». Ребенок, выбранный по считалке, вращает куб, называет предметы, изображенные на гранях, определяет, где спрятался заданный звук (в начале, середине или в конце слова). Дети подбирают другие слова с этим звуком. Для увеличения двигательной активности можно попросить детей найти в группе и принести предметы (игрушки) с заданным звуком.

¹ По материалам Т.В. Мещлер.

Куб «Ассоциации». Дети передают куб друг другу. На гранях — символические обозначения прилагательных (сладкий, кислый, быстрый, добрый, веселый). Каждый ребенок бросает куб на стол и подбирает слова-предметы к выпавшему на грани куба слову-признаку: «сладкие — мороженое, чай, торт, конфета, ягоды».

Куб «Предлоги». На гранях куба символы предлогов НА, ПОД, В, ЗА, К, ОКОЛО. Бросая куб на стол, ребенок «узнает» выпавшее на грани «маленькое слово» и составляет с ним предложение. Можно предложить конкретную тему для предложений: игрушки, зима, мебель.

Кубы «Математические». Это набор из двух кубов: на большом помещены предметные картинки на определенную лексическую тему, а на маленьком — кружки от 1 до 6. Кубы следует бросать одновременно, подсчитывая количество выпавших кружков и согласовывая число с названием предметов. Например, на большом кубике — картинка котенок, на маленьком — 4 кружка, следовательно, можно составить словосочетание ЧЕТЫРЕ КОТЕНКА.

Куб «Грамотей»

Дети по очереди бросают куб и узнают букву, которая написана на верхней грани. Кто ошибся — выбывает из игры. Победят те дети, которые все буквы назовут правильно.

Пособие «Волшебный глобус»

Для пособия понадобится большой старый глобус, на который наклеено много разных маленьких (5 × 5 см) предметных картинок. Ребенок с закрытыми глазами вращает глобус, попадая пальчиком на картинку. Далее выполняет задания с выбранным словом:

- найти картинки на ту же тему (овощи, фрукты, одежда, инструменты);
- назвать первый (последний) звук в слове;
- разделить слово на части;
- определить, сколько в слове слогов (частей) и отхлопать их количество;
- назвать только гласные звуки в слове;
- придумать предложение с этим словом.

ИГРОВЫЕ РЕСУРСЫ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Ни одно логопедическое занятие с детьми дошкольного возраста не обходится без использования на нем игрушек. Объясняется этот факт просто: ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте выступает игра. На ней базируются и обучение детей-дошкольников, и коррекция недостатков их развития. А какая же игра без главного атрибута — без игрушки? Какие именно игрушки нужны на логопедических занятиях? Зависит ли этот подбор от возраста занимающегося ребенка? Попробуем ответить на эти вопросы. Но, прежде всего, поговорим о требованиях, предъявляемых к игрушкам педагогами и гигиенистами. На занятиях игрушки используются

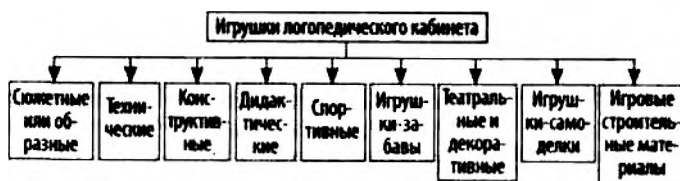
с целью уточнения представлений о предметах окружающего мира, их назначении; для развития мыслительных и познавательных процессов, любознательности; воспитания через игрушку общественного поведения, коммуникабельности; с целью пробуждения у детей интереса к общественной жизни и социализации, для воздействия на эмоции и воображение детей. А главное — грамотно подобранные и использованные игрушки помогают преодолевать недостатки речевого развития и осуществлять логопедическую коррекцию. Игрушка — важное средство педагогического воздействия на ребенка. Из вышесказанного вытекают педагогические требования к используемым игрушкам:

- способствовать решению коррекционных, образовательных и воспитательных задач;
- удовлетворять стремление к двигательной активности;
- быть многофункциональными;
- обладать динамическими свойствами (подвижность частей, возможность собрать-разобрать, возможность комбинирования деталей);
- реально отражать на конкретных образах действительность;
- быть яркими, красивыми, вызывать чувство радости.

Гигиенический аспект требований к игрушкам включает следующие положения:

- сделаны из экологически чистых материалов;
- противопожарные;
- безопасные (отсутствие острых граней, углов);
- легко дезинфицируемые;
- соответствующие физическим силам ребенка;
- прочные и надежные в использовании.

В логопедическом кабинете дошкольного учреждения должны быть представлены различные виды игрушек.



Сюжетные или образные игрушки — самая многочисленная группа игрушек, прообразом которых являются одушевленные и неодушевленные предметы окружающего мира. Такие игрушки нужны даже годовалому ребенку.

Куклы как образ человека широко используется на логопедических занятиях:

- как участники сюрпризных моментов: «Сегодня к нам пришла наша знакомая кукла Катя»;

- как персонажи, нуждающиеся в помощи, которую дети с удовольствием им оказывают: «Помоги кукле Кате собрать овощи на огороде»;
- как арбитры, оценивающие выполнение заданий логопеда: «Сейчас кукла Маша скажет, кто оказался самым догадливым»;
- как действующие лица при драматизации текстов;
- как модель человека, которая выполняет определенные действия, озвучиваемые ребенком, на которой можно показывать и называть части тела,
- как объект, на который направлены игровые действия со стороны ребенка;
- как атрибут в игре (например, куклы-люди перемещаются по макету улицы при прохождении лексической темы «Город» и т.д.).

Важно помнить, что в зависимости от возраста ребенка и задачи, стоящей перед педагогом, выбирается тип куклы, которая будет участвовать в занятии:

- кукла-младенец (согнутые ноги, соответствующие пропорции тела);
- кукла, изображающая ребенка-дошкольника;
- кукла «Барби» (изображает девушку с соответствующей фигурой);
- кукла определенного национального облика;
- кукла характерная (персонажи сказок, мультфильмов, произведений).

Оформление куклы включает кукольное белье, одежду, обувь, прическу, предметы кукольного туалета. Белье должно легко сниматься, застегиваться на мелкие пуговицы, кнопки, крючки, завязываться на сутаж или ленточки — для развития мелкой моторики; ткань для кукольной одежды должна подбираться в яркой, насыщенной гамме, желательнее иметь несколько предметов одежды для одной куклы на разные сезоны. Прическа у кукол для самых маленьких выполняется лепкой и окраской, для старших дошкольников — прическа из волокон. Иногда куклы озвучиваются: от «УА» до записанной на носителе речи.

Атрибуты для кукол — это кукольная мебель и посуда, санки, тележки, бытовая техника (утюг, миксер, плита), предметы для стирки и глажения кукольного белья и одежды. Все эти предметы широко используются на логопедических занятиях для создания соответствующей обстановки при прохождении лексической темы «Кукла Катя обедает», «Кукла Катя убирает в квартире» и др. Атрибуты подбираются по размеру кукол. Несоответствие в размерах кукол и атрибутов к ним недопустимо, так как искажают представления дошкольников о предметах реального мира.

Игрушки, изображающие животный мир, изготавливаются из различных материалов (искусственный мех, ткани, пластмасса, латекс, дерево, керамика и др.). Наиболее популярны мягкие набивные игрушки. Чаще всего игрушки, изображающие животный мир, используются на логопедических занятиях для обыгрывания лексических тем, уточнения представлений и понятий, формирования активного словаря («Зоопарк», «В лесу», «Цирк», «Ферма»). Надувные игрушки-животные применяются для выработки

направленной воздушной струи и развития дыхания. Звучащие игрушки-животные из латекса нужны для развития слухового внимания, фонематического слуха, манипулирования при составлении предложений по наблюдаемым действиям. Деревянные плоскостные и объемные игрушки-животные находят применение для создания обобщенного образа, для миниатюр настольного театра.

Среди игрушек особое место занимают животные, стилизованные под человека: лиса в фартучке, кошка в платице, медвежонок в шапочке, петушок в сапожках и т.п. Их можно купать, кормить, водить за ручку, катать в коляске, разговаривать с ними, т.е. действовать, как с куклой. Такая аналогия позволит педагогу, во-первых, организовать игры и инсценирование с игрушками-животными как с «живыми» объектами на уровне знаний, доступных ребенку, во-вторых, учить отображать бытовые ситуации (купание, кормление и т.п.) и закреплять обобщенные представления о них; в-третьих, развивать умение сравнивать и выделять внешние отличительные признаки человека и животных; в-четвертых, подводить ребенка к пониманию реального и сказочного в окружающей действительности.

Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
<p>Требуются игрушки (фигурки людей и животных) мелкого и среднего размера без подвижных деталей, либо с деталями высокой степени прочности. Материалом для фигурок служат пластик, махля, резина, дерево, ткань. Важно, чтобы у куклы четко выделялись рот, глаза, нос. Волосы должны быть летные или прощипанные с короткой стрижкой.</p> <p>Крупногабаритная куклольная мебель-игрушка с возможностью поэлементного использования, комплексы игровых атрибутов</p>	<p>Требуются фигурки людей и животных из тех же материалов, что и для младшего возраста, а также из искусственного меха. Размер игрушек — мелкий и средний. Куклы оснащаются специальными устройствами и механизмами (заводные, шагающие, говорящие, танцующие). Детям необходимы более реалистичные игрушки, изображающие объект более детально, полно, достоверно (куклы могут отображать младенца, сверстника, взрослого, девочку, мальчика). Фигурки животных, озвученные и неозвученные, изображающие животных и их детенышей.</p> <p>Сборно-разборная куклольная мебель из дерева, фанеры, пластмассы, древесно-опилочной массы. Куклольная посуда разнообразная по назначению: столовая, чайная, игровая.</p> <p>Коляски для кукол, соразмерные кукле среднего размера.</p> <p>Игрушки могут быть укомплектованы в тематические игровые наборы («Маленький доктор», «Парикмахер»)</p>	<p>Кроме готовых кукол, нужны очень простые по конструкции заготовки полуфабрикатов и деталей для изготовления кукол детьми. Используются наборы фигурок людей разных профессий, национальностей, персонажей различных произведений. К материалам, из которых они изготовлены, добавляются бумага, картон, керамика. По размеру куклы: мелкие, средние, крупные. Детали на шарнирах или оснащенные специальными устройствами. Необходимы дополнительные атрибуты для кукол (наборы одежды по сезонам, обувь, погремушки, украшения для куклы и т.д.).</p> <p>Различная по назначению куклольная посуда: пластмассовая, деревянная, металлическая, фаянсовая.</p> <p>Колески для младенцев и прогулочные, соразмерные имеющимся куклам. Наборы мушкетерских продуктов, фруктов, овощей.</p> <p>Тематические комплексы и серии («Куклольный дом», «Гараж») мелкого и среднего размера</p>

Игрушки для занятий с песком и водой — это атрибуты таких арт-терапевтических техник, как пескотерапия и аква-терапия. С их помощью преодолеваются логофобии, воспитывается речевая коммуникация.

Технические игрушки — это игрушки, отображающие простейшие орудия труда, бытовые механизмы, транспорт и предназначенные для знакомства ребенка с современной техникой. К техническим игрушкам относятся:

- игрушки, изображающие виды транспорта (автомобили, автобусы, трамваи, троллейбусы, поезда, корабли, самолеты, вертолеты, лодки и др.);
- машины и механизмы (экскаваторы, подъемные краны, сельскохозяйственные машины);
- средства связи (телефон, игровые приставки) и оптические игрушки (калейдоскоп).

Чаще всего материалами для изготовления технических игрушек служат пластмассы, дерево, металл. На логопедических занятиях используются для обыгрывания и иллюстрации содержания художественных текстов, для составления описательных рассказов, для обогащения словарного запаса дошкольников (называние частей и деталей механизмов).

Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Необходимы крупные технические игрушки (транспорт, техника) с прочным креплением колес; игрушки, носящие обобщенный условный характер (машина-скамья, самолет-скамья) с выделенными цветом наиболее важными деталями (руль, кабина, кузов)	В ассортимент входят соразмерные кукольной мебели игрушки, отображающие знакомую детям бытовую технику с подчеркнутыми цветом деталями; игрушки, воспроизводящие легковые и спортивные автомобили, грузовики, машины специального назначения, катера, лодки, автобусы, самолеты, трамваи и т.д. игрушки с заводными и инерционными механизмами	Рекомендуются игрушки-инструменты (молоток, плоскогубцы), разнообразные технические игрушки более сложные по конструкции и механизмам действия. Старшим дошкольникам нужны пневматические, магнитные, гидравлические и электрифицированные игрушки, электронные (на микропроцессорах), с программируемыми эффектами, сложные технические игры («Автогонки», «Белотрех»)

Игровые строительные материалы. Основная задача использования этого вида игрушек — формирование у дошкольников конструктивной деятельности, в процессе которой происходит интеллектуальное развитие ребенка. Предпочтение отдается материалам двух размеров: мелкому строительному набору (для конструирования на столе и других поверхностях) и среднему строительному набору (для построек на полу). Возможность комбинирования разнообразных форм — кубов, кирпичиков, призм, дощечек — позволяет:

- сооружать различные постройки, проводить занятия с их использованием («Плывем на корабле», «Едем на автобусе») и превращать логопедический кабинет в палубу корабля, в гараж для автомобилей, в школьный класс;
- обыгрывать сооружения — «Комната куклы Кати», «Гараж для автомобиля», «Сарай для домашних животных»;
- рассматривать, складывать, перевозить, строить дорожки, соотносить по цвету разноцветные пластмассовые и деревянные кубики и кирпичики.

Бруски и кубики из деревянного или пластмассового набора строительного материала можно использовать для составления объемной модели предложения.

По содержанию игровые строительные материалы бывают:

- схематические (геометрические) — кубы, кирпичи, цилиндры, конусы и т.д.;

- архитектурные (тематические) — детали-блоки для сооружения зданий.

Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Необходимы строительные наборы из дерева. Все элементы в них крашены исходному кубу, куб, кирпичик, цилиндр и т.д. Такой материал знакомит с эталонными формами	Конструирование построек происходит с использованием таких деталей, как кубики, кирпичики, пластины с различением длинных и коротких, широких и узких, высоких и низких деталей. Из крупных строительных наборов производится постройки для коллективных игр	Вводятся дополнительные строительные детали: брусок, призма, сфера, полусфера. Усложняются условия конструирования: не по образцу, а по словесному описанию. Наборы строительных материалов комплектуются фигурками людей, животных и сюжетно-акцентированными деталями

Конструктивные игрушки и конструкторы, конструктор «Лего». На занятии чаще всего используются сделанные заранее конструктивные игрушки, наборы деталей, из которых, комбинируя, можно собирать различные игрушки.

Конструкторы бывают:

- тематические (ограничены определенной темой, формой частей «Автомобили», «Звери»);
- схематические (детали отвлеченного характера) — открывают возможности для детского творчества.

Требования к подбору конструктивных игрушек:

- должны быть ориентированы на возраст детей по теме, содержанию, количеству деталей и сложности крепления;
- детали для крепления должны хорошо входить в отверстия, инструменты — совпадать по размерам с деталями;
- упаковки конструкторов должны быть прочными и иметь отделения для различного вида деталей;
- к набору должен прилагаться альбом или вкладной лист с инструкциями.

Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
В этом возрасте детям более доступны тематические конструкторы, но можно использовать и простейшие универсальные. Конструкторы состоят из одного-двух типов деталей, соединяющихся между собой. Способы соединения деталей: наложение, приставление, сочленение	Можно предложить детям металлические, деревянные и пластмассовые конструкторы («Чародей», ЛЕГО), тканевые и кожаные мягкие конструкторы (плоскостные и объемные модули, «Лектон», «Квадро»	Рекомендуются конструкторы с соединением типа «механическое склеивание». Игрушечные макеты, собираемые из отдельных деталей — по схеме, образцу, рисунку, чертежу

Дидактические игрушки — способствуют в первую очередь умственно-му и сенсорному развитию детей. В таких игрушках сочетается обучающий, развивающий элемент с занимательностью, эмоциональностью, игровой замысел совмещается с непринужденностью выполнения задания. Содержание игрового действия обусловлено самой дидактической игрушкой, в ней определен и конечный ожидаемый результат. В качестве примера можно привести сборно-разборные игрушки: пирамидку, матрешку. Дидактические игрушки развивают и обогащают речь детей (качественно и количе-

ственно изменяют лексический запас, подводят к обобщениям, классификации, группировке, сравнению предметов, учат называть, описывать предмет и его свойства, связно рассказывать о нем).

К группе дидактических игрушек относят:

- народные игрушки (точеные из дерева шары, яйца, наборы мисочек-вкладышей, матрешки, грибки, башенки из колец);
- игрушки, создаваемые с определенной дидактической целью (мозаики, вкладыши, паззлы и т.д.);
- настольно-печатные игры.

Народные игрушки — отличаются простотой, яркостью. С этими игрушками дошкольники производят различные действия: катают, собирают, разбирают, подбирают по величине, по форме, цвету, вкладывают один предмет в другой, нанизывают на стержень. В народных игрушках заложен принцип самоконтроля, например, в меньшую по размеру матрешку нельзя поместить ту, которая крупнее, и ребенок, допустив ошибку, сразу же замечает это. Дети дошкольного возраста на коррекционных занятиях с помощью народных игрушек закрепляют свои умения действовать с предметами, формируют сенсорные способности, упражняют мелкую моторику, ориентировку в пространстве.

Игрушки, созданные с определенной дидактической целью:

- мелкие игрушки для игры «Чудесный мешочек», «Что изменилось?», «Чего не хватает?»;
- геометрические фигуры и формы различных цветов (универсально используют для различных дидактических упражнений);
- головоломки — это игрушки, предназначенные для развития образного и логического мышления, сообразительности, координации мысли и действия в процессе получения необходимого результата.

Несомненным достоинством этой группы игрушек является сочетание различных признаков (цвет, форма, величина). Это качество делает дидактические игрушки универсальными для детей любого возраста, что достигается изменением и усложнением задач игры. Например, ребенок двухлетнего возраста просто выкладывает в ряд детали плоской мозаики, а в три года он составляет из той же мозаики простейший узор с учетом цвета фигур. Каждая более сложная задача, поставленная в играх с одними и теми же игрушками, изменяет содержание, ход игры, и воспринимается детьми как новая игра.

В последнее время интерес педагогов привлечен к тактильной игрушке. Это может быть небольшая куклолка, зверушка, птичка, выполненная из ткани, меха, наполненная различными материалами, осязая и манипулируя с которыми, дети получают определенные тактильные ощущения, стимулируют речевые зоны головного мозга, связанные с рецепторами на пальцах рук.

Настольно-печатные игры применяются в дошкольной педагогике для расширения знаний и представлений о природе («Времена года», «Зооло-

гическое лото») и общественной жизни («Кому что нужно», «Транспорт»), для пропедевтики в обучении счету и чтению («Счетное лото», «Буквы и цифры»), для совершенствования координации движений, глазомера («Летающие колпачки», «Настольные кегли»). Отличительной особенностью настольно-печатных игр является наличие правил, обуславливающих игровые действия и результат игры.

По принципу построения игрового процесса настольно-печатные игры представлены следующими разновидностями:

- парные картинки — подбор картинок по тождеству, по смыслу, по группам предметов;
- лото — большая карта, разделенная на 4–9 частей, и маленькие карточки с изображенными на них предметами или сюжетами. Задача ребенка — собрать на своей большой карте идентичные маленькие карточки или изображения подходящих к сюжету предметов;
- домино — подбор по тождеству картинок на косточках, выкладывание их в цепочку;
- разрезные (составные) картинки — предметные, сюжетные, разрезанные на 2–16 частей простой и сложной конфигурации;
- кубики с картинками — аналогичны разрезным картинкам, но части нужно искать на 6 гранях. Для младших детей присутствует подсказка в виде цветного фона;
- гусек — игры с выбрасыванием числового кубика и передвижением фишек по числовому полю;
- настольно-двигательные игры — волейбол, хоккей, футбол, кегли, бириульки, кольцеброс, бильярд. Настольные варианты этих игр просто необходимы детям для тренировки мелкой моторики и для подготовки руки к процессу письма;
- шахматно-шашечные игры («Уголки», «Волки и овцы», «Рич-рачи»).

Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Начиная со второго года жизни для расширения представлений о статических, динамических свойствах предметов, обобщения этих свойств, обозначения их словом нужны различные игрушки с прицепляющимися (приспущивающимися, прилипающими) деталями, со звуковыми и цветовыми эффектами. Используются развивающие игры типа «Зваленд», «Окса», дидактические ковры-трансформеры, игрушки-ростомеры	Дидактические игрушки усложняются по количеству элементов, разнообразию форм, цветов, величины; тематические пирамидки и вкладыши с большим количеством (до 10) колец (шаров, цилиндров). Полиграфические игрушки, предназначенные для игр на столе: «Лото», «Кубики-вкладыши», «Домино», «Разрезные картинки» и «Кубики с картинками» (каждая часть должна быть узнаваема как составляющая целого предмета)	Дидактические игры с применением электрических, магнитных и электронных устройств в качестве тренажера или экзаменатора (викторины, отбор карточек согласно правилам). На кубиках, разрезных и парных картинках могут быть изображены как отдельные сложные и многодетальные предметы, так и сюжеты

Спортивные игрушки — это игрушки, свойства и особенности которых предназначены для физического развития, подвижных и спортивных игр. Ошибочно думать, что спортивным игрушкам не найдется место на коррек-

ционном занятии. Например, в логопедической практике известно много речевых игр с мячом и воздушными шарами «Я знаю 5 предметов...», «Звуки гласные поем мы с мячом моим вдвоем», «Мяч передавай, слово называй», «Гласный звук услышат ушки — мяч взлетает над макушкой», «Подскажи словечко», «Бывает — не бывает». Для координации речи с движением применяется мяч на веревочке.

Городки, мишени, дартс, бадминтон, теннис, кегли, серсо — для развития ловкости и глазомера. Эти игрушки входят в набор выносного материала для прогулок на улице. Интерес детей к спортивным игрушкам объясняется возможностью с их помощью посоревноваться со сверстниками, показать свои достижения («Я прыгну через скакалку 20 раз», «Я брошу мяч дальше всех», «Я удержу крутящийся обруч дольше всех» и т.д.). Ценно, что в процессе двигательных игр со спортивными игрушками между детьми возникает речевое общение, коммуникация, то есть условия игры со спортивными игрушками идеально подходят для активизации речевой активности дошкольников.

Игрушки-забавы — привлекают детей смешными движениями, звуковыми и световыми эффектами. Дети разного возраста по-разному реагируют на такие игрушки: малышей привлекает внешний эффект игрушки, старшие дошкольники интересуются содержанием, конструкцией, «секретом» действия механизма.

Игрушки-сюрпризы. Их конструкция основана на различных механических принципах:

- движение при помощи пружинных механизмов — заводные игрушки (цыпленок, поезд);
- центробежная сила — волчки;
- баланс — «клюющие куры»;
- рычаги — медведи, кузнецы;
- центр тяжести и равновесие — неваляшки;
- звуковые приборы — озвученные игрушки;
- электрофицированные игрушки — пистолет с лампочкой, мобильный телефон.

Музыкальные, шумовые и звуковые игрушки — это игрушки, способствующие развитию у детей музыкальных способностей, умения сосредоточиться на восприятии отдельных музыкальных звуков, различать их высоту, тембровую окраску, длительность, силу звучания. На логопедических и логоритмических занятиях музыкальные игрушки успешно используются для развития слуха, чувства ритма, умения вслушиваться в окружающие звуки, подражать им. С различения звучания музыкальных игрушек начинается работа по коррекции и развитию фонематического слуха у детей. Известно несколько разновидностей музыкальных игрушек:

- музыкальные инструменты (для музыкальных занятий) — баян, бубен, погремушки, маракасы, треугольники — используют для создания мелодии при пропевании материала;

- детские музыкальные инструменты — для детских оркестров;
- музыкальные игрушки — музыкальная лесенка, музыкальные книжки, звуковые картинки — используются для работы над просодической стороной речи;
- озвученные музыкальные игрушки — волчки, органчики, свистки и свистульки, молоточки (для развития слухового восприятия).

Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Используются копии музыкальных инструментов с фиксированной мелодией, образные игрушки, нажатием на которую извлекаются звуки нефиксированной высоты (хотьта в корзине, птичка на подставке и др.), музыкальная юла, музыкальные неваляшки, образные игрушки со звучащей кнопкой	В работе с детьми данного возраста необходимы музыкальные инструменты различного тембра звучания с легко извлекаемыми звуками: дудочка, металлофон, треугольник, маракасы, трещотки и т.д. Расширяется спектр музыкальных игрушек: валдайский колокольчик, музыкальные шкатулки, свистки (водяной, деревянный, глиняный). Используются уменьшенные копии музыкальных инструментов: рюль, бубен, гармонь, музыкальная юла с сочетанием трех звуков разной высоты, образная игрушка с кнопкой, нажатием на которую воспроизводятся звуки разной высоты	Из музыкальных инструментов дополнительно вводятся губная гармошка, свирель, набор музыкальных игрушек дополняется озвученными музыкальными книжками, открытками, музыкальными шкатулками со сложными мелодиями, микрофонами для караоке, копии музыкальных инструментов (аккордеон, саксофон, флейта, арфа); игрушки со звучащей кнопкой (как звуковое начало музыкальной импровизации)

Театральные и декоративные игрушки предназначены:

- для организации развлечений;
- для игр-драматизаций;
- для инсценировок, спектаклей и утренников.

К театральным и декоративным игрушкам относятся:

- куклы-персонажи;
- настольные театры из объемных и плоских фигур;
- куклы бибабо;
- панорамы на определенную тему;
- теневые театры;
- детские «кинотеатры» (фильмоскопы, диакопы, видео);
- костюмы для игр-драматизаций;
- елочные украшения.

Настольные театры используют как иллюстративный материал при рассказывании.

Требования к театральным куклам:

- особая выразительность;
- яркая окраска лиц (г.к. показываются на расстоянии);
- возможность показа в различных ракурсах (анфас, профиль);
- универсальность (использование с добавлением атрибутов в разных спектаклях).

Игрушки-самоделки — изготавливаются самими детьми с организующей помощью взрослых. Материалом для поделок могут служить бумага, картон, деревянные бруски, бросовый и природный материал.

И наконец, хотелось бы уяснить важный вопрос: есть ли различия в выборе игрушек между мальчиками и девочками, следует ли учитывать половой состав детей группы при моделировании игровой среды? По данным отечественных исследователей, уже в 2,5–3 года можно заметить разницу в использовании, казалось бы, одних и тех же игровых предметов. Во-первых, девочки в 6 раз чаще обращаются к игре с куклой. Во-вторых, у мальчиков 2,5–3 лет значительно выше предпочтение к технической игрушке. Если девочки проявляют интерес к кукле в игровых сюжетах бытового характера (стирка, уборка, приготовление обеда и пр.), то у мальчиков игра с куклой разворачивается в связи со строительными ситуациями, транспортными «услугами». Например, мальчики строят дома для кукол, перевозят в машинах кукол и их имущество. Таким образом, отличия между мальчиками и девочками в выборе игрушек и в их использовании существуют. Как показывает практика, мальчиков среди воспитанников групп для детей с нарушениями речи больше, чем девочек, учитывая этот факт, оснащаются игрушками группы для детей с ТНР.

Шумовые самодельные игрушки для развития слухового восприятия¹. Музыкальные инструменты для дидактических игр, направленных на развитие и коррекцию слухового восприятия, могут быть изготовлены руками самих детей под руководством педагога или родителей. Обычно игра «Что звучит?» проводится с небольшим набором инструментов, подобранных из имеющихся в группе — бубен, барабан, гармонь, металлофон. Звук этих инструментов значительно различаются по своим акустическим характеристикам и подходят для начальных этапов работы, когда дети не различают звучание спрятанных за ширмой инструментов. Но для более тонкой дифференцировки нужны инструменты, похожие по звучанию. И тогда на помощь приходят самоделки. Для их изготовления понадобятся: бумага, целлофан, деревянные кубики, брусочки, палочки, карандаши, катушки, коробочки, (картонные, пластмассовые, металлические), баночки из-под йогурта, одноразовые пластмассовые стаканчики и т.д. Необходимо запастись леской, нитками, проволокой, ленточками, скотчем. Наполнителями могут быть пуговицы, шарики, костяшки от старых счетов, крышечки от пивных бутылок, а также природные материалы: желуди, каштаны, орехи, скорлупа от орехов, шишки, ракушки, камешки, крупы, семечки. Пригодятся части от разобранных музыкальных инструментов и любой бросовый материал, из которого можно извлечь звук. Итак, необычные музыкальные инструменты.

Бомбази. Этот инструмент можно изготовить из деревянной палочки с подвешенными к ней за нитки коклюшками или карандашами. На бомбази играют с помощью железной или металлической палочки или просто раскачивают инструмент, потряхивая в ритме мелодии, извлекая мягкие, вежные звуки.

¹ Т. Девятова «Домики для звуков».

Деревянные палочки. Основа инструмента — деревянные палочки от старых флажков. Кроме упражнений на слуховое восприятие, ими можно отбивать ритм при ходьбе, маршировке или в упражнениях и песнях, с помощью такого простейшего инструмента можно задавать темп выполнения задания, например, темп выполнения артикуляционного упражнения перед зеркалом.

Бубенцы. На тонкую резинку надевают костяшки от счетов или крышки от пивных бутылок с проделанными в них отверстиями. Резинка закрепляется на ободке или на ручке от детского ведерка.

Румба. Для изготовления этого инструмента потребуется 12 металлических крышек от пивных бутылок с отверстиями посередине и деревянная палочка 3–4 см в диаметре. Крышки парами нанизывают на гвоздь плоскими частями друг к другу и прибавляют к палочке, но не до конца, чтобы крышечки могли стучать друг о друга, издавая звук.

Барабаны. Барабаны можно сделать из пустой майонезной банки или детского ведерка. Смоченная в воде очень плотная бумага натягивается на банку или ведерко и очень крепко перевязывается резинкой или тесьмой. Бумага высохнет — и барабан готов.

Колокольчик. Потребуется цветные пуговицы, бусины и маленькая пластиковая бутылочка из-под минеральной воды. На нитки нанизывают пуговицы или бусины, затем все нитки закрепляют сверху под крышкой.

Маракасы. Коробочки из-под крупного «киндер-сюрприза», наполненные горохом, крупой или мелкими шариками ничем не отличаются от настоящих маракасов.

Металлофон. Для изготовления необычного металлофона понадобится пластмассовая детская вешалка-плечики, крепкие нитки и полые металлические трубочки, которые крепят на нитках к вешалке. Извлекать звуки нужно деревянной палочкой.

«Ветерок». В бутылке из-под шампуня необходимо сделать 8 сквозных боковых отверстий и 3 отверстия посередине. Через боковые отверстия протянуть нитки и к каждому концу привязать металлические полые трубочки. Через серединные отверстия протянуть тесьму с пивными крышечками на концах. Инструмент держат на пальце за кольцо, которое крепится наверху. Звук, издаваемый инструментом, может изображать шум ветра.

Рубель. На толстую резинку любой длины нанизывают пивные крышки с отверстиями или костяшки от счетов. Резинку закрепляют с двух сторон. Еще нужна петелька, чтобы удобно было держать инструмент в руке. На нем можно играть металлической или деревянной палочкой, быстро проводя по всей длине резинки.

Бубен. В коробке из-под конфет шилом прокалывают отверстия напротив друг друга, сквозь них продевают резинки с нанизанными на них пивными крышками и закрепляют узлом.

Гусли. Гусли можно сделать из коробки, в крышке которой прорезан круг — для лучшего резонирования. Струнами служат натянутые резинки.

Шумовые кирпичики. Эта игрушка, выпускаемая промышленностью, может вызвать интерес учителей-логопедов, поскольку является эффективным средством развития слухового восприятия, пробуждения акустического внимания и слуховой памяти. Она представляет собой набор из 10 пластмассовых разноцветных параллелепипедов — «кирпичиков» (18 × 9 × 4,5 см), с различными наполнителями, которые засыпаются через отверстие с пробкой. Благодаря наполнителям, кирпичики издадут звуки: от шелеста до треска, причем звуки различаются по силе (громкие, тихие). С конструктором можно играть, подбирая одинаковые шумы (звуки), выклады.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Театр кукол. Во всех возрастных группах детского сада проводятся показы спектаклей кукольного театра. Это может быть действие в рамках подготовленного досуга, развлечения, либо небольшой отрывок художественного произведения включается в канву занятия. Театрализация художественных произведений помогает более эмоциональному и глубокому пониманию содержания текста. В мини-спектакле органично соединяются разные виды искусства. Дети-дошкольники, как правило, не просто пассивно наблюдают театральное действо, они сами стремятся активно участвовать в сюжете: живо реагируют на содержание происходящего, разговаривают с куклами, дают им советы, делятся впечатлениями с сидящими рядом сверстниками, искренне переживают за героев, смеются и даже плачут. Все это способствует активизации речи, повышению ее эмоциональности и выразительности, обогащению словарного запаса, совершенствованию грамматического строя, формированию навыков связной речи.

В младшей возрастной группе дети только наблюдают разыгрываемое педагогом действие, а в средней и старшей группе пытаются самостоятельно участвовать в театрализации. Конечно, важно правильно подобрать вид кукольного театра, доступного для показа детьми каждой возрастной группы и каждым ребенком индивидуально. Наличие в группе различных видов театров с успехом решает эту задачу.

Настольный театр игрушек становится первым театром, с которым знакомятся дети младшего дошкольного возраста. Для спектаклей используются имеющиеся в группе игрушки. Их подбирают по сюжету и по размеру (высотой не более 30 см) с соблюдением соотношения их величины и однородности фактуры. Спектакль игрушек показывают на столе на занятиях и в свободное время.

Настольный театр плоскостных фигур не менее любим детьми. Спектакли такого театра — это знакомые детям сказки, которые «оживают» с помощью простых плоских фигурок из фанеры, толстого картона, дерева. Преимущество театрального показа перед обыкновенным чтением сказки несомненно: персонажи зрительно воспринимаются детьми, куклы двигаются, разговаривают разными голосами, обращаются по ходу спектакля

с репликами непосредственно к детям. Фигурки на подставках устойчивы, легко перемещаемы по столу, поэтому дети четырех-, пятилетнего возраста могут сами показывать спектакли плоскостного театра, разыгрывать знакомые сюжеты («Волк и семеро козлят», «Репка», «Колобок», «Маша и медведь» и др.).

Настольный театр бумажных игрушек. Основой театральной игрушки из бумаги может быть любая геометрическая форма: цилиндр, куб, пирамида, но чаще всего туловище такой куклы — конус, т.к. это устойчивая фигура, которую легко склеить из бумаги или картона, а потом нарисовать на заготовке детали костюма и раскрасить их. Головку куклы делают из маленьких коробочек различной формы или из папье-маше. Иногда вместо самодельных картонных можно использовать головки от старых игрушек.

«*Театр пластилиновых и глиняных человечков*». Название говорит само за себя: в спектаклях такого театра будут участвовать персонажи, слепленные из глины и пластилина. Маленькие артисты могут самостоятельно слепить кукол для своего спектакля.

«*Театр на картонных коробках*» тоже не требует для изготовления особых временных и ресурсных затрат: коробочки небольшого размера обклеивают бумагой, на лицевой стороне красками, фломастерами, цветными карандашами либо с помощью аппликации изображают персонаж. Но при этом следует предусмотреть, что статичное изображение на коробке не соответствует динамичному развитию сюжета. Поэтому для каждого действующего лица желательно иметь несколько изображений. Например, для сказки «Репка» нужны три вида изображения деда: «дед тянет репку», «дед зовет бабушку», «дед вытащил репку».

Для *театра петрушек* педагоги часто используют персонажей детских спектаклей, выпускаемых промышленностью в комплекте, но можно шить артистов и своими руками. Петрушки — это так называемые перчаточные куклы. Их надевают на руку, как перчатку: указательный палец — в голову куклы, большой и средний пальцы — в руки петрушки. Сценой театра является ширма, на ней закрепляются декорации. Дети в старших группах сами становятся кукловодами и показывают спектакли малышам. Для такого показа нужна специальная театральная ширма, подходящая по росту юным артистам (высотой 75 см) и облегчающая им кукловодство. Управлять куклой-петрушкой несложно: при манипулировании пальцами создается впечатление движения куклы.

Театр тростевых кукол и кукол на гапите. Свое название тростевая кукла получила из-за тросточек, прикрепленных к рукам и приводящих их в движение. Кукла на тростях по своему устройству существенно отличается от куклы-петрушки. Она состоит из головы, гапита (деревянной палочки), рукавички, платья и двух тросточек. Гапит вставляется в шейное отверстие куклы (вместо указательного пальца, как у куклы-петрушки) и помогает удерживать голову.

Для создания кукол на гапите используют старые мягкие игрушки, внутрь которых нужно вставить деревянный стержень с рукояткой (гапит) для удержания куклы. Необходимо еще так перешить руки и ноги (лапы) персонажей, чтобы они свободно болтались. Для организации мини-спектакля или этюда в ширме необходимости нет. Это куклы, которые подходят непосредственно к зрителям и вступают с ними в общение.

Есть разновидность кукол на гапите — «паркетные куклы». Их движения происходят на полу. Это объемные мягкие игрушки с вертикальным или слегка наклоненным в сторону креплением. Кукла находится непосредственно перед детьми-зрителями.

Театр «Живые картинки». Из картона в соответствии с сюжетом вырезаются фигурки-персонажи (без ног). Однотонные лоскутки прямоугольной формы (2,5 × 5 см) складывают пополам и сшивают две стороны так, чтобы получились колпачки. Два колпачка одинакового цвета надевают на указательный и средний пальцы руки кукловода — это ножки персонажа в сапожках. На тыльную сторону ладони прикладывается фигурка и закрепляется аптечной резинкой по центру фигурки (на талии). Дети дошкольного возраста могут сами инсценировать небольшие стихотворные тексты, песни. Очень похож на «Живые картинки» театр шагающих кукол. Отличие заключается в том, что фигурки персонажей сделаны не из картона, а сшиты из ткани, мягконабивные, сапожки соединены с фигуркой мягкой веревочкой, сверху имеется петля, которая надевается на ладонь ребенку или взрослому, управляющему куклой.

Театр теней. Инсценирование осуществляется с помощью силуэтов, которые вырезают из тонкого картона и окрашивают в черный цвет. Изображение силуэтов дается в профиль, что ярче выявляет характерные очертания персонажей. Некоторые части фигурок (голова, руки, ноги, хвост) делают подвижными. Иногда силуэты подцветчивают, т.е. отдельные части делают цветными. Например, желтое окно в избушке, горящие глаза волка и т.д. Внизу у силуэтов имеются подставки в виде неширокой полоски, за которые их держат. Сценой теневого театра является экран. Он представляет собой раму, на которую натянута тонкая белая ткань. Для четкости изображения силуэты прижимают к экрану. А чтобы получить на экране тени от силуэтов, их освещают сзади экрана электрической лампой или ставят экран напротив хорошо освещенного окна. Совместно с чтением текста педагог на экране показывает тени-иллюстрации.

Театр марионеток. Куклы театра марионеток деревянные, их ручки-ножки соединены веревочками и между собой, и с верхней планкой-крестовиной. Легкий поворот верхней планки заставляет игрушку поднимать одну или другую ножку. А чтобы двигались и ручки, и ножки одновременно, придется потренироваться. Это полезно для детских рук. Театры марионеток адресованы детям старшего дошкольного возраста, ведь научиться управлять действиями такой куклы непросто! Зато спектакли

с участием марионеток получают интересные, красочные, куклы движутся, как живые.

Театр на наперстках. Взрослому человеку эти наперстки подойдут только на мизинец. Зато детям они в самый раз — легкие, небольшого размера, они используются для показа кукольного спектакля или как обычные сюжетные игрушки. Игрушки-наперстки полезны для развития моторики и речи, фантазии и воображения. Существует несколько вариантов для кукол наперсточного театра:

- бумажный наперсток — самый простой в изготовлении. Плотная бумага режется полосками и накручивается на указательный палец руки; на этот цилиндр прикрепляется шапочка или парик из ниток, а лицо (мордочка) разрисовывается;
- шариковый наперсток — пластмассовый шарик (например, от настольного тенниса) или мячик с отверстием внутри, куда вставляется указательный палец. В качестве платяница для такой куклы используется обыкновенная перчатка. С помощью маркеров или аппликации на шарик наносятся черты лица персонажа;
- куклы-пальчики можно сделать из старых перчаток, обрезав в них пальцы или связав действующих лиц из ниток крючком. Путем аппликации, используя цветную бумагу или ткани, создается образ персонажа. Куклы такого типа надеваются на палец. Представления с их участием не требуют никакой дополнительной атрибутики, поэтому их легко и удобно использовать на занятии при заучивании наизусть стихов и текстов, при разыгрывании диалогов и сказок в лицах.

«Театр на воздушных шарах». Театр на воздушных шарах начинается с их приобретения и заполнения. Для театра подойдут обычные шарики, которые так любят дети. Но можно купить специальные шары, используемые для украшения интерьеров, они отличаются разнообразием форм, размеров, а главное — прочностью. Лучше заполнять шары гелием, тогда они будут устойчиво находиться в одном и том же вертикальном положении. В надувное отверстие шара вставляется легкая пластиковая трубочка-держатель. Теперь нужно на шарах нарисовать персонажей будущего спектакля. Рабочим местом для рисования на шаре может служить обычный детский стол, на котором максимально близко к поверхности скотчем закрепляется шар. Если для спектакля требуется шар особого цвета, нужно покрыть его обычной гуашью, не разведенной водой. Кисти потребуются максимально мягкие и достаточно широкие — от 10 мм и шире (для нанесения основных контуров и деталей) и не менее 5 мм (для прорисовки мелких деталей). На шарах рисуют лица (мордочки) персонажей (дед, баба, колобок, заяц, волк, медведь, лиса и т.д.). А можно использовать и другой прием: например, крылья бабочек или отдельные детали героя спектакля (уши зайца, хвостик мышки) изготавливают из другого материала (бумаги, веревки) и закрепляют на шаре-основе скотчем. Из расписанных шаров, соединенных

вместе и укрепленных на стойках ширмы, получают замечательные декорации: деревья, дома, цветы и др. С помощью театра на воздушных шарах можно делать драматизации знакомых сказок или придумать сказку самостоятельно.

«Театр на прищепках». Часто можно наблюдать, что внимание ребенка, особенно маленького, привлекают вовсе не игрушки, а предметы обихода, с которыми, по представлениям взрослых, играть невозможно. Эту способность детей — находить в каждом безопасном предмете игрушку — ни в коем случае «гасить» нельзя. Именно из игры с такими на первый взгляд неподходящими предметами может появиться нетрадиционный театр. Если взять обыкновенные деревянные прищепки и к одной из поверхностей приклеить фигурку человека или зверушки, то получится персонаж кукольного театра на прищепках. Для такого театра не нужна ширма, местом крепления служат две веревки, натянутые параллельно друг другу на различной высоте (расстояние около 20 см). Персонажи прищепливаются в различных местах веревок, перемещаются согласно сюжету. Театр на прищепках очень компактен: коробка с персонажами и два мотка веревок, поэтому приготовление к показу спектакля занимает всего несколько минут, а показывать такой спектакль можно и в помещении логопедического кабинета или группы, и на участке.

«Театр на катушках». Представляет собой еще одну разновидность настольного театра. Бумажные или картонные плоскостные фигурки закрепляются на деревянных катушках, приобретая хорошую устойчивость и возможность перемещения на любое место стола при показе спектакля.

«Театр на деревянных ложках». Если отвлечься от основного назначения деревянной ложки и посмотреть на нее внимательнее, то можно заметить, что выгнутая поверхность ложки — идеальное место, чтобы расположить там картинку, изображающую персонаж сказки или рассказа, а цевье — готовая ручка, за которую можно удобно держать нарисованного на ложке зайца, волка, лису или медведя при показе мини-спектакля. Есть, правда, и небольшой недостаток у театра на ложках — персонажи все время должны находиться в руках у кукловодов, их нельзя положить на стол. Но это неудобство устранимо, если сделать стойки для ложек или стеллаж, на котором будут располагаться куклы-ложки во время спектакля. Чтобы оживить театр ложек, сделать его более привлекательным для детей, можно «надеть» на ложку «костюм» — кусочки меха, ткани, украшенные тесьмой, лентами. Из ткани шьют юбочку, крепко завязав ее на ложке. Получается яркая, легко управляемая кукла. Рука малыша спрятана под юбочкой куклы, внешняя сторона ложки с лицом куклы повернута в сторону зрителей. Ребенок приводит куклу-ложку в движение покачиванием из стороны в сторону.

«Театр на пластмассовых стаканчиках». Забавные настольные куклы-актеры могут быть связаны из остатков разноцветных ниток крючком или спицами. Чтобы такие куклы держали форму, их надевают (плотно натяги-

вают) на пластмассовые стаканчики или на пластмассовые кегли. Игрушки получаются легкими, устойчивыми, объемными. Во время показа их можно поворачивать любой стороной к детям-зрителям, передвигать по столу. Еще более удобный вариант — использовать как основу одноразовые пластиковые чашки (у них есть ручки, за которые очень удобно держать персонажи и передвигать их по поверхности стола).

«Театр на пластмассовых крышках». Обычные пластиковые крышки от бутылок из-под напитков или от флаконов с шампунем, гелем, кремом тоже можно приспособить для показа кукольного спектакля. Над привлекательной упаковкой трудятся высококвалифицированные дизайнеры и создают крышки различных форм и размеров. Если внимательно приглядеться к крышкам, пофантазировать, то можно заметить, что одна крышка, круглая, желтая, очень напоминает колобок, а если к серой, вытянутой приклеить бумажные «ушки» — получится вылитый заяц. Каждую крышку можно дополнить деталями, чтобы получился нужный персонаж: бумажными и тканевыми юбочками и воротничками, шапочками, колпачками, ушками, лапками и т.д.

Очень удобно использовать полиэтиленовое ведерко с крышкой для складирования персонажей, а также оно может пригодиться в качестве декорации. Для этого ведерко расписывается или оформляется по всей окружности — обклеивается бумагой или тканью с изображением лесной полянки, домика, берега реки.

Детей можно привлечь к собиранию крышек, в процессе чего у них уже сложится определенный образ персонажа. Посильные задания они выполняют при оформлении костюмов персонажей или деталей декорации. Но самая большая польза при использовании «крышечного» театра — возможность для дошкольника тренировать мелкую моторику пальцев руки и проявить художественно-изобразительные способности.

«Театр поролоновых мочалок». Поролон как материал для изготовления театральных кукол выбран не случайно: из него легко вырезать необходимые детали, можно смоделировать любую форму, края поролона сшиваются или склеиваются клеем; элементы из меха, плотной ткани можно наклеить в виде аппликации. И, самое главное, этот материал приятен на ощупь, легок. Игрушку из поролона можно мыть, удобно хранить, она не мнется. Изготовление персонажей театра доступно детям старшего дошкольного возраста: на поролоновые мочалки разной величины и разной расцветки, которые можно купить в любом хозяйственном магазине, наклеивают ушки-треугольники, прикрепляют палочку-держатель — кукла для «поролонового» театра готова.

Театр людей. В практике логопедической работы с детьми дошкольного возраста распространен такой прием, как драматизация текста сказок или рассказов. Через драматизацию дети лучше воспринимают окружающий мир. Для любой драматизации нужны декорации. Следует продумать такие

декорации, которые являлись бы универсальными и могли бы быть использованы в различных ситуациях. Это планшеты либо складные щиты из фанеры с двухсторонним рисунком, ширмы или расписанные полотнища ткани. Главное, чтобы они безопасно крепились к стенам и чтобы их было удобно хранить в сложенном виде в условиях группы или небольшого по площади логопедического кабинета.

Чтобы вжиться в образ, ребенку непременно нужны театральные атрибуты: костюмы персонажей, предметы, принадлежащие героям, маски, полумаски, накидки, нарукавные повязки, нагрудники, медальоны, ободки на голову, шапочки. С этой целью устраивают специальные уголки ряжения. Обычно это стойка с размещенными на ней костюмами или отдельными предметами одежды, из которых можно подобрать детали для костюма персонажа. Хорошим местом хранения атрибутов для ряжения является стилизованный под старину сундук, сказочный и таинственный.

Готовые костюмы (Красной Шапочки, Карлсона, Буратино) больше подходят для спектаклей либо сюрпризных моментов, так как требуется много времени для надевания такого костюма, что неудобно в условиях логопедического занятия, на котором осуществляется драматизация текста. Поэтому чаще (что оправдано) используются только отдельные выразительные детали костюма: красная шапка для Красной Шапочки, пропеллер для Карлсона, нос и колпак для Буратино.

Некоторые атрибуты для детской театральной деятельности можно купить, но чаще их приходится изготавливать своими руками. Дети могут принимать посильное участие в подготовке театральной атрибутики, это будет стимулировать их желание участвовать в драматизации.

Наиболее подходящий материал для изготовления атрибутов — бумага и картон, хотя они недолговечны и легко рвутся. Чтобы сделать их более прочными, бумагу и картон надо наклеивать на марлю или старую ткань. Вырезанную из бумаги форму будущего театрального костюма промазывают клеем из картофельной муки и кладут на ткань или марлю, проглаживая сверху горячим утюгом, или оставляют на некоторое время под прессом. Когда заготовка просохнет, лишнюю ткань срезают по бумажному контуру.

Маски и полумаски закрывают полностью или частично лицо ребенка, визуально представляя персонаж драматизации (лиса, медведь, заяц и др.). Недостатком маски является то, что она затрудняет ребенку дыхание.

Нагрудниками обычно называют детали костюма, определяющие персонаж драматизации, надеваемые ребенком на грудь. Фасоны таких атрибутов могут быть различными:

- изображения животных, птиц, людей (размер 30 × 30 см), вырезанные по контуру, с пришитыми (приклеенными) завязками, липучками, закрепляющимися у ребенка на шее;
- фартуки-нагрудники с изображением персонажа, завязывающиеся сзади;

- два полотнища (листа бумаги) соединенные вместе с прорезью для головы, на переднем — изображение персонажа; такие нагрудники надеваются через голову и завязываются по бокам и т.д.

Медальоны — надевающиеся на шею круглые небольшие (10–20 см в диаметре) изображения персонажей.

Накидки — круглые полотнища ткани с завязками сверху, изображение персонажа размещается на спине, а сама накидка имеет с персонажем цветовое соответствие: например, белая накидка у доктора Айболита, полосатая у пчелы Майи, разноцветная у Клоуна, черная у злой волшебницы.

Нарукавные повязки чаще всего бывают из ткани. К концам повязки пришивают тесемки или резинку. На середину повязки клеивают из бумаги или нашивают из ткани аппликацию с нужным изображением (красный крест для доктора, самолет для летчика). Для старших дошкольников можно делать нарукавные повязки, отличающиеся по цвету. Например, для персонажей сказки «Колобок»: желтая повязка — колобок, серая — волк, оранжевая — лиса, белая — заяц, коричневая — медведь).

Шапочки и ободки на голову — склеиваются из бумаги или сшиваются из плотной полоски ткани, корсажной ленты, по размеру головы ребенка (лучше всего, если ободки или шапочки будут «безразмерными» — с вставками из резинки или с текстильной липучкой). На ободок наклеивается нужное изображение. Более удобна шапочка из трех полосок: она прочно держится на голове ребенка. Ее конструкция очень проста: к готовому ободку пришиваются или приклеиваются две полоски, соединенные между собой под прямым углом. Изображение персонажа также укрепляется на фронтальной поверхности шапочки.

Продолжая разговор о театрах и театральной деятельности в специальных группах, можно упомянуть о *театре на планшетах*. Это наборы изображений персонажей спектакля, укрепленных на деревянных тросточках. Изображения могут быть вырезаны по контуру, либо располагаться на картонном планшете прямоугольной формы. Дети держат их в руках за деревянную тросточку и разыгрывают мини-спектакль. Одним из положительных моментов в таком спектакле является возможность изготовления изображения своего персонажа самим ребенком.

«*Стендовый театр*». Этот театр как никакой другой помогает сделать акцент на развитие речи ребенка. Атрибутика стендового театра — фанерный щит с нарисованным на нем персонажем. Ребенок-артист стоит за щитом, в котором сделано отверстие на уровне его рта. Через прорезь зрители четко видят артикуляцию ребенка, играющего ту или иную роль в спектакле. Отверстия делаются и для рук персонажа. Иногда используются дополнительные атрибуты. Так, например, ребенок, играющий роль лисы в стендовом театре, надевает на руки оранжевые перчатки с острыми коготками, создавая иллюзию лисьих лапок. Причем отверстия для рук позволяют персонажу выполнять действия, необходимые по сюжету спектакля и избегать ощущения статичности.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Для развития мышления и речи дошкольника огромное значение имеют опыт и способность к наблюдению. Картины и картинки раздвигают поле непосредственного наблюдения ребенка и являются эффективным средством развития речи. Образы и представления, вызываемые картинкой значительно ярче и реальнее, чем образы, вызываемые словом.

Различают несколько типов учебных демонстрационных картинок, используемых на занятиях по коррекции и развитию речи.

Предметные картинки. На предметных картинках изображены предметы, люди, животные, растения и т.п. Предметные демонстрационные картинки используются для введения и закрепления новой лексики.

Картинки «единичного действия». На картинках «единичного действия» отображаются отдельные повседневные действия людей и животных. Например, ребята катаются на лыжах (коньках), мальчик обедает, девочка делает уроки, собака лает и т.п. Действия изображаются общих чертах, крупным планом, вне конкретной обстановки (на белом фоне). Учебное назначение демонстрационных картинок «единичного действия» то же, что и у предметных картинок: с их помощью вводятся и закрепляются глаголы и глагольные словосочетания.

Тематические картинки. Тематические картинки отображают характерный для некоторой области (сферы) действительности набор предметов, персонажей, действий («Комната», «Семья», «На спортплощадке» и др.). Тематические демонстрационные картинки используются для введения и речевой реализации новой лексики, и для развития навыков говорения.

Ситуативные картинки. Ситуативные картинки отображают действия повседневной реальности в той или иной конкретной обстановке, с теми или иными конкретизирующими деталями. Наличие конкретизирующих моментов позволяет догадываться о происхождении и цели (смысле) действия, об отношении действующих лиц к действию, об их состоянии и т.п. Так, например, если на картинке мы видим, как мальчик (девочка) сажает дерево, то скорее всего — это картинка «единичного действия». Если же мы видим, что посадка дерева происходит весной у здания школы, что работают также учителя и другие ученики, то такая картинка будет уже ситуативной. Демонстрационные ситуативные картинки используются главным образом для развития навыка составления предложений.

Диалого-ситуативные картинки. Диалого-ситуативные картинки вводят ребенка в ситуацию диалогической речи: они знакомят с участниками диалога, дают некоторое представление о месте и времени диалога. Все диалого-ситуативные картинки могут быть подразделены на два вида:

- картинки, которые позволяют догадываться, о чем говорят персонажи диалога (ср., например, картинки: «Учитель входит в класс», «Мальчик дает девочке книгу»);

15 × 20 см и 10 × 15 см. Психологи уверяют, что лучше воспринимаются объекты, расположенные в левом верхнем углу картинки и в середине ее верхней части (при вертикальном расположении объектов) и в левой стороне (при горизонтальном расположении объектов); хуже воспринимаются объекты, помещенные в правом нижнем углу картинки.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ РЕСУРСЫ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Компьютерные технологии принадлежат к числу эффективных средств обучения, все чаще применяемых в специальной педагогике. Каждая новая задача коррекционно-развивающего обучения трансформируется в проблемы метода, разработки обходных путей обучения, которые позволяли бы достичь максимально возможных успехов в развитии ребенка с особенностями психофизического развития. Компьютерные средства представляют для специалиста не часть содержания коррекционного обучения, а дополнительный набор возможностей коррекции отклонений в развитии ребенка.

Многие дошкольные учреждения уже оснащены компьютерами, в некоторых функционируют компьютерные классы. Педагоги дошкольного образования используют специальное программное обеспечение в учебно-воспитательном процессе. Все больше учителей-логопедов и воспитателей осваивают компьютерные технологии и успешно применяют их на практике. В зависимости от возраста ребенка и применяемых программ компьютер может выступать в роли оппонента по игре, быть рассказчиком, репетитором, экзаменатором. Существуют компьютерные программы, направленные на развитие различных психических функций детей, таких как зрительное и слуховое восприятие, внимание, память, словесно-логическое мышление и др.

Коррекционно-воспитательная работа с детьми, имеющими отклонения в развитии, предполагает использование специализированных или адаптированных компьютерных программ трех видов:

- обучающих;
- диагностических;
- развивающих.

Эффект их применения зависит от профессиональной компетенции педагога, умения использовать новые возможности компьютерного обучения.

Сложная структура нарушений при общем недоразвитии речи определяет необходимость проведения планомерной системной коррекционной работы с опорой на сохраненные виды восприятия. Компьютер предоставляет широкие возможности использования различных анализаторных систем в процессе выполнения виртуальных заданий и контроля над деятельностью. В частности, визуализация основных компонентов устной речи в виде доступных для ребенка образов (например, персонажей из мультфильмов) позволяет активизировать компенсаторные механизмы на основе зрительного

восприятия. Этому способствует и совместная координированная работа моторного, слухового и зрительного анализаторов при выполнении заданий компьютерной программы.

Применение компьютерных технологий позволяет предоставлять ребенку информацию в привлекательной форме, что ускоряет запоминание, делает его осмысленным и долговременным.

Элементы компьютерного обучения помогают формировать у детей знаковую функцию сознания, что является крайне важным для их языкового и интеллектуального развития. Формирование и развитие знаковой функции сознания, развитие вербальной памяти и внимания, словесно-логического мышления создают предпосылки для коррекции лексико-грамматических нарушений и способствуют формированию и развитию языковых средств у детей старшего дошкольного возраста.

Выполняя компьютерное задание, ребенок приучается к самостоятельности, у него формируется способность принимать решения, он учится доводить начатое дело до конца. Общение с компьютером вызывает у дошкольников живой интерес, сначала как игровая, а затем и как учебная деятельность. Этот интерес лежит в основе формирования таких важных структур, как познавательная мотивация, произвольные память и внимание, сосредоточенность, усидчивость, а именно эти качества обеспечивают психологическую готовность ребенка к обучению в школе.

Занятия на компьютере имеют большое значение для развития произвольной моторики пальцев рук и совместной координированной деятельности зрительного и моторного анализаторов.

Таким образом, применение компьютерных технологий в процессе коррекции общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста позволяет сочетать коррекционные и учебно-развивающие задачи логопедического воздействия, учитывать закономерности и особенности психического развития дошкольников.

Программно-аппаратный комплекс «Видимая речь». Является разработкой известнейшего в компьютерном мире производителя — компании IBM. Он предназначен для коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения звукопроизношения, голосообразования, слуха, нарушения сенсомоторных функций речи. Программа включает 14 модулей, а в каждом модуле — четыре сюжетные анимационные картинки-заставки. Рассмотрим возможности программы «Видимая речь» на примере нескольких модулей.

Модуль	Назначение
«Наличие звука»	Обеспечивает первоначальное знакомство ребенка с принципом работы программы. Анимационная картинка мигает при любой речевой активности в микрофон. Заставка с изображением собаки оживает при длительном речевом выдохе, который можно измерить, зафиксировать, прослушать
«Громкость»	Предназначен для контроля и отработки громкости речевой активности. Чем громче звук, тем больше шар у мальчика на экране монитора

«Громкость и голос»	Позволяет увидеть момент включения голоса в речевом упражнении. С помощью этого модуля можно эффективно работать над дифференциацией звонких и глухих согласных. Платок на шее медвежонка окрашивается в зеленый цвет при выговоре глухих согласных, а при произнесении звонких — в красный
«Звонкость»	Предназначен для отработки голосовых включений в различных упражнениях, в составе слова и фразы. При записи образца упражнения логопед проводит бабочку по экрану. Она поднимается и опускается в такт голосовым включениям. Затем записанный путь превращается в серию препятствий. Ребенку предлагается повторить путь бабочки, управляя ее полетом с помощью голоса
«Включение голоса»	Предназначен для отработки слоговой структуры слова, тренировки произношения. Паровозик продвигается вперед по дороге только в момент включения голоса и останавливается, если голос в микрофон не подается
«Высота»	Позволяет увидеть частотные характеристики речи, измерить их. Помогает сориентировать ребенка в тембральных характеристиках голоса. Анимационная картинка, представляющая клавиши пианино и передвигающуюся по ним руку пианиста, позволяет отследить тембровые изменения в голосе говорящего ребенка
«Высотные упражнения»	Позволяет организовать вокальные упражнения, развивающие связочный аппарат, упражнения в координации модуляции голоса. Необходимо провести анимационный объект (младенца) из левой части экрана в правую, используя при этом вокальные характеристики голоса. По ходу движения необходимо собирать мишени и оплывать препятствия
«Автоматизация фонемы»	Позволяет отработать качество произношения фонем. Записанный заранее как образец фонема предлагается ребенку для отработки способом «повтори так же». При этом организуется игровая ситуация, в которой «фермер» вбирается по лестнице и сбрасывает апельсин только в том случае, если звук, произнесенный ребенком, совпадает с образцом
«Цепочки фонем»	Позволяет работать с цепочкой из четырех фонем. Принцип организации игрового задания: необходимо провести пеликана к ведерку с рыбой. Пеликан перелетает со столба на столб только при правильном произнесении четырех заданных звуков. Можно составлять и обрабатывать короткие слова из четырех фонем: С-А-Ш-А, Л-У-Ж-А и др.
«Дифференциация двух фонем»	Позволяет дифференцировать смешиваемые в произношении фонемы с помощью игрового задания, в котором ребенку необходимо корректировать голосом направление движения велосипедиста. Нужно объезжать препятствия по пути следования, проговаривая заданные звуки. При этом велосипедист меняет направление движения в сторону проговариваемой фонемы
«Дифференциация четырех фонем»	Позволяет вести аналогичную работу по дифференциации сразу четырех фонем. Ребенку необходимо провести объект по лабиринту, проговаривая заданные фонемы. Стенки лабиринта ограничивают коридор произношения. Логопед может варьировать расстояние между стенками коридора и, таким образом, постепенно добиваться точности произношения дифференцируемых звуков

Специализированная компьютерная технология коррекции общего недоразвития речи «Игры для Тигры». Программа позволяет эффективно работать над преодолением нарушений речи при дизартрии, дислалии, ринолалии, заикании, а также при вторичных речевых нарушениях.

В рамках системного подхода к коррекции речевых нарушений компьютерная логопедическая программа «Игры для Тигры» предлагает более 50 упражнений с несколькими уровнями сложности, объединенными в четыре тематических блока:

- «Просодика»;
- «Звукопроизношение»;
- «Фонематика»;
- «Лексика».

Каждый блок программы «Игры для Тигры» состоит из нескольких модулей.

Все упражнения программы построены в игровой форме, при этом создается проблемная ситуация, решение которой производится доступными ребенку средствами и возможностями программы. В процессе работы над упражнениями ребенок, играя, помогает компьютерному герою Тигренку выполнить задания и вместе достичь необходимого результата. Со стороны компьютера выступает не обезличенная программа, а веселый и забавный компьютерный герой Тигренок, который объясняет ребенку цель и правила выполнения предлагаемого задания, помогает его выполнить, дает итоговую или промежуточную оценку выполненного действия. Это создает положительную мотивацию при работе с программой, так как ребенку интересно общаться с компьютерным героем.

Блок программы	Назначение
«Прокодика»	Упражнения блока направлены на коррекцию длительности и силы речевого выдоха, громкости и тембра голоса, темпо-ритмичности речи, ее интонационной выразительности. Принцип работы этого блока основывается на интерактивном общении ребенка и компьютера с использованием микрофона. При этом речевая активность отображается на экране компьютера в виде анимационных картинок.
«Звукопроизношение»	Работа с упражнениями блока позволяет развивать как эфферентное, так и афферентное двигательное звено речевой системы.
«Фонематика»	Блок направлен на коррекцию и развитие фонематических процессов у детей с нарушениями речи. Упражнения позволяют работать над развитием фонематического слуха на материале неречевых звуков, речевых звуков и звукокомплексов, организовать работу по формированию фонематического восприятия у детей, коррекции звукопроизношения на этапе автоматизации дефектных звуков.
«Лексика»	Данный блок направлен на коррекцию лексико-грамматически нарушенной речи у детей. Упражнения способствуют формированию структуры значения слова, развивают словарь детей по основным темам: «Одежда», «Обувь», «Мебель», «Посуда», «Инструменты», «Домашние животные», «Домашние животные», «Птицы» и т.д. позволяют работать над формированием лексической валентности слов на материале существительных, прилагательных, глаголов, грамматической структуры слов и словосочетаний.

Применение специализированной компьютерной логопедической программы «Игры для Тигры» делает процесс коррекции речевых нарушений и развития речи увлекательным и интересным как для ребенка, так и для специалиста. Опыт использования данной программы на коррекционных занятиях в дошкольных учреждениях показывает, что у детей с недостаточной сформированностью мотивационной сферы появляется заинтересованность, повышается готовность к занятиям и стремление достичь положительного результата в работе.

Компьютерная программа «Дельфа-130». Одной из отечественных разработок в области технической поддержки процесса формирования и коррекции произносительной стороны речи у детей является созданный в 1994 году программно-аппаратный комплекс «Дельфа-130» (г. Москва).

Эта программа представляет собой тренажер для речевой реабилитации и коррекции звукопроизношения у детей и взрослых. Она позволяет отображать на экране монитора длительный, устойчивый плавный речевой выдох для слитного произнесения слов и фраз, наличие или отсутствие голоса,

его силу и высоту, громкость и длительность звучания фонемы, слоговую структуру слова, словесное и логическое ударение. Задания и упражнения просты и понятны ребенку. Вот несколько примеров.

«Колобок». Ребенок повторяет за логопедом пары гласных [А]-[Я], [О]-[Ё] и т. д. Логопед фиксирует точность произношения, а перед ребенком ставится только задача: «Говори правильно, и колобок будет тебе улыбаться».

«Рисуем дом». Задание ребенку: «Давай нарисуем дом. Будем рисовать и называть части дома. Повторяй за мной». Логопед фиксирует правильность произношения многосложных слов, слов со стечением согласных (окно, крылечко, заборчик и др.).

С помощью компьютерного комплекса «Дельфа» легко провести обследование речи ребенка. Например, «Собери грибы». При движении ежика по экрану, логопед задает вопросы: «Где ходит ежик?», «Что делает ежик?», «Зачем ежику нужно собрать грибы?». При этом фиксируется, какие ответы дает ребенок: полные (неполные) предложения, распространенные (нераспространенные), какова синтаксическая конструкция предложений, словоизменение, умение продолжить рассказ по знакомой ситуации. Если при первичном обследовании ребенок не хочет вступать в контакт как на вербальном, так и на невербальном уровне, то к компьютеру он всегда проявляет интерес. Ребенку предлагается обратиться к сказочным героям, и они тут же начинают двигаться, затем незаметно для ребенка логопед может начинать обследование, предлагая повторить те или иные слова, выполнить грамматические задания. Обследование ведется по традиционной методике (звукопроизношение, лексика, грамматика, синтаксис, особенности голоса, темпа речи), но на материале компьютерной программы.

Компьютерная программа «Мир за твоим окном». Это специализированная компьютерная программа, предназначенная для развития и обучения детей старшего дошкольного возраста с различными нарушениями в развитии. Ее авторы — сотрудники Института коррекционной педагогики РАО (Е.Л. Гончарова, Т.К. Королевская, О.И. Кукушкина). Программа включает несколько сотен заданий. В методическом руководстве показано, как с помощью предлагаемой технологии выявить скрытые при традиционном обучении проблемы в развитии ребенка, как трансформировать их в задачи обучения, как добиться развивающих и коррекционных эффектов. Программа обращена в равной мере к детям, нуждающимся в особой помощи, и взрослым, работающим с ними.

Программа «Мир за твоим окном» посвящена темам, которые присутствует в содержании обучения практически всех категорий детей. Она состоит из пяти частей: «Времена года», «Погода», «Одежда», «Рассказы о временах года», «Календарь». У каждой из них свои задачи в области развития и обучения.

Компьютерная программа «Мир за твоим окном»

Название части программы	Назначение
«Времена года»	Упражнения этой части помогают обеспечить в обучении деятельность, необходимую для систематизации, обобщения и обогащения личного жизненного опыта детей в области сезонных явлений. На экране перед ребенком предстает комната, где живет герой компьютерной программы, его сверстник — Николай
	Комната — это учебная модель, которая дает ребенку возможность действовать, экспериментировать, ошибаться и пробовать снова. Объекты действия: - окно, которое можно открывать и закрывать, разглядывая пейзаж за окном или выбирая необходимый из серии предлагаемых; - градусник, на котором можно увидеть температуру воздуха за окном или установить ее самому; - календарь на стене, который можно перелистать по временам года, месяцам, дням и установить любую нужную дату. В части «Времена года» предлагается три вида упражнений одного и того же типа — ребенок должен устанавливать соотношение между тремя существенными признаками (температура воздуха, пейзаж за окном, календарная дата) применительно к любому времени года
«Погода»	Ребенок вновь оказывается в комнате героя. Она по-прежнему используется как учебная модель. Предметом обсуждения становится погода и отношение к ней. При выполнении предложенных упражнений ребенку будет казаться, что он смотрит вместе с героем телепрограмму о погоде, ведет диалог о погоде и своем эмоциональном отношении к ней, спорит с героем, сочиняет прогнозы погоды на завтра
«Одежда»	В этой части предметом обсуждения становится зависимость выбора одежды от погоды. Ребенок помогает герою одеться на прогулку, разглядывая пейзаж за окном и зная температуру воздуха; готовит одежду на завтра на основании прогноза погоды, который представлен на экране в символах и словах; собирает чемодан в дорогу, собираясь путешествовать во время каникул в разные времена года. Приведем в качестве примера первое упражнение — «Шуба или шорты?» На экране знакомая ребенку комната. Окно зашторено, поэтому неизвестно, какая погода на улице. Герой просит помочь ему выбрать одежду для прогулки. Если ребенок понимает зависимость выбора одежды от погоды, то он открывает шторы, оценивает погоду за окном и одевает героя в соответствии с ней. Если же, не открыв окно, он выбирает ту одежду, которая ему просто больше нравится, то компьютер продемонстрирует ребенку абсурдность такого механического выбора, помещая героя в шубе в жаркий летний день или заставляя героя в шортах дрожжать от мороза
«Рассказы о временах года»	Ребенку многократно предлагается одно и то же задание: прочитать (или прослушать) текст и ответить только на один вопрос «Какое время года?». В его распоряжении четыре соответствующие иллюстрации: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень»
«Календарь»	Ребенку предлагается выстраивать последовательность элементов (сезонов, месяцев, дней недели), но теперь уже соотносить со шкалой времени и определять, какие сезоны года (месяцы, дни недели) соотносятся с прошедшим, настоящим и будущим временем. Например, если сейчас «Лето», то была..., а будет...; Было лето, сейчас..., будет... и т.д.

«Визуальный тренажер произношения» — программа, которая разрабатывалась в центре «Специальные образовательные технологии». Разработка содержит шесть модулей, которые рассчитаны на использование логопедами, воспитателями и родителями детей с речевыми проблемами. Основное предназначение — начальные этапы постановки речевых функций при работе с тяжелой речевой патологией (нарушения слуха, ринолалия, дизартрия и др.). Как известно, именно эти — начальные — этапы проходят у ребенка с тяжелыми речевыми нарушениями очень медленно. При этом теряется возрастная сензитивность развития отдельных компонентов речи.

Модули визуального тренажера произношения

Модуль	Назначение модуля
«Наличие звука»	Позволяет измерить длительность речевого выдоха и зафиксировать речевую активность в виде изменения количества объектов: разноцветных шаров, зажатых окон, калейдоскопических элементов
«Громкость»	Предназначен для контроля и отработки громкости речи. Громкость звука ассоциируется с высотой объекта на экране (например, радуги)
«Выключение голоса»	Позволяет зафиксировать и увидеть момент выключения голоса в речевом упражнении. Бабочка-хамелеон меняет свою окраску при произнесении голосовых и неголосовых звуков. С помощью этого модуля можно работать над различием звонких и глухих согласных
«Высотные упражнения»	Позволяет выполнить вокальные упражнения с их визуализацией на экране монитора. Необходимо пройти путь по экрану, огибая препятствия при помощи повышения и понижения голоса
«Спектр звука»	Произносимой какой-либо звук, можно контролировать на экране его спектр, зафиксировать и работать над правильным произношением
«Запись звука»	Позволяет записывать и воспроизводить с визуальным контролем небольшие речевые проемы. Звуки с голосовой поддержкой прорисовываются в красном спектре, шумные фонемы имеют огибающую зеленого цвета

«Special Education Tools». По замыслу авторов, программный продукт представляет собой простой и интуитивно понятный инструментарий, который позволяет объединять изображения, тексты и звуки в подготовке и накоплении собственных учебных материалов педагогической деятельности. В отличие от готовых компьютерных заданий и упражнений, проекты создаются самим педагогом, легко объединяются в серии и приобретают вид тематических разработок. В комплекте с программой разработчики поставляют множество примеров оформления будущих проектов, которые позволят педагогам быстро освоить это программное обеспечение, действуя по аналогии и используя имеющиеся в коллекции изображения и звуки. Ниже приводятся образцы некоторых проектов.

«Знакомимся с цветом»	Пример реализации проекта. Программа позволяет передвигать разноцветные шары по экрану, делать их копии, менять их размеры, составлять последовательности в виде узора или орнамента. При наведении курсора на объект (шар) происходит название цвета
«Овощи-фрукты»	Классическая тема для дошкольного учреждения выполнена в виде задания на классификацию находящихся на экране объектов. Объекты можно переносить в пределах экрана. Двойное касание овоща или фрукта позволит услышать его название
Проект «Во дворе»	На экране — изображение одноэтажного деревенского дома и двора (сарай, домашние животные и птицы). Предназначен для наглядного речевого моделирования. Меняя позиции объектов на экране, их количество, можно образовывать различные лексико-грамматические и синтаксические конструкции
«Звук Ж»	Проект позволит собрать тексты чистоговорок, тематических загадок и занимательных заданий, сопровождая их картинками и звуками
«В комнате»	Меняя расположение вещей и сами вещи в виртуальной комнате, можно варьировать смысловые конструкции, синтаксические связи, отображая это в речи
«Формы»	Это компьютерный аналог известной методики «Владышкин», позволяющий закрепить знание детьми геометрических форм
«Времена года»	В данном проекте при касании большой картинки на экране меняются времена года. Задание заключается в подборе соответствующих объектов для каждого времени года и их группировке

Компьютерный комплекс «Грамотей»¹. Пакет программ разделен на четыре части, каждая из которых может использоваться автономно:

- 1-я часть. Звуковой анализ слов (игры «Анализ слов», «Звуковая дорожка», «Пирамида»);
- 2-я часть. Работа над словом (игра «Грамотей»);
- 3-я часть. Работа над предложениями (игра «Изучаем предлоги»);
- 4-я часть. Работа над предложением (игра «Робот»).

Игра «Анализ слова». Слева на экране расположен ряд картинок, названия которых различаются по слоговому составу. В правой части экрана представлены три типа слоговой структуры слов: односложные, двухсложные и трехсложные слова. Ниже расположены варианты обозначения звуков в словах (красный кружок — гласный звук, синий — твердый согласный звук, зеленый — мягкий согласный). Если подвести курсор к любой картинке и нажать на левую кнопку мышки, вокруг картинки появится яркая рамка и прозвучит произнесенное по слогам с выделением ударного слога название этой картинке. Работа по звуковому анализу слова с использованием программы включает два этапа:

1. Определение слоговой структуры слова — выбрать соответствующую схему. При ошибке будет слышен звуковой сигнал, маркирующий неправильный ответ.

2. Звуковой анализ слова — каждый звук, обозначенный кружком, называется и характеризуется (гласный — согласный, твердый — мягкий). Можно дополнительно определять количество звуков в словах.

В результате верно выполненного задания на экране остается цветная схема слова, а в углу экрана появится приз — привлекательная картинка (изображение лакомства, героя мультфильма и т.п.) Состав слов для разбора постепенно усложняется.

Игра «Звуковая дорожка». С помощью этой игры можно проверить умение выделять гласные звуки в ряду согласных.

Игра «Пирамида». Суть задания состоит в том, что ячейки каждого яруса необходимо заполнить картинками, имеющими в своих названиях то же количество звуков, что и в первых картинках ряда.

Игра «Грамотей». Программа предназначена для совершенствования и закрепления фонематического анализа знакомых слов при их записи и прочтении, для предупреждения дисграфических ошибок.

Игра «Изучаем предлоги». В этом задании ребенку предлагается придумать предложение и построить его схему. Значимые слова представлены на экране кирпичиками вишневого цвета, а служебные (предлоги) — зеленого. После проговаривания каждого слова придуманного предложения следует «вынуть» из стенки соответствующий кирпичик.

Игра «Робот». Взрослый диктует ребенку слова, предложения, тексты. В центре экрана расположена черная доска, возле которой стоит робот,

¹ Разработан учителем-логопедом Н. Вальчук совместно с лабораторией компьютерных технологий обучения детей ИКП РАО.

«проговаривающий» то, что написано на доске. Если робот не нашел ошибку, грамотно прочитал написанный текст и слова, он разрешает ребенку отправиться в космическое путешествие.

Компьютерные программы, предназначенные для коррекционного обучения детей с речевыми нарушениями, в первую очередь учитывают закономерности и особенности их развития, а также опираются на современные методики преодоления и предупреждения отклонений в развитии. Многообразие нарушений речи, их клинических и психолого-педагогических проявлений предполагает применение разных методов коррекции, а следовательно, и использование разных компьютерных технологий. Их применение способствует повышению результативности коррекционно-образовательного процесса.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Читательская биография современного ребенка начинается, как правило, с дошкольного возраста. Понятие «читатель» по отношению к дошкольникам в значительной степени условно. Многие из них еще не овладели навыками чтения. Общение с книгой у этих детей происходит несколькими способами: ребенок слушает чтение книг родителями, воспитателем, самостоятельно знакомится с содержанием книги по иллюстрациям, либо взрослый читает вслух и одновременно показывает иллюстрации. Можно еще до школы пробудить в ребенке читателя, не обучив его ни единой букве. Мы говорим о любви к книге, об удовольствии от чтения, о привычке постоянно быть с книгой и невозможности существовать без нее. Вводить малыша в мир литературы нужно постепенно, учитывая его возрастные интересы и возможности.

Правила детского чтения очень просты: годовалому ребенку необходим гармоничный мир, наполненный мелодичными звуками, поэтому читать ему нужно ритмичные стихи для самых маленьких. Двухлетние дети с удовольствием листают книги с иллюстрациями, которые помогают лучше понять характер, настроение изображаемых животных и людей. Для них подбираются книги, где текст и иллюстрация размещены на одной странице, причем ее большую часть занимает красочная иллюстрация. В 3–6 лет ребенку важно получить представление об окружающем мире. В идеале книги для этих читателей должны сочетать качественный авторский текст и хорошие иллюстрации.

Какие же книги рассматривают и читают дошкольники? Конечно же, интересные, познавательные, развивающие и красочно оформленные. Необходимо помнить о том, что не только содержание, но и оформление книги должно соответствовать возрастным возможностям ребенка. Помимо художественной литературы, детей, особенно старших дошкольников, интересуют тексты энциклопедического познавательного характера, благодаря которым они расширяют свой опыт и обогащают знания об окружающем мире.

Крут чтения ребенка не должен состоять из одних сказок. Произведения должны быть разнообразных литературных жанров: сказки народные и авторские, короткие реалистические рассказы, стихотворные произведения как фольклорные, так и авторские и т.д.

Стихи — самый доступный для детей текст. Малыш, еще не умеющий говорить, охотно кивает в такт ритмичным словам, которые произносит взрослый. А когда слышит одно и то же стихотворение несколько раз, то вместе со взрослым тянет гласные звуки или произносит доступные ему слоги. Ситуативная, игровая поэзия сопровождает ребенка на первом-втором году жизни («ладушки», «сорока-белобока», «коза рогатая» и др.). Эти произведения побуждают ребенка к движению, манипуляции руками, эмоциональному переживанию происходящего.

Сказки. В глубокой древности были сложены сказки, учитывающие психологию детей раннего возраста — «Репка», «Колобок», «Теремок». Неудивительно, что с них начинается знакомство с детской литературой для ребенка младшего дошкольного возраста. Детям постарше читают сказки о животных, волшебные сказки, современные авторские сказки.

Заклички — небольшие песенки, предназначенные для распевания группой детей. Они могут сопровождаться игровыми и имитирующими действиями. Все явления и силы природы живут в закличке как одушевленные существа. Ребенок вступает с ними в контакт, в стовор. Просит солнце о тепле и ласке, подсказывает дождю, что поливать и как и т.д.

Приговорки — обращения по принципу просьбы — пожелания. Приговорки обращены к домашнему быту, к повседневным занятиям, ко всему, что окружает ребенка.

Кричалки — это новая ступень в познании ребенком мира. В быстро сменяющихся картинках жизни ребенка выражаются его переживания и эмоции: радость, счастье, восторг, упоение, удивление. Это эмоции и чувства ребенка, запечатленные в слове.

Прибаутки — небольшие стихотворения, яркие красочные, словесные картинки, отражающие все то, что окружает ребенка в доме, на улице, во дворе. Прибаутки лишены описательности и нравоучения. Прибаутка предлагает детям увидеть смешное в жизни и научиться смешное передавать в слове. Юмор нелепых положений, вопросов, предложений и предположений — стихия этих стишков и песенок. При этом прибаутка сохраняет серьезную интонацию, предоставляя возможность ребенку самому разобраться, смешно ему или нет.

Перевертыши — игра ума по обратной координации вещей и явлений — содержанием их является заведомая чепуха, нелепость, ерунда. Это прекрасное средство для воспитания и развития чувства юмора, здоровая пища для детской души, удовлетворяющая ненасытную потребность ребенка в смехе, веселье, радости. Virtuозами перевертышей являются детские поэты. Нет такой области знания, включая словарный запас ребенка, фонетику,

грамматику, синтаксис родного языка, где бы ни нашли возможности баловаться и озорничать сочинители веселых стихов. Авторские перевертыши всегда сюжетны («Повар готовит обед»), история, рассказанная в них, является подоплекой неразберихи и путаницы. В стихах прыгают, скачут, смеются и поддразнивают ребенка перевертыши звуковые, морфологические, смысловые, ситуативные.

Потешки — народные четверостишия или короткие стихотворения, образные, легко запоминающиеся, для привлечения внимания ребенка к звучащей речи. Они отличаются богатством форм и стихотворных размеров («Наша Маша маленька, на ней шубка аленька», «Расти, коса, до пояса»). Содержание потешки нуждается в пояснении, требуется показ соответствующих предметов и действий.

Считалки — их главная особенность — четкий ритм, возможность кричать отдельно каждое слово. Непосредственно предназначаются для расчета играющих, определения водящего в салочки, прятки, жмурки. Можно еще играть в считалку. Некоторые заканчиваются вопросом, заданиями, указаниями и прочими требованиями. Авторская считалка остросюжетна, динамична. Такой стишок обладает волшебными свойствами. Он «заговаривает» самые сильные обиды забавной нелепостью. Остается хорошее веселое расположение духа.

*Шла коза по мостику
И виляла хвостиком.
Зацепила за перила,
Прямо в речку угодила.
Кто не верит — это он,
Выходи из круга вон.*

Скороговорки — веселая безобидная игра в быстрое проговаривание труднопроизносимых стихов и фраз. Прелесть скороговорки в том, что с первого раза ее трудно проговорить. Ведь по правилам игры ее нужно повторить, восприняв на слух. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Это полезные грамматические упражнения, тренирующие ребенка в правильном осмысленном употреблении частей речи и частей слова, и одновременно — баловство, игра в словотворчество. В скороговорке сложная ритмика. Каждый звук подчиняется ритму и создает ритм.

Соня Зине принесла бузины в корзине.

Дразнилки — это сатира, осмеяние и разоблачение порока. Поэт обращается к этому жанру для изображения недостатков, свойственных в той или иной мере детям. Автор высмеивает лень, жадность, трусость, бахвальство и прочие дурные привычки. Смешные, нелепые ситуации, в которых изображены детские недостатки, интересны дошкольникам. Выразительные портреты нерях, ленивцев, упрямец, хвастунишек, трусишек привлекают детей тем, что ребенок, узнавая порок, уверен, что сам-то он не похож на этих героев. Увлекательной представляется игра, которую затевает поэт

с маленьким читателем, делая его участником осмеяния, отдавая ему роль пересмешника.

Пословицы и поговорки — устойчивые образные высказывания, обогащающие словарный запас ребенка, развивающие его образное и логическое мышление. Например:

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Золотые руки, золотое сердце.

Рассказы о природе и о людях подкупают дошкольников своей реалистичностью, интересным сюжетом, поступками и качествами героев.

Азбуки в стихах и занимательные книжки по математике несут огромный познавательный потенциал, интересны, полезны, готовят детей к школьному обучению.

Особо следует сказать о логопедических сказках, или как их именуют в методической литературе — логосказках. Это особый вид сказок, направленный на реализацию определенной логопедической задачи. Например, словообразование существительных с помощью суффиксов.

Про посуду

Рассуждала как-то сахарница:

— Вот я для сахара создана. Потому так и зовусь — САХАРНИЦА. СОЛОНКА — для соли, САЛАТНИЦА — для салата, ХЛЕБНИЦА — для хлеба, СУПНИЦА — конечно, для супов, а СОУСНИК — для соусов разных.

— Да-да, — подхватила МАСЛЕНКА, — я нужна для масла, а моя подружка СЕЛЕДОЧНИЦА — для селедки. Но скажите мне, как объяснить слова ПОСУДА и ПОВАРЕШКА? Слова такие есть, а вот еды такой я что-то не знаю!

— Вы меня хоть ЧАЙНИКОМ и зовете, — отозвался ЧАЙНИК, — я не только про чай все знаю и чайком всех пою. Слово ПОСУДА как бы просит? Положи СюУДА! ПОСУДА!» А с ПОВАРЕШКОЙ еще проще. Она главная помощница повара: вместе с поваром любое блюдо попробовать может и повара угощает: ПОВАР, ЕШЬ-КА!

Т. Шуйская

Литературный опыт дошкольников можно расширить с помощью произведений, не включенных в программу, и «толстых» книжек, например, «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носова, «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова и др. С этой целью организуется чтение с продолжением, каждый раз возвращая детей к любимым героям и их приключениям.

Одним из действенных средств донесения до маленьких слушателей содержания произведения является мастерство его выразительного чтения. Педагог, владеющий этим искусством, живо раскрывает перед детьми художественные образы, обстановку действий, смену настроений. Важно заранее продумать элементы артистичности (мимику, жесты), определить места

в тексте, которые необходимо спеть, проскандировать. В процессе чтения дошкольники должны видеть лицо педагога, и сам педагог смотрит в глаза детям, наблюдает их реакцию на прочитанное.

Когда дошкольник начинает учиться читать самостоятельно, облегчить восприятие текста и преодолеть трудности может книга, в которой соблюдены следующие требования:

- бумага должна быть белой, хорошего качества, на фоне которой контрастно выделяются черные буквы;
- шрифт четкий, разборчивый, с ясно выраженными внутрибуквенными просветами. Лучше, если все элементы букв будут одинаковой толщины и без декоративных излишеств;
- считается, что чем крупнее буквы, тем легче ребенку прочесть их. Однако чересчур большие буквы неадекватны для работы зрительной системы ребенка 5–6 лет. Оптимальная высота строчных букв — 3,5 мм;
- оптимальная длина строки в детской книге — 128 мм. Этот размер установлен экспериментально. Ученикам 1-го класса предложили прочитать тексты с длиной строк от 112 до 134 мм. Детям не подходила ни маленькая, ни большая строка: и в том, и в другом случае они делали много ошибок, быстро утомлялись;
- важно также, чтобы строки не были напечатаны слишком близко, не «набегали» друг на друга. Оптимальный межстрочный пробел — 2,8 мм;
- желательно, чтобы иллюстрации были расположены сверху или сбоку от текста — ребенок будет меньше отвлекаться при чтении.

Предметы для изготовления книг и детской журналистики: карандаши, фломастеры, краски, трафареты, картинки, фотографии, альбомы, степлеры, клей. Кроме того, что дети с удовольствием проводят время за рассматриванием иллюстраций и чтением книг в книжном уголке группы, они сами с увлечением «создают» книги, а потом знакомят с ними родителей и сверстников.

Тексты, составленные детьми (и записанные взрослыми), могут представлять собой краткие ежедневные заметки («Новости дня»), а могут вместе с рисунками иллюстрировать содержание любимой сказки, стихотворения, изображать отгадку загадки. Содержание таких детских произведений во многом зависит от интересов детей в группе. Вот несколько вариантов рукописных книг, которые можно предложить старшим дошкольникам:

№	Тип книги	Содержание книги
1	Книга именинников	Каждому дню рождения детей группы посвящена отдельная страничка. Иллюстрации могут отражать как сам праздник, так и мечты ребенка о подарке, о торжестве
2	Книга пожеланий	Периодически каждый ребенок высказывает свои сокровенные мечты, пожелания. Они могут послужить основой для создания такой книги, дополненной рисунками, фотографиями, вкладышами. Целесообразно время от времени возвращаться к ней, с тем чтобы посмотреть, как изменяются интересы, потребности детей, реализуются мечты, что можно сделать, чтобы помочь их осуществлению

3	Книга путешествий	Это книга содержит иллюстрированные рассказы детей о летних путешествиях (в деревню и бабушке, с родителями на море и т.д.). Обязательное условие — наличие большого количества фотографий и рисунков
4	Книга юного поваренка	Книга может содержать рецепты тех блюд, которые любят дети и которые могут приготовить сами или вместе с взрослыми. В ней не обязателен текст, его можно заменить смайлами или условными значками
5	Большая книга хобби и увлечений	Основу книги составляет альбом с чистыми листами, куда постепенно собираются выкладки, картинки, календари, фишки, рисунки, этикетки, отражающие мир интересов воспитанников группы. Материалы могут быть дополнены рассказами ребят об их увлечениях и интересах
6	Книга загадок	Само название этих книг говорит за себя: в них могут быть помещены как придуманные детьми, так и литературные загадки, кроссворды, ребусы, стихи и, конечно, иллюстрации, выполненные руками детей
7	Книга стихов	
8	Тематические альбомы	В ходе изучения любой лексической темы накапливается много разнообразного материала: рисунков, текстов, картинок. Все они могут быть собраны в тематическую книгу, например: «Наш любимый город», «Игры и игрушки», «Самые интересные животные»
9	Родовод	Наиболее эмоционально значимые для детей события происходят в семье: семейные праздники, рождение младших братьев и сестер, приобретение домашних питомцев. Дети с удовольствием рассказывают о таких событиях. Каждая семья становится автором книги, рассказывающей о ее составе, увлечениях, семейных традициях, профессиях членов семьи
10	Книга юных талантов	Это сборник лучших работ воспитанников группы: рисунки, аппликации, оригами и т.д.

Как по содержанию, так и по исполнению книги, сделанные детьми, могут быть различными: стандартная книга, книга-свиток, книга-тоннель, книга-гармошка, книга-блокнот, книга с трехмерными иллюстрациями, книга с закладками, книга-флип, книга-коробка¹.

Для всех перечисленных видов книг материалом служат бумага и картон. Но фантазия детей может уводить их дальше. Так, например, совершенно нетрадиционно выглядит книга из скрепленных носовых платочков. Текстильная промышленность выпускает детские носовые платочки с яркими сюжетными изображениями персонажей книг и мультфильмов, так почему бы такие платочки не собрать в книгу «Наши любимые мультфильмы». Стоит только хорошо накрахмалить и прогладить платочки, и они становятся похожи на настоящие книжные страницы. Такая книга очень прочная: не рвется, не мнется, легко листается, а если возникает необходимость, то книжку можно постирать и снова использовать по назначению.

Детей, особенно младших дошкольников, приводят в восторг книги-сюрпризы с яркой меховой игрушкой в специальной коробочке, прикрепленной к обложке: «прочитал» книгу, рассмотрел картинку — получи игрушку.

Самодельные детские книжки, дополненные рисунками, фотографиями, создают тот неповторимый стиль группы, который делает ее по-домашнему уютной, располагающей, комфортной.

Еще одна идея — книжка из разноцветных фантиков. Сколько вкусных конфет съедают дети за год? Вполне хватит конфетных оберток, чтобы сделать ароматную книжку. На тканевую основу приклеиваются или пришиваются фантики. Получаются странички в стиле пэчворк (лоскутки), которые можно полистать, а заодно подышать сказочным конфетным ароматом.

¹ Идем Джин АЙлер.

Предметы и приспособления для реставрации книг «Книжкаина больница»: наборы бумаги и картона, ножницы с тупыми концами, скотч, клей, клеенка, полоски марли, прочные нити для шивания и др. К сожалению, книги не могут служить своим юным читателям бесконечно долго. Бумага — недолговечный материал, и книги часто нуждаются в ремонте и реставрации. Можно, конечно, в этой ситуации попросить помощи у родителей, но значительно полезнее «полечить» книжку своими силами. Реставрация книг из групповой библиотечки — дело тонкое и кропотливое, дети могут выполнять лишь некоторые операции под руководством взрослого, но зато ни с чем не сравнится радость от собственноручно реанимированной книжки.

Картотека чистоговорок для автоматизации звуков. Чистоговорка — это, наверняка, логопедическое «изобретение» — фраза, начинающаяся с трех- или двукратного повторения слога с автоматизируемым звуком и содержащая несколько слов с тем же трудным для ребенка звуком. Структура чистоговорки выдержана в строгом дидактическом духе: от простого к сложному (сначала слог, затем слово; многократное повторение звука): *ла-ла-ла — ласточка мала*.

Из чистоговорок можно составлять мини-рассказы, связывая их по смыслу. Отдельные чистоговорки и скороговорки-рассказы лучше всего оформить на карточках стандартного размера, которые составят картотеку. На каждой карточке желательно поместить:

- текст скороговорки, записанный печатными буквами с выделенной слоговой частью фразы, дети, которые умеют читать, прочтут всю надпись, которые только учатся, — прочтут только слоги);
- картинку, иллюстрирующую, поясняющую ребенку текст чистоговорки. Чтобы легче найти нужную карточку, нужно их промаркировать (звук [Р], звук [С], звук [Л] и т.д.) и поставить порядковый номер.

Картотека загадок. Коррекционные и образовательные возможности загадки многообразны: развитие речи, памяти, мышления, расширение запаса знаний и представлений об окружающем мире, развитие сенсорной сферы. Этим объясняется широкое использование загадок на занятиях в дошкольном учреждении, в проведении мероприятий по распорядку дня, на утренниках, досуговых и развлекательных мероприятиях. Систематизировать материал позволяет картотека загадок. Прежде всего, следует отметить, что для детей с тяжелыми нарушениями речи следует учитывать ряд требований при подборе загадок: доступность содержания загадки; занимательность, образность описания предмета или явления; грамотность речевого оформления загадки; речевые возможности детей; возрастные особенности и индивидуальные особенности детей.

Тематика загадок для детей младшего дошкольного возраста ограничена их небольшим жизненным опытом. Это загадки о предметах, с которыми ребенок чаще всего сталкивается в быту, многократно их воспринимает, и ко-

торые оказывают на него эмоциональное воздействие: загадки об игрушках, о домашних животных, о предметах обихода, о продуктах питания.

Малышам предлагаются загадки, в которых названы яркие, характерные признаки внешнего вида предмета (цвет, форма, величина и др.), отмечены те качества и свойства, которые дети хорошо знают (голос животного, чем оно питается, повадки и т.д.).

Младшим дошкольникам можно предложить рифмованные загадки, в которых отгадка рифмуется со словами загадки.

Детям среднего дошкольного возраста предлагается более широкая тематика загадок: о домашних и диких животных, о предметах домашнего обихода, об одежде, о продуктах, о явлениях природы, о транспорте и т.д. Характеристика предмета загадки может быть дана полно, подробно, как «мини-рассказ» о предмете. Рекомендуются загадки с простыми сравнениями и прозрачными метафорами.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста используют загадки разнообразной тематики: животные, птицы, рыбы, насекомые, растения, явления природы и их закономерности, предметы обихода и орудия труда, средства передвижения, связи, спорт, человек, грамота и т.д.

Учитывая жизненный опыт старших дошкольников, способность к наблюдениям, рассуждениям, детям предлагаются более сложные виды логических задач: сравнение, исключение, сопоставление и др.

Загадки, собранные в картотеке, будут иметь разноуровневую сложность. При определении уровня сложности надо учитывать следующие факторы:

- тип логической задачи и характер умственной операции, которую следует выполнить ребенку при отгадывании загадки;
- доступность изобразительно-выразительных средств загадки для детей с различными уровнями речевого развития (лексика: эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы и т.д.);
- сложность композиционно-синтаксической структуры загадки (предложение-вопрос, односоставное предложение, использование однородных членов предложения и т.д.).

По совокупности данных факторов можно выделить и обозначить в карточках картотеки:

- * — загадки 1-го уровня сложности;
- ** — загадки 2-го уровня сложности;
- *** — загадки 3-го уровня сложности.

Тема: *Домашние животные* К-17

- ** Что за зверь со мной играет:
Не мычит, не ржет, не лает,
Нападает на клубки,
Прячет в лапках коготки!
(Котенок)

Все представленные в картотеке загадки имеют смысл расположить по лексическим темам. В свою очередь, внутри темы карточки с загадками располагаются по алфавиту (имеется в виду слово-отгадка). Если загадок о данном предмете

несколько, они расположены в произвольном порядке. Перед каждой загадкой помещен условный значок, определяющий уровень сложности загадки для детей. В картотеке желательно иметь перечень лексических тем для облегчения педагогу процесса подбора необходимой загадки. Можно на тыльной стороне карточки помещать картинку-отгадку для самопроверки. Ребенку доставит особую радость возможность самому проверить правильность отгадки.

Картотека стихов. Детские стихи могут быть использованы педагогами при проведении занятий по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, изобразительной деятельности, математике и др. Многими забавными четверостишиями можно сопровождать режимные моменты в детском саду. Целесообразно предлагать стихи родителям для заучивания с детьми дома, помещая их в индивидуальную тетрадь ребенка. Специальная подборка стихов (например, «Новый год», «Мамин праздник») может помочь при подготовке утренников и развлечений. У каждого педагога скапливается большой стихотворный материал, и необходимо продумать и осуществить его систематизацию. Самая простая и эффективная форма — картотека. Каждое стихотворение помещают на отдельную стандартную карточку, которую можно снабдить рисунком или картинкой по теме стихотворения. Сгруппировать карточки желательно по лексическим темам, которые проходят в группе в течение года. Конечно же, такая систематизация весьма условна. Очень сложно многие стихи отнести к какой-то определенной теме. Например, в стихах:

<i>У Иришки — горе,</i>	<i>Чайкою ленивой</i>
<i>Заругает мама:</i>	<i>На волнах качается,</i>
<i>Оказалась в море</i>	<i>И не улетает,</i>
<i>Красная панاما.</i>	<i>И не возвращается...</i>

рассказывается о девочке Иришке и ее маме («семья»), о замечательной панаме («одежда»), которую ветер унес в море, о птице-чайке («птицы»), на которую так похожа плавающая на волнах панاما.

Лексический способ расположения материала поможет быстро подобрать стихи по нужной теме. В рамках каждой лексической темы стихи расположены по алфавиту.

Рядом с каждым стихотворением желательно поместить условный значок, состоящий из двух частей: количественной и цветовой. Количественная часть условного обозначения может быть представлена, например, прямоугольниками. Она отражает сложность данного стихотворения для понимания ребенком (развитие импрессивной речи):

- — 1-й уровень сложности (самые простые для понимания стихи);
- — 2-й уровень сложности;
- — 3-й уровень сложности (тексты со сложными причинно-следственными и временными зависимостями).

Цветовая часть отражает сложность стихотворения для воспроизведения (развитие экспрессивной речи) и тоже имеет три уровня:

○ — 1-й уровень (самые простые для воспроизведения детьми);

● — 2-й уровень сложности;

● — 3-й уровень сложности (тексты с артикуляционно сложными звуками, сложными лексико-грамматическими оборотами).

Таким образом, самые легкие для понимания и воспроизведения стихи будут помечены следующим условным значком: □○.

Соответственно, самые сложные

для детей стихи будут обозначены так: □□□●. Данные обозначения помогут педагогу подобрать стихи и четверостишия с учетом уровня развития речи детей в группе.

Тема: *Игрушки*

М-2



□○

Мой конь

Я залез на коня

И держусь руками.

Посмотрите на меня, —

Я поехал к маме!

М. Клокова

РЕФЛЕКСИВНЫЕ РЕСУРСЫ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Важная задача в дошкольном образовании — развитие рефлексии, формирование адекватной самооценки. *Рефлексия* (от позднелат. *reflexio* — обращение назад) — размышление, деятельность самосознания, способность к анализу собственного психологического состояния. Эта способность зависит от степени сложности внутреннего мира человека и от его обучения. Рефлексия занятия предполагает его ретроспективную оценку в двух аспектах: эмоциональном (понравилось — не понравилось, было хорошо — было плохо и почему) и смысловом (почему это важно, зачем мы это делали). Детям дошкольного возраста легче дается первая (эмоциональная часть оценки) и требуется много и планомерно работать над тем, чтобы научить их оценивать свои действия и действия других с точки зрения их полезности, рациональности.

Детям необходимо показывать рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешности самостоятельных действий. Следует чаще обсуждать успехи и достижения ребенка, а главное, фиксировать их зрительно — знаками, рисунками, пиктограммами. Например, ребенку можно предложить собирать «Ромашку достижений». В большую красивую вазу ставятся стебельки будущих ромашек (из зеленых коктейльных соломинок). К каждому стебельку крепится «сердцевина» с именем, а лучше фотографией каждого ребенка группы. Каждое достижение, каждый успешный шаг ребенка — это лепесток, который прикрепляется к сердцевине. Учитель-логопед записывает на лепестке, что удалось сделать ребенку, например: «Научился правильно выполнять артикуляционное упражнение «Трибок», «Выучил наизусть загадку о зайце и загадал ее детям», «Помог Маше составить узор из мозаики» и т.д. Через некоторое время в вазе будет стоять пышный букет из бумажных ромашек. Постепенно дети сами

начнут отмечать свои достижения, фиксируя их доступными способами (через рисунки, рассказы родителям о том, что получилось на занятии), у них появится желание поделиться своими успехами и порадоваться успехам своих товарищей. Важно помнить, что рефлексия дошкольников — это игра с интересными, яркими, запоминающимися атрибутами.



«Альпинисты». Сюжетная картинка с изображением горы, символизирующей знания. Каждый ребенок становится альпинистом, поднимающимся на вершину. Он выбирает для себя выпел (флажок) определенного цвета и устанавливает на той высоте горы, которая, по его мнению, покорилась ему на занятии. Критерии собственной оценки могут быть различны: «Как я говорил на занятии», «Как я составил рассказ», «Моя активность на занятии», «Моя старательность на занятии» и др.

«Мишень». У каждого ребенка в руке стрела, а на доске — мишень. Дети прикрепляют свою стрелу в том месте мишени, которое характеризует успешность их действий на занятии.

«Карандаши». Детям предлагается выбрать из набора и поставить в стаканчик карандаш такого цвета, который отражает их настроение после занятия.

«Зарядка». На доске вывешиваются пиктограммы, обозначающие физические упражнения. Дается инструкция: если тебе понравилось занятие — подними руки вверх, если не очень понравилось — поставь руки на пояс, если совсем не понравилось — присядь. По команде логопеда дети оценивают занятие или свое участие в нем, выполняя соответствующее условию упражнение.

«Гонки животных». Сюжетная картинка с изображением черепахи, ежика, зайца и оленя. Краткая беседа о том, что эти животные передвигаются с разной скоростью — самый быстрый — олень, самая медлительная — черепаха. За одно время они пробегают разное расстояние. Затем детям предлагается ассоциировать себя с этими животными и показать на схеме-рисунке, установив флажок, много ли нового они узнали на занятии, какое расстояние к Стране знаний прошли.

МУЗЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ: РЕАЛЬНЫЙ И ВИРТУАЛЬНЫЙ

Музейная педагогика (термин впервые ввел в 1934 году в научный оборот К. Фризен) уже прочно вошла в жизнь дошкольных учреждений. *Музейная педагогика* — область деятельности, осуществляющая передачу культурного опыта на основе междисциплинарного и полихудожественного подхода

через педагогический процесс в условиях музейной среды. Педагоги дошкольных учреждений приобщают своих воспитанников к культурному наследию, пробуждают интерес к искусству, включая в коррекционно-педагогический процесс посещение территориально доступных музейных экспозиций. Но все-таки первые музеи, с которыми знакомятся дети, это созданные в их родных дошкольных учреждениях руками педагогов, родителей. Каких только музеев не создают взрослые совместно с детьми: музей игрушек и часов, старинных вещей и быта, живой и неживой природы. Чаще всего встречаются этнографические и природоведческие коллекции.

Музей в дошкольном учреждении может занимать отдельное помещение, стилизованное под деревенскую избу или под зал настоящей галереи, а может размещаться на нескольких стеллажах в групповой комнате или в рекреации. Уникальные экспозиции музея природы могут находиться под открытым небом на территории дошкольного учреждения.

Особое значение наличие музейных экспозиций приобретают в тех учреждениях, где функционируют специальные группы для детей с тяжелыми нарушениями речи. Тогда в помещении музея или около музейной витрины можно проводить логопедические занятия, используя представленные экспонаты. Так, например, при чтении художественных произведений дети затрудняются правильно и точно понять смысл прочитанного, потому что некоторые предметы, о которых идет речь, навсегда ушли из нашего быта:

*Давайте же мыться, плескаться,
Купаться, нырять, кувыркаться,
В ушате, в корыте, в лохани,
В реке, в ручейке, в океане...*

Сохранить такие «раритеты», предъявить их детям как раз и помогают этнографические мини-музеи. Среди экспонатов могут быть представлены: макет печи, деревянная мебель (полки, стол), старинный сундук, люлька для младенца, посуда и утварь (деревянные миски и ложки, керамические кувшины, сито, бочонки, плетеные корзины, самовар), предметы старинного быта (прялка с веретеном, корыто, угольный утюг), предметы интерьера (ситцевые занавески, лоскутные одеяла, вышитые салфетки и скатерти, рушники, самотканые половики и коврики).

Экспонаты, представленные в музее, обогащают детей знаниями о жизни наших предков, позволяют формировать временные представления («было», «раньше», «давно»). Ни одна картинка не может заменить натурального предмета, который в музее можно хорошо рассмотреть, осторожно потрогать, имитировать действие с ним.

Для того чтобы экспонатами музея в качестве обучающего средства могли пользоваться все педагоги дошкольного учреждения, коллекцию следует систематизировать, продумать ее размещение, составить своеобразный каталог, снабдить каждый предмет краткой информацией. Так, экспонат из музея старинного быта можно представить следующим образом:

- название предмета;
- как и когда попал в коллекцию;
- где встречался, для чего применялся;
- как можно использовать в работе с детьми;
- литературные источники с дополнительной информацией об этом предмете.

Наряду с традиционными музейными экспозициями, в дошкольных учреждениях могут занять достойное место «Музей одного образа», «Музей обычных вещей», «Виртуальный музей».

«Музей одного образа». Главным (и единственным) экспонатом такого музея может стать практически любой предмет в своем многообразии. Цель экспозиции — показать, продемонстрировать, что нет предела формам, размерам, материалам изготовления, которые люди выбирают для какого-либо предмета своего быта. Вот, например, музей колокольчиков¹. Почти в каждой семье найдутся сувенирные колокольчики из металла, глины, стекла, дерева, соломы. Они, такие разные и необычные, могут стать основой экспозиции. А дополнят ее сами дети, изготовив вместе с родителями свои колокольчики из самых неожиданных материалов: связанные из ниток, сделанные из бросовых материалов (пластиковых бутылок, пластмассовых коробочек, природного материала), вылепленные из теста, склеенные из картона, замысловато украшенные и оформленные. Самодельные колокольчики — прекрасный подарок для музея. Дети трепетно относятся к своим изделиям; каждому ребенку приятно, если именно его колокольчик займет место в такой необычной экспозиции.

Еще одна идея для музея одного образа — новогодняя елка. Тема рождественской елки обыгрывается художниками и дизайнерами в самых необычных материалах: тканях, цветах, металле, камнях, раковинах. Познакомив детей с этими образами, можно предложить им сделать свою, не похожую на другие, новогоднюю елочку. Конечно, самый доступный материал для поделок — бумага, картон. Ребенок старшего дошкольного возраста способен склеить бумажную елочку из заготовок-конусов, из гофрированной бумаги. Материалом для лепных елок могут стать пластилин, глина, соленое тесто, гипс, современные пластические материалы для детского творчества. Требуют умения и старания «текстильные» елочки — сшитые из мягкой ткани, набивные, из кружева, выполненные в технике аппликации на ткани. А можно просто задрапировать зеленым шелковым лоскутом детский зонтик, и получится шелковая елочка. Интересное решение — съедобные елочки из хлебного мякиша, из скрепленных между собой конфетти, спеченные в духовке из слоеного теста и украшенные ягодами клюквы.

«Музей обычных вещей». Его цель — научить ребенка увидеть в обычной повседневной вещи интересные, скрытые стороны. Например, обычная пуговица. Дети каждый день застегивают пуговицы на рукавах рубашек и на платьях. Но, оказывается, обыкновенная пуговица может быть такой

¹ По материалам Т. Рогаткиной, Е. Некрасовой.

разной по цвету, по форме, изготовленной из всевозможных материалов. Создание мини-музея пуговиц можно приурочить к прохождению лексической темы «Одежда». Подбирая экспонаты для такого музея, дошкольники знакомятся с историей предмета, поиск активизирует их интересы и воображение, обогащает новыми знаниями.

«Музей истории детского сада». Этот музей позволит если не остановить время, то хотя бы немного задержать его ход. Его экспонаты — все то, что связано с жизнью дошкольного учреждения: фотографии выпускников и сотрудников, старые игрушки, которыми играли воспитанники прошлых поколений, посуда, которой раньше пользовались, макеты интерьеров, фотографии и фотовитрины, отражающие интересные события в стенах детского сада, рассказы бывших воспитанников, рисунки детей.

«Музей потерянных ключей». Обыкновенный ключ от замка может стать любопытным музейным экспонатом, позволяющим увидеть многообразие этого предмета: ключи большие и маленькие, металлические и пластмассовые, плоские и объемные, разноцветные, звучащие, с секретом... Дети любят их рассматривать, сравнивать, находить отличия, открывать ключами замки. Эти действия способствуют тренировке зрительного восприятия, пространственного мышления, мелкой моторики.

«Музей часов и зовтиков». Эти предметы хорошо знакомы каждому человеку, мы ими пользуемся практически ежедневно. Но часто не замечаем, как быстро меняется дизайн этих бытовых предметов. Мини-музей поможет заметить и проследить, какая метаморфоза происходит с внешним видом хорошо знакомых вещей. Дети приносят из дома старые, отслужившие свой век предметы, возможно неисправные и требующие некоторого ремонта или реставрации, но достойные стать экспонатами интересного музея. И чем разнообразнее коллекция, тем больше узнают дошкольники необычного из истории привычных вещей.

«Музей любимой книги». Всем педагогам известно, как маленький ребенок привязан к своим первым книжкам: он заставляет родителей много раз читать и перечитывать любимые произведения, с удовольствием исправляет «ошибки», если взрослый что-то в тексте прочитал неправильно. Многие дети знают стихотворные тексты и прозу детских книжек наизусть. Идея музея любимой книги проста: принеси в коллекцию свою любимую книжку, познакомь с ней своих сверстников, нарисуй картинки к тексту любимого рассказа или сказки. Такие экспозиции постоянно расширяются и дополняются детьми: появляются новые рисунки, поделки и другие экспонаты.

«Виртуальный музей». Существуют музеи, уникальные по своей сути и не требующие ни помещений, ни особого режима хранения экспонатов. Они помогают преодолеть замкнутость, оторванность от социокультурных процессов людей, живущих в маленьких городках и поселках, в сельской местности. Это виртуальные музеи. Силами педагогов и родителей могут создаваться небольшие презентационные ресурсы, представляющие

дошкольникам в доступной для них форме произведения искусства, репродукции картин известных художников, предметы старины, природные явления и объекты. Знакомство с ними происходит на мониторе компьютера. Если у дошкольного учреждения есть доступ к сети Интернет, это еще более расширяет возможности музейной педагогики.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ СРЕДА

ПОСОБИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОБЩЕЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

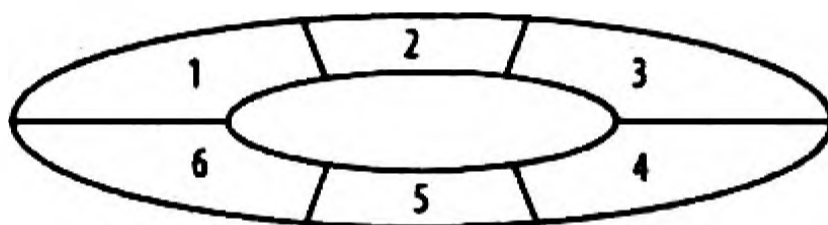
«Тропинка мобильности», «Островки движений». Дети дошкольного возраста испытывают острую потребность в движении, в перемещении. В случае двигательной недостаточности они быстро перевозбуждаются, капризничают, становятся непослушными. Если позволяет площадь логопедического кабинета, а если нет, то в раздевалке, в групповой комнате или на свободном пространстве в спальне следует оборудовать тропинки и островки мобильности, чтобы выводить туда детей во время динамических пауз на занятии и в перерывах между занятиями. Тропинка мобильности — это трасса, где с помощью моделей, знаков на полу обозначаются участки для выполнения двигательных заданий, например, пропрыгать на двух ногах из круга в круг, пройти два метра на четвереньках, покружиться на месте, пройти спиной вперед, пробежать легким шагом змейкой, пролезть под преградой (воротиками), подпрыгнуть и дотронуться до колокольчика. Такие знаки наносят краской на пол, но лучше, если они будут вырезаны из самоклеящейся пленки и прикреплены к полу. Это не будет мешать уборке помещения, а через некоторое время конфигурацию тропинки можно легко изменить. Модернизируя тропинку, следует учитывать возрастные двигательные возможности детей, какими движениями они недавно овладели и какие двигательные навыки находятся в зоне их ближайшего развития. Чем интереснее и необычнее будут двигательные задания, тем с большим удовольствием дети будут их выполнять.

Аналогичную роль играют и «Островки движений». В разных местах помещения можно повесить мишени на ковровиновой основе, маленькие баскетбольные корзинки для тряпичного мяча, поставить скамейку-степ. Все это будет побуждать детей выполнить несложные двигательные акты: бросить мяч в корзинку или метнуть шарик в мишень, запрыгнуть и спрыгнуть со скамейки, подтянуться на перекладине. Единственное условие — продумать безопасность островков и организовать их так, чтобы они не мешали другим играющим детям.

ПОСОБИЯ ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ И КОРРЕКЦИИ ПЛОСКОСТОПИЯ

Массажная «Дорожка-босоножка» (массажный круг). Каждый орган тела человека имеет свое «представительство» на стопе. Поэтому огромное значение приобретает массаж стоп или механическое раздражение много-

численных нервных окончаний, расположенных на поверхности стопы. Современные дети, живущие как в городе, так и в деревне, практически не ходят босиком. Поэтому педагогам следует позаботиться о создании возможности для хождения босиком по неровным поверхностям разнообразной фактуры. Такую возможность предоставляет массажная дорожка, которая эффективно стимулирует рецепторы и предупреждает развитие плоскостопия у дошкольников. Ученые высказали предположение, что раздражение нервных окончаний на стопе также стимулирует речевые зоны мозга. Массажную дорожку можно легко изготовить из подручных средств. Описание одного из вариантов приводится ниже. Такая круговая дорожка выгодно отличается от традиционной — прямой, так как хождение по ней можно начинать с любого сегмента по желанию ребенка и проходить любое количество кругов. Сегменты представляют собой разноцветные трапеции, соединенные друг с другом текстильной липучкой в любом порядке, который можно каждый раз менять. Размер трапеций: высота — 30 см, длинная сторона — 40 см, короткая — 30 см.



№	Сегмент	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1	Первый	Искусственный мех	Бархат	Замша
2	Второй	По всей поверхности пришиты бусинки в виде палочек (5 мм)	По всей поверхности пришиты мелкие круглые бусинки (5–7 мм в диаметре)	По всей поверхности пришиты мелкие разноцветные пуговицы
3	Третий	Жесткое напольное покрытие «трава»	Пластмассовый коврик с шипами	Фрагменты индикатора Кузнецова
4	Четвертый	Канат диаметром 1,5 см, закрепленный на поверхности и уложенный змейкой	Капроновый шнур диаметром 0,8 см, закрепленный на поверхности и уложенный спиралью	Шнур диаметром 1 см, закрепленный на поверхности и уложенный решеткой с расстоянием между ячейками не менее 10 см
5	Пятый	Плоские пуговицы диаметром от 1 до 3 см	Наклеенные на поверхность детали детского пластмассового конструктора	Бусы из различных по величине бусинок, закрепленные на поверхности произвольно
6	Шестой	Поролон толщиной 3 см	Поролон толщиной 1,5 см	Поролон толщиной 1 см
7	Седьмой	Фрагменты разрезанного пластмассового обруча длиной 25 см, закрепленные параллельно друг другу на расстоянии 2 см	Жесточки канцелярских счетов	Велотерм
8	Восьмой	Бамбуковый коврик	Махровый коврик	Пузырчатая полиэтиленовая пленка

Важно отметить, что при изготовлении дорожки следует использовать только безопасные, экологически чистые материалы.

Мяч. Уникальным тренажером для профилактики и коррекции плоскостопия можно считать обыкновенный резиновый мяч. Сидя на стуле,

выполняют катание мяча вперед-назад стопой правой и левой ноги поочередно либо двумя ногами одновременно. При выполнении упражнения обувь необходимо снимать, тогда будет воздействовать на стопу массажный эффект.

Мягкие игрушки, кубики, пластмассовые игрушки, разбросанные на ковре, которые ребенок собирает в коробку не руками, а пальцами ног. Сидеть нужно на полу, подползая в игрушке и захватывая ее стопой. Главное — удержать предмет, «донести» его до стоящей рядом коробки и плавно опустить в нее.

Предметы для живописи с помощью ног — рулоны бумаги, растворы акварельных красок в лотках, клеенка. Следует расстелить на полу большую клеенку, положить на нее лист или раскатанный рулон бумаги, погрузить стопу в лоток со слабым раствором краски и пройти по бумаге, оставляя отпечатки следов в виде разноцветных дорожек и узоров. Возможен и другой способ рисования ногой, зажав толстый фломастер или губку, пропитанную раствором краски между большим и остальными пальцами ноги. Конечно, можно начинать рисование и с имитации: например, нарисовать на полу стопой (не опуская стопу в краску) круг, овал, квадрат, цветок, яблоко и т.д. Это тоже полезное и увлекательное задание для ребенка.



Скамейка-степ. Это нестандартное приспособление для работы с детьми старшего дошкольного возраста, способствует формированию осанки. На логоритмических занятиях скамейку-степ при выполнении упражнений под музыку и в речевых под-

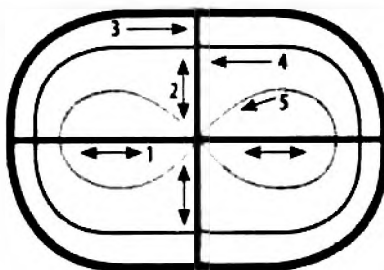
вижных играх («Аист и лягушки», «День и ночь» и др.) В самостоятельной двигательной деятельности яркий красочный рисунок на скамейке привлекает внимание детей, и они с удовольствием используют ее в игровой деятельности. Размеры скамейки: высота — 10 см, длина — 40 см, ширина — 20 см, высота ножки — 7 см, ширина ножки — 4 см.

ПОСОБИЯ ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ БЛИЗОРУКОСТИ И ОПТИЧЕСКИЕ ТРЕНАЖЕРЫ

Одна из самых частых патологий дошкольников — нарушение остроты зрения, в частности близорукость. Процент детей с близорукостью стремительно увеличивается. Поэтому так важно предусмотреть при организации предметной среды наличие пособий и приспособлений, выполняющих профилактическую функцию. Начнем с самого простого.

Таблицы «Маршруты для глаз». На плакатах (их несколько и они меняются через неделю) изображены яркие линии — маршруты для глаз. Дети «проходят» их глазами, продвигая взор по линиям. Каждое упражнение выполняется дозированно, по 8 раз:

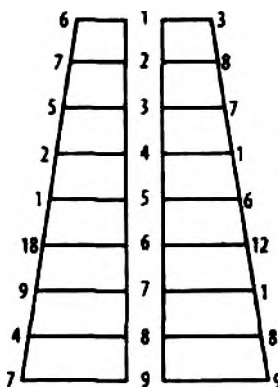
- плавные движения глазами по горизонтали: влево и вправо;
- плавные движения глазами по вертикали: вверх и вниз;
- движения глазами по часовой стрелке на правом эллипсе;
- движения глазами против часовой стрелки на левом эллипсе;
- неотрывные движения глазами по двум эллипсам.

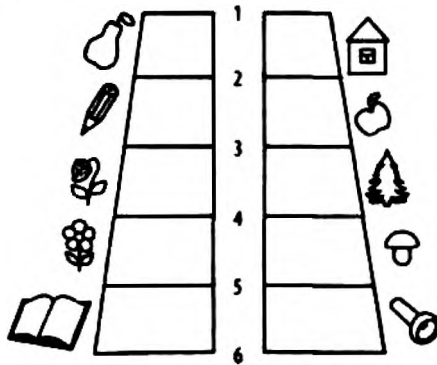


2	17	23	14	8
10	21	11	20	1
15	6	3	5	16
9	4	19	24	12
13	18	25	22	7

Таблица Шульте при некоторой модернизации тоже может играть роль оптического тренажера. Всем хорошо знакомы эти таблицы, используемые в основном с целью коррекции переключения внимания и развития зрительного восприятия. Если расположить таблицу размером 100 × 100 см на стене и предложить ребенку находить цифры по порядку, то взгляд его будет перемещаться по длинной траектории, что способствует тренировке глазных мышц, профилактике близорукости. Можно использовать ту же таблицу для расширения поля зрения. В таком случае изменяется ее размер (20 × 20 см — настольный вариант пособия) и ребенку дается другая инструкция: найти расположение всех цифр по порядку, не перемещая взгляда за пределы центральной клетки таблицы. Задание можно выполнять с учетом затраченного времени.

Настенные оптические панно могут использоваться для работы по расширению поля зрения. Эффективное пособие такого типа — «Числовая пирамида». Предполагается, что





дети хорошо знают цифры и числа второго десятка. Числовая пирамида состоит из двух равномерно расходящихся сверху вниз рядов случайных однозначных и двухзначных чисел и ряда последовательных чисел, расположенного посередине. Каждое из них нумерует пару равноудаленных чисел расходящихся рядов. Упражнение заключается в том, чтобы, фиксируя взгляд на числах среднего ряда, распознать цифры, распо-

ложенные по краям. Для детей младшего возраста, еще не знакомых с цифрами, можно на пирамиде разместить картинки.

ПОСОБИЯ ПО МЕТОДИКЕ В.Ф. БАЗАРНОГО

Основное внимание обращено автором на учащихся начальной школы, но несколько адаптировав содержание материала, ее успешно используют и при профилактике нарушений зрения у дошкольников.

1. **Методика сенсорно-координаторных тренажей с помощью меняющихся зрительно-сигнальных сюжетов.** В четырех верхних углах учебной комнаты фиксируются яркие, привлекающие внимание образно-сюжетные изображения. Ими могут быть эмоциональные сцены-иллюстрации из народных сказок, сюжеты-пейзажи природы, из жизни животных; дорожные знаки и т.д.

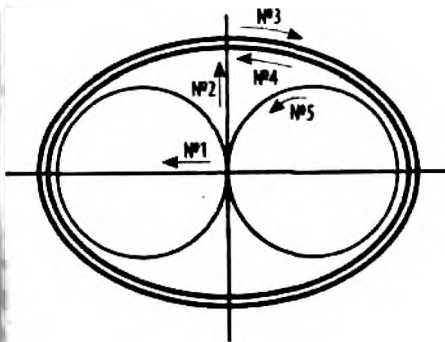
Средние размеры картин в пределах от 0,5 до одного листа формата А4. Непременным требованием к изображению является то, чтобы детали были четко различимы с наиболее удаленной точки кабинета учителя-логопеда или групповой комнаты. Все вместе картины составляют развивающийся в логической последовательности единый сюжетно-образный комплекс.

Каждый сюжетный комплекс рекомендуется менять на новый не реже одного раза в две недели. Обязательным моментом здесь является то, что под каждой картинкой помещается в соответствующей последовательности одна из цифр: 1-2-3-4. Под команду педагога 1-2-3-4 ... дети начинают фиксировать взгляд на соответствующей данной цифре картинке. При этом они совершают синхронно-сочетанные движения глазами, головой и туловищем. Продолжительность фиксации одного изображения в самом начале таких упражнений составляет в среднем 0,5 секунды. Постепенно время такой фиксации сокращается. Необходимо стремиться к тому, чтобы через 2-3 недели дети могли за одну секунду сделать полный оборот, при этом не просто механически «пробежать» глазами, но и успеть осознанно увидеть все четыре сюжета. Общая продолжительность всего тренажа

занимает в среднем 1,5 минуты. В изложенной методике представлены важные эмоционально-мотивационные факторы, повышающие не только физическую, но и психическую активность детей.

2. Автоматизированная система сенсорно-координаторного тренажа. Предлагается использование специальной технической системы, позволяющей создать поочередное вспыхивание комплекса сигнальных ламп (эффект «бегущего огонька»), при прослеживании которых дети вступают в увлекательную моторно-поисковую игру, сопровождающуюся интенсивными движениями корпусом, головой и глазами. Более увлекательный зрительно-игровой характер методике придан за счет использования просвечивающихся рисунков. С этой целью на плафоны наносятся яркие цветные сюжеты (или они прикрываются специально изготовленными сменными пленками с нанесенными на них рисунками).

Периодическое внесение в процесс занятия сенсорного разнообразия, переключение ближнего зрения на дальнее способствуют не только предупреждению утомляемости дошкольников, но и поддерживают естественный ход развития структурных и функциональных характеристик зрительной системы.



3. Методика активизации гармонических колебаний в сенсомоторной сфере с помощью идеальной схемы универсальных символов. С целью «смягчения» неблагоприятных последствий воздействия на организм комплекса факторов закрытых помещений и ограниченных пространств, В.Ф. Базарным предложена методика зрительно-координаторных тренажей с помощью схемы универсальных символов — «СУС».

Оптимальным местом для нанесения схемы-тренажера является потолок. На потолке выбирается поле, на которое можно нанести схему максимально возможных размеров. Необходимо стремиться, чтобы траектории ее проходили с наружных сторон светильников.

Цвета схемы должны соответствовать следующим требованиям: «восьмерка» — изображается ярко-голубым цветом, «крест» — коричнево-золотистым, наружный овал — красным, внутренний овал — зеленым.

ПОСОБИЯ ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ НАРУШЕНИЙ ОСАНКИ

«Шаловливые ладошки». На пятом году жизни ребенка заявляют о себе первые признаки нарушения осанки. Это не удивительно: дети начинают проводить больше времени за столом, в одной позе, так как изменяется характер их игр. В этом возрасте дошкольников начинают интересоваться

рисование, различные виды продуктивной ручной деятельности, настольно-печатные игры. На одной из стен логопедического кабинета можно расположить (нарисовать, приклеить из самоклеящейся пленки) на различной высоте разноцветные ладошки и ввести правило: позанимался или поиграл за столом, услышал звон колокольчика (с периодичностью 1 раз в 25–30 мин педагог подает сигнал) — подойди к ладошкам на стене, подними руки вверх, дотронься до них своими ладонями, потянись. А потом опять играй или занимайся. Польза от этой двигательной паузы несомненна.

«Подвесные модули». Конструкции, в состав которых входит крепеж (обруч, рамка, перекладина) и прикрепленные к нему небольшие по величине самодельные игрушки с различными наполнителями (синтепон, вата, обрезки тканей, крупа, бисер, горох, бусины и т.д.). Модули надежно закрепляются на шнуре, имея возможность вращаться вокруг точки крепления так, чтобы дети, слегка потянувшись, могли их достать и потрогать. Подвесные модули позволяют укреплять мышцы спины, позвоночника.

ПОЛИСЕНСОРНАЯ КОМНАТА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Полисенсорная комната — это организованная особым образом окружающая среда, состоящая из множества различного рода стимуляторов, которые воздействуют на анализаторные системы человека.

Восприятие окружающего мира и себя человеком осуществляется при помощи органов чувств. Каждый из этих органов реагирует на влияния окружающей среды и передает соответствующую информацию в ЦНС. Мозг активизируется через стимуляцию базовых органов — зрения, слуха, обоняния, осязания, вестибулярных и других рецепторов. При некоторых нарушениях развития у детей, в том числе и при речевых нарушениях, сенсорный поток депривирован. Дети нуждаются в дополнительной сенсорной стимуляции, которую удобней всего реализовать в полисенсорной комнате, оснащенной стимуляторами различного типа.

Кроме того, сенсорное восприятие часто включает эмоциональную окраску, которую можно выразить парами слов: приятно — неприятно, комфортно — дискомфортно, прекрасно — безобразно. В полисенсорной комнате возможно создать условия, в которых ребенок будет получать только положительные эмоции. Это, в свою очередь, дает возможность достичь максимальной релаксации за минимальное время.

Полисенсорную комнату в дошкольном учреждении могут использовать разные специалисты — логопеды, психологи, социальные педагоги. Занятия в полисенсорной комнате могут быть направлены на решение следующих задач:

- снятие мышечного и психоэмоционального напряжения, достижение состояния релаксации и душевного равновесия;
- активация различных функций центральной нервной системы за счет создания обогащенной мультисенсорной среды;

- стимуляция ослабленных сенсорных функций (зрение, осязание, слух и т.д.);
- развитие двигательных функций;
- создание положительного эмоционального фона, повышение мотивации к проведению других занятий.

Условно оборудование полисенсорной комнаты можно разделить на два функциональных блока:

Релаксационный — в него входят мягкие покрытия, пуфики, подушки, напольные и настенные маты, сухой бассейн, приборы, создающие рассеянный свет, мобайлы (подвешенные подвижные конструкции, игрушки), установка для ароматерапии, фонотека релаксационной музыки, т.е. оборудование и предметы, способствующие созданию расслабляющего, успокаивающего эффекта.

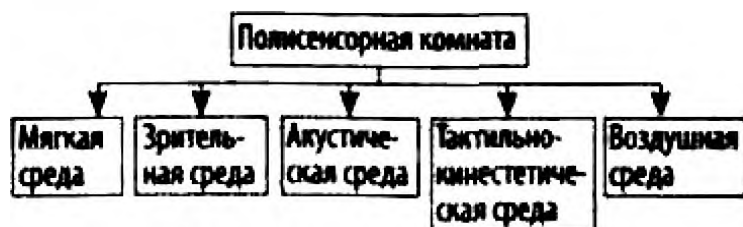
Ребенок, лежа в бассейне или на мягких формах, может принять комфортную позу и расслабиться. Медленно проплывающий рассеянный свет, приятный запах в сочетании с успокаивающей музыкой создают атмосферу безопасности и спокойствия.

Активационный — в него входит все оборудование со светооптическими и звуковыми эффектами, сенсорные панели для рук и ног, массажные мячики и т.д.

Яркие светооптические эффекты привлекают, стимулируют и поддерживают внимание. Применение оборудования этого блока направлено на стимуляцию познавательного интереса и двигательной активности.

Наполнение полисенсорной комнаты во многом зависит от ее назначения, метража помещения, возможностей дошкольного учреждения. Наиболее приемлемый вариант — это постепенное приобретение и изготовление сенсорного оборудования. Существует возможность приобретения готовых комплектов оборудования для полисенсорной комнаты. Они различаются по количеству представленных комплексов и по стоимости.

Можно создать полисенсорную комнату, воссоздающую определенную тематическую атмосферу, помещение или ландшафт, например замок Снежной королевы, пещера, сказочные джунгли и др. Если помещение полисенсорной комнаты достаточно большое, то его можно разделить на зоны при помощи различных световых занавесей, ширм и оснастить каждую зону своим оборудованием.



Ниже приведен один из вариантов конструирования полисенсорной среды. Многие из перечисленных приспособлений педагогам и родителям по силам

сделать своими руками, некоторые (это в основном касается электроприборов) — выпускают промышленные предприятия и их можно приобрести в специальных магазинах.

Полисенсорная среда для детей дошкольного возраста

Компонент полисенсорной комнаты	Назначение	Ресурсы наполнения
Мягкая среда	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечивает уют, комфорт и безопасность; • создает условия для релаксации 	1. Мягкий остров (большой мягкий остров — 50 x 150 см; гигантский мягкий остров — 50 x 200 см). 2. Мягкие пуфики (маленький пуфик — 50 см, средний пуфик — 75 см; большой пуфик — 100 см; гигантский пуфик — 120 см). 3. Волнообразная подушка-пуфик. 4. Сенсорные подушки (маленькая подушка — 35 см; средняя подушка — 45 см; большая подушка — 55 см). 5. Мягкие настенные покрытия. 6. Мягкие напольные покрытия. 7. Мягкие игровые комплексы. 8. Мягкие конструктивные игрушки. 9. Маты напольные
Зрительная среда	<ol style="list-style-type: none"> 1. Действует успокаивающе и расслабляюще (медленно меняющиеся световые эффекты); 2. Привлекает и поддерживает внимание, используется для зрительной стимуляции, стимуляции двигательной активности и исследовательского интереса (яркие светооптические эффекты) 	1. Зеркальный шар (Зеркальный шар с мотором; Зеркальный шар на штативе). 2. Панно «Звездное небо». 3. Сеть «Звездное небо». 4. Панно «Кривое зеркало». 5. Напольный ковер «Млечный путь». 6. Пузырьковая колонна. 7. Напольное панно «Бесконечность». 8. Прибор динамической заливки светом. 9. Проектор направленного света. 10. Звукоактивированный проектор спецэффектов. 11. Световой проектор «Жар-птица». 12. Колесо светоэффектов. 13. Лампа «Вулкан». 14. Набор светильников «Бегущий огонь». 15. Подвески, мобайлы. 16. Парашют с колокольчиками. 17. Тренажер «Водопад». 18. Тренажер «Листопад». 19. Фонтан (светофонтан). 20. Фотообои
Акустическая среда	<ol style="list-style-type: none"> 1. Действует успокаивающе и расслабляющее (тихая медленная музыка); 2. Привлекает и поддерживает внимание, используется для слуховой стимуляции, стимуляции двигательной активности и исследовательского интереса (звуковые и шумовые эффекты) 	1. Набор аудиокассет для релаксации. 2. Акустическая панель. 3. Музыкальная дорожка
Тактильно-кинестетическая среда	Позволяет освоить новые ощущения и развить тактильную чувствительность, учит различать свойства предметов и улучшает зрительно-моторную координацию	1. Тропа равновесия. 2. Сухой бассейн. 3. Сухой душ. 4. Вибромассажер. 5. Батут. 6. Напольные сенсорные дорожки. 7. Малый бассейн с водой. 8. Балансировочная дорожка. 9. Напольный тактильный модуль. 10. Настенное тактильное полотно. 11. Гамак. 12. Воздушное кресло «Лепесток». 13. Качели-платформа. 14. Массажные мячи
Воздушная среда	Натуральные эфирные масла обладают ярко выраженными бактерицидными, антисептическими, противовирусными и противовоспалительными свойствами, положительно действуют на нервную систему, психоэмоциональное состояние, стимулируют процессы саморегуляции и иммунитета, улучшают работу всех систем организма	1. Генератор запахов. 2. Аппарат «Горный воздух». 3. Набор обонятельных коробочек. 4. Аппарат аэроионопрофилактики

Мягкий остров. Представляет собой диффузный модуль, наполненный гранулами полистирола. Когда ребенок садится или ложится на него, мяг-

кий остров приобретает форму тела, обеспечивая его поддержку и вызывая состояние покоя. Размеры мягкого острова могут изменяться. Сверху тренажер обтянут прочным ПВХ, обеспечивающим гигиеничность.

Мягкие пуфики. Мягкие цилиндрические модули, предназначенные для сидения в удобной для ребенка позе. Могут быть различны по размеру и высоте. Сидя на пуфиках, ребенок отдыхает, слушает музыку, наблюдает за светозффектами в полисенсорной комнате, релаксирует. Пуфики легкие и мобильные, их можно легко размещать в любой зоне полисенсорного пространства.

Волнообразная подушка-пуфик. Мягкая овальная подушка-пуфик сшита таким образом, что повторяет все изгибы тела ребенка. Имеет выпуклости и вогнутости. Позволяет достичь полной релаксации.

Сенсорные подушки. Это набор подушек, заполненных различными по составу материалами (пух, перо, поролон, вата, ткань, полистирол и т.д.). Подушки подкладываются под различные участки тела ребенка и позволяют ощутить мягкость (твердость), находить самую мягкую и самую твердую подушку, сравнивать несколько подушек по признаку твердости-мягкости. Вместо подушек можно использовать сенсорные валики.

Мягкие настенные и напольные покрытия. Мягкие настенные и напольные покрытия толщиной 10 см шьются по размерам комнаты из легко моющегося и огнеупорного ПВХ.

Мягкие игровые комплексы. Модульные наборы — хороший материал для оборудования полисенсорных комнат, с их помощью можно создавать окружающую среду по замыслу самого ребенка. Игры с модулями способствуют развитию моторных навыков, внимания, настойчивости и уверенности в своих действиях. Разнообразие модулей по форме, величине и цвету способствует сенсорному и познавательному развитию детей, развивают пространственное мышление. Для детей младшего возраста желательно использовать наборы, состоящие из таких форм, как куб («кубик»), параллелепипед («кирпичик»), шар. Для старших дошкольников в набор включаются цилиндры, конусы, пирамиды. Для детей младшего возраста формы окрашены в основные цвета: красный, желтый, зеленый, синий, для детей 5–7 лет могут использоваться оттеночные цвета: голубой, розовый, фиолетовый и т.д.

Мягкие конструктивные игрушки. Это сюжетные игрушки, сшитые из ткани и наполненные синтетическим волокном. Все детали таких игрушек могут соединяться друг с другом при помощи липучек, пуговиц, лент, тесьмы, пряжек, крючков, застежек-молний. Игрушки крупные по размеру, в собранном виде могут использоваться как подушки для сиденья, как валики под голову, когда ребенок лежит на ковре.

Зеркальный шар. Зеркальный шар является идеальным оборудованием для полисенсорной комнаты. Подвешенный к потолку зеркальный шар в направленном луче прожектора проецирует на потолке, на стенах, на полу бес-

конечное множество бликов, «солнечных зайчиков». В сочетании со спокойной музыкой, эти блики создают ощущение сказки, героем которой становится ребенок. Для усиления эффекта необходимо обеспечить вращение зеркального шара. Это можно сделать несколькими способами, например, раскрутив шар механически или направив на него струю воздуха. Но легче всего привести в движение шар при помощи маленького электромотора. Вариантом вращающегося зеркального шара может быть шар на штативе, который не подвешивается к потолку, а устанавливается в любом месте полисенсорной комнаты и который в случае необходимости можно перемещать. Шар диаметром 30 см подойдет практически для любой комнаты, а шар с диаметром 20 см рекомендуется вешать в помещениях с низким потолком.

Панно «Звездное небо». В лист черного пластика вмонтированы фиброволокна. «Звезды» и «метеориты», то загораясь, то затухая, привлекают внимание ребенка, завораживают. Панно крепится на потолке или вставляется в специальную оправу, закрепленную на стене и имитирующую оконный проем со звездным небом. Другим вариантом воплощения «космической» идеи в полисенсорной комнате является сеть «Звездное небо». Она состоит из ячеек, в которые также вплетены фиброволокна, но значительно легче панно и более проста в креплении. Оптимальные размеры сети — $2 \times 0,7$ м.

Панно «Кривое зеркало» — это изогнутое зеркало, вставленное в рамку. Зеркало сделано из небульющегося зеркального пластика. Двигаясь, меняя положение, ребенок видит, как меняется комната, изменяются пропорции отдельных частей его тела: головы, глаз, рта, рук, туловища и т.д. И если обычное зеркало отражает все как есть, то кривое зеркало искажает все вокруг до неузнаваемости, вносит в игру и занятие элемент необычности, неожиданности, сказочности.

Напольный ковер «Млечный путь». Светооптические волокна, вплетенные в ворс темного ковролина, привлекают ребенка эффектом мерцания. В темной комнате на полу загораются и гаснут то ли разноцветные звездочки, то ли капли росы. По мягкой, приятной на ощупь поверхности ковра можно ходить, на ней можно сидеть. Ковер используется для развития творческого воображения, побуждения к фантазированию, созданию новых тактильных ощущений. С использованием ковра можно сделать фиброоптический туннель — это один из наиболее любимых детьми модулей. Внутренние стенки туннеля сделаны так же, как и ковер «Млечный путь». Залезая в этот туннель, ребенок погружается в мир мерцающего света.

Пузырьковая колонна — один из основных элементов сенсорной комнаты. Она дает сильную зрительную, тактильную и слуховую стимуляцию. Безопасные акриловые зеркала, помещенные за пузырьковой колонной, усиливают этот эффект. Стандартная пузырьковая колонна мягко меняет цвет по всей высоте распространения пузырьков. Прикоснувшись рукой к колонне, можно почувствовать мягкую вибрацию пузырьков. Если в колонну, заполненную дистиллированной водой, запустить пластмассовых

рыбок или шарики, то они начинают резвиться, подталкиваемые пузырьками воздуха. Разновидностью этого тренажера является пузырьковая панель — плоская прозрачная емкость с пузырьками, выполняющая функцию невысокой перегородки для зонирования в полисенсорной комнате. Ограниченный объем канала заставляет движущиеся воздушные пузырьки причудливо менять свою траекторию. Создается фантастическая картина плавного вертикального движения.

Напольная панель «Бесконечность». Этот прибор устанавливается на полу и представляет собой стеклянный экран. После включения панели обычное стекло преобразуется — внутри загораются лампочки и появляется светящийся тоннель, уходящий в бесконечность. Используется для зрительной стимуляции и релаксации.

Прибор динамической заливки светом. Прибор динамической заливки светом — это прожектор, чрезвычайно полезный в работе полисенсорной комнаты. Он создает на противоположной стене комнаты световое пятно с плавными переливами всевозможных красок и узоров. Зрелище, напоминающее северное сияние, оказывает сильное эмоциональное и оптическое воздействие. Изменяющиеся цвета без четких границ не требуют значительного интеллектуального напряжения и позволяют ребенку максимально расслабиться, способствуя релаксации и развитию фантазии.

Проектор направленного света. Профессиональный источник света является прожектором для создания узкого светового луча.

Звукоактивированный проектор светозффектов. Проектор состоит из четырех прожекторов и центральной зеркальной призмы. Лучи света, отражаясь от центральной призмы, создают оригинальные цветные проекции, которые движутся по полу и стенам, останавливаясь и меняя направление движения в такт музыке, реагируя на любой громкий звук. Звукоактивированный проектор вносит элемент новизны и необычности, побуждая ребенка следить за «зайчиками», стараться поймать их.

Световой проектор «Жар-птица». Проектор состоит из прожектора и центральной призмы круглой формы с бесконечным количеством граней. Свет из прожектора, проходя через круглую многогранную призму, заполняет все пространство комнаты цветом без формы и рисунка. Комната заливается светом, словно от пера «Жар-птицы».

Колесо светозффектов. Специально предназначены для совместной работы с проектором направленного света. Колеса изготовлены из прочного пластика и отличаются по тематике: «бабочки», «на природе», «космический ритуал», «времена года», «погода», «под водой», «облака».

Лампа «Вулкан». Внутри этого необычного по форме светильника находится воск. После включения светильника, воск постепенно нагревается, от общей массы отрывается кусок и плавно поднимается вверх, затем, остыв, медленно опускается и снова сливается с общей массой. Сам воск в светильнике и отрывающиеся куски образуют причудливые формы, которые напо-

минают бурлящую вулканическую лаву. Медленное и величавое движение воска вызывает разные детские фантазии.

Набор «Бегущий огонь». Прибор состоит из четырех прожекторов и пульта управления и позволяет создавать в полисенсорной комнате цветное пятно круглой формы: красное, желтое, синее или зеленое. Прожектора можно направить в одну точку, а можно — в разные. Прибор работает в четырех режимах: загораются поочередно по одному прожектору, загораются одновременно по два, по три или горят одновременно все четыре прожектора.

Подвески, мобайлы — закрепленные на потолке движущиеся конструкции, выполненные из соломки, бумаги, полиэтилена и других легких материалов. Их могут приводить в движение перемещающиеся в помещении слои воздуха.

Парашют с колокольчиками представляет собой легкий тканевой купол (при желании его можно закрепить в одной точке на потолке), под которым могут поместиться и спрятаться несколько детей. К парашюту пришиты маленькие металлические колокольчики, которые начинают звенеть при малейшем движении.

Тренажер «Водопад». На стене закреплено зеркало, над ним люминесцентная лампа синего цвета, которая освещает разноцветные пластмассовые нити, спадающие вниз по зеркалу. Получается эффект водопада. Его используют при релаксации, снятии напряжения с глаз, утомлении. Эффект усилится, если при этом включить музыку, рассеять запах соответствующего эфирного масла.

Тренажер «Листопад». Последовательное мигание лампочек похоже на падение листьев. Можно изменять цвет, скорость «листопада». Тренажер снимает напряжение, помогает расслабиться, успокоиться.

Фонтан (светофонтан) — желательно, чтобы в сенсорной комнате присутствовал маленький бассейн или фонтанчик. Струйки воды, поднимающиеся вверх, можно потрогать. Звук журчащей воды успокаивает, а прохладные струи оказывают стимулирующее воздействие на кожу. Кроме того, фонтан увлажняет пересушенный воздух. Интересным сенсорным стимулятором является светофонтан, в котором подсвеченные оптические волокна заменяют струи воды. Пучок из светоптических волокон с боковой подсветкой проходит по трубе и свисает с высоты 1 м. Волокна светятся и изменяют цвет по всей длине. Каскад света завораживает, привлекает внимание и обладает успокаивающим эффектом. Толстые мягкие волокна безопасны: их можно перебирать, держать в руках. Играя с волокнами, трогая их, ребенок приобретает новый опыт.

Фотообоз — с помощью набора фотообоев, прикрепленных не к стене, а к фанерным съемным планшетам (щитам), можно конструировать различные пейзажные и сезонные действия, помогающие ребенку представить, что он находится в заснеженном лесу, на берегу реки, на вершине зеленого холма и т.д.

Набор аудиокассет для релаксации. Музыкальное оформление — неотъемлемый компонент каждой мультисенсорной комнаты. Бесшумная обстановка отрицательно влияет на психику человека, поскольку абсолютная тишина не является для него привычным окружающим фоном. Комбинации мелодий различной высоты, тона и ритма способны регулировать эмоциональное и физическое состояние ребенка. На занятиях в полисенсорной комнате могут звучать как музыкальные произведения, так и записанные на аудионосители голоса птиц, звуки природы, бытовые шумы, специально созданные аудиомузыкальные программы («Колыбельная», «Антистрессовая», «Волшебная»). Рецептивная (пассивная) музыкотерапия может проходить в различных формах, например, как музыкально-образная медитация, как «музыкальный сон» с последующей беседой и анализом образов (Что «снилось»?) и др. Успокаивающее, уравнивающее действие на нервную систему оказывают: музыка Франсиса Гойи, «Времена года» Чайковского, «Лунная соната» Бетховена, фонограмма пения птиц. Восприятие музыки не требует предварительной подготовки и доступно детям самого раннего возраста.

Акустическая панель представляет собой стенд большого размера (150 × 120 см) с размещенными на нем предметами, при соприкосновении с которыми ребенок может извлекать различные звуки. Вариантов оформления подобной панели существует множество, приведенный ниже можно рассматривать как один из примеров:

- рельефный металл, на который приклеены гладкие металлические полусферы;
- бубен;
- синтетические рельефные коврики;
- деревянные бусины на стержне;
- металлические цепочки;
- пластмассовые цепочки;
- вращающиеся деревянные кружочки с вырезанной бороздкой (насажены на металлический стержень);
- вращающиеся пластмассовые кружочки с вырезанной бороздкой (насажены на металлический стержень);
- ниша с деревянными стержнями и деревянным или пластмассовым шариком;
- ниша с деревянными палочками, на концах которых прикреплены металлические колечки. Под палочками расположены металлические колокольчики;
- веревки с деревянными шариками на концах;
- различные деревянные геометрические фигуры;
- пучок толстых ниток (бельевая веревка);
- деревянный крут на стержне, с наклеенными на него акриловыми зеркалами. Крут вращается с помощью деревянной ручки;

- ниша с деревянными цилиндрами на веревках. За цилиндрами расположено акриловое зеркало.

Музыкальная дорожка. Светоакустический тренажер, позволяющий переводить звуковые колебания в зрительные цветовые образы.

Подвесная система звучащих трубок «Мелодичный звон». Подвеска, издающая приятный, красивый и мелодичный звон при толчке, состоит из трубок или стержней разной длины, сделанных из металла.

Тропа равновесия — это дорожка из коврового материала, на которой с помощью липучек закрепляются разные по фактуре «кочки»: мешочки из тонкой, но прочной ткани с разными наполнителями. Разнообразие ощущений делает хождение по дорожке увлекательным для детей. Ходьба по ней полезна для развития тактильного восприятия, координации и профилактики плоскостопия. Для стимуляции ощущений, рекомендуется ходить по дорожке босиком или в тонких носках. Возможен и другой вариант этого тренажера: на дорожке из коврового материала с помощью текстильной липучки закрепляются вырезанные из разноцветной клеенки «следы». Они располагаются в случайном порядке, с изменением направления, между следами различное расстояние. Ребенок проходит по цепочке следов, стараясь удержать равновесие. Следы могут оставлять не только ступни ног, но и ладони, и тогда ребенок продвигается на четвереньках.

Сухой бассейн — это емкость, имеющая поролоновые стенки, обтянутые цветной моющейся полимерной тканью. Бассейн на 2/3 объема заполнен разноцветными полыми полиэтиленовыми шариками диаметром 8 см. Форма бассейна может быть прямоугольной, круглой, квадратной, треугольной, овальной. Одновременно можно варьировать объем шарикового бассейна (как правило, от 500 до 3000 шариков). Разновидностью шарикового бассейна является бассейн с подсветкой, наполненный прозрачными пластиковыми шариками, которые, попадая в световое поле, начинают тоже светиться. Сухой бассейн — великолепное средство для точечного массажа всего тела, кроме того, постоянное изменение положения тела в бассейне способствует развитию вестибулярного аппарата. Массирующее воздействие шариков способствует развитию у детей тактильной чувствительности, яркие цвета стимулируют зрительное восприятие.

Сухой душ (сенсорный душ). Шелковые ленты спускаются вниз, словно струи воды, их приятно трогать, перебирать в руках, сквозь них можно проходить, касаясь лицом. Основанием сухого душа служит безопасное пластиковое зеркало. Разноцветные «струи» стимулируют тактильные ощущения, помогают восприятию пространства и своего тела в этом пространстве. Зайдя внутрь, можно посмотреть вверх и увидеть себя. За «струями» лент можно спрятаться от внешнего мира, уединиться, помечтать.

Напольные сенсорные дорожки. Для развития тактильной чувствительности, тренировки навыков ходьбы и массажа ног. Состоят из нескольких квадратов, выполненных из различных материалов. Например: из разных

по фактуре тканей — драп, вельвет, мех, ситец, ватин; из разных по фактуре материалов — резина, гладкий пластик, пластик с шипами, щетина, кожа; из разных сыпучих материалов (насыпанных в поддоны) — песок, галька, каштаны, пуговицы, соль.

Вибромассажер — используется для вызывания у детей ощущения вибрации при проведении легкого вибрационного массажа ступней, ладоней, спины.

Батут. Игры и занятия на надувных батутах позволяют укреплять опорно-двигательный аппарат, развивать координацию движений, моторику рук и ног ребенка. Прыжки на батуте вызывают массу положительных эмоций, радость движения. Безопасность детей во время прыжков обеспечивают мягкие стенки батута.

Напольный тактильный модуль — это щит с закрепленными на нем предметами, позволяющими формировать у ребенка сенсорные эталоны (цвет, величина, форма). Возможны различные модификации такого тренажера. Его составляющими могут быть пластиковые трубки, пластмассовые фигуры (шары, конусы, пирамидки, кубики) различных цветов и размеров, колечки, палочки, пластины, изготовленные из различных материалов (дерево, пластмасса, металл, шерстяные нити, органическое стекло и др.).

Настенное тактильное полотно. На специальных полотнах для развития тактильной чувствительности размещены предметы разной формы и фактуры — из ворса, ткани, меха, пуха, ваты, кожи, дерева, пластмассы и т.п. Ощупывая их, ребенок учится различать разные свойства предметов, уточняет такие важные и необходимые понятия, как: «теплый — холодный», «мягкий — твердый», «гладкий — шершавый», «круглый — угловой», «неподвижный — двигающийся» и т.д. Упражнения с тактильными полотнами развивают у детей осязательные навыки. Они дают возможность освоения новых ощущений. У детей улучшается зрительно-моторная координация и чувствительность кончиков пальцев.

Гамаки с собираемыми металлическими подставками разработаны для использования внутри помещения. Балансируя в гамаке, ребенок учится удерживать равновесие, а равномерное легкое покачивание действует успокаивающе, расслабляюще. Не следует забывать, что под гамаком должен находиться мягкий напольный мат.

Воздушное кресло «Лепесток». Форма этого мягкого кресла, обеспечивающего телу комфорт и релаксацию, полностью повторяет форму тела ребенка. Оно крепится на потолке или на специальной свободно стоящей стойке.

Качели-платформа — качели, имеющие большое, плоское сиденье в виде платформы — устойчивы и безопасны. Используются для снятия напряжения.

Массажные мячи и валики предназначены для стимуляции тактильной чувствительности. Разные по форме, упругости, фактуре поверхности, они обеспечивают широкий спектр ощущений, которые можно получить,

действуя с этими предметами, а главным образом выполняя с их помощью массаж и самомассаж.

Генератор запахов. В основе лечения запахами (ароматерапии) лежит принцип воздействия на организм человека натуральных эфирных масел, которые применялись для лечения и профилактики заболеваний с древнейших времен. Практически все натуральные эфирные масла обладают ярко выраженными бактерицидными, антисептическими, противовирусными и противовоспалительными свойствами, положительно действуют на нервную систему, психоэмоциональное состояние, стимулируют процессы саморегуляции и иммунитета, улучшают работу всех систем организма. Установка для ароматерапии представляет собой компактный генератор ультразвукового распыления эфирных масел (размер аэрозолей 0,2 мкр и меньше). Распыленное таким образом эфирное масло может находиться во взвешенном состоянии длительное время.

Аппарат «Горный воздух» позволяет доставить лечебную силу гор — «горный» воздух — прямо в сенсорную комнату. Метод гипокситерапии (дыхание «горным» воздухом) был предложен профессором Р.Б. Стрелковым. Здоровье и долголетие жителей гор обусловлены низким содержанием в воздухе кислорода (гипоксией), который запускает внутренние защитно-приспособительные механизмы человеческого организма. Аппарат «Горный воздух» представляет собой индивидуальный аппарат, состоящий из маски, абсорбера (поглотителя CO_2) и мешка для накопления воздуха, обедненного кислородом, который и вдыхает человек. Гипоксикатор позволяет избавиться от плохого настроения, повысить иммунитет и сопротивляемость организма к инфекционным и простудным заболеваниям.

Набор обонятельных коробочек состоит из маленьких стеклянных или пластмассовых емкостей с плотно закрывающимися крышками, в которых помещаются предметы и вещества, обладающие стойкими легко узнаваемыми запахами — лавровый лист, гвоздика, кофе, перец, лаванда, шалфей и т.д.

Аппарат аэроионопрофилактики представляет собой современную, технически усовершенствованную «люстру Чижевского» в настенном исполнении. Принцип ее действия заключается в том, что она насыщает воздух отрицательными ионами кислорода. В свою очередь, вдыхаемые человеком аэроионы отдают свои электрические заряды эритроцитам крови, а с ними — клеткам всего организма, нормализуя обменные процессы. Аппарат прекрасно зарекомендовал себя как профилактическое и лечебное средство, которое повышает умственную и физическую работоспособность, «оживляет» воздух, удаляет из атмосферы пыль и микроорганизмы. И, кроме всего, аппарат, выполненный в виде пальмовых листьев, хорошо впишется в интерьер полисенсорной комнаты.

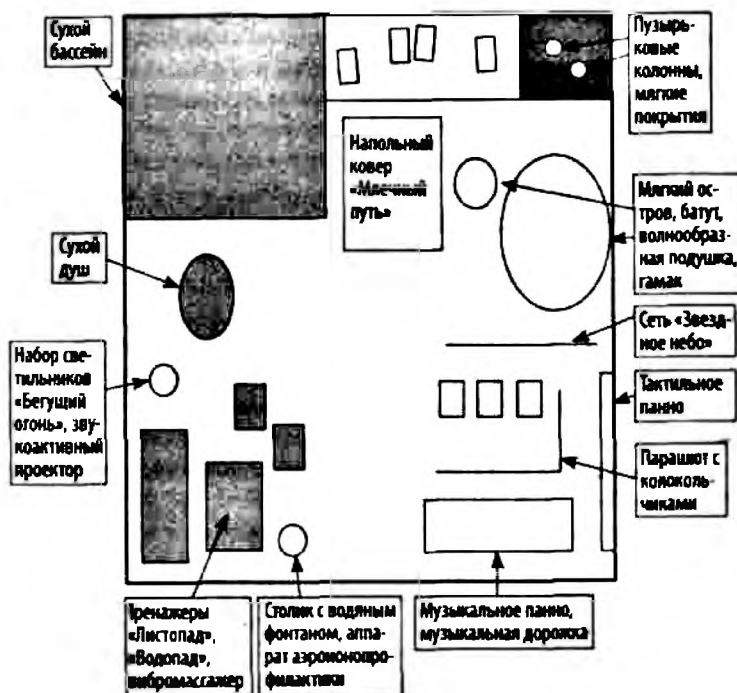
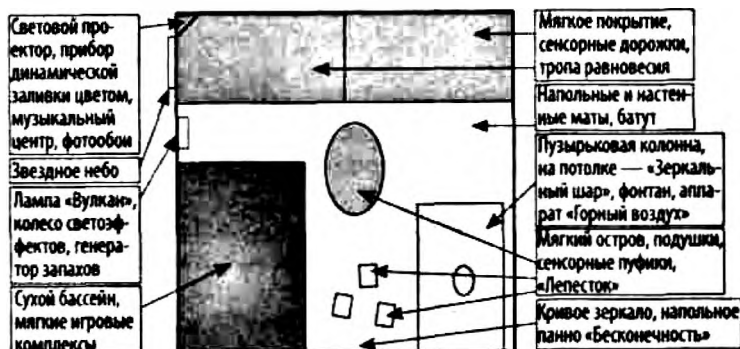
Вряд ли есть необходимость оснащать полисенсорную комнату сразу всеми перечисленными приспособлениями и тренажерами, так как не-

которые из них являются взаимозаменяемыми или оказывают аналогичное воздействие на организм ребенка. Хотелось бы остановиться на некоторых рекомендациях по оформлению интерьера полисенсорной комнаты:

- Оптимальный цвет стен в полисенсорной комнате — белый, светло-желтый, кремовый, светло-розовый, что зрительно увеличивает площадь помещения и является хорошим фоном для демонстрации светозффектов.
- Доступ естественному дневному свету ограничивается во время работы тренажеров светонепроницаемыми экранами на оконных проемах.
- Все оборудование в целях безопасности для занимающихся в полисенсорной комнате следует надежно закрепить на стенах, на потолке или на полу.
- Между напольными матами не должно быть промежутков, они плотно укладываются в мягкой зоне полисенсорной комнаты.
- Настенные маты приподнимаются над полом на толщину напольных. Возможно разноуровневое размещение матов на полу.
- Свободное от матов пространство на полу застилается мягким покрытием (например, ковролином).
- Центральными модулями, вокруг которых создается интерьер полисенсорной комнаты, являются пузырьковые колонны или воздушно-пузырьковые трубки. Для их крепления предусматриваются специальные платформы.
- При установке приборов в первую очередь обеспечивают их безопасность: проводка, электрические розетки и сами приборы размещаются в недоступном для детей месте на расстоянии от пола не меньше, чем 1,5 м.
- Категорически запрещается закрывать вентиляционные окна в корпусах приборов.
- В полисенсорной комнате необходимо установить кондиционер или вытяжной вентилятор.

Интерьерные решения полисенсорной комнаты могут быть самыми разнообразными, но они должны быть модульными: ни в коем случае среда помещения не должна иметь «жестко» установленные элементы, ведь то, что способно вызвать возбуждение, никогда не вызовет торможения нервной системы. В зависимости от целей, контингента детей, пришедших на занятие, темы и содержания самого занятия, педагог может подбирать стимуляторы, располагая ими в достаточно широком ассортименте и хорошо представляя коррекционные возможности каждого тренажера. Количество и тип стимуляторов в полисенсорной комнате регулируются по потребности ребенка от нуля до максимального уровня, позволяемого техническими возможностями комнаты.

Варианты размещения оборудования полисенсорной комнаты



Поскольку большое количество раздражителей может вызвать у ребенка отрицательные эмоции, знакомство с полисенсорной комнатой надо начинать, когда все стимуляторы выключены.

Для детей полезно на занятиях, во избежание однообразия, использовать сказочные сюжеты, где использование какого-нибудь тренажера будет частью сказки.

Начинать лучше всего с занятий, направленных на развитие кожно-кинестетической (общей) чувствительности, так как данный вид чувствительности по Е.Д. Хомской, являясь филогенетически одной из самых древних, может быть представлен как база для формирования зрительного и слухового восприятия. Кинестетическая чувствительность является основой всех видов движений.

Время сеансов в сенсорной комнате 40–45 минут. Для возбудимых детей длительность сеанса должна быть сокращена. После посещения полисенсорной комнаты ребенок должен ощущать покой и отдых, даже если занятия были направлены на развитие определенных когнитивных процессов. Количество детей на занятиях определяется целями работы, возрастом и размерами помещения. Противопоказаниями для проведения сеансов в полисенсорной комнате являются глубокая умственная отсталость, инфекционные заболевания. Частичные противопоказания — наличие у ребенка частых эпилептических припадков, в данном случае используются только релаксационные приемы. При работе с детьми, имеющими неврологические нарушения, необходимо учитывать специальные рекомендации невропатолога. Так, например, при судорожной готовности и эписиндроме нельзя использовать мигающие световые приборы и ритмическую музыку, чтобы избежать ухудшения состояния. При работе с гиперактивными детьми необходимо снизить нагрузку на сенсорнику, исключить элементы активной стимуляции. При работе с тревожными детьми нужно исключить резкие переходы от одного стимула к другому.

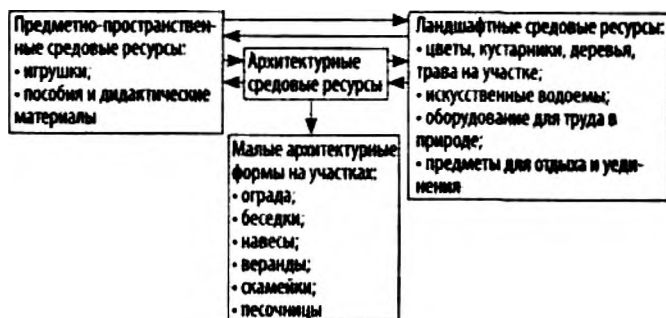
Дошкольный возраст является сензитивным для развития восприятия, на его основе развиваются память, внимание, мышление. В основе формирования и развития высших психических функций лежит сложный процесс интеграции внешнего мира во внутренний. По утверждению Л.С. Выготского «Развитие восприятия различной модальности создает ту первичную базу, на которой начинается формироваться речь». Коррекционная работа в полисенсорной комнате направлена на поэтапное включение и синхронизацию всех сенсорных потоков через стимуляцию различных органов чувств.

ТЕРРИТОРИЯ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КАК РЕСУРС РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РЕЧЕВОЙ ПАТОЛОГИЕЙ

Существует глубоко ошибочное мнение, что развивающую среду моделируют и конструируют только в помещении группы для детей с тяжелыми нарушениями речи, там, где непосредственно проходят занятия. Это, конечно, не так. В состав предметно-пространственной развивающей среды как составляющие входят локальные среды: территория дошкольного учреждения, внутренний интерьер здания и т.д. Несомненно, их продуманное оформление позволяет эффективно использовать предметно-пространственную среду с целью обогащения представлений дошкольников о предметах и явлениях окружающего мира. Работники дошкольных учреждений стремятся

сделать территорию детского сада не только красиво и оригинально обустроенной, но и максимально полезной для всестороннего развития детей.

Территория как локальная среда учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, включает следующие группы средовых ресурсов:



Территория дошкольного учреждения — это его своеобразная визитная карточка. Зеленые насаждения участка обогащают воздух кислородом, регулируют тепловой и радиационный режим. Непосредственный ежедневный контакт дошкольников с природными объектами, наблюдения и трудовая деятельность на участке обладают мощным воспитательным воздействием на ребенка, формируют его отношение к миру природы, позволяют познакомить детей с разнообразными растениями, воспитывают любовь к родному краю. Многообразие растений, яркость цветов и оттенков стимулируют положительные эмоции и творчество, развивают наблюдательность.

ЛАНДШАФТНЫЕ СРЕДОВЫЕ РЕСУРСЫ

Деревья и кустарники. При сдаче в эксплуатацию детского садановостройки строители обычно обустраивают его территорию, высаживают некоторое количество деревьев и кустарников. Но такие работы в большинстве случаев производятся спонтанно, без учета планировки будущих функциональных площадок и уголков. Поэтому основные работы по благоустройству территории ложатся на плечи педагогов и родителей. И, приступая к озеленению участка, следует тщательно продумать и спланировать размещение будущих насаждений. Нелишними будут следующие советы:

- следует подбирать неприхотливые растения, типичные для данного региона;
- под насаждения отводится приблизительно 30–50% территории дошкольного учреждения;
- зеленые насаждения не должны препятствовать проникновению солнечных лучей к зданию, поэтому выполняются дистанционные нормы посадки: кустарники высаживаются на расстоянии не менее 5 м, а деревья — 10 м от стен здания;

- при озеленении исключаются деревья и кустарники с ядовитыми плодами и листьями, имеющие шипы и колючие ветки;
- размещать посадки деревьев можно в виде аллей — вдоль дорожек и по периметру территории, в виде куртин (скоплений 10–12 деревьев или кустов) либо располагать в значимых точках территории отдельно произрастающие экземпляры (например, клен, растущий на возвышении и хорошо просматривающийся с различных ракурсов, очень красиво выглядит осенью в убранстве из разноцветных красно-желто-бурых листьев);
- посадки невысоких кустарников могут образовывать естественную живую изгородь, отделяющую игровые площадки групп.

Осуществляя выбор саженцев для дошкольного учреждения, следует обязательно приобрести те породы деревьев и кустарников, с которыми необходимо познакомить детей в ходе реализации программы обучения и воспитания. Это ель, береза, дуб, клен (2-й год обучения), сосна, рябина, каштан (4-й год обучения). Эти деревья будут служить естественными наглядными пособиями при изучении таких тем, как «Древья. Кустарники». Дети смогут, рассматривая и наблюдая за этими растениями, показывать и называть их части (кора, листья, корни, крона и т.д.), отслеживать сезонные изменения в жизни деревьев и кустарников, различать породы и указывать основные различительные признаки (у рябины оранжевые ягоды, у сосны длинные иголки, у осины листья «дрожат» на длинном черенке, у клена лист похож на ладошку). Важно, чтобы деревья были разнообразны по высоте, форме кроны, расположению и форме листьев, срокам цветения (рано цветущие, цветущие одновременно с раскрытием листьев, поздно цветущие). Деревья и кустарники должны быть разнообразны по особенностям цветков и соцветия, срокам созревания плодов и семян. Кроме того, высаживая растения, учитывают, чтобы семена и плоды привлекали птиц, особенно в зимний период.

Не следует забывать, что по своим свойствам растения подразделяются на светолюбивые и теневыносливые. Предпочтение к свету или тени тоже будет диктовать выбор места посадки саженца. Шкалу светолюбия древесных растений можно представить в следующем виде (от светолюбивых к теневыносливым):

Береза	Сосна	Осина	Ива	Рябина	Ель	Можжевельник

Отличить светолюбивые растения от теневыносливых несложно: у них листья толще и грубее, часто блестящие, покрыты восковым налетом.

Иногда работники дошкольных учреждений сталкиваются с тем, что саженцы деревьев и кустов, посаженные ими, не приживаются и погибают. Это, скорее всего, связано с нарушением техники посадки деревьев. Сажать

деревца можно практически в любое время года, но предпочтительнее это делать осенью или весной. Места, выбранные для посадки, отмечаются колышками. Выкапывая посадочную яму, верхний дерновой слой отбрасывают в одну сторону, а почву из нижнего слоя — в другую. Заполнять яму нужно только плодородной почвой верхнего слоя с внесенными в нее удобрениями. Перед посадкой у деревца обрезают поврежденные концы корней до здорового места и обмакивают корни в почвенную или глиняную болтушку. К колу, вбитому в центре посадочной ямы, подсыпают почву, чтобы получился холмик. Вплотную к колу ставят саженец, расправляя корни во все стороны. Место перехода ствола в корень (корневая шейка) должно быть на уровне почвы, поэтому при посадке саженца его размещают на 4–5 см выше. Чтобы под корнями не оставалось пустот, саженец следует слегка потряхивать. Землю между корнями уплотняют, продвигаясь по радиусу посадочной ямы. Затем вокруг дерева делают широкую лунку, в которую вливают 1–2 ведра воды. Когда вода впитается, лунку засыпают землей, лучше сухой. Если корневая шейка обнажается, следует подсыпать еще земли.

Уход за деревьями состоит в поливе, обрезании ветвей, подкормке удобрениями, уборке листьев осенью. Все несложные работы выполняют дети вместе с воспитателями. Возможна помощь со стороны родителей дошкольников.

Для украшения входа или фасада детского сада часто высаживают так называемые солитеры: одно или несколько декоративных деревьев, кустарников, четко выделяющихся на общем фоне. Они придают участку особую нарядность и объем. В качестве солитеров можно использовать серебристые ели, плакучие ивы, березы, рябины.

Газоны и цветники. Особое внимание следует обратить на благоустройство газонов. Большая популярность газонов объясняется тем, что их зелень служит отличным фоном для многих декоративных растений и построек, а также в целом для ландшафтного дизайна участка. К декоративным достоинствам газонов добавляются и сугубо практические:

- газоны благоприятно влияют на почву участка, они поддерживают оптимальный уровень влажности у поверхности почвы;
- газоны поглощают шум и пыль;
- в большом асфальтированном городе газоны являются островками живой природы, где дети могут ходить босиком по траве, понаблюдать жизнь насекомых в естественной среде обитания.

Травостой газонов должен быть достаточно густым и однородным. Для газонов используются смеси семян злаков (овсяниц, мятликов) и бобовых (белый или ползучий клевер). Оптимальная высота травяного покрова — 5–7 см. Ухаживать за газоном несложно: требуется постоянный полив и выкашивание травы.

Очень эффектно на территории дошкольного учреждения выглядит так называемый мавританский газон — пестрый (с преобладанием зеленого цвета) газон из растений одинаковой высоты.

Особое место в создании ландшафтной среды принадлежит цветникам из красиво цветущих травянистых растений. Цветы придают особую гармонию и выразительность композиционному решению. Но, пожалуй, самое важное — это сильнейшее эмоциональное воздействие, которое оказывают цветы на человека, благотворно влияя на настроение и самочувствие, развивая эстетическое восприятие. Различают несколько видов цветников:

- клумба — цветник геометрической формы, просматривающийся со всех сторон; состоит в основном из однолетников, двулетников и луковичных растений;
- рабатка — цветущие полосы шириной от 0,5 до 2 м, размещаемые вдоль дорожек и площадок;
- миксбордеры — цветники, имеющие неправильную геометрическую форму и создающиеся из цветущих и декоративных многолетников, подобранных с учетом принципа непрерывного цветения в течение всего сезона;
- партерные цветники — цветочные посадки строгих геометрических форм на открытых участках, являющиеся дополнением к архитектурному ансамблю зданий при озеленении территории.

Выбор формы и вида цветников на участке детского дошкольного учреждения во многом зависит от местных условий: метража территории, расположения построек (беседки, веранды) и планировки участка, наличия растений, возможностей ухода за растениями и т.д. Но в любом случае небольшие, но яркие цветники намного эффектнее крупных участков, засаженных аляповатыми, подобранными в случайном порядке растениями. Впечатление от цветочной композиции многократно усиливается, если позаботиться о гармоничном сочетании растений по окраске, фактуре, высоте и времени цветения, правильно выбрать место, форму и стиль цветника.

По продолжительности жизни в открытом грунте декоративные растения делятся на:

- многолетники — это растения, у которых на зиму наземные части отмирают, но в подземных органах — луковицах, клубнях, корневищах и корнях — жизнь сохраняется; весной они прорастают;
- двулетники — растения, которые зацветают на второй год после посева семян, они очень красивы и цветут в первую половину лета;
- однолетники (летники) цветут в год посева, дают семена и погибают.

Многолетники	Двулетники	Однолетники
Подснежник (галантус), крокус (шафран), примула (или первоцвет), нарцисс, тюльпан, купальница, люпин, гиацинт, ирис, лилия, дельфиниум, диалитра, георгин, гладиолус, флокс, многолетние астры, корейские хризантемы	Фиалка трехцветная, незабудка, гвоздика турецкая, маргаритка, колокольчик, люцерна	Алиссум, кларкия, астра, бальзамин, бархатцы (tagetes), вербена, гвоздика, горчичник, космея, левкой, лобелия, львиный зев (антерриум), люпин, мак, ноготки (календула), петуния, гладиолус, сальвия, табак душистый

Разбивая клумбы, необходимо самые высокие растения сажать в центре, по мере удаления к краям — растения средней высоты, по краю — очень низкие

бордюрные. Из летников для бордюров пригодны: низкие астры, низкие бархатцы, алиссум, лобелия, цинерария. Для бордюров можно использовать и некоторые многолетники — флокс субулята, низкий пиетрум.

Растения на рабатках сажают рядами. Например, в первом ряду от дорожек можно посадить примулу грунтовую, во втором — ирисы или флоксы многолетние, в третьем — георгины или дельфиниумы.

Часто на территории дошкольных учреждений используют вертикальное озеленение — декоративное оформление зеленью и цветущими растениями больших пространств по вертикали. Его применяют в тех случаях, когда в связи с небольшой площадью участка нет возможности устроить цветник. Вьющиеся растения высаживают, когда необходимо декорировать фасады зданий, заборы, балконы, хозяйственные постройки. Вьюны быстро растут, имеют гибкие и длинные стебли, красивые цветки и листья. Наиболее распространенные вьющиеся растения: ипомея, настурция, фасоль садовая, горошек душистый.

Каменный сад. В последнее время возрос интерес к каменным садам. Это особый вид цветника, сложное архитектурное сооружение, имитирующее естественный каменный ландшафт. Устраивая горку, получают возможность любоваться цветением и разнообразием форм оригинальных растений.

Можно выбрать различные варианты каменного сада — скальный сад, альпинарий, каменную горку или рокарий. Сейчас под всем этим понимают не что иное, как композицию из камней и растений. Внешний вид и размеры каменного сада определяются в соответствии с размерами участка. Разместить каменный сад можно и в тени, и на солнце. Лучше всего, чтобы сад располагался с юго-восточной или с юго-западной стороны участка, так как южная сторона сильно подвержена действию солнечных лучей и земля быстро иссушается, поэтому растения страдают. А северная сторона плохо освещена, растения будут вытягиваться и плохо цвести. Каменная горка должна обозреваться со всех сторон, поэтому лучше ее расположить на газоне, у входа в учреждение на фасадной части, рядом с беседкой, или в месте, где она будет вдаль от других пышно цветущих цветников. Если такого места не нашлось, то одну из сторон можно расположить на фоне живой изгороди или стены здания. В этом случае желательно эту сторону закрыть более высокими кустарниками — красиво цветущими или хвойными. Так что, используя различную освещенность склонов и подходящий ассортимент растений, можно добиться гармоничной композиции.

Камни — это основа каменного сада. Если ориентироваться на местный природный ландшафт, то можно заметить, что в Беларуси выбор каменного материала ограничен. Поэтому придется воспользоваться гранитом, туфом, известняком. Гранит — декоративный, но очень твердый и плотный камень. Цвет камня темный. Известняк — наиболее ценный камень для горки. Он бывает белого, серого и красноватого цвета. Очень часто известняк покры-

вается мхом и прекрасно гармонирует с любыми растениями. Туф является прекрасным материалом для каменистого сада. Это вид известняка с пористой структурой. На нем можно высаживать камнеломки, седумы, молоди-лы и мхи.

В среднем для создания альпинария размером 3 × 1,5 кв. м потребуется 2–3 т камней. Следует выбирать камни весом 12–100 кг. Важно, чтобы они были одного вида и цвета.

Для начала необходимо сделать дренаж, так как все горочные растения боятся застоя воды и загнивания корней. Для этого необходимо снять дерн на глубину 30–40 см по контуру предполагаемой горки. Затем насыпать слой битого кирпича, щебня, гравия, керамзита. Категорически не рекомендуется использовать для дренажа опилки, листья, органический мусор. После этого насыпается слой крупнозернистого песка — 10–15 см и хорошо утрамбовывается. Землю насыпают постепенно. Вначале 20–30 см, затем по мере укладки камней. Прежде чем уложить первый камень, нужно определить, где будет располагаться самое красивое и привлекательное место — акцент или центральная точка. Размещение камней начинают с установки самых крупных, углубляя их на 1/3. Пространство между камнями засыпают землей. Укладывают камни, не забывая оставлять место для растений.

При выборе растений необходимо обратить внимание на сроки их цветения, окраску цветков и листьев, потребность в площади питания, чтобы исключить при разрастании растений их смыкание и вытеснение друг другом. Большинство горочных растений — почвопокровные многолетники. Низкорослые виды некоторых цветущих растений великолепно смотрятся на камнях: бурачок скальный; арабис; колокольчик карпатский; ясколка войлочная; гвоздика-травянка; иберис скальный; флокс шиловидный; лапчатка золотая; камнеломка метельчатая; тимьян ползучий; живучка ползучая; манжетка альпийская, дицентра.

Важный элемент любого каменистого сада — хвойные и кустарники. В первую очередь высаживают различные стелющиеся можжевельники.

В центре горки великолепно смотрятся такие редкости, как ель подушковидная, ель канадская формы коника, туя шаровидная, царица каменистого сада — сосна горная.

Украшением сада станут также различные верески и рододендроны, кизильник горизонтальный, береза низкая.

Искусственный водоем — одно из интересных и желательных сооружений на участке детского дошкольного учреждения. Он служит великолепным ландшафтным украшением и местом для игр с водой. В жаркий летний день не найти лучшего места, чем тенистый участок у воды. Воздух здесь влажнее, прохладнее, чище микроклимат. Декоративные водоемы могут иметь как правильную геометрическую форму, так и произвольную, с кривыми ломаными очертаниями берегов, имитирующими природные.

Различают два типа искусственных водоемов: декоративный и близкий к природному. В декоративном водоеме главным элементом украшения является вода. В отличие от декоративного водоема, природный рассчитан на длительное функционирование и не требует тщательного ухода.

На участке предпочтительнее иметь водоем, поверхность воды которого не менее 30 кв. м, глубина от 60 до 100 см. При такой глубине практически все растения будут зимовать. Чем больше площадь водоема, тем легче достичь биологического равновесия и тем дольше он сохранится без дополнительной очистки.

При устройстве водоема обязательно надо предусмотреть участок для стока излишней воды во время таяния снега и сильных дождей, поэтому берег с одной стороны лучше опустить до уровня воды в водоеме.

Для устройства простого и недорогого водоема обозначают колышками контур, выкапывают котлован с уклоном откосов. Тщательно выбирают мусор — острые камни, коряги и др. По форме, соответствующей стилю данного объекта, окружают его по кромке канавкой глубиной 10–15 см. Дно и стенки водоема обмазывают глиной или насыпают слой песка толщиной 5–8 см. Глина должна быть жирной, достаточно влажной, чтобы частицы хорошо сцеплялись. Ее тщательно разминают, укладывают, уплотняют и дают немного подсохнуть. На утрамбованный выровненный слой глины или песка укладывают по форме котлована полиэтиленовую пленку. При расчете количества пленки (длина, ширина и глубина) следует прибавить еще 50 см на края водоема. Пленка должна выдерживать температуру до -20°C , быть толщиной от 0,5 до 1,5 мм. Тонкую пленку лучше укладывать в два слоя. Дно водоема засыпают хорошо увлажненной плодородной землей и высаживают глубоководные растения. Стенки водоема обкладывают булыжником разного размера, крупной галькой. Пространства между камнями засыпают крупнозернистым песком и мелкой галькой. Концы пленки приподнимают на 10 см выше уровня (на небольшой холмик), и край пленки вкапывают в готовую канавку, засыпают слоем земли и сажают растения.

Гораздо проще выкопать яму для уже готового бассейна из пластмассы. Подготовка котлована такая же, как и у предыдущего водоема. Только при расчете размеров следует учесть, что котлован должен быть шире на 20–30 см со всех сторон и глубже на 5 см, чем сам готовый бассейн. Сначала на дно котлована насыпают 10 см песка, хорошо его увлажняют. Опускают в котлован форму и хорошо прижимают ее к песку. Форма должна быть установлена строго горизонтально, убедитесь в этом с помощью уровня. Установив форму, начинают потихоньку засыпать песком, перемешанным с грунтом, пространства между стенками котлована и формой. Затем закрепляют края формы камнем или плиткой так, чтобы они нависали над водой не менее, чем на 5 см. Камни между собой скрепляют цементным раствором. После строительных работ можно приступать к посадке растений.

Растения прибрежной зоны плавно смягчают переход от берега к воде. Уровень воды составляет 5–15 см. Листья и цветки растений находятся над водой, а корневая система и нижняя часть стебля — под водой. Сюда высаживают: аир обыкновенный, стрелолист обыкновенный, ситник, ирис болотный, камыш, рогоз, турча, горец водяной.

В глубоководной зоне (глубина водоема достигает 100 см) из этой группы высаживают растения, плавающие на поверхности: кувшинка белая, кубышка, эйхорния (только на лето), телорез алоевидный.

Огород. В последнее время в дошкольных учреждениях стала забываться полезная традиция — устройство на участке огорода, где дошкольники под руководством воспитателя могли бы выращивать неприхотливые овощи и главное — накапливать представления об овощах, учиться их различать, ухаживать за грядками.

На участке, отведенном под огород, делают грядки. Специалисты считают, что их лучше всего сделать шириной 60 см с междурядьями также шириной 50–60 см. Кроме того, прокладывается центральная дорожка. На нее выносятся стойка с инструментами для работы. Для отдыха детей, проведения занятий и наблюдений ставятся стол и скамейки.

Огород окаймляют бордюром из низкорослых растений. Это могут быть примулы, маргаритки, анютины глазки, низкие астры, а также земляника, особенно безусая. Оформленный бордюром огород имеет привлекательный вид.

Из овощных растений на участке выращивают: салат, шпинат, редис, лук, петрушку, горох, капусту (кочанную, цветную, кольраби), морковь, репу, свеклу, огурцы, помидоры, кабачки, тыкву, патиссоны, щавель, сельдерей, укроп, из многолетних культур — ревень. На участке выращивают те культуры, которые являются районированными для данной области и района.

Для огорода младших групп следует использовать быстрорастущие овощи, и прежде всего, такие, которые можно есть в сыром виде. Это лук, горох, бобы, редис. Старшие дети могут посеять семена салата, моркови, репы.

На огороде для средней группы высаживают те же культуры, но при этом желательно иметь по возможности не один, а два сорта (например, салат кочанный и листовой, редис розовый с белым кончиком и белый). Кроме того, можно выращивать и шпинат. Сравнивая овощи, дети могут находить общие признаки и различия.

Украсить огород на территории детского сада могут настоящий плетеный забор с крынками и симпатичное чучело. На видном месте при входе на огород полезно поместить план, где условно отражено, какие растения посажены и где они размещены.

Выращенные овощи совсем не обязательно сразу отправлять в суп, из них можно сделать забавные поделки, они могут превратиться в различных героев сказок и даже на время стать актерами уникального овощного театра.

Декоративные дорожки украшают территорию детского дошкольного учреждения, придают ей своеобразие и неповторимость. Они могут быть

выложены из гальки, булыжника, тротуарной плитки, деревянных спилов хвойных пород, могут быть заасфальтированными, посыпанными битым кирпичом, песком.

В зависимости от времени года на территории дошкольного учреждения могут создаваться различные варианты ландшафтной среды. Педагоги видоизменяют природные объекты, конструируя ландшафты на участке.

Сюжетные клумбы отличаются необычным расположением посадок, составляющих какую-либо сюжетную композицию. Например, растения высаживаются таким образом, что сочетания цвета позволяют «нарисовать» картину из растений: солнце, рыбка, птица, самолет и т.д. Или сама клумба может иметь необычную форму, например, цветок, домик, облако и др.

Клумба непрерывного цветения — клумба с растениями, цветущими с конца марта (первоцветы) до ноября (декоративная капуста, хризантемы).

Листовой калейдоскоп — участок прямоугольной формы 3–6 м, засыпанный белым песком или засаженный густой травой, неподалеку от лиственных деревьев, где осенью дети могут выкладывать узоры из разноцветных опавших листьев.

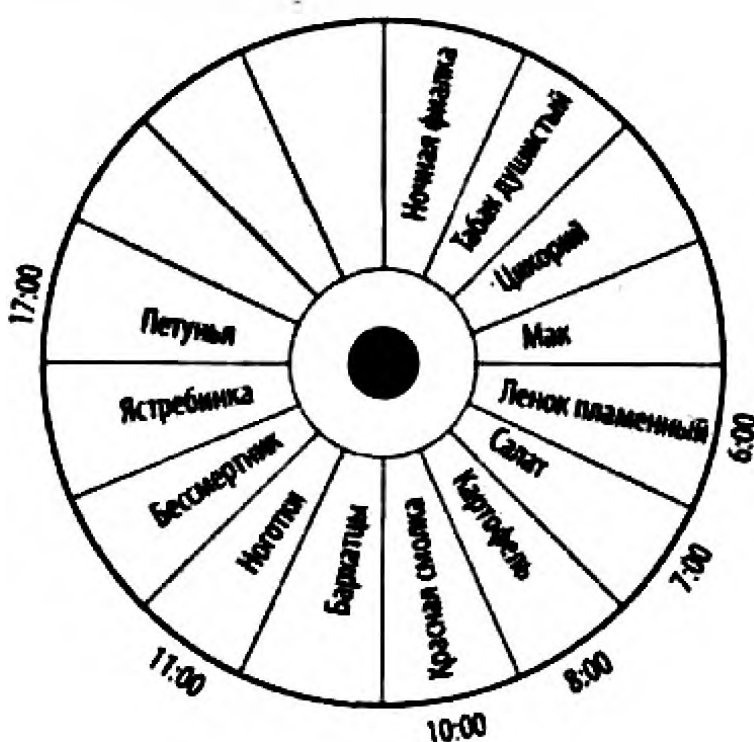
Наша нива — участок, засеянный различными злаковыми культурами: рожью, пшеницей, овсом, просом, ячменем.

Зеленая аптека — грядка с лекарственными растениями (мята, Melissa, валерьяна и др.), которые можно использовать для приготовления фиточаев.

Золотой луг — заросли одуванчиков.

Мир нетронутой природы — участок территории, который не обрабатывается — дикорастущие растения (подорожник, речейник и др.)

Чудо-елка — ель на территории дошкольного учреждения. Зимой дерево «украшается» кормом для птиц — бусами из рябины, гирляндами из сухариков, шишками с салом, маленькими шампурами — веточками, на которые нанизаны кусочки хлебного мякиша.



Моховой рай — небольшой участок, на котором размещается композиция из различных видов мхов в сочетании с песком, гравием.

Огород-башня — посадки на вертикальной конструкции.

Сенсорный сад — специально оборудованный цветник с дорожками между клумбами, на которых находятся растения, имеющие стойкий запах. Дети нюхают цветы и травы, усваивают обонятельные эталоны, называют и характеризуют

ют запахи (сладковатый, пряный и др.), определяют запахи с завязанными глазами.

Цветочные часы — посадки растений, цветки которых открываются в определенное время. Например: ноготки — в 11.00, петунья — в 17.00, ночная фиалка — в 21.00.

Живой барометр — ель на участке, под самой нижней веткой которой устанавливается шест. На нем полоской отмечается положение ветки в хорошую погоду. Перед дождем ветка опускается ниже этой отметки.

На территории дошкольного учреждения размещаются объекты живой и неживой природы, используемые при организации игровой, трудовой, изобразительной и природоохранительной деятельности дошкольников.

Песочная страна — емкость для песка, в разных отсеках которой помещаются образцы, различающиеся по составу и происхождению: речной, морской, кварцевый песок, окрашенный в различные цвета с помощью различных безопасных красителей.

Сказочная поляна — площадка, оборудованная скамейками или пеньками, куда приходят дети послушать сказки. Сказочную поляну целесообразно совместить с мастерской старичка-лесовичка — выставкой под открытым небом работ и поделок детей и их родителей, выполненных из природного материала — фигурки из корней, коряги, деревянные скульптуры.

Участки для игр зимой — «Юный следопыт»: следы птиц и зверей на снегу (естественные и искусственные), которые «читают» дети; «Печатание на снегу (на песке)»: отпечатки на свежем снегу (на влажном песке), сделанные с помощью готовых форм или опавших веток, листьев, палочек.

Экстерьерная игрушка на участке — примером могут служить: огородное пугало, которое является центром композиции; фигуры деда, бабки, внушки, кошки и Жучки, установленные на огороде в характерных позах; черепаха Тортилла, сделанная из пластиковых бутылок и застывшая возле водоема и др. Основой необычной игрушки на участке дошкольного учреждения может стать пенек, оставшийся от сухого или спиленного дерева. Его можно легко превратить в куклу, надев на него шапочку, колпачок или завязав косынку. Немного фантазии — и пенек может превратиться в рыболова с удочкой, в охотника или сказочную лягушку, решившую погреться на пригорке под ласковыми солнечными лучами.

Птичий базар — участок, на котором размещены различные виды кормушек, поилок, домики-скворечники, дуплянки, макеты гнезд различных птиц. Зимой на таком участке размещается кормовая площадка для птиц. Там же можно искать «подарки» зимы — объеденные белками шишки, семена и хвою ели и сосны, ягоды рябины и др.

Царство Снежной королевы — открытая площадка, на которой зимой играют в снежки, лепят снежную бабу, фигуры из снега и делают их из льда, строят снежные крепости, ледяные и снежные горки, подкрашивают снег разведенной акварелью, развешивают ледяные украшения на дереве

(гирлянды и игрушки, сделанные способом замораживания подкрашенной воды в формочках).

Создание снежного городка требует подготовительной работы¹. Заранее устанавливаются коробка из досок, фанеры или ДСП, которые наполняются тщательно утрамбованным снегом. Через несколько дней, когда снег спрессуется, коробка снимают. Из полученных снежных заготовок можно вырезать различные фигуры ножовками, шпателями, небольшими деревянными лопатками, скребками. Снежные фигуры для образования прочной ледяной корки обмазывают «снежным тестом» (в ведро, наполовину наполненное водой, добавляют чистый пушистый снег). Вместо коробов можно использовать проволочные каркасы. Их засыпают снегом или закладывают снежными комками, моделируя замысловатые фигуры «Змея Горыныча», пса Барбоса, трех медведей.

Окно в живую природу — площадка, предназначенная для наблюдений за птицами, насекомыми. На ней можно разместить: инсектарий — стеклянную емкость (банку), в которую на короткое время помещают наблюдаемых насекомых (жуков, пауков); лежащее бревно, старый пенек и крупные камни, под которыми находят убежище различные насекомые.

Звуковая дорожка. Это уличный вариант тренажера для развития слухового внимания, звуковысотного и фонематического слуха. На П-образной опоре подвешены на прочных фолах или веревочках бруски из различных пород дерева, пластмассовые трубки, пластиковые бутылки с наполнителями (горох, крупа, мелкие камешки и др.), металлические предметы. Ударяя по предметам пластмассовыми, деревянными и металлическими палочками, дети могут извлекать из них звуки, сравнивать звучание, находить с закрытыми глазами звучащие.

Площадка «Правила дорожного движения». Автоплощадка — игровое пространство, на котором обозначены перекрестки, образуемые примыкающими друг к другу или разветвляющимися дорогами. Здесь же целесообразно разместить павильон для хранения детского транспорта или макетов автомобилей, макет павильона-остановки транспорта, пост ГАИ. Все перечисленное может использоваться для практических занятий по правилам дорожного движения для дошкольников и для организации сюжетно-ролевой игры «Транспорт на улицах города».

На площадке белой и желтой красками наносятся линии разметки, устанавливаются дорожные знаки, на перекрестках — светофоры (стационарные или переносные). К стационарным светофорам желательно подвести питание от электросети, переносные светофоры могут работать от аккумуляторов или батареек. По возможности у пешеходных переходов следует установить светофоры со светящимися сигналами: «Стойте», «Идите» или с силуэтом стоящего или идущего пешехода.

Одну из дорог площадки могут пересекать железнодорожные пути. Пути и шпалы наносятся на проезжей части нитрокраской или другими стой-

¹ По материалам Р. Вознюк.

кими красителями. Железнодорожный переезд оборудуется шлагбаумом. Управление шлагбаумом может быть механическим или автоматическим.

Если воспитатель организует на автоплощадке занятия по правилам дорожного движения, он должен позаботиться о дополнительной атрибутике, которая дополняет стационарное оснащение площадки:

- комплект дорожных знаков размером в половину натуральной величины и несколько настоящих знаков;
- принадлежности регулировщика: фуражка, погоны, белые перчатки, жезл, свисток;
- комплекты плакатов, фотостенд по правилам безопасного поведения детей на дорогах.

Мини-стадион на участке. Как правило, мини-стадион на участке дошкольного учреждения оборудуется деревянными или металлическими конструкциями-комплексами промышленного производства, так как они наиболее безопасны для детей, прочны и удобны в эксплуатации, предусматривают развитие всех видов движений (лазание, метание, прыжки и др.).

Летний театр. Нельзя упускать возможность посмотреть спектакль или концерт прямо на участке. Две стойки с укрепленной на них перекладиной для занавеса — чем не театральная сцена? Такую конструкцию можно легко перенести с одного участка на другой и установить в течение нескольких минут.

Метеоплощадка на участке детского дошкольного учреждения помогает научить дошкольников элементарному прогнозированию состояния погоды.

Родители воспитанников могут оказать помощь в оформлении площадки и приобретении оборудования: барометра, термометра, анемометра. А флюгер, ветряной рукав, солнечные часы, дождемер — вполне по силам смастерить своими руками.

Экологический маршрут. В дошкольных учреждениях экологические маршруты выполняют познавательную, развивающую, эстетическую, оздоровительную функции. Можно выделить два основных типа экологических маршрутов: на территории дошкольного учреждения и в природных или приближенных к ним условиях (пригородный лес, парк, сквер и т.п.). Основным критерий выбора маршрута — включение как можно большего количества разнообразных и привлекающих внимание ребенка объектов, их доступность для дошкольников. Для экологической тропинки выбираются различные виды дикорастущих и культурных растений (деревьев, кустарников, трав), мхи, грибы на живых и мертвых деревьях, старые пни, муравейники, гнезда птиц на деревьях, микроландшафты разных природных сообществ (луга, леса), клумбы, отдельные красиво цветущие растения, места регулярного скопления насекомых, искусственный водоем, огород, отдельные камни, альпийская горка и т.п. Взаимодействие человека с природой (как положительное, так и отрицательное) может быть показано на примере вытоптаных участков, кормушек для птиц, красивых фитодекоративных композиций.

Оформление экологического маршрута включает:

- обследование территории и выделение наиболее интересных объектов;
- составление схемы маршрута с нанесением всех его объектов (в виде кружочков с цифрами или рисунков-символов); схемы для детей должны быть лаконичны, понятны. Для малышей можно сделать крупные рисунки наиболее привлекательных для них объектов. Например, нарисовать в кружках бабочку, яркий цветок, дерево и соединить все эти рисунки линией-дорожкой, по которой они идут от одного объекта к другому;
- выбор вместе с детьми «хозяина» экологического маршрута — сказочного персонажа, который будет давать ребятам задания и приглашать их в гости;
- фотографирование объектов и описание всех точек по схеме, оформленное в виде альбома (паспорта);
- изготовление табличек с рисунками, подписями для видовых точек;
- составление рекомендаций по использованию объектов тропинки для работы с детьми разных возрастных групп.

«Классики»¹. Современные дошкольники наверняка задумаются, если у них спросить, что такое «классики». А вот их бабушки и дедушки, а возможно, и родители проводили много времени, играя в эту увлекательную игру, не требующую специального оснащения и тренирующую общую моторику и координацию движений.

Реквизит очень прост: мел, чтобы нарисовать на асфальте фигуру, и жестяная баночка — «битка». А еще для игры необходимо умение договариваться со сверстниками о правилах (ведь правила изменяют или придумывают сами участники игры). Хотя существует и ряд «традиционных» правил:

- прыгая, нельзя наступать на нарисованные линии разметки;
- битка тоже не должна попадать на линии, разделяющие клетки;
- передвигать битку можно только строго по номерам клеток, нельзя, чтобы она перескочила очередную клетку.

На асфальте мелом (или на ровной площадке земли заостренной палочкой) чертят разнообразные фигуры для игры. Клетки длиной от 30 до 50 см и шириной 50–60 см обозначаются цифрами. Один из играющих становится перед чертой кона и бросает битку в первую клетку. В некоторых фигурах отмечаются те места-клетки, где можно отдохнуть (в них игрок имеет право постоять на двух ногах) и те, в которые нельзя наступать («огонь» или «болото»). Если битка при броске попадает в «огонь», то все пройденные классы «сгорают» и надо начинать все сначала. Если битка попадает в «болото», то игрок пропускает ход.

Как было сказано выше, существует множество видов игры «классики». Для самых маленьких игроков можно предложить классики без битки («Божья коровка», «Паровозик»). В них нужно просто перепрыгивать или даже

¹ О. Кузнецова «Классики!»

переходить из одного сектора в другой. Можно играть поочередно или выполнять движения друг за другом. Прыгая, нужно попасть в след, нарисованный в каждом секторе.

«Неделя» — это игра для детей постарше. Участник бросает битку поочередно в каждый «классик» соответственно дням недели. Затем прыгает:

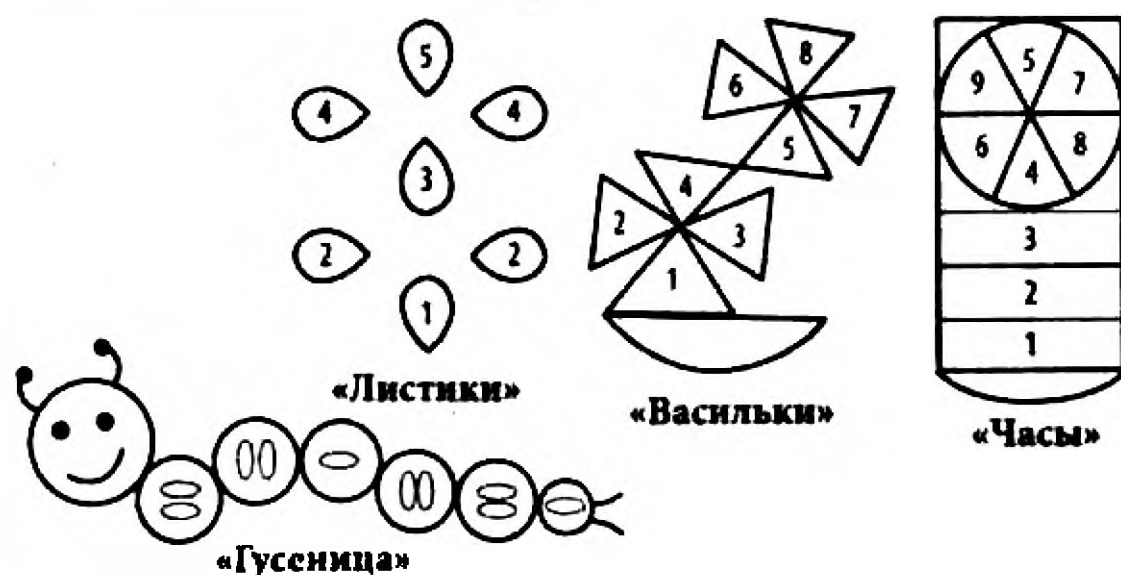
- 1-й кон — на двух ногах;
- 2-й кон — на одной ноге;
- 3-й кон — на двух ногах, подбивая при этом битку;
- 4-й кон — на одной ноге, удерживая битку на другой.

Если игрок наступает на черту, путает дни недели, если битка не попадает в нужный «классик», то ход передается следующему игроку. Когда вновь наступает очередь первого, он продолжает игру с той клетки, где потерпел неудачу. Если нога или битка попадает в «огонь», то все предыдущие результаты «сгорают» и игра продолжается снова с первого кона.

«Дом». Правила те же, что и в предыдущей игре, с той лишь разницей, что если битка попала в клетку «дом», то игрок сразу переходит на следующий кон.

В игре «Листики» сохранить равновесие сложнее, так как переворот в прыжке выполняется на одной ноге. Вот правила: игрок выпрыгивает в листик №1 на одной ноге, в листик №2 — на двух ногах одновременно, в листик №3 — на одной ноге, в листик №4 — на двух ногах, в листик №5 — на одной. Сохраняя равновесие — переворот в прыжке, и в обратный путь!

Для «классиков», приведенных ниже, подойдут любые правила.

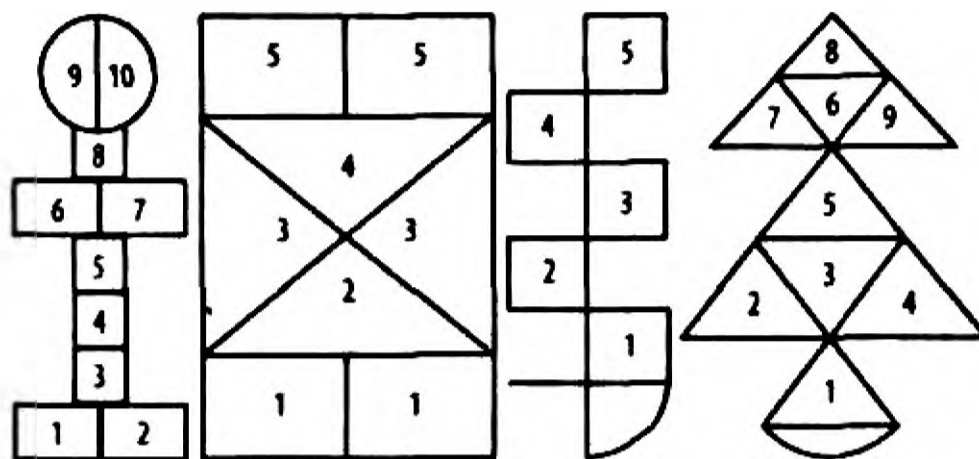


В следующей группе игр правила одинаковые, а фигуры на асфальте могут быть различными. Игрок вбрасывает битку поочередно в каждый «классик», стоя в полукруге. Затем прыгает:

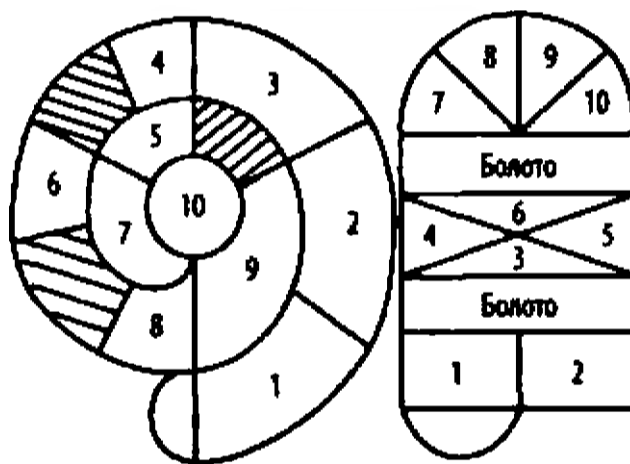
- 1-й кон — на двух ногах;
- 2-й кон — на одной ноге;
- 3-й кон — на двух ногах, подбивая битку;
- 4-й кон — на одной ноге, подбивая битку.

Если битка попадает на черту или в ненужный «классик» или игрок наступает на черту, то в игру вступает следующий игрок.

Если битка участника игры попала в «болото», то следующий ход этого игрока начинается с 1-й клетки. Если нога игрока попала в «болото», то следующий ход передается другому участнику игры.



«Человечек» «Конверт» «Квадратики» «Пирамида»



«Улитка»

«Болото»

СРЕДОВЫЕ РЕСУРСЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Популярный в современной дошкольной педагогике семейно-центрированный подход предполагает активное включение родителей во взаимодействие с педагогами дошкольного учреждения, а также повышение родительской психолого-педагогической компетентности. Учеными и практиками определяются условия для вовлечения родителей в систему оказания своевременной помощи ребенку с речевым нарушением, активно разрабатываются новые формы взаимодействия семьи и педагогов. Совершенствуются и наполняются новым содержанием старые традиционные формы партнерства детского сада и семьи: родительские собрания, консультации родителей по вопросам семейного воспитания, беседы, открытые занятия и дни открытых дверей, родительские конференции, педагогические лектории и клубы, школы молодых родителей, вечера вопросов и ответов и т.д.

Регулярно появляются новые инновационные формы работы с семьями воспитанников: тренинги, педагогические гостиные, телефон доверия, родительская почта, мастер-классы, семейные педсоветы, родительские деловые игры, информационный банк, информационные корзины, рекламные буклеты. Микросреда семьи не должна содержать психотравмирующих факторов для ребенка и его речевого развития. Усилия специалистов направлены на повышение уровня педагогической компетентности родителей через расширение круга знаний в области психологии, педагогики, логопедии. Эффективными формами индивидуального взаимодействия являются совместные обсуждения с родителями хода и результатов коррекционной работы, выработка рекомендаций по преодолению негативных тенденций в развитии ребенка, проведение индивидуальных практикумов по обучению родителей (артикуляционная, дыхательная, голосовая гимнастики и др.).

По-прежнему актуальными остаются такие формы педагогического просвещения родителей, как информационные стенды и папки-передвижки). Информационные стенды для родителей в группах для детей с ТНР традиционно оформляют как родительский уголок. Наиболее подходящее место их размещения — раздевалка группы, куда каждый день приходят родители и где есть возможность познакомить их с нужной информацией.

Наглядная информация, в виде стендов и уголков, универсальна и имеет огромные возможности по освещению педагогического процесса. В то же время она не предусматривает непосредственного контакта педагога и родителей, и поэтому форма и способ ее подачи имеет не меньшее значение, чем ее содержание. Родитель должен быть привлечен ею и заинтересован.

Информацию, размещенную в родительском уголке можно условно разделить на четыре важных блока:

- общепедагогическая и психологическая (общие вопросы воспитания, возрастные особенности детей группы, задачи обучения и воспитания на год, советы и рекомендации по воспитанию детей в семье, консультативные материалы, «Уголок здоровья» и т.д.);
- логопедическая (речевое развитие детей данного возраста, особенности речевого развития при ОНР, заикании, дизартрии, ринолалии; рекомендации по организации домашних занятий с ребенком, подборки игр и упражнений для занятий дома);
- организационная (доска объявлений для родителей, информация о проведении родительских собраний, открытых занятий и других мероприятий, благодарности родителям за участие в мероприятиях группы, расписание занятий по дням недели, сообщения о деятельности группы — изучаемая тема, рекомендации по ее поддержке на домашних занятиях с ребенком, тексты песен к утренникам);
- креативная (выставки детских рисунков, поделок, фотоальбомы, оформленные детьми под руководством педагогов, фотовыставки, материалы о семьях воспитанников, интересные высказывания детей и др.).

Учитель-логопед и воспитатели группы работают в тесном контакте, обсуждая информацию, которая будет находиться на стенде. Она должна быть динамичной и обновляться в зависимости от рубрики: ежедневно, еженедельно, ежемесячно. При размещении любого печатного материала на стенде (советов логопеда, медиков, психолога, музыкального руководителя и т.д.) желательна ссылка на издание, включая авторство и год публикации. При оформлении стенда важно соблюдать единство стиля и содержания, не злоупотреблять декоративными элементами, наивными изображениями «цветочков и шариков». Оптимально соотношение текста и иллюстраций примерно 2:6 (2 части — текст, 6 — иллюстрации: фотографии, коллажи, картинки, рисунки). Они должны в первую очередь привлечь внимание родителей, затем донести до них нужную информацию. Красочное профессиональное оформление наглядной информации в группе вызывает первоначальный интерес у родителей и желание ознакомиться с материалами. В дошкольном учреждении целесообразно создать резерв для обмена информацией между группами.

Начиная оформление материалов для родительского уголка, следует прежде всего позаботиться о самом стенде, продумать его форму, способы крепления листов с материалами (карманы, скоросшиватели, пружины, леска, витрины), материал (дерево, плексиглас, пластмасса, оргстекло, тканевая основа), подобрать место размещения стенда, обеспечив ему доступность и хорошее освещение.

Сегодня изготовители предлагают различные варианты стендов, можно легко подобрать стенд нужного размера и конфигурации.

Ниже приводится примерное содержание разделов родительского уголка и некоторые идеи по его оформлению.

1. «Права детей». Раздел для родителей, в который помещается разнообразная информация по соблюдению прав детства в дошкольном учреждении и семье, адреса и телефоны организаций в вашем городе, куда можно обратиться за помощью, официальные документы.

2. «Визитка группы» («Презентация группы») — сведения о детях группы, об их интересах, во что любят играть, какие сказки любят слушать, что умеют делать, как дружат в группе и т.д. Важно, чтобы это была информация не о каждом отдельном ребенке, а о группе в целом, о коллективе. Желательно эту рубрику оформить красочно, с фотографиями и рисунками, с легким юмором и оригинальностью.

3. «Мы растем». Раздел содержит материал о возрастных особенностях детей группы. В течение года раздел обновляется, включая по очереди требования по физическому, умственному, нравственному, трудовому, эстетическому воспитанию детей, навыкам самообслуживания и т.д. (родителям полезно знать, что должны уметь дети к середине года, к концу года и т.д.).

4. «Наша жизнь день за днем». Раздел представляет материалы о минувшем дне в виде рисунков, поделок, темы, которую анализировали на заня-

тии, текста песенки, выученной на занятии или прогулке, названия прослушанного музыкального произведения, книги, прочитанной детям и т.д. Материал постоянно обновляется.

5. Распорядок дня (режим) группы, расписание занятий. Раздел постоянен, но более подробно отражается один из видов деятельности в течение некоторого времени (от 1 недели до 1 месяца), например:

Прогулка: если целевая, то на какое число она запланирована, предварительная работа, задание для родителей. После проведения прогулки — впечатления детей, возможен фотомонтаж, «репортаж с прогулки», рисунки детей и комментарии к ним и т.д.

Длительная ролевая игра: когда началась, роли, атрибуты, задание по поделкам. Например, играем в больницу — нужны халаты, бинты, марлевые повязки, «бутылки с лекарствами», коробки из-под таблеток и т.д. Если сюжет сказочный — задание меняется по сюжету игры, даются рекомендации: что прочитать детям, какие атрибуты нужны для игры. Таким образом, вы не просто говорите или просите родителей пополнить ваш игровой запас, а показываете, где и как он будет использован детьми.

Зарядка: помещаются отдельные комплексы (можно профилактический, закаливающий и т.д.). Материал готовит руководитель по физкультуре.

Музыкальное занятие (готовит музыкальный руководитель) — репертуар занятия, какие произведения слушали. Можно предложить кассету для прослушивания произведения дома с аннотацией музыкальных сюжетов (запись у воспитателя).

6. «Доска объявлений». На нее помещается только официальная информация: когда будет собрание или мероприятие, принести краски и т.д. (если есть об этом решение родительского собрания, на которое нужно обязательно сделать ссылку).

7. «Говорим правильно». В этом разделе уместно помещать подборки заданий, игр по изучаемой лексической теме, список произведений детской литературы для домашнего чтения, упражнения артикуляционной гимнастики, рекомендации по работе над связной речью, по развитию лексико-грамматической стороны речи. Можно помещать материал с такими обращениями: «Мама, выучи со мной скороговорку: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»; «Папа, загадай мне загадку: «Не лает, не кусается, а в дом не пускает?» и т.д.

8. «Скоро в школу». Задача этого раздела — ознакомление родителей с материалами по развитию внимания, памяти, воображения, мыслительных процессов у дошкольников и подготовка детей к школьному обучению.

9. «Наши родители советуют». В этом разделе родители могут обратиться с каким-то предложением к другим родителям (давайте, сводим детей на экскурсию по городу), поделиться опытом (например, профилактика простуды: советы могут записать и воспитатели, сославшись на родителей, от которых они их услышали), информацией (в выставочном зале проходит неделя детской книги), советом (возможно, кулинарным рецептом) и т.д.

10. «Почтовый ящик». Ячейки для писем и записок родителям о последних достижениях ребенка, его успехах и новых приобретениях. Позитивный эффект заключается в том, что такие записки — материальное подтверждение успехов ребенка, которое родители могут прочитать ему вслух, которое можно принести домой, показать бабушке или старшей сестре, приклеить в свою индивидуальную тетрадь.

11. «Оч. умелые ручки» — раздел рассказывает об изготовлении дидактических игр и пособий своими руками, об их использовании дома.

12. «Папа, мама и я — счастливая семья». Материал для этого раздела готовит каждая семья и представляет его на сменной выставке. Это небольшое эссе о семье, ее увлечениях, интересах, проведении досуга; фотографии из семейного альбома; коллажи; стихи, написанные членами семьи. Можно в рамках этого раздела подготовить небольшие кратковременные проекты: «Моя родословная», «Мое домашнее имя», «Наш летний отдых», «Когда мы были маленькими» (рассказы пап и мам) и др. Важно, чтобы ребенок в группе не растворился, чтобы имел свое лицо, был индивидуален. Другим детям и их родителям будет интересно познакомиться с «Персональными листами» каждого воспитанника группы. Родители, оформляя такой лист вместе с ребенком, проявляют незаурядную фантазию: помещают знак зодиака, под которым родился ребенок, коротенькие эпизоды из его жизни, семейные шутки и истории. Психологи считают, что ребенок лучше адаптируется в дошкольном учреждении, если в группе есть фотография родителей, если он приносит с собой в детский сад любимую игрушку, если воспитатели называют его привычным «домашним» именем (например, не «Наташа», а «Ната», не «Вероника», а «Ника» — как дома ребенка называет мама). Фото родителей можно разместить в прозрачном кармашке на внутренней поверхности шкафчика, там же прикрепить листочки с «ласковыми» именами детей. И не важно, что многих из них называют одинаковыми домашними прозвищами «зайка», «солнышко» — это ниточка, которая целый день связывает ребенка с его семьей, напоминание о доме и родителях. Вполне уместно в этом разделе поместить семейные газеты или листки. Содержание газеты могут составлять лучшие семейные фотографии, рисунки, совместные детско-родительские поделки (аппликации, оригами), стихи и рассказы, придуманные ребенком и записанные родителями, эссе о семейных традициях и любая другая информация, которую семьи воспитанников сообщают о себе. Такая форма способствует сплочению семей, позволяет родителям чувствовать себя членами коллектива.

13. «Советы психолога, социального педагога, музыкального руководителя, руководителя по физической культуре». Психолог, социальный педагог, медицинский работник готовят материалы различной актуальной тематики для данной рубрики.

14. «Вы хотели спросить? Спрашивайте!». Коробка для анонимных вопросов родителей, которые не решаются по какой-либо причине обратиться

к специалистам дошкольного учреждения. Необычность формы в том, что вопрос задается анонимно, а ответ на него помещается в родительском уголке. Можно немного видоизменить этот ресурс и помещать в закрытую коробку анонимные записки, где родители могут выразить свое отношение к группе, идеи по оформлению, советы, предложения и т.д. Информация из ящика должна выниматься ежедневно и условием существования раздела является быстрая реакция-ответ педагогов. На основании этих записей корректируется работа в группе, делаются выводы о вопросах, беспокоящих родителей.

Иногда необходимо донести значимую информацию до родителей нескольких групп. Тогда на помощь приходит такой ресурс, как передвижной стенд. В каждой группе такой стенд-путешественник совершает остановку ровно на неделю, а затем отправляется в следующий пункт назначения, в другую группу. Таким образом, в течение месяца стенд совершает полный виток по этажу, затем информация в нем обновляется. И снова в путь.

Помимо стенда, необходимо иметь шкаф, витрину или полки для демонстрации детских поделок, рисунков. Когда срок демонстрации истекает (3–4 дня), работы перемещаются в «Демонстрационный портфель» — персональную папку каждого ребенка, в которую дети и педагоги складывают детские работы.

Кропотливой, но интересной формой наглядной пропаганды является оформление тематических выставок. Цель — дополнение словесной информации рисунками, фотографиями, натуральными предметами (образцами игрушек, игровых материалов, работ по художественному труду и т.д.), сделанными руками детей, родителей, воспитателей. К оформлению тематической выставки можно привлекать самих родителей: поручить подбор материала по определенной теме, найти вырезки из газет и журналов, сделать выкройки игрушек-самоделок.

Папка-передвижка — более компактный ресурс по сравнению со стендом, ее можно установить на любой поверхности, удобно знакомиться с информацией, можно предложить родителям взять папку на некоторое время домой. Обычно в логопедической практике встречаются папки-передвижки двух видов:

- тематическая — в ней собран консультационный материал по какой-либо одной теме (например, «Игры и игрушки ребенка-дошкольника», «Подготовка к школе ребенка с нарушением речи», «Развитие творчества и воображения», «Артикуляционная гимнастика при нарушениях звукопроизношения»);
- обзорная — собраны различные материалы по вопросам воспитания и обучения детей дошкольного возраста по запросам родителей.

Фотомонтаж — это фотоотчет о происходящих в группе событиях. Если по ходу утренника, развлечения, открытого занятия, соревнования проходит фотосъемка, то помещенные потом на стенде фотографии позволят детям

еще раз вспомнить это событие, рассказать о нем родителям и показать фото, помогут поддержать у детей радостный, веселый эмоциональный фон.

Фотовыставка — коллективная работа, представляющая фотографии, сделанные в семьях воспитанников и позволяющая лучше познакомиться родителям, а также лучше узнать детей в группе. Темами фотовыставок могут быть:

- «Самая лучшая бабушка на свете»;
- «Наша дружная семья»;
- «Семейное хобби».

Всегда вызывают живой интерес родителей и детей традиционные выставки поделок и рисунков «Идем игрушки вместе с мамой», «Рисуем вместе с папой». Интересно такие выставки провести по результатам конкурса (например, «Самая удобная подушка» — сколько фантазии, изобретательности, творчества проявляют воспитанники и их родители!).

Новые технологии уверенно входят в жизнь дошкольных учреждений, появляются и развиваются новые формы передачи информации родителям. Сейчас многие семьи имеют дома компьютеры. Поэтому следует сказать о таком ресурсе, как информационные диски — CD-R или CD-RW-носители с подборками материалов. Эта форма удобна тем, что доступна для копирования, ознакомившись с информацией, родители могут ее скопировать и оставить у себя, а диск вернуть в дошкольное учреждение. Нужные и интересные материалы будут всегда под рукой.

Важным представляется выбор формы оповещения родителей о предстоящих в дошкольном учреждении мероприятиях и праздниках. Это может быть афишная тумба, оформленная в стиле «ретро» либо, наоборот, в стиле «модерн». На нее помещается информация об утренниках, праздниках, конкурсах, праздничных днях и тематических неделях. Каких только праздников не устраивают педагоги вместе со своими воспитанниками:

- «Посвящение в дошколята» — для детей, только начавших посещать детский сад;
- «Новоселье» — переезд в новое групповое помещение;
- «Фруктовник» — сладкий стол с фруктами и концертной программой, посвященной пришедшей осени и ее дарам;
- «Вот и стали мы на год взрослей»;
- «Ярмарка славных ремесел»;
- «Праздник фантаков» — веселое чаепитие, фольклорный праздник;
- «Книжкина неделя»;
- «Праздник Веселых человечков» — по мотивам сказки о Незнайке и его друзьях;
- «День Воздушного шарика»;
- «Праздник мыльных пузырей»;
- «День весельчаков» — представления, веселые спектакли, которые показывают дети своим родителям, а родители участвуют в подготовке развлечений для детей;

- «Праздник Улыбок»;
- «Праздник Большой картины» — картину рисуют на огромном листе бумаги все вместе — дети и родители;
- «День Превращений»;
- «Песенный День»;
- «Детский карнавал»;
- «День Модников и Модниц»;
- «День Выдумщиков и Фантазеров»;
- «Праздник Сладкоежек» и др.

 **Рекомендуемая литература по теме**

1. Ашикова С. Цветовые каскады // Обруч. — 2002. — №4.
2. Бардышева Т.Ю. Связанные одной цепью. — М. : Карапуз, 2004.
3. Баум Хенке. Крокодилопопугай. Игры в помещении для развития и отдыха / пер. с нем. О.Ю. Поповой. — М. : Теревифт, 2003.
4. Бачина О.В., Коробова Н.Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6–8 лет: практическое пособие для педагогов и родителей. — М. : АРКТИ, 2006.
5. Большева Т.И. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники : учебно-методическое пособие. — СПб. : Детство-пресс, 2001.
6. Вознюк Р. Снежный городок // Обруч. — 2001. — №3.
7. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Система воспитания индивидуальности дошкольников : пособие для воспитателей и методистов ДОУ. — Воронеж : ЧП Лакоценин С.С., 2007.
8. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Мяч и речь. — СПб. : Дельта, 2001.
9. Воспитание и обучение детей с тяжелыми нарушениями речи. Программа для специальных дошкольных учреждений / авт.-сост. Ю.Н. Кислякова, Л.Н. Мороз. — Мн. : Национальный институт образования, 2007.
10. Гайдукевич С.Е. [и др.] Организация образовательной среды для детей с особенностями психофизического развития в условиях интегрированного обучения : учеб.-метод. пособие / под общ. ред. С.Е. Гайдукевич, В.В. Чечета. — Мн. : БГПУ, 2006.
11. Девятова Т. Домики для звуков // Обруч. — 2003. — №1.
12. Дедюхина Г.В., Яньшина Т.А., Могучая Л.Д. Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3–5 лет, страдающими детским церебральным параличом : учебно-практическое пособие для логопедов и педработников. — М. : Гном и Д, 2000.
13. Доронина К.М. Технология постановки звуков с помощью логопедических зондов : методическое пособие. — Мн. : Зорны верасень, 2006.
14. Дианова Т. Вторая жизнь календаря, или Развивающие игры «из ничего» // Обруч. — 2003. — №5.

15. *Кирьянова Р.А.* Проектирование предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида : пособие для логопедов и воспитателей. — СПб. : Каро, 2007.

16. *Коррекционно-развивающая среда для детей дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата.* — М. : Школьная пресса, 2003.

17. *Кузнецова М.Н., Шищенко В.М., Петричук С.В.* Ароматерапия в системе оздоровления дошкольников : методическое пособие. — М. : Айрис-пресс, 2004.

18. *Кузнецова О.* Классики! // Обруч. — 2000. — №5.

19. *Любина Г.А., Желонкина О.В.* Рука развивает мозг. — Мн. : Научно-методический центр учебной книги и средств обучения, 2002.

20. *Маркова Л.С.* Построение коррекционной среды для дошкольников с задержкой психического развития : методическое пособие. — М. : Айрис-пресс, 2005.

21. *Медведева Л.* Страна пирамид // Обруч. — 2003. — №4.

22. *Миронова Р.* Театр начинается с участка // Обруч. — 2004. — №2.

23. *Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике / сост. М.А. Поляева.* — Ростов н/Д : Феникс, 2006.

24. *Новикова Е.В.* Зондовый массаж: коррекция звукопроизношения : наглядно-практическое пособие. Часть 3. — М. : Гном и Д, 2004.

25. *Обучение и воспитание детей в условиях центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации : пособие для педагогов и родителей / С.Е. Гайдукевич, В. Гайслер, Ф. Готан и др.; науч. ред. С.Е. Гайдукевич.* — Мн. : БГПУ им. М. Танка, 2007.

26. *Овчаренко Е.* Зеркальный кубик и веселая гусеница // Обруч. — 2003. — №3.

27. *Плешкова С.Л., Плишкина Т.А. и др.* Звонкая капля : учебно-методическое пособие / под общ. ред Т.В. Пятница. — Мозырь : Белый ветер, 2007.

28. *Погонцева Л.* Скамейка-степ // Обруч. — 2003. — №2.

29. *Полозова Е.В.* Развивающие тренажеры из бросового материала : практическое пособие для воспитателей и методистов ДООУ. — Воронеж : ЧП Лакоценин С.С., 2006.

30. *Пралеска: Воспитание и обучение детей в дошкольном учреждении : базисная программа и методические рекомендации.* — Мн. : НТЦентр, 2000.

31. *Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / сост. Н.В. Нищева.* — СПб. : Детство-пресс, 2006.

32. *Пятница Т.В.* Грамота? Да! : пособие по обучению грамоте. — Мозырь : Белый ветер, 2005.

33. *Пятница Т.В.* Леворукость как норма развития : пособие для педагогов и родителей. — Мн. : Аверсэв, 2007.

34. Пятница Т.В. Лексика + грамматика = ... : пособие по развитию лексико-грамматической стороны речи у детей 4–6 лет. В 3 ч. — Мозырь : Белый ветер, 2004.

35. Пятница Т.В. Пальчиковые игры и упражнения. Массаж карандашами : пособие для занятий по коррекции мелкой моторики и речи. — Мн. : Аверсэв, 2005.

36. Пятница Т.В. Развивающая среда дошкольного учреждения. — Мозырь : Белый ветер, 2008.

37. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. — М. : Линка-пресс, 2003.

38. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. — М. : Изд-во НЦ ЭНАС, 2004.

39. Свирская Л. Большая книга увлечений // Обруч. — 2003. — №3.

40. Сенсорное развитие: программа для детей в возрасте (4) 5–6 лет. — М. : ТЦ «Сфера», 2001.

41. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. — М. : ТЦ «Сфера», 2001.

42. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. — М. : АРКТИ, 2005.

43. Смирнова И., Ибрагимова О. и др. Все дело в крышке // Обруч. — 2002. — №1.

44. Ткаченко Т.А. Специальные символы в подготовке детей 4 лет к обучению грамоте: пособие для воспитателей, логопедов и родителей. — М. : Гном и Д, 2002.

45. Ткаченко Т.А., Ткаченко Д.Д. Занимательные символы. Двенадцать развивающих игр. — М. : Прометей; Книголюб, 2002.

46. Ульянина В., Голосова Е. Символы, спасающие жизнь // Обруч. — 2002. — №1.

47. Фомина Л.В. Сенсорное развитие. Программа для детей 4–6 лет. — М. : Сфера, 2001.

48. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. — М. : Айрис-пресс, 2007.

49. Якупова М., Надеждина Е. Настроение в «варежках» // Обруч. — 2003. — №3.

