

Rachmaninoff The Bells

Allegro, ma non tanto.

Piano.

Fl 1
Ob 1

pp *cresc.* *mf* *m.f.*

Ob 2
VI 2

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The piano part is in the left hand, starting with a *pp* dynamic and gradually increasing through *cresc.* to *mf* and *m.f.* The flute and oboe parts enter with a melodic line. The oboe part has a *m.f.* dynamic marking.

Harp

Tr 2 3
Cor 2
Cor 3 4

cresc. *f* *p*

Celeta
Cl 1
Ob 1
Ob 2
Fag 1

Tr 1
Cl 2
Collapiaz
Pa

Cor 5

Detailed description: This system features the harp with a *cresc.* dynamic. The trumpets and cor anglais parts play sustained chords. The woodwinds have various dynamics including *f* and *p*. There are first and second endings marked with 1 and 2.

dim.

Detailed description: This system shows the violin parts. The dynamics range from *dim.* to *p*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes.

VI 1 2 Vlc

pp *p*

etc

2

Detailed description: This system continues the violin and viola parts. It includes a *pp* dynamic marking and a section marked with a circled 2, indicating a second ending.

cresc.
mf

3

3 Flauti
dim.
dim
pp
pp
Celesta
p
Arpa (flag)
Ob 1
Cl 1 2
Fag 2

4
p
F1 piece mf
Fag 1
Tromba
Cl 1

Piano

Ob
Fag

Tromba

mf *p* *mf* *dim.* *p*

mf *p* *mf* *p*

p *dim.* *f (marc.)*

Corni

Corni e Tromba

mf *p*

Corni e Tromba

Cl

Ob

etc.

mf *cresc.* *mf*

molto marcato

The first system of the score features a grand staff with piano accompaniment and woodwinds. The piano part consists of a complex, rhythmic accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. The woodwinds include Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fag). The section is marked *marcato* and begins with a dynamic of *ff*. A measure number 7 is indicated in a box above the woodwind staff.

The second system continues the piano accompaniment and woodwind parts. A Trombone 1 part is introduced in the upper right. The piano part maintains its intricate texture. The woodwinds continue with their respective parts. The section concludes with a measure number 12 in a box above the Trombone staff.

The third system features a grand staff with piano accompaniment and woodwinds. The piano part has a dynamic of *pp* and includes a *cresc.* marking. The woodwinds include Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fag), with a dynamic of *ff* and the instruction *etc.*. A measure number 8 is indicated in a box above the piano staff.

The fourth system features a grand staff with piano accompaniment and brass instruments. The piano part is marked *ff marcato*. The brass instruments include Horns (Corni) and Trombones (Tromba and Tr-ti). The section is marked *ff marcato* and begins with a dynamic of *f*.

Fl. 1.

9

7

7

dim.

dim.

dim.

leggiere

v. 1

pp

Fl. Ob.

3 4 3 2

10 Tenore-Solo

pp

Слы - - - - - слышь, - - - - -

Hörst - - - - - Hörst, - - - - - du?

Lis - - - - - Lis - - - - - ten!

10

dim.

ppp

Celesta

CORO.

Soprano.

Слы
Hörst
Lis
Alto.

шишь,
die
ten!

Tenore.

Слы
Hörst
Lis
Basso.

шишь,
die
ten!

Fl Ob Cl Fag.

etc.

V 12. Vlo

Tr. Tromb

Corni

11

pp *leggiere*

са - ни мчат - ся въ радъ,
Schitten, win - des - schnell,
Hear the sil - ver bells

pp *leggiere*

pp *leggiere*

са - ни мчат - ся
Schitten win - des -
Hear the sil - ver

pp *leggiere*

Ten. Solo

са - ни мчат - ся въ радъ, мчат - ся въ радъ,
Schlit - ten, win - des - schnell, win - des - schnell,
Hear the sil - ver bells, sil - ver bells

11

of pp *leggiere*

Cl 2

Cor

Cl b.

Cl. pizz

12 *ppp*

Ко-ло-коль-чи-ки зве-нятъ, Се-ре-бристѣ-тымъ лег-кимъ.
Schallenglückchen klingeln hell, mit dem sil-ber-wei-ßen
 Hear the sled-ges with the bells, How they charm our wea-ry

ppp

въ рядъ, *schnell,*
 bells

Ко-ло-коль-чи-ки зве-нятъ, *ppp*
Schallenglückchen klingeln hell,
 Hear the sled-ges with the bells, *ppp*

Ко-ло-коль-чи-ки зве-нятъ, *p*
Schellen-glückchen klingeln hell,
 Hear the sled-ges with the bells, *p*

Се-ре- *v l div etc.*
 mit dem
 How they

Campanelli

pp *ppp* *pp* *ppp* *pp* *p*

12 *pp*

Fag. Cl b

звономъ Слухъ нашъ сла-до-стно то-мятъ,
Schwingen weich das Ohr um-streicheln sie,
 sen-ses with a sweet-ness that com-pels

нятъ, *hell,*
 bells, *weich das Ohr um-streicheln*
 tink-ling-sweetness that com-pels

ко-ль-чи-ки зве-нятъ,
glück-chen klingeln hell,
 sled-ges with the bells

бри-стѣ-тымъ лег-кимъ звономъ, Слухъ нашъ сла-до-стно то-
sil-ber-wei-ßen Schwin-gen weich das Ohr um-streicheln
 charm our wea-ry sen-ses with a sweet-ness that com-

dalce
Cur

pp

mf *Celli piaz*

13 *mf pp*

Ко - до - ко - лья - чи - ки зве - нятъ, зве - нятъ, зве -
Schel - len - glück - chen klin - geln hell, gar hell, gar
 Hear the sled - ges with the bells, the bells, the

Са - ни мчат ся въ рядъ,
Schlit - ten, win des - schnell,
 Hear the sil ver bells

зве - нятъ, зве -
gar hell, gar
 the bells, the

мятъ,
sie,
 pels,

Э - тимъ пѣнь - емъ
mit dem Sin gen,
 In the ring ing

Cl. 1
 Ob. 1 2

13 *mf p*

Fag.

мятъ,
hell,
 bells,

зве - нятъ, зве - нятъ
gar hell, gar hell,
 the bells, the bells.

мятъ,
hell,
 bells,

зве - нятъ, зве - нятъ
gar hell, gar hell,
 the bells, the bells.

и гу дѣнь - емъ о заб
mit dem Klin - gen „Sollst ver
 and the sing ing that of

F1
 Cl.
 Ob.

mf pp

ВЕНЬ - И ГО ВО РЯТЬ. O,
 des - sen! schmei - cheln - sie. O,
 deep o bliv ion tells. Hear

sempre leggiero

p *pp*

14 Sopr.

O, какъ звон - ко,
 Hear wie them call - ing

какъ звон - ко, звон - ко,
 wie them call - ing, hallt es, ing.

Fl. Piano

3 Trombe

14

Alto.

звон - ко, звон - ко,
 hallt es, es, ing

Точ - но звуч - ный смѣхъ ре -
 wie ein Kin - der - la - chen
 Rip - pling sounds of laugh - ter

cresc.

звон - ко, звон - ко,
 hallt es, es, ing

Точ - но звуч - ный смѣхъ ре -
 wie ein Kin - der - la - chen
 Rip - pling sounds of laugh - ter

mf *p* *cresc.*

15

бен - ка,
schallt - es,
fall - ing

Звон - ко...
Lieb - lich...
fall - ing

бен - ка, Въ яе - номъ бор - ду хъ - ноч
schallt - es, in dem O - dem kla - rer
fall - ing on the i - cy mid night

15

2 Ol. *p*

Quart. *pp*

Tromb. Corni

Ossia.

p *cresc.*

номъ, Го - но - рятъ о - ни о
Nacht spre - chen Glück - chen - stim - men
air, and a pro - mise they de -

об *mf*

la bouche fermée 18

la bouche fermée
p

Tromb con sord 18

pp Quart.
ppp

Basso.

dim.

(b)

Largo un poco.

v. 2.

19

pp
Ob. cl.
Violin
Viola
Cello
Bass
p
etc.

Tempo I.

dim.
pp
V 12
Viola
P

20

Ca - HM M4AT - - - - - Ca,
Schlit - ten - flir - - - - - ren,
Hear - the sled - - - - - ges,

Ca - HM M4AT - - - - - Ca,
Schlit - ten - flir - - - - - ren,
Hear - the sled - - - - - ges,

V 12
Viola
f
etc.

20

cresc.
Tr. Tromb.

Са - ни мчат - ся въ рядъ,
Schlitten, win - des - schnell.
 Hear the sil - ver bells,
 Са - ни мчат - ся
Schlitten, win - des -
 Hear the sil - ver

Са - ни мчат - ся въ рядъ,
Schlitten, win - des - schnell,
 sled ges with the bells,
 мчат - ся въ рядъ,
win - des - schnell,
 sil - ver bells,

f pp leggiero
 Cl 2 Cor
 Cl b Cells C B pizz
pp

21

въ рядъ,
schnell.
 bells.

Ко - до - воль - чи - ки зве - нятъ,
Schel - len - Klin - geln sil - ber - hell,
 Hear the sil - ver - throat - ed bells,

Звѣз - ды слу - ша - ютъ, какъ
und die Ster - ne dro - ben
 See, the stars bow down to

f *mf*
 Fl pizz
 V 1 *ppp*
 V 2 *p* pizz
 Celesta *p*
 Ob Cor
 Cells pizz *pp* *p*

21

Sopr. *cresc.*
 мчат - ся въ рядъ, Ко - ло - коль - чи - ки — зво - нятъ,
win - des schnell, Schel - len - glock - chen klein - geln hell,
 sil - ver bells. Hear - the sil - ver throat - ed bells, *cresc.*

Alto.
 Ca - ни мчат - ся въ рядъ, Ко - ло -
Schlit - ten, win - des schnell, Schel - len -
 Hear the sil - ver bells, Hear the

Ten.
 та - я, въ не - бѣ ду - ха - ми па - рятъ, И из -
säu - men gei - ster gleich, im Strah - len gold, und aus
 gleam - ing that a per - fumed air - len ex - hales and their

Piano
 Fl. *cresc.* Trombe *Piano*

cresc.
mf

23
 Ко - ло - коль - чи - ки — зво - нятъ, Слухъ нашъ сла - до -
Schel - len - glock - chen klein - geln hell, wetch das Ohr im -
 Hear the sil - ver throat - ed bells, hear the sled - ges

коль - чи - ки — зво - нятъ, Ca - ни мчат - ся са -
glock - chen klein geln hell, Schlit - ten, win - des des
 sil - ver throat - ed bells, Hear the sil - ver

cresc.

cresc.
 мѣн - чи - вымъ си - знь - емъ, мол - ча - ли - вымъ о - ба -
ih - rem Wun - der flim - mern, aus dem schwei - gend tie - fen
 thoughts are but a shin - ing. And a lu - mi - nous di -

Piano
 Звонъ ко -
Lieb - lich
 Cal - ling

cresc.
23

dim. стѣно то мѣть, *mf* Са ни *cresc.* мчат ся
strot - cheln sic, Schlit - ten, Schlit - ten,
with the bells. Lis ten Hear them

dim. въ рядѣ, *mf* Ко ло кодь чи ни зве нять, *cresc.* Ко ло кодь чи ни зве
schnell, Schel - len - glöckchen klin - gen, Aell, Schel - len - glöckchen klin - gen
bells. Hear the sled - ges with the bells, Hear the sil - ver - throat - ed

dim. звон *mf* ко, звон ко, звон
cal es, lich cal lich cal
cal ling, ling, ling,

янь емъ, вмѣстѣ съ зво номъ, вмѣстѣ съ пѣнь емъ, о заб
Schim - tern, eins dem Sin - gen, eins dem Klin - gen „Sollst ver -
vin - ing Of the sing - ing and the ring - ing of the

dim. *p* *etc.* *cresc.* *cresc.*

mf *etc.* *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

mf *etc.* *cresc.*

24 въ рядѣ, *mf* Са ни *cresc.* мчат ся
sir - ren, Schlit - ten, Hear the bells, Schnell, Schlit - ten, Hear the bells, Schlit - ten, Hear them cal - ling,

ко, звон ко... *mf* Са ни
es, lich cal lich cal Schlit - ten, Hear the bells, Schlit - ten, Hear them cal - ling,

вѣнь и, о заб
ges pro - mise „sollst that a

mf *etc.* *cresc.*

mf *etc.* *cresc.*

mf *etc.* *cresc.*

mf *etc.* *cresc.*

25 **Meno mosso. Maestoso.**

Музы - ка звонитъ. *sc Schnell.*
win - des - bells.
sil - ver - bells.

Музы - ка звонитъ. *sc Schnell.*
win - des - bells.
sil - ver - bells.

Вен - ери - те, и ро - во - ятъ.
ges - sen - los - tönt es - hold
dream - less peace fore - tells.

col 8

Picc Fl
Fag
Corno
Trombu

Piano
Celesta
Arpa

25 **Meno mosso. Maestoso.**

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

etc.

dim.

26

Musical score for measures 25-26. The system includes four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. Dynamics include *dim.* and *pp*.

26

Musical score for measures 26-27. The system includes two staves: Piano and Woodwinds (Corni, Ob., Cl.). Dynamics include *p*, *dim.*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *Ob.*, *Corn.*, *Cl.*, *Vel.*, and *C B pizz*.

27

Musical score for measures 27-28. The system includes two staves: Piano and Woodwinds (Cl., Ob.). Dynamics include *p*, *pp*, *mp*, and *dim.*. Performance instructions include *Cl.*, *Ob.*, and *pp*.

Musical score for measures 28-29. The system includes two staves: Piano and Woodwinds (Corno, Fag., Celli piaz., Cl. b.). Dynamics include *pp*, *ppp*, and *dim.*. Performance instructions include *Corno*, *Fag.*, *Celli piaz. Cl. b.*, *C. B. piaz. C. Fag.*, and *Viola dim.*

28

Musical score for measures 28-29. The system includes two staves: Piano and Woodwinds (Corn., Cl., Cello). Dynamics include *pp*, *dim.*, *mf*, and *rit.*. Performance instructions include *Corn.*, *Cl.*, *Cello*, *C. B. piaz. C. Fag.*, *Celli*, and *pp*.

a tempo

29

Musical score for measures 29-30. The system includes two staves: Piano and Woodwinds (Quart., Arpa, Celesta). Dynamics include *pp*, *rit.*, and *pp*. Performance instructions include *Quart.*, *Arpa*, *rit.*, *Celesta*, and *Arpa (fac)*.

35 *dim.*

so - - so
gold - - ner
gold - - en

so - - so
gold - - ner
gold - - en

dim.

roh.
Klang!
bells!

dim.

roh.
Klang!
bells!

35 *p a.*

p

pp

mf v.1.

dim.

V 2 Viole
piss.

mf a.

v.1 b.

dim.

Ob

V.1.2.

pp

dim.

Cor.
III

36 *mf*

Corno

dim.

Cl. b.

Cl.

Fag.

Poco più mosso.

p

Quart.

37

marcato

Tempo I.

Слы - шите ли свадь - бы зовъ свя - той,
 Hörst du? „Hoch - zeit!“ tön's ent - lang.
 Hear the mel - low wed - ding bells.

Слы - шите ли свадь - бы зовъ свя - той.
 Hörst du? „Hoch - zeit!“ tön's ent - lang.
 Hear the mel - low wed - ding bells.

Tempo I.

Poco più mosso.

38 Soprano Solo

Слы - шите ли свадь - бы зовъ свя - той,
 Hörst du? „Hoch - zeit!“ tön's ent - lang,
 Hear the mel - low wed - ding bells,

so - ло - той.
 gold - ner Klang!
 gold - en bells!

39 *riten.* **Tempo I.**

Звонъ свя - той,
Horch, ent - lang
Wed - ding bells,

Звонъ свя - той,
Horch, ent - lang
Wed - ding bells,

39 *riten.* **Tempo I.**

Fl. *pp* Camp
Cl. *pp*
Cl. b. *pp*
Corno *p*

40 **Poco più mosso.**

зо - зо - той.
gold - ner Klang!
gold en bells.

зо - зо - той.
gold - ner Klang!
gold en bells.

Soprano Solo

Сколь - ко нѣж - наго бла -
Wie - viel Zärt - lichkeit und
What a world of ten - der

40 **Poco più mosso.**

V. *p*
Fl. *pp*
Cello Solo *p*

ЖЕН - СТВА ВЪ Э - ТОЙ ПЪКЕ - НЪ МО - ЛО -
In - brunst in dem heil - gen Ju - gend -
 pas - sion their me - lo - dious voice fore -

41 Più mosso.

Дой.
sangl
 tells.

44

о - чи, И бле - стять. Изъ _____ вол -
 blau - en, strah - lend ganz, aus _____ der
 glän - ces, That a - rise. On _____ a
 v. 1 2

Cur
Cl. & Celli

ны _____ пѣ - ву - чихъ зву - ковъ на лу - ну о - ни _____ гля - дятъ.
 Klän - ge rei - nem Wo - gen zu des lich - ten Mon - des Glanz. _____
 wave _____ of tune - ful rap - ture to the moon with in _____ the skies.

Cl. 1 2
Ob.
dim.
pp
cresc.
p

45

3 Fl. trom

45

Viola

Corn

C. B. Celli piza Arpa

dim.

Изъ _____ при -
 Aus _____ der
 From _____ the
 Viola

v. 1

pp

46 Adagio.

p *cresc.*

ЗВ - НЫХЪ ДИВ - НЫХЪ КО ЛІЙ, ПОЛ - НЫ ОКА - ЗОЧНЫХЪ ВЕ -
Macht und Pracht *der Zel - len* *voll der Lust, der Wun - der*
 sound - ing cells up wing - ing Flash the notes of joy - ous

46 *dim.* *pp* *v. 1.* *p dolce* *Celista* *Fl.* *cantabile* *Celli* *v. 1.*

се - лихъ, на - ро - ста - я, у - па - да - я, бры - зги
kel - len, Jetzt im Stei - gen, jetzt im Nei - gen, schwebt - der
 sing - ing Ris - ing, fal - ling, brightly cal - ling, from a

dim. *pp* *v. 1.* *p cantabile* *Celli cantabile* *pp* *dim.*

dim. Poco più mosso. *p* 47

свѣт - лам.о ко - тать. Вновь по - тухнутъ, вновь бле -
kol - den Klän - ge Tans. Bald er - lös chend, bald voll
 thou - sand hap - py throats. Roll the glow - ing, gol - den

dim. *pp* *p dolce* *Cur.* *Cl. b* *Celli pian.* *Cl. b* 47 *Cur.* *mf*

mf dim. *mf*

стать, И по - на - ютъ свѣтлый взглядъ
Glut, und er - gießt des Lich - tes Flut
 notes, And an am - ber twi - light gloats

mf *dim.* *p* *Celista* *Arpa* *Celli div. pian* *Ob.* *p*

30

dim. [48] *p*

mf

— на гра - ду - ще е, — гдѣ дрем - летъ без - мя - теж — ность нѣжныхъ
 — auf ein Zu - kunfts - bild, wo lieb - lich keusche Träu - te ruhn zur
 — while the ten - der vow is whis per'd that great hap - pi - ness fore .

[48]

V. 1. 2.

pp Viola pizz.

cresc.
 СНОВЪ, _____ Вос - вѣ - ща - емыхъ со - гла - сьемъ. 10 - 10 -
 Stund, _____ die har - mo - nisch - rein ver - kün - det golden
 tells _____ To the rhym - nig and the chim - nig of the

p *mf*
dim. *poco cresc.* *p*

[49]

Тыхъ, _____ 10 - 10 - Тыхъ _____ 10 - 10 - 10 -
 Tons, _____ gold - nen Tons _____ der Glock - ken
 bells, _____ gold - en bells, _____ the gol - den

[49]

mf *mf* *mf* *mf*
pp *dim.*

[50]

ЗОВЪ.
 Mund.
 bells.

Temp.

[50]

mf *pp*

pp

Къ свадѣ - бѣ зовъ сва той,
 „Hoch - seit!“ tön's ent lang,
 Hear the wed - ding bells,

pp

Къ свадѣ - бѣ зовъ сва той,
 „Hoch - seit!“ tön's ent lang,
 Hear the wed - ding bells,

pp

Къ свадѣ - бѣ зовъ сва той,
 „Hoch - seit!“ tön's ent lang,
 Hear the wed - ding bells,

Camp.

V 1 2 pizz
 Celesta

V 1
 Cor

Corni

Arpa

51

so - no той,
 gold - ner Klang!
 gold - en bells.

so - no той,
 gold - ner Klang!
 gold - en bells.

Camp.

51

III.

Presto.

Quart Arpa

p

Ob.

p

53

54

Fag.

etc.

Corni

sempre sf

65

Trombe

poco a poco cresc.

66

Cornia *etc.*

Trombone
Tuba
Arpa
Tambam

etc.

Trombe

CORO

57

Слы Hörst Hear	шумъ, du, them.	Слы Hörst hear	шумъ. du, them
----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

col 8
Fl. picc.
Fl.
Cl.

57

so - so to - den hear - the	шумъ на des Ge hra - zen	башъ, dröhn, bells!
-----------------------------------	--------------------------------	---------------------------

so - so to - den hear - the	шумъ на des Ge hra - zen	башъ, dröhn, bells!
-----------------------------------	--------------------------------	---------------------------

col 8
Fl. picc.
Fl.
Cl.

Vio.
Celli

58

	Точ - но <i>gleich</i> Hear the	сто - меть <i>ers</i> loud a	мѣд <i>Schlunds</i> lar
	Точ - но <i>gleich</i> Hear the	сто - меть <i>ers</i> loud a	мѣд <i>Schlunds</i> lar

Vi. Coll.

58

Cl.

Ob.

Cor.

Quart.

Cor.

	<i>dim.</i>		<i>dim.</i>
нѣм <i>Ge</i> um		звѣ. <i>stöhn.</i> bellst	
	<i>dim.</i>		<i>dim.</i>
нѣм <i>Ge</i> um		звѣ. <i>stöhn.</i> bellst	

Fl.

Cl.

dim.

Cl.

Ob.

Fl.

Ob.

Cl.

Vi.

dim.

mf

Celli

C Bassi pizz

59

Э - ти ану - ки, въ ди - кой
Ban - ger Trau - er Schmerz und
In their sob - bing, in their

p cresc. cresc. cresc.

Flauti *etc.*

59

p Corni *cresc.*

Viol div

Cl *pp*

Vel. *p*

Ob. *p*

60

my - kh. краа - ку y жа - совъ - твер -
Schau - er wie - der a - holl dies Schreck - ge -
throb - bing, what a tale of hor - ror

my - kh. краа - ку y жа - совъ - твер -
Schau - er wie - der a - holl dies Schreck - ge -
throb - bing, what a tale of hor - ror

60

Fl *colc*

Cl

Tempo I.

вь у - ши тем - ной но - чи Каж - дый
Stil - le, *füll's mit* *We -* *he.* *je - des*
 dark - ness wild - ly plead - ing In - af .

Ob Cl
Corni

Tempo I.

Quart
 Fl
 Cl
 Ob Cl
 V 12
 V 1
 V 2
 V 3
 V 4
 V 5
 V 6
 V 7
 V 8
 V 9
 V 10
 V 11
 V 13
 V 14
 V 15
 V 16
 V 17
 V 18
 V 19
 V 20
 V 21
 V 22
 V 23
 V 24
 V 25
 V 26
 V 27
 V 28
 V 29
 V 30
 V 31
 V 32
 V 33
 V 34
 V 35
 V 36
 V 37
 V 38
 V 39
 V 40
 V 41
 V 42
 V 43
 V 44
 V 45
 V 46
 V 47
 V 48
 V 49
 V 50
 V 51
 V 52
 V 53
 V 54
 V 55
 V 56
 V 57
 V 58
 V 59
 V 60
 V 61
 V 62
 V 63
 V 64
 V 65
 V 66
 V 67
 V 68
 V 69
 V 70
 V 71
 V 72
 V 73
 V 74
 V 75
 V 76
 V 77
 V 78
 V 79
 V 80
 V 81
 V 82
 V 83
 V 84
 V 85
 V 86
 V 87
 V 88
 V 89
 V 90
 V 91
 V 92
 V 93
 V 94
 V 95
 V 96
 V 97
 V 98
 V 99
 V 100
 V 101
 V 102
 V 103
 V 104
 V 105
 V 106
 V 107
 V 108
 V 109
 V 110
 V 111
 V 112
 V 113
 V 114
 V 115
 V 116
 V 117
 V 118
 V 119
 V 120
 V 121
 V 122
 V 123
 V 124
 V 125
 V 126
 V 127
 V 128
 V 129
 V 130
 V 131
 V 132
 V 133
 V 134
 V 135
 V 136
 V 137
 V 138
 V 139
 V 140
 V 141
 V 142
 V 143
 V 144
 V 145
 V 146
 V 147
 V 148
 V 149
 V 150
 V 151
 V 152
 V 153
 V 154
 V 155
 V 156
 V 157
 V 158
 V 159
 V 160
 V 161
 V 162
 V 163
 V 164
 V 165
 V 166
 V 167
 V 168
 V 169
 V 170
 V 171
 V 172
 V 173
 V 174
 V 175
 V 176
 V 177
 V 178
 V 179
 V 180
 V 181
 V 182
 V 183
 V 184
 V 185
 V 186
 V 187
 V 188
 V 189
 V 190
 V 191
 V 192
 V 193
 V 194
 V 195
 V 196
 V 197
 V 198
 V 199
 V 200
 V 201
 V 202
 V 203
 V 204
 V 205
 V 206
 V 207
 V 208
 V 209
 V 210
 V 211
 V 212
 V 213
 V 214
 V 215
 V 216
 V 217
 V 218
 V 219
 V 220
 V 221
 V 222
 V 223
 V 224
 V 225
 V 226
 V 227
 V 228
 V 229
 V 230
 V 231
 V 232
 V 233
 V 234
 V 235
 V 236
 V 237
 V 238
 V 239
 V 240
 V 241
 V 242
 V 243
 V 244
 V 245
 V 246
 V 247
 V 248
 V 249
 V 250
 V 251
 V 252
 V 253
 V 254
 V 255
 V 256
 V 257
 V 258
 V 259
 V 260
 V 261
 V 262
 V 263
 V 264
 V 265
 V 266
 V 267
 V 268
 V 269
 V 270
 V 271
 V 272
 V 273
 V 274
 V 275
 V 276
 V 277
 V 278
 V 279
 V 280
 V 281
 V 282
 V 283
 V 284
 V 285
 V 286
 V 287
 V 288
 V 289
 V 290
 V 291
 V 292
 V 293
 V 294
 V 295
 V 296
 V 297
 V 298
 V 299
 V 300
 V 301
 V 302
 V 303
 V 304
 V 305
 V 306
 V 307
 V 308
 V 309
 V 310
 V 311
 V 312
 V 313
 V 314
 V 315
 V 316
 V 317
 V 318
 V 319
 V 320
 V 321
 V 322
 V 323
 V 324
 V 325
 V 326
 V 327
 V 328
 V 329
 V 330
 V 331
 V 332
 V 333
 V 334
 V 335
 V 336
 V 337
 V 338
 V 339
 V 340
 V 341
 V 342
 V 343
 V 344
 V 345
 V 346
 V 347
 V 348
 V 349
 V 350
 V 351
 V 352
 V 353
 V 354
 V 355
 V 356
 V 357
 V 358
 V 359
 V 360
 V 361
 V 362
 V 363
 V 364
 V 365
 V 366
 V 367
 V 368
 V 369
 V 370
 V 371
 V 372
 V 373
 V 374
 V 375
 V 376
 V 377
 V 378
 V 379
 V 380
 V 381
 V 382
 V 383
 V 384
 V 385
 V 386
 V 387
 V 388
 V 389
 V 390
 V 391
 V 392
 V 393
 V 394
 V 395
 V 396
 V 397
 V 398
 V 399
 V 400
 V 401
 V 402
 V 403
 V 404
 V 405
 V 406
 V 407
 V 408
 V 409
 V 410
 V 411
 V 412
 V 413
 V 414
 V 415
 V 416
 V 417
 V 418
 V 419
 V 420
 V 421
 V 422
 V 423
 V 424
 V 425
 V 426
 V 427
 V 428
 V 429
 V 430
 V 431
 V 432
 V 433
 V 434
 V 435
 V 436
 V 437
 V 438
 V 439
 V 440
 V 441
 V 442
 V 443
 V 444
 V 445
 V 446
 V 447
 V 448
 V 449
 V 450
 V 451
 V 452
 V 453
 V 454
 V 455
 V 456
 V 457
 V 458
 V 459
 V 460
 V 461
 V 462
 V 463
 V 464
 V 465
 V 466
 V 467
 V 468
 V 469
 V 470
 V 471
 V 472
 V 473
 V 474
 V 475
 V 476
 V 477
 V 478
 V 479
 V 480
 V 481
 V 482
 V 483
 V 484
 V 485
 V 486
 V 487
 V 488
 V 489
 V 490
 V 491
 V 492
 V 493
 V 494
 V 495
 V 496
 V 497
 V 498
 V 499
 V 500
 V 501
 V 502
 V 503
 V 504
 V 505
 V 506
 V 507
 V 508
 V 509
 V 510
 V 511
 V 512
 V 513
 V 514
 V 515
 V 516
 V 517
 V 518
 V 519
 V 520
 V 521
 V 522
 V 523
 V 524
 V 525
 V 526
 V 527
 V 528
 V 529
 V 530
 V 531
 V 532
 V 533
 V 534
 V 535
 V 536
 V 537
 V 538
 V 539
 V 540
 V 541
 V 542
 V 543
 V 544
 V 545
 V 546
 V 547
 V 548
 V 549
 V 550
 V 551
 V 552
 V 553
 V 554
 V 555
 V 556
 V 557
 V 558
 V 559
 V 560
 V 561
 V 562
 V 563
 V 564
 V 565
 V 566
 V 567
 V 568
 V 569
 V 570
 V 571
 V 572
 V 573
 V 574
 V 575
 V 576
 V 577
 V 578
 V 579
 V 580
 V 581
 V 582
 V 583
 V 584
 V 585
 V 586
 V 587
 V 588
 V 589
 V 590
 V 591
 V 592
 V 593
 V 594
 V 595
 V 596
 V 597
 V 598
 V 599
 V 600
 V 601
 V 602
 V 603
 V 604
 V 605
 V 606
 V 607
 V 608
 V 609
 V 610
 V 611
 V 612
 V 613
 V 614
 V 615
 V 616
 V 617
 V 618
 V 619
 V 620
 V 621
 V 622
 V 623
 V 624
 V 625
 V 626
 V 627
 V 628
 V 629
 V 630
 V 631
 V 632
 V 633
 V 634
 V 635
 V 636
 V 637
 V 638
 V 639
 V 640
 V 641
 V 642
 V 643
 V 644
 V 645
 V 646
 V 647
 V 648
 V 649
 V 650
 V 651
 V 652
 V 653
 V 654
 V 655
 V 656
 V 657
 V 658
 V 659
 V 660
 V 661
 V 662
 V 663
 V 664
 V 665
 V 666
 V 667
 V 668
 V 669
 V 670
 V 671
 V 672
 V 673
 V 674
 V 675
 V 676
 V 677
 V 678
 V 679
 V 680
 V 681
 V 682
 V 683
 V 684
 V 685
 V 686
 V 687
 V 688
 V 689
 V 690
 V 691
 V 692
 V 693
 V 694
 V 695
 V 696
 V 697
 V 698
 V 699
 V 700
 V 701
 V 702
 V 703
 V 704
 V 705
 V 706
 V 707
 V 708
 V 709
 V 710
 V 711
 V 712
 V 713
 V 714
 V 715
 V 716
 V 717
 V 718
 V 719
 V 720
 V 721
 V 722
 V 723
 V 724
 V 725
 V 726
 V 727
 V 728
 V 729
 V 730
 V 731
 V 732
 V 733
 V 734
 V 735
 V 736
 V 737
 V 738
 V 739
 V 740
 V 741
 V 742
 V 743
 V 744
 V 745
 V 746
 V 747
 V 748
 V 749
 V 750
 V 751
 V 752
 V 753
 V 754
 V 755
 V 756
 V 757
 V 758
 V 759
 V 760
 V 761
 V 762
 V 763
 V 764
 V 765
 V 766
 V 767
 V 768
 V 769
 V 770
 V 771
 V 772
 V 773
 V 774
 V 775
 V 776
 V 777
 V 778
 V 779
 V 780
 V 781
 V 782
 V 783
 V 784
 V 785
 V 786
 V 787
 V 788
 V 789
 V 790
 V 791
 V 792
 V 793
 V 794
 V 795
 V 796
 V 797
 V 798
 V 799
 V 800
 V 801
 V 802
 V 803
 V 804
 V 805
 V 806
 V 807
 V 808
 V 809
 V 810
 V 811
 V 812
 V 813
 V 814
 V 815
 V 816
 V 817
 V 818
 V 819
 V 820
 V 821
 V 822
 V 823
 V 824
 V 825
 V 826
 V 827
 V 828
 V 829
 V 830
 V 831
 V 832
 V 833
 V 834
 V 835
 V 836
 V 837
 V 838
 V 839
 V 840
 V 841
 V 842
 V 843
 V 844
 V 845
 V 846
 V 847
 V 848
 V 849
 V 850
 V 851
 V 852
 V 853
 V 854
 V 855
 V 856
 V 857
 V 858
 V 859
 V 860
 V 861
 V 862
 V 863
 V 864
 V 865
 V 866
 V 867
 V 868
 V 869
 V 870
 V 871
 V 872
 V 873
 V 874
 V 875
 V 876
 V 877
 V 878
 V 879
 V 880
 V 881
 V 882
 V 883
 V 884
 V 885
 V 886
 V 887
 V 888
 V 889
 V 890
 V 891
 V 892
 V 893
 V 894
 V 895
 V 896
 V 897
 V 898
 V 899
 V 900
 V 901
 V 902
 V 903
 V 904
 V 905
 V 906
 V 907
 V 908
 V 909
 V 910
 V 911
 V 912
 V 913
 V 914
 V 915
 V 916
 V 917
 V 918
 V 919
 V 920
 V 921
 V 922
 V 923
 V 924
 V 925
 V 926
 V 927
 V 928
 V 929
 V 930
 V 931
 V 932
 V 933
 V 934
 V 935
 V 936
 V 937
 V 938
 V 939
 V 940
 V 941
 V 942
 V 943
 V 944
 V 945
 V 946
 V 947
 V 948
 V 949
 V 950
 V 951
 V 952
 V 953
 V 954
 V 955
 V 956
 V 957
 V 958
 V 959
 V 960
 V 961
 V 962
 V 963
 V 964
 V 965
 V 966
 V 967
 V 968
 V 969
 V 970
 V 971
 V 972
 V 973
 V 974
 V 975
 V 976
 V 977
 V 978
 V 979
 V 980
 V 981
 V 982
 V 983
 V 984
 V 985
 V 986
 V 987
 V 988
 V 989
 V 990
 V 991
 V 992
 V 993
 V 994
 V 995
 V 996
 V 997
 V 998
 V 999
 V 1000

звукъ, то длин нѣ е, то ко
Schrein, *bald* *ge* *trag* *ner* *und* *bald*
 fright, now ap proach - ing now re .

Ob Cl
Corni

Quart
 Trb
 Tromb Tuba

63

- по - чю,
 жу - хо,
 се - динг

By klagt ins Rings their
 ka Dun mes et kel sage

по - чю,
 жу - хо,
 се - динг

TO DANN
 klagt ins their
 rings their

63

Vle
 Corna
 P
 Vle
 Cello

свои не пурь
 ssi through the night.

ка оть свои не
 Dun kel sage ka Dun mes et kel sage

свои не
 ssi through the

By klagt ins Rings their
 ka Dun mes et kel sage

V 2 pizz
 p
 pp
 Vle

[65]

то длин - нѣ - е, то ко - ро - че,
bald ge - trag - ner und bald jü - le,
 now ar - proach - ing now re - ce - ding

Каж - дый
Je - der
 In - af -

то длин - нѣ - е, то ко - ро - че,
bald ge - trag - ner und bald jü - le,
 now ar - proach - ing now re - ce - ding

[65] Corni
mf
 Fag.
p
 Cor.
 Tuba

pp

Вы - кли - ка - етъ
klagt ins Dun - kel sei
 Rings their mes - sage

звукъ, то длин - нѣ - е, то ко - ро - че, Вы - кли - ка - етъ свой не - пугъ,
Schrein, bald ge - trag - ner und bald jü - le, klagt ins Dunkel sei - ne Pein,
 fright, now ar - proach - ing now re - ce - ding Rings their message through the night

Вы - кли - ка - етъ свой не - пугъ,
klagt ins Dunkel sei - ne Pein,
 Rings their mes - sage through the night

Vle.
mf
p

Celli
 Cl. B.

66

to ——— длин — нѣ — — — е, to ко — ро — че,
bald ——— ge — trag — ner und bald jä — he,
 now ——— ap — proach — ing, now re — ce — ding

66

mf *dim.* *p* *p leggiero*

67

Вы — кли ка — ка —
klagt — ins Dun —
 Rings — their mes — sage through — the night,

ка — ка —
 Dun —
 dark —

mf marcato

Пря — мо въ — ши
Füllt die erit. le
 Through the dark.ness

свой — не — нуть, Каждый
sei — ne *Psom.* je — des
 through — the night, In af —

Пря — мо въ — ши те
Füllt die *tan - be No*
 Through the dark - ness wilu

68

mf *dim.* *p* *Cl.* *Quart.*

cresc. **67**

тем.ной но - чи, Каждый звукъ, то длин - нѣ - е, то ко - ро - че, Каж.дый
Nacht mit We - he, je - des Schrein, bald ge - trag - ner und bald jä - he, je - des
wild.ly plead.ing in af - fright, now ap - proaching, now re - ce - ding, In af -

звукъ, Каждый звукъ, то длин - нѣ - е, то ко - ро - че,
Schrein, je - des Schrein, bald ge - trag - ner und bald jä - he,
fright, in af - fright, now ap - proach - ing, now re - ce - ding

тем.ной но - чи Каж.дый звукъ, то длин - нѣ - е, то ко - ро - че,
Nacht mit We - he, je - des Schrein, bald ge - trag - ner und bald jä -
wild.ly plead.ing in af - fright, now ap - proach - ing, now re - ce -

cresc. **67** *f marcato*

Fl Ob Tromba

Вы кли - ка - етъ свои
klagt ins Dunkel sei
rings their mes - sage through

звукъ, каждый звукъ, то длин - нѣ - е, то ко - ро - че, Вы кли - ка - етъ,
Schrein, je - des Schrein, bald ge - trag - ner und bald jä - he, klagt ins Dunkel,
fright, in af - fright, now ap - proaching, now re - ce - ding Rings their mes - sage

Вы кли - ка - етъ свои ис. пугъ. свой ис. пугъ.
klagt ins Dunkel sei - ne Pein, sei - ne Pein,
rings their message through the night, through the night,

ж.дый звукъ, то длин.нѣ - е, то ко - ро - че, Вы кли - ка - етъ
je - des Schrein, bald ge - trag - ner und bald jä - he, klagt ins Dunkel
af - fright, now ap - proach.ing, now re - ce - ding Rings their mes - sage

cresc. *ff*

Fl Ob Tromba Cingl

69

е - зво - ны не - спо - соб ны - е
 nen Tri - ne, nicht im stand mehr Klang
 are riv - en and their tongues can on

что ра - зор - ван - ны е зво - ны что ра -
 daß die ganz zer - worr' - en nen daß die
 that the bra - zen domes are riv - en That the
 cresc.

Fl Ob

69

p *mf*

cresc.

звучать, не - спо - соб - ны - е звучать,
 zu sein, nicht im stand mehr Klang zu sein,
 ly speak, and their tongues can ly speak

зор - ван - ны е зво - ны не - спо - соб - ны е звучать,
 ganz zer - worr' - en nen Tri - ne, nicht im stand mehr Klang zu sein,
 bra - zen domes are riv - en and their tongues can on ly speak

Ob Cl

p *mf*

70 *cresc.*

Mo - гутъ nur noch In a	толь - ко ir - ren, tune - less	бить - ся, hol - pern, jang - ling,	вить - ся stol - pern wring - ling
-------------------------------	---------------------------------------	---	--

cresc.

Mo - гутъ nur noch In a	толь - ко ir - ren, tune - less	бить - ся, hol - pern, jang - ling,	вить - ся stol - pern wring - ling
-------------------------------	---------------------------------------	---	--

70

cresc.

и кри - чать, und nur as they	кри - чать, schreien, shriek,	кри - чать, nur schreien, and shriek,	кри - чать, nur schreien, and shriek
-------------------------------------	-------------------------------------	---	--

и кри - чать, und nur as they	кри - чать, schreien, shriek,	кри - чать, nur schreien, and shriek,	кри - чать, nur schreien, and shriek
-------------------------------------	-------------------------------------	---	--

71 Poco meno.

Толь - ко пла - - - кать
Nur Er dar - - - men
 Till their fran - - - tic

Толь - ко пла - - - кать
Nur Er dar - - - men
 Till their fran - - - tic

71 Poco meno.

Violin (Vi.)
 Flute (Fl.)
 Oboe (Ob.)
 Clarinet (Cl.)
 Cornet (Corn.)

72 a tempo *mf*

о по - ша - - - дѣ, И кѣ ны -
flehn und wei - - - nen, und den
 sup - pli - ca - - - tion To the

о по - ша - - - дѣ, И кѣ ны -
flehn und wei - - - nen, und den
 sup - pli - ca - - - tion To the

72 a tempo

Trombe
 Bass

74

зум - ный, И гла хой и шум - ный, и
tol le. *dum - fe* *Brand,* *der* *Schrek - kens* *vol - le* *Bee ro*
 heed - ing and in vain is all their plead - ing with the *cresc.*
cresc.
 зум - ный, И гла хой и мно - го шум - ный, Все го
tol le, *dum - fe* *Brand,* *der* *Schrek - kens* *vol - le* *ste - tig*
 heed - ing and in vain is all their plead - ing with the *cresc.*
cresc.

Fl
 Piano

74

poco cresc.
 Quart
P

мно - го шум - ный, Все - го
Schrek - kens *rol - le* *ste - tig*
 all their plead - ing with the
 ритъ, то изъ о - конъ, то по кры - шъ, Все го
schwillt, jetzt durchs Fen - ster, jetzt ganz o - ben, wie er
 flames From each win - dow, roof and spire - grow the
 ритъ, то изъ о - конъ, то по кры - шъ, Все го
schwillt, jetzt durchs Fen - ster, jetzt ganz o - ben, wie er
 flames From each win - dow, roof and spire - grow the

cresc.
 Tromba
 Tromba
cresc.
 etc

ритъ, *schmill*, flames
 то *jetzt* From
 нѣъ *durchs* each
 о - конъ, *Fen - ster*, win - dow,
 то *jetzt* roof
 по *ganz* and

ритъ, *schmill*, flames
 то *jetzt* From
 нѣъ *durchs* each
 о - конъ, *Fen - ster*, win - dow,
 то *jetzt* roof
 по *ganz* and

ритъ, *schmill*, flames
 то *jetzt* From
 нѣъ *durchs* each
 о - конъ, *Fen - ster*, win - dow,
 то *jetzt* roof
 по *ganz* and

Cor
 Fl Ob Cl
marcato

кры - шѣ, *ben*,
 прыге,
 Мчат - ся - ся
 Flam - мен
 Leap - ing
 вѣ - шѣ, *her*,
 high - er,
p cresc.

кры - шѣ, *ben*,
 прыге,
 Мчат - ся - ся
 Flam - мен
 Leap - ing
 вѣ - шѣ, *her*,
 high - er,
p cresc.

Fl Ob Cl
 Trombe Tromboni e Tuba
 Ob Cl Trombe Quart
cresc.

BY - - - - - шe, BY - - - - - шe, BY - - - - - шe, BY - - - - - шe,
 Aö - - - - - her, Aö - - - - - her, Aö - - - - - to, Aö - - - - - to,
 high - - - - - er, high - - - - - er, high - - - - - den, high - - - - - den,
 er er er er er er er er

BY - - - - - шe, BY - - - - - шe, BY - - - - - шe, BY - - - - - шe,
 Aö - - - - - her, Aö - - - - - her, Aö - - - - - to, Aö - - - - - to,
 high - - - - - er, high - - - - - er, high - - - - - den, high - - - - - den,
 er er er er er er er er

BY - - - - - шe, BY - - - - - шe, BY - - - - - шe, BY - - - - - шe,
 Aö - - - - - her, Aö - - - - - her, Aö - - - - - to, Aö - - - - - to,
 high - - - - - er, high - - - - - er, high - - - - - den, high - - - - - den,
 er er er er er er er er

Trombe

marcato

76

И - - - - - какъ - - - - - буд - - - - - to
 und - - - - - es - - - - - ist, - - - - - als
 Ev' - - - - - ry - - - - - lam - - - - - bent
 dim.

И - - - - - какъ - - - - - буд - - - - - to
 und - - - - - es - - - - - ist, - - - - - als
 Ev' - - - - - ry - - - - - lam - - - - - bent
 dim.

И - - - - - какъ - - - - - буд - - - - - to
 und - - - - - es - - - - - ist, - - - - - als
 Ev' - - - - - ry - - - - - lam - - - - - bent
 dim.

76

Fl. Ob Cl
 Quart. trom

dim.

го - во рить: *p*
spräch — er wild:
 tongue pro claims

го - во рить: *p*
spräch — er wild:
 tongue pro claims

И какъ буд - то го - во
rüch er wild, als sprach er
 igue pro claims, each tongue pro

Cor

mf *dim.* *p*

77

рить:
 wild:
 claims:

Cingl

mf *etc.*

mf Tuba

77

f Quart

Tromboni

p

78

Soprano:
 By - me
 hoch - mich
 Leap - ing
 МЫАТЬ -
 шир -
 high -

Alto:
 By - me
 hoch - mich
 Leap - ing
 МЫАТЬ -
 шир -
 high -

Ob.
 C ingl
 etc.

Fl.
 Piano
 3 Trbi

78

Tenor:
 er,
 den,
 er,

Bass:
 er,
 den,
 er,

Corni

mf cresc.

pas - - - - - ro - - - - - patz - - - - -
 neu - - - - - ent - - - - - sin - - - - -
 still - - - - - as - - - - - pire - - - - -

mf cresc.

mf cresc.

pas - - - - - ro - - - - - patz - - - - -
 neu - - - - - ent - - - - - sin - - - - -
 still - - - - - as - - - - - pire - - - - -

mf cresc.

cresc.

etc.

Tromba

dim. *Tromba*

79

ca.
den.

ca.
den.

79

Tromboni

p

ca.
den.

O. Pag.

Sopranos:
 Берѣзъ - - - - - вы
 as - - - - - des
 Till - - - - - I

Altos:
 Берѣзъ - - - - - вы
 as - - - - - des
 Till - - - - - I

Ob.
Cl. b.

Tenors:
 My - - - - - no - - - - - my - - - - - ay - - - - -
 Mon - - - - - des - - - - - lich - - - - - ter - - - - -
 reach - - - - - the - - - - - cres - - - - - cent - - - - -

Basses:
 My - - - - - no - - - - - My - - - - - ay - - - - -
 Mon - - - - - des - - - - - lich - - - - - ter - - - - -
 reach - - - - - the - - - - - cres - - - - - cent - - - - -

etc.

81

PY. gehn, die
 Илъ set's of tot jetzt und
 чачъ schon de

81

Fl. p
 Quart
 Fl. Ob.
 Fag.
 dim.
 p
 Vio. piaz
 Corn.

82

tot - - - чачъ вилотъ до мѣ
 jetzt - - - schon гавъ до анъ
 sire - - - in thus as pir
 Илъ tot чачъ вилотъ до мѣ
 set's jetzt my schon гавъ до анъ
 of my de до as pir
 Илъ вилотъ до мѣ
 set's гавъ до анъ
 in thus as pir
 cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

82

Fl.
 Ob.
 etc.
 col 6
 etc.
 f
 f cresc.
 3 Trombe

ся - на важе - чу. О, на багъ, на багъ, на
sur Mon - des - giut. O, Ge - dröhn, Ge - dröhn, Ge -
 ing to the moon! O, des - pair, des - pair, des -

Trombe
 Corni

83
 багъ, Ео - ли бѣ ты вер -
dröhn, o, ver - stum - te
 pair, That so feeb - ly

Violin
 Viola
 Cello
 Quart.
 Cor
 Cl b
 Ob
 Cor
 Violin

dim. pp

83

cresc.

нуль на - задъ ѿ - тогъ
dies Ge - tön, *dies* Ent -
 ye com - pare With the

cresc.

нуль на - задъ ѿ - тогъ
dies Ge - tön, *dies* Ent -
 ye com - pare With the

p

Ес - ли бѣ ты пер - нуль на - задъ ѿ - тогъ
o, ver stumm - te dies Ge - tön, dies Ent -
 That so feeb - ly ye com - pare With the

Anda

p etc.

V 1 2.

Cl.
cresc.

mf

f
cresc.

f

mf

у - жаеь, ѿ - то наа - ма, ѿ - ты
set sen, die - se Flam - men, die - se
bla - zing, ra - ging hor - ror, and the

f

mf

у - жаеь, ѿ - то наа - ма, ѿ - ты
set sen, die - se Flam - men, die - se
bla - zing, ra - ging hor - ror, and the

Fl.
picc.

Fl.

Trumbr

mf

Cl. Viole

mf

Cl.

Viole

Cor.

84

dim. *p*

ис - - кру, в - - - тотъ взглядъ, Э - тотъ
Glu - - ten, *die* - - - ses *Bild,* *die* - ses
 pa - - nic and the glare, That ye

ис - - кру, в - - - тотъ взглядъ, Э - тотъ
Glu - - ten, *die* - - - ses *Bild,* *die* - ses
 pa - - nic and the glare, That ye

84

dim. *p*

Ob. Cor. ingl. Vcllo. Cl. Cl. b. Celli. Ob.

mf *mf* *cresc.*

пер - - вый взглядъ - - - ог - - - ня, О ко -
Fou - - ers er - - - stes *Bild,* *das* *du*
 can - - not turn the flames, as your

пер - - вый взглядъ - - - ог - - - ня, О ко -
Fou - - ers er - - - stes *Bild,* *das* *du*
 can - - not turn the flames, as your

mf *mf* *cresc.*

p *cresc.* *cresc.*

Fl. V 12 Cl. Cl. b. C. ingl. Cl. b.

Tromboni. Vcllo. Cl. b.

85

TO - - - ромъ ты - - - въ ма - - - емъ,
i - - - ber - all - - - hin - mel - - - dest,
un - - - а - - - вай - - - ing - clang - - - and

TO - - - ромъ ты - - - въ ма - - - емъ,
i - - - ber - all - - - hin - mel - - - dest,
un - - - а - - - вай - - - ing - clang - - - and

85

Vl 1 2 Fl Cl Cello

85

съ вол - - - лемъ, съ пла - - - чемъ и зве -
jam - - - mernd, kha - - - gend, hal - lend -
clam - - - our mourn - - - fui - ly pro -

съ вол - - - лемъ, съ пла - - - чемъ и зве -
jam - - - mernd, kha - - - gend, hal - lend -
clam - - - our mourn - - - fui - ly pro -

Tromba Fl Cl Horn

86

ня. wild. claims. *dim.* *mf*

А те A - ber And in

ня. wild. claims. *dim.*

ня. wild. claims. *dim.*

86

dim. *mf*

dim. *mf*

poco a poco accel. 87 *cresc.*

перь намъ нѣтъ сна - сь я, всю ду пла -
jetzt gibt's kein Er - hö - rung, rings um flam -
 hope less ge - sig - na - tion man must yield

А те - перь намъ нѣтъ сна - сь я, всю ду пла -
 A - ber jetzt gibt's kein Er - hö - rung, rings um flam -
 And in hope less ge - sig - na - tion man must yield

mf

А те - перь намъ нѣтъ сна - сь я, всю ду пла -
 A - ber jetzt gibt's kein Er - hö - rung, rings um flam -
 And in hope less ge - sig - na - tion man must yield

poco a poco accel. 87 *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

Prestissimo.

Vocal score for the first system. It consists of two systems of vocal lines. The first system has two vocal parts with lyrics in Russian and German. The second system has two vocal parts with the same lyrics. The lyrics are: "Всю ду-пла-мя и ки-пѣнь е, всю ду-страхъ и rings - um flam - men des Zer - stö - ren, rings - um Schrek - ken Man must yield his hab - i - ta - tion To the war - ring".

Instrumental score for the first system. It includes parts for Tr (Trumpet), Cor (Cornet), Tr basso, Fag (Bassoon), Tubi (Tuba), O Fag (Oboe), Celli (Celli), and C Bassi (C Basses). The section is marked **Prestissimo.** and features complex rhythmic patterns and dynamics.

Vocal score for the second system. It consists of two systems of vocal lines. The lyrics are: "воз - му - щемъ - е. und Em - põ - ren. do - so - la - tion." The first system has two vocal parts, and the second system has two vocal parts.

Instrumental score for the second system. It includes parts for Tr (Trumpet) and Trumbe (Trumpets). The section is marked **Prestissimo.** and features complex rhythmic patterns and dynamics.

90

Твой
Feu
Yet

Твой
Feu
Yet

90

Tromboni

при - зывъ, Ди - кихъ зву - ковъ не - со -
er - schrei, dei - не Ru - fe wild - ser -
we know By the boom.ing and the

при - зывъ, Ди - кихъ зву - ковъ не - со -
er - schrei, dei - не Ru - fe wild - ser -
we know By the boom.ing and the

Fl

Corni

Trombo

Vi

91

глас - - - - -
 глас - - - - -
 глас - - - - -

глас - - - - -
 глас - - - - -
 глас - - - - -

91

Cor. *etc.*

V. *etc.*

Trombe *etc.*

Piano

Tromboni

92

ночь - - - - -
 гон, - - - - -
 ing, - - - - -

ночь - - - - -
 гон, - - - - -
 ing, - - - - -

Бос - нъ - ма - - - - -
 тун - ден гол - - - - -
 By the roar - - - - -

Бос - нъ - ма - - - - -
 тун - ден гол - - - - -
 By the roar - - - - -

- етъ - - - - -
 - ленд - - - - -
 - ing - - - - -

- етъ - - - - -
 - ленд - - - - -
 - ing - - - - -

намъ - - - - -
 uns - - - - -
 and - - - - -

намъ - - - - -
 uns - - - - -
 and - - - - -

о - - - - -
 Ge - - - - -
 the - - - - -

о - - - - -
 Ge - - - - -
 the - - - - -

92

Cor.

V.

93

на - ность, To pac терьъ об да ray xa я, to она на - етъ
 sah - ren, Ein - mal wächst die Not, die dump - fe, dann ver - ebbt die
 twang - ing How the dan - ger falls and ris - es like the tides that

V. 12 Tromba *piu.* V. 12 Violo *piu.*
 Fl. Ob. *dim.* Trombe *p* Celli *f* Fag. *dim.*

94

какъ при - ливъ. _____
 Ra - se - rei _____
 ebb and flow; _____

Слухъ нашъ вут - ко ко вить боя - ны
 und das Ohr lauscht bang dem Weck - sel
 And the pro - gress of the dan - ger

какъ при - ливъ. _____
 Ra - se - rei _____
 ebb and flow; _____

Слухъ нашъ вут - ко ко вить боя - ны
 und das Ohr lauscht bang dem Weck - sel
 And the pro - gress of the dan - ger

Piano *etc.* Fl. *Piano* Fl. *Piano* Fl. *Piano* Fl. *Piano*

97 *Meno mosso.*

Вновь *jetst* спа - да - етъ, вновь *jetst* ры - да - етъ,
 By *dem* the *Fal* - *len,* *jetst* *dem* *Schwoel* - *len,*
 the *the* *sink* - *ing,* and *the* *swel* - *ling,*

Вновь *jetst* спа - да - етъ, вновь *jetst* ры - да - етъ,
 By *dem* the *Fal* - *len,* *jetst* *dem* *Schwoel* - *len,*
 the *the* *sink* - *ing,* and *the* *swel* - *ling,*

Вновь *jetst* спа - да - етъ, вновь *jetst* ры - да - етъ,
 By *dem* the *Fal* - *len,* *jetst* *dem* *Schwoel* - *len,*
 the *the* *sink* - *ing,* and *the* *swel* - *ling,*

97 *Meno mosso.*

C. Ingl. Cor. *p* Quart.
 Corno *mf* Quart.
 Cor. *p* Quart.

98 *pp poco a poco ritenuto*

да *Schwoel* - етъ, вновь ры - да - етъ,
swel - *len,* *jetst* *dem* *Schwoel* - *len,*
pp *ling,* by *the* *swel* - *ling.*

вновь спа - да - етъ, вновь ры - да - етъ,
jetst *dem* *Fal* - *len,* *jetst* *dem* *Schwoel* - *len,*
pp *the* *sink* - *ing,* and *the* *the* *swel* - *ling.*

да *Schwoel* - етъ, вновь ры - да - етъ,
swel - *len,* *jetst* *dem* *Schwoel* - *len,*
pp *ling,* by *the* *swel* - *ling.*

вновь спа - да - етъ, вновь ры - да - етъ,
jetst *dem* *Fal* - *len,* *jetst* *dem* *Schwoel* - *len,*
pp *the* *sink* - *ing,* and *the* *the* *swel* - *ling.*

poco a poco ritenuto

98

Cl *p* Quart.
 Fag *p*
 C. Ingl. *mf* Quart.
 Cor. *mf*

IV.

Lento lugubre.

pp Corni *etc.*
pp Arpe
V. 1. 2.
pp Cor ingl.
Celi
C. Bassi *simile*

Ob.
Fl.
Cl. **100**
Piano
Corni *pp* Cor ingl. *mf*

101 *pp*
3 Trombe
Piano
3 Tromb *mf* C ingl. *dim. s* *p* *pp*

Cur
Piano *dim. s* C. ingl. *p* *pp*
Cl.
Fag.
Violo

Bariton Solo

102

По - хо - ронный слышенъ звонъ,
Horch, es dröhnet Grabes klang,
 Hear the tolling of the bells.

Tromboni

102

Viole

До - л - гий
dampf und
 mourn - ful

pp

p

CORO

ppp

По - хо - ронный слышенъ звонъ, Дол - гий звонъ,
Horch, es dröhnet Grabes klang, dampf und bang,
 Hear the tolling of the bells, mournful bells

Горькой жи -
bitt' ren Le
 Bit - ter woe

По - хо - ронный слышенъ звонъ, Дол - гий звонъ,
Horch, es dröhnet Grabes klang, dampf und bang,
 Hear the tolling of the bells, mournful bells

Горькой жи -
bitt' ren Le
 Bit - ter woe

звонъ,
bang,
 bells.

Горь - кой скор - би слышны
bitt' - re Trub - sal hal - let
 Bit - ter end - to fruitless

pp

-dim.

m. d.

mf

103

звн кончен сонъ.
bens Traum ver.sank.
their sound foretells.

звн кончен сонъ.
bens Traum ver.sank.
their sound foretells.

звн конченъ
bens Traum ver.
no - dy fore.

Gorь кой жи - - - - -
bit't' ren Le - - - - -
their stern mo - - - - -

mf *dim.*

103

pp *pp*

C B pizz

сонъ.
sank.
tells.

son - zun - genkünden von dem bit - tern letz - ten

p *pp*

Ob Cl Trbn

pp *f*

Violoncelli
C B pizz

104

Звукъ желѣз - ный вол - вѣща.еть о пе - ча - ли по - хо -
Und die Ei - sen - zun - genkünden von dem bit - tern letz - ten
What a world of de - so - la - tion in their i - ron utt'rance

f *dim.*

104

Vcllo
Cor
Fag

f *dim.* *p*

Cor
Fag
C B pizz

mf *3* *3*

ронъ. И не - воль - - но мы дро
Gang! Un - will - kür - lich stockt der
dwells! And we trem - ble at our

3 Fl *div Vlc(trem)* *6* *6*
Cor ingl *mf* *dim.*

cresc. *3* *3*

жимъ, Отъ за - банъ. твоихъ отъ
Fuß, al - le Lust wird nicht ber -
doom as we think up on the.

3 Ob *V 2 Vlc(trem)* *6* *6*
C. ingl *mf* *dim.*

105 *P. Tsch.*

И ры - да - емъ, вспо - ми - на - емъ, что и мы гла -
Jä - hes Trau - ern *läßt dich schau - ern,* *daß auch dein Aug*
Glad en - deav - our quenched for ev - er in the si - lence

И ры - да - емъ, вспо - ми - на - емъ, что и мы гла -
Jä - hes Trau - ern *läßt dich schau - ern,* *daß auch dein Aug*
Glad en - deav - our quenched for ev - er in the si - lence

шимъ. И ры - да - емъ, вспо - ми - на - емъ, что и мы гла -
druß. Jä - hes Trau - ern *läßt dich schau - ern,* *daß auch dein Aug*
tomb. Glad en - deav - our quenched for ev - er in the si - lence

Vlc. *Tr* *Teomb* *dim.*

106

dim. *mf*
 за сме - жимъ.
 bre - chen туѢ.
 and the gloom.
dim. *mf*
 за сме - жимъ.
 bre - chen туѢ.
 and the gloom.

dim. *mf*
 за сме - жимъ.
 bre - chen туѢ.
 and the gloom.
 etc.

mf *dim.*
mf espress.
 Celli
dim.

106 *mf* *mf*
 Не - из - мѣн - но мо - но - тон - ный, Э - тотъ
 Die - ses quā - le - ri - sche, stump - fe, lang - ge -
 With per - sis - tent it - er - a - tion They re -

106 *pp*
pp *pp* *pp*
 V 2 *pizz*
 Cor. 1st. *mf espress.*

воз - гласъ от - да - лен - ный, По - хо - рон - ный тяж - кий
 go - ge - ne und dump - fe, mo - no - to - ne Grab - ge -
 peat their la - men - ta - tion, till each muf - fled mo - no -

pp *pp*
pp

107 Poco più mosso.

По - хо - рон.ный тяжкій звонъ, Точ - но стонъ, Вы - рас - та -
Die - ses schwe - re Grab - ge - dröhn, dies Ge - stöhn, wächst sich aus
 Tilleach muf.fled mo - no - tone, seems a groan, Wax - ing sor -

По - хо - рон.ный тяжкій звонъ, Точ - но стонъ, Вы - рас - та -
Die - ses schwe - re Grab - ge - dröhn, dies Ge - stöhn, wächst sich aus
 Tilleach muf.fled mo - no - tone, seems a groan, Wax - ing

звонъ, Точ - но стонъ, Скорб - ный, гнѣ - ный, и плачев - ный,
dröhn, dies Ge - stöhn, pein - lich, grol - lend, vol - ler Kla - gen,
 tone Seems a groan, hea - vy, dron - ing, thus in - ton - ing,

107 Poco più mosso.

еть въ дол - гий гуль. Schrei.
 zu hoch - lem deep.
 row ful and *dim.* *p cresc.*

та - еть въ дол - гий гуль. Schrei.
 aus zu hoch - lem deep.
 sor - row ful and *dim.* *p cresc.*

Вы - рас - та - еть въ дол - гий гуль. Schrei.
wächst sich aus zu hoch - lem deep.
 Wax - ing sor - row - ful and

dim. pp pp ppp mf

Воя. нѣ.
Laut ver.
Bears the

dim. pp

109

ritenuto

a tempo

dim. p

ша - етъ, что стра - да - лець не про - буд - нымъ сномъ ус - нулъ.
kün - deis, daß der Bös - ser ein'gem Schlaf ver - fal - len sei.
me - sage that a bro - ther passed a way to end - less sleep.

109

ritenuto

a tempo

p dim. pp

Cor Ingl. *mf*

dim.
poco cresc.
mf
m.d.
m.g.

Poco più mosso.

Въ ко . ло . вольныхъ ке . ляхъ ржа - ныхъ, Огнь для
Aus den ro - stig - ro - ten Mün - dern, so den
 Those re - lent - less voi - ces rol - ling, seem to

Tromboni *mf*
Cor. *p*
Fag. *p*
v. II *f*
v. I *f*

правыхъ и не . пра - выхъ Гроз - но вто - ро
Frommen wie den Sün - dern dro - hend drohnt
 take a joy in tol - ling For the sin -

Corni *f*
Cello *f*
c. B.

accelerando *a tempo*

- ритъ объ од - номъ: Что на серд - цѣ бы - деть
es hart und fest: Daß ein Stein - sich legt aufs
 - ner and the just, That their eyes - be sealed in

accelerando *a tempo*

Corni
Tromboni

accelerando

113 Poco più mosso.

Съ ко - ло - коль - ни кто - то крикнулъ,
ei - ner schreit - vom Glocken - tur - me,
 But the spir it of the bel - fry

113 *f marcato*

Quart

f marcato

f marcato

кто - то гром - ко го - во - ритъ,
ei - ner ruft von dort - her wild,
 is a som - bre fiend that dwells

Allegro. Alla breve (♩ = ♩)

p marcato

Кто - то чер - ный тамъ сто - нтъ. И хо -
- Welch ein dü - stres Schrek - kens bild! Wie er
 In the sha - dow of the bells, and he

Кто - то чер - ный,
- Welch ein dü - stres,
 In the sha - dow

Allegro. Alla breve (♩ = ♩)

Corn

Trp

mf Cor.

Vcl

Cor.

Celli

Fag

114

p marcato

Кто - то чер - ный тамъ сто - ить. И хо -
Weich ein dü - stres Schrek - kens bild! Und er
 In the sha - dow of the bells, and he

хо - черъ и гре - мить, —
lacht, als ob er höhnt. —
 gib - bers and he yells, —

чер - ный тамъ сто - ить.
dü - stres Schrek - kens bild!
 sha - dow of the bells.

Fl Ob, Flauto
Celli

114

Fag. Quart

Fl Ob, Flauto
Fiano

хо - черъ и гре - мить, гре - мить, гу -
lacht, als ob er höhnt, er höhnt, und
 gib - bers and he yells, he yells, and

И хо - хо - черъ
Und er lacht
 And he gib - bers, и гре - мить,
und er höhnt,
 and he yells, and he yells,

Fl. picc

Fl Ob, Flauto

Tromba

Corni

115

♩ marcato

Къ хо - ло - коль - нѣ при - на -
Schä iän dort im Tür - me
 Mad - ly round the bel - fry

ДИТЪ, гу ДИТЪ, гу ДИТЪ, гу ДИТЪ, гу
dröhnt, und *dröhnt,* und *dröhnt,* er *dröhnt,* und
 knells, and knells, and he knells, he

И гу - ДИТЪ, гу - ДИТЪ, гу -
 und *dröhnt,* — *dröhnt,* and *dröhnt,* and
 As he knells, and knells, and

115

да - етъ, и гре - МИТЪ, и гу - ДИТЪ,
sprin gen, while he *höht,* wis er *dröhnt,*
 reel - ing, While he yells, as he knells

ДИТЪ, гре МИТЪ, гре МИТЪ, гу -
dröhnt, er he *höht,* er and *höht,* *dröhnt,*
 knells, he yells, and yells, and

ДИТЪ. Къ хо - ло - коль - нѣ при - па - да - етъ,
dröhnt. Dort im Turm mit der Sprin - gen
 knells. Mad - ly round the bel - fry reel - ing

116

Музыкальные ноты с вокальными партиями. Текст: Къ ко - ло - во - ко - да - Гыз - кий
In dem Turm mit ir - na - Sprin - gen jäh die
Mad - ly round the bel - fry reel - ing While the

Музыкальные ноты (контрабас). Текст: дитъ, дрѣхнѣ! knells, Къ ко - ло - во - ко - да - Гыз - кий
Nun im Mad - ly round the bel - fry reel - ing While the

Музыкальные ноты (контрабас). Текст: Гыз - кий NO - ло - ко - да - ча - етъ, Гыз - кий
jäh die Glock - ke läßt er schwin - gen, läßt die
While the gi - ant bells are peal - ing, while the

Музыкальные ноты (пиано). Текст: Гыз - кий NO - ло - ко - да - ча - етъ, Гыз - кий
jäh die Glock - ke läßt er schwin - gen, läßt die
While the gi - ant bells are peal - ing, while the

116

Музыкальные ноты для оркестра (кларнет, корнет, валторна). Текст: Гыз - кий NO - ло - ко - да - ча - етъ, Гыз - кий
jäh die Glock - ke läßt er schwin - gen, läßt die
While the gi - ant bells are peal - ing, while the

Музыкальные ноты (контрабас). Текст: NO - ло - ко - да - ча - етъ, Гыз - кий
Glock - ke läßt er schwin - gen, läßt die
bells are fierce - ly peal - ing, While the

Музыкальные ноты (контрабас). Текст: NO - ло - ко - да - ча - етъ, Гыз - кий
Glock - ke läßt er schwin - gen, läßt die
bells are fierce - ly peal - ing, While the

Музыкальные ноты (контрабас). Текст: NO - ло - ко - да - ча - етъ, Гыз - кий
Glock - ke läßt er schwin - gen, läßt die
bells are fierce - ly peal - ing, While the

Музыкальные ноты (контрабас). Текст: да - етъ, при - на - да - етъ, Гыз - кий
Sprin - gen, ir - rom da - Sprin - gen, jäh die
reel - ing, mad - ly reel - ing, While the

Музыкальные ноты (контрабас). Текст: да - етъ, при - на - да - етъ, Гыз - кий
Sprin - gen, ir - rom da - Sprin - gen, jäh die
reel - ing, mad - ly reel - ing, While the

Музыкальные ноты (контрабас). Текст: Гыз - кий NO - ло - ко - да - ча - етъ, Гыз - кий
jäh die Glock - ke läßt er schwin - gen, läßt die
While the gi - ant bells are peal - ing, while the

Музыкальные ноты (контрабас). Текст: NO - ло - ко - да - ча - етъ, Гыз - кий
Glock - ke läßt er schwin - gen, läßt die
bells are fierce - ly peal - ing, While the

Музыкальные ноты (контрабас). Текст: NO - ло - ко - да - ча - етъ, Гыз - кий
Glock - ke läßt er schwin - gen, läßt die
bells are fierce - ly peal - ing, While the

Музыкальные ноты (контрабас). Текст: NO - ло - ко - да - ча - етъ, Гыз - кий
Glock - ke läßt er schwin - gen, läßt die
bells are fierce - ly peal - ing, While the

Музыкальные ноты (контрабас). Текст: NO - ло - ко - да - ча - етъ, Гыз - кий
Glock - ke läßt er schwin - gen, läßt die
bells are fierce - ly peal - ing, While the

Музыкальные ноты (контрабас). Текст: NO - ло - ко - да - ча - етъ, Гыз - кий
Glock - ke läßt er schwin - gen, läßt die
bells are fierce - ly peal - ing, While the

Музыкальные ноты (контрабас). Текст: NO - ло - ко - да - ча - етъ, Гыз - кий
Glock - ke läßt er schwin - gen, läßt die
bells are fierce - ly peal - ing, While the

ко - ло - ко - ка - ча - етъ, Гыз - кий - ко - ло - ко - ка - ча - етъ,
Glok - ke - koltz ka schwin gen, Gyz die kii - ko - lo - ko - ka - cha - gen,
 gi - ant bells are peal - ing, While the might - y bells send are

ко - ло - ко - ка - ча - етъ,
Glok - ke - koltz ka schwin gen,
 gi - ant bells are peal - ing,

ко - ло - ко - ка - ча - етъ,
Glok - ke - koltz ka schwin gen,
 gi - ant bells are peal - ing

ло - ко - ка - ча - етъ,
ke - y koltz schluch bells send are

117

да - етъ, ры - да -
klin gen er - klin
 thril - ling are thril -

Гыз - кий - ко - ло - ко - ка - ча - етъ,
Gyz die kii - ko - lo - ko - ka - cha - gen,
 While the might - y bells send are

Гыз - кий - ко - ло - ко - ка - ча - етъ,
Gyz die kii - ko - lo - ko - ka - cha - gen,
 While the might - y bells send are

да - етъ,
klin gen
 thril - ling

117

Tromba

(m.g.)

etz, — — — — — Cro — — — — — негъ — — — — —
 gon, — — — — — stôh — — — — — nen — — — — —
 ling — — — — — Moan — — — — — ing

на — — — — — etz, — — — — — негъ — — — — —
 klin — — — — — gon, — — — — — nen — — — — —
 thril — — — — — ling — — — — — ing

на — — — — — etz, — — — — — негъ — — — — —
 klin — — — — — gon, — — — — — nen — — — — —
 thril — — — — — ling — — — — — ing

Cro — — — — — негъ.
 stôh — — — — — nen.
 Moan — — — — — ing.

Cro — — — — — негъ.
 stôh — — — — — nen.
 Moan — — — — — ing.

V 12
 Fl
 Cl
 Cor
 Tr
 etc.

dim.
 въ нос — — — — — въ — — — — — момъ,
 in — — — — — die — — — — — tau — — — — — Lust,
 forth — — — — — the — — — — — word — — — — — of — — — — — doom,
dim.

dim.
 въ нос — — — — — въ — — — — — момъ,
 in — — — — — die — — — — — tau — — — — — Lust,
 forth — — — — — the — — — — — word — — — — — of — — — — — doom,
dim.

въ нос — — — — — въ — — — — — момъ,
 in — — — — — die — — — — — tau — — — — — Lust,
 forth — — — — — the — — — — — word — — — — — of — — — — — doom,

dim.

118

Tempo I.

La bouche fermée

mf

Гул - ий ко - локоль ры - да - етъ,
 Jäh - die Glock - ke läßt er klin - gen,
 While those i - ronbells, un - feel - ing

Tempo I.

Cl. Calce

sempre arpegg.

dim. 120

Сто - нетъ въ воз - ду - хѣ нѣ - момъ И про - тѣж - но воз - вѣ -
 stöh - nend in die tau - be Luft, und ge - trag - ne Kun - de
 through the void re - peat the doom: There is neith - er rest nor

120

dim.

Ща - етъ о по - хо - ѣ гро - бо - вомъ.
 brin - gen, von der Ruh in tie - fer Gruft.
 res - pite, save the qui - et of the tomb.

121

Нар

p *mf cantabile* *poco cresc.*

Viola
Celli

cresc.

122

mf *pp dolce* *pp*

Arpa
Cl

Viola
Celli

perdendo *cresc.* *mf < >*