

## Дѣйствующія лица:

---

Аѳина . . . . .	<i>Сопрано.</i>
Арахнэ . . . . .	<i>Сопрано.</i>
Зависть . . . . .	<i>Контральто.</i>
1-я дѣвушка . . . . .	<i>Сопрано.</i>
2-я дѣвушка . . . . .	<i>Сопрано.</i>
3-я дѣвушка . . . . .	<i>Мецо-Сопрано</i>
Прислужницы Зависти . . . . .	<i>Мецо-Сопрано</i>
Прислужницы Арахнэ . . . . .	<i>Мецо-Сопрано</i>

Дѣйствіе 1-го акта происходитъ въ мрачной пещерѣ,  
второго акта—въ Элладѣ.



# А Р А Х Н Э .

## А К Т Ъ I .

ВЛАДИМИРЪ РЕБИКОВЪ. Op. 49.

Сцена представляет пещеру въ глубинѣ долины, окруженной горами: мрачное жилище Зависти. На порогѣ сидитъ Зависть. Шипя и навиваясь ползають кругомъ нея змѣи. Въ глубинѣ прислужницы Зависти кипятятъ въ котлахъ какую то смѣсь. Вечеръ. Зависть время отъ времени вдыхаетъ и стонетъ и закрываетъ лицо руками. Тщетно стараются прислужницы обратить ея вниманіе на ихъ работу: не смотритъ богиня никому въ глаза, не слушаетъ ихъ рѣчи.

**Lento.**

Piano.

Corni. Fag. V. C. C. B.

Corni. Fag. Corni. Tr-boni. C. I. Cl.

**Andante.**

Нар

Corno. Fag. V.-C. C. I.

1<sup>я</sup> Прислужница.

*mf*

Зелье го-то-во, бо-ги-ня.

Cl.

Fag.

1. п. Не за - бы - ли мы я - да е - хидны,

Tr. d. s.

Corni.

V.-c.

Fag.

1. п. пѣ - ны изъ Цер - бе - ра па - сти, я - ро - сти слезъ я - до - ви тыхъ...

Cl.

Corni.

Fag.

Зависть только качаетъ головой, чтобы ее оставили въ покоѣ.

1. п. Дол - го ва - рило - сь о - но: раз - ве - ли е - го свѣ - же - ю

Tr.

C. i. b.

Fag.

1. п. кро - вью. Дол - го мѣ - ша - ли въ кот - лѣ зе - леной ци -

Corno.

Fag.

Cl.

1.п. - ку-ты ство-ломъ. Трудъ нашъ окончи-ли мы. По-пробовать зелье из-

The first system consists of a vocal line (1.п.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- ку-ты ство-ломъ. Трудъ нашъ окончи-ли мы. По-пробовать зелье из-". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Зависть (говоркомъ). 2я Прислужница.

1.п. - во-ль. О - ставьте ме - ня. Раз -

*Meno mosso.* *f* *Fag.* *Cl.* *Corni.* *Fag.*

The second system includes a vocal line (1.п.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- во-ль. О - ставьте ме - ня. Раз -". The piano accompaniment includes a section marked "Meno mosso" with a forte dynamic "f". Instrumental parts for "Fag." (Fagot), "Cl." (Кларнет), and "Corni." (Рожок) are also indicated.

2.п. - гнѣва на чѣмъ то бо-ги-ня. Горько вздыха-етъ о - на, сто-нетъ и

*Corni.* *Fag.*

The third system features a vocal line (2.п.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- гнѣва на чѣмъ то бо-ги-ня. Горько вздыха-етъ о - на, сто-нетъ и". The piano accompaniment includes parts for "Corni." and "Fag.".

Зависть.

2.п. змѣи не ла-ска-етъ. До - колѣ, о бо-ги, бу-ду то-миться то -

The fourth system includes a vocal line (2.п.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "змѣи не ла-ска-етъ. До - колѣ, о бо-ги, бу-ду то-миться то -". The piano accompaniment continues the musical theme from the previous systems.

3. *f*

ской. До - ко - лѣ цѣ лительный сонъ будетъ бѣ - жать мо ихъ глазъ.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 7/8 time signature. It features a melodic line with several triplet markings. The piano accompaniment consists of two staves in a bass clef, with a forte (*f*) dynamic marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

3. *f*

Сох - ну по - доб - но тра - вѣ го - рящей на легкомъ о - гнѣ. Мучусь и му - чу дру -

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment features a prominent bass line with a forte (*f*) dynamic marking.

Зависть тяжело стодеетъ. Прилузница, желая ее отвлечь отъ тяжелыхъ думъ, опять подходятъ къ ней.

3. *f*

- гихъ, но ра - до - сти въ то мѣ не зна - ю.

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a short phrase. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic marking.

1<sup>я</sup> Прилузница.

*Andante.*

Бо - ги - ня! Давно те - бя ждутъ тво и вѣ р - ны - е

Detailed description: This system contains the first vocal line for the character '1st Parasite' and the piano accompaniment. The tempo is marked *Andante*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

1. п. *слу-ги: Тре-петъ, Бо-язнь и Пе-чаль, на-во-дя-ще-е у-жасть Бе-*

Fag. Cl. Fag. Corni. Fag.

1. п. *-зу-мье. Я-вишь-ся-ль къ-нимъ? Зависть. Что-мнѣ до-нихъ. Прочь!*

*Менo mosso.*

f

3. *За-что я жи-ву въ без-мол-ви-и мра-ка?*

Corni; Cl; C. I.

8

3. *Что-жь не за-глянетъ ко-мнѣ Ю-но-на, ца-ри-ца бо-говъ. На-бѣль-хъ сво-ихъ го-лу-*

8

Зависть въ отчаяньи падаетъ на землю.

3. 
 -бяхъ не спу-стится съне-ба Ве-не-ра? Гдѣ-жь мо-я си-ла и власть, по-че-му

Прислужницы въ это время зажѣгли вдалекѣ приближающуюся Аенну.

3. 
 имъ Олимпъ у-го-то-ванъ? Дол-го-ли, дол-го-ль, о бо-ги, бу-ду то-миться то-с-

1<sup>я</sup> Прислужница.

Прислужницы подбѣгаютъ къ Зависти.

3. 
 - кой! А-

*Allegretto.*  
*mf*

Зависть (поднимаясь съ земли).

1. 
 -ен-на спѣшитъ сю-да. Бо-ги! Иль вня-ли моль-бѣ се-стры злѣ-по-лучной сво-

3. 
 - ей? Са-ми по-слали ко мнѣ му-дру-ю дѣ-ву А-ен-ну! Плащъ мой и жезлъ мой ско-

Прислужницы исполняютъ ея приказанія.

3. 
 - рѣи, вѣ-нецъ мнѣ по-дай-те сю - да!... Ру-са-я дѣ-ва А-ен-на!
 
 Tr. boni.

Прислужницы набрасываютъ на нее расшитую змѣями мантию и надѣваютъ вѣнецъ.

3. 
 Бо-ги-ня и я вѣдь какъ ты. Что же такъ свѣтель твой ликъ?

3. 
 Чуть те-бя въ храмахъ вы-сокихъ, ку-ритъ те-бѣ фи-мі-амъ, дре-во-о-ли-ву твою счи-таютъ свя-





A. 
 Нѣтъ у те-бя и ог-ня. Не пре-гра-ждай мнѣ до-ро-ги.

A. 
 Спо-койно стремлюсь на-гра-дить сла-вой ге-ро-я. Храбрымъ по-бѣ-ду не-

A. 
 - су. Ты же, гдѣ явишься толь-ко, губишь цвѣ-ту-щі-я ши-вы.

A. 
 Хлѣбъ ски-гаешь дыха-ньемъ. Ты по ко-стямъ у лю-дей чер-ный свой ядъ раз-ли-ва-ешь,

A. 
 тер-ни-и въ сердце вон-за-есть, ему-щаешь змѣ-инымъ ши-пѣнемъ. Медлить съто-бо-ю нель.

A. 
 -зя мнѣ. Зависть А-еи-нѣ не другъ. Такъ, пре-зрѣ-на я то-бой, ру-са-я

Зависть.

Meno mosso.

*mf* *mf*

3. 
 дѣ-ва А-еи-на. Другомъ ме-ня не считаешь. Ми-мо и-дешь.

Fag.

3. 
 Го-ре! Го-ре! Не вѣ-даешь ты, какъ о те-бѣ со-кру-

Арина хотѣла идти дальше, но слыша послѣднія слова Зависти останавливается.

Арина.

- шаюсь.

Ты сокру - шаешь-ся? Ты?

Я со-крушень-я до-стойна?

*Più vivo.*

Зависть.

Да, со-кру-шаюсь я сердцемъ,

ви-дя, какъ чтуть те-бя

*Meno mosso.*

ма - ло.

Боль-но мнѣ слышать, какъ смерт-на - я смѣ-еть бо-говъ о-скорблять.

Арина.

Зависть.

*Più vivo.*

Что э-та рѣчь о-зна-ча-етъ?

Кто о-скорбляетъ ме-ня?

Нѣтъ, не хо -

*Meno mosso.*

*ff*

*ff*

*p*

Аеина.

3. *tr*  
 - чу я те - бя собственной скорбью тре - вожить. Нѣтъ, го - во - ри. Если ты на ча -

*Piu vivo.*

А. *tr*  
 - ла я - до - ви - ты - я рѣ - чи, ты ихъ о - кон - чить должна.

Зависть.

Какъ я рѣшусь продолжать! Дружбы не хочешь мо - ей, въ у - частье мо - е ты не вѣришь.

*Andante.* *Corno c. s.*

*mf*

Fag.

Аеина.

3. *tr*  
 Миѣ ли те - бѣ повто - рять, какъ оскорбляютъ А - еи - ну? Какъ, о - скор -

*Fag.* *Vivo.*

*ff*

V. c. *b*  
 C. B.

A. *3* *3* *3* *3*

бл\_яют\_ь ме\_ня? О го\_во\_ри! зна\_ть дол\_жна я, как\_ь оскор\_бляют\_ь А\_

*f* *ff*

A. *p* *3* *3* *3*

Зави\_сть. *p* *3* *3* *3*

ен\_ну. Слу\_шай. Ко\_ль хо\_чешь ты зна\_ть, е\_сть Ли\_о\_ня\_ка див\_ной кра\_сы.

*cl.* *p* *mf* *cl.*

Fag. Fag.

*mf* *3* *3* *3* *3* *3*

Но для че\_го го\_во\_рить. Все рав\_но мн\_я А\_еи\_на не в\_е\_р\_ить.

Аеи\_на. *3* *3* *3* *3*

В\_е\_рю, бо\_ги\_ня, те\_б\_я. Мо\_л\_ви ско\_р\_е\_е, что зна\_ешь.

*f* *Ob.* *cl.*

Зависть.

A. Молють А. еи на те бя. Если ужъ просить А. еи на.

с. Менo mosso.

mf

Fag.

Fag.

c. 1

3. Не кра - со - ю та дѣ - ва снн - ска - ла ве - ли - ку - ю сла - ву.

с. 2

mf

Fag.

3. Въ Ли - ді - и всѣ го - ро - да. цѣ - нятъ и - скусство е - я. Ра -

Аеина.

3. - бо та е - я со - вершен - на. Са - ма и пря - ду я и тку.

Менo mosso.

mf

Fl.

Об.

A. *Viol.*  
Искусство мяѣ до-ро-го з-то. Но о-скорбле-нья тутъ нѣтъ,

A. е-сли и ю-на-я дѣ-ва тщи-тся въи-скусствѣ сво-емъ у-чить-ся у мудрой бо-

*Cl.*  
*Fag.*  
Зависть.  
- ги - ни. Ес-ли-бъ хо-тѣ-ла признать тво-ю мудрость, бо-ги-ня.

B. Но дерзка-я дѣ-ва твер-дить, что не у-ступитъ те-бѣ. На со-стя.

Арина.

з. - за нье те - бя гор - до о - на вы - зы - ва - етъ. Какъ, на со - стя -

*Più mosso.*

*ff*

Зависть.

А. - за нье ме - ня смѣ етъ о - на вы - зы - вать? Кру - го мъ же твердятъ, что ис -

*Meno mosso.*

*ff* *p*

Арина.

з. - ку - смѣй А - ри - ны о - на. Кто а - та дер - зка - я, кто?

*Più mosso.*

*f*

Зависть.

Арина.

На - звать не рѣ - ша юсь е - е! О, на - зо - ви, о, на - зо -

*Meno mosso.* *Più mosso.*

*mf* *f*

Фгг. Cl. *Ob.*

Зависть.

A.

Meno mosso.

Аеина.

3. 

Più mosso.

Зависть.

A. 

Meno mosso.

Аеина.

Зависть.

Vivo.

Andante.

Аеина.

будеть славою Арах на великъ. Не медля въ Гипеи иду. Сама я увѣрюсь во всемъ.

*Vivo.*

Зависть.

Видь измѣни свой, боги ня, и на че ты правды не узришь. Вотъ лохмотья те бѣ —

*Andante.*

*mf*

я вись чу жестранко ю старой: дерзку ю дѣву про вѣрь, и на ка жи по за слугамъ.

Аеина.

Счастливь, кто славы вѣнецъ изъ рукъ Аеи ны при ем летъ.

*Andante.*

*f*



Зависть.

Свѣтло-кудра-я дѣ-ва.

Andante.

c. i.

cl.

Fag.

The first system of the score features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Вотъ ты во вла-сти мо-ей.

Гдѣ спра-ве-длив-ость тво-я?

Ob.

cl.

Fag.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has two phrases. The piano accompaniment includes woodwind parts for Oboe, Clarinet, and Bassoon, which are indicated by their respective abbreviations. The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the right hand.

Гдѣ тво-я мудр-ость, А-еи-на?

Кровью ды-мя-щій-ся

Tr.

Ob.

cl.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has two phrases. The piano accompaniment includes woodwind parts for Trumpet, Oboe, and Clarinet. The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the right hand.

фа-кель въруки мнѣ дайте скорѣй.

О, по-яшь-те лю-бимой змѣ-е-ю.

Я про-слѣ-

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has three phrases. The piano accompaniment includes woodwind parts for Oboe and Clarinet. The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the right hand.

3. *жу за то бой, узнаешь ты За-висти му-ку. Змѣ-и, со мно-ю, за мной!*

3. *Ши-ни-те, сви-вай-тесь клу-ба-ми. Чер-ны-я мы-сли на-*

3. *-вѣи-те на ду-шу во-инственной дѣ-вы, мракомъ и я-домъ зло-вѣщимъ раз-*

Зависть еѣ хохотомъ бѣжить въ сопровожденіи змѣй, потрясая фанеломъ, дымъ отъ котораго сгущается черными клубами и заволакиваетъ сцену.

3. *-судокъ е-я о-туманьте.*

Зависть съ прислужницами исчезаетъ. Сцена закрывается дымомъ.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The top line contains a whole note chord with a flat sign. The bottom line contains a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*ff*) dynamic marking. There are several slurs and ties across the system.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a grand staff. The top line has a whole note chord with a flat sign. The bottom line continues the rhythmic pattern. A section of the bottom line is enclosed in a large bracket. The text "ЗАНАВѢСЪ." is printed to the right of the system.

Third system of musical notation. It continues the grand staff notation. The top line has a whole note chord with a flat sign. The bottom line features a more intricate rhythmic pattern with many beamed notes. There are several slurs and ties.

Fourth system of musical notation. The bottom line features a prominent triplet pattern of eighth notes. The top line has a whole note chord with a flat sign. The system concludes with a forte (*ff*) dynamic marking and a final chord in the top line.

Сцена представляетъ цвѣтущую поляну. Бѣлый домъ Арахнэ въ глубинѣ сцены. Кипарисы. Изъ каменной ограды бьетъ фонтанъ; одна дѣвушка черпаетъ изъ него воду, другая умывшись одѣлась. Двѣ у дерева разматываютъ нити. Проходитъ пастухъ и стадо козъ. Пастухъ играетъ на флейтѣ. Раннее утро.

Lento.

Fl.

*mf*

*p*

Пастухъ ушелъ.

Viol. C. S.

*p*

*p*

1<sup>я</sup> Дѣвушка.

Andante.

Мир-тисъ, ужъ солнце вы-со-ко.

Andante.

1. Д.

2<sup>я</sup> Дѣвушка.

Лѣ-ни-ви-ца. Что же ты ме-длишь? Ко-сы не сох-нуть мо-и;

*mf*

2. Д.

ни-какъ не мо-гу я ихъ вы-жать. Сту-чить ужъ чел-нокъ А-ра-

2. Д.

-хнѣ-и. Всѣхъ раньше А-ра-хнѣ встаетъ. Тру-до-лю-би-вѣй пче-лы

*Più mosso.*  
1<sup>я</sup> Дѣвушка.

2.д. ми-ла-я на-ша А-ра-хнэ. Смо-три-те! И-детъ чу-же-странка съ-да-я.

*Andante.*

Аеина. Входитъ въ видѣ старухи.

Здра-встуйте, ю-ны-я дѣ-вы.

*Andante.*

1<sup>я</sup> Дѣвушка.

Пу-тни-цѣ дай-те на-пи-ть-ся.

Пей, по-чтен-на-я мать, жа-жду сво-ю у-то-

Аеина.

ли.

дѣ-вы, по-вѣ-дай-те мнѣ, гдѣ я?

1<sup>я</sup> Дѣвушка.

Аеина.

Въ Ги-пе-пахъ. Ты из-да-ле-ка, на-вѣр-но. Да, из-да-ле-ка я, дѣ-вы.

The first system contains three staves. The top staff is for the first girl's voice, with lyrics 'Въ Ги-пе-пахъ. Ты из-да-ле-ка, на-вѣр-но.' The second staff is for Aina's voice, with lyrics 'Да, из-да-ле-ка я, дѣ-вы.' The bottom two staves are for piano accompaniment, with a dynamic marking of *mf*. The music includes triplets and various chordal textures.

1<sup>я</sup> Дѣвушка.

2<sup>я</sup> Дѣвушка.

Сядь, от-до-хни сре-ди насъ, ты у-то-ми-лась на-вѣр-но. Не под-крѣ-

The second system contains three staves. The top staff is for the first girl's voice, with lyrics 'Сядь, от-до-хни сре-ди насъ, ты у-то-ми-лась на-вѣр-но.' The second staff is for the second girl's voice, with lyrics 'Не под-крѣ-'. The bottom two staves are for woodwind accompaniment, labeled 'Fl.', 'Ob.', 'Cl.', and 'Fag.'. The music features sustained chords and melodic lines.

Аеина.

пи-шѣся ли ты мо-ло-комъ, пло-да-ми и ме-домъ. Нѣтъ, мо-и ми-лы-я

The third system contains three staves. The top staff is for Aina's voice, with lyrics 'пи-шѣся ли ты мо-ло-комъ, пло-да-ми и ме-домъ. Нѣтъ, мо-и ми-лы-я'. The bottom two staves are for violin accompaniment, labeled 'Viol.'. The music includes sustained chords and melodic lines.

A.

дѣ-вы, но до-бро-та ва-ша мнѣ при-я-тнѣ-е слад-ка-го ме-да.

The fourth system contains three staves. The top staff is for Aina's voice, with lyrics 'дѣ-вы, но до-бро-та ва-ша мнѣ при-я-тнѣ-е слад-ка-го ме-да.' The bottom two staves are for piano accompaniment. The music includes sustained chords and melodic lines.

A.

Чти\_те вы ста\_рость, я ви - жу. Бо - ги по\_шлютъ вамъ за то у\_спѣ\_я\_нье

A.

въ ва\_шемъ тру\_дѣ. Ра\_но вы всѣ за ра - бо - той. Я слы\_шу стукъ чел\_но -

1<sup>я</sup> Дѣвушка.

A.

\_ка. Э - то А - ра - хнэ чел - нокъ, о - на рань\_ше всѣхъ за ра -

1. Д.

*Più mosso.* Арина. 1<sup>я</sup> Дѣвушка.

\_бо - той. Кто э - то, дѣ - вы, А - ра - хнэ? Ты не слы -

*Più mosso.*

1. Д. *Девка.*

*3* *3* *3* *3*

- ха - ла о ней? Сла - ва из - вѣ - стна е - я. Чѣмъ же про -

А. *1<sup>я</sup> Дѣвушка.*

*3* *3* *3* *3*

- сла - ви - лась такъ э - та А - ра - хнэ, о, дѣ - вы? Ткать тон - ко - рун - ну - ю

1. Д. *2<sup>я</sup> Дѣвушка.*

*3* *3* *3* *3* *3* *3*

шерсть чуд - но у - мѣ - етъ о - на. Что - бы взгля - нуть на не - е изъ ви - но -

2. Д.

*3* *3* *3* *3* *3* *3*

- град - ни - ковъ Тмо - ла ча - сто Дри - а - ды вы - хо - дятъ, ним - фы Па - кто - ла изъ



Арахнэ. (изъ дома)

1<sup>я</sup> Дѣвушка.

Кто пре-ры-ва-етъ мой трудъ?      Здѣсь чу-же-стран-ка сб-да-я хо-четъ те-

1. Д.

-бя по-ви-дать.      Вый-ди съ-ра-бо-той сво-ей,      и до-ка-жи ей, что мы хва-

Andante.

Арахнэ. Выходитъ изъ дома.

1. Д.

-ли-ли те-бя не на-пра-сно.      Ми-лы-я дѣ-вы мо-и,      ва-ша хва-ла до-ро-

Andante.

Ар.

-га мнѣ.      Но не въ у-ро-чный вы часъ отъ ра-бо-ты ме-ня о-тор-ва-ли.

Ар.

Ждать ра - бо - та не лю - битъ, ре - вни - ва къ ми - ну - тамъ до - су - га.

**нар**

*Più mosso.*

1<sup>я</sup> Дѣвушка.

Арахнэ.

А - ра - хнэ, мы просимъ те - бя, некуствомъ твоимъ мы гор - ды. Лишь по -

*mf*

*Più mosso.*

Ар.

кор - ству - я просьбѣ лю - бви не - пол - ню я ва - ше же - ла - нье.

*mf*

*f*

*Più mosso.*

*Più mosso.*

Аѣина.

Ужъ не ца - рев - на ли ты? По рѣ - чамъ и по - ступи гор - дой.

Я не ца - рев - на, но въ до - мѣ сво - емъ я ца - ри - ца.

*Meno mosso.*

Я ца - ри - ца въ ра - бо - тѣ сво - ей, и е - ю гор - жусь я не -

- да - ромъ. Сла - ва въ ис - кус - ствѣ мо - емъ ца - ре - вны вѣн - цовъ мнѣ ми - лѣ - е.

Прислужницы по знаку Арахнэ  
выносятъ ткани.

Хо - чешь ты видѣть, я слышу, ра - бо - ту А - рахнэ? Из - воль.

Andante.  
Арина.

Подходить къ тканямъ.

Andante.

Слышала я, что искусство твое велико.

Арина удивлена.

Можно по-думать, что ты у Паллады самой на-у-

Andante.  
Арахна.

чи-лась.

Я оста-вля-ю Пал-ла-дѣ ис-кусство бо-же-ствен-ной дѣ-вы.

Andante.

Сама у се-бя я учусь.

Въ у-рокахъ е-я не нужда-юсь.

*Più mosso.*  
Аеина. Сдерживая гнѣвъ.

Дер-зкі-я рѣ-чи! Вне-мли. Старость всегда о-сто-ро-жна;

*Più mosso.*

А. вы-слу-шай му-дрый со-вѣтъ, и пре-не-бречь имъ не мы-сли. Сла-вы ве-

А. -ли-кой вѣи-скусствѣ ткать тон-ко-рун-ну-ю шерсть ты межъ лю-дей ужъ до-би-лась.

А. Но не раз-гнѣ-вай бо-ги-ни. Пер-вен-ство ей у-сту-

A. *пи.* А въ своихъ без-раз-суд-ныхъ сло-вахъ у бо-ги-ни про-ще-нья мо-

A. *Più mosso. Араханэ.* -ли, о - на рас-ка - я-нье при - ем - леть. Дол - го на свѣ - тѣ жи - вешь.

*Più mosso.*

Ар. Отъ ста-ро-сти ты о-дря-хлѣ-ла. Пусть же не-вѣ-тка и

Ар. дочь со-вѣ-ты тво-и при-ни-ма-ють. Я же до-се-лѣ жи-ла безъ

Ар.    
 вся-кихъ со-вѣтовъ, у-роковъ. Не при-хо-ди-ла А-ен-на мнѣ по-мо-

Ар.    
 -гать за ра-бо-той, не при-во-ди-ла о-на ви-дѣ-ній кра-си-выхъ и

Ар.    
 лег-кихъ мнѣ на по-слу-шну-ю ткань. Что-жъ не при-детъ и те-

Ар.    
 -перь? Хо-четъ по-спо-рить со мной? Я не бо-юсь со-стя-

Афина, сбрасывая свои лохмотья и показывая свой  
лучезарный ликъ.

1<sup>я</sup> Дѣвушка говорномъ.

Ар. *Ritù mosso.*  
за - ній. *Ritù mosso.* При - шла о - на! Дѣвушки падаютъ на колѣни. Го - ре! о

1. Д. 2<sup>я</sup> Дѣвушка. 1<sup>я</sup> Дѣвушка.  
го - ре. Это Паллада сама. Прости ей, бо - ги - ня, про - сти, будь милосердна къ бѣдняжкѣ!

1<sup>я</sup> Дѣвушка.  
Про - сти ей, бо - ги - ня.

2<sup>я</sup> Дѣвушка.  
Па - ди на ко - лѣ - ни, А - ра - хнѣ!

3<sup>я</sup> Дѣвушка.  
Про - сти ей, бо - ги - ня. О, у - жась! Мо - ли у бо - ги - ни про -

Прислужницы.  
О у - жась, О, у - жась, у - жась!

Менo mosso.  
Арахнѣ.

Д.   
 \_ще - нья. За что мнѣ про - ще - нья мо - лить? Ви - ны за со -

*Meno mosso.*   
 f

Ар.   
 - бо - ю не зна - ю. Сла - внымъ ис - кус - ствомъ гор - жусь, го - то - ва я

p

Ар.   
 вьнемъ со - стя - за - тся. Иль пре - сту - пле - нье лю - бить свя - то и -

p

Ар.   
 - скус - ство сво - е? Иль пре - сту - пле - нье же - лать вьнемъ со - вер - шен - ства до -

p

*Più mosso.*

Афина.

Ар. стичь? Такъ, со-стя-занье ты хо-чешь? Не от-ка-жусь отъ не-го.

*Più mosso.*

Приказаніе Афины исполняютъ прислужницы Арахна.

А. Дай-те ста-нокъ и о-сно-ву. Дай-те у-токъ мнѣ сю-да.

А. Платье сво-е под-вя-зать дай-те ско-рѣ-е мнѣ по-я-съ. Такъ, за ра-бо-ту ско-рѣй.

*Andante.*

А. Су-дья-ми бу-де-те вы. Дай-те

A. ни - ти зо - ло - ты - я, дай - те тон - ки - е шел - ка, пусть сколь - зятъ бы - стрѣе мы - сли бѣгъ по -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

Аенна принимается за работу. Появляется Зависть, становится за спиной Аенны, и смотритъ на ея работу.

A. - слушнѣй чел - но - ка. Кра - ски ра - ду - ги бле - стя - щей и ла - зу - ри кра - со - ту въ бѣ - ло -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with a grand staff and a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

Всѣ дѣвушки въ страхѣ ждутъ конца состязанья.

A. - снѣ - жну - ю о - сно - ву пе - ре - ли - ва - ми впе - ту. Вы - тку я тотъ споръ стариный за наз -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with a grand staff and a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

A. - ва - ні - е зе - мли, что на хол - мѣ Ке - кро - пійскомъ не - бо - жи - те - ли ве - ли.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with a grand staff and a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

(Видна картина)

A. 

Воз\_сѣ\_да\_ютъ по\_лу\_кругомъ Зевсъ ве\_ли\_кій по\_сре\_ди.

A. 

Здѣсь се\_бя и\_зо\_бра\_жа\_ю я съэ\_ги\_дой на гру\_ди.

A. 

По\_сей\_донъ сво\_имъ тре\_зубцемъ у\_да\_ряетъ до ска\_лъ, вы\_бѣ\_

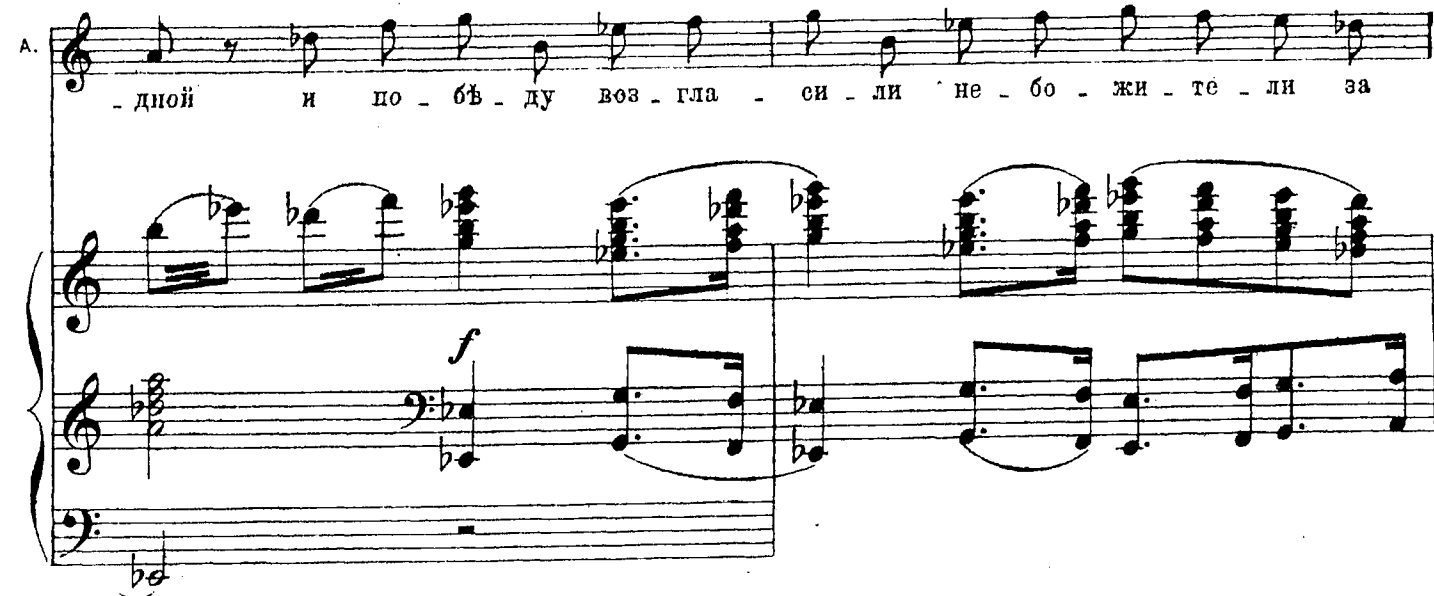
A. 

\_га\_еть конь ре\_ти\_вый, даръ е\_го ро\_дной зе\_мль. Но на

\*) Соответственно словам Асины, живыя картины, — меломимики, или отраженія картинъ знаменитыхъ художниковъ иллюстрируютъ содержаніе ея словъ.

A. 
 зе-млю о-пу-сти-ла я бле-стя-ще-е копь-е, и изъ нѣдръ зе-мли бо-га-той вы-шло

A. 
 де-ре-во мо-е. Пло-до-род-ную ма-сли-ну я да-ла стра-нѣ ро-

A. 
 -дной и по-бѣ-ду воз-гла-си-ли не-бо-жи-те-ли за

A.

мнои. Мой тотъ го-родъ ве-ли-ча-вый,

A.

лучшій го-родъ всей стра-ны, го-рдимъ и-ме-немъ А-еи-ны на-зы-

A.

- вать е-го дол-жны. По у-гламъ и-зо-бра-жу я, какъ на-

Cl.  
mf  
Corno

A.

- ка-за-ны судь-бой, тѣ кто вадумалъ вы-ше бо-га ста-вить смерт-ный об-разъ свой.

Obol.  
Cl.

(новая картина)

A. Гемь, и гордая Ро - допись за кошунство съдавнихъ поръ, о - брашен - ны - е бо -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two bass clef staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamic marking is *mf*.

(новая картина: двѣ летящія птицы)

A. - га - ми въ двѣ вер - ши - ны сгъбныхъ горъ. Двѣ сопер - ни - цы Ю -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature remains 4/4. The dynamic marking is *mf*.

(новая картина)

A. - но - ны, пре - вра - тивші - я - ся въ птицъ. И Ки - ниръ о - си - ро -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature remains 4/4. The dynamic marking is *f*.

A. - тѣ - лый вотъ, во хра - мѣ навшій ниць, и ло - бза - етъ онъ сту - пе - ни въ тцетной го - ре - сти сво -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature remains 4/4.

A. *mf* Tr. c. s.

- ей, кам-ни бывші - е не - да-вно тѣ-ломъ милыхъ до - че - рей.

A. *Fag. I*

Пусть примѣръ и по - у - чень - е А - ра-хнэ - я здѣсь най -

A. *Fag. I*

- деть. Кто рав - ня - ет-ся съ бо - га - ми, отъ бо - говъ на - ка-занъ тотъ.

Арахнэ. Пристѣпаетъ къ работѣ.

*Andante.* *Fag. I*

Дай-те ни-ти зо-ло - ты - я.

Ар. Дай-те тон-кі-е шел-ка, пусть скользят быстре мы-сли бѣгъ по-елушный чел-но-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Дай-те тон-кі-е шел-ка, пусть скользят быстре мы-сли бѣгъ по-елушный чел-но-". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and arpeggiated figures.

Ар. -ка. Въ бѣ-ло - снѣжну-ю о-сно-ву краской

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "-ка. Въ бѣ-ло - снѣжну-ю о-сно-ву краской". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic, and a supporting bass line in the left hand.

Ар. ра-ду-ги впле-ту я бы-лыхъ ска-заній тѣ-ни и ви-дѣ-ній кра-со-ту.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "ра-ду-ги впле-ту я бы-лыхъ ска-заній тѣ-ни и ви-дѣ-ній кра-со-ту.". The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures, with a key signature change to one flat (Bb) in the final measure.

(Видна картина - берегъ Элады)

Ар. Вытку я морекі-я волны, бѣ-лой пѣ-ны жемчу-га, ро-щи

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "Вытку я морекі-я волны, бѣ-лой пѣ-ны жемчу-га, ро-щи". The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures, with a key signature change to one sharp (F#) in the final measure. The bass line includes triplets and is marked with a piano (*p*) dynamic.

Ар. ла - вровъ, ки - па - ри - совъ, и вы - со - кихъ горъ снѣ - га. Вы - тку

Ар. я бо - говъ за - ба - вы, какъ бо - гинь сво - ихъ пре - зрѣвъ, бо - ги свѣ - тла - го О - лим - па о - боль -

(видна картина: Европа на бѣломъ быкѣ переплываетъ море)

Ар. - щаютъ смертныхъ дѣвъ. Вотъ кра - са - ви - ца Ев - ро - па, свѣтло - ку - дра и ле - гка, крѣ - пко

Ар. дер - жи - тся за ше - ю бѣ - ло - снѣ - жна - го бы - ка. Э - тотъ

Ар.

быкъ самъ гро - мо - вер - жець, богъ бо - говъ, гро - за не - бесъ, подъ яр -

Ар.

- мо пре - кра - сной дѣ - вы кло - нить вы - ю самъ Зе - весъ. А о -

Ар.

- на по - бѣ - етъ, пла - четь и по - другъ ей ми - лыхъ жаль, но е -

Ар.

- е у - но - сять вол - ны, мчатъ вѣла - зо - ре - ву - ю даль.

Ар.

Вотъ и ле-бедь бѣ-ло-снѣ-жный,

(картина исчезаетъ.)

Ар.

что обь-ять-емъ мощныхъ крыль о-ча-ро-ван-ну-ю Ле-ду о-хва-

Ар.

- тиль, и по-ко-рилъ.

(картина исчезла)

## Новая картина — „Даная“

Ар.

Вы-тку я е-ще Да-на-ю, какъ рас-ки-ну-лась о-на на сво-

Ар.  - емъ дѣвичьемъ ло - жѣ, въ сладкій сонъ по - гру - же - на. Какъ бы - ла о - на пре - кра - сна лу - че -

Ар.  - зар - ной красо - той въ ми - гъ ко - гда съ не - бе - съ ей въ ло - но до - ждь спу - сти - ся зо - ло - той.

Видна картина купающейся

Ар.  И тво - ю лю - бовь я вы - ту - ку, дна мор - ско - го вла - сте - ли - нѣ, что под -

(картина исчезаетъ.)

дѣвушки и подплывшаго къ ней Дельфина.

(картина исчезаетъ.)

Ар.  - плы - ть къ Мелан - тѣ ю - ной какъ и - гра - ю - щій Дель - финъ.

*Lento.* Видна новая пантомима: Аполлонъ въ видѣ пастуха обольщаетъ дѣвушку.

Flauto  
*p*

Арахнэ.

Вытку я и Аполло на подъли.

*Andante.*  
*p*

Ар.

- чиной пастуха, обольстившаго ту дѣву, чтокълюбви была глуха.

(картина исчезаетъ)

Ар.

И те - бя Ли - беръ, по -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "И те - бя Ли - беръ, по -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and slurs. The key signature is consistent with the vocal line.

Ар.

- да - тель но - выхъ ра - до - стей и силъ, какъ ло -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- да - тель но - выхъ ра - до - стей и силъ, какъ ло -". The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern, featuring many beamed notes and slurs. The key signature remains two flats.

Ар.

- зо - ю ви - но - гра - дной Э - ри - го - ну ты об - виль.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- зо - ю ви - но - гра - дной Э - ри - го - ну ты об - виль.". The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern, featuring many beamed notes and slurs. The key signature remains two flats.

The fourth system of the musical score consists of piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). It continues the complex rhythmic pattern from the previous systems, featuring many beamed notes and slurs. The key signature remains two flats.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with a slur over the first two measures. The bass clef staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and slurs. The bass clef staff shows a continuation of the rhythmic pattern with various note values and slurs.

Third system of musical notation. The treble clef staff has chords with slurs. The bass clef staff continues the rhythmic complexity with beamed notes and slurs.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features chords with slurs. The bass clef staff continues the rhythmic pattern with beamed notes and slurs.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has chords with slurs. The bass clef staff continues the rhythmic pattern with beamed notes and slurs.

Piano introduction for the piece 'Арахнэ'. The score is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Арахнэ.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in 3/4 time, starting with a whole rest followed by the notes 'Я на'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in 4/4 time, starting with the lyrics 'тон кой цѣн ной тка ни э то все и зо бра жу, и кра'. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and a triplet of eighth notes in the bass line.

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in 4/4 time, starting with the lyrics 'я кай мой у зор ной какъ гир лян дой о кру жу. Я со'. The piano accompaniment continues with the triplet accompaniment.

Ар.   
 - вью вьней плющъ съцвѣта ми, листьа нѣжны. е плюща бу дуть че тко вы дѣлять ся какъ жи.

Ар.   
 - вы. е тре. пе. ща. От то го цвѣтовъ такъ мно го я вѣкай му мо ю виле ту, что я

Зависть. Взглянувъ на работу Арахнѣ.

Ар.   
 здѣсь и зо бра зи ла и лю бовь, и кра со ту. И стин но.

*Andante.*  
*ff*

3.   
 Чу до изъ чудесъ. ра бо та прекрасной Арахнѣ! Ни сло ва сказа ть не мо гу, А

*f* *Ob.* *Cl.* *Corni.*

3. *Tr.*  
 - ви - ну о - на превзошла.

*Fag.* *Tr.* *Fag.*

Аи́на смотритъ работу Арахна и не можетъ удержать восклицанія.

A. *Vivo.*  
 Го - ре дерзкой, го - ре, и - скусство е - я ве - ли -

(къ дѣвушкамъ)

(говоркомъ)

A. - ко! Что же ска-же-те вы? чье вы - ше и - скусство? Мол -

1<sup>я</sup> Дѣвушка.

A. - чи - те? И - сти - на выше всего, - ра -

*Lento.* *p*

Об. Fl. Cl.

## Арахнэ.

1. д. *бо-га А-рахнэ прекрасна. Ты видишь? Бо-гиня, не тщетно своимъ я ис-*

*Più mosso.*

Ар. *-кусствомъ горжусь. Милости я не прошу. Мнѣ справе-дливость до-ро-же.*

Ар. *Е-сли ты можешь... бра-ни. Ты ви-дишь?*

## Аеина.

Ар. *Бо-ги-ня, ты ви-дишь? Дер-зка-я дѣ-ва, мол-чи.*

*Vivo.*

A. 
 Гнѣва страшишь мо - е - го, ра - бо - та пре - кра - сна тво -

A. 
 - я, но гор - дость до - стой - на от - мщенья. Ты по - ся - гну - ла съ бо -

A. 
 (говоркомъ) Арахнэ гордо стоитъ.  
 - ги - ней равняться. Скорѣй на ко - лѣ - ни. А, ты не

A. 
 Аенна дѣлаетъ угрожающій знакъ рукой.  
 хо - чешь, не хо - чешь бо - ги - нѣ по - ви - но - вать - ся! Арахнэ падаетъ.

1я Дѣвушка.

Го-ре, о-на у-мерла. Го-ре, го-ре бѣдн-ая А-ра-хнэ.

2я Дѣвушка.

Го-ре. Го-ре. О-на у-мерла. Го-ре!

3я Дѣвушка.

Го-ре. О-на у-мерла.

ПРИСЛУЖНИЦЫ.

У-ме-рла А-ра-хнэ! Го-ре. Го-ре.  
У-ме-рла А-ра-хнэ! Го-ре! Го-ре!

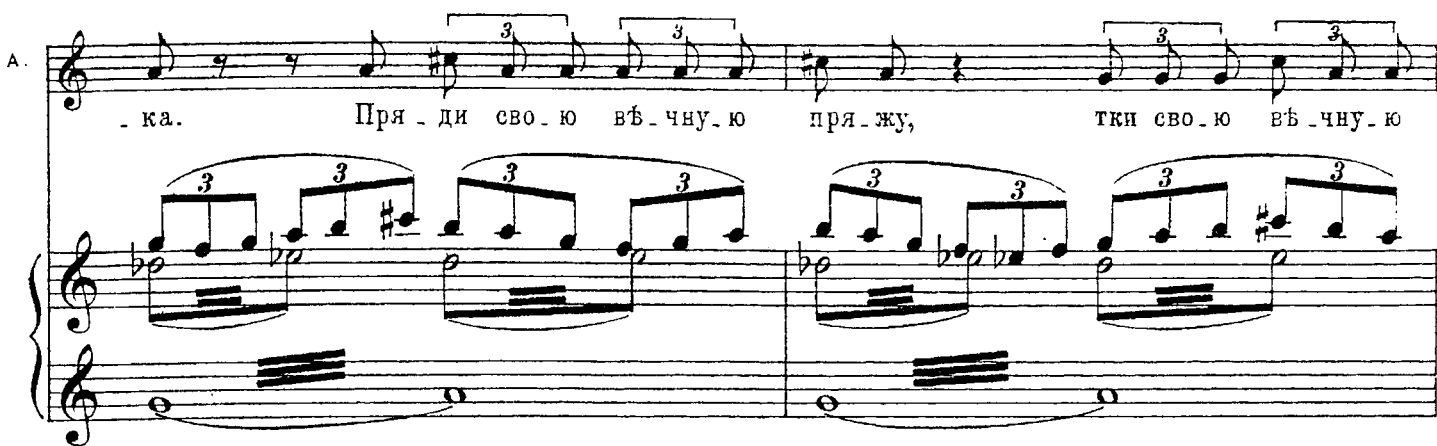
Аѳина.

Го-ре! Нѣтъ, не умреть А-ра-хнэ-я. Живи, превратись въ па-у-

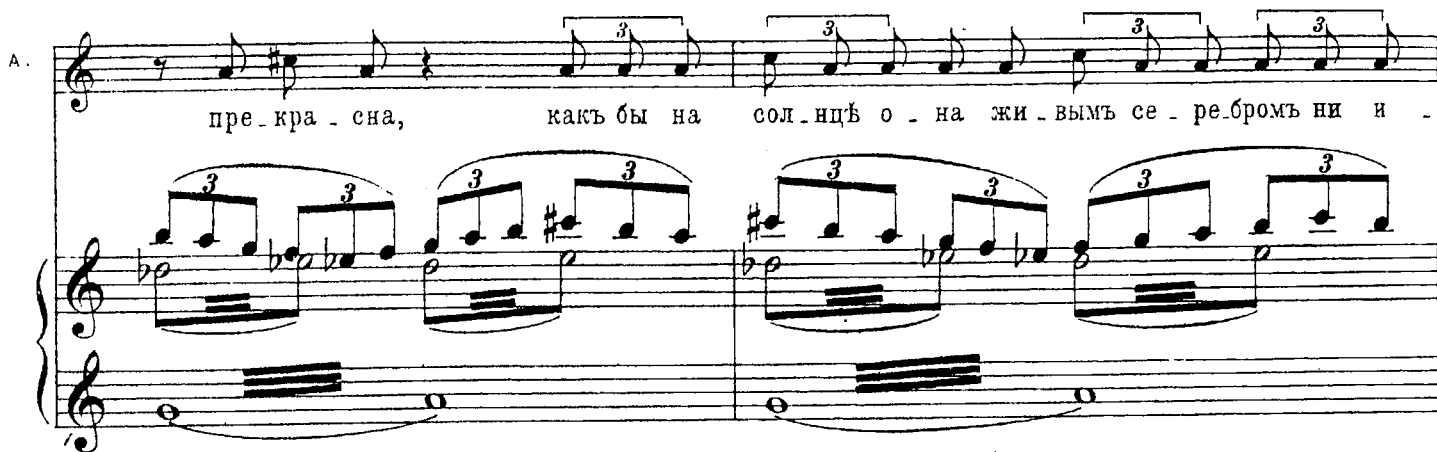
Бѣ-дн-ая А-ра-хнэ.

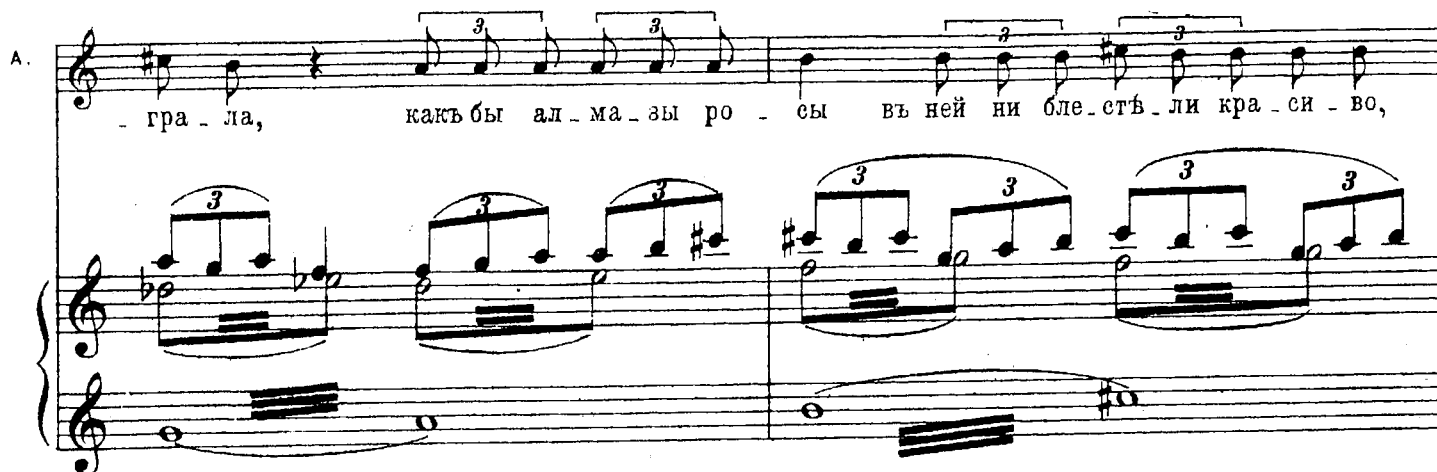
У-мер-ла о-на.

Andante.

A.    
 - ка. Пря - ди сво - ю вѣ - чну - ю пря - жу, тка - ни сво - ю вѣ - чну - ю

A.    
 ткань, но по - мни: без - цѣль - но груди - сь. Какъ бы пряжа тво - я ни бы - ла и - скус - сна,

A.    
 пре - кра - сна, какъ бы на сол - ницѣ о - на жи - вымъ се - ребромъ ни и -

A.    
 - гра - ла, какъ бы ал - ма - зы ро - сы въ ней ни бле - стѣ - ли кра - си - во,

A. 
 какъ бы о - навпе - ре - ли - вахъ ра - ду - ги пе - стрыхъ лу - чей ни о - свѣ -

A. 
 щалась чу - де - сно, по - мни, что бу - деть до - воль - но ле - гка - го вѣ - тра по - ры - ва,

A. 
 мѣ - тка - го ка - мя у - да - ра мальчи - шки бѣ - гу - ща - го ми - мо, пряжа по - ги - бнетъ тво -

A. Паутина разорвалась. Паукъ быстро спускается и начинаетъ прѣсть новыя нити, затѣмъ подымается въ  
 я. 
*Più mosso.*

*rallentando*

Арина. (говоркомъ)

Вѣчно пря-ди и пря-ди. Вѣчно пря-ди, А - ра - хнѣ - я.

Violini.

Viole

Паукъ начинаетъ прять паутину.

Арина исчезаетъ. Зависть радостно размахиваетъ факеломъ и кружится въ дикомъ вихрѣ радости и змѣи съ ней.

Вотъ по-бѣ-да мо-я! Змѣи, сомной, за

Арина уходитъ.

Зависть кружится въ радости.

Ара. *f*

Fl. Ob. Cl. Tr. Corni. Tromboni.

3.    
 мной, ши - пи - те, сви - вайтесь клу - ба - ми.

This system contains the first musical system. It features a vocal line at the top with lyrics in Russian. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part includes several triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: "мной, ши - пи - те, сви - вайтесь клу - ба - ми."

3.    
 Змѣи, со мно - ю. За мной.

This system contains the second musical system. It features a vocal line at the top with lyrics in Russian. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part continues with triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: "Змѣи, со мно - ю. За мной."

Празднуйте на шупобѣ ду.

нар

(ЗАНАВѢСЪ)

*ff*

Jalta  
1915. II.