

Вера Шелога.

Увертюра.

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ. Op. 54.

1877-1898

Allegro. ♩ = 132.

PIANO.

pp

p

f

Cor.

Tr-be.

на р

Tr-bni.

Fl. Ob. Clar.

cresc.

pp

p

1

Tr-be.

f

Tr-bni.

Fl. Ob. Clar.

cresc.

2

p

This system contains the first two measures of the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The first measure includes a dynamic marking of *p* (piano). The music consists of a complex rhythmic pattern in the bass line and a more melodic line in the treble.

f

This system contains measures 3 through 6. The dynamic marking *f* (forte) appears in measure 5. The music continues with intricate rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

dim.

This system contains measures 7 through 10. The dynamic marking *dim.* (diminuendo) is present in measure 8. The music features a series of chords and melodic fragments that gradually decrease in volume.

3

p *cresc.*

This system contains measures 11 through 14. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a *cresc.* (crescendo) marking in measure 13. The music shows a clear upward dynamic arc.

f *p*

This system contains measures 15 through 18. It starts with a dynamic marking of *f* (forte) in measure 15, followed by a *p* (piano) marking in measure 17. The music features a triplet of eighth notes in the bass line in measure 15.

Viol.

fp

This system contains measures 19 through 22. It includes a *Viol.* (Violin) part in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The dynamic marking *fp* (fortissimo) is present in measure 20. A triplet of eighth notes is also visible in the bass line in measure 20.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The bass line features prominent triplet patterns.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics to *p* (piano) and the appearance of a *dim.* marking. A box containing the number '4' is positioned above the staff. The music continues with complex textures and triplet figures.

Fourth system of musical notation, labeled 'Clar.' (Clarinet) at the beginning. It features a grand staff with treble and bass clefs, containing melodic lines and triplet patterns.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff with complex textures and triplet patterns. The music is characterized by dense chordal structures and flowing melodic lines.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and a box containing the number '5'. The system concludes with a melodic flourish in the bass line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*f*) dynamic. The upper staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff features a triplet of eighth notes. The system concludes with a forte-piano (*fp*) dynamic.

The second system consists of two staves. The upper staff is marked 'Fl.' (Flute) and contains a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The tempo marking 'accelerando' is placed above the first measure. The system ends with a 'poco' marking.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a measure number '6' above it. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes. The system concludes with a fermata.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes. The system concludes with a fermata.

7 Animato. $\text{♩} = 152.$

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Viol.

Tr-bni.

Tr-be.

8 Tempo I.

Viol.

fp

First system of musical notation. The upper staff contains arpeggiated chords with slurs. The lower staff contains a dense texture of chords. The word *cresc.* is written in the center of the system.

Second system of musical notation. The upper staff features chords with slurs. The lower staff features a triplet pattern. The dynamic marking *ff* is present.

Third system of musical notation. The upper staff has a measure rest followed by a measure with a circled number 9. The lower staff has a triplet pattern. The dynamic marking *dim.* is present. The text *Viol. Ob.* is written above the staff, and *V.le Fas. p* is written above the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains chords with slurs. The lower staff contains a triplet pattern.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains chords with slurs. The lower staff contains a triplet pattern.

10

Musical notation for the first system, measures 10-11. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music features complex chordal textures in the right hand and more rhythmic patterns in the left hand. A fermata is placed over the final note of measure 11.

Musical notation for the second system, measures 12-14. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with triplets. Dynamics include *mf cresc.*, *f*, and *pp (sub.)*. The instruction *stringendo* is written above the right hand in measure 14.

Musical notation for the third system, measures 15-18. The right hand consists of chords, some with triplets. The left hand has a steady bass line with triplets. The dynamic *cresc.* is written above the right hand in measure 15.

11 Animato. ♩ = 152.

Musical notation for the fourth system, measures 19-22. The tempo is marked *Animato* with a quarter note equal to 152. The music is characterized by rapid triplet patterns in both hands. The dynamic *ff* is written above the right hand in measure 20.

Musical notation for the fifth system, measures 23-26. This system continues the rapid triplet patterns from the previous system. The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand has a bass line with triplets.

Musical notation for the sixth system, measures 27-30. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. The system concludes with a fermata over the final notes.

Пролог.

Светлица. На заднем плане - сениная дверь; направо два окна в сад; одно раскрыто и в него вбивается несколько веток черемухи. Налево полуотворенная дверь: подле нее стол, и на нем ларец; перед открытым окном пилы и два стула с высокими резными спинками. Утро.

СЦЕНА I.

Надежда сидит за пильцами; Власьевна стоит у стола и оттирает ларец. Надежда в сарафане; волосы заплетены в косу; Власьевна в телогрее и юнке.

ЗАНАВЕС.

12

Moderato. $\text{♩} = 104.$

p *poco cresc.*

Власьевна.

p *p* Вот,

матушка бо ярышня так, поднизь! Гля дикася, как жемчуг то по добран.

Ро.

са на травке.

Э дакую поднизь не то что ко ро левинше но сить,

хоть бы са

pp *mf*

Вл.

(подходит к Надежде)

мой ца - ри - це. Право сло - во! При - ки - нем как во - ло - си - кам твоим шел.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines in both hands.

(примеривает подвязь)

ко - вы - им. Ку - да как ра - зу - бор - но! Са - ма то ты жем.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more rhythmic and melodic character. The piano accompaniment features more complex chordal structures and moving lines. The overall mood is one of contemplation and determination.

чу - жи - на в о - ка - те, Аль ка - мешек ла - зо - ре - в - ый. Во

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line that is supported by the piano accompaniment. The piano accompaniment has a steady rhythm and provides a harmonic foundation for the vocal line.

Надежда.

(в раздумьи)

Вл. Не знаешь, ня - ня,

Пско - ве кра - са - виц не - ту су - про - тив те - бя, о - при - чь тво - ей сест - ры.

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Над.

13

о чем сес-тра тос-ку-ет? (кладет поднизь на пальцы и вздыхает)

Вл.

Знает грудь, да по-до-плё-ка... Муже

Вл.

некне едет, вот и тос-ку-ет, по-розньто дав-нень-ко, а мо-ло-дой же-не без му-жа

Над.

Та-ка-я все пе-чаль-на-я, та-ка-я все по-
скуч-но.

Вл.

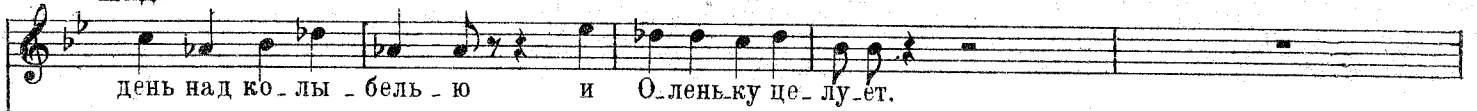
Над.

14

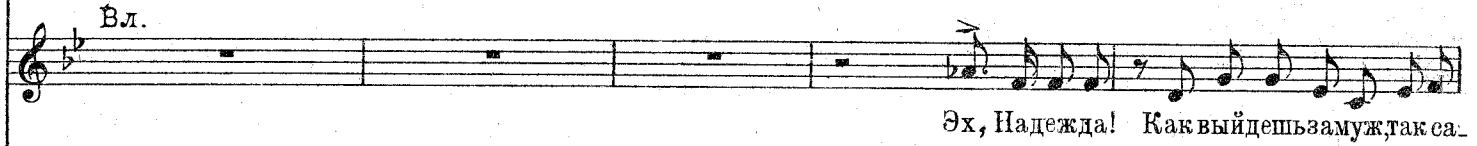
dolce

ну-ра-я, сло-веч-ка не про-мол-вит. Си-дит се-бе весь

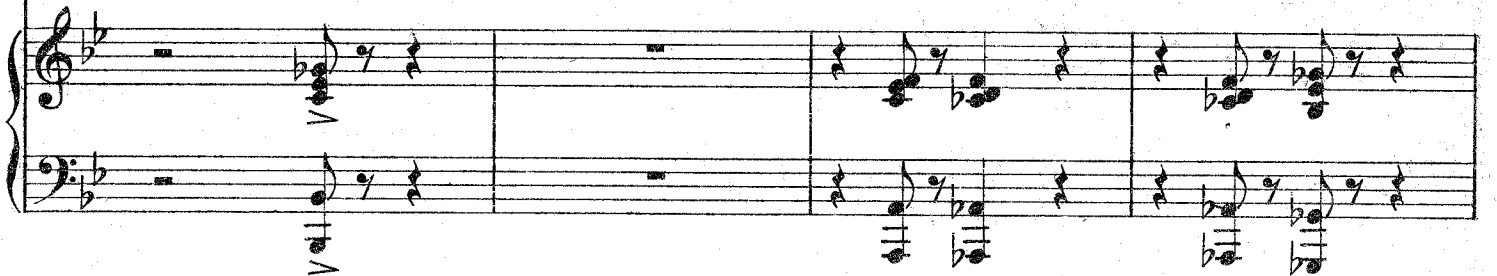
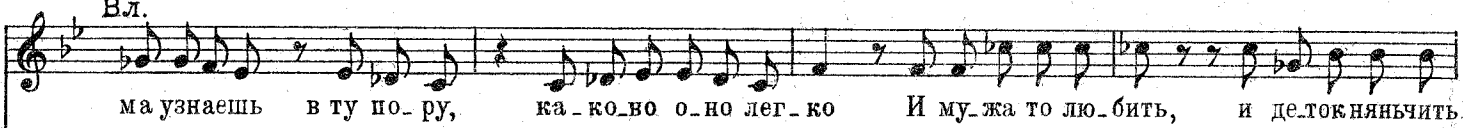
Над.



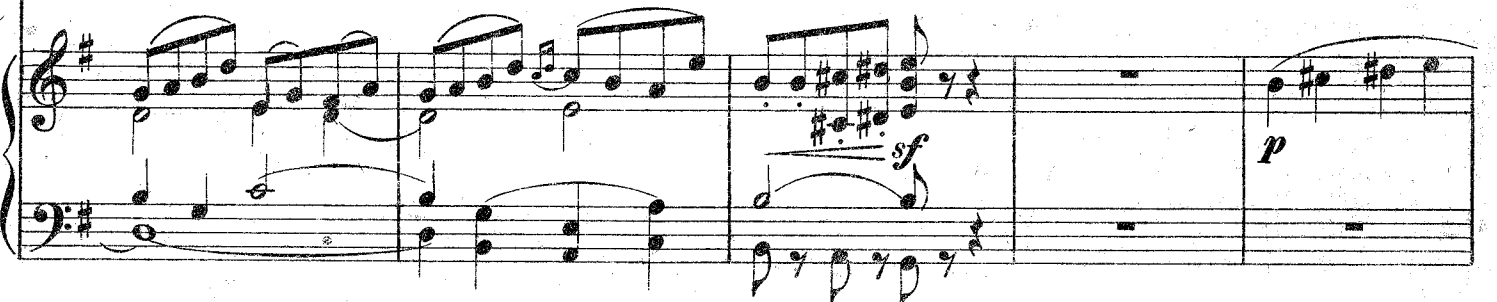
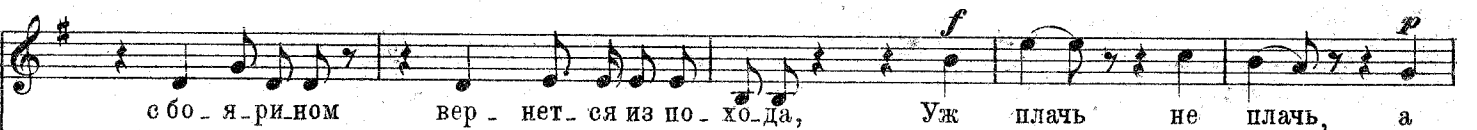
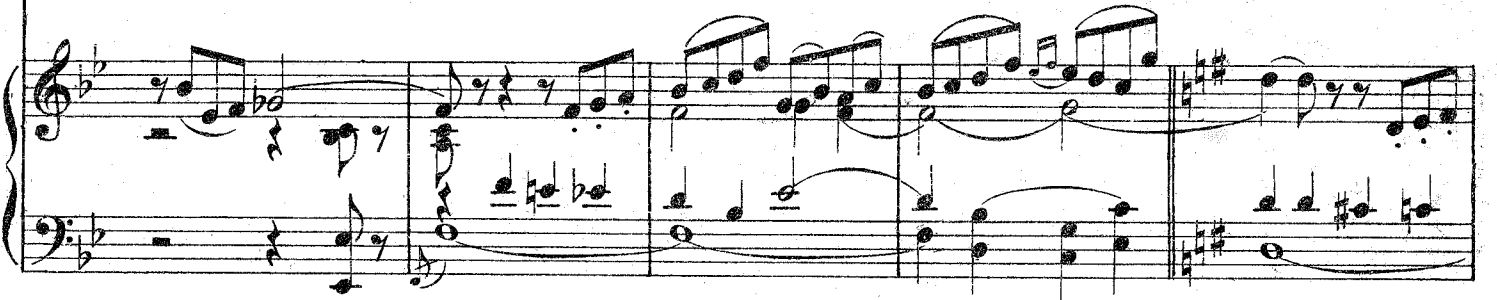
Вл.



Вл.



15



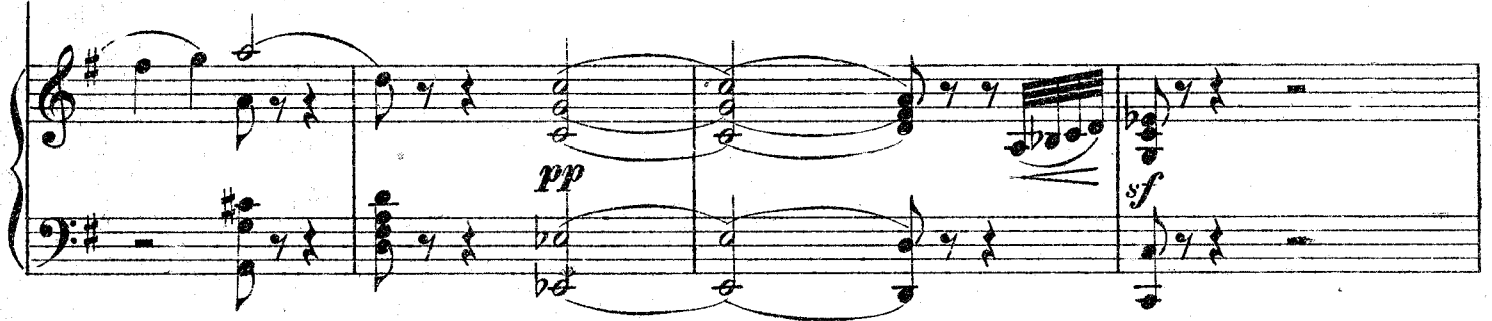
Над. (Наклоняется над пальцами)



Вл.

ко - су рас - пле - ту.

Князь Ю - рий - то!



Вл.

Да что ты, бог с тобой!

Не грех тебе!

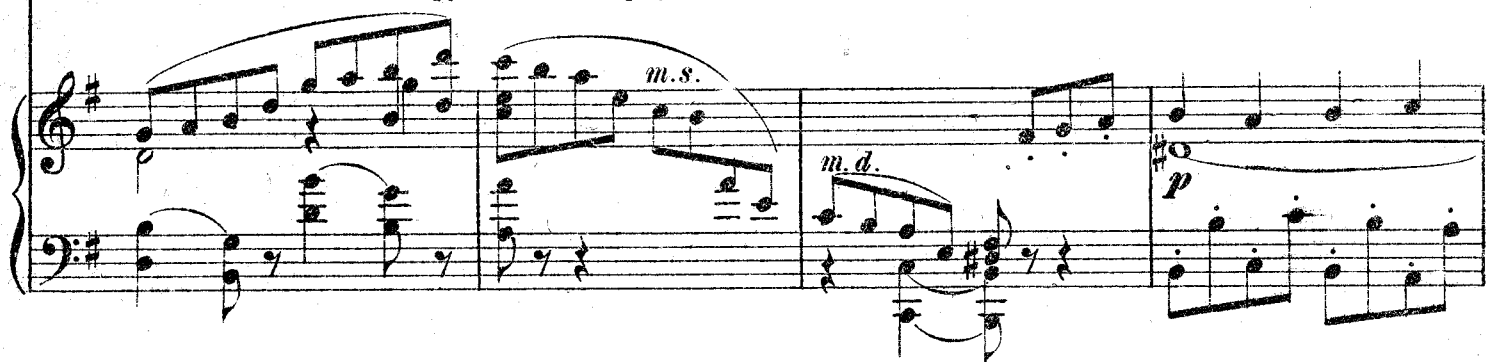
Да э - да - ко - ва



16

князя все де - ви - цы сру - ками о - торвут

Быва ло он по



у - ли - це по - е - дет, конь, что твой зверь, и фыркает и пля - шет,

да на дыбки;



Вд.

а он то раз-со-колик си-дит се-бе на нем и в ус не дует.

17

знай ша-почку ео-болью о-правля-ет да ветря-хи-ва-ет

poco riten. (бьет об полы
кудрями. А сам на терем наш все смотрит, все то смотрит. А ты: не-врачен!

pp *poco riten.* *a tempo*

руками)

ду-ра-же я, ду-ра! И не в домек, что ты ме-кя мо-рочишь. Давноль хвалила же ни-

Над.
Я пошутила.

Вл.
ха?

p

poco riten.

pp

Adagio. $\text{♩} = 88$.

Вера (за сценой) **Темпо I.**

Ба-ю бай, бай, бай!

Над.

Ах, Оленька проснулась! Ведь это мы с тобой разбу-

Темпо I.

Вера. **Adagio.** **Темпо I.**

Ба-ю бай, бай, бай!

Над.

ди.ли.

Вл.

Припрятать поднизь, да сходить на погреб

Adagio. **Темпо I.**

pp

Вера. **Adagio.**

Ба-ю бай, бай, бай! Ба-ю бай, бай, бай!

Adagio. (запирает поднизь в ларец и уходит в сениую дверь)

pp

Колыбельная.

Вера.

19 Adagio. $\text{♩} = 88.$

Ба-ю, ба-юш-ки, ба-ю, Ба-ю Олень.

ку мо-ю. Что на зорьке на зоре, О весенней о по-ре

Птич-ки бо-жи-е поют, В тем-ном ле-се гнез-да вьют.

20

Ба-ю, ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю Олень-ку мо-ю. Со-ло-вей-ко со-ло-вей,

Ты гнез - да се - бе не вей. При - ле - тай ты в наш са - лок,

Под вы - со - кий те - ре - мок. Ба - ю,

ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю О - леньку, мо - ю!

По кус - точ - кам по - пор - мать, Спе - лых я - год по - кле - вать, Соли - цем кры - лыш -

- ки при - грать, О - ле - не - сен - ку про - неть.

21

This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). A box with the number '21' is placed above the piano part. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Ба - ю, ба - юш - ки, ба - ю,

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with two staves. The key signature remains three flats.

Ба ю О - лень - ку

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with two staves. The key signature remains three flats.

мо - ю.

для окончания при отд. исполн.

ppp

V.S.

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line ends with lyrics. The piano accompaniment continues with two staves, ending with a double bar line. The key signature remains three flats. The instruction 'ppp' is written below the piano part. The text 'для окончания при отд. исполн.' is written to the right of the vocal line. The initials 'V.S.' are at the bottom right.

СЦЕНА II.

Вера (входит в светлицу)
22 Moderato. (Темпо I.) ♩=104

(садится на стул)
a tempo

Надежда (оборачивается) *allarg. poco*

Что Оленька под песенку твою за - сну - ла?

Moderato. (Темпо I.) ♩=104.

pp *allarg. poco* *a tempo* *p*

ты че - му сме - я - лась?

Яе Власьевной. О - на хвали - ла

Жениха то? (улыбается)

князя, а я е - го бра - ни - ла. А

Ведь я шу - ти

любишьне на шутку?

Че - знаю как, люб - лююль не люб - лю... Как здесь он был так я е - го бо -

Над.

- я - лась, а как у - е - хал, словно стало жал - ко. Теперь то вот хоть бы глаз

ком взгляну - ла. да не на что. Ког - да ж о - ни вернут - ся? По -

Вера.

(потупившись)

23

Над. Пс - ра.

Дав - но.

- ра бы им по - ра довать. Дав - но твоей муж под Ко - лы - вань у - е - хал? И

Con moto. (задыхался) Tempo I.

Нет...

О - лю не видал, сестрица? Да как же он у - те шится сердечный,

Con moto. ♩=112.

Tempo I.

Con moto.

Моя - чи, молчи! Не режьменя!
 как раце лу - ет Оленьку!

cresc. *sf*

(падает на колени)

Сестра, сес - тра! я му - жа об - ма - ну - за, моя ма -
 Господь его бо - ю Ве - ра!

colla parte *sf* *p* *f* *cresc.*

24 Moderato con moto. ♩=112.

- лют - ка не е - го ре - бе - нок. (Поднимает Веру)
 Го - лу - буш - ка сес - три - ца, пол - но,

Moderato con moto. ♩=112.

(опускается на стул)

пол - но, Не - рекрес - ти - ся, что ты гово - рить! О - помни - ся!
 пом - нюсь я в мо -

sf

Вера. (Надежда хочет обнять ее)

- ги-ле. Не под-хо-ди ко-мне, не о-сквер-няй-ся, я

нар *p*

Вера.

греш-ни-ца, я клят-ву пре-сту-пи-ла, нет у-ме-ня ни дру-га, ни сес

Над. (обнимает и целует Веру)

Мой друг, сес-тра, не надры-вай мне серд-ца...

25

- тры! Надежда! Мне не за-мо-

Господь про-сит... давай е-му мо-лится.

Вера.

- лить греха, не вы-пла-кать у Гос-по-да про-ще-нья! Не

cresc. poco

Вера.

смыть с ду - ши мо - ей люб - ви про - клятой, не смыть со - щек про

mf

Вера. (оттирает слезы)

клятых по - це - лу - ев лю - бов - ни - ка!

Над.

У го - ло - да и сле - зы на ще - ку.

Вера.

Нет, же - ребий мой выпал! И как мне быть, я твер - до по - ре - ши - л.

p *cresc.*

При - е - дет муж, по - дам е - му то - пор. Ска -

sf *sf* *mf*

ку: при - шла е то - бо - ю рае - про - сти - ть - ся; при - ску - чил мне твой

свы - чай и о - бы - чай, на - шла се - бе я дру - га по - мо - ло - же,

да над то - бой се - дым и на - сме - я - лась. И - щи се - бе хо -

зя - юш - ку дру - гу - ю по - луч - ше да по - чи - ще, а се - мя - ня снй.

Вера

27

май и стыди го-ло-ву!

Над.

Ах, Вера! Как у те-бя языки то по-вернул-ся на

f dim *p*

Над.

э-ту речь гре-хов-ную? Та-та-рин и тот сво-ей хозяйки не за-ре-жет, а твой И-

ван Се-менч вед кре-ще-ный. Ну... пригро-зит, по-сердится, по-ту-жит, да и прос-

Вера.

Над.

Не на-до мне про-щенья и ми-лостей! Я

ГИТ.

Вера.

му-жу не же-на и ни-ког-да же-ной е-му не бу-ду: люб-

лю дру-го го и лю-бо-ви э той муж и по-жем не

28

(обнимает Надежду)

вы-режет из сердца. Ох, не ко-ри, и

ты бы по-лю-би-ла, ко-гда-б е-му в не

доб-рый час по-па-ласть на зор-кий глаз,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "доб-рый час по-па-ласть на зор-кий глаз,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect.

на-ла-ско-во-е сло-во, и ты бы грех на ду-шу

The second system continues the musical score. The key signature changes to one sharp (B major). The vocal line lyrics are "на-ла-ско-во-е сло-во, и ты бы грех на ду-шу". The piano accompaniment features a more rhythmic and melodic pattern, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

при-ня-ла.

The third system continues the musical score. The key signature remains B major. The vocal line lyrics are "при-ня-ла.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo), followed by a dynamic marking of *f* (forte). The piano part has a more active, melodic line.

The fourth system consists of piano accompaniment in a grand staff. The key signature is B major. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, similar to the first system, creating a shimmering effect.

29 Вера.

Poco piu lento. (Tempo I)

Над. Не спрашивай, Надежда! а то язык отсохнет Я и в мо-
 Да кто ж такой?

Poco piu lento. (Tempo I)

Вера.

лит.вах шо.по.том бо.юсь про.из.нес.ти же.лан.но.е сло.веч.ко, на.звать е.го по

Recit.

(хватает Надежду за руку)

и.ме.ни. По слушай. Грех гово. рить да и молчать нев.силу... Хоть казнися да

Вера.

выслушай

Так слушай же.

Над.

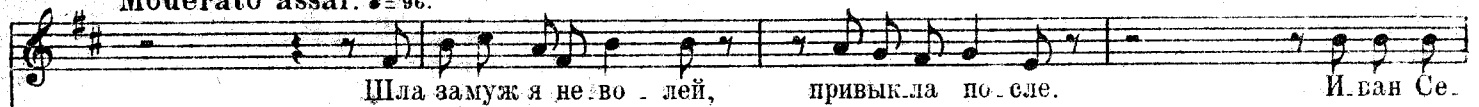
(припадает головой к плечу Веры)

Не бойся, я не стыжусь, я вышла из подростков.

30

Вера.

Moderato assai. ♩ = 96.



Moderato assai. ♩ = 96.

p



31 Poco piu animato.



Poco piu animato.

p



ff *f colla parte p*

Вера.
a tempo

нец: Сло-ма-ли нем-цев, бог послал по-бе-ду, царь бу-дет в Пе-ков

a tempo

И на-ши с ним вернутся.

При-е-хал

mf

poco allarg

32 Тетро I.

царь, верну-ли-ся и на-ши, а мужа нет. О-стал-ся на сто-ро-же

Тетро I.

poco allarg

p

под Ко-лы-ванью,

О-стал-ся слов-но не на-дол-го.

Вера.

Взяв де - вушек с со - бою, я пошла у - год - ни - кам не - черским поклониться

Вера

33 Lento. ♩ = 72.

Ты не была в мо - на - сты - ре? Ту - да до ро - га

Над.

В пе - чер - ком? Нет, не бы - ла.

Вера.

ле - сом, а лес гу - стой, бе - ре - зы да о - си - ны пе - ре - пле - ли - ся, спу - тались вет -

вя - ми, как во - ло - са, а солнышко, как зай - чик, по - мо - ло - дым ку - стам пе - ре - бе -

Вера.

га.ет, мох, что ко.вершелковый под но. га.ми, авпере. ди деревья гуще гуще, темней тем

34

Allegro non troppo. ♩ = 112.

не.е: так к се бе и мр.нат. Вот слышится мне,буд.то бы ку.куш. ка ку.

Allegro non troppo. ♩ = 112.

ку.ет где.то, только далеко. Дай, ду.ма.ю, по.слу.ша.ю поближе, на

poco riten.

f a piacere

poco piu largo

дол.голь бог гре.хам моим по.тер.пит. А.ук.нула и по.бе.жа.ла дальше. На ту бе.

poco riten. *sf colla parte* *sf* *poco piu largo*

Вера.

Lento.

ду мо-я кукушка смолк-ла. Ку-да ид - ти не-знаю да и пол-но, по сто-ро-

Lento.

нам гляжу, и-щу до - ро-ги; Я крикну-ла, чу кто-то о - то-звал-ся.

Аио

Аио

35

non troppo.

Я на го-лос ско-рей бе-жать, бе-жать. Не из ле-су бе-гу, а прямо в лес Тру-

non troppo.

що - ба, глушь, а сучья, словно ру-ки, вот так те-бя за по-лы и хва-та-ют. Стра-х о-бу-ял, спо-

ткну-лась я, у-па-ла. Тут из о-чей и вы - ка-тил-ся свет.

cresc.

mf

f

dim.

Вера.

Pin lento a piacere.

Не страшен страх, а страшен грех, Надежда!

Над.
Как ты жива осталась! Слушать страх.

p colla parte *sfp*

36

Вера.

Andantino. ♩ = 88.

Ну... что со мною было... я не знаю... Как сквозь про-

Andantino. ♩ = 88.

сонков, слышала: кричали, трубили в рог.

mf *pp*

Очнула я поздно, уж сумерки...

pp

Вера.

37

В ка_ком то я шат - ре...

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* and *pp*. There are triplets in the piano part.

Гля - жу, ковер по_дослан подо мною, а в го_ловах камчат на - я подуш_ка

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features prominent triplets in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics include *f* and *pp*.

Poco animato.

и пар_че вой по_пной я по_крыта. Кру - гом со_ба_ки ла_ют,

Poco animato.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Poco animato.* is present above the system. The piano accompaniment has a more rhythmic and active character. Dynamics include *p*.

ко - ни ржут, на - род гу - то_рит.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features triplets and sustained chords. Dynamics include *p*.

38 Над.

Recit.

a tempo ♩=88.

Музыкальная запись с нотами и русскими текстами: *Чтож э-то та-ко-е? Бо-я-рчть о-хотились?*

Recit.

a tempo ♩=88.

Музыкальная запись для фортепиано, включающая ноты для правой и левой рук.

Вера

Музыкальная запись с нотами и текстом: *Он...*

Музыкальная запись с нотами и текстом: *Он... Приподняла я голову, подходит. А*

39

Музыкальная запись с нотами и текстом: *вижу я, что из бо-яр бо-я-рин, по реч-и слышю: го-лостак и лъет-ся,*

что за о_сан_ка, что заросли плечи!.. Сказал он

Roso animato

мне: „Му_же - ва_я же - на, аль крас - на - я де -

ви - ца, от_зо - ви - ся! Мы до дому про_во_дим: Я молчу. Сверкнул гла -

a piacere

за_ми он и вышел вон, а там, уж как свез - ли ме_ня до_мой не

colla parte

40 Вера.
Allegro non troppo. ♩ = 120.

по-мню.
Над.
Ве-ра! Знаешь ли ты что? И я бы так же

Allegro non troppo. ♩ = 120.

На-дя! Да ты ска-жи ска-жи мне,
по-лю-би-ла

Вера
как же, как же не лю-бить-то? Ду-ша из те-ла

cresc.

рвет-ся... Ты по-слушай! (в смущении)
(слышен отдаленный звук труб) Что э-то?

sfpp *p*

прислушивается)

Над.

Вера.

тру-бы?

Пусть се-бе их тру-бят.

До -

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano register and a piano accompaniment. The piano part consists of chords and arpeggiated figures in both hands. Dynamics include *p* and *pp*.

ritard. poco

a tempo

слушай лучше песенку мо - ю.

Просну-ла-ся я ночью на по-сте - ли.

41

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes and chords. Dynamics include *pp*.

dolce

Ще-мит мне серд-це сладко та-ково, по те-лу дрожь как искры присе-ка-ет. ко -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active texture with moving lines in both hands. Dynamics include *pp*.

più forte

dolce

са трещит, вер-тит-ся изго-ловье, в гла-зах кру-ги ог-не-вы-е пошли. Веко -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady bass line and chords. Dynamics include *pp*.

42

чи-ла я, о-кош-ко отво-ри-ла, грудь-ю всей взды-ха-я.

Ossia.

Ды-шу всей грудь-ю

Poco animato.

The fifth system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with moving lines. Dynamics include *cresc.*, *f dim.*, and *p*.

Вера.

А в са-ду

animando

ро - са ды - мит - ся и у - кро - пом

animando

пах - нет, а пол ок - ном в тра - ве по -

cresc.

f

43 *a piacere*

ет куз - не - чик. А он как тут да

cresc. poco a poco

tr.
8:
fm. s. colla parte

(lunga) a tempo

шасьт из-за угла, да пошептом промолвит: „Эх, молодка! А-ль лас - ковым глазком на нас не

tr
m.s.
lunga

вглянешь? А-ль бе - ло-ю ру-ко - ю не по-ма-нишь? Пуе - тилабы светелку!“

144

Я шатнулась и о косяк у -

f
dolce
mf

да - рилась плечем, а са-мо - е тря - сет, как в ли-хо - ман - ке.

mf

a piacere

Сказать хотела: „о-тойди, проклятый!“ А молвила: „Вле - зай же что ль ско -

f
p colla parte

45

(опускает голову на руки и плачет)

рей!"

Уж видно бог попутал за гре

a tempo (poco animato)

f *sf* *mf* *colla parte*

Tempo I. (Allegro non troppo)

(встает)

хи.

Да что тут!

(грубы слышнее. Надежда глядит в окно)

p *f*

Выр - вал серд - це мне из гру - ди, как из гнезда бес

p *cresc.*

крылу - ю касат - ку, у - да - рил о - земь да и прочь пошел.

f

46 Вера.
Recit. (Ходит по светлице)

Же-ну завел, Настасье-ю зо-вут,

Ро-ма-новной по батьке вели-чают. Уж

a tempo
яб е-ё, ле-бедку у-гос-ти-ла, да не до-ста-нешь

Вера. *sempre animando poco a poco* 47 *poco*
руки коротки. Муж?
Над. (Отскакивает в испуге от окна.)
(Трубы еще ближе)
sf mf sempre animando poco a poco

О-ни, о-ни, Иван Семеныч скнязем у-бе-

Вера.

(Ломает себе руки)

Ма - туш - ка не
 Над.
 ги, го - лу - бушка сес - три - ца! Я не пу - шу их.

(Бросается к сенной двери.)

(Бежит к двери налево)

выдай! Дай у - нес - ти мне Оленьку, у - бьет!

Ско -

sf mf

Allegro animato. ♩ = 132.
Вера.

(Сенная дверь растворяется; на пороге показываются бояри Шелого и князь Токмаков, оба в кольчугах и шлемах.)

Над.
 рей, ско - рей! Во - ро - та от - во - ри - ли! Ско - рей! И - дут по лест - ни - це. Ско -

Кн. Токмаков.

О - ставь,

Бояр. Шелого.

Allegro animato. ♩ = 132.
(Трубы у самых ворот)

Здо -

Здо -

sf f cresc. m.s.

СЦЕНА III.

Вера.

48 *Listesso tempo.*

(Стоит у боковой двери в беспамятстве, как бы заслонив дорогу мужу)

О - ставь!

Надежда
рей, ско-рей!

Кн. Токмаков.
ро - во!

Вояр. Шелога. (Снимает шлем)
ро - во! Дорогих гостей не ждали?

48 *Listesso tempo.*

Б. Шел.

Аль му - жа не при -

зна - ла? Знать с кем - ца ми и сам я всем - цем

В. Шел

стал. Здо - ро - во Ве - - - ра,

дай по - це - ло - вать - ся, ка - жи - - ся

Вера.

(отскакивает от него)

Не тронь не

В. Шел.

(хочет ее обнять)

год про - ма - я - лись сто - бой!

cresc. *f*

49

animando poco a poco

тронь ре - бен - ка!

На - ше мес - то свя - то! Ре - бен - ка?

mf animando poco a poco f

Вера. (отбегает к окну)

Б. Шел. О - той - ди!

как ре - бен - ка?

Вера. Animato.

В о - кош - ко ки - нуть!

Б. Шел.

Гос - - - по - ди по - ми - - луй! Не

уж - то я на смерт - ный грех я - вил - ля?

Над. (падает на колени) *p*
Мой!

В. Шел. *ff*
Же - на!.. а чей ре - бенок а-тот?

Нар *sf* *ff*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line at the top with lyrics in Russian and dynamic markings like 'Над.', '(падает на колени)', 'p', and 'Мой!'. Below it is a piano accompaniment with dynamic markings 'В. Шел.', 'ff', and 'sf'. The piano part includes complex chords and triplets. The word 'Нар' is written vertically on the left side of the piano part.

50 ЗАНАВЕС (опускается медленно) *Animato assai.* ♩-152.

cresc. *ff* *stringendo* *sf* *sf* *Fine.*

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, marked 'Занавес (опускается медленно)' and 'Animato assai.' with a tempo of 152. It consists of four systems of piano music. The first system has dynamic markings 'cresc.' and 'ff'. The second system has 'stringendo'. The third system has 'sf' and 'sf'. The fourth system ends with 'Fine.' and a double bar line. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and complex chord structures.