

## ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

План оперы «Кашей бессмертной» дан автору музыки Е. М. Петровским. Заимствованный в общем из русского сказочного эпоса, он представляет собой в некоторых чертах (образ Кашеевой дочери, зачарование смерти Кашея в ее слезе и многие подробности сценария) вполне самостоятельную переработку мотивов последнего. Окончательная сценическая обработка и текст пьесы принадлежат композитору.

**З а м е ч а н и я к п о с т а н о в к е.** Все три картины оперы должны исполняться без перерыва музыки (имеющиеся в клавире окончания 1-й и 2-й картин приложены на тот случай, если которая-либо из них будет исполняться отдельно). Декорации и сценическая обстановка должны быть приспособлены к исполнению оперы без перерыва музыки, поэтому следует избегать на сцене излишних построек, станков и т. п., достигая иллюзии по возможности средствами живописи. Автор полагает, что декорация 1-й и 3-й картин должна быть распланирована позади декорации 2-й картины (чтобы при постановке 2-й картины сохранить все, что возможно, из декорации 1-й картины для 3-й).

Продолжительность музыки во время первой перемены декораций около 3'15", во время второй — около 2'15". Общая продолжительность оперы около 1 часа 15'.

*Н. Римский-Корсаков*  
1902 год

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Кашей бессмертный . . . . .	тенор
Царевна-Ненаглядная краса . . . . .	сопрано
Иван-Королевич . . . . .	баритон
Кашеевна . . . . .	меццо-сопрано
Буря-Богатырь, ветер . . . . .	бас

Невидимые голоса (закулисные хоры)

Первая постановка — 12 декабря 1902 года,  
Московская частная русская опера.

# КАРТИНА ПЕРВАЯ

[СЦЕНА. ЦАРЕВНА И КАЩЕЙ]

Andante  $\text{♩} = 76$

нар

*p* *>pp* *p* *pp*

*mf*

*p*

Занавес

Царство Кощей. Унылая, мрачная картина. Глухая осень. Небо затянуто густыми черными тучами. Чахлые деревья и кусты наполовину голы, наполовину покрыты желтой и красной листвой. На переднем плане небольшой причудливый терем Кощей с крыльцом и лесенкой. На крыше — филин со светящимися глазами. Над входом висят гусли-самогуды. К терему прилегает небольшая вышка. Частокол, колья которого, за исключением одного, усажены черепами. На заднем плане обрисовываются скалы, покрытые мхом, образующие как бы стену царства Кощей. Часть стены представляет собой ворота, незаметные для зрителя.

Вечерет. Царевна одна.

1

*p espress.*

10

*p* *pp* *p* *pp*

*mf*

*p*

20

**2** L'istesso tempo

Царевна *espress.*

Дни без про - све - та, бес - сон - ны - е но - чи, как зим - ни - е

Ц.

ту - чи, про - хо - дят бес - смен - ной чере - до - ю.

30

Ц.

Вя - нет кра - са мо - я в тяж - кой не -

Ц. 
  
 - во - ле, что в позд - ню ю о - сень бе - рез - ка, по - ник - нув лист -
   
 40

3

Ц. 
  
 - во ю.
   
 mp dim.

Ц. 
  
 Же - них не - на - гляд - ный, мой ви - тязь пре - крас - ный, том -
   
 p
   
 50

Ц. 
  
 - люсь я, нет сна и по - ко - я. Блед - ны мо - и ще - ки, и

Ц. 
  
о\_чи по\_тук\_ли от слез, что все льют\_ся ре\_ко\_ю,

Ц. 
  
от слез, что все льют\_ся ре\_ко\_ю.

Кашей (из терема)

Ц. 
  
Ца\_рев\_на, Ца\_

К. 
  
- ре\_в\_на! При\_ди ко мне в те\_рем, спой пес\_ню иль сказ\_ку ска\_

К. *жи мне! Улыбкой приветной утешь мою*

70

К. *старость, забавь меня шуткой игривой.*

*cresc.*

5 Царевна

*Тяжкие думы, унылые думы спелися, как*

Ц. *звенья, железною цепью узор*

Кашей (из терема)

*Царевна, Царевна*

80

*p*

Ц. *ной.*

К. *рев на! Ты что ж не от ве тишь,*

*pp* 90

Ц. *Бьюсь и том люсь я в пле*

К. *аль го лос те бе мой не слы шен?*

Ц. *ну у Ка ше я, что рыб ка в ме ре же на*

*m. s.* 100

Ц.

ме - ли пес - ча - ной, о - зер -

6

Ц.

- ной.  
Кашей (из терема)

Слу - шу - ка я

К.

но - ги с пу - хо - вой по - сте - ли,

110

К.

те - бя про - учу хо - ро -

## Царевна

С за - лет - но - ю пти - цей иль с вет - ром гуль - ли - вым ты  
 - шень - ко. У - ва - жить не

К.

Ц.  
 весть о се - бе пе - ре - шли мне. Же - них мой пре - крас - ный, ты  
 хо - чешь Ка -

К.

120

Ц.  
 пом - нишь ли ла - ду, тос - ку - ешь ли в горь - кой раз - лу - ке? Ты  
 - ще - е - вы ре - чи,

К.

Ц. по све - ту ез - дишь ли в бран - ных до - спе - хах, Ка -

К. так, вер - но, клю -

*cresc. poco a poco*

Ц. - ше - е - ву смерть до - бы - ва - я? Иль

К. - ки по - бо - ишь - ся.

130

Ц. мо - жет за - был ты Ца - рев - ну, мой ви - тязь,

*f* *espress.*

Ц. и серд - цем вла - де - ет дру -

*a piacere*

140

7 Allegretto  $\text{♩} = 100$ 

Ц.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет лирические ноты с подголосками. Фортепиано играет мелодичную линию в правой руке и аккордовую поддержку в левой руке. Динамика *p*.

Опираясь на клюку, Кашей медленно выходит из терема на крыльцо.

Продолжение музыкального фрагмента. В вокальной партии появляются ноты с подголосками. Фортепиано продолжает мелодичную линию. Динамика *pp*. Мерки 150, 151.

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия имеет ноты с подголосками. Фортепиано продолжает мелодичную линию. Динамика *p*.

Кашей

## 8

(ехидно)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет лирические ноты с подголосками. Фортепиано играет мелодичную линию в правой руке и аккордовую поддержку в левой руке. Динамика *p*. Мерки 160, 161.

К. *Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано.*

Вокальная линия: *Музыкальная нотация.*

Текст: *бе при ста ли сле зы. По плачь, по плачь!*

Фортепиано: *Музыкальная нотация.*

К. *Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано.*

Вокальная линия: *Музыкальная нотация.*

Текст: *Люб лю на них смо треть и*

Фортепиано: *Музыкальная нотация.*

К. *Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано.*

Вокальная линия: *Музыкальная нотация.*

Текст: *де ви цу по гла дить по го лов*

Фортепиано: *Музыкальная нотация.*

*animando poco*

*cresc. poco*

178

К. *Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано.*

Вокальная линия: *Музыкальная нотация.*

Текст: *ке. Хе хе хе хе хе хе хе хе хе хе хе хе*

Фортепиано: *Музыкальная нотация.*

*spiritoso*

*f > p*

*cresc.*

Allegro moderato  $\text{♩} = 112$ 

9

Царевна

*a piacere*

Чу \_ до \_ ви \_ ше!

Над го \_ рем мо \_ им

Усаживается у крыльца.

xe!

Allegro moderato  $\text{♩} = 112$ 

180

сжаль \_ ся!

Мо \_ лю те \_ бя: дай мне е \_ го у \_ ви \_ деть.

*largamente**largamente*

Хоть раз е \_ ще...

Ты мо \_ жешь... Ты кол \_

*mf* risoluto*mfpp*

Ц. *mf*

\_ дун.                      Сре́дь мра\_ка че́р\_ных зим\_них туч, на\_вис\_ших тя́ж\_ко над пу\_

190

Ц. *p*

*più lento*  $\text{♩} = 72$

\_ ты            ней,                      бы\_ло\_го сча́стья    све́т\_лый луч            пусть

*p espress.*                      *cresc. poco*

Tempo I

Ц. *mf*                      *dim.*                      *p*                      *f*

мне блес\_нет, блес\_нет на миг е\_ди\_ный.

Кашей

Ну, ду\_роч\_ка!..                      Из\_воль, из\_воль, у\_те\_шу.

200

К. Эй! Зер\_каль\_це мо \_ е сал \_ маз \_ но \_ ю о \_ пра \_ вой,

*scherzando*

К. скок в ру\_ки мне ско\_рей, Ца \_ рев\_не будь за \_ ба \_ вой.

Зеркальце прыгает ему в руки.

11

*Poco più lento*

К. Гля\_ди в не\_го: у\_ви\_дишь яс\_но

*un poco pesante*

Tr-be

*p* Cl., Fag.

К. все, что со\_вер\_ша\_ет\_ся на бе\_лом све\_те и да\_же

К. что по\_ку\_да не свер\_ши\_лось, но сбыть\_ся не\_ми\_ну\_е\_мо дол\_

## Темпо I

К. \_жно; все точ\_но зер\_каль\_це мо\_е по\_ка\_жет. Смот\_ри!

*cresc.*

## Царевна

В гла\_зах ря\_бит и серд\_це бьет\_ся... Ох, страш\_но, страш\_но!..

*f* *p largamente*

Пристально смотрит в зеркало.

12

Ц. Кра\_са\_ви\_ца... Жем\_чуж\_ны\_е сле\_зин\_ки

Кашей  
Что же в нем? Ска\_жи!

*dolce*

220

Ц. на блед\_ных щеч\_ках и в о\_чах. Смотрит в зеркало.  
 К. (испуганно) Что, что? Да э\_то ты са\_

К. - ма. Хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе!  
 (дует на зеркало)

К. Те\_перь гля\_ди.  
 pp mf dim.

Царевна poco riten. Adagio J = 56 (снова глядя в зеркало)  
 Я ви\_жу де\_ву кра\_со\_ты чудес\_ной...  
 espress. assai p cresc. f dim.

Ц. На серд\_це дрожь, а глаз от\_весть нель\_зя. Ру\_

*ppp* *p dolce*

**Allegro assai** ♩=152

Ц. \_сал\_ка... ча\_ро\_дей\_ка?..  
Кашей. (в сторону) Э\_то доч\_ка.

**Allegro assai** ♩=152

*p*

240

14

**Largo assai** ♩=44

Ц. Вот он при\_шел! Же\_них мой ми\_лый,

*m. s. p* *tr*

Ц. ты ли? Те\_бя ль я ви\_жу, ра\_дость?

*tr* *espress.*

**Allegro moderato**  $\text{♩} = 112$

Кашей (сердито)

(взяв зеркальце из рук Царевны, взглядывает в него)

Зер\_каль\_це по\_ дай мне!

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'mf espress.'

**poco stringendo**  
и пугается)

Ох!

У\_ же\_ ли

К.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'cresc.' marking and a measure number '250'.

**15 Animato**  $\text{♩} = 120$

Роняет зеркало, которое разбивается.

смерть

мо\_ я?

К.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'sf' marking.

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment with a 'dim.' marking.

Царевна  
*espress.*



Кашей



V-pi



Ц.



К.



Fl., Об.



*p* *più piano e cresc.*

С. слов но нит\_ка, о бор\_ва ла\_ся па\_

К. я при\_шла. По\_шлю гон\_

С. \_мять у ми\_ла друж\_ка!

К. (звучно) \_ца я к доч\_ке на раз\_вед\_ки. Про\_снись, мой по\_

С. \_сол не по\_кор\_ный!

К. \_сол не по\_кор\_ный!

(плачет)

Ц.

К.

Про\_снись, бо \_ га\_ тырь, Бу \_ ря- ве \_ тер!

К.

Ле\_тесть на край све \_ та сби\_ рай \_ ся!

[СЦЕНА. БУРЯ-БОГАТЫРЬ, ЦАРЕВНА И КАЩЕЙ].

Moderato  $\text{♩} = 69$

Буря-Богатырь (из подвала)

16

Гой! Ты, ча \_ ро \_ дей- ле \_ же \_

V-ni и т. д.

Б.-Б. *бо ка! За чах я с тос*

*dim.*

Б.-Б. *ки и без дель я, пус*

Б.-Б. *ти по гу лять Бу рю ве тер!*

17

Б.-Б.

*pp* *p*

Кашей

(Царевне, подавая ключи)

Возь - ми - ка клю - чи от под -

*colla parte*

К.

- ва - ла да дверь о - то - при Бу - ре -

Царевна идет отпирать подвальную дверь.

К.

вет - ру.

*p*

300

*pp*

*p*

Царевна

18

(отворяя)

О, ве - тер, сво -

3 3 3 3 310

ц. - бод - ный, счаст - ли - вый, на воль - ну - ю во - лю ле -

ц. - ти. Раз - вей мо - е

3 3 3 3

ц. го - ре по све - ту!

3 3 3 3 7 7

Буря-Богатырь (вылетая)

У! На

*cresc.*

320

Б.-Б.

во лю!

*dim.*

*p dim.*

Кашей

19

По жди, мой го -

К.

- нец не по кор ный! Что без тол ку,

К.

Бу - ря, ре - вешь? На - каз мой гос - под - ский за -

330

К.

- пом - ни и вер - но мне служ - бу слу -

20

К.

- жи.

**Буря-Богатырь (поет)**

Си - лы не жаль,

Fl., Cl. 3

3 3 3 3 3 3 3 3

*simile*

8

*f*

Б.-Б.

мо - ло - дец стат - ный!

Б.-Б.

В даль - ню - ю даль

*simile*

340

Б.-Б.

ве - се - ло мчи - ся!

*simile*

От перт за пор, вы па ла до ля,

*simile*

8

ширь да прос тор,

8

21

воль на я во ля. В выш ню ю

8



## Царевна

22

О, ве - тер счаст - ли - вый, ко -  
 - ти к мо - ей доч - ке!  
 К Ка - ще - ев - не  
 Солн - це за - тми,

360

*p*

Ц. - гда по до - ро - ге ты ви - тя - зя встре - тишь всех кра - ше,  
 К. ве - щей в пол - днев - но - е цар - ство.  
 Б.-Б. в ту - чи за - прячь ме - сяц дву - ро - гий;

*simile* *mf*

Ц. е - му пе - ре - дай, что в пле - ну у Ка - ше - я том -

К. где мак с бе - ле - но - ю си -

Б.-Б. стрел гро - мо - вых, Бу - ря, возь -

*p*

Ц. лю - ся я в тяж - кой не - во - ле; блед - ны мо - и ще - ки, по

К. - я - ют и рде - ют, где вол - ны ка -

Б.-Б. - ми в даль - ню до - ро - гу. В ду - ги сги - бай

*mf*

370

Ц.   
 \_ туск \_ ну \_ ли о \_ чи от слез, что все льют\_ся ручь \_ я \_ ми.

К.   
 \_ тят \_ ся под бе \_ рег вы \_ со\_кий. Ска \_

Б.-Б.   
 тол \_ сты \_ е сучь\_я, в ще \_ пы ло\_май сос\_ны да е \_ ли.

К.   
 \_ жи, пе \_ ре\_дай, что сер \_ дит е \_ е бать\_ка за то, что вес\_тей не да \_

Б.-Б.   
 Мчись да гу \_ ляй, бу \_ ря мор \_

К.    
 \_ ет о се \_ бе; за то, что иг \_

Б.-Б.    
 \_ ска \_ я, греб \_ ни ва \_



Царевна

К.    
 Что жду я е \_ го дни и

Б.-Б.    
 \_ руш \_ кой по \_ те \_ шить не хо \_ чет, — все пуст о \_ дин кол у не \_ го на дво \_

   
 \_ лов в пыль раз \_ ве \_ ва \_ я!



380

Ц. но - чи.

К. - ре. За - пом - ни, не сбей\_ся; у - знай у Ка - щев\_ны: по

*f p cresc.*

К. преж - не\_му ль креп - ко хра - нит мо - ю смерть?

Буря-Богатырь

За

390

(продолжая песню)

Б.-Б. пом\_ню, не бой\_ся! Мо - ря при -

*cresc. f p cresc.*

Б.-Б.

бой на игрыш мой!

Fl., Cl.

*simile*

*dim.* *cresc.* *dim.*

400

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (B.-Б.) is in a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "бой на игрыш мой!". The piano accompaniment includes a woodwind part for Flute and Clarinet (Fl., Cl.) marked "simile", and a grand piano part with dynamic markings "dim.", "cresc.", and "dim.". A tempo marking of 400 is indicated at the end of the piano part.

Б.-Б.

У! На

*ff*

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (Б.-Б.) continues with the lyrics "У! На". The piano accompaniment features a grand piano part with a forte dynamic marking "ff".

Б.-Б.

во лю.

(улетает)

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line (Б.-Б.) has the lyrics "во лю." and is marked "(улетает)". The piano accompaniment includes a grand piano part with a complex rhythmic pattern.

*dim.* *p* *dim.*

Detailed description: This system shows the continuation of the piano accompaniment from the previous system. It includes dynamic markings "dim.", "p", and "dim.".

Царевна

25

L'istesso tempo

(задумчиво)

Тем\_ны е\_е

pp

410

Ц.

о\_чи и взгляд е\_е стра\_шен... Вдво\_ем о\_ни

p

Ц.

Медленно уходит на вышку.

бы\_ли... О, зер\_каль\_це зло\_е!

f

420

[АРИОЗО КАЩЕЯ]

26

Moderato assai  $\text{♩} = 84$

Кашей (один, сам с собой)

При\_ро\_ды по\_стиг\_ну\_та тай\_на, мной

cresc. poco

p

К. най\_ден бес\_мер\_ти\_я дар, и в слез\_ку Ка\_шев\_ны за\_

*cresc.*

К. \_пря\_гал я смерть сво\_ю си\_ло\_ю чар. Сер\_

*mf* *p cresc.* *mf*

430

К. \_деч\_ко пре\_крас\_ной жес\_то\_ко; прой\_дут за го\_да\_ми го\_

*p*

К. - да, сле\_

27 *ritard.* *mf espr.* *f dim. assai*

Più lento

К. 
 \_ за с е \_ е глаз не про\_ лют \_ ся:

Tempo I

К. 
 в ней спря \_ та \_ на смерть на \_ все \_

440

К. 
 \_ гда. Все\_ силь\_ ны любви е \_ е

*cresc. poco* *p*

К. 
 ча \_ ры, и в цар\_ стве вол\_ шеб\_ ном у ней по\_

450

*animando e poco cresc.*

К. *гиб - ло уж ви - тя - зей мно - го -* *ис - ка - те - лей*

*cresc.* *f* *p. cresc.*

3 3 3 3

Для окончания

К. *смер - ти мо - ей.*

*fz*

К.

*f*

Для продолжения *spiritoso*

29 *Allegro moderato* ♩ = 112

Зовет Царевну.

К. *- ей.* *Ца - ре - в - на,*

*fz* *fp*

К.  *f* *mf* *460*

в те - рем, в те\_рем! При\_сядь- ка к из\_го\_ловь\_ю

Царевна

К.  *cresc.* *mf* *3*

И си\_лой не за\_ да пес\_ней по\_ба\_ю\_кай.

К.  *cresc.* *dolce* *p* *470*

\_ ста\_вишь, кол\_дун про\_тив\_ный, ста\_рый!

Уп\_ря\_ма\_я Ца\_

alla breve

К.  *470*

\_ рев\_на, по\_стой же, по\_го\_ди, са\_ма за\_хо\_чь в те\_рем!

**30** Allegretto (Tempo I)  $\text{♩} = 100$  Всходит по ступенькам, потом, стоя на крыльце,

*p*

чертит клюкой волшебный круг.

480

**31** Moderato  $\text{♩} = 92$   
Кашей

Чер - ти - ся, круг чу - дес - ный, вокруг

*p un poco pesante* *pp* Tr-ni

К. те\_ре\_ма Ка\_ще\_я; пусть враг не пе\_ре\_сту\_пит тво\_ей вол\_шеб\_ной гра\_ни! Пусть

К. он не по\_тре\_во\_жит Ка\_ще\_е\_ва по\_ко\_я. Чур! Чур ме\_ня, злой

490

К. во\_рог! Чур, чур Ка\_ще\_ев те\_рем!

*p un poco pesante*

К. Вы, гус\_ли\_са\_мо\_гу\_ды, за пес\_ни при\_ни\_

К. \_май\_тесь, а бе\_лы\_е ме\_те\_ли ко те\_ре\_му сле\_тай\_тесь! Ца\_рев\_не злой, уп\_

К. **нар**

[СЦЕНА СНЕЖНОЙ МЕТЕЛИ]

**Allegretto mosso** ♩ = 126

**32** Гусли-самогуды начинают звенеть. Темнота. (входит в терем)

К. **ли те и дух в гру ди пре рви те!**

Поднимается снежная метель.

510

This system contains the first two measures of music. The right-hand part (treble clef) features a melodic line with a long slur over the first measure and a fermata over the second. The left-hand part (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

This system contains measures 3 and 4. The right-hand part continues with a melodic line, including a fermata in measure 4. The left-hand part maintains a rhythmic accompaniment.

This system contains measures 5 and 6. The right-hand part features a series of sixteenth-note runs. The left-hand part continues with its accompaniment.

520

This system contains measures 7 and 8. The right-hand part has dense sixteenth-note passages. The left-hand part includes a fermata in measure 8.

This system contains measures 9 and 10. The right-hand part continues with sixteenth-note runs. The left-hand part features a fermata in measure 10.

530

This system contains measures 11 and 12. The right-hand part has sixteenth-note runs. The left-hand part includes a fermata in measure 12.

В глубине сцены кружатся белые призраки (балет). Царевна, кутаясь в шубку, стоит на вышке.

**33** ХОР (за сценой)

Альты

Вью - га бе - ла - я, ме - тель, о - пу - ши сос - ну и ель

540

A.

на Ка - ше - е - вом дво - ре

*mf* *dim.*

*pp*

A.

об о - сен - ней о по - ре.

Сопрано

Вью га бе ла я, ме тель, о пу ши сос ну и ель

550

С.

на Ка ще е вом дво ре

*dim.*

*pp*

С.

об о сен ней о по ре.

560

С.

Тенора

Вью га бе ла я, ме тель, о пу ши сос ну и ель

C.  
 на Ка - ще - е - вом дво - ре,  
 Т.  
 на Ка - ще - е - вом дво - ре,  
*p*  
*dim.*

C.  
 об о - сен - ней о - по - ре.  
 А.  
 В пле -  
 Т.  
 об о - сен - ней о - по - ре.  
 370

34

А.  
 - ну и не во - ле то -  
*dim.*

A.

ми - ся, Ца - рев - на, нет

*p*

580

A.

смер - ти се - до - му, нет

Басы *p*

Снег в су - гро - бы за - ме - тай, пой, пля - ши, кру - жись, иг - рай

*mf*

35

C.

Снег в су - гро - бы

A. смер - ти Ка - ше - ю, нет

T. Снег в су - гро - бы,

Б. на Ка - ше - е - вом дво - ре об о - сен - ней о по - ре.

С.  
за ме тай,

А.  
смер ти се до му, нет

Т.  
снег в су гро бы за ме тай, пой, пля ши, кру жись, иг рай

*p*

590

С.  
пой, пля ши, кру жись, иг рай на Ка

А.  
смер ти Ка ще ю.

Т.  
на Ка ще е вом дво ре об о сен ней о по ре. На Ка

C.  
ше - е - вом дво - ре.

T.  
ше - е - вом дво - ре.

600

C.  
Снег в су\_гро\_бы за\_ме\_тай, пой, пля\_ши, кру\_

A.  
Ка\_шев\_ны кра\_со\_

C.  
\_ жись, иг\_рай на Ка\_ше\_е\_вом дво\_ре.

A.  
\_ ю пле\_нил\_ся твоей ви\_тязь, за\_

610

C. Снег в су\_гро\_бы за\_ме\_тай, пой, пля\_ши, кру\_жись, иг\_рай об о\_сен\_ней

A. бу\_дет Ца\_рев\_ну И\_ван-

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (C) has lyrics: "Снег в су\_гро\_бы за\_ме\_тай, пой, пля\_ши, кру\_жись, иг\_рай об о\_сен\_ней". The piano line (A) has lyrics: "бу\_дет Ца\_рев\_ну И\_ван-". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Царевна

37 (с вышки) *f*

Ла\_ду за\_бу\_о по\_ре.

C. Ко\_ро\_ле\_вич.

A. *mf*

620

This system begins with a section for "Царевна" starting at measure 37, marked "(с вышки)" and "f". The vocal line (C) has lyrics: "Ла\_ду за\_бу\_о по\_ре." The piano line (A) has lyrics: "Ко\_ро\_ле\_вич." The piano accompaniment includes a treble and bass clef with a dynamic marking of "mf" and a measure number of 620.

Ц. \_дет пре\_крас\_ный же\_них мой, за\_вя\_нет о\_

630

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line (C) has lyrics: "\_дет пре\_крас\_ный же\_них мой, за\_вя\_нет о\_". The piano accompaniment includes a treble and bass clef with a measure number of 630.

Ц. на, слов но трав ка под о сень жел

Ц. те я.

С. Ой ли ран\_ний

Т. Ой ли ран\_ний

38 *ten. ad lib.* (плачет)

640

С. ты мо\_роз, стой по\_креп\_че, Крас\_ный нос!

А. Ой ли ран\_ний ты мо\_роз,

Т. ты мо\_роз, стой по\_креп\_че, Крас\_ный нос!

Б. Ой ли ран\_ний ты мо\_роз,

С. На Ка - ще - е - вом дво -

А. стой по\_креп\_че, Крас\_ный нос!

Т. На Ка - ще - е - вом дво -

Б. стой по\_креп\_че, Крас\_ный нос!

650

С. \_ре об о - сен - ней о по - ре.

А. \_ре об о - сен - ней о по - ре. В пле -

Т. \_ре об о - сен - ней о по - ре.

Б. \_ре об о - сен - ней о по - ре.

А.

ну и не во ле то ми

*p*

660

А.

ся, ца ре в на, нет смер ти се

*p*

А.

до му, нет смер ти ка ше

670

А.

ю, нет смер ти се до му, нет

Б.

Гул ко, гром ко не сту чись, в дом те со вый не про сись,

С.  
Гул - ко, гром - ко не

А.  
смер - ти Ка - ше ю. Гул - ко, гром - ко

Т.  
гул - ко, гром - ко. Нет смер -

Б.  
А гу - ляй лишь на дво - ре об о - сен - ней о по - ре.

*p*

680

С.  
сту - чись, а гу - ляй лишь

А.  
не сту - чись, в дом те - со - вый не, про - сись, а гу - ляй лишь

Т.  
- ти се - до - му, нет смер -

C. на дво ре.

A. на дво ре об о сен ней о по ре, об о

T. на дво ре об о сен ней о по ре, об о

ти Ка ше ю.

40

C. Об о

A. сен ней о по ре.

T. сен ней о по ре.

Об о

690

C. сен ней о по ре.

A. Нет смер ти се до му. В объ

T. сен ней о по ре.

C.

A. Гул\_ко, гром\_ко не сту\_чась, в дом те\_со\_вый не про\_сись об о\_сен\_ней  
 - я - ти - ях жар - ких по\_ник - нет гла\_

700

Черепя трясутся от ветра, глаза их начинают светиться.

C.

A. о по\_ре.  
 - во - ю.

T. *p*  
 Тря - сят че - ре - па - ми, сту -

B. *p*

*m. s.*

T. - чат кос\_тя - ны - ми ис - ка - те - ли смер - ти се -

B. *cresc.*

710

С. Гул\_ко, гром\_ко не сту\_чись, в дом те\_со\_вый не про\_сись

А. Под ост\_рой се\_ки рой по\_

Т. - до - го Ка - ше\_я.

Б.

С. об о\_сен\_ней о по\_ре.

А. - гиб - нет без бо\_ю.

Т. И ждут не до\_ждут\_ся, ког\_да Ко\_ро\_

Б.

720

Т.  
Б. - ле - вич, ког - да Ко - ро - ле - вич их до - лю раз -

Т.  
Б. - де - лит, их до - лю раз - де - лит сво - ей го - ло -

42 Царевна

730

Со - кол мой яс - ный, И - вац -

Т.  
Б. - во - ю.

*mf*

Ц. Ко - ро - ле - вич, не сы - щешь ты

Ц. смер - ти за - кля - той се - до -

740

Ц. - го Ка - ше

750

Ц. - я, Ка - ше -

3087

43

ten. ad lib.

Ц.

—я!

ten. ad lib.

Ой!

ten. ad lib.

Ой!

ten. ad lib.

Ой!

ten. ad lib.

Ой!

Сцена завлакивается облаками. Темнота. Перемена декорации без перерыва музыки.

760

770

dim. poco a poco

780

44

Для окончания 1-й картины

*p* *pp*

(788)

(800)

*morendo*

Для перехода ко 2-й картине

L'istesso tempo

788

790

*p*

*pp*

*dolce*

*cresc.*

800

*dim.*

*pp*

*cresc.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. A bracket spans the first two measures of the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note patterns. The bass clef staff features a long note with a slur and a fermata, followed by eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *pp*. Measure numbers 810 and 810 are indicated below the staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note patterns. The bass clef staff has a long note with a slur and a fermata, followed by eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a long note with a slur and a fermata. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains chords with fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a long note with a slur and a fermata, followed by eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *p*. Measure number 820 is indicated below the staff.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with a 7-measure rest at the beginning and a 7-measure rest at the end. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line with a 7-measure rest. Bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps.

Third system of musical notation. Treble clef staff features a melodic phrase with a 7-measure rest. Bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with a 7-measure rest. Bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The number 830 is written below the bass staff. The marking *m. s.* is present above the bass staff. The key signature has two sharps.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with a 7-measure rest. Bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The marking *m. s.* is present above the bass staff. The key signature has two sharps.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff is empty. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The number 45 is in a box above the staff. The marking *pp* is below the staff. The key signature has two sharps.



alla breve

860

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with several measures of quintuplets, each marked with a '5' and a slur. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff is dominated by quintuplets, while the lower staff maintains a steady accompaniment.

This system shows further development of the quintuplet motif in the upper staff, with the lower staff providing a consistent harmonic base.

870

This system continues the musical texture, with the upper staff featuring quintuplets and the lower staff providing accompaniment.

На сцене вспыхивают красные

Fl., Cl. *sf*

*pp*

This system includes a woodwind entry for Flute and Clarinet, marked *sf*. The piano accompaniment continues with quintuplets in the upper staff and chords in the lower staff, marked *pp*.

и лиловые огоньки. Они ярче и ярче просвечивают сквозь белую мглу, которая постепенно рассеивается.

3087<sup>5</sup>

This system shows the piano accompaniment with quintuplets in the upper staff and chords in the lower staff. The number 3087<sup>5</sup> is written at the bottom.

# КАРТИНА ВТОРАЯ

## [СЦЕНА, АРИОЗО И ПЕСНЯ КАЩЕЕВНЫ]

Тридешатое царство. Скалистый берег острова. Безбрежное синее море. Отблеск луны падает на воду. На переднем плане волшебный, чарующий сад и таинственный терем Кашеевны. Терем окружен кустами ярко пылающих красных маков и бледно-лиловой белены.

46 Adagio  $\text{♩} = 56$

First system of the musical score, measures 46-49. The music is in 4/4 time with a tempo of Adagio (♩ = 56). The key signature has two sharps (F# and C#). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 46 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 47 features a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 48 has a piano (*p*) dynamic. Measure 49 continues with a piano (*p*) dynamic. A fermata is placed over the final note of measure 49.

Second system of the musical score, measures 50-53. The music continues in the same key and tempo. Measure 50 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 51 has a piano (*p*) dynamic. Measure 52 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 53 has a piano (*p*) dynamic.

Third system of the musical score, measures 54-57. Measure 54 has a piano (*p*) dynamic. Measure 55 has a piano (*p*) dynamic. Measure 56 has a piano (*p*) dynamic. Measure 57 has a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of the musical score, measures 58-61. Measure 58 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measures 59, 60, and 61 feature triplets, indicated by the number '3' above the notes.

Кашеевна выходит из терема. На ней меч, в руках она держит кубок.

Кашеевна

47

10

К-на

На\_ста\_ла ночь, за\_тих\_нул ве\_те\_рок,

*cresc.*

К-на

*f* *dim.*

К-на

бла\_го\_у\_хан\_ный мрак кру\_гом раз\_

*mf dim.* *pp*

20

К-на

лит и вол - ны хищ - ны - е сильне - е

*sempre legato*

К-на

пле - щут... Ли\_куй\_те тризну, вол - ны! Бли - зок

К-на

час. Цветы, цве -

48

(собирает и кладет в кубок белену и мак)

К-на

ты, да\_руй\_те ча - ры

*p* Агра *pp*

К-на  
 мне сво\_и! За\_жги в гру\_ди о\_

30 *f* *dim.*

К-на  
 \_гонь люб\_ви, мак крас\_ный;

*pp* *mf*

К-на  
 ты, бе\_ле\_на, заб\_вень\_я си\_лу дай. Пусть

*pp* *pp*

К-на  
 ви\_тязь, власть\_ю ва\_шей за\_вле\_чен\_ный, Ка\_ще\_я смерть ис\_

К-на  
 \_ кать при\_дет . сю \_ да. В объ\_я\_ти\_ях мо\_их, пы\_

*f dim.* *p*

К-на  
 \_ ла \_ я страсть \_ ю, пусть он най\_дет заб\_ве\_нье на\_всег\_да, те\_

*dim.* *pp*

К-на  
 \_ бя ис\_пив до дна, ча\_ру\_ю\_щей стру\_ей на\_ли\_тый до кра\_ев мой

К-на  
 ку\_бок зо\_ло\_той! Ис\_пив до дна

*p*

К-на

мой ку - бок, ку - бок зо - ло -

50

**50** Poco più mosso  
(ставит кубок и вынимает меч)

К-на

- той. Го - тов на - пи - ток

*pp*

К-на

мой. Те - перь то - чись, за - вет - ный меч, по -

**51** Allegro non troppo  $\text{♩} = 112$   
(точит меч о камень и поет)

К-на

- мощ - ник тай - ных дел.

*mf* *p* *p*

60

К-на *f*  
 Меч мой заветный, мой

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Меч мой заветный, мой'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

К-на  
 друг до рогай, вешей Кашев не по

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'друг до рогай, вешей Кашев не по'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

К-на  
 - бе ды да ешь. Камень го рю чий жуж

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- бе ды да ешь. Камень го рю чий жуж'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

К-на  
 - жит под то бой, исы сверкают, ты

*p*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '- жит под то бой, исы сверкают, ты'. The piano accompaniment ends with a *p* (piano) dynamic marking. The key signature changes to two sharps (F# and C#), indicating D major.

К-на  
 пес\_ню по\_ешь. Сталь ра\_зо\_гре\_лась о ка\_мень го\_рюч,

*p*  
70

К-на  
 меч мой бу\_лат\_ный ос\_тер и мо\_гуч.

К-на  
 Ви\_тя\_зя кро\_ви ты жаж\_дешь, мой меч,

*p sempre*

К-на  
 буй\_ну\_ю го\_ло\_ву ско\_сишь ты с плеч.

К-на

Ви \_ тязь пре \_ крас \_ ный, на \_ прас \_ на борь \_ ба,

К-на

жре \_ бий те \_ бе уж го \_ то \_ вит, го \_ то \_ вит судь \_

*riten.*

*cresc. poco*

*p*

80

Тимп. *smol.*

К-на

\_ ба.

*a tempo*

*f*

*p*

*f*

*p*

53

К-на

Меч мой за \_ вет \_ ный, мой друг до \_ ро \_ гой,

*pp*

*p*

К-на  
 ве - шей Ка - щев - не по - бе - ды да - ешь.

К-на  
 Ка - мень го - рю - чий жуж - жит под то - бой,

К-на  
 ис - кры свер - ка ют, ты пес - ню по -

К-на  
 54  
 - ешь.

К-на

Мой

К-на

меч!

*f*

*tr*

(кладывает меч в ножны и, взяв кубок, идет в терем)

К-на

*p m. d.*

Сцена пуста.

Для окончания

К-на

*dim.*

*pp*

100

## [СЦЕНА И АРИЕТТА ИВАНА-КОРОЛЕВИЧА]

Для продолжения

55

Lento  $\text{♩} = 56$ 

104

*p*

*dim.*

*dim.*

Иван-Королевич

(входит)

Poco più mosso

a piacere

110

*dim.*

*ppp colla parte*

Глу-ха-я ночь,

И.-К.

до-ро-ги даль-ше нет.

Где я?

Вот

до-ро-ги даль-ше нет. Где я? Вот

И.-К.

тот блес-тя-щий о-го-нек,

что свет-ля-ков си-я-нье,

сквозь

тот блес-тя-щий о-го-нек, что свет-ля-ков си-я-нье, сквозь

И.-К. лес та\_ин\_ствен\_но при\_влек ме\_ня сю\_да. Нет,

120

И.-К. то не свет\_ля\_ки: цве\_ты го\_

И.-К. -рят, и те\_рем здесь у\_зор\_ча\_тый сто\_

И.-К. -ит. Я слышу пти\_цы крик, и волн при\_

И.-К. *б* бой шу - мит, о брег вы - со - кий у - да -

**57** **Largo assai**  $\text{♩} = 44$

Кашеевна выходит из терема и, стоя между цветами, следит за Королевичем.

И.-К. *б* ря - я. О, слу - шай, ночь, и

*ritard. poco* *dolce*

*p* *dim.* *p*

И.-К. сад бла - го - у - хан\_ный, ноч\_ны\_е вол - ны, звез\_ды и цве\_ты!

*dolce*

140

И.-К. *б* Внем - ли - те мне: люб\_лю мо - ю. Ца - рев\_ну, стрем\_лю\_ся к ней, на\_дежд пол -

И.-К. *на ду\_ша. Ни\_что не страш\_но*

*dolce*

И.-К. *мне! Ка\_ще\_я смерть най\_ду, най\_*

*tr*

150

И.-К. *\_ду, и ве\_рит серд\_це: бли\_зок час*

*p*

И.-К. *же\_лан\_но\_го сви\_да\_ни\_я с Ца\_рев\_ной.*

*allargando*

Для окончания  
a tempo

Для продолжения  
a tempo

58 Andante  $\text{♩} = 66$

И.-К.

Musical score for the first system. It includes a vocal line (И.-К.) and piano accompaniment. The piano part starts with a fermata and then continues with a melody. Dynamics include *f* and *f dim.*. A measure number 156 is indicated at the bottom of the piano part.

Кашеевна подходит к Королевичу. Они долго молча смотрят друг на друга.

Musical score for the second system, piano accompaniment. It features a complex texture with multiple voices. Dynamics include *pp*, *mf*, and *p*. A measure number 160 is indicated at the bottom.

Кашеевна

Musical score for the third system, piano accompaniment. It includes a vocal line with the word "Доб\_". Dynamics include *p*, *pp*, *cresc. poco*, and *a poco*. A measure number 170 is indicated at the bottom.

К-на

Musical score for the fourth system. It includes a vocal line (К-на) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ро по жа ловать, же лан ный гость! Да ле ко ль путь свой". Dynamics include *pp* and *cresc. poco*. A measure number 170 is indicated at the bottom.

## Росо più mosso a piacere

К-на

дер-жишь? Ви-жу я, с до-ро-ги ты, ус-тал. При-сядь, при-

нар

*colla parte*

*mf*

59 Più lento  $\text{♩} = 56$   
(поднося кубок).

К-на

-сядь. Пить - е про - хлад - но - е вер - нет все

*p*

*dolce*

180

К-на

си - лы и серд - цу даст же - лан - но - е заб - ве - нье.

Иван-Королевич

Кра -

И.-К.

- са - ви - ца, бла - го - да - рю за лас - ку.

60

Корольевич выпивает кубок.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score includes trills in the right hand and triplets in the left hand. The tempo is marked *pp*. The measure number 190 is indicated at the bottom.

Кашеевна пристально смотрит на него, чаруя своей красотой. Он не в силах устоять против ее чар.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score includes triplets in the right hand and sextuplets in the left hand. The tempo is marked *pp*.

Иван-Корольевич

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Сла - бе - ет об - раз". The piano accompaniment includes a *pp dolce* marking.

И.-К.

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ми - лой... те - мен". The piano accompaniment includes a *pp* marking.

И.-К. ум... Все про\_шло\_е по\_

И.-К. -кры - лось пе - ле - но - ю.

61

Кашеевна

*con moto passionato*

За - ту - ма - нил\_ся

Иван-Королевич

За - ту - ма - нил\_ся ум, рде\_ют ще\_ки, как

К-на  
ум, рде - ют ще - ки, как мак, дух: в гру - ди за - нял -

И.-К.  
мак. Дух в гру - ди за - нял - ся.

*cresc. poco* *dim.*

К-на  
- ся, том - ной сму - ты пол -

И.-К.  
О - хва - ти - ла ме - ня стра - сти жгу - чей вол -

*p* *fp* *p* *(tr)* *(tr)*

210

К-на  
- на, тай - ной си - лой ви - на за - ча - ро - ва - на кровь; го -

И.-К.  
- на, ты мо - я, ты мо - я! На - гля -

*cresc. poco* *dim.* *dolce*

К-на  
 И.-К.

рит мо е серд це, пол но слад кой  
 деть ся мне дай в безд ну чер ных о

Оба садятся на скамью.

К-на  
 И.-К.

не ги.  
 чей.

220

ritard. poco  
 dim.

## [ДУЭТ КАЩЕЕВНЫ И ИВАНА-КОРОЛЕВИЧА]

62 Adagio  $\text{♩} = 56$ 

К-на На ладь\_е зо\_ло\_той в мо'\_ре сла\_дост\_ных грез

И.-К. На ладь\_е зо\_ло\_той в мо\_ре сла\_дост\_ных грез

Adagio  $\text{♩} = 56$

*pp*

230

К-на у\_не\_сет нас с то\_бой, у\_не\_сет нас с то\_бой бур\_ной

И.-К. у\_не\_сет нас с то\_бой, у\_не\_сет

*dolce*

К-на стра\_сти вол\_на, у\_не\_сет. О\_бoвь\_ю стан ру\_кой, пусть соль\_

И.-К. бур\_ной стра\_сти вол\_на. По\_це\_лу\_ем зам\_кну чуд\_ной

63

*rosso più f* *dolce*

animando poco

in tempo

К-на  
 И.-К.

ет - ся наш взгляд, из объ - я - тий мо - их ты не выр - вешь\_ся, нет! О люб.  
 де - вы ус\_та! Из объ - я - тий мо - их ты не выр - вешь\_ся, нет! О люб.

Fl.

240

espr.

К-на  
 И.-К.

лю я те\_бя, мой пре - крас - ный, весь мой. Все за -  
 лю я те\_бя, ты мо - я, вся мо - я. Все за -

ten. poco

ten. poco

ten. poco

cresc.

К-на  
 И.-К.

бу - ду в те - бе, все за - бу - дешь во мне.  
 бу - ду в те - бе, все за - бу - дешь во мне. Мы од -

dim.

3087

К-на Мы од - ни, мы од - но, мы од -

И.-К. ни, мы од - но,

*p*

К-на ни, мы од - но, не - раз - дель - но тво - я, не - раз -

И.-К. мы од - ни, мы од - но, не - раз - дель - но я твой, не - раз -

*cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

250

К-на - дель - но тво - я, тво - я, тво -

И.-К. - дель - но я твой, я твой, я

*f* *dim.* *p*

Для окончания

65

Для продолжения  
Объятья. Кашеевна целует  
Королевича, он как бы  
в забыты опускается на траву.

rit. росо

К-на

я!

И.-К.

твой!

rit. росо

dim.

pp

cresc. росо

(255)

255

И.-К.

Том\_лень\_е слад\_ко\_е

про\_ник\_ло

p

p

pp

И.-К.

(засыная)

в ду\_шу,

в о\_чах ис\_чез\_нул

p

pp

260

И.-К.

свет, сла\_бе\_ют си - лы.

*f* *dim.*

Кашеевна

66 Allegro moderato  $\text{♩} = 120$

Заснул...

*cresc. poco* *cresc. molto* *f dim.* *p*

270

Заносит меч

К-на

Твой час на\_стал, пре\_крас\_ный ви\_тязь! Прос\_ти\_ся с жиз\_ни\_ю!

*cresc. poco* *cresc.* *cresc.* *fp* *p cresc.*

и останавливается.

К-на

Сме\_лей, мой меч! Ли\_цо е\_го бес\_страш\_но и спо\_

3087 280

*dolce ed amoroso*

К-на  
 \_кой\_но, как мо\_лод и хо\_рош!..

*dolce*  
*p*

Снова заносит меч и останавливается в нерешительности.

67

К-на  
 Сме\_лей, мой меч!.. За\_чем я мед\_лю? Дочь Ка\_

*f* *pp* *cresc.*

Готовится нанести удар.

К-на  
 \_ще\_ я стра\_ха не зна\_ла ни\_ког\_да! Сме\_лей, мой

*cresc.*

290

## [СЦЕНА. КАЩЕЕВНА, ИВАН-КОРОЛЕВИЧ И БУРЯ-БОГАТЫРЬ]

68

Буря-Богатырь бурно врывается с песней. Кашеевна опускает меч. Королевич пробуждается.

Allegro  $\text{♩} = 138$ 

К-на меч!

Fl., Cl.

*fp m. d. cresc.* *f*

*ff dim.* *p cresc.*

Буря-Богатырь

В ду - ги сги - бал я

*simile*

*f*

Б.-Б.

тол - сты - е сучь - я, в ще - пы ло -

*simile*

*legato sempre*

300

Б.-Б.

- мал я сос - ны да е - ли.

8

69

Иван-Королевич

Во время песни Бури Королевич приходит в сознание.

Б.-Б.

Мчал - ся, гу - лял я, бу - ря мор - ска - я,

3 3

И.-К. Ве - тер хо - лод - ный ду - нул в ли -

Б.-Б. греб - ни ва - лов в пыль раз - ве - ва - я.

310

И.-К. - цо мне, ра - зум свет - ле - ет,

Б.-Б. Мо - ря при - бой на - иг - рыш

*cresc. molto*

70

**Poco più mosso (alla breve)  $\text{♩} = 76$**

Кашеевна

И.-К. Не во - вре\_мя

Б.-Б. си - лы вос\_крес\_ли

мой!

**Poco più mosso (alla breve)  $\text{♩} = 76$**

Каше\_я доч\_ка, здрав - ствуй!

К-на ты, бес - пут - ный по - сол, ко мне при - ле -

И.-К. Ка - ше - е - ва дочь!.. В объ -

Б.-Б. Я от бать - ки. Встре - чай с по - че - том

320

К-на - тел! Что на - до те - бе?

И.-К. - ять - ях мо - их е - е я держал! Иль сон э - то

Б.-Б. бать - ки на гон - ца.

71

71

*f dim.*

*p dim.*

3087

И.-К. был?

Б.-Б. На дво\_ре Ка\_ще\_я кол сто\_ит пус\_той, и звучит там пес\_ня позд\_не\_ю по\_рой: «С за\_

*pp* *fp*

330

Б.-Б. \_лет\_но\_ю пти\_цей аль с вет\_ром гуль\_ли\_вым ты весть о се\_бе пе\_ре\_шли мне, же\_

72

К-на Глу\_пый, за\_молчишь ли? Что без тол\_ку ме\_лешь?

И.-К. Серд\_це мне тер\_за\_ет смысл е\_го ре\_чей.

Б.-Б. \_них мой пре\_красный, ты пом\_нишь ли ла\_ду, тос\_ку\_ешь ли в горь\_кой раз\_лу\_ке?»

К-на  
 Го\_во\_рил ли ба\_ть\_ка о сво\_ем здо\_ровь\_е?

И.-К.  
 То зо\_вет, зо\_вет Ца\_рев\_на, то зо\_вет Ца\_

Б.-Б.  
 Го\_во\_рил мне

340

И.-К.  
 \_рев\_на, к ней ско\_ре\_е, к ней!

Б.-Б.  
 ба\_ть\_ка, го\_во\_рил Ка\_щей: «Же\_них не\_на\_гляд\_ный, И\_ван\_Ко\_ро\_ле\_вич, том\_

Б.-Б.  
 \_лю\_ся я в цар\_стве Ка\_ще\_я. Блед\_ны мо\_и ще\_ки, и

## Кашеевна

Б.-Б. Бе...

о - чи по - тух - ли от слез, что все льют - ся ре - ко - ю!»

350

73

Росо meno mosso (come prima)  $\text{♩} = 138$ 

К-на

\_ зум - на речь е - го, бе - зум - на! Мол -

## Иван-Королевич

Ща - рев - на, не - вес - та, про - сти, до - ро -

Росо meno mosso (come prima)  $\text{♩} = 138$ 

К-на

\_ чи, мол - чи, го - нец бес - пут - ный!

И.-К.

\_ га - я! Я с вет - ром по - мчу - ся к Ка - ще - ю.

Буря-Богатырь

Б.-Б. Ах, вспо- нил я: ба-ть ка уз- нать при- ка-

*p* *cresc. poco*

Б.-Б. - зал мне, по- пре-ж не-му ль доч ка хра-

*mf* *ff*

Б.-Б. 360 (Королеви-чу)

нит смерть Ка- ще- я? До-ждать-ся он не мо-жет го-ло-

*colla parte*

*in tempo*

Иван-Королевич

*in tempo*

Б.-Б. Он ждет? Е-е не-си к Ка-ще-ю!

вы- тво-ей. (откидывая полу одежды)

*in tempo* *colla parte* *in tempo*

## Кашеевна

74

О - стань ся, ви - тязь

И.-К. Ле - тим, ле - тим ско - рей! Сви -

Б.-Б. Ну лад - но, глянь: те - бе го - тов ко -

The first system of the musical score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled 'И.-К.' (Soprano), 'Б.-Б.' (Alto), and 'К.-на' (Tenor). The piano accompaniment consists of two staves. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'О - стань ся, ви - тязь' (I.-K.), 'Ле - тим, ле - тим ско - рей! Сви -' (I.-K.), and 'Ну лад - но, глянь: те - бе го - тов ко -' (B.-B.). The piano part includes dynamic markings 'v' and 'fp'.

К.-на - мой, о - стань ся! За - будь, за - будь сво -

И.-К. - да - нье близ - ко, Ца - рев - на - Не - на -

Б.-Б. - вер мой са - мо - лет. Мы жи - во

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves are labeled 'К.-на', 'И.-К.', and 'Б.-Б.'. The lyrics are: '- мой, о - стань ся! За - будь, за - будь сво -' (K.-na), '- да - нье близ - ко, Ца - рев - на - Не - на -' (I.-K.), and '- вер мой са - мо - лет. Мы жи - во' (B.-B.). The piano accompaniment continues with two staves, including a dynamic marking '370'.

К-на *ю Ца - рев - ну. О го - ре, го - ре мне! Кра - сы мо -*

И.-К. *гляд - на - я кра - са!*

Б.-Б. *до - ле - тим.*

К-на *ей бес - силь - ны ча - ры!*

К-на *О, го - ре мне!*

И.-К. *Иван-Королевич*  
*Ле - тим, ле -*

Б.-Б. *Буря-Богатырь*  
*Ле - тим, ле -*

*p cresc.* *mf cresc.*

(улетают)

75

И.-К.

- ТИМ!

Б.-Б.

- ТИМ!

*fp m. d.*

380

*m. s.*

*cresc.*

*f*

8

8

Кашеевна (яро́стно)

О, про - клят, про - клят

8

*meno f*

3 3 3 3

390

К-на

будь, бес - пут - ный ве - тер

8

3 3 3 3

76 Для окончания 2-й картины

**Più mosso (alla breve)** ♩ = 112

К-на

глу - пый!

8

*ff*

(395)

76 Для перехода к 3-й картине Облачный занавес.

**Più mosso (alla breve)** ♩ = 112

К-на

глу - пый!

8

*ff*

(400)

395

3087

Перемена декорации без перерыва музыки.

*allargando*

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

*Meno mosso* ♩ = 138

400

Musical score for the second system, starting with measure 77, showing piano and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for the third system, starting with measure 8, showing piano and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for the fourth system, starting with measure 8, showing piano and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamics.

*calando poco a poco*

*dim. assai*

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamics.

410

*Da.*



La. \*

*♩ = 126*

Più tranquillo *♩ = 126*

*cresc. poco a poco*

420

78

*f dim.* *p* *dolce*

430

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more complex accompaniment with some rests. A dynamic marking *m. s.* is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand has a dense eighth-note accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the right hand. The measure number 440 is indicated at the bottom.

Fourth system of musical notation. The right hand features chords and melodic fragments with *p* and *f* dynamics. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has chords with trills marked *tr*. The left hand has eighth-note accompaniment with *f* and *p* dynamics.

Sixth system of musical notation. The right hand features chords with trills marked *tr*. The left hand has eighth-note accompaniment. The measure number 450 is indicated at the bottom.

# КАРТИНА ТРЕТЬЯ

## [ЗЛАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ЦАРЕВНЫ]

Декорация первой картины. Ночь. Метель стихла. Царевна сидит на ступеньках крыльца.  
Кашей спит в терему.

**Allegro moderato** ♩ = 112

79

First system of the musical score, measures 79-80. It consists of a piano part with treble and bass staves. The piano part begins with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 112. The dynamics include 'p dolce' and 'p'.

Second system of the musical score, measures 81-82. It continues the piano part from the previous system. The dynamics include 'p'.

Занавес.

Third system of the musical score, measures 83-84. It continues the piano part. The dynamics include 'dim.' and 'morendo'.

Fourth system of the musical score, measures 85-86. It continues the piano part. The dynamics include 'dim.' and 'morendo'. The system ends with a key signature change to three sharps and a time signature change to 2/4.

80

**Lento assai** ♩ = 92

Царевна (поет ему колыбельную)

Vocal line for measures 80-83. The lyrics are: Ба - ю, бай, Ка - шей се - дой. Ба - ю, бай, бес - смерт - ный, злой! Бай, бай,

*p legato sempre*

Piano accompaniment for measures 80-83. It features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The dynamics include 'p legato sempre'.

Ц. ба ю, бай! Бай, бай, ба ю, бай! Бай, бай! Ба ю, бай!

Ц. Ба ю, бай! Ба ю, бай! Пусть те бя, кол дун ли хой, му чит, ду шит

Ц. до мо вой! Спи, у снн да не про сннсь, зла я смерть те бе при сннсь!

81

Ц. Ба ю, бай, Ка шей се дой. Ба ю, бай, бес

Ц. *смерт\_ный, злой! Бай, бай, ба\_ю, бай! Ба\_ю, бай,*

*legato sempre*

40

Ц. *ба\_ю, бай! Бай, бай, ба\_ю, бай! Ба\_ю, бай!*

*tr*

Ц. *Ба\_ю, бай! Пусть от слез мо\_их всегда те\_бя кор\_чит*

*(tr)* *(tr)*

Ц. *ло\_мо\_та, и по те\_лу раз\_ли\_та бу\_дет дрожь да*

50

Ц. су - хо - та!

*cresc. poco*

82

Ц. Ба - ю, бай, Ка - шей се - дой. Ба - ю, бай, бес -

*p dolce ed espressivo* *legato sempre*

Ц. - смерт - ный, злой! Бай, бай, ба - ю, бай!

60

Ц. Бай, бай, ба - ю, бай,

ц. бай, бай, ба - ю, бай!

ц. Ба - ю, бай! Ба - ю, бай!

ц. Спи, ле - жи, не по - ды - мись, в ли - хо - ман - ке злой тря - сись!

ц. Спи, кол - дун, на - век у - сни, зла - я смерть те - бя возь - ми!

Ц.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает трио и арpeggiated chords.

Ц.

Для окончания

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает трио и арpeggiated chords.

[79]

Для продолжения

**Allegro** ♩ = 138

Появляются Буря-Богатырь и Иван-Королевич.

83 Буря-Богатырь

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает трио и арpeggiated chords.

Ка\_ще\_ев те\_рем вот те\_бе! Про\_щай! Бес\_мерт\_ный ле\_же\_

*p* *cresc. poco a poco*

79 807

Б.-Б.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает трио и арpeggiated chords.

\_бо \_ ка, вид\_но, спит. О\_хо\_та мне е\_ще гу\_лять по

*legato sempre*

8 7

(улетает)

84

L'istesso tempo

Б.-Б.

све

ту.

Царевна

Иван-Королевич

Ме\_ре - щит\_ся?

Иль вправ\_ду то Ца\_

ritard. poco

Ц.

У\_жель е\_го я ви - жу?..

Быть не

И.-К.

\_рев - на?

ritard. poco

## [ДУЭТ ЦАРЕВНЫ И ИВАНА-КОРОЛЕВИЧА]

85

Allegro  $\text{♩} = 88$ 

(объятья)

Ц. может! Нам светит

И.-К. Разлуки минул час, со мною друг же ланной.

Allegro  $\text{♩} = 88$ 

*pp*

Ц. счастье луч, полно восторга сердце. Рассеян страшной ночи мрак, яс-

И.-К. Рассеян страшной

*dolce*

Ц. на зоря рассвета, то сон лишь тяжкий снился нам, настало пробуж-

И.-К. но - чи мрак, то сон лишь тяжкий снился

Ц. *— день — е. Раз — лу — ки ми — нул дол — гий час, нам сно — ва све — тит*

И.-К. *нам. Раз — лу — ки ми — нул дол — гий час, нам сно — ва све — тит*

*cresc. poco*

110

Ц. *счасть — я луч, нам сно — ва све — тит счастье — я луч, пол — но вос — тор — га*

И.-К. *счасть — я луч, нам сно — ва све — тит счастье — я луч, пол — но вос — тор — га*

Ц. *серд — це, пол — но, пол — но, пол — но вос — тор — га*

И.-К. *серд — це, пол — но, пол — но, пол — но вос — тор — га*

*mf* *espr.*

120

*poco string.*

Ц.   
 И.-К.

*poco string.*

**87** *Poco più mosso* ♩ = 104

Ц.   
 И.-К.

*Poco più mosso* ♩ = 104

130

Ц.   
 И.-К.

Ц. до - ро - гу - ю,

И.-К. до - ро - гу - ю,

*f*

140

Ц. и чуд - ный го - лос твой зву - чит, зву -

И.-К. и чуд - ный го - лос твой зву - чит, зву -

*p* *dolce*

Ц. - чит мне сла - дост - но - ю гре - зой.

И.-К. - чит мне сла - дост - но - ю гре - зой.

*f*

Ц. То сон лишь тяж\_кий снил\_ся

И.-К. То сон лишь снил\_ся

*dolce*

150

Ц. нам, на\_ста\_ло про\_буж\_

И.-К. нам, на\_ста\_ло про\_буж\_день е.

*allargando poco*

*allargando poco*

89 **Tempo I (Allegretto)**

Ц. \_день.е. Раз\_лу\_ки ми\_нул дол\_гий час,

И.-К. Раз\_лу\_ки ми\_нул час, со мно\_ю друг же\_лан\_ный,

**Tempo I (Allegretto)**

*p*

160

Ц. нам све - тит счастье - я луч, пол - но вос - тор - га серд - це! Рас -

И.-К. яс - на, яс - на за - ря рас - све - та.

Ц. - се - ян страш - ной но - чи мрак, яс - на за - ря рас - све - та. То сон лишь тяж - кий

И.-К. Рас - се - ян страш - ной но - чи мрак, то

Ц. снил - ся нам, на - ста - ло про - буж - день - е! Раз - лу - ки ми - нул

И.-К. сон лишь тяж - кий снил - ся нам. Раз - лу - ки ми - нул

90

170

*cresc. poco*

Ц. дол - гий час, нам сно - ва све - тит счастье - я луч, нам сно - ва све - тит

И.-К. дол - гий час, нам сно - ва све - тит счастье - я луч, нам сно - ва све - тит

Ц. счастье - я луч, пол - но вос - тор - га серд - це, нам сно - ва све - тит

И.-К. счастье - я луч, пол - но вос - тор - га серд - це, нам сно - ва све - тит

180

Ц. счастье - я луч, пол - но вос - тор

И.-К. счастье - я луч, пол - но вос - тор

*animando poco*

*animando poco*

stringendo poco

Ц. *га* *серд* *це.*

И.-К. *га* *серд* *це.*

stringendo poco

*cresc.*

190

Для окончания

Ц.

И.-К.

*f*

[196]

Для продолжения

91 Allegro ♩ = 120  
(опомнившись)

Ц. *Но где мы, ми\_лый!*

И.-К. *У* *Ка\_*

Allegro ♩ = 120

*f cresc.*

*p*

*pp cresc.*

Ob.

Cor.

V-ni

196

Ц. Го - ре, го - ре!

И.-К. - ше - я. Не бой - ся, я с то -

200

*p*

Cl.

И.-К. бой. На крыльях вет - ра при - мчал - ся,

92

*animato*

*cresc.*

*ff legato assai*

И.-К. чтоб те - бя о - сво - бо -

*dim.*

in tempo

И.-К. \_ дить. Ка\_ше\_я смер\_ти не на\_шел,

*p* *p cresc.*

И.-К. но меч до\_ро\_гу нам про\_ру\_бит.

*energico* *f*

[СЦЕНА. КАЩЕЕВНА, ЦАРЕВНА, ИВАН-КОРОЛЕВИЧ И КАЩЕЙ]

И.-К. В путь, сме\_лей, сме\_лей!

*mf* *f* *pp*

Оба идут в глубину сцены.

*mf* *f*

Музыкальный фрагмент с нотами для правой и левой рук. Включает аккорды и мелодические линии.

Появляется Кашеевна, которая преграждает им путь.

Музыкальный фрагмент с нотами для правой и левой рук. Включает аккорды и мелодические линии. *cresc. poco a poco*

Музыкальный фрагмент с нотами для правой и левой рук. Включает аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент с нотами для правой и левой рук. Включает аккорды и мелодические линии. 230

94 Кашеевна

Музыкальный фрагмент с нотами для правой и левой рук. Включает аккорды и мелодические линии. *f ff f colla parte ff*

О\_ста\_но\_вись, мой ви\_тязь,

95 Andante  $\text{♩} = 69$ 

К-на

о\_ста\_но\_вись! Бе\_жать на\_прас\_но хо\_чешь. Нет вы\_хо\_да из

*f* *pp* *m. d.*

240

Царевна *un poco animato*

О, кто о\_на? Мне страш\_но!

К-на

цар\_ства, спа\_сень\_я нет из пле\_на.

*pp* *f* *p* *f* *p*

Ц.

Иван-Королевич

Ка\_ше\_я дочь пред на\_ми.

*a piacere* *ritard.*

*Cl.* *espr.*

250

96

Кашеевна in tempo

О\_ ставь Ца - рев - ну, ви\_ тязь! У\_ же\_ ли я не

V-ni, Cl.

*pp*

passionato

К-на

луч\_ ше, не кра - ше мо\_ и о\_ чи и ко - сы не длин -

*f*

*cresc.*

*f sempre legato*

К-на

\_ не\_ е? У\_ жель объ - я - ти\_ я не жар\_ че?

260

Più mosso ♩ = 92

97

Иван-Королевич а рісере

in tempo

Ты за\_ влек - ла по\_ рой ноч\_ но\_ ю в свой сад та -

Fl., Арга

*f*

*pp*

*m. d.*

И.-К.

инст - вен - ный ме - ня, вол - шеб - ным

И.-К.

зель - ем на - по - и - ла, чтоб я не -

270

И.-К.

- вес - ту по - за - был...

И.-К.

Мо - ей ду - ше ты не - на - вист - на,

cresc.

sf

И.-К. мой меч от мстит те бе те перь. Со мно ю

Кашеевна Ви тязь ми лый! Дам сво бей ся!

И.-К.

К-на бо ду я ца рев не,

К-на дам сво бо ду, от во

*cresc.*

К-на  
 -рю я ей во - ро - та, но со

290

99

К-на  
 мно - ю ты о - стань - ся.

300

Animato assai  $\text{♩} = 100$

К-на  
 Мы в чу - дес - ный край у - мчим - ся,

300

К-на  
 и в мо - их объ - ять - ях

К-на

жар\_ких, и в мо\_их объ\_ять\_ях жар\_ких веч\_но

*pp* *cresc. poco*

Царевна

Нет счасть\_я, нет ра\_дос\_ти

К-на

счаст\_лив бу\_дешь, ви\_тязь.

*mf*

310

Ц.

в веч\_ной раз\_лу\_ке Ца\_рев\_не сми\_лым е\_е дру\_гом. Не

Ц.

на\_до сво\_бо\_ды, од\_ной ей — не на\_до, о\_на не по\_ки\_нет ми\_

Meno mosso

Ц.

Музыкальная запись для сопрано (C.) с лирическими текстами: *ло го. Од на толь\_ко смерть их раз\_*

Иван-Королевич

Не \_

Музыкальная запись для фортепиано (P.) с динамическими и темповыми указаниями: *cresc. molto*, *f*

Ц.

Музыкальная запись для сопрано (C.) с лирическими текстами: *лу чит! вес та мо я до ро га я!*

Музыкальная запись для фортепиано (P.) с динамическими и темповыми указаниями: *f*

320 Animato assai  $\text{♩} = 100$

100 Кашей (из терема)

Музыкальная запись для сопрано (C.) с лирическими текстами: *Шу\_мит, шу\_мит не год на\_я Ца\_*

Музыкальная запись для фортепиано (P.) с динамическими и темповыми указаниями: *p*

К.

Музыкальная запись для сопрано (C.) с лирическими текстами: *рев на! Нет по ко я ста ри ку...*

Музыкальная запись для фортепиано (P.) с динамическими и темповыми указаниями: *p*

К. Ну, по\_го\_ди! Сей\_час я про\_у\_чу!

*cresc. poco*

Allegro moderato ♩ = 112

К. Ох, зло ба ду\_шит.

8

*cresc. molto* *f pp*

101 [Кашевне]

К. А, дев\_ка глу\_па\_я, тво\_и про\_ка\_зы! И жив е\_ще маль\_

*cresc. poco* *f* *m. s. sempre piano*

340 *cresc. poco*

К. \_чи\_ш\_ка не\_го\_дяй! Не взду\_мал ли у\_красть мо\_ю Ца\_рев\_ну?

*f* *#B*

К.

Хе-хе! Из цар\_ства вам жи\_вым не вый\_ти.

*p* *cresc. poco*

К.

Ох, тяж\_ко мне! Ка\_ка\_я дурь на\_шла на дев\_ку бес\_тол\_ко\_ву\_ю?

*f* 350 *f*

К.

Бе\_да! Не\_год\_на\_я! Как преж\_де лад\_но ль, зор\_ко ль Ка\_

*p cresc.* *p* *cresc. poco a poco*

Кашеевна

а piacere

До смер\_ти мне тво\_

К.

\_ше я смер\_ть за\_кля\_ту\_ю блю\_дешь ты?

Царевна  
 К-на Кашеевна  
 К. Кашей  
 И.-К. Иван-Королевич

ей ка\_ко\_е де\_ло!  
 Ох!  
 Прос\_

Andante ♩ = 69

360

Ц. \_ти, лю\_би\_мый Ко\_ро\_ле\_вич мой! С то\_бо\_ю вме\_сте не страш.

К-на Кра\_сой я ви\_тя\_зей пле\_ня\_ла, но ты о\_

К. Ох, спер\_ло дух, за\_

И.-К. Не ве\_рю я, чтоб на\_ша

*p*

Ц.   
 \_ на мне смерть! Дай на те\_бя взгля\_нуть в по\_след ний

К-на   
 \_ дин не бро\_сишь взгля\_да. За\_чем не \_ ве \_ до \_ мо \_ е

К.   
 \_ ны \_ ли кос \_ ти, ру \_ ка дро \_

И.-К.   
 смерть бы\_ла близ\_ка; долж \_ на по \_

Ц.   
 раз, в по\_след\_ний раз дай мне те\_бя об \_ нять.

К-на   
 чув\_ство за\_кра\_лось в ду \_ шу мне глу \_ бо \_ ко? Гла \_ за го \_

К.   
 жит, в гла зах кру ги!

И.-К.   
 \_ гиб \_ нуть си \_ ла зла \_ я.

К-на  
 - рят и сто - нет серд - це, том - лю - ся я, люб - лю, стра -

Царевна, побуждаемая чувством жалости, внезапно

103

К-на  
 - да - ю.

подходит к Кашеевне и целует ее в лоб.

104

Кашеевна

*p dolce e con anima*

8

Как слад - ко мне и боль - но ста - ло! О,

*dolce* *pp* *poco più f a piacere*

К-на

что со мной? Как чуд - но мне! Мо - и гла - за впер - вы - е

*pp*

(плачет)

105 *Largamente*

К-на

пла - чут...

8

*con tutta forza ed espressione e poco*

*cresc.* *f* *cresc.* *ff* *dolce*

390

К-на

*rubato* *calando trem.* И как ро -

*sf dim.* *p dim.*

## Tranquillo

К-на

са цве - ток ду - шис - тый, мне сле - зы серд - це о - све -

V-ni

Агра, Fl.

*m. s.*

400

К-на

жа - ют... Ца - рев - на свет ла - я, про -

*con anima*

Ob.

*espr.*

К-на

щай, и ты, пре - крас - ный, чуд - ный

К-на

ви - тязь!.. Про - щай! Лю -

К-на

- бить я бу - ду веч - но и веч - но пла - кать бу - ду

106

(превращается в прекрасную плакучую иву)

К-на

я.

410

Arpa, C. ingl.

Кашей

(в ярости,

Нет

Агра, Об.

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is for the oboe (Агра, Об.) with a treble clef. The third and fourth staves are for the piano accompaniment, with treble and bass clefs respectively. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, marked with '12' above and below the notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/2.

107 Allegro alla breve  $\text{♩} = 92$

трясаясь от злобы)

К.

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is for the piano accompaniment, with treble and bass clefs. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Allegro alla breve' with a quarter note equal to 92 beats per minute.

смер - ти мне, жить, жить я бу - ду, на\_зло всем

К.

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is for the piano accompaniment, with treble and bass clefs. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/2.

веч - но бу - ду жить! Сруб -

К.

The fourth system consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is for the piano accompaniment, with treble and bass clefs. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/2.

\_лю, сруб - лю!

*sempre staccato*

К. Ды хань ем о трав лю вас!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Ды', a quarter note 'хань', a quarter note 'ем', a quarter note 'о', a quarter note 'трав', a quarter note 'лю', and a quarter note 'вас!' with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a key signature of one sharp (F#).

К. Про клять е вам!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest, followed by a half note 'Про', a quarter note 'клять', a quarter note 'е', and a quarter note 'вам!' with a fermata. The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure from the first system.

К. Ох, смерть мо-

The third system shows the vocal line with a whole rest, followed by a half note 'Ох,', a quarter note 'смерть', and a quarter note 'мо-' with a fermata. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic accompaniment.

108 (падает мертвый в дверях терема)

К. -я!..

The fourth system begins with a vocal line containing a whole rest and the syllable '-я!..'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'sf' (sforzando) is present, followed by 'dim. assai' (diminuendo assai). The system concludes with a fermata over a whole note chord.

## Un poco più lento e tranquillo

Хор (невидимые голоса за сценой)

Тучи рассеиваются, на небе рассвет.

Сопрано

*p*

Ко - нец зло - му цар - ству! Нет

Альты

*p*

Тенора

*p*

Ко - нец зло - му цар - ству! Нет

Басы

*p*

## Un poco più lento e tranquillo

8.

C.

бо - ле вол - шеб - ных о - ков,

Ка - ше - ю се - до - му, бес -

A.

T.

бо - ле вол - шеб - ных о - ков,

Ка - ше - ю се - до - му, бес -

B.

Хор

С.  
\_смерт - но - му смерть на - сту - пи - ла!

А.  
\_смерт - но - му смерть на - сту - пи - ла!

Т.  
\_смерт - но - му смерть на - сту - пи - ла!

Б.

8

*cresc.*

*dim.*

[ФИНАЛ]

Ворота распахиваются. Открывается широкий вид на поляну, освещенную солнцем, покрытую весенней свежей, нежной зеленью и цветами. В царстве Кашея деревья и кусты зеленеют и заслоняют ветвями частокол. Небо ясно голубое. Все озаряется сиянием весеннего солнца. Буря-Богатырь стоит в воротах.

109 **Темпо I** ( $\text{♩} = 92$ )

8

*pp*

460

3

3

3

3

Буря-Богатырь

Б.-Б.

На во - лю, на во -

8

*p*

*pp*

3

3

3

3

Б.-Б.

лю! Вам Бу - ря во -

Царевна

О, крас - но - е солн -

Иван-Королевич

О, крас - но - е солн -

Б.-Б.

- ро - та рас - кры - ла.

*cresc. poco a poco*

470

Ц.

- це, сво - бо - да, вес - на

И.-К.

- це, сво - бо - да, вес - на

110

Ц. и И.-К. Б.-Б.

и лю - - - - - бовь!  
и лю - - - - - бовь!  
На во - - - - - лю!

Andante maestoso ♩ = 60

3  
ff

Хор (невидимые голоса за сценой)

Царевна и Иван-Королевич, обнявшись, медленно проходят в ворота.

Сопрано  
Альты  
Тенора  
Басы

На во - - - - - лю, на  
На во - - - - - лю, на

V-ni

С. во лю! Вам

А. во лю! Вам

Т. во лю! Вам

Б. во лю! Вам

Хор

С. Бу - ря во - ро - та от -

А. Бу - ря во - ро - та от -

Т. Бу - ря во - ро - та от -

Б. Бу - ря во - ро - та от -

Хор

480

С. -кры - ла.

А. -кры - ла.

Т. -кры - ла.

Б. -кры - ла.

Хор

С. *p* На во - лю, на во - лю!

А. *p* На во - лю, на во - лю!

Т. *p* На во - лю,

Б. *p* На во - лю,

Хор

Хор

С. *cresc.*  
 На во - лю, на во - лю!

А. *cresc.*  
 На во - лю, на во - лю!

Т. *cresc.*  
 На во - лю, на во - лю!

Б. *cresc.*  
 На во - лю, на во - лю!

Хор

С. *f*  
 О, крас - но - е солн - це,

А. *f*  
 О, крас - но - е солн - це,

Т. *f*  
 О, крас - но - е солн - це,

Б. *f*  
 О, крас - но - е солн - це,

нар

490

*dim.*

490

Хор

Сопрано *p*

Альты *p*

Тенора *p*

Басы *p*

сво\_бо - да, вес - на

сво\_бо - да, вес - на

490

Хор

C. *cresc. >*

A. и *cresc.*

T. *cresc.*

Б. и *cresc.*

*tr*

*poco cresc.*

*p.*

Хор

C. лю - бовь! *f*

A. *f*

T. лю - бовь! *f*

Б. лю - бовь! *f*

*tr*

Занавес.

*trem. cresc.*

*ff*

*p.*