



УВЕРТЮРА



Maestoso ♩ = 52

Har

pp

cresc.

mf

sf

sf

10

1

f

f

20

f *accelerando*

f *poco*

sf

f *poco*

30

8

mf *cresc.*

2 Allegro ♩ = 92

35 36 37 38 39

40 41 42 43 44

45 46 47 48 49

50 51 52 53 54

55 56 57 58 59

60 61 62 63 64

8
p
60

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a measure marked with a dashed box and the number 8. The lower staff has a piano (*p*) dynamic marking. Measure numbers 60 and 61 are indicated below the staves.

5
61

This system contains the next two staves of music. The upper staff has a measure marked with a dashed box and the number 5. Measure numbers 61 and 62 are indicated below the staves.

ossia simile

4
f
70

This system contains two staves. The upper staff is an 'ossia' (alternative) version, marked with a box containing the number 4 and the word 'ossia'. The lower staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The word 'simile' is written above the second measure of the lower staff. Measure numbers 70 and 71 are indicated below the staves.

71

This system contains two staves of music. Measure number 71 is indicated below the staves.

72

This system contains two staves of music. Measure number 72 is indicated below the staves.

8
f f dimin. poco a poco

80

This system contains two staves of music. The upper staff has a measure marked with a dashed box and the number 8. The lower staff has dynamic markings: *f*, *f*, *dimin.*, *poco*, *a*, and *poco*. Measure numbers 79 and 80 are indicated below the staves.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and single notes, with some notes marked with a fermata. The bass staff features a melodic line with several eighth notes and rests, followed by a triplet of eighth notes marked with a 'p' and 'legato'.

The second system shows the treble staff with a long, sustained note. The bass staff continues with a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a '7'.

The third system features a treble staff with a long note and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a '7'. A tempo marking of '90' is visible below the bass staff.

The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a '7'.

The fifth system consists of a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a '7'.

The sixth system shows a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a '7'.

6

Musical notation for measures 100-102. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 100 starts with a forte dynamic. The music features a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

100

Musical notation for measures 103-105. The system continues with the grand staff. The melodic line in the right hand becomes more intricate with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment.

ossia  simile

Musical notation for measures 106-108. This system includes the 'ossia' flourish and the 'simile' instruction. The right hand continues with the main melodic line, while the left hand has a more active accompaniment.

Musical notation for measures 109-111. The system shows the continuation of the piece. Measure 109 has a forte dynamic. The right hand features a series of beamed notes, and the left hand has a melodic line with a slur.

110

Musical notation for measures 112-114. The system continues with the grand staff. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a more rhythmic accompaniment.

Musical notation for measures 115-117. The system concludes with measure 117, which is marked with a boxed '7'. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a more rhythmic accompaniment.

7

8

120

fp *f*

f

8

f p creso. *f dimin.*

130

fp creso. *f dimin.*

p creso.

9

f *f*

Energico 8

140

8

ff

This system contains measures 8 through 11. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a melodic line with a slur over measures 9 and 10, and a fermata over measure 11.

This system contains measures 12 through 14. The right hand continues with dense sixteenth-note textures. The left hand has a long, sweeping slur across measures 12 and 13, and a fermata over measure 14.

150

This system contains measures 15 through 17. The right hand has a dense sixteenth-note texture. The left hand features a long slur over measures 15 and 16, and a fermata over measure 17.

This system contains measures 18 through 20. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a long slur over measures 18 and 19, and a fermata over measure 20.

10

This system contains measures 21 through 23. The right hand has a dense sixteenth-note texture. The left hand features a long slur over measures 21 and 22, and a fermata over measure 23.

160

This system contains measures 24 through 26. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a long slur over measures 24 and 25, and a fermata over measure 26.

mp *cresc.* *cresc.*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill-like figure and a slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mp* and *cresc.* (crescendo).

11

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *cresc.* is present.

170

Third system of the piano score. The right hand has a large slur over the final notes. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *cresc.* is present.

8

dimin. *poco* *poco*

Fourth system of the piano score. The right hand has a slur over the first part. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *dimin.* (diminuendo) and *poco* (poco).

morendo

Fifth system of the piano score. The right hand has a slur over the first part. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *morendo* (morendo) is present.

12

180

Sixth system of the piano score. The right hand has a slur over the first part. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *morendo* is present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, including the instruction *poco cresco.* in both the upper and lower staves. The music continues with complex rhythmic patterns.

190

13

Third system of musical notation, starting with a boxed measure number 13. The upper staff contains a series of triplets, while the lower staff provides a harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the triplet patterns in the upper staff and accompaniment in the lower staff.

200

ossia  simile

Fifth system of musical notation, featuring a section marked 'ossia' with a specific ornamentation symbol and 'simile' instruction. The music is highly rhythmic and technical.

Sixth system of musical notation, including the instruction *cresco.* and a boxed measure number 14. The system concludes with a final cadence.

210

220

15 Più animato $\text{♩} = 100$

230

dimin. p

First system of musical notation, measures 240-245. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and dynamic markings: *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*. Measure numbers 240 and 245 are indicated below the staff.

16

Second system of musical notation, measures 246-250. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings: *sf* and *f*. Measure numbers 246 and 250 are indicated below the staff.

Third system of musical notation, measures 251-255. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings: *dimin.*. Measure numbers 251 and 255 are indicated below the staff.

Fourth system of musical notation, measures 256-260. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and dynamic markings: *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*. Measure numbers 256 and 260 are indicated below the staff.

Fifth system of musical notation, measures 261-265. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and dynamic markings: *sf*. Measure numbers 261 and 265 are indicated below the staff.

Sixth system of musical notation, measures 266-270. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings: *sf*. Measure numbers 266 and 270 are indicated below the staff.



ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ



КАРТИНА 1

Псков. 1570 год. Сад князя Юрия Токмакова; направо боярские хоромы, налево щелкстый забор в соседний сад. На первом плане густое дерево черемухи, под ним стол и две скамьи. Вдали видны Кремль и часть Пскова. Сумерки.

17 Allegro vivo $\text{♩} = 84$

ЗАНАВЕС

сень до роко а роко

60

Власьева и Перфильевна сидят за столом и ведут меж собой разговоры. Девушки играют в горелки; одна (solo) горит, другие бегут. Между девушками Стеша. Ольга сидит на скамье по другую сторону сада, не принимая участия в играх.

18

СОПРАНО

(solo)

(все)

Альты Го-рю! До-ви!

70

...ви! Не да-вай-ся, не до-

19

...го-нит. Го-

80

C. (solo)

А. - рю!

Ло - ви!

(все) *f*

Ло - ви!

cresc.

f

90

C.

А. *dim.*

mf

Ну, смо - три же: по - па -

mf

Перфильевна

А. - дешь - ся!

Ра - ды

dimin.

p

100

2660

П.

дет . ки, ра - ды ле . ту, на - до - ску - чил те - рем крас - ный,

Власьеvна

Ра - ды дет - ки на - до - ску - чил

20 Ольга (В сторону)

espress.

Со - кол мой, при - го - жий, ми - лый мой! При -

П.

терем крас - ный, иг - ры зим - ни - е да сказки.

Вл.

терем крас - ный, иг - ры зим - ни - е да сказки.

с.

Ло - ви!

А.

O.
 . го . жий, ми . лый мой, сер . деч . ко встос . ко .

120

O.
 . ва . лось, у . ви . деть . ся сто . бой хоть

с.
 Ло . ви!

А.
 Ло . ви!

130

O.
 раз бы до . ве . лось... Как птич . ка в клет . ке бьет . ся

с.
 Ло . ви!

А.
 Ло . ви!

О.
во мне о-но, ле-теть к те-бе же-ла-

с.
А.
Ло-ви!

140

О.
.ет, ска-зать: люб-лю!

150

21 Стеша (Девушкам)

Во-я-рыш-ни, до-воль-но в го-рел-ки!

160

Ст.

Кто ма - ли - ну круп.

С. *mf*

Ус - та - ли мы, прав - да.

А. *mf*

mf *p.* *p.* *p*

Ст.

ней на - бе - рет?

С. *mf*

Да - вай - те!

А. *mf*

22

mf *f* *p.* *mf*

170

С. *p cresc.*

Кто ж за - тя - нет: „По ма - ли - ну!“

А. *p cresc.*

p *cresc.* *f*

2660 180

Ст. *f* А хоть бы я!

с. *p* Ну,

А. *p*

dimin. *p*

Ст. *f* Кру -

Перфильевна Ну, рас - сы - пай - ся

Власьева Ну, рас - сы - пай - ся

с. *cresc.* рас - сы - пай - ся, кру - пен жем -

А. *cresc.* *f*

cresc. *f*

пел жем чуг, рас сы пай ся. А.

П. Кру пен жем

Вл. Кру пен жем

с. чуг, Рас сы пай

А.

200

24 Ст. (подходит к Ольге и уводит ее за собой)

dim.

-у!

П. чуг...

Вл. чуг...

с. (За сценой)

А. ся! (Разбегаются по кустам) (За сценой) *dim.* А.

А - у!

f dim. *p*

C. *dim.*
 A. - у!

210

C. (Дальше)
 A. (Дальше) *dim.* А - у!

220

C. *dim.*
 A. (На сцене Власьева и Перфильевна вдвоем)

25 Moderato $\text{♩} = 104$

Власьева

Вот мо-ло-дость-то ре-з-ва-я, что заб-лик, все прыг-да-скок, все

p

230

Вл.

с. с вет - ки да на вет - ку, не по - си - дит на ме - сте и ча -

А. (За сценой) По ма - ли - ну я хо -

pp

Вл.

-соч - ку.

А. - ди - ла мо - ло - да, при - клю - чи - лась мне мла - де - шень - ке бе - да.

А. По ма - ли - ну, по смо - ро - ди - ну, по ма - ли - ну, по смо - ро - ди -

poco cresc.

240

Перфильевна

Не погне. ви. ся, Влась. ев. на, го. луб. ка,

с.
А. - ну.

dim.

mf

p

на глу. пый спрос. У. жель вза. прав. ду

П.

26

на. ша - то бо. я. рыш. ня, са. ма ведь зна. ешь... го. вор - то люд. ской...

П.

росо *f*

250

Власьева

А мне - то что? Зво . ни! Я . зык не ко . ло . кол, не трес . нет.

p

Перфильевна

Вот ты молчок, го . луб . ка, хоть на уш . коб шеп . ну . ла, бо . я . рыш . ня . то, ба . ют,

П.

не кня . жес . ка . я доч . ка, по . выше по . ды . май ...

p

Уж как рос в ле . су да кус . тик мо . ло . дой

pp

260

Власьева

Эх, пусто-ме-ля! слов-но

я за-пу-та-ась в нем ру-со-ю ко-сой, по ма-ли-ну, по смо-ро-дя-ну,

с.

А.

p

Вл.

жер-нов: по-ло-жи из-вест-ки - все за му-ку из-ме-лет.

по ма-ли-ну, по смо-ро-дя-ну.

с.

А.

dim.

dim.

mf

27

Вл.

Вот ве-сти-то из Нов-го-ро-да, - и не слы-хат-ь бы луч-ше! Ве-дь царь И-ван Ва.

p

cresc.

fp

pp

270

Вл.

силь.е.вич на Нов.го.род про.гне.вать.ся из.во.лил, при.шел со.всей о.
розо.сте.е.

Перфильевна (Со страхом)

Вл. Что ты!
при.чи.ной. Каз.нит по.всем кон.цам и по.по.са.дам: кто ви.нен,кто не.ви.нен,без.раз.

Вл.
бо.ра, без.жа.ло.сти, без ми.ло.сти каз.нит. Сто.н

280

Вл.
сто.ном,го.во.рят,по.го.ро.ду сто.ит, три ты.ся.чи на.пло.ща.ди каз.не.но бы.ло

28 Вл.

за день.

с. (Выходя на сцену, собирают ягоды по дорожке и поют)

А. Кто - то на по-мочь мне, де-ви-це, при-дет, кто-то ко-сын-ь-ку от ве-ток о - то-вьет?

290

Вл.

(Указывая на них)

Де-ти ... по-сле до-ска-жу.

(Все собираются в кучу,

А. По ма-ли-ну, по смо-ро - ди - ну, по ма-ли-ну, по смо-ро - ди - ну.

с. в платках у них ягоды)

(На сцене) Не ви-дал, не ча-ял су-же - ный се - дой,

A. у - вьдал, рас - пу - тал ко - сын - ку ми - лой! По ма - ли - ну, по смо - ро - ди - ну,

300

29 *dim.*

A. по ма - ли - ну, по смо - ро - ди - ну.

dim.

C. *sp*

8

30 L'istesso tempo

Ольга

(Стеше)

Ну что же, Стеша?

Стеша

Ну, чтож стоим? Са-ди-тесь раз-би-рать.

О той.

310

Ст.

(Довушкам)

ди подалше.

Эх, девушки, прямые вы ка-сатки:

ле-та-ли,

320

Ст.

ще-бе-та-ли без у-мол-ку,

а се-ли-

Ст.

смолки. За-тя-ни-те пес-ню, иль Влась-ев-ну по-просим, скажет сказ-ку.

330

31 *Listesso tempo*
Власьевна

Recit.

(Сердито) *Colla parte*

Да от-вяжитесь! Какые сказки?

С. *mf*
Голубка Власьевна, пожалуйста, скажи.

А. *mf*
Пожалуйста, для нас.

Listesso tempo

mp *sf* *f*

Стеша *a tempo*
(Ласкаясь к Власьевне)

Вл.

Нет, помнишь, помнишь. Нач. ни вот э. ту, про царевну Ла. ду.

Все пере. за. бы. ла.

(Пристают к Власьевне)

Ах, расскажи нам про царевну.

p *mf* *p*

(Ольга и Стеша отходят в сторону, сцена все более и более темнеет) (С волнением)

Ольга

Ну что? Скажи скорее.

Вл.

(Опирается головой на руки)

По-стойте,

может,

p *pp*

32

Un poco più largo

Ах, Стеша,

О.

Ст. (Тихо)

Ска-зал, при-ду се-год-ня в сад по-поз-же и ве-сть по- дам.

Вл.

вспом-ню про ца-рев-ну.

Un poco più largo

340

О.

ес-ли бы ты да ра-зу-ме-ла, ка-кой мне ка-мень сдвину-ла ты с серд-ца,

Ст.

Спо-кой-на будь, се-бя не вы-дай.

Вл.

По-го-ди-те, ве-дь сказ-ка не до-ро-га: там спот.

С.

Ах, рас-ска-жи нам про ца-

А.

(Обнимает Стешу)

О.
Вл. со мной от ра - до - сти за - пла - ка - ла б на - взрыд.
С. - князь - ся да и о - пять по - шел, а тут не
А. - рев - ну, рас - ска - жи, го - луб - ка

Вл. (Ольга и Стеша подходят к прочим девушкам, которые все окружают Власевку)

то, и о словеч - ко не мо - ги за - пнуть - ся. Ну, так и быть, ска -
С. ма - ма.

Вл.

Colla parte

a tempo

. жу вам сказку, да толь - ко слушать, не зе - вать.
С. Нет, нет, го - лу - буш - ка, не будем.
А. *p*

СКАЗКА ПРО ЦАРЕВНУ ЛАДУ

Adagio $\text{♩} = 60$

33 Власьева (В саду темнеет)

Сказка про хоброго витьязя Горыню, про лютого змея Тугарина

Вл. L'istesso tempo

и про Царевну Ладу. На.чи.

Вл.

на.ет.ся сказка при.го.во.ром да при.сказкой, ти.хим по.шеп.том; час.тым при.чи.том

Вл.

по.чи.на.ет.ся сказ.ка, Что от си.не.го мо.ря, от Хва.лын.ско.го,

от се-ми рек вос-точ-ных, от се-ми звезд за-кат-ных,

360

Вл. от се-ми гор ве-ликих по-лу-ноч-ных. Ой, на мо-ре-мо-ре по-га-са-ют зо-ри,

pp

Вл. за по-мор-ско-ю Ка-мень-го-рой под не-бес-но-ю, за ян-тар-ным у-зор-ча-тым

f pp

Вл. те-ре-мом.

34 Вл. На не-бе тем-но,

pp

2660

Вл.

в те - ре - ме звез - ды.

Fl.

Вл.

На не - бе звез - ды, в те - ре - ме ме - сяц.

Вл.

На не - бе солн - це,

Fl.

370

Вл.

в те - ре - ме ночь, не - про - гляд - на - я.

За - чу.

*pp**f*

Вл. *3 3 3 3 3 3 3*

- ро. ван тот те. рем спо. кон ве. ков, путь до - ро. га к не. му за. по. ве. да. на.

pp

35 Вл. *f 3 3*

И за. лег ту до. ро. гу Ту. га. рин змей;

pp cresc.

Вл. *3 3 2 3 4 3*

пасть у зме. я, что печь рас. ка. лен. на. я, ла - пы, слов - но ду. быт ре. хо. хват. ны. е;

f pp

Вл. *2 3 2 2 2 2 2 3 3*

кры. лья мед. ны. е, ког. ти бу. лат. ны. е, хвост на семь. де. сят са. жень во. ло. чит. ся.

f pp

8 *trb*

380

Вл.

Рус - ский дух слы - шит змей ров - но за семь верст.

Вл.

У - би - ва - ет лю - дей ров - но за вер - сту сво - им гром - ким разбой - ничьим

Вл. *f*

по - сви - стом; за - ши - пит он - де - ревь - я ка - ча - ют - ся,

Вл. *p*

ко сы - рой ма - ти зем - ле при - кло - ня - ют - ся.

Для окончания

37 Allegro $\text{♩} = 112$ (За сценой разкий свист)

Вл. - ся, А как свиснет... (В испуге)

с. АН!

Кто ж то, мамушка?

Allegro $\text{♩} = 112$

390

Вл. Ох, окаянный, господи прости! Перепугал совсем.

с. Кто ж э-то, Вла сьевна?

А. Кто ж э-то, Вла сьевна?

400

Вл. Кто же, как непостыльный сорванец Ми.

с. Кто ж э-то, Вла сьевна?

А. Кто ж э-то, Вла сьевна?

400

Вл. (Обращается в сторону забора)

хай.ло? Вот погоди.ужо! Скажу князю, будет на.ре.хи,

410

Вл.

хоть ты сын посадничий. Ведь вишь ты, по.стрелка.кой!

420

38 Moderato assai ♩ = 88

Стеша

А. (Все встают)

Сним догреха не долго.

Во.я.рыш.ни, по.йдем.те лучше в те.рем.

А что же сказка?

П. (Входя в терем)

Власъев на доскажет в те.ре.му. (Все уходит в терем)

dim.

ПЕСНЯ МИХАЙЛЫ ТУЧИ

39 Adagio molto $\text{♩} = 44$

М. Туча (За сценой) (Сначала сцена пуста, Михайло Туча поет за забором)

Рас-ку-куй - ся ты, ку - ку-шеч - ка, во тем-ном бо-ру, во тем-

430

М. Туча

(Влезает на забор и поет, сидя на нем)

- ном бору дубро-вуш - ке. Посчи-тай ты добру мо-лод - цу е - го го - ды, е - го

f pp poco cresc. p dim.

М. Туча

40

(Из-за Кремля выплывает месяц)

го-ды беста-лан - ны - е. Долго ль бу - ду так - то ма-ять - ся,

pp

М. Туча

горючи слезы глота-ю - чи, про без-доль-и - це га - да - ю - чи.

poco cresc. dim. p dim. e smorz.

ДУЭТ

41 Allegro $\text{♩} = 120$

(Ольга, закутанная в Фату, выходит в сад и быстро идет по дорожке, Михайло Туча идет к ней навстречу)

450

М. Туча

росо свеж. Княж - на, ты не тре - вожь - ся и не пу - гай - ся. При.

Ольга

М. Туча *Colla parte* Не у - хо -
-шел к те - бе впервой да и в по - след - ний, велишь - уй - ду.

О.

- ди!.. Мне страшно, как я ночь - ю в сад по - па - ла, од - ним - од - на, у - крад - кой. Ох,

460

страш.но мне! За - сты - ла кровь и ра - зум по - му - тил -

p cresc. poco dim. cresc. mf dimin.

о.
- ся.
М. Туча.

При - шел про - стить - ся, ведь за ме - ня о -

smorz. mf

о.
Не выдаст, я про - сва - та - на дру - го - му. Да, е -

М. Туча. (Презрительно)

- тец те - бя не выдаст? Ма - ту - те?

p f p

Meno mosso

Colla parte

a piacere

Же-лан-ный мой, за-ду-мал ты мне го-ре! За-чем пой-дешь в та-кую

490

43 Тенпо

даль? Уж мно-го на-ших у-лег-лось под кам-нем, а

Poco allargando

мно-го ли вер-ну-лося от-ту-да? За-чем у-е-дешь ты, за-чем меня по-

A tempo

-ки-нешь на сле-зы и на смерт-ну-ю кру-чи-ну?
М. Туча

Бор

500

М. Туча

ми - ло - стив, лю - би - лаб - ты - ме - ня, а там на все е - го свя - та - я

О. (Подходит к Туче ближе)

Да как же мне те - бя е - ще лю - бить?
во - ля.

Ты ви - дишь сам, по - тай - но и об - ма - ном при - шла сю - да хоть мель - ком по - глядеть,

510

хоть сло - ва два с то - бо - ю пе - ре - мол - вить.

44

М. Туча

Colla parte

Нет, Оль - га Юрь - ев - на, сму - щать не долж - но,

М. Туча

я по - ре - шил, и сло - во мо - е креп - ко.

Ольга

45

Allegro animato ♩=132

Ты по - ре - шил... ты по - ре - шил... А е - же - ли от -

- цу я ки - нусь в но - ги, ска - жу, что мне по - стыл Ма - ту - та,

Нар

allarg.

что я ско - ре - е в мо - на - стырь пой - ду, чем под ве -

cresc.

f

A tempo

- нец? И коль пре - ло - жит гнев на ми - лость

fp

530

M. Туча

и от каз - ной по - клон по - шлет Ма - ту - те, ос - та - нешь - ся?

M. Туча

Княж -

cresc.

f

M. Туча

46

- на, не ис - ку - шай ме - ня! Тво - е - ю

f

p

2660

540

0.

А е - же - ли во всем е - му по - ка - юсь, как, не спро -

М. Туча

речь - ю ты пы - та - ешь ду - шу, а с лю - той

rit. molto

- сясь е - го от - цов - ской во - ли, я мо - лод - ца дру - го - го по - лю.

М. Туча

пыт - ки ма - ло ли что ска - жешь.

550

- би - ла за си - рот - ство, при - го - жет - ства да у - даль. Как без не -

М. Туча

Не мучь ме - ня на - прасно.

го и до - ля мне не до - ля, и крас - ный те - рем, что те.

fp

560

со - вый гроб...

47

f *dimin.* *p*

И е - же - ли по - ми - лу - ет ро - ди - мый,

p

не про - гне - вит - ся на мо - е бес - сча - стье,

p

570

ritard. poco a poco

о - ста - нешь - ся, мой ми - лень - кий? Да, о -

М. Туча

О - ста - ну - ся, о - ста -

О. Andante $\text{♩} = 66$

- стань - ся, ми - лый мой, не хо - ди ты в даль - ню сто - ро - ну, не по -

М. Туча

- нуть, Оль - га!

580

- кинь ты ме - ня на кру - чи - ну злу - ю, смерт - ну - ю. Все ска -

pp

48

- жу от - цу я ба - тюш - ке, все от - кро - ю, все по - ве - даю. Не за -

O.
- хо-чет он по-гу-бить ме-ня, не от-даст он дочь за не-ми-ло-го.

М. Туча

Зорь-ка

590

O.
М. Туча

Я ска-жу е-му,
яс-на-я мо-я! Не по-ки-ну я те-бя! Ты про-

un poco marcato

O.
что тай-ком сю-да при-хо-ди-ла я сто-бой ви-деть.

М. Туча

-сти ме-ня, что сму-тил те-бя, что сму-тил, встре-

- ся. Толь - ко тем - на ночь
 М. Туча
 - во - жил так.
f pp *cresc poco*
 600

49
 здесь с то - бой нас ви - де - ла. И ска - жу е - му,
 М. Туча
 Раз - ве ви - нен я,
p *mf* *p*

что люб - лю те - бя, я ска - жу е - му что люб -
 М. Туча *mf* *espress.*
 что люб - лю те - бя, раз - ве
poco cresc.

O. 


- лю те-бя, что люб -

М. Туча

ви-нен я, что люб - лю те-бя без у - ма?

dim. *p*

610

O. **50** 

- лю те-бя, од - но - го люб-лю, од - но -

М. Туча

Раз - ве ви - нен я, что люб -

- го люб - лю, мой ми-ленький.

М. Туча

- лю те-бя без у - ма? Что люб - лю те-бя больше

O.

М. Туча

Я ска-жу е-му, что люб-лю те-бя,
 жиз-ни я, что люб-лю те-бя, без у-ма люб-лю, что люб-лю те-бя больше

620

O.

М. Туча

од-но-го те-бя без у-ма люб-лю, мой ми-лень-кий!
 жиз-ни я, без у-ма люб-лю, не-на-гля-дна-я!

rit. *a tempo*

rit. *smorz.* *mf*

Red. *

p *mf* *p*

Red. *

Для окончания

mf *dim.* *росо* *a* *росо*

Red.

630

51 Allegro moderato $\text{♩} = 112$

(Испуганно)



Кн. Юр. Токмаков (Князь Юр. Токмаков с боярином Матутою показываются на крыльце терема. Как бы доканчивая начатый разговор)

Так-то, бо-я-рин, так-то... вот вый - дем в сад по-го-во-

Allegro moderato $\text{♩} = 112$ 

М. Туча

Про - сти, про - сти, мо-я го - луб - ка!

Кн. Юр. Т.



52 Кн. Юр. Т.



В. Мат. Recit.

Кн. Юр. Т.

(Обтирает лицо платком)

По-

то, что в те-ре-му, про-хлад-ней да и при-воль-ней речь ве-сти, бо-я-рин.

В. Мат.

-стой-ка, князь! При-воль-не-е ли, пол-но? Вхо-ди-ли мы, по-чу-ди-лось мне, что-ль,

650

В. Мат.

(Оглядывается кругом)

как буд-то кто-то крик-нул, и ку-сты вон там, гля-ди-ка, ше-ве-

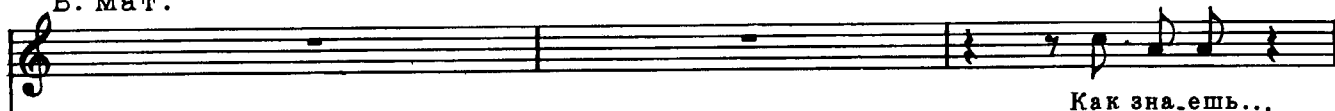
В. Мат.

-лят-ся. Не ху-до бы по ку-сти-кам по-ша-рить на всяк слу-чай.

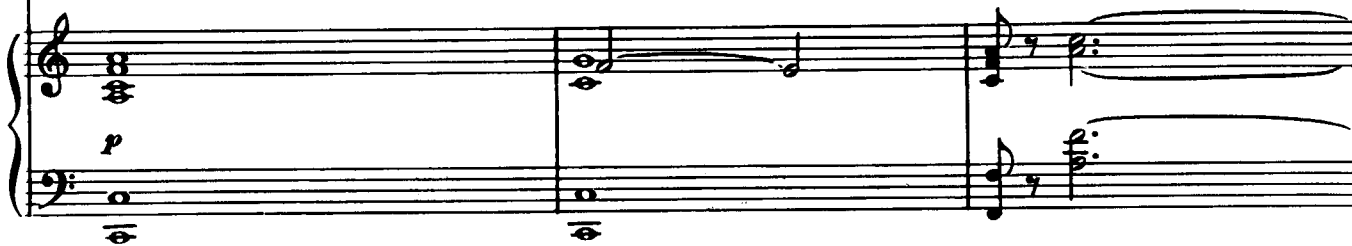
Кн. Юр. Т.

Пе-ре-

В. Мат.



Кн. Юр. Т.

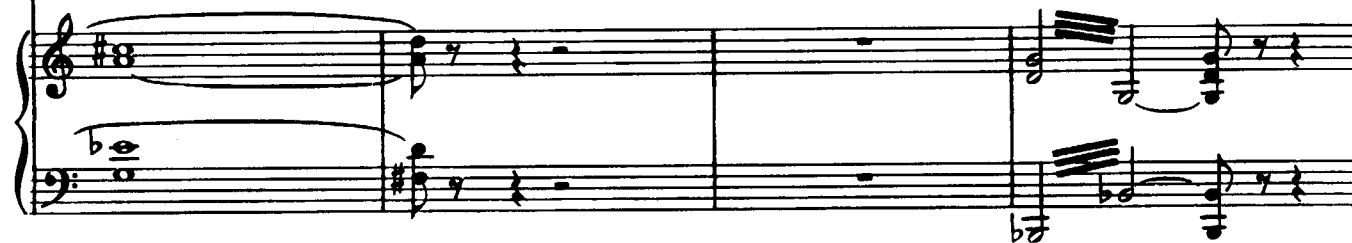


660

В. Мат.



Кн. Юр. Т.



В. Мат.

53



Кн. Юр. Т.



2660

В.Мат.

Кн.Юр.Т.

А

Да, до - жи - ли до бу - ри, до не - взго - ды...

*fp**f**fp*

670

В.Мат.

что, князь Ю - рий, не к но - чи ска - зать, ... что ес - ли царь из Нов - го - ро - да

p

прямо свернет на Псков...

да гнев - ный - то, да гроз - ный?

Кн.Юр.Т.

Что - ж?

Мы - че - лом...

Гро - за

господ - ня во - ля.

p

В.Мат.

Да мы-то так, а вольница наша, а сыновья посадничьи? Все в лес глядят,

В.Мат.

54

вот хоть Михайло Туча. Нет, плохонам и Пскову-то нелучше.

Кн.Юр.Т.

Все знаю, все. Тя.

690

Кн.Юр.Т.

же ла я о бу за легла на плечи. Мы, прочем, завтра по толку ем

В.Мат.

Кн.Юр.Т.

По кончим, князь! Уж мне и не втерпел, по-ра кончать...

как смиром быть, теперь свое по кончим.

700

2660

В. Мат.

Все, знаешь, голубкенебяной грозу перенестъ в гнезде соколь - ем.

Кн. Юр. Т.

Свята - я правда!

p *poco cresc.* *f*

55 Tranquillo

Кн. Юр. Т.

Уж старе - не - к я, бо - я - рин, и стал меня недуг одо - левать, ты жив по - ре и
dolce

p

710

Кн. Юр. Т.

с О - ле - ю спо - ешь - ся, как зим - ний ве - тер с веш - нею метелью... Да вот что...

pp

Кн. Юр. Т.

я пе - ред то - бо - ю ви - нен... не все ска - зал... Ты ду - ма - ешь, мне О - ль - га

p *pp*

В.Мат.

(Удивленно)

Кн.Юр.Т.

А кто же?

дочь род.на.я?

Кто... кто...

как и на.звать не зна.ю!

730

В.Мат.

Кн.Юр.Т.

Же.нат был на сво.

Слы.хал ты про бо.я.рина Ше.ло.гу?

В.Мат.

.я.че.нет во.ей...

Так вот что!

На Ве.ре.

Ну, О.ль.га.дочь той са.мой Ве.ры.

Вот что, а от.

740

56

Moderato e maestoso (alla breve) $\text{♩} = 56$

темпо 1

В.Мат.

Кн.Юр.Т.

Э!..

да не знаем.

*mf**cresc.**molto**f**dimin.*

750

Ольга (Вскрикивает в кустах)

ad libit.

Господи!

В.Мат.

(Испуганно)

(Встает)

так-то!..

Чу!.. Ты слышал?

В кустах налево кто-то крикнул.

Кн.Юр.Т.

Что такое?

Полно, ко-

*p**mf**fp**mf**p*

В.Мат.

(Встает)

Кн.Юр.Т.

Нет, князь, по стой!

мукричать? Какой жеты чудной!

Ну, во, ро, беи, про, со, во, ко, в, сре, пе, ну, л, ся

*mf**fp*

760

Allegro moderato $\text{♩} = 66$

57 В.Мат. (Удар вичевого колокола в Кремле). (Еще удар)

(Третий удар)

Кн.Юр.Т. А это что еще?

На бат, на бат! На сходку созывают.

В.Мат. *p* 770

В.Мат. (Колокол не перестает гудеть. Вдали всныкивает зарево)

На сходку точно, вот и кос-тры зажгли. Князь, я с тобой... аль

В.Мат.

В.Мат.

в те ре медождать ся?

Кн.Юр.Т.

Перестань Никита! Тут может Псков отстаивать при-

В.Мат.

Кн.Юр.Т.

-дется, а ты на печь состраху, словно баба. Идем проворней!

В.Мат.

780

Кн.Юр.Т.

(Оба поспешно уходят)

Гос - по - ди по - ми - луй!

58

Ольга (Выходя из-за кустов, в волнении прислушивается к колоколу)

Зво.

790

- нят, зво - нят!

Не к доб.

- ру зво - нят!

То мо - е хо - ро - нят

800

ИНТЕРМЕЦЦО

59

Allegro molto (Doppio movimento) 2/4

Ольга (Закрывает лицо руками и опускается на скамью)

счасть.е.

First system of the musical score, measures 59-60. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The piano part includes chords and arpeggiated figures. Dynamics include piano (p), pianissimo (pp), and poco crescendo (poco cresc.).

10

20

60

Second system of the musical score, measures 60-65. It continues the piano accompaniment with various dynamics including piano (p), forte (f), and poco crescendo (poco cresc.).

30

Third system of the musical score, measures 65-70. The piano accompaniment continues with forte (f) dynamics and poco crescendo (poco cresc.) markings.

Fourth system of the musical score, measures 70-75. The piano accompaniment continues with forte (f) dynamics and poco crescendo (poco cresc.) markings.

Fifth system of the musical score, measures 75-80. The piano accompaniment continues with forte (f) dynamics and poco crescendo (poco cresc.) markings.

40

61

f

cresc. molto

This system contains the first two measures of a musical piece. The right-hand part features a complex, dense texture of sixteenth-note chords. The left-hand part consists of a simple bass line with quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure, and *cresc. molto* (crescendo molto) is written above the second measure.

50

f

This system contains measures 3 and 4. The right-hand part continues with sixteenth-note chords, while the left-hand part has a steady bass line. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

60

f

p

This system contains measures 5 and 6. The right-hand part has sixteenth-note chords. The left-hand part has a bass line with some rests. Dynamic markings of *f* and *p* (piano) are present.

62

pp

p

pp

This system contains measures 7 and 8. The right-hand part has sixteenth-note chords. The left-hand part has a bass line. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* are present.

poco cresc.

This system contains measures 9 and 10. The right-hand part has sixteenth-note chords. The left-hand part has a bass line. A dynamic marking of *poco cresc.* (poco crescendo) is present.

63

f

p

f

This system contains measures 11 and 12. The right-hand part has sixteenth-note chords. The left-hand part has a bass line. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a complex, rhythmic chordal texture. The left hand plays a simple bass line with a few notes. Dynamics include *f* and *mf*. There are several flats in the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand continues with complex chordal textures. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *f* and *f poco cresc.*. Measure 80 is indicated at the beginning.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (D major). The right hand plays a series of chords. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *f mf* and *f cresc. molto*.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with trills and ornaments. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *f* and *pesante*. Measure 90 is indicated at the beginning.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The right hand plays a series of chords. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *ff marcato* and *f*.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The right hand plays a series of chords. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *f*, *mf*, and *dimin.*. Measure 100 is indicated at the beginning.

КАРТИНА 2

(Торговая площадь во Пскове. Вечное место. На площади разложены костры. На тронцком колокольне гудит колокол. Ночь.)

Allegro moderato (Tempo I $\text{♩} = 66$)

66 ЗАНАВЕС

(Отовсюду входят поспешно на площадь толпы народа. Юшко Велебин-новгородский гонец, стоит у вечного места, около него кружок псковичей)

Хор (Народ)

Тенор II

Басы I

Кто со-звo-нил на сход-ку?

Музыкальный фрагмент для хора и фортепиано. Включает партии Тенора II, Басы I и фортепиано. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4. Динамика *p* с *cresc.* (piano crescendo).

Т. II

Б. I Го-нец из Но-ва-го ро-да.

Уж вид-но, нех доб-ру!

Музыкальный фрагмент для хора и фортепиано. Включает партии Тенора II и Басы I. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4. Динамика *sf* (sforzando).

(Народ постепенно прибывает. Входят Михайло Туча и посадские дети)

А. Со-звo-ни-ли на сход-ку, а вес-ти нет по-ка, по что...

Т. I Да вот го-нец рас-ска-жет, пу-скай ко Пско-ву дер-жит речь.

Б. I

Нет, о-су-

Музыкальный фрагмент для хора и фортепиано. Включает партии А., Тенора I и Басы I. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4. Динамика *sf* (sforzando).

67 Pochissimo string.

с. (Входят бояре)

А. Да вот и - дут бо - я - ре с ты - сяц - ким, с су -

Т. I

Б. I Пусть го - во - рит!

Б. II да - ри, по по - шли - не, да но по ряд - ку!

Нет, о - су - да - ри, по ста - ри -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled A., T. I, B. I, B. II, and a final line for the chorus. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. Below the piano part are three guitar chord diagrams.

с. - дье - ю и со дья - ком ца - ре - вым,

А.

Т. I

Т. II Дачто тутждать! На сход - ку созво - ни - ли, а ве - сти

Б. I И впрячь ре - бята!

Б. II Пусть преж - де лю - дст - вой везь со - бе - рет - ся

- не мир - ской! Нет, так не лад - но!

8

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the same five vocal staves and piano accompaniment as the first system. Below the piano part are three guitar chord diagrams.

С.
 А.
 Т. I
 Т. II
 Б. I
 Б. II

нет, по что и по ко - го.
 Пусть го - во - рит!
 и князь на - мест - ник вый - дет.
 О - су - да - ри пско - ви - чи, при - су -

(Входит Кн. Юрий Токмаков и боярин Матута)

С.
 А.
 Т. I
 Т. II
 Б. I
 Б. II

- мест - ник вый - ти со - из -
 Пусть го - во - рит!
 Че - го тут ждать!
 что ж, о - су - да - ри, быть ли сход - ке?
 - ди - те, быть сход - ке, аль не

Ресес.

68

Animato assai $\text{♩} = 76$

с.

А. - во - лел. **Быть, быть** сход - ке,
 Т. I - во - лел. **Быть, быть** сход - ке,
 Т. II **Быть, быть** сход - ке,
 Б. I **Быть, быть** сход - ке,
 Б. II **Быть, быть** сход - ке,

на - до.

с.

А. **быть!** На **всей** на **псков - ской** во - ле! **Быть,**
 Т. I **быть!** На **всей** на **псков - ской** во - ле! **Быть,**
 Т. II **быть!** На **всей** на **псков - ской** во - ле! **Быть,**
 Б. I **быть!** На **всей** на **псков - ской** во - ле! **Быть,**
 Б. II **быть!** На **всей** на **псков - ской** во - ле! **Быть,**

с.

А. БЫТЬ сход - ке, быть! На

Т. I БЫТЬ сход - ке, быть! На

Т. II БЫТЬ сход - ке, быть! На

Б. I

Б. II БЫТЬ сход - ке, быть! На

(Гонец входит на вечевое место, снимает шапку и кланяется на три стороны)

с.

А. все́й на псков - ско́й во_ле!

Т. I все́й на псков - ско́й во_ле!

Т. II все́й на псков - ско́й во_ле!

Б. I

Б. II все́й на псков - ско́й во_ле!

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

69 Гонец

По-клон и сло-во Но-ва-го-ро-да:

Ваш брат стар-шой

от-кра-со-

Г.

-вал-ся, велел вам дол-го жить

да прав-ить

по нем по-мин-ки.

С. А. unis

pp unis

Ох, гос-поди!

Т.

pp

Ох, гос-поди!

Б.

pp

С. А.

Нов-го-род вели-кий, ро-ди-мый,

ужель те-бе ко-нец при-шел?

Т. *p*Б. *p*

С. А.

При-дет ко-нец и Пско-ву, па-дет и наш ве-ли-кий Псков.

Б.

70 Г.

Ре-шить не-льзя, бы-ла ль из-ме-на, а-ль за грехи про-гне-вал-ся гос-подь;

80

Г.

но толь-ко был раз-гром и го-ро-ду, и се-лам. Вот скоро

Г.

С. А. (Голоса в народе) це-лый ме-сяц с мос-та в ки-пучий о-мут му-че-ных бро-сают,

Г. Гос-по-ди! Не-уж-то царь каз-нит так креп-ко?

Не-уж-то в-прав-ду?

Г.

младенцев вяжут к мате - рям бере - вкой, и тех ту -

С. А.

Лжешь, ты!

Б.

Лжешь, Юшко!

*mf**sf*

90

Г.

- да же в во - ду. Ох, больно грозен царь Иван Ва.

С. А.

Аль де - ти тож по - вин - ны?

Г.

f *f* *p* *sfp*

Г.

- сильевич, больно грозен он, идет на Псков великий со о.

sf *p**sf*

72 Г. Allegro $\text{♩} = 76$

- при - чи - ной

Музыкальный фрагмент, включающий басовую линию и три голоса (C, A., T., B.).

Басовая линия: $\text{♩} = 76$, $\text{♩} = 76$, $\text{♩} = 76$, $\text{♩} = 76$.

Голос C: f Гой!

Голос A.: f Аль сте - ны раз - ва -

Голос T.: Гой!

Голос B.: f

Allegro $\text{♩} = 76$

Музыкальный фрагмент, включающий басовую линию и три голоса (C, A., T., B.).

Басовая линия: $\text{♩} = 76$, $\text{♩} = 76$, $\text{♩} = 76$, $\text{♩} = 76$.

Голос C: f Гой!

Голос A.: f Аль сте - ны раз - ва -

Голос T.: Гой!

Голос B.: f

Музыкальный фрагмент, включающий басовую линию и три голоса (C, A., T., B.).

Басовая линия: $\text{♩} = 76$, $\text{♩} = 76$, $\text{♩} = 76$, $\text{♩} = 76$.

Голос C: ли - лись, за - ржа - ве - ли зам - ки?

Голос A.: ли - лись, за - ржа - ве - ли зам - ки?

Голос T.: ли - лись, за - ржа - ве - ли зам - ки?

Голос B.: ли - лись, за - ржа - ве - ли зам - ки?

Музыкальный фрагмент, включающий басовую линию и три голоса (C, A., T., B.).

Басовая линия: $\text{♩} = 76$, $\text{♩} = 76$, $\text{♩} = 76$, $\text{♩} = 76$.

Голос C: ли - лись, за - ржа - ве - ли зам - ки?

Голос A.: ли - лись, за - ржа - ве - ли зам - ки?

Голос T.: ли - лись, за - ржа - ве - ли зам - ки?

Голос B.: ли - лись, за - ржа - ве - ли зам - ки?

С.
А.
Т.
Б.

за Псков наш ро - ди - мый, за ве - че на - ше, за ста - ри - ну!

120

С.
А.
Т.
Б.

73

Гой! за Псков наш ро - ди - мый, за ве - че на - ше, за ста - ри - ну!

Гой! за Псков наш ро - ди - мый, за ве - че на - ше, за ста - ри - ну!

Гой!

Чтож, коль

С.
А.
Т.
Б.

щит так щит, ре - бя - та! Стой за Псков ве - ли - кий.

130

С. А. Т. Б.

Чтож, коль щит так щит, ре - ба - та! Стой за Псков ве - ли -

140

С. А. Т. Б.

речес. 74

- кий. Зво - ни - те сход - ку! Гой,

речес. *f* *ff*

f *ff*

f *ff*

С. А. Т. Б.

Гой! Зво - ни - те сход - ку! Ой,

mf

лю бо, лю бо, ве - че! Гой,

mf

mf

mf

mf

150

C.

гой, зво - ни - те сход - ку! Ой,

mf

C.

лю - бо, лю - бо, ве - че!

mf

dim.

(Кн. Юр. Токмаков входит
на вечевое место)

75 Andante sostenuto $\text{♩} = 76$ (Кн. Юр. Токмаков снимает шапку и кланяется народу)

С. А.
Т. *p*
Б. *p*

По-тише, люди вольные.

Сам князь наместник гово-рять же-лает.

По-тише!

180

Кн. Юр. Т.

Отцы и братья, мужи псковичи, великая держава госуда-ря,

180

Кн. Юр. Т.

к вам слово. Здравием ца-ря и госуда-ря нашего у-праву явзялна

170

Кн. Юр. Т.

Росо шено шозао $\text{♩} = 66$

всей на вашей псковской воде... А но не люб,аль не люб,порешите по совести...

2660

76 *Tempo I* ♩=66

Князь, твоим здо-ровь-ем сто-ит наш Псков.
и хит-рость-ю

Князь о су-дари, за то-бой нам лю-бо.

p 180

В. Мат.

Colla parte

А на-и-па-че
рат-ной и прав-дой тво-ей.
и жи-т-ем мо-на-шес-ким и лас-кой ми-лост-ной!

f sf

Colla parte

В. Мат.

Roso meno mosso ♩=66

ми-лост-ью ца-ре-вой.
Кн. Юр. Т.

Ве-ли-кий Псков! Че-лом вам бью за ми-лост-но-е

p

Кн. Юр. Т.

Темпо I $\text{♩} = 76$

сло-во, а люб, так слушайте! Псков о-су-дарь, ко-го вы испу-га-лись? Ца-

190

Кн. Юр. Т.

-ря, держав-но-го вла-ды-ку! Что царь и-дет псков-ской свя-

Кн. Юр. Т.

-ты не по-кло-нить-ся, так вы тот-час-за шес-то-пер и бер-дыш, что

77 Кн. Юр. Т.

во-ро-га встре-ча-е-те!

Из-воль по-ве-дать, что нам при-су-дись, то-му и

Кн. Юр. Т.

Псков о-сударь!

Ведь мы не то, что наши братья нов-го-род-цы

C.
А.
Т.
Б.
быть.

200

Кн. Юр. Т.

с Литвой, аль с Мистром перевет не держим,

а только клики царь, весь Псков селна копь.

Кн. Юр. Т.

Так ли, о-су-да-ри?

C.
А.
Т.
Б.
С то - бой нам лю - бо, мы все с то - бо - ю: и стар и

210

Recit.
В. Мат.*Colla parte*

По вольте, князь, наместника дослушать, ему и сердце царское от.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты 'у' (ударение) и содержит текст: 'По вольте, князь, наместника дослушать, ему и сердце царское от.' Музыкальный стиль — речитатив, с четкими ритмическими группами. Фортепиано играет аккомпанемент, состоящий из простых ритмических фигур.

Музыкальный фрагмент фортепиано, соответствующий первой системе. Включает ноты для правой и левой рук. Видны динамические обозначения *sf* (sforzando) и *sf* (sforzando).

В. Мат.

Tempo I $\text{♩} = 80$

крыто, так он уж нам покажет, что добро.

Кн. Юр. Т.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты 'у' (ударение) и содержит текст: 'крыто, так он уж нам покажет, что добро. Кн. Юр. Т.' Музыкальный стиль — умеренный темп (Tempo I), с четкими ритмическими группами. Фортепиано играет аккомпанемент, состоящий из простых ритмических фигур.

Спасибо за присловие, бо.

Кн. Юр. Т.

Colla parte

ярин, а я не больно падох до наказов; прошу совета осударя Пскова.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты 'у' (ударение) и содержит текст: 'ярин, а я не больно падох до наказов; прошу совета осударя Пскова.' Музыкальный стиль — умеренный темп, с четкими ритмическими группами. Фортепиано играет аккомпанемент, состоящий из простых ритмических фигур.

с. Tempo 1

По ре-чи князь и наш по-сад-ник.

По ре-чи

220

Кн. Юр. Т.

Росо шено шоззо $\text{♩}=\text{66}$
cantabile

Псков о-су-дарь! Пе-ки-те хле-бы, бра-гу,

князь и наш по-сад-ник.

По ре-чи князь и наш по-сад-ник.

sf

p

Кн. Юр. Т.

хмель-ный мед ва-ри-те, сто-лы на-крой-те все с гос-ти-ным хле-бом-со-лью:

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367, B367, C368, D368, E368, F368, G368, A368, B368, C369, D369, E369, F369, G369, A369, B369, C370

(Князь Токмаков сходит с места. Народ разговаривает между собой. Посадничьи сыновья держатся особо. М. Туча стоит в задумчивости.)

79 *c. Allegro* $\text{♩} = 76$

А. ХОР (НАРОД) *p* И вправду, ребята, пе-ки-те хле-бы, ва-ри-те бра-гу, пой -

Т. I (СЫНОВЬЯ ПОСАДНИЧЬИ)

Т. II (НАРОД) *p* И вправду, ребята, пе-ки-те хле-бы, ва-ри-те бра-гу, пой -

Б. I (СЫНОВЬЯ ПОСАДНИЧЬИ)

Б. II (НАРОД) *p* И вправду, ребята, пе-ки-те хле-бы, ва-ри-те бра-гу, пой -

Allegro $\text{♩} = 76$

pp

240

c.

дем, о - су - да-ри, пой-дем всем ми - ром встре - чать. С Лит - вой а - ли

А. *f*

Т. I *f* А мы так речь и - ну - ю по-ве - дем.

Т. II *f*

Б. I *f* дем, о - су - да-ри, пой-дем всем ми - ром встре - чать. С Лит - вой а - ли

Б. II *f* А мы так речь и - ну - ю по-ве - дем.

дем, о - су - да-ри, пой-дем всем ми - ром встре - чать. С Лит - вой а - ли

С.
с Мист-ром ведь не держ-а-ли мы пе-ре-ве-та, по-сош-но-ю рать-ю го-то-вы бы-ли всег-

А.
Гой, Ми-хай-ло Ан-дре-ич по-

Т. I
с Мист-ром ведь не держ-а-ли мы пе-ре-ве-та, по-сош-но-ю рать-ю го-то-вы бы-ли всег-

Т. II
с Мист-ром ведь не держ-а-ли мы пе-ре-ве-та, по-сош-но-ю рать-ю го-то-вы бы-ли всег-

Б. I

Б. II
с Мист-ром ведь не держ-а-ли мы пе-ре-ве-та, по-сош-но-ю рать-ю го-то-вы бы-ли всег-

8

f

cresc.

250

С.
-да. За что ж про-гне-вит-ся И-ван Ва-силь-ич на Псков ве-ли-кий, а

А.
-сад-ни-чий сын,

Т. I
-да. За что ж про-гне-вит-ся И-ван Ва-силь-ич на Псков ве-ли-кий, а

Т. II
-да. За что ж про-гне-вит-ся И-ван Ва-силь-ич на Псков ве-ли-кий, а

Б. I

Б. II
-да. За что ж про-гне-вит-ся И-ван Ва-силь-ич на Псков ве-ли-кий, а

8

f *pp*

2660

мо-жет, жа - ле - ет он да и ми - лу - ет Псков. И вправ-ду, свя - ты - не Псковской же -

чтож при - за - молк, мо - ло - дец?

мо-жет, жа - ле - ет он да и ми - лу - ет Псков. И вправ-ду, свя - ты - не Псковской же -

чтож при - за - молк, мо - ло - дец?

мо-жет, жа - ле - ет он да и ми - лу - ет Псков. И вправ-ду, свя - ты - не Псковской же -

260

с. 80

А. - ла - ет он покло-ниться, а мо-жет, и льго-то-ю он по - жа - лу - ет нас.

Т. I Аль сло - вом не по - ра - ду-ешь?

Т. II Аль сло - вом не по - ра - ду-ешь?

Б. I - ла - ет он покло-ниться, а мо-жет, и льго-то-ю он по - жа - лу - ет нас.

270

С.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано, страница 280. Включает вокальные партии (Соло, Альта, Тенор, Бас) и фортепианное сопровождение. Музыкальная система состоит из пяти стaves: четыре для голоса и один для фортепиано. Ключевые моменты: динамик *f*, текст: "Чтож, пусть Ту-ча скажет слово, пусть нас всех рас-судит".

А.
Т. Чтож, пусть Ту-ча скажет слово, пусть нас всех рас-судит
Б.

280

С.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано, страница 290. Включает вокальные партии (Соло, Альта, Тенор, Бас) и фортепианное сопровождение. Музыкальная система состоит из пяти стaves: четыре для голоса и один для фортепиано. Ключевые моменты: динамик *ff*, текст: "Псков! Пусть вели-кий Псков рас-судит по всей по ста-ри-".

А.
Т. Псков! Пусть ве-ли-кий Псков рас-судит по всей по ста-ри-
Б.

290

С.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано, страница 2660. Включает вокальные партии (Соло, Альта, Тенор, Бас) и фортепианное сопровождение. Музыкальная система состоит из пяти стaves: четыре для голоса и один для фортепиано. Ключевые моменты: динамик *f*, текст: "- не мир-ской. Пусть ве-ли-кий Псков рас-судит по".

А.
Т. - не мир-ской. Пусть ве-ли-кий Псков рас-судит по
Б.

2660

81

А.
Т. всей по ста - ри - не мир - ской. Пусть Ту - ча

Б.

300

С.
Т. ска - жет сло - во! Гой, лю - бо,

Б.

С.
Т. лю - бо, Ту - ча!

Б.

(М. Туча всходит на вечернее место)

dimin. sf

82 Allegro risoluto $\text{♩} = 152$

М. Туча (Кланяется народу)

По-воль-те, му-жи пско-ви - чи и лю-ди воль-ные, вам правду мол-вить.

310

М. Туча

Вы, о сударь вели-кий Псков, ска-жи-те бы-ли ль мы по-вин-ны, в чем ви-на

М. Туча

есть пред нами го-су-да-рем? Коль бы-ли, так ска-жи - те!

p cresc.

sf

p

320

Б. I

(Голоса в народе)

Б. II

Да ров - но бы ни

Да в чем по-вин-ны?

sf

М. Туча

83

Альмы Лит. вы дурной не сто ро .

Т. I

Т. II

Б. I

в чем!

Да не по-вин-ны!

sf *f* *sf*

6

6

М. Туча

- жи-ли? А-ли на нем-цев бер-дышей жа-ле-ли? За-

Т. I

Б. II

Лит-вы-то!

Че-го жалеть!

p

330

М. Туча

- чем же лечь нам го-ло-ва-ми за прав-ду-то за

Б. I

За прав-ду-то за на-шу?

cresc. *sf* *mf* *p* *cresc.*

М. Туча

кровь - то на - шу? От - бей - те все во - ро - та у Крем - ля, ме - чи и

С. (Народ приходит все в большее и большее волнении)

А. Гой!

Т. I И впрямь - то, что мы

Б. I Гой!

Б. II За на - ше - то доб - ро!

Ну, за - гро - зи - ли!

М. Туча

копь - я ва - ши при - ту - пи - те, в цер - квах си - кон о - кла - ды об - де -

А. дрем - лем? Аль нам по - гиб - нуть всем?

Т. I Гой!

Т. II Гой!

Б. I Ти - ше!

Б. II Гой!

Вишь, сы - новья по - сад - ни - чь - и! Да пусть их

нар

М. Туча

Росо *animando*

с. -ри - те, кра - моль - ни - кам на хмельный смехи ра - дость! А я пой - ду, чтоб не ви -

А. Го! И

Т. II Го!

Б. I Ти - шел

Б. II Го!

гнб - нут за мир, за ве - че.

М. Туча

с. - дать бес - честь - я Пско - ва о - су - да - ря, чтоб не слы -

впря - мь, за Псков, за ста - ри - ну иль вправ - ду Пско - ву нет ра -

М. Туча

с. - хать, как Псков не ска - жет прав - ды. Аль я о -

- дель - цев? Ре - бя - та, слышь, за Псков, за ста - ри - ну!

cresc.

М. Туча

дин пой-ду? Иль нет гро-зы за Тучей?

С.

А. За Псков, за ста-ри-ну! Ка -

Т. I За Псков, за ста-ри - ну! Ка - тай, валай за

Т. II За Псков ве - ли-кий! Пой - дем и

Б. I

Б. II

- тай, валай за Ту - чей! За

А. Есть гро-за! Есть, есть! За

Т. I Ту-чей! Есть гро-за! Есть, есть! За

Т. II Есть гро-за! Есть, есть! За

Б. I мы! Есть гро-за! Есть, есть!

Б. II Ве - чо! Ве - чо! Ве - чо!

Темпо I $\text{♩} = 76$

С.
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

А.
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

Т. I
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

Т. II
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

Б. I
f Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

Б. II
f Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

Темпо I $\text{♩} = 76$

С.
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

А.
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

Т. I
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

Т. II
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

Б. I
Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

Б. II
Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

С.

А. **За Псков ро - ди - мый!**

Т. I **За Псков ро - ди - мый!**

Т. II **За Псков ро - ди - мый!**

Б. I **За Псков ро - ди - мый!**

Б. II **За Псков ро - ди - мый!**

М. Туча

85

С. I **За Псков, так**

С. II **За Псков ве - ли - кий.**

А. **За Псков ве - ли - кий.**

Т. I **За Псков ве - ли - кий.**

Т. II **За Псков ве - ли - кий.**

Б. I **За Псков ве - ли - кий!**

Б. II **За Псков ве - ли - кий!**

М. Туча

С. I в по - ле, люд чест - ной!

С. II За Псков ве - ли - кий наш пой - дем, за

А. За Псков ве - ли - кий

Т. I За Псков ве - ли - кий наш пой -

Т. II За Псков ве -

Б. I Ку - да вы?

С. I Псков ве - ли - кий наш! За Псков

С. II наш пой - дем, за Псков! За Псков

А. Ку - да вы? Стой!

Т. I - дем, за Псков пой - дем! За Псков

Т. II - ли - кий наш пой - дем! За Псков

Б. Стой!

С. I

С. II ве - ли - кий наш! За

А.

Т. I ве - ли - кий наш! За

Т. II

Б. ве - ли - кий наш! За

С. I

С. II Псков ве - ли - кий

А. Псков ве - ли - кий

Т. I Псков ве - ли - кий

Т. II

Б. Псков ве - ли - кий

890

C.I
C.II наш!
A.
T.I наш!
T.II
Б. наш!

C.I (Некоторая часть народа (вольница) отделяется к М.Туче)
C.II
A.
T.I
T.II
Б.

dim. poco a poco

Moderato $\text{♩} = 100$

Recit.

86 М. Туча (Князю Токмакову)

Князь Ю-рий И-ва-но-вич! С то-бо-ю Пско-ви-чи, о-хо-чий люд, про-

М. Туча
-ща-ют-ся. Гос-подь све-дет, не по-ми-най нас ли-хом. Сто-я-ли мы,

410

М. Туча
по-ка сто-ял ве-ли-кий Псков, те-перь пой-дем ку-да гла-

М. Туча poco allarg. 87 A tempo (animato) $\text{♩} = 120$

т.1 - заглядят.

Б.1 вольница И луч-ше, брат! И пе-сню спо-ем на-путь-до-ро-гу!

Прой-дем-ся, раз-гу-ля-ем-ся.

sf *colla parte* *mf*

В. Матуга

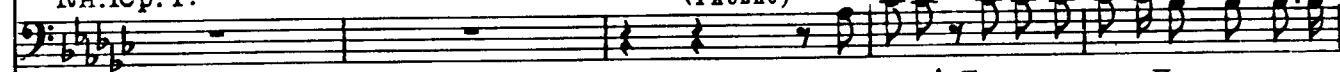
(Испуганно;



Князь, князы! Зо-ви стрельцов!

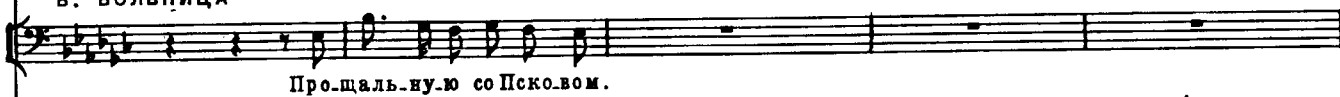
Кн. Юр. Т.

(Гневно)



Ма-ту-га! Ты не слуга ни Пскову, ни ца-

Б. вольница



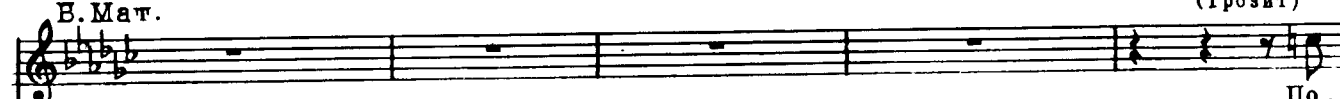
Прощальную со Псковом.



420

В. Мат.

(Грозит)



По-

Кн. Юр. Т.

(Указывая на церкви)



-рю И-ва-ну Ва-силы-чу, вот бог тебе, а вот по-рог, бо-я-рин!

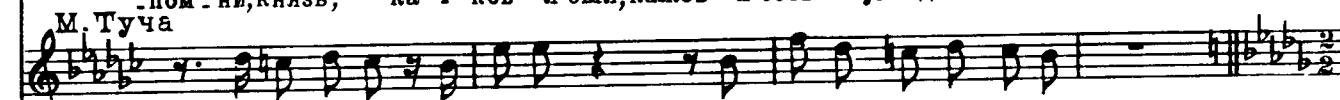


В. Мат.



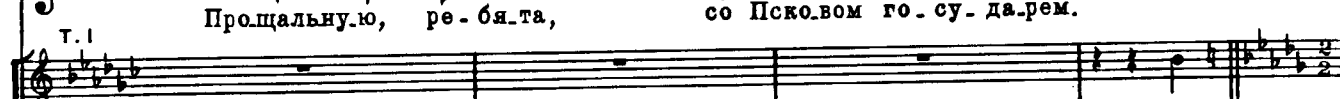
-пом-ни, князь, ка-ков я был, ка-ков я есть уви-дишь!

М. Туча



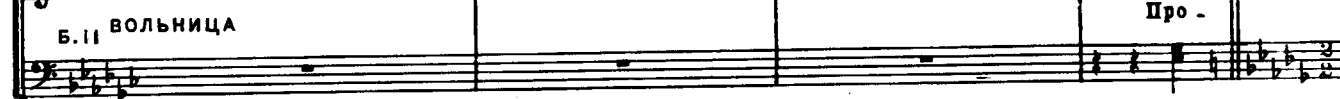
Прощальную, ре-бя-та, со Псковом го-су-да-рем.

Т. I



Про-

Б. II вольница



430

[ПЕСНЯ ТУЧИ (С ХОРОМ)]

♩ = 76

88 М. Туча (Запевает, а голоса вольницы подхватывают)

f *risoluto*

Т.1 Го - су - да - ри пскови - чи, со - би - рай - тесь на дво - ры. Гой! Гой!

Б.1 - щаль - ну - ю!
ВОЛЬНИЦА Гой!

sf *risoluto*

440

М. Туча

Т.1 То - то лё - ли, то - то лё - ли, со - би - рай - тесь на дво - ры. При - ту -

Б.1 То - то лё - ли, то - то лё - ли, со - би - рай - тесь на дво - ры.

dim.

dim.

М. Туча

Кн. Юр. Т. - пи - лись то - по - ры, за - зу - бри - ли - ся ме - чи,

По - стой - те! Об - ра - зумь - тесь,

450

М. Туча

Гой! Гой! То - то лё-ли, то-то лё-ли, за - зу - бри - ли -

Т. I

вольница

Гой!

То - то лё-ли, то-то лё-ли, за - зу - бри - ли -

Кн. Юр. Т.

Что вы кли - чите на Псков прав-ди - вый

М. Туча

89

dim.

- ся ме - чи.

dim. (М. Туча и вольница удаляются мало-помалу)

Т. I

вольница - ся

ме - чи.

Б. I

dim.

Кн. Юр. Т.

гнев дер-жав - но-го вла - ды-ки! И - ван Ва - сильч Гроз-ный ведь не

С.

А.

Т. II

Б. II (Взволнованно)

Ве - че!

Ве - че!

(Раздаются удары вечного колокола)

М. Туча

А - ли не на - чем то - чить ни ме - чей, ни
 Т. I
 вольница А - ли не на - чем то - чить ни ме - чей, ни
 Б. I

Кн. Юр. Т.

шутит.

Ой, бе -
 А.
 Т. II Ой, бе - да, бе -
 Б. II Ой, бе - да, бе -
 Ох, про - па - ли! Бе -

М. Туча

то по - ров? Гой! Гой!
 Т. I
 вольница то по - ров? Гой! Гой!
 Б. I
 Гой!

да нам! Ой, про - па - ли! Про -
 А.
 Т. II да!
 Б. II да!
 За Псков, за ста - ри - ну!
 - да нам, му - жи пско - ви - чи! Бе - да и Пско - ву о - су -

М. Туча

То - то лё - ли, то - то лё - ли, ни ме - чей, ни то - по -

Т. I

вольница То - то лё - ли, то - то лё - ли, ни ме - чей, ни то - по -

Б. I

Кн. Юр. Т. То - то лё - ли, то - то лё - ли, ни ме - чей, ни то - по -

Ох,

С.

А. - па - ли мы!

Т. II

Б. II

За Псков, за ста - ри - ну!

- да - рю.

90 (Замирая мало-помалу вдаль)

М. Туча

dim.

- ров. А - ли не - где, не - где нам сло -

Т. I *dim.*

вольница - ров. А - ли не - где, не - где нам сло -

Б. I *dim.*

Кн. Юр. Т. - ров.

гос - по - ди!

(Князь Токмаков и народ стоят потупясь. Колокол гудит)

pp

М. Туча

ж - ить буй - ны го - ло - вы за Псков. Гой! Гой!

Т. I
ж - ить буй - ны го - ло - вы за Псков. Гой! Гой!

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line marked 'Т. I' with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

М. Туча

То - то лё - ли, то - то лё - ли, буй - ны го - ло -

Т. I
То - то лё - ли, то - то лё - ли, буй - ны го - ло -

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line marked 'Т. I' with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

Poco riten. e pochissimo più lento

М. Туча

91

 $d. = d. = 66$

(Замкряя вдали)

- вы за Псков.

Т. I
- вы за Псков.

Т. II
Б. II

При - шел ко -

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line marked 'Т. I' with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. The system ends with the word 'При' on the vocal line and 'При - шел ко -' on the piano line.

Poco riten. e pochissimo più lento

 $d. = d. = 66$

The fourth system consists of two staves, the piano accompaniment. It shows chords and melodic lines in both hands, continuing from the previous system.

C. C. A. I (unis.) *p*

При - шел

A. II *p*
(♩)
При -

T. II
- шел ко - нец те -

B. II
- нец те - бе,

C. A. I
ко - нец.

A. II
- шел ко - нец.

T. II
- бе, наш Псков ве - ли - кий.

B. II
наш Псков.

C. Тяж -

C. II A. I Тяж - ка ру - ка Тяж у

T. II A. II *p* Тяж - ка ру - ка ца - ря.

B. II Тяж - ка

8

500

C. I ЗАНАВЕС (Опускается медленно)

- ка ру - ка.

C. II гроз - но - го ца - ря.

T. II A. II Тяж - ка.

B. II ру - ка.

8

cresc.

510

p



ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ



КАРТИНА 1

[Вотупление и хор народа]

Большая площадь во Пскове; на первом плане терем князя Юрия Токмакова. У домов накрыты столы с хлебом - солью.

92 Moderato assai ♩ = 100

The musical score is written for piano and consists of two systems of music. The first system, labeled '92 Moderato assai ♩ = 100', spans measures 92 to 95. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The second system, labeled '93', spans measures 96 to 99. It continues the melody and bass line, with dynamics including mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). A measure rest is present in the right hand at measure 97. The score concludes with measure 93 marked with a box.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Second system of musical notation. Includes a treble clef staff and a grand staff. Dynamic markings include *f* and *p*. A measure number '30' is present.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines. Dynamic markings include *f* and *mf*.

ЗАНАБЕГ

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines. Dynamic markings include *f* and *dimin.*. A measure number '40' is present.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines.

94

(Народ на площади и около столов),

C. p
Гро-зен царь и - дет во ве - ли - кий Псков.
T.
p
Бу - дет ка - ра нам, казнь лю - та - я.

A. mf
Гро-зен царь и - дет во ве - ли - кий Псков.
B.
mf
С злой о - при - чи - ной, со кро - меш - ной

C. mf
Про-гне-ви-ли мы ца-ря-ба-тюш-ку, ца-ря гроз-но-го. Ой, не вы-пла-кать
A. mf
Про-гне-ви-ли мы ца-ря-ба-тюш-ку, ца-ря гроз-но-го. Ой, не вы-пла-кать
T. mf
Про-гне-ви-ли мы ца-ря-ба-тюш-ку, ца-ря гроз-но-го. Ой, не вы-пла-кать
B.
злой.

С.
е - го ми - лос - ти. Ой, не вы - пла - кать.

А.
е - го ми - лос - ти. Ой, не вы - пла - кать.

Т.
е - го ми - лос - ти. Ой, не вы - пла - кать.

Б.

60

С.
Гро - зен царь и - дет сзлой о - при - чи - ной, сзлой о - при - чи - ной,

А.
Гро - зен царь и - дет сзлой о - при - чи - ной, сзлой о - при - чи - ной,

Т.
Гро - зен царь и - дет сзлой о - при - чи - ной, со кро -

Б.
Гро - зен царь и - дет сзлой о - при - чи - ной, со кро -

Гро - зен царь и - дет сзлой о - при - чи - ной, сзлой о - при - чи - ной,

95

С.
со кро - меш - но - ю, со кро - меш - но - ю, злой.

А.
со кро - меш - но - ю, со кро - меш - но - ю, злой.

Т.
- меш - ной о при - чи - ной злой.

Б.
со кро - меш - но - ю, со кро - меш - но - ю, злой.

со кро - меш - но - ю, со кро - меш - но - ю, злой.

dim.

А. (В глубине сцены народ толпами валит в другую часть города)

Со го - сти - ным хле - бом - соль - ю,

Т. *p*

С. *p* вы и ди -

А. *p*

Т. *p* вы и ди -

Б. *mf* сме - дом сы - че - ным, с бра - гой

С. *p* - те к ца - рю. сме - дом сы - че - ным,

А.

Т. *p* - те к ца - рю.

Б. *mf* хмель - но - ю все.

1. *p*

с бра - гой хмель - но - ю. С ме - дом сы - че - ным,

Б. *p*

80

Т. *cresc.* **96** (Проходят со знаменами)

с бра - гой хмель - но - ю вы встре - чай - те е - го.

Б. *cresc.* *f* Со - свя -

cresc. *f* *f*

С. *f* Гро - зен царь и - дет

А. *f*

Т. *mf* Гро - зен царь и -

Б. *mf* - ты - ми крес - та - ми, с хо - руг - вя - ми со - свя -

C. *mf*
с злой о - при - чи - ной, с злой о - при - чи - ной, со кро - меш - но - ю.

A. *mf*

T. *mf*
- дет со о - при - чи - ной.

B. *mf*
- ты - ми чест - ны - ми и - ко - на - ми. *ff* Вы и

90

(Проезжают ратные люди и всякий люд с хлебом и медом. Мальчишки глазеют на проходящих)

C. *ff* Где до - бро - то спря - тать, *ff* де - ток ма - лых деть? *p* С ме - дом сы - че - ным,

A. *ff*

T. *ff* Где до - бро - то спря - тать, *ff* де - ток ма - лых деть? *p* С ме - дом сы - че - ным,

B. *ff*
- ди - те ца - рю во сре - тень - е. *p* С ме - дом сы - че - ным

С. *cresc.*
с бра - гой хмель - но - ю вы и - ди - те ца - рю во сре - тень - е,
А. *cresc.*
Т. *cresc.*
Б. *cresc.*
с бра - гой хмель - но - ю вы и - ди - те ца - рю во сре - тень - е,
с бра - гой хмель - но - ю вы и - ди - те ца - рю во сре - тень - е,
p *cresc.*
100

С. *f*
А. *f*
Т. *f*
Б. *f*
что б на Псков наш он не гне - вал - ся.
f

97 Гро - зен царь и - дет во ве - ли - кий Псков
С. *f*
А. *f*
Гро - зен царь
Гро - зен царь и - дет во ве - ли -
f

Бу - дет ка - ра нам, казнь лю - та - я. Гро - зен

С. к нам и - дет.

А. - кий Псков.

Гро - зен царь.

Гро - зен царь и - дет,

Т. Гро - зен царь и -

Со - при -

Б. чн - ной злой.

Бу - дет ка - ра нам да казнь.

С. царь к нам и - дет.

А. да не ми - лос - тлив,

С злой о - при - чн - ной, со кро - меш - но - ю.

Т. дет, да не ми - лос - тлив

Б. Гро - зен царь.

С злой о - при - чн - ной, со кро - меш - ной,

C. f.

Про-гне-ви-ли мы ца-ря-ба-тюш-ку, ца-ря гроз-но-го; ой, не вы-пла-кать

A. f.

T. f.

Про-гне-ви-ли мы ца-ря-ба-тюш-ку, ца-ря гроз-но-го; ой, не вы-пла-кать

B.

злой. Гро-зен царь

C.

е-го ми-лос-ти нам. Ой, не вы-пла-кать.

A.

T.

е-го ми-лос-ти нам. Ой, не вы-пла-кать.

B.

и-дет Ой, не вы-пла-кать.

C. f
 Гро-зен царь и - дет со о-при-чи-ной.
A. f
 Гро-зен царь и - дет со о-при-чи-ной.
T. f
 Гро-зен царь и - дет со о-при-чи-ной.
B. *mf*
 Со о - при - чи - ной со кро - меш - ной,

f *p* *f* *p*

98

(Сцена мало-помалу пустеет)

B.
 злой. Божь - и у год - нич - ки,
f *dim.* *p* *p* 7

B.
 Пско - ва за - ступ - нич - ки, вы за
 130

B.
 Псков наш мо - ли те гос - по - да.

A. *p*

Божь - и у - год - ниц - ки, Пско - ва за -

A.

- ступ - ниц - ки, вы мо -

A.

- ли - то бо га за

140

A.

(Несколько мужчин и женщин остаются около столов)

вас.

p

АРИЕТТА ОЛЬГИ

99

Adagio $\text{♩} = 60$

(Ольга и Власьевна выходят на крыльцо княжеского терема)

legato assai

Listesso tempo

Ольга *dolce*

150

Ах, ма-ма, ма-ма, нет мне крас-но-го ве-сель-я!

p *pp*

Не зна-ю я, кто мой о-тец и жив ли он.

p *pp*

100

род-ной ма-те-ри мо-ей не зна-ла я, не

p *pp*

O.

це - ло - ва - ла, бла - го - сло - вень - я не при - ня - ла от

101

meno rit. a tempo dolce

род - ной со свя - тым крес - том. От - ца при -

ем - но го лю - би - ла, как род - но - го,

170

O.

к на - зван - ной ма - те - ри хо - ди - ла на мо -

гил - ку. А ря - дом с не - ю зе - ле - не - ла за -

- бы - та - я мо - гил - ка род - ной, а ря - дом с не - ю

зе - ле - не - ла за - бы - та - я мо - гил - ка род - ной. За -

180

бы - та - я, за - бы - та - я мо - гил - ка зе - ле - не -

riten. *a tempo*

- ла.

102 Allegro moderato

Власьевна ♩ : 112

Recit. (шутливо)

Да кто тебя та-ки-ми

190

Темпо

Вл.

сказ-ка-ми по-те-шил?

Аль са-ма сто-рон-кой не-зна-

р

Вл.

-чай под-слу-шала, ди-тя, чу-жи-е чьи-то бред-ни?

Ольга

Темпо

Под-слу-шала!.. Ох, лучшеб не слы-хат!

Вл.

Да ты по-стой, не так уж боль-но прыт-ко!

р

Вл.
Ох, род-на-я, бол-та-ли про од-но, а ве-те-рок до-нес, по-ди, дру-го-е...

Ольга Вл.
Го-луб-ка, сам при-ем-ный го-во-рил. Гос.

Poco agitato

Вл.
Ма-ту-те о-ка-ян-но-му.

Вл.
-подь с то-бой! Ко-му? Ну,

210
103 **Темпо I**
Вл.
так уж есть с че-го ис-сох-нуть от пе-ча-ли! Что бо-я-ри-ну же-

Вл.
-них-то не ву-го-ду, что же-ни-ха оплел он сказ-кой не-бы-ва-лой, так

Вл.
мы уж и ушки развесим, да и ну, кручиниться да плакать.

220

Ольга 104 Adagio $\text{♩} = 60$

Знаешь, ма-ма, кого я жду, по ком душа заныла? По И. *allargando*

О. *Molto moderato* $\text{♩} = 92$

-ва не!... По нем, по грозном по ца.

Вл. (В сторону)

Не многож светлых, ясных дней тебе, дитя, судьба су-

230

О. (По городу начинается колокольный звон)

ре. И свет не мил мне без не-

Вл. -дила, на лихбеду, на горе злое шепнуло сердце про от-

ХОР

[Встреча царя]

105 Allegro moderato e maestoso $\text{♩} = 69$

О.

Musical staff for Soprano (O.) in 2/2 time, showing a whole note rest.

-го.

Вл.

(Сцена мало - помалу наполняется народом)

Musical staff for Alto (Вл.) in 2/2 time, showing a whole note rest.

-ца.

С. А.

Musical staff for Tenor (С. А.) in 2/2 time, showing a whole note rest.

Хор (II) (На сцене)

Т. Б.

Musical staff for Chorus (Т. Б.) in 2/2 time, showing a whole note rest.

У - да - ри - ли в за - стень - и.

Allegro moderato e maestoso $\text{♩} = 69$

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and a melodic line in the bass.

с.

Musical staff for Soprano (с.) in 2/2 time, showing a whole note rest.

В свя - тых во - ро - тах

Piano accompaniment for the second system, featuring chords and a melodic line in the bass.

240

с.

Musical staff for Soprano (с.) in 2/2 time, showing a whole note rest.

тро - ну - ли хо - руг - ви.

Piano accompaniment for the third system, featuring chords and a melodic line in the bass.

c.

Т. На.

Ска - чут, ска - чут!

250

c.

- род ва - лит!

p

c. A.

Т. Б. Ни - кто как

106 Хор I (За сценой)

Басы

Царь наш го-сударь, тво-и ра-бы ло-жат-ся ко тво-ему ко царс-ко-му под-ножь-ю.

Хор II

он.

260

Хор I А.

Тво-и ра-бы ло-жат-ся го-ло-ва-ми ко тво-ему ко царс-ко-му под-ножь-ю.

p legato assai

270

Хор I А.

Тво-я на нас ца-ре-ва власть и во-ля, ве-ли нас казнить, аль жа-луй нас и ми-луй.

Т. р

Тво-я на нас ца-ре-ва власть и во-ля, ве-ли нас казнить, аль жа-луй нас и ми-луй.

Б. р

280

107 Хор I (За сценой)

С. *p*
 Не по-винны мы пред то-бой ни в чем, ты по-милуй нас, царь наш го-су-дарь!

А. *p*

Хор II (На сцене)

С. А.
 Т. Б. Б. Т.
 Та-та-ре! Ко-ни-зве-ри так и пы-шут.

p

Ольга

(Подбегает к Власьевне)

Ах,
 С. *tr*
 Не по-винны мы пред то-бой ни в чем. Ты по-милуй нас!

А. *tr*
 Не по-винны мы пред то-бой ни в чем. Ты по-милуй нас!

Т. *tr*
 Не по-винны мы пред то-бой ни в чем. Ты по-милуй нас!

Б. *tr*
 Не по-винны мы пред то-бой ни в чем. Ты по-милуй нас!

(I Хор выходит на сцену)

С. А. А. С. (unis.) *p*
 Гос-по-ди! Та-та-ре сплечкой! Ты по-милуй нас, царь!

Т. Б. (unis.) *p*

mf *cresc.* *f*

Ольга (Власьевна задумчиво смотрит в сторону шествия)

Музыкальное произведение для голоса Ольги (Власьевны). Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 метр. Темп 300. Динамика *f marcato*. Текст песни:

бли зок он!
 Власьевна
 Не о - тец грозный царь те - бе? Не святым крестом ус - по - ко - ит он
 Вл.
 грусть твою, дитятко! Не лаской родительской снимет кру - чину тя - желу - ю.

108 Хор I

Музыкальное произведение для хора I. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 метр. Динамика *p*. Текст хора:

Ты по - ми - луй нас, по - ми - луй! Ты по -
 А.
 Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Царь наш, го - су - дарь, по -
 Т.
 Б.
 Царь, - го - су - дарь, ты по -
 Хор II
 С. А.
 (unis.) Царь наш, го - су - дарь,
 Т. Б.
 (unis.) Царь наш, го - су - дарь,
 Царь наш, го - су - дарь,

310

Хор I

(Царское шествие показывается)

С. *p*
 - ми - луй нас, по - ми - луй! Мы пред то - бой, го - су -

А. *p*
 - ми - луй нас, по - ми - луй! Мы пред то - бой, го - су -

Т. *p*
 - ми - луй нас, по - ми - луй! Мы пред то - бой, го - су -

Б. *p*
 - ми - луй нас. Мы пред то - бой, го - су -

Хор II
 С.А. *p*
 ты по - ми - луй. Мы пред то - бой, го - су -

Т.Б. *p*
 ты по - ми - луй нас.

8

С.
 дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

А.
 дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

Т.
 дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

Б.
 дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

С.А.
 дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

Т.Б.
 дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

8

Хор I-II (unis.)

С.

- дарь, ты по - ми - луй нас!
 А.
 - дарь, ты по - ми - луй нас!
 Т.
 - дарь, ты по - ми - луй нас!
 Б.

320

109

С. *sf*

Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Царь наш,
 А. *f*
 Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Царь наш,
 Т. *f*
 Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Царь наш,
 Б. *f*

f

С.
го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Мы, го - су - дарь, пред то -

А.
го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Мы, го - су - дарь, пред то -

Т.
го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Мы, го - су - дарь, пред то -

Б.

330

С.
- бой не по - вин - ны и су - про - тив те - бя ни - ко - гда мы не шли

А.
- бой не по - вин - ны и су - про - тив те - бя ни - ко - гда мы не шли

Т.
- бой не по - вин - ны и су - про - тив те - бя ни - ко - гда мы не шли

Б.
- бой не по - вин - ны и су - про - тив те - бя ни - ко - гда мы не шли

(Царь Иван Васильевич показывается верхом. Народ кланяется в пояс и становится на колени)

110 Spiritose

С. *ff*
 А. *ff*
 Т. *ff*
 Б. *ff*

Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми -

Spiritoso

ff

350

С.
 А.
 Т.
 Б.

луй!

ЗАНАВЕС

ff

360

КАРТИНА 2

Интермеццо

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

111 Molto moderato e tranquillo ♩ = 92

p dolce

legato assai

нар

p

113 Più largò $\text{♩} = 60$ (alla breve)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/2 time. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piece concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/2 time. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piece concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/2 time. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piece concludes with a double bar line.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/2 time. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piece concludes with a double bar line.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/2 time. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piece concludes with a double bar line.

114 Tempo I ♩=92

The first system of music (measures 1-3) is in 4/4 time with a key signature of one flat. The right hand features a melodic line with a slur over the first three measures. The left hand plays a steady eighth-note triplet accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

The second system (measures 4-6) continues the piece. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with eighth-note triplets. A measure rest of 50 is indicated in the second measure of the left hand.

The third system (measures 7-9) shows the right hand playing chords with a slur. The left hand continues with eighth-note triplets. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure.

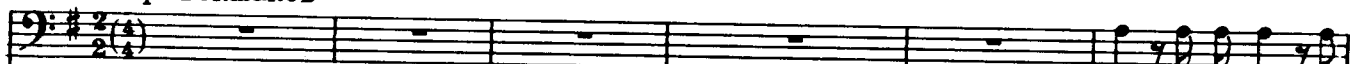
The fourth system (measures 10-13) features the right hand playing chords with a slur. The left hand has a melodic line with a slur. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

The fifth system (measures 14-17) shows the right hand playing chords with a slur. The left hand has a melodic line with a slur. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The system concludes with a key signature change to two sharps and a 2/4 time signature.

Комната в доме Кн. Токмакова. Царь Иван, Кн. Юр. Токмаков, Кн. Афонасий Вяземский, боярин Матута. Две-три справа распахиваются. В дверях видны рынды и опричники. Кн. Юрий держит шапку обеими руками, кланяется и входит, не оборачиваясь к зрителям. Ц. Иван в кольчуге и шеломе останавливается на пороге.

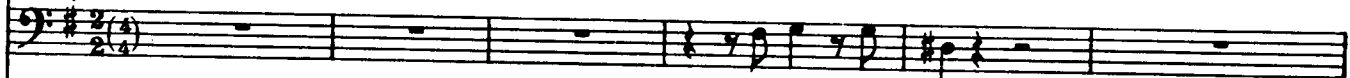
115 Moderato e maestoso (alla breve) $\text{♩} = 60$

Кн. Юр. Токмаков



Ц. Иван

Как, го-су-дарь, по-



ЗАНАВЕС

Вой-ти, аль нет?

Moderato e maestoso (alla breve) $\text{♩} = 60$

Кн. Юр. Т.

- во-лишь.

A

Ц. Ив.

Вой-ти, коль-есть бо-жье ми-ло-сердье и ми-лость бо-жья на до-

Кн. Юр. Т. (Еще раз кланяется в пояс)

гдеж, коль не в тво-ей дер-жав-е ми-лость бо-жья и ми-ло-сердье бо-жье, коль не здесь, в до-

Ц. Ив.

- му.

Кн. Юр. Т.

му слугица ре ва. (Поворачивается и машет рукой)

Ц. Ив. Ин вой ти? Вы не входите. Ну,

cresc. *f* *p*

Кн. Токмаков и Матуга торопливо подходят к царю Ивану и берут его под руки, кн. Юрий справа, а Матуга слева, и усаживают на княжеское место. Царь Иван снимает шлем и отдает Кн. Вяземскому, князь принимает и отходит к двери.

Ц. Ив.

colla parte

здравия желаю вам, князь Юрий. При сесть по воли те?

f *p*

90

Ц. Ив.

116

Спасибо, право, мужицко ви чи! Царя псковским наместником сажают,

f dim. *mf* *p*

Ц. Ив.

честь-честью под руки, ей ей, спасибо! Да как еще сажают то-

p

100

Ц. Ив.

вдво-ем, как по-до - ба-ет, по-хри-сти - ан-ски: на-пра-во ан-гел, а на-ле - во

Ц. Ив.

117

(Falcet)

дья-вол. Мол - чат, а шеп - чут, уст не от-вер - за-я, всяк про сво - е. Да

110

Ц. Ив.

я-то ску-до-ум-ный, я худ-о-род-ный, греш-ный раб гос - по-день, вас раз-бе-

(Матуга прокрадывается к кн. Вяземскому и целует у него полу кафтана. Князь торопливо машет ему рукой. Кн. Токмаков покорно на - клоняет голову)

118

lunga

Ц. Ив.

- ру, коль бог на то по - волит. Устал...

Ц. Ив.

120

По-ра бы чар-ку выпить да за-ку-сить чем ни на-есть во Пско-ве.

Кн. Юр. Т.

Ц. Ив. Нет, го-су-дарь, дав-но по-хо-ронил, о.си.ро.
 Что, Юрий, есть ли у те-бя хо-зья.ка?

130

Кн. Юр. Т.

- тел. Есть доч-ка. По-ра ве-сти к вен-цу. (Гладит бороду)
 Ц. Ив. Под-рос-то-чек? Ве-ли-ка под-не-сти.

140

Кн. Юр. Т. (Кланяется)

Ц. Ив. Уж не взыщи, го-су-дарь, чем бог по-слал во Пско-ве.
 Эх, князь!

Ц. Ив.

на пе-ре-пу-ть-е и прос-фо-ре же-лез-ной бу-дет рад ка-ли-ка пе-ре-хо-жий!

150

119 Allegretto $\text{♩} = 120$

(Входят Ольга с подносом, - на нем стопа и чарки, Стеша с подносом, - на нем разные

160

закуски. Свади Власьевна, Перфильевна и сеньные девушки)

170

180

(Ольга, потупя глаза, подходит с подносом к Царю Ивану и становится перед ним на колени)

poco rit.

190

Moderato e maestoso $\text{♩} = 120$

Кн. Юр. Т.

120 *allarg. poco*

(Кланяется в землю)

Царь-го-су-дари,

че - лом бью!

Ц. Ив.

Moderato e maestoso $\text{♩} = 120$

Го-су-

200

Ц.Ив. $\text{♩} = 60$

- дары! все го-су-да-ри мы, и го-су-дарь наш Псков и Нов-го-род! А

Ц.Ив.

кто ж про-тив бо-га и Нов-го-ро-да ве-ли-ко-го? Ца-ри И-ва-ны,

Ц.Ив.

де-душ-ка и вну-чек, во Пско-ве мы не цар-ствуем, а в гост-и при-ез-жа-ем... (Глядят

в упор на Кн. Токмакова)

121

*lunga**dim.*

220

Ц.Ив. (Ольге)

Княж-на! тво-я ба-тюш-ка по-во-лил-я, чтоб ты мне ча-рку ме-ду под-нес-ла, а как по и-ме-ни на-

Ц. Ив.

- звать, и не сказал. За то пусть прежде вы пьет сам, потом и скажет, как

Musical score for the first system. The vocal line (bass clef) has lyrics: "- звать, и не сказал. За то пусть прежде вы пьет сам, потом и скажет, как". The piano accompaniment (treble and bass clefs) includes dynamics *p* and *f*, and a trill. A measure number 230 is indicated at the bottom.

Ольга

(Еще более опустив голову)

Ольга...

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Ольга...". The piano accompaniment (treble and bass clefs) includes dynamics *p* and *f*.

Ц. Ив.

звать тебя.

Так, Оленька, возьми и поднеси, да и на-

Musical score for the third system. The vocal line (bass clef) has lyrics: "звать тебя." and "Так, Оленька, возьми и поднеси, да и на-". The piano accompaniment (treble and bass clefs) includes dynamics *f* and *p*, and a measure number 7.

122 Allegretto $\text{♩} = 120$

Ц. Ив.

(Ольга подходит к Кн. Токмакову)

- лей са. ма.

Musical score for the fourth system. The vocal line (bass clef) has lyrics: "- лей са. ма.". The piano accompaniment (treble and bass clefs) includes dynamics *p* and *f*, and a measure number 240.

(Берет с подноса чарку)

poco rit.

Musical score for the fifth system. The piano accompaniment (treble and bass clefs) includes dynamics *p* and *f*, and a measure number 250.

Moderato e maestoso

Кн. Юр. Т.

123

f poco allarg.

Recit.

Ц. Ив. Царь-го-су-дарь, те-бе воздравь-е!

Ну, под-не-си те-перь и

Ц. Ив. мне, да неспок-лономтолько,с поце-луем.

(Ольга быстро поднимает голову и взглядывает в первый раз на Ивана; он впиивается в нее глазами)

124

Ц. Ив. Adagio ♩=60 **Tempo I**

Что? Что тако.е?.. Ма-типресвятая!

Allegro agitato ♩=152
(В сильном смущении)

Ц. Ив. не навождень.е ль? Ты, княжна, не хочешь, не хочешь ты со.мной по.це.ло.

Ц. Ив. (Хочет насильственно)

- вать-ся? Со-мной? Со-мной; со-мно-ю-то?...

cresc. molto

270

(ad lib)

Ц. Ив. $\text{b} \text{ } \overset{\wedge}{\text{A}} \text{ } \overset{\wedge}{\text{A}} \text{ } \overset{\wedge}{\text{A}} \text{ } \overset{\wedge}{\text{A}}$

125 Adagio $\text{♩} = 60$ (Semplice)

Ольга (Любовно глядит на царя Ивана)

Ха,ха,ха,ха! Царь-го-су-дари,с то-бою це-ло-вать-ся

f dimin. *smorz.* *p* *pp*

тво-ей ра-бе по-бед-ной не-дос-той-но, а по-ве-

280

О.

- лишь, жи-ва-я ля-гу в гроб, лишь ты б сомной про-стил-ся по-це-лу-ем.

pp

Ц. Ив.

(Снимает перстень и кладет его на блюдо)

Вот персте - нек те - бе со пра - во - го с ми - зин - чи - ка... но - си е - го на

Ц. Ив.

126 Allegro $\text{♩} = 132$

па - мять о бо мне, ра - бе И - ва - не..

За персте - нек, уж вер - но по - це - лу - ешь?

290

(Целует Ольгу, берет с подноса чарку меду и пьет)

Ц. Ив.

Мед!

А мед - то

300

Ц. Ив.

сла - ще, пра - восла - ще!

Де - ви - цы! Сла - вьте!

[127] L'istesso tempo [Хор величание царя]

Ц. Ив.

С. (Девушки) Из - под хол - ми - ка, под зе - ле - но - го быс - тра ре - чень - ка про - ка -

f *dimin.*

А. - ти - ла - ся. Че - рез ре - чень - ку, че - рез быс - тру - ю мос - тик яс - не - вий це - ре -

p

310

Ц. Ив.

По - жа - луй, что те - перь и за - ку - сить не ху - до.

С. - ки - нул - ся. Как по мос - ти - куш - ла да е - ха - ла рать бо - яр - ска - я. Уж о.

А. *mf* *mf*

p

Стеша Матута (Подхода с подносом)

128

Ц. Ив. Чем бог послал во Пскове. Со гриб.

с. I Че-го ж е-ще? Пи-рогпсков-ской!

с. II Бо - ярс - ка - я А на - встре - чу - то

А. - на ли-то не на смерт-ный бой в гост-ти е - ха - ла. А на - встре - чу - то на ли -

mf *p*

320

Ст. - ка - ми. Со гриб - ка - ми, о-су-дарь.

Ц. Ив.

с. I Ась? с чем? *poco cresc.*

с. II на ли - хом ко - не е - дет мо - ло - дец весь - то в зо - ло - те,

А. - хом ко - не е - дет мо - ло - дец весь - то в зо - ло - те, на ли -

poco cresc. *f* *mf*

Ст.

У нас во Пскове ле - та - то гри - бов - ны,

с. I
 в зо - ло - те, е - дет мо - ло - дец весь - то в зо - ло - те. И блес - тит - го - рит, слов - но

с. II
 - хом ко - не е - дет мо - ло - дец весь - то в зо - ло - те. И блес - тит - го - рит, слов - но

А.
 - хом ко - не е - дет мо - ло - дец весь - то в зо - ло - те. И блес - тит го - рит, слов - но

Ст.

129

гос - ти на - ез - жа - ют ров - но бы и хвалят.

Ц. Ив.
 Бой - ка ты и при -

с.
 сол - ныш - ко в зорь - ку веш - ню - ю.

А.
 На - дви - га - ла - ся ту - ча

330

Ц. Ив.



с.

p

Слов_но -

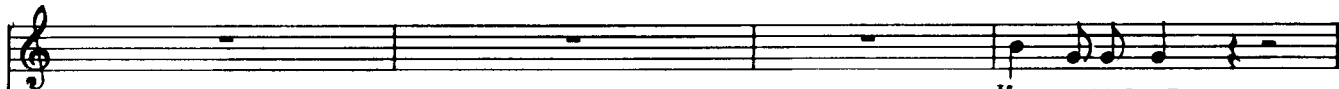
А.

p

чер - на - я, по - на - су - пил бровь стат - ный мо - ло_дец. Слов - но



Ст.



Как неслыхать,

Ц. Ив.



с. I.

тра - вуш_ка при_лег - ла, ле_жит рать бо - ярс_ка_я, бо -

с. II.

тра - вуш_ка при_лег - ла, ле_жит рать бо - ярс_ка_я. Вот за что по - ют то_му

А.



Ст.

Poco allargando

„не - во - ле - ю“ зо - вут.

Ц. Ив.

Не - во - лей а - ли во - ле - ю, да толь - ко ты за - ез -

с. I

- ярс

с. II

ка - я. Сла - ва на не - бе солн - цу

А. мо - лод - цу сла - ву чест - ну - ю. Сла - ва на не - бе солн - цу

340

Ст.

Ве - ли свез -

Ц. Ив.

(Ласково Ольге)

- жай к нам по - до - ро - ге в гост - и.

с.

крас - но - му. Сла - ва ба - тьюш - ке ца - рю гроз - но - му.

А.

130

Allegro (Tempo I)

Ц.Ив. ти.

Ты княж-на, в гос-ти к нам при-ез-жай - ка, не бой - ся.

Allegro (Tempo I)

Ц.Ив.

Там у нас на Мос - кве те-ре-мок есть вы - со - кий.

350

131

Allegretto $\text{♩} = 120$

Ц.Ив.

По-ра хо - зяй-ке от-дох-нуть.

pp

(Ольга, девушки и мамки уходят. Ц.Иван машет рукой кн. Вяземскому и Матуге, они уходят и запира-

370

380

рассо rit.

168

132

Moderato e maestoso (Tem.)

ро I) ♩ = 120
Кн.Юр.Т.

Кн.Юр.Т.

390

Кн.Юр.Т.

Кн.Юр.Т.

133

400

Кн. Юр. Т.

перед тобой не скрою: Оля Веры дочь.

А грех ее покойница-хоть

Кн. Юр. Т.

заячка своею честию девичьей покрыла, хоть и была моею невестой. Да лих бо-

Кн. Юр. Т.

я ринтошелога усомнился, ну и пошел под Невель, там и голову сложил.

Кн. Юр. Т.

А Вера... вот покинула нам Олю

с Власьевною мамкой.

(Набожно)

Colla parte

Ц. Ив.

Помяни, о господи, ра-

134

Ц. Ив.

Росо piu mosso (alla breve) $\text{♩} = 69$

(Встает)

- бу твою во царствии тво - ем.

Да пре-ста-нут все у -

420

Ц. Ив.

- бий - ства, мно - го кро-ви!

При-ту -

430

Ц. Ив.

135

Allegro $\text{♩} = 80$

ЗА НАВЕС

- пим ме - чи - то ка - ме - ни. Псков хранит гос - подь!

cresc. molto

440



**ДЕЙСТВИЕ
ТРЕТЬЕ**



КАРТИНА 1

Лев, царская охота, гроза

(Музыкальная картина)

136

Andante $\text{♩} = 72$

pp *pp* *mf* *trem.* *Cr.*

(Con pedale)

10

137

1)

Cl. *dolce ed espress.* *p* *trem.*

(Дорога в Печерский монастырь. Густой лес. Слышатся охотничьи рога)

138

ЗАНАВЕС

pp *poco cresc.* *fp* *f* *fp* *f*

20

p *fp* *f*

1) На небольших оперных сценах, где постановка грозы и царской охоты может повести к затруднениям, следует от цифры 137 переходить прямо на цифру 148 (Andantino), вместе с тем поднимая занавес. Если при этом имеется хороший оркестр, то следует исполнять всю музыкальную картину до поднятия занавеса у цифры 148 (Примечание автора).

p *f* *p cresc.* *3* *3*

139 Allegro alla marcia (Doppio movimento) :144 (Царь Иван Васильевич и охотничья

p *cres.* *cen* *do* *po* *co* *a*

30 свита проезжают верхами по дороге)

po *co* *40*

sf *f* *p* *mf* *f* *p* **140** *50*

mf *f*

v *v* *60*

141 *70*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking *f* and a fermata over a chord in the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with a dynamic marking *f* and a fermata over a chord in the treble staff.

80

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking *f* at the end of the system.

Fourth system of musical notation, including the Russian text "(Царская охота скрывается в лесу)" above the staff. Dynamic markings include *mf*, *p*, *dimin.*, *p*, and *pp*.

142

90

Allegro (alla breve) $\text{♩} = 72$
 (Темнеет. Надвигается гроза)

Fifth system of musical notation, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It includes a dynamic marking *f* and the instruction *poco cresc.*

100

Sixth system of musical notation, starting with a bass clef and a key signature of two flats. It includes dynamic markings *cresc.*, *molto*, *dimin.*, and *mf*.

Stringendo

(Звуки рогов умолкают вдали. Налетает вихрь)

110

143

Allegro molto $\text{♩} = 96$

(Молния)

120

144

130

(Еще несколько ловчих проезжают по дороге)

135 136 137 138 139 140

poco *a* *poco* *cresc.* *molto*

145 (Гром, молния и проливной дождь)

145 146 147 148 149 150

ff *f*

151 152 153 154 155 156

f *sp*

157 158 159 160 161 162

f

163 164 165 166 167 168

cresc. *molto* *f*

146

(Гром и молния)

147

(Гроза мало-помалу стихает. Вечерняя заря)
(Молния)

170

(Молния)

180

Andantino $\text{♩} = 96$

8

p *fp* *pp*

Cr.

3 3 3

8

pp

roco cresc. *dim.*

ХОР (Вдали слышится песня девушек)

Сопр. Альты (unis.)

Ах ты дуб - ра - ва, дуб - ра - вуш - ка, 8

pp *fp*

3 3

190

С. А.

ах, ма - ти дуб - ра - ва зе -

3 3

С. А.

- ле - на - я! Что ты шу - мшь, шу - мшь, над - ры -

3 3

pp *p.*

200

С.А.

- ва - ешь - ся, слов - но бу - рю ждешь, бу - рю, ждешь не - по - годь?

149 (Ближе)

С.А.

Не ви - дать во дуб - ра - вуш - ке, ах, не слы - хать пта - шек

210

С.А.

воль - ны - их. Толь - ко од - на ку - ку - ет ку - ку - шеч - ка,

220

150

(На сцене) (Девушки, Власьевна)

зло - е го - ре - бе - ду на - кли - ка - ю - чи. Пти - ца хи - тра, не - по -

и Перфильевна выходят на сцену и проходят по дороге)

С.А.

- сед - ли - ва, ах, нет у ней теп - ло - го гнез - дыш - ка.

230

Перфильевна

А Оди нет.

Власьева

Знать, вперед голубка забежала. Ах, грех какой!

с.а.

Словно мо-лод-ка, мо-лод-ка у-да-ла-я, что не за-му-

151

(Девушки и мамки скрываются в лесу)

(Удалясь)

с.а.

- жем-то на во-люш-ке. А и ма-лоль в дуб-ра-вуш-ке, ах,

240

с.а.

птичь-их гнезд не по-за-ня-то. Ждут-по-до-ждут о-ни

росо

250

pp

с.а.

(Едва слышно)

в бу-рю-не-по-годь при-ю-тить, при-крыть пташ-ку воль-ну-

pp

АРИОЗО

152

Andante (Tempo I) ♩ = 72

(Ночь. Ольга торопливо входит)

С.А.

- ю.

Ольга

Од-на в ле-су...

О, как

pp

260

p

страшно-то! Как страшно!

И но-ги едва и-дут, и ру-ки о-пус-

*pppp f**pp*

- ти-лись, и серд-це за-мер-ло. А лес гус-той:

бе-

dolce

270

- ре-зы да о-си-ны

пе-ре-пле-лись,

как во-ло-

0.
 - са, а сучь я, слов - но

cresc. *poco*

0. *cresc.*
 ру - ки, к се - бе как буд - то

cresc.

153
 ма нят. А серд-цу-то так сладко, сладко!

f dimin. *p* *pp*

poco rit. *poco string.*

280

0.
 В темном ле-су ду - шис - той трав - кой пах - нет

и по - до мной по

cresc. *rosso*

- ет куз - не - чик гром - ко, а

a *rosso*

я - с - ный со - кол мой спе - шит, спешит ко мне! Нет ни ду -

trbb *cresc. trem.* *molto* *f*

154

- ши. А вот и дуб за - сох - ший... о - по - вес -

mf *p* *mf* *3* *tr*

290

- тил: здесь бу - ду ждать. Хотя по - ка -

p *3* *3* *3*

зал - ся б по - ско - ре - е! Ту - ча!.. Ту - ча!.. Же -

лан - ный мой, при - ди же, ско - рей, же - лан - ный

O. espress.

colla parte

мой!

При -

300

ди, же -

лан - ный мой!

cresc.

ДУЭТ

[155] Allegro $\text{♩} = 50$

Ольга

p cresc.

М. Туча (За сценой) Я здесь. Здесь,

Ольга!

(М. Туча показывается из-за кустов,
Ольга бросается к нему)*lunga assai**p**p espress.*

310

[156]

мой друг!

М. Туча

Ах желанный мой, ах мой миленький,

Зорька ясная!

pp

стос-ко-ва-ла-ся вся душа моя. Все глаза мои я проплакала, все тебя, мой свет,

320

più f

вспо-ми-на-ю-чи. Вот у-ви-де-лась, а все плачу я, да от-ра-дос-ти.

157

М. Туча

Ах же-лан-ная, уж не ча-яля у-ви-дать те-бя, не-на-гляд-ная. Вот у-

330

Ольга

Яс-ный со-кол мой,

М. Туча

- ви-дел-ся и от ра-дос-ти сло-вно вно-вь на свет на-ро-дил-ся я. Зорь-ка яс-ная,

*рросо**cresc.*

158

всю тос-ку мою как ру-кой сня-ло. Сло-вно сол-нышко по-се-редь но-чи взош-ло на не-бе,

М. Туча

всю тос-ку мою как ру-кой сня-ло.

pp

340

ра-зы-гра-ло-ся. Ме-ня бед-ную све-том бо-жи-им, теп-лом лас-кою о-бо-гре-ло в-д-руг.

159

Не одна те-перь я, без-род-ная, на бе-лом све-ту го-ре мы-ка-ю.
М. Туча

Зорь-ка яс-ная, ты о-пят-ь со мной, вско-тос-ку мою как ру-кой сня-ло. Я с то-

sempre pp

350

Сяс-ным со-ко-лом, с дру-гом лас-ко-вым жизнь крас-на мо-я.
М. Туча

-бой о-пят-ь, мой же-лан-ный друг, де-лю сча-сти-е, де-лю ра-дос-ти. Я с то-

Как ру-кой сня-ло го-ре-горь-ко-е, так лег-ко те-перь ста-ло на серд-це.
М. Туча

-бой о-пят-ь, мой же-лан-ный друг, де-лю сча-сти-е, де-лю ра-дос-ти.

poco riten.

360

2660

160 Moderato risoluto ♩ = 72

М. Туча

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: Moderato risoluto, метр: 12/8. Динамики: pp, f risoluto, mf, f. Текст: Чтож теперь будем де-лать мы? Аль ве-

Чтож теперь будем де-лать мы? Аль ве-

М. Туча

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Динамики: mf. Текст: - лишь во Псков мне о-пять ид-ти, на по-зор гля-деть, ца-рю

- лишь во Псков мне о-пять ид-ти,

на по-зор гля-деть, ца-рю

О.

Tranquillo

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: Tranquillo. Динамики: mf, p. Текст: Не ко-ри е-го, гроз-но-мивно-ги кланят-ся?

Не ко-ри е-го,

М. Туча

гроз-но-мивно-ги кланят-ся?

370

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: riten., poco, a. Динамики: p, dolce. Текст: ты же-лан-ный мой. Не ка-рал он Псков,

ты же-лан-ный мой.

Не ка-рал он Псков,

oso [161] Più largo $\text{♩} = 60$

по-ща - дил на-род. Не зло - де - емне по - ка - зал - ся он,

dim. *pp*

не с бо - язнь - ю е - го я встре - ти - ла.

(12/4)
(8/4)

espress.

Бы - ло ве - се - ло мне в ли - цо е - му,

oso più f

(12/4)
(8/4)

во - чи гроз - ны е гля - деть лас - ко -

М. Туча

Ко-ли

f

(12/8)
(8/8)

162

Темпо I

М. Туча во. Нет, за -

так го-во-ришь, так по-кинъ ме-ня, так и - диж не-му, по-гу-би - телю.>

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Темпо I'. The lyrics are: 'М. Туча во. Нет, за - так го-во-ришь, так по-кинъ ме-ня, так и - диж не-му, по-гу-би - телю.>'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some dynamics like 'f' and 'p' indicated.

- чем я пой-ду, всеж чужой ведь он мне, да и весь белый свет стал чужой мне теперь. Ах,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '- чем я пой-ду, всеж чужой ведь он мне, да и весь белый свет стал чужой мне теперь. Ах,'. The piano part continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

ах, желан-ный ты мой, что при - вел - то гос-подь мне уз-нать: ведь я

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'ах, желан-ный ты мой, что при - вел - то гос-подь мне уз-нать: ведь я'. The piano part continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

кня-зю не дочь, ведь без-родна-я я, и от-ца мо-е-го я не ве-даю, од-но -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'кня-зю не дочь, ведь без-родна-я я, и от-ца мо-е-го я не ве-даю, од-но -'. The piano part continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

O. *passionato*

го те - бя безу - ма я люб - лю, со - кол яс - ный мой,

O. *Poco ritenuto*

мой же - лан - ный друг, мой ми - лень - кий.

legno assai

163

М. Туча *Recit. a piacere*

Что ж, коль впрямь те бе люб да до - ро г я, коль жа - леть те - бе в Пско - ве не - ко - го,

mf Colla parte

Allegro come prima

М. Туча

так пой - дем со мной в даль - ню сто - ро - ну на жизнь воль - ну ю, без - за - бот - ну ю.

mf espress.

164

М. Туча

Так пойдем со мной в даль - ню сто - ро - ну на жизнь воль - ну - ю, без - за - бот - ну - ю,

М. Туча

на жизнь воль - ну - ю, без - за - бот - ну - ю, на при - воль - ну - ю жизнь люб - ов - ну - ю, на ши - ро -

410

М. Туча

Poco ritenuto

- ку - ю Вол - гу - ма - туш - ку.

165 A tempo

Ольга

Ты о - дин, о - дин у ме - ня те - перь, без те - бя мне нет в ми - ре

0.
ра - дос - ти. За то - бой пой - ду на край све - та я, за то - бой пой - ду,
М. Туча

Так пой - дем же мы на при - воль - ну - ю, на ве - се - лу - ю

mf *molto espress.*

420

0. **166** Pochissimo più mosso ed animato

мой же - лан - ный друг. Вол - ны си - ни - е,
М. Туча

жизнь лю - бов - ну - ю.

pp

0.
вет - ры буй - ны - е, вы не - си - те нас в даль - ню сто - ро - ну,

430

0.
солн - це свет - ло - е, звез - ды яр - ки - е, вы све - ти - те нам с не - ба си - не - го!

0.

Зорь - ки яс - ны - е, за - и - грай - те нам, во - ля - во - люш - ка,
М. Туча

Во - ля, во - люш - ка, жизнь лю -

0.

жизнь лю - бов - на - я, вы встре - чай - те нас!
М. Туча

- бов - на - я, вы при - го - лубь - те нас.

440

0. [167]

Вы встре - чай - те

М. Туча

Вы встре - чай - те

0.

нас, при - го - лубь те нас.

М. Туча

нас, при - го - лубь те нас.

0.

Вы встре - чай те нас, при - го - лубь -

М. Туча

Вы встре - чай те нас, при - го - лубь -

450

168

0.

те нас!

М. Туча

те нас!

0.

М. Туча

pp allarg. ad libit.

При - го - лубь - те

pp

При - го - лубь - те

pp Colla parte

169 Allegro assai $\text{♩} = 84$

Ольга

нас.

М. Туча

нас.

ТЕНОРА (Холопы Матуты показываются из-за кустов)

ХОР (ХОЛОПЫ МАТУТЫ)

БАСЫ

pp *p* *cresc.*

470

Т.

А вот! Вот о-ни! Вон княж-на да и мо-

f *sf*

Ольга

f (В испуге)

А!

Т.

- лод - чик с ней!

Гой!

Гой!

sf *sf*

Т. *f*
 Гой, ско-рей, ско-рей сю-да! Ой, ско-рей, бе-ри-хва-

Б.

8

480

Т.
 -тай княж - ну! Гой! Гой!

Б.

8

М.Туча (Выхватывает нож)

mf
 Гой! Гой!

Т.
 (Холопы Матуты выбегают из лесу. Одни бросаются на М.Тучу, другие набрасывают на Ольгу платок и схватывают ее)

Б.

8

170 (Схватка. Боярин Матуга стоит поодаль между деревьями)

490

(М. Туча па-
дает без
чувств)

171 (Б. Матуга подбегает к М. Ту-
че)

G. P. *mf* *cresc.*

Б. Мат.

Что? жив е-ще? Ос-тавь-те, пусть жив. Е.

500

172 (Слуги Матугы берут Ольгу на руки и уходят. Б. Матуга,
глядя вслед уходящим)

Б. Мат.

- е бе-ри-те и на ко-ней! Лад-нож,

510

Б. Мат.

бе - ла - я ле - бед - ка, кня - зя на - зван - на - я дочь, не взлю -

diminuendo poco a

Б. Мат. (Уходя)

- би - ла ста - ри - ка, так по - любишь по - не - во - ле.

poco p

Б. Мат.

На те - бя ж, псковской на - мест - ник, за бес - чes - ть - е за мо - е, за по -

p cresc.

520

Б. Мат. (Уходит)

- зор при всем на - ро - де о - го - вор по - шлюк ца - рю я.

poco a poco f

(Михайло Туча, приходя в себя, приподнимается)

ЗАНАВЕС *riten. poco lunga*

p

530 2660

КАРТИНА 2

Царская ставка. Задняя пола откинута; видна лесистая местность и крутой берег реки Медведни. Ночь. Светит месяц. Ставка устлана коврами. Спереди налево медвежья шкура поверх ковра; на ней крытый золотой парчю стол с двумя шестирогими подсвечниками, на столе меховая шапка, кованный в серебро нож, стопа, чарка, чернильница и несколько свитков, тут же броня и оружие. Царь Иван Васильевич один.

173 Moderato e maestoso (alla breve) $\text{♩} = 60$

ЗАНАВЕС

Ц. Ив.

Вот о-бе-лил я Псков, а дев-чон-ка все су-

Ц. Ив.

174

- ма нейдет. Бы-ло-е вре-мя, мо-ло-дость ки-пу-ча-я, бы-

Ц. Ив.

- ла-я страсть!... Слов-но бу-рей со дна морс-ко-го со-

Ц.Ив.

- кро-ви-ща в нем по-гре-бен-ны-е, дав -

Ц.Ив.

- но за-бы-ты-е, при-гна-ло

Ц.Ив.

к бе-ре-гу; лю-дям на по-каз и рас-хи-щень-е. Как пред о-

30

Ц.Ив.

- ча-ми: лес, о-реш-ник и о-на...

Ц.Ив.

дро-гу-ло рет-и-во-е, не стер-пе-лось!...

Ц.Ив. (Задумывается)

Те-перь пло-ды вон по-жи-на-ем.

p *cresc.* *f*

176

Ц.Ив.

То толь-ко царство силь-но, креп-ко и ве-ли-ко,

где

p 50

Ц.Ив.

Recit.

ве-да-ет на-род,

что у не-го о-дин вла-ды-ка,

как во е-ди-ном

Colla parte

Ц.Ив.

A tempo

ста-де е-ди-ный пас-тырь.

Ох,

как бы мне у-пра-вить-ся хо-

p 60

Ц.Ив.

-те-лось!

Русь о-ко-вать за-ко-ном креп-ким, что бро-

Ц. Ив.

Recit. (Перелистывает требник)

(Читает)

- не - ю,

да даст ли бог мне ра-зу-ма и си-лы?

„И

*Colla parte**pp**p Colla parte*

Fg.

Ц. Ив.

я - ко да зло-де - я - ни - я бе - совски - е ис-пра-ни-ши,

и у - че - ни - ком сво - им

Ц. Ив.

власть да-вай е-же на-сту-пити на зми-я и скор-пи-я, и на всю си-лу вражи-ю...“

Кн. Вяземский

177

(Входит)

Allegro $\text{♩} = 120$

Ц. Ив.

Recit.

Под печерским,

Ох, тяж-ко мне!

Где по-бы-вал, голубчик?

p cresc.

80

2660

Кн. Вяз.

3

а по до-ро-ге за-стиг куп-ца сто-ва-ром, да не ссво-им, с за-хва-чен-ным.

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line.

Кн. Вяз.

Он го-во-рит, что вез те-бе спо-кло-ном, да вор-то мне зна-ком.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the bass line. The vocal line continues with a similar rhythmic pattern.

Кн. Вяз.

Бо -

Ц. Ив.

Да что ты мне за-гад-ки за-да-ешь! Ка-кой там вор?

The third system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* in the bass line. The vocal line continues with a similar rhythmic pattern.

90

Кн. Вяз.

-я-рин и-зо Пско-ва- Ма-ту-та.-

Шли в мо-нас-тырь псков-

The fourth system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf* and *p* (piano). The vocal line continues with a similar rhythmic pattern.

Кн. Вяз.

-ски - е бо - го - мол - ки, од - на из них - то боль - но при - го - жа, так он у -

Кн. Вяз.

- мчал е - е, голу - бку. Дочь князя Ток - ма - ко - ва.
Ц. Ив.
А кто о - на?

100

Ц. Ив.

(Гневно)

Poco allargando

По - слать ко мне Ма - ту - ту!

cresc. marcato

[178] Allegro assai $\text{♩} = 100$ Ц. Ив. $\overbrace{2} \quad \overbrace{2}$ (Кн. Вяземский подает посох и поспешно уходит)

Где мой по - сох?

8

110

8.....

(В ставку входят Кн. Вяземский, Матута и несколько опричников)

8.....

p *cresc.*

Б. Мат.

(Падает на колени, бьет челом оземь)

По -

mf *cresc.*

120

Б. Мат.
(*portamento*)

179

- ми - луй!

Ц. Ив.

Вот я по - ми - лу - ю те - бя!

f *sp*

В. Мат.

Царь - го-сударь ве - ли-кий! Каз - ни сво - ей ру -

В. Мат.

- кой, но ве - ли ска-зать

130

В. Мат.

под пыт - кой сло - во.

p cresc.

В. Мат.

Дочь ток-ма - ко - ва не мо - лить - ся в мо-нас -

mf

В. Мат.

- тырь хо - ди - ла, а ви - дать - ся с по -

140

2660

В. Мат.

- сад-ничь-им сы - ном Ту-чей Ми-хай-лой. Э - то

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- сад-ничь-им сы - ном Ту-чей Ми-хай-лой. Э - то". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

В. Мат.

он пред при - ез-дом тво - им го - су - дарс - ким у -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "он пред при - ез-дом тво - им го - су - дарс - ким у -". The piano accompaniment maintains the same complex rhythmic pattern as the first system.

В. Мат.

- вел с со - бо - ю воль - ни - цу псков-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- вел с со - бо - ю воль - ни - цу псков-". The piano accompaniment includes the instruction *sempre cresc.* in the left hand. A measure number "150" is written below the piano part.

В. Мат.

180

- ску - ю. Сму - ти - тель о - ка - ян - ный, о -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ску - ю. Сму - ти - тель о - ка - ян - ный, о -". The piano accompaniment includes a dynamic marking *f* (forte) in the left hand.

В. Мат.

(Матуга вскакивает и убегает)

- слуш - ник во - ли тво - ей цар - ской!...

Ц. Ив.

(Гневно)

До - лоу со - чей!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for V. Matyuga, with lyrics '- слуш - ник во - ли тво - ей цар - ской!...'. The middle staff is a vocal line for C. Ivanov, with lyrics 'До - лоу со - чей!' and a dynamic marking of *f*. The bottom staff is a piano accompaniment, with a dynamic marking of *ff* and a *dim.* instruction.

The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and a key signature of one flat.

Ц. Ив.

А ту ко

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for C. Ivanov, with lyrics 'А ту ко'. The middle staff is a piano accompaniment, with a dynamic marking of *p*. The bottom staff is a piano accompaniment, with a dynamic marking of *p* and a measure number of 160.

Ц. Ив.

рассо ритен.

мне!

Да од - но - го ме - ня о - ставь - те

на ма - лый

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for C. Ivanov, with lyrics 'мне! Да од - но - го ме - ня о - ставь - те на ма - лый'. The middle staff is a piano accompaniment, with a dynamic marking of *pp*. The bottom staff is a piano accompaniment, with a dynamic marking of *p*.

181 Moderato (alla breve) $\text{♩} = 60$

Ц.Ив. (Кн. Вяземский и опричники уходят)

час.

170

Ц.Ив. (Ольга откидывает полу ставки и медленно входит, опустив голову. Царь Иван идет к ней на-

176

встречу. Ольга заламывает руки, кланяется царю в ноги и рыдает)

Ц.Ив.

181

poco rit.

Здо-ро-во, Ольга И - ва нов-на....

Ц.Ив.

186

бишь Юрьевна! Не ждал те-бя у-ви-деть об-ноч-ну-ю по-ру в мо-

Ц.Ив.

(Поднимает Ольгу)

191

- ей по-ход - ной став-ке. Не плачь, я не мед-ведь, не людо-

dolce

Ц. Ив.

-ед кос-ма-тый; не плачь, я твой хо-зя-ин, до-ро-га-я гость-я. Рас-

190

182 *Un poco agitato*
(Складывает руки)

Ольга

Царь - го - сударь! Не от - ка -

trem.
fp

Ц. Ив.

- ска - зывай, как у - вез - ли те - бя?

О.

- жи в по - мо - ге бес - по - мощ - ной, о - бо - ро -

О.

- ни от не - дру - га ли - хо - ва. Е - му ме - ня про - сва - та - ли сна -

200

Poco più largo $\text{♩} = 100$
molto espressivo

0.
 - ча - ла; но по - сле я у - па - ла кня - зю в но - ги и у - про -

poco cresc. *mf*

0.
 - си - ла, слез - но у - мо - ли - ла не за - гу - бить мо - ей де - вичь - ей

0.
 во - ли за ста - рым, не - на - вист - ным и по - сты - лым. С хо -

210

183 *Un poco agitato* (Come prima)

0.
 - лопь - я - ми напал он в ро - ще мо - на - стыр - ской; схва - ти - ли там ме - ня, за -

p cresc.

Recit.
Tempo I

O.

жа - ли рот платком и на ко - ня вта - щили.
Ц. Ив.

А для че - го ходила в мона -

f *Colla parte* *p*

O.

(Потупляет голову)

Не скро - ю, го - су - дарь....

Ц. Ив.

(Гневно)

- стырь? О су - же - ном мо - лить - ся? Ведь свадь - бы не бы - вать за -

p *f*

Ц. Ив.

220

- то, что ты мне правды не ска - за - ла! В Мос - кву возь - му те - бя. А

p *cresc.* *sf* *p*

Ц. Ив.

во - ли мо - ей царс - кой о - слуш - ни - ка, по - сад - ничь - е - го сы - на пой - мать ве - лю

p *cresc.* *sf* *sf*

184

Ц.Ив. О го-су-дарь, прос - ти е-го, по -

и при-вес-ти в же - ле-зах.

*trem.**fp*

230

-ми-луй!

Ц.Ив.

(Спокойно, как бы не слыжав)

В Мо-скву возь-му те-бя, от - дам за мо-лод-ца лю -

Ц.Ив.

Ц.Ив.

-бо-ва, ко-го са-ма за-хочешь. А Ми-хай-лы каз-нить не ста-ну, за-са-

Ц.Ив.

Ц.Ив.

-жу в тем-ни-цу и дам те-бе на ка-ла-чи: кор-ми е-го по празд-ни-кам.

240

Ольга

О го-су-дарь! Не тешь-ся на-до мной, пус-ти во Псков! Я мо-лить-ся

dimin. *p*

за те-бя по-шла бы в мо-нас-тырь...

Ц.Ив. (Насмешливо)

Не-бось в Пе-черс-кий?

250

Ц.Ив. *z* Ве-ли-кий го-су-дарь! Пред то-бой, как пе-ред бо-гом,

Как не пой-ти!

p

по-мыс-ла не скрыть, до-зволь ска-зать всю прав-ду.

Ц.Ив.

Толь-ко прав-ду.

p

[РЕЧИТАТИВ И АРИОЗО ОЛЬГИ]

186 Moderato

a piacere

Де-вись-и сле-зы и де-вись-е го-ре те-бе смеш-ки да шут-ки, го-су-

260

-дарь, да над мо-лит-вой ты шу-тить не станешь. Так ве-дай же.

pp

Tempo I ♩ = 92

Е-ще ре-бен-ком не смышленым на-у-

dolce assai

270

-чи-лась за те-бя мо-лит-ся я, и, в ко-лы-бель свою ло-

-жась, за мам-кой вслед, пе-ред и-ко-ной Опа-са я ле-пе-та-ла:

280

„Гос-по-ди по-ми-луй от-ца и го-су-да-ря мо-е-го.“

ppp

*Colla parte
a piacere*

Ты во-лен пос-ме-ять-ся на-до мной и не по-

187 *A tempo*

- ве-рить ис-тин-но-му сло-ву,

p

290

а мно-го, мно-го раз тог-да

я по но-чам те-бя во сне, го-су-дарь, ви-

0. *da - - ла;* *лишь мнит . ся*

300

0. *мне, что ве - се - лей гля - де - ли о - чи,* *и грозный*

p *pp*

0. *dolce* *Colla parte*

лик, ка - за - лось мне, мо - ло - же был *и...*

p *sf* *mf*

Темпо I

(Более и более смущаясь)

Recit.

0. *и...* *вы - молвить не сме . ю...*

pp *ten.*

Ц. Ив.

Кра - си - вей чтоль?

pp *ten.*

[АРИОЗО ЦАРЯ]

188 Moderato e maestoso ♩ - 120

Ц. Ив. (Ольга стоит, опустив голову, царь Иван пристально смотрит на нее)

Ска-жи мне луч-ше без у-тай-ки, кем ча-ще бу-кой, аль ца-рем И.

ро-со а ро-со све-зо.

Ц. Ив.

- ва-ном те-бя пу-га-ли в дет-стве? А под-рос-ла, чай, на-слы-

Ц. Ив.

- ха-лась при-т-чей о не-ко-ем зло-де-е, кро-во-пий-це,

320

Ц. Ив.

об из-вер-ге? От сло-ва и до сло-ва го-

Ц. Ив.

тов я всю их песенку пропеть. Он, мол, какой! Чем только кто правее,

Ц. Ив.

тем на суде его виновней. Стоит ли кто за правду, тот отместник,

Ц. Ив.

189

злословный и амежник и предатель. Кто житием воистину мол-

Ц. Ив.

чальным гос. поду угоден, тот — ханжа и лицемер, а тот, кто

Ц.Ив.

лес-ти-ю гну-ша-ет-ся, за-вист-ник! И вот он, мол, муж-ей то-ли-ко доб-лих, пре-

musical notation

cresc. poco

Ц.Ив.

- слав-ных царс-тва рус-ско-го сиг-кли-тов все-род-но

musical notation

f marcato

Ц.Ив.

Recit. Colla parte

ис-тре-бля-ет, а-ки зверь. О нем же нам гла-сит А-по-ка-

musical notation

tr

sf

pp

190 a tempo

340

Ц.Ив.

лип-сис: „Ни воз-рас-та, ни по-ла не жа-ле-ет,

musical notation

mf

p

Ц. Ив.

груд-ных мла-ден-цев, старцев бес-по-мощ-ных, не-вин-ных

cresc.

Ц. Ив.

дев тер-за-ет лю-той му-кой и те-шит-ся их кровь-ю

Ц. Ив.

со сво-е-ю тьмой кро-меш-ной, что са-та-на с бе-

f *tr* *sf* *f*

350

191 Poco più lento ♩ = 100

Ольга

Мне не-че-го бо-я-ть-ся.

Ц. Ив.

- са-ми."

sf *mf* *p*

0.

Не при-част-на я ни лес-ти, ни об-ма-ну.

360

0.

Пус-тых ре-чей ко мне ве-ви-чий те-рем не за-но-сил ник-

p

0.

Roso più mosso ♩ : 120

-то и ни-ког-да, и по-ни-мать мне бы-ло не по

rosso cresc.

192

p

ле-там про цар-ский гнев и царс-ку-ю о-па-лу.

dim.

p

3 3 3 3

370

Ц. Ив.

Вид - но, по - сле до - мек -

*ten. assai**cresc.*

Ольга

(Смело взглядывает на ц. Ивана)

Да, до - мек - ну - лась!

Ц. Ив.

- ну-лась?

*dim.**mf legato assai*

Как не до - мек - нуть - ся,

ко - гда по

*cresc.**rosso*

всей

Ру - си стон

сто -

poco rit.

Poco piu largo ♩ = 100

ном...

Ох,

не о

том,

не о

том,

царь -

го - су -

дарь,

ты у

ме -

- ня бы луч - ше

до - про - сил - ся,

а о мо - их мо -

390

Colla parte

A tempo

- лит - вах мно - го греш - ных,

что мно - го

слы - ша - ла

иль нет

ли по - лу -

*sf**pp*

193 Allegro risoluto $\text{♩} = 80$

Ольга (На сцене) (Ольга и царь Иван прислушиваются)

-ночь; у-знал бы ты....

Голос Сторожевого (за сценой)

Что за лю-ди та-ки-е? Что за на-род?

М. Туча (за сценой)

А - ли не-где, не-где нам сло - жить буй - ны го - ло -

Тенора

(Голоса вольницы за ставкой)

Басы

На ..

Allegro risoluto $\text{♩} = 80$ *fp**p cresc.*

400

Хрис-те И-су-се!

М. Туча

-вы за Псков! Гой! Гой! То - то

Т. Гой! То - то

Б. -род все бо-жий мы! Гой! То - то

О. (Ломает руки)

Кн. Вяземский (Вбегают запыхавшись)

М. Туча Царь... царь... вольница псковская!...

лѣли, то-то лѣли, буйны головы за Псков! Ты здесь ли,

лѣли, то-то лѣли, буйны головы за Псков!

410

О. Здесь здесь, Михайло!

Ц. Ив. (Гневно) Всех лоском! А вожа -

М. Туча здесь ли, Ольга? Вперед, вперед, ребята,

410

194 О. (Хочет выбежать за ставку. Ц. Иван удерживает ее. Кн. Вяземский поспешно уходит)

Ц. Ив.

- ка тре-кля-тых взять живь-ем!

М. Туча (Чрез открытые поля ставки видна схватка, слышен звук оружия)

к став-ке!

Ты здесь ли Оль-га? От-

т.

Гой!

Ка - тай, валяй за Ту-чей!

б.

Ц. Ив. (Ц. Иван берет меч и становится на порог ставки)

Раз - бой - ни - ки!

Я снял ви -

М. Туча

- дай - те Оль-гу Ток-ма - ко-ву!

420

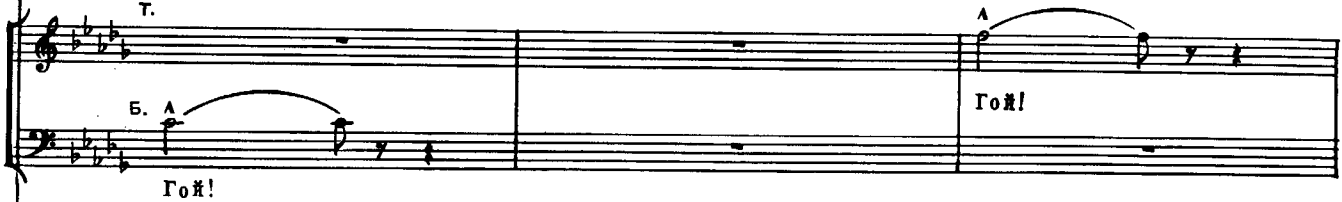
Ц. Ив.

-ну со Пско-ва, мо - лил - ся у у - год - ни - ков пе - черских

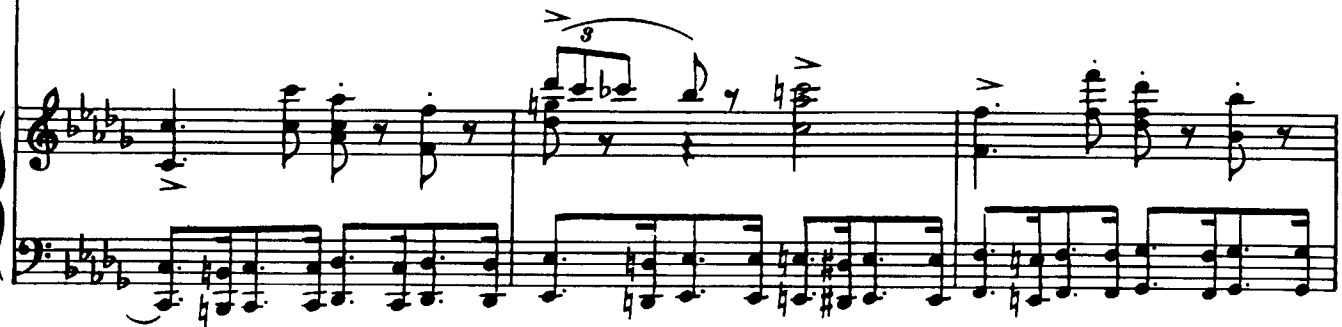
Ц.Ив.



т.



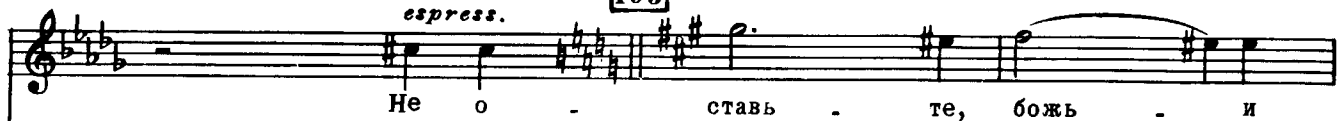
Гош!



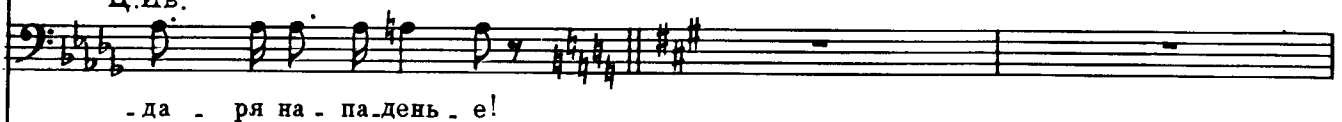
Ольга (На коленях)

espress.

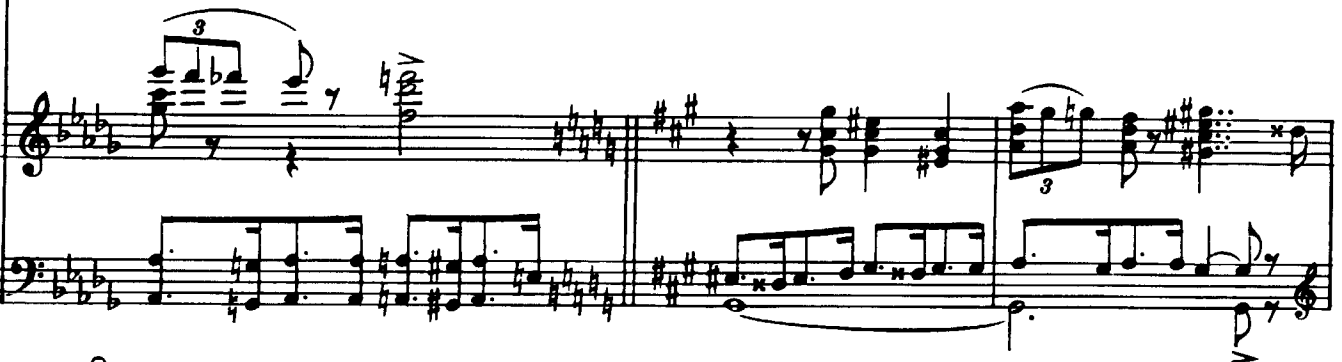
195



Ц.Ив.



3



О.



O.

мне ми - ло ва мо - е - го

O.

Т. Б.

от каз - ни

Гой! За Пеков, за ста - ри - ну!

O.

лю - той, пыт - ки злой вы

196

O.

со - хра - ни - те мне е - го!

Ц.Ив. (Берет Ольгу за руку)

Не плачь, не плачь, Ми - хай - лы каз - нить не

Т. *А*
Гой!

Б.

8-----

Гой!

8-----

Ц.Ив.

ста - ну я!

М. Туча (За ставкой)

Оль - га, друг мой до - ро -

8-----

p cresc.

450

О.

М. Туча

Про - сти, про -

- гой,

про - сти!

С то - бой

нам

Т.

Б.

Псков ро - ди - мый наш, про - сти

Про - сти!

f

p

2660

О.

- сти, друг мой!.. нет, нет по - стой!

М. Туча

не ви - дать - ся бо - ле...

*cresc.**molto**dimin.*

(Ольга вырывается и выбегает из ставки)

Кн. Вяз. (За ставкой)

Не - дал - ся!

Со - скочил в Медед - ню...

*rosso**a**rosso**pp*

460

Кн. Вяз.

(Пламя выстрелов за ставкой)

rosso riten.

Стре - лай!

8---!

*sf**sf**sf**dimin.**assai*Кн. Вяз.
Recit.*riten. molto*

Всех у - го - мо - ни - ли...

*p**dim.*

198 Moderato (alla breve) $\text{♩} = 60$

(Медленно входит дружина с мертвой Ольгой на руках)

p *sempre legato assai.*

470

Ц.Ив.

(При виде Ольги)

Бе -

Ц.Ив.

(Бросается к Ольге)

- зум - на - я! Бо - ме - ли - я сю - да!

480

Ц.Ив.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Бе - зум - на - я!

(Дружина кладет Ольгу на ковер, Царь Иван наклоняется над нею)

Ц.Ив.

199

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: И я не у - дер -

Ц.Ив.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - жал те - бя бед - няж - ку! Но нет... не

Ц.Ив.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: я твой ли - хо - дей! Бе - зум - на - я! Ты

Ц.Ив.

poco riten.

слы - шишь - ли, ты слы - шишь?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "слы - шишь - ли, ты слы - шишь?". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The tempo marking "poco riten." is positioned above the vocal line.

Ц.Ив.

200 Recit.

(Припадает к Ольге и по-
A tempo

Ведь я тебе...

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are "Ведь я тебе...". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The tempo marking "200 Recit." is in a box above the vocal line, and "A tempo" is written below it. The piano accompaniment includes dynamic markings "pp" and "cresc.".

крывает ее поцелуями)

(Входит Бомелий)

molto

The third system of the musical score consists of two staves, both in piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two flats. The tempo marking "molto" is written below the top staff. The system includes dynamic markings "f" and "p".

500

Ц.Ив.

(В отчаянии)

Спа -

Ц.Ив.

(Бомелий наклоняется над мертвою Ольгой)

- си е - ё, Бо - ме - лий!

Ц.Ив.

allargando poco a poco

Спа - си е -

Ц.Ив.

dolce

- е, мо - ю го - луб - ку!

510

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР

201 Andante maestoso $\text{♩} = 60$
Бомелий



Ставка наполняется народом; народ виднеется также и через открытые поля ставки, освещенной месячным сиянием. Царь Иван на коленях возле мертвой Ольги остается все время почти неподвижным, опустив голову на руки. Бомелий, отойдя от Ольги, стоит в стороне.

С.
А.
Т.
Б.

Бом.

- Вых.

Со - вер - ши - ло - ся! Во - лей бо - жи - ей пал ве - ли - кий Псков с гор - дой во - ле - ю.

С. *dolce*
А. *pp*
Т. *pp*
Б. *pp*

Со - вер - ши - ло - ся! Пал ве - ли - кий Псков.

Со - вер - ши - ло - ся! Пал ве - ли - кий Псков.

Со - вер - ши - ло - ся! Пал ве - ли - кий Псков.

С.
А.
Т.
Б.

За свой род - ный Псков, за лю - бовь сво - ю от - да - ла ты жизнь, кра - су, мо - ло - дость

За свой род - ный Псков, за лю - бовь сво - ю от - да - ла ты жизнь, кра - су, мо - ло - дость

от - да - ла ты,

За свой род - ный Псков, род - ный Псков от - да - ла ты,

p

520

С.
А.
Т.
Б.

от - да - ла.

от - да - ла.

от - да - ла.

от - да - ла ты жизнь. Лю - ди рус - ски - е, лю - ди

mf
Лю - ди

tr

p

202

С. I
Люди рус-ски-е, лю-ди псков - - ски - е,

С. II
Люди рус-ски-е, лю-ди псков - - ски - е,

С. III
Лю-ди рус - ски - е, псков - - ски - е,

А.
рус-ски-е, лю-ди псков - - ски - е, псков - - ски - е,

Т. I
Лю-ди рус-ски-е, лю-ди рус-ски - е псков - - ски - е,

Т. II
Лю-ди рус-ски-е, лю - ди псков - - ски - е,

Т. III
Лю-ди рус - ски - е, псков - - ски - е,

Б.
псков - - ски - е, рус-ски - е, псков - - ски , - е,

dolce

dim.

530

по-за-бу-дем-те распрюстарую и по-мо-лим-тесь о душе е-е;

С.
по-за-бу-дем-те распрюстарую и по-мо-лим-тесь о душе е-е;

А.
по-за-бу-дем-те и по-мо-лим-тесь, да простит ей гос.

Т.
мы по-мо-лим-тесь, мы по-мо-лим-тесь, да простит ей гос.

Б.
мы по-мо-лим-тесь о ду-ше е-е, да простит ей гос.

мы по-мо-лим-тесь о ду-ше е-е, божьей ми-лос-ти,

204

С.
_подь грехи е-е, божьей ми-лос-ти нет конца во-век, нет кон-ца

А.
_подь грехи е-е, божьей ми-лос-ти нет конца во-век, нет кон-ца

Т.
_подь грехи е-е, божьей ми-лос-ти нет конца во-век, нет кон-ца

Б.
нет кон-ца во-век, нет кон-ца во-век

ми-лос-ти нет кон-ца во-век, нет кон-ца во-век

Приложение

АРИЯ ЦАРЯ ИВАНА

(Вставная)

Действие третье

Картина II

Царская ставка. Задняя пола откинута, видна лесистая местность и крутой берег реки Медведи. Ночь. Светит месяц. Ставка устлана коврами, спереди налево медвежья шкура поверх ковра, на ней крытый золотой парчю стол с двумя шестирогими подсвечниками, на столе меховая шапка, кованный в серебро меч, стопа, чарка, чернильница и несколько свитков, тут же броня и оружие. Царь Иван Васильевич один.

Moderato maestoso (alla breve) $\text{♩} = 60$

173 Царь Иван

ЗАНАВЕС

Ц.Ив.

Вот о-бе-

10

Ц.Ив.

-лил я Псков,

а дев-чон-ка все с у-ма ней-дет.

Larghetto $\text{♩} = 52$

Ц.Ив.

Была я ра - дость, страсть бы - ла - я, кипучей ю - но - сти меч -

Ц.Ив.

- тань - я! По - гре - бе - ны в мо - ем серд - це вы, как

Ц.Ив.

в мо - ре жем - чуг дра - гоцен - ный. Ни кто, ни кто не -

Ц.Ив.

зна - ет вас, по - ка ле - ни - во ве - тер дрем - лет, но

174

Ц.Ив.

вот в но-чи с по-ры - вом вет - ра бур - ным за -

legato

Ц.Ив.

- пе - ни - лась пу - чи - на мо - ря,

30

Ц.Ив.

и вдруг вол-ной се-дой со дна мор-ско - го

Ц.Ив.

из глу - би - ны е - го по - тай - ной на

P.

Ц.Ив.

брег песча - ный вас при мча - ло на суд людской и рас - хи -

Нар

Ц.Ив.

- щень - е. На брег песча - ный вас при мча - ло, на

40

Ц.Ив.

суд людской и рас - хи - щень е, на

Ц.Ив. *riten. molto**a tempo*

175

брег при мча - ло...