

# СКАЗАНИЕ

О НЕВИДИМОМЪ ГРАДѢ КИТЕЖѢ И ДѢВѢ ФЕВРОНИИ.

## Die Legende

von der unsichtbaren Stadt Kitesh  
und von der Jungfrau Fewronia.

Вступленіе - „Похвала пустынь“

Vorspiel - „Lob der Einsamkeit“

Н. Римскій-Корсаковъ.  
1908-1904  
N. Rimsky-Korssakow.

Larghetto alla breve.  $\text{♩} = 52.$

PIANO.

Musical score for the piano introduction. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/8 time signature. The tempo is marked 'Larghetto alla breve' with a quarter note equal to 52 beats. The score begins with a piano (*p*) dynamic and includes arpeggiated figures with a *dimin.* (diminuendo) marking.

Viol.

e. c. t.

Musical score for Violin and Harp. The Violin part is marked 'Viol.' and includes the instruction 'e. c. t.'. The Harp part is marked 'Harp' and includes the instruction 'pp legato assai'. The score consists of two staves with a key signature of one sharp and a 2/8 time signature.

(m. s. ad lib.)

Ob.

dolce

1

Musical score for Piano and Oboe. The Piano part is marked 'p' and includes a *dimin.* marking. The Oboe part is marked 'Ob.' and includes the instruction 'dolce'. The score consists of two staves with a key signature of one sharp and a 2/8 time signature.

First system of musical notation, featuring a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs).

Second system of musical notation, including a Flute (Fl.) part on a treble clef staff, an Oboe (Ob.) part on a treble clef staff, and piano accompaniment on grand staff.

Third system of musical notation, including a Flute (Fl.) part on a treble clef staff, a Violin (Viola) part on a bass clef staff, a Flute Clarinet (Fl. Clar.) part on a treble clef staff, and piano accompaniment on grand staff. The dynamic marking *pp* is present.

Fourth system of musical notation, including a Flute Piccolo (Fl. picc.) part on a treble clef staff, a part labeled "e. c. t." on a bass clef staff, and piano accompaniment on grand staff. The number 7 is written above the Fl. picc. staff.

2

7

Viola.

3

First system of music. Treble clef with a 5-fingered chord. Bass clef with a melody starting on a half note. Dynamic marking: *mf*.

Second system of music. Treble clef with a 5-fingered chord. Bass clef with a melody. Dynamic marking: *mf*. Includes a 6-fingered chord in the treble.

Third system of music. Treble clef with a 4-measure rest and 'Ob. Clar.' marking. Bass clef with a melody. Dynamic marking: *p*.

Fourth system of music. Treble clef with a melody. Bass clef with a melody. Dynamic marking: *p*.

Fifth system of music. Treble clef with a melody. Bass clef with a melody. Dynamic marking: *p*.

Sixth system of music. Treble clef with a melody. Bass clef with a melody. Dynamic markings: *cresc. poco*, *mf*, and *dimin.*

M  
 A  
 W  
 O  
 L  
 F  
 C  
 O  
 L  
 L  
 E  
 G  
 E  
 O  
 F  
 M  
 U  
 S  
 I  
 C  
 A  
 N  
 D  
 T  
 H  
 E  
 A  
 R  
 T  
 S  
 S  
 C  
 H  
 O  
 O  
 L  
 O  
 F  
 B  
 O  
 S  
 T  
 O  
 N  
 A  
 N  
 D  
 T  
 H  
 E  
 M  
 U  
 S  
 I  
 C  
 I  
 N  
 S  
 T  
 I  
 T  
 U  
 T  
 E  
 O  
 F  
 T  
 R  
 A  
 N  
 S  
 I  
 L  
 A  
 N  
 D  
 A  
 N  
 D  
 T  
 H  
 E  
 M  
 U  
 S  
 I  
 C  
 I  
 N  
 S  
 T  
 I  
 T  
 U  
 T  
 E  
 O  
 F  
 T  
 R  
 A  
 N  
 S  
 I  
 L  
 A  
 N  
 D

# Дѣйствіе первое.

## Erster Aufzug.

ЗНАМЕНЬСЬ. Въ заводскихъ лѣсахъ, близъ малаго Китажа въ глухой чащѣ стоитъ нестопка малая древогаза. Вокругъ дубье, вьезде да  
 вьезде Продадь тремячій ключъ. Межень лѣта. Птицы поютъ, кукушка кукуеть. Дѣло къ вечеру.

*Vorhang.*

5 *dimin.*

*p* *dim.* *pp*

ФЕВРОНІЯ вьажеть пучками травы и развѣшываетъ ихъ на солики.

Ахъ, ты лѣсъ, мой лѣсъ, пус - ты - - ня пре - крас-на-я,

*m.s. ad lib.* *Ob.* *Fl.* *dolce*

ты дуб - ра - вуш-ка, цар - ство зе - ле - но-е! Что ро-

*Ob.* *Fl.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и инструментами. Вокальная линия: **ди - ма - я ма - ти лю - без - на - я, ме - ня**. Инструменты: Clarinet (Clar.), Flute (Fl.), Piano (P).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и инструментами. Вокальная линия: **сѣдѣт - ства рос - ти - ла и пѣс - то - ва - ла.** Номер такта **6**. Инструменты: Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Piano (P).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и инструментами. Вокальная линия: **ты ли ча - до сво - е не за - ба - ви - ла, не - ра - зум - но - е**. Инструменты: Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Piano (P). Динамика: *pp*.

ты ли не тѣ-шила, днемъ у-милъ-ны-я пѣс-ни и-гра-ю-чи,

*Fl. ptes.*

сказ-ки чуд-ны-я ночь-ю на-шеп-ты-ва-я? Птицъ, звѣ-рей мнѣ да-

*legato assai*

*Fag.*

ла во то-ва-ри-щи, а какъ вдо-воль я съни-ми на-тѣ-шу-ся,

на-го-ня-я ви-дѣ-ні-я сон-ны-я шу-момъ листь-евъ ме-

*cresc.*

8 *dolce*

ня у - го - ма - ни - ва - ла. Ахъ, спа - -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics "ня у - го - ма - ни - ва - ла. Ахъ, спа - -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes dynamic markings "dim." and "p". There are also some fingering numbers like "5" and "6" above the piano part.

си - бо, пус - ты - - ня за все, про все: — за кра - су

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics "си - бо, пус - ты - - ня за все, про все: — за кра - су". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a dense texture of chords and arpeggios.

за тво - ю вѣ - ко - вѣч - ну - ю, за про -

*più forte*

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics "за тво - ю вѣ - ко - вѣч - ну - ю, за про -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes dynamic markings "p" and "più forte". There are also some fingering numbers like "3", "5", and "6" above the piano part.

хла - ду по - рой — по - лу - дѣн - но - ю да за ноч -

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics "хла - ду по - рой — по - лу - дѣн - но - ю да за ноч -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a dense texture of chords and arpeggios.

9 *piano*

ку пар - ну - ю, за во - лож - ну - ю; за ту -

ма - ны ве - чер - ні - е си - зы - е, по ут -

рамъ же за ро - сы жем - чуж - ны - я, за без -

мольбе, за ду - муш-ки дол-гі-я, ду - мы

*cresc.*

ДОЛ - ГІ - Я,                    ду - мы   ти - хі - я,                    ра -

*cresc.*

(Пригадывается.)

- - ДОСТ - НЫ - Я. - - - -

*f*

[11] Allegro.  $\text{♩} = 120$ .

ФЕВРОНІЯ.

Гдѣ-же вы, друж-ки лю-без-ны-е, — звѣрь рыс-

[12]

ку-чій, пти-ца во-ль-на - я? А - у,

a - у! А - у,

a - у!

Clar. *m.d.* *p*

Съ мѣсть у-кромныхъ со-би - рай - те - ся, съ зыбкихъ мховъ, болотъ, да за - рос - лей!

13  
Мно-го лѣтъ про васъ за - па - се - но, зе-рень, ма-лы-ихъ му

ра - ши - ковъ. А у!

Слѣдуетъ многое множество лѣсныхъ и болотныхъ

14

и  
а  
о  
с  
д  
и  
р  
и  
е  
о  
д  
и  
д  
и  
р  
и  
е  
о  
т  
р  
с  
е  
р  
и  
о  
р  
д  
и  
р  
и  
е  
о  
у  
л  
и  
р  
и  
е  
о  
я  
а  
р  
и  
р  
и  
е  
о  
и  
л  
и  
с  
е  
о  
с  
а  
и  
р

вмиль и окружають Февронію.

C. Fl.

Fl. picc.

*m. d.*

*m. d.*

ФЕВРОНІЯ.

(Журавлю)

Ты журавль, нашъ зна-харь, дол - гій носъ!

что сту-па-ешь ты не ра - до - шень? А - ли трав-ки и

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are "что сту-па-ешь ты не ра - до - шень? А - ли трав-ки и". The piano part includes a tremolo effect in the right hand.

ра - ют - ся? не ко-па-ют-ся ко - рень - и - ца? \_\_\_\_\_

Вобьзаеть молодой медвѣдь, ласкаетя и вы

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ра - ют - ся? не ко-па-ют-ся ко - рень - и - ца?". The piano part includes an oboe (Ob.) part and dynamic markings like *sf* and *cresc.*

15

Медвѣда Фаврохя кормить хлебомъ.

The third system begins with a section marked "15". It features piano accompaniment in grand staff for the lyrics "Медвѣда Фаврохя кормить хлебомъ.". The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a *dim.* marking.

Про те - бя, мед - вѣ - дя, ху - до ба - - - ет -

The fourth system features piano accompaniment in grand staff for the lyrics "Про те - бя, мед - вѣ - дя, ху - до ба - - - ет -". The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking.

M  
a  
r  
c  
h  
C  
o  
l  
l  
e  
c  
t  
i  
o  
n  
o  
f  
M  
u  
s  
i  
c  
a  
l  
S  
c  
e  
n  
e  
s  
I  
n  
R  
u  
s  
s  
i  
a  
P  
a  
r  
t  
I

и - жи - во - деръ ты по по - сло - ви - цѣ.

Да не вѣ-рю я на - пра - сли - нѣ: ты ве-ликъ да сми-ренъ вы - рос-тешь,

*pizz.* *sf* *Fl.* *cresc.*

16

Бу - - дуть

*f* *dimin.* *Clar.* *p*

всѣ мед-вѣ-дя чест - во-вать, по дво-рамъ водить бо - га - ты - нѣ

со — дом — ра — ми да — со — пѣ — ля — ми

Viol. *p* *pp* Fl.

Vc. **17**

на по-тѣ-ху лю-ду воль-но-му. Подходить къ дальнимъ кустамъ. Изъ вѣтвей высовывается  
голова рогагого лось.

Tr. bc. *p*

Fl. picc. *pp*

Ты не бойсь звѣрь-ка кос-ма-та-го, по-ка жись, мой быст-ро-но-гий

Fl. *mf* Clar.

Осматриваетъ рану на шеѣ лоса. Медвѣдь лежитъ у ея ногъ; рядомъ журавль и другія птицы. Изъ кустовъ появляется, незамѣтно для Февроніи, княжичъ Всеволодъ Юрьевичъ и столбенѣеть отъ изумленія.

турь! Отъ зу-бовъ отъ песь-ихъ ост-ры-ихъ за-жи-ла ли яз-ва лю-та-я?

Fl. Clar.

Княжичъ выходитъ изъ кустовъ. Птицы и звѣри  
испугались въ разные стороны.

КНЯЖИЧЪ ВСЕВОЛОДЪ (Въ сторону.)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует фраза: "Что за прит-ча, Гос-по-ди?". Музыкальное сопровождение включает флейту (Fl.) и фортепиано (p), с динамическими пометками *cresc.* и *sf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит фразу: "Встрѣ - ча не - бы - ва - ла - я! Вотъ ужъ пра - во не - ви - даль,". Музыкальное сопровождение включает виолончели (V.celli) с динамической пометкой *mf*.

Larghetto.  $\text{♩} = 52.$

19

ФЕВР. (Про себя.)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит фразу: "Мо - ло-децъ не - зна - е - мый!". Музыкальное сопровождение включает фортепиано с динамическими пометками *pp* и *poco riten.*. В конце фразы "(Про себя.)" и "То несъ не - баль".

19

Larghetto.  $\text{♩} = 52.$

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыкальное сопровождение включает фортепиано с динамическими пометками *pp* и *poco riten.*.



*cresc. poco*

**20** Recit. (Moderato)

буд - то ко - ро - лев - скій сынъ.

ма - - нить — мо - лод-ца? Сгинь ты, на-вож-де-ні-е,

**20** Recit. (Moderato)

ра-вой-ди-ся об-ла-комъ, Свя-то мѣс-то адѣш-не-е. Сгинь лѣс-но-е чу-ди-ще!

**21** A piacere, un poco rubato.

ФЕВР. Оправляется отъ смущенія, кланяется, говоритъ просто и привѣтливо.

Здравствуй, мо-ло-децъ! что-же? гос-темъбудь! Сядь, от-вѣ-дай-ка ме-ду на-ше-го!

(♩ = 52)

*pp colla parte*

Медъ сле-зы свѣт-лѣй, а ужъ сла-дохъ какъ: го-ре горь-ко-е - да и то прой-

*mf dim.*

24 Più lento (doppio movimento.) ♩ = 52.

Февронія выноситъ хлѣбъ и медъ на деревянномъ подносѣ и воду въ кувшинѣ.

дѣтъ.

Fl.Ob. *p*

V.c.

22 Allegro moderato. ♩ = 104.  
КН. ВСЕВ. (Усталый, садясь.)

Не-до-сугъ хо-зя-юш-ка, си-дѣть: при-спѣ ва-ютъ тем-ны-я по-

rag.

Larghetto. ♩ = 52.

ФЕВР.

Всѣ тро-ны мнѣ

тем-ки.

pp

Cl. basso

въ-до-мы лѣсны-я, я въ-до-ро-гу по-ка-жу.

*m.s.* Fl. *m.s.* Cl. basso

23 Recit. (Allegro moderato)

Скор-бень, ми-лень-кий, ты что-то. Ай! вѣдь ру-кавь то весь въ кро-

ви. Ты ра-нень?

КН. ВСЕВ.

Стрѣл-ся я съ мед-вѣ-демъ за- блу - див-шись, у - ло -

жить но-жемъ, а онъ рва - нулъ по пле-чу мнѣ.

ФЕВР.

24

Andante tranquillo. ♩ = 52.

Пол-но, не кру-чиль-ся! Отъ е-ди - ной смер - ти зель - я не - бы-

ва - етъ. Я об - мо - ю ра - ну дож - де - вой во - до - ю,

Viol. *pp* *m.s.* Ob.

при - ло - жу къ кро - ва - вой трав - ки при - до - рож - ной, а - лыхъ ле - пес - точковъ,

Fl. Clar. Viol. *m.s.*

25  
ма - ко - выхъ лис - то - ковъ: мигомъ кровь уй - мет - ся, лю - тый жаръ о - сты - нетъ.

Ob. Fl. Clar.

Князь пьетъ воду; Февроня засучиваетъ ему рукавъ и перенязываетъ рану.

*pp*

*allargando poco*

**18** Molto larghetto.  $\text{♩} = 48$ .

КН. ВСЕВ. (Любуясь Февронией; про себя.)

Ты кра-са ли дѣ-вичь-я ты ко-саль, ко-са ли тем-на-я!

*pp* *slac.*

*Viol.*

ФЕВР. (Отрываясь от дѣла; про себя.)

Чтожъ ты, ру-чень-ка, за-сто-я-ла-ся?

гдѣжъ кра-са сыс-ка-ла-ся, гдѣ дѣ-вичь-я на-хо-ди-ла-ся?

Дѣ-ло лег-ко-е за-не-ла-ди-

Не въ пре-столь-номъ го-родѣ, а въ лѣ-сахъ дре-му-чи-ихъ,

*Fl.*

*Fag. pizz.*

лось? А - ли бо - ля - но ста - ло мо - лод - ца,  
да не въ со - бо - ли о - дѣ - та - я,

со - ко - ли - ныхъ глазъ, смѣ - лой у - да - ли?  
сму - рой пос - конь - ю по - кры - та - я.

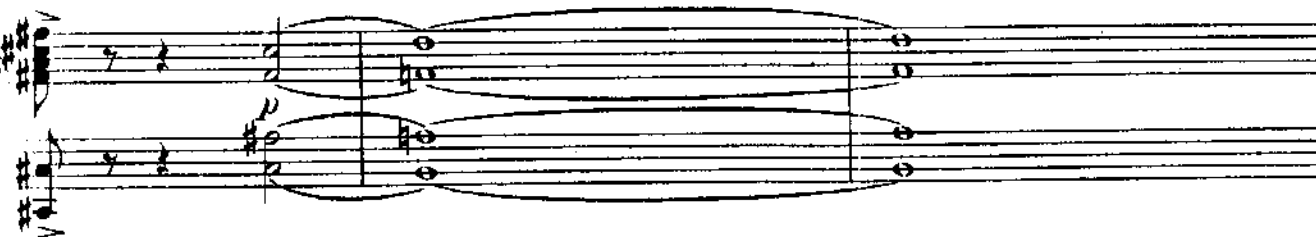
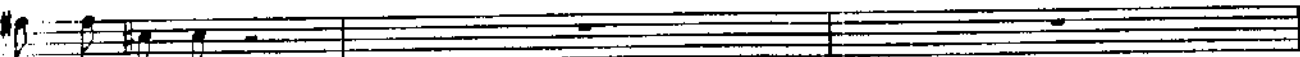
**27** Recit. (Moderato) ♩ = 104.  
КН. ВСЕВ. (Феэроник)

Чья ты дѣ - ви - ца, от - коль взя - ла - ся? Какъ же ты жи - вешь од -

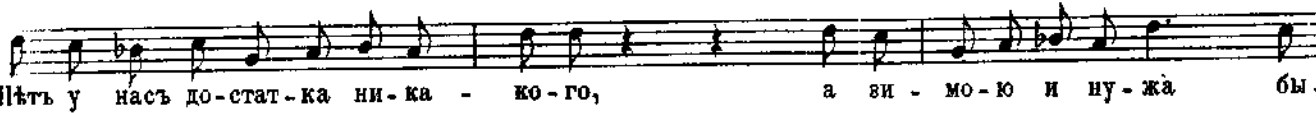
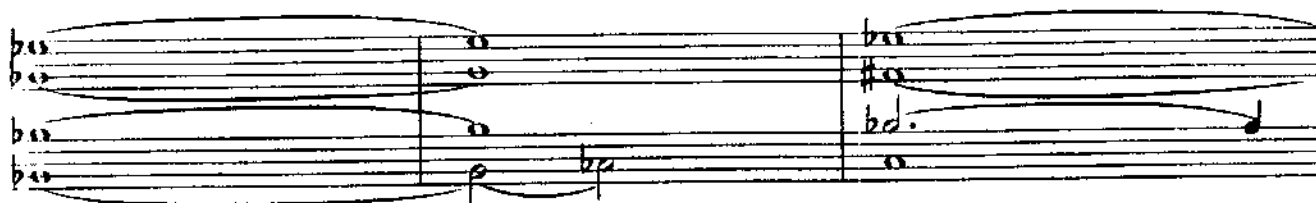
ФЕВР.



жи - ву при бра - ть;



онъ же дре - во - лазь и нын - че ла - зить гдѣ ни - будь за я - рой пчел - кой.



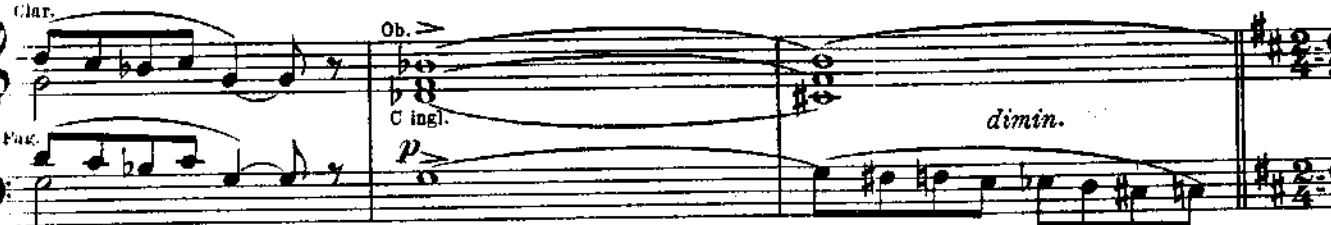
Нѣтъ у насъ до - стат - ка ни - ка - ко - го,

а ви - мо - ю и ну - жа бы -



ви - етъ.

А за то при - деть вес - на въ пус - ты - ню, -



Cl. basso.

28 Larghetto. ♩ = 52.

ра - зо-льют - ся всё лузь-я, бо -

Quart. con sord. *pp* *m.s.* Об.

ло - та, ра-зо - дь-нут-ся кус-ты, де - ревь - я,

Об.

за - пес -

Fl. Arpa. *m.s.*

трѣ - етъ му - ра - ва цвѣ - та - ми:

Об. *cresc. poco*

сту - - жу зим - ню - ю и не вспо -

*m. d.*

29

мя - нешь. Ста-ночь лѣсъ нашъ по-лонь чу-де-са - ми,

*m. d.* Fl. Clar. Fl. picc. Ob. Viole.

то бк - дѣнь - я - ми, то го-ло-са - ми, за-по-ютъ всѣ

Апра. Viol. Fl. Clar. *pp*

пта-шеч-ки лѣс-ны-я, - съ-рый дроздь да вдо-вухка ку-куш - ка;

при - дуть ду - мы веш - ні - я да пѣс - ни,

*pp*

Fl. Cl.

див - ныхъ словъ на - вѣ - етъ вѣ - те - ро - чекъ... А ка -

Vcl. Clar.

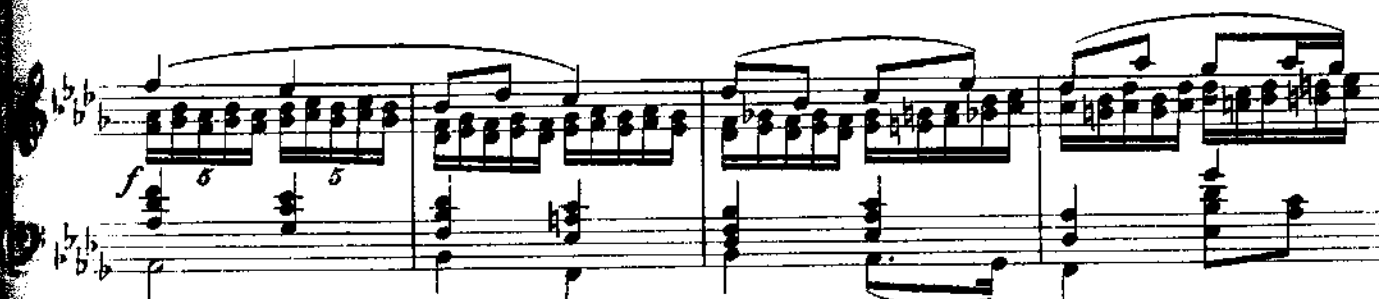
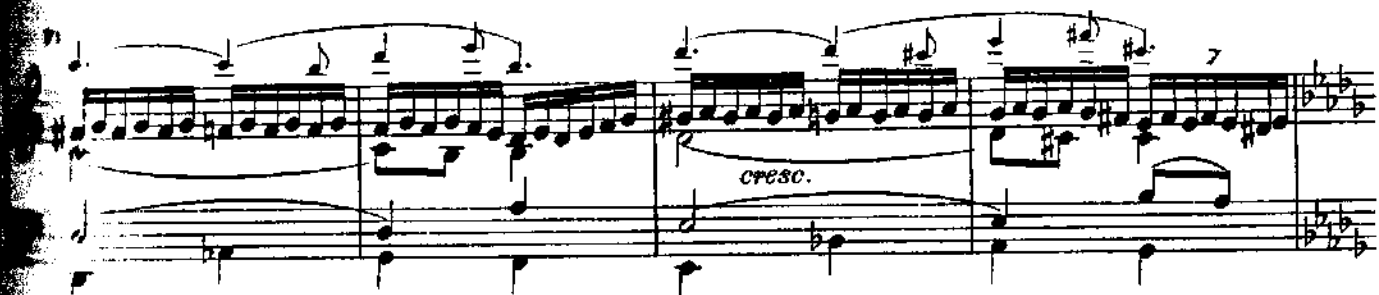
*p* *cresc.* *dim.* *p*

кі - е сны бы - ва - ютъ во - ло - ты - е!

30

И не зна - ешь, гдѣ жи - вешь вѣ - правду,

*mf* *dimin.*



[31] *Recit. (Moderato)*  
КН. ВСЕВ.



на - че мол - вять: „Сновъ, моль, лест - ныхъ бо - ро - ни - ся крѣп - ко;

*sf*

ФЕВР.

Не су -  
 лжа вѣдь сонъ то, мы же прав - ды и - щемъ.“

*sf* *p* *pp*

ди ужь, мо - ло - дець при - го - жій, не у - че - на - я вѣдь я, прос - та - я.

*Ob.* *p* *Fag.*

Что же ран - ка то? Го - рить го - раз - до? КН. ВСЕВ. (Вставая)  
 Нѣтъ, спа - си - бо,

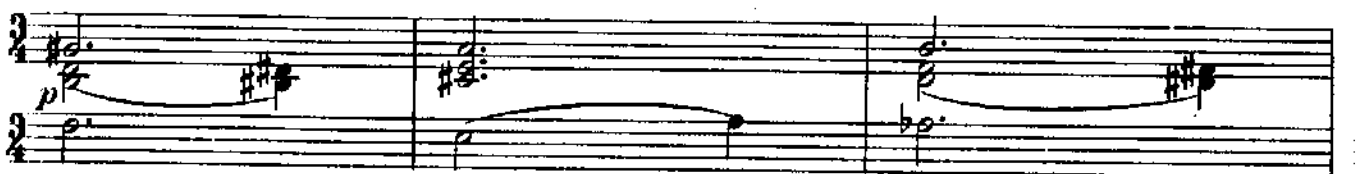
*p* *sf*



Recit. Moderato.  $\text{♩} = 104$ .



(Между тѣмъ тѣнъ стали длиннѣе и солнце румянѣе.)



33

ФЕВР.



33



Богъ то не вез-дѣ ли? Ты вотъ мыс-лишь здѣсь пус - то - - е мѣс-то,

анъ же нѣтъ: ве - ли - ка - я здѣсь цер-ковь. О - гля - ни - - ся

Fl. Об.

ум - ны - ми о - ча - ми.

*ritenuto poco*

Viol.

Clar.

**34** *Andante tranquillo alla breve,  $\text{♩} = 52$ . e sempre pochissimo animando*  
 (Благородію, какъ бы вида себя въ церкви)

День и ночь у насъ служ - ба вос - крес - на - я, днемъ и ночь - ю темъ -

*cresc.*

*pp* Viol.

*cresc. poco*

и - ны да ла - - - до - ны; \_\_\_\_\_ днемъ сі - я-еть памѣ

Corn.

Viol.

*p.* *cresc. poco*

сол - ныш - ко, сол - ныш - ко яс - - - но - е, \_\_\_\_\_ ночь - ю

Viol.

*p.*

35

и въ - ды какъ - свѣч - ки за - теп-лят - ся. \_\_\_\_\_ День и ночь у насъ

Fl.Ob.

*cresc. poco* *fp*

Cor. Clar.

пѣнь - е у - милъ - но - е, что на всѣ го - ло - са ли - ко - ва - - ни

е, пти - цы, звѣ - ри, ды - ха - ні - е вся - ко - е вос - пѣ - ва - ютъ пре -

кра - - сенъ Гос - по - день свѣтъ.

*cresc.*

36

„Те - - бѣ сла - - ва во вѣкъ, не - бо

*fp*

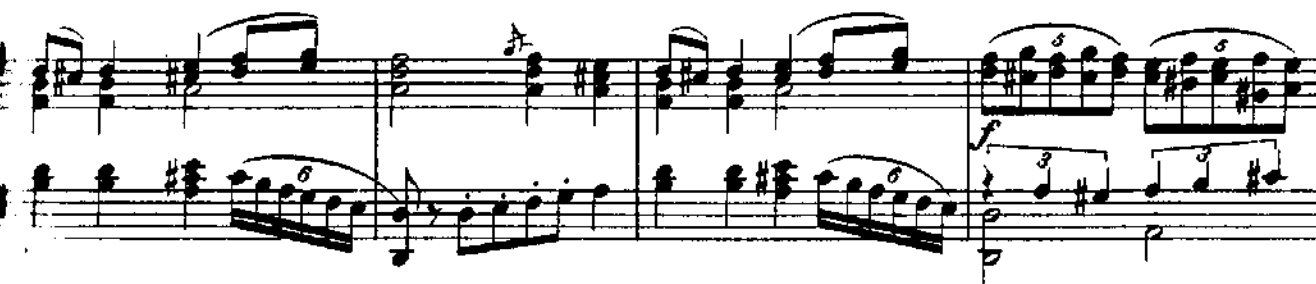
*f1.*



*Animato.*  $\text{♩} = 66.$



*poco più larg.*



37

Recit. Moderato. ♩ = 104.

el \_\_\_\_\_

КН. ВСЕВ. (Смотритъ на Февронію съ изумленіемъ.)

Ай же ты пре - крас - на - я дѣ - ви - ца!

37

Recit. Moderato. ♩ = 104.

*cresc.*

дѣ - ны мнѣ тво - я прос - ты - я рѣ - чи все о ра - дос - ти, ве - сѣль - и

*sf* *p*

38

крас - номъ. Лю - ди ста - ры - е и - на - че мол - вѣть: „Не за -

*sf*

рись на ра - дос - ти зем - ны - я, на зем - ли то намъ скор - бѣть да пла - кать.“

*p* *cresc.*

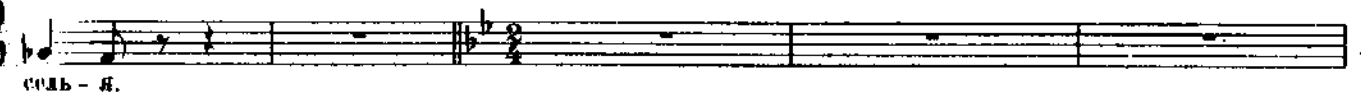


Adagio.  $\text{♩} = 48$ .

ФЕВР.

39

(Очень ласково и проникновенно, взявъ его за руку и глядя въ очи.)



Clar. *rit.*

Corn.

*p*

39

Adagio.  $\text{♩} = 48$ .

Clar.

*p*



По - - смот - ри: и - гра - ютъ пташ - - ки всѣ, — Ве - се -

Viol. *pp* Fl. Clar.

лит - ся, ска - четъ звѣрь — рыс - ку - чій. Вѣрь, не та - спа - се - на - я сле -

40 Об. *p*

за, что сътос - ки кру - чи - нуш - ки те - четъ, толь - ко та спа - се - на - я сле -

Viol. Clar.

за, — что отъ Божь - ей радос - ти ро - сит - ся. *rit f* И грѣ - ха, мой

*espr*



*animando pochissimo*

При - - - лас - кай, хо - тябъ былъ ли - хо - дѣй,

**Нар.**

ра - - - дость - ю не - бес - - - но - ю об - ра - дуй.

42 ♩ = 52.

А и сбѣ - дет - ся не - - - бы - ва - ло - е:

*pp* *m. s. cresc. poco*

Кра - - - со - то - ю все раа - - - у - кра - сит - ся,

*pp* *у m. s. cresc. poco*

43

*dolce*

Слов - - но див - ный садъ про - - цвѣ - - теть зем - ля,

Fl. Arra.

*pp*

Д. Б. Астадарицев.

И рас - - - пу - стят-ся кри - ны рай - ски - е.

*animando poco*

При - ле - тятъ сю - да пти - цы чуд - ны - я,

*animando poco*

Clar.

Viol.

V-cell.

Ob.

Fl.

44

пти - цы ра - до - сти, пти - цы ми - лос - ти,

Fl. c-alto

*dolce*

V-c.

Cl. basso.

вос - - по - - ютъ въ дре-вахъ гла - сомъ ан - - - гель-скимъ.

45

*sempre pochissimo animando*

А съ не - - - бесъ свя - -

Viol.  
Arpe.

*pp (trem.)*

тыхъ звонъ ма - - - ли - - - но - выи,

Изъ за об - ла-ковъ не - - ска -

*pp sempre*

46

нан - ный свѣтъ.

*cresc. poco a*

*(con Ped.)*

*poco*

КН. ВСЕВ.

*(Съ вострогомъ.)*

47

*Un poco maestoso. ♩ = 144.*

Ис - по - - лать, ус - та - са -

кар - - ны - я, та - ко - ву - - ю му - дрость рек - - ші - я! Ис - по -

лать те - бѣ, ду - бра - вуш - ка, кра - со - ты та - кой кор -

ми - - - ли - ца! Гой е - си, дѣ - ви - ца крас - на - я, от - вѣ -

чай по прав - дѣ ис - ти - нѣ: любѣ ли я те - бѣ, по - нра - ву ли?

48

Allegro. ♩ = 120.

ФЕВР.

(Тихо и сомнѣваясь.)

Ми - лый мой, мнѣ что - то  
Любѣ, такъ коль ца - ми смѣ - ня - ем - ся.

Allegro. ♩ = 120.

*dim.* *C.ingl.* *p*

(Нервно протягиваетъ руки; Князь надѣваетъ ей перстень.)

бо - - - яз - но... Не - че - та мнѣ лов - чій кня - же - скій...

*Poco acceler.*

КН. ВСЕВ.

Темпо I.  $\text{♩} = 144.$

Здрав-ствуй, ла - душ-ка — же -

*p* *cresc.* *f*

лан - на-я! по-цѣ - лу - ем-ся, об - ни - мем-ся! Не сты - ди - ся, въ томъ со -

**49** *Agitato.*  $\text{♩} = 60.$

*allarg. poco*

ро - ма нѣтъ къ же-ни - ху . не - вѣс - тѣ лас - - тить - ся.

*allarg. poco* Fl. Clar. *dimin.* Cl. basso.

ФЕВР. (Простодушко.)

Не сты - жу-ся я, мой

*p*

ми-лень-кий, раз - - - го - рь - - лась я

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "ми-лень-кий, раз - - - го - рь - - лась я". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are dynamic markings *dim.* in the piano part.

отъ сча - - - стья-ца; про се -

*cresc. poco* *dim.* *m. d.* *pp m.s.* *m.s.*

Fl. Clar.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "отъ сча - - - стья-ца; про се -". The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc. poco*, *dim.*, *m. d.*, *pp m.s.*, and *m.s.*. A new instrument, Flute/Clarinet (Fl. Clar.), enters in the third measure of this system, playing a melodic line in a treble clef.

блжъ все ду - - - му ду - ма-ю: явь ли

*m.s.* *m.s.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "блжъ все ду - - - му ду - ма-ю: явь ли". The piano accompaniment includes dynamic markings *m.s.* and *m.s.*. The Flute/Clarinet part continues with a melodic line.

то, азь сонъ не - сбы - точ-ный? Ка - - бы сонъ то

*p*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "то, азь сонъ не - сбы - точ-ный? Ка - - бы сонъ то". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*. The Flute/Clarinet part continues with a melodic line.

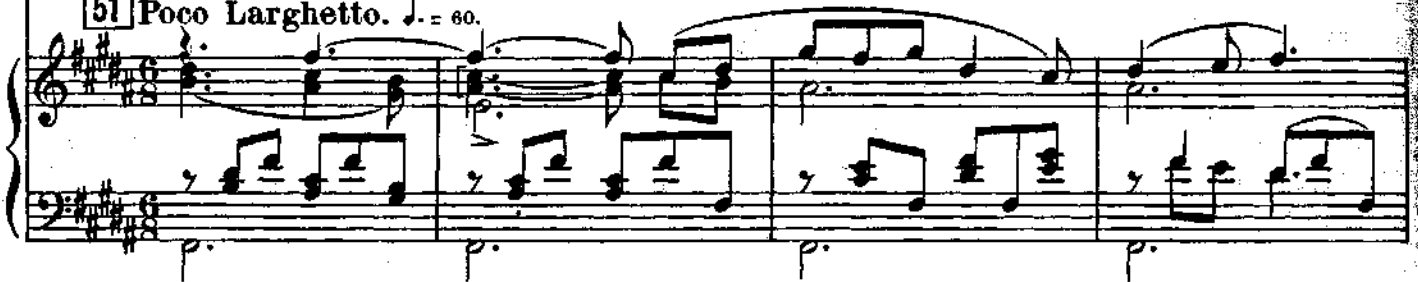
былъ не - сбы - точ - ный, то не пѣ - ла бы ку - ку - шеч - ка,

Viole.

*pp*

звон - ко такъ не при - чи - та - ла бы, А и

серд - - - - цебъ такъ не би - - ло - ся...

Poco Larghetto.  $\text{♩} = 60$ .51 Poco Larghetto.  $\text{♩} = 60$ .

ЧИТЬ те - - - бя да со - вѣ - то - вать не по

бавь ме - ня отъ у - ны - ні - я,

си - ламъ мнѣ, ко - по - ра - зу - му,

дай ду - шѣ мо - ей ра - дость Бо - жі - ю, дай ду - - -

не по си - - - ламъ мнѣ.

Въ лѣсу слышится рогъ.

шѣ мо - ей ра - - - дость Бо - жі - ю.

Tr-ба (вакуумсами)  
(Hinter der Bühne.)

L'istesso tempo.  $\text{♩} = 60.$

53

*pp*  
*un poco marcato*

Князь откликнулся трубить в серебряный рожок, что привешен у него за поясом.

*marcato*  
Tr-ba (въ оркестрѣ.)  
(im Orchester)  
*sempre piano*

*mf*  
Tr-ba (за кулисами.)  
(Hinter der Bühne.)  
*m.d.* *m.d.*

Голоса стрѣльцовъ. (За кулисами. Слѣва.)  
въ лѣсу. (Hinter der Bühne. Links.)

54 (Вдали.)  
(Weit.)

8. Bassi.  
*p poco poco*  
*p*

Толь - ко вы -

КН. ВСЕВ.  
*mf marc.*  
*p*

Чу! то - ва - ри - щи мо -

шли стрѣль - цы въ по - ле чист - о - е, всё то звѣ - - - ри по

55

н сь - ка - лись: раз - ста -

ча - щамъ по - пря - - - та - лись, у - ле - та - -

*mf marc.* *p m.s.* 55

вать - - - ся намъ по - ра при - шла.

- - - ли всеъ пти - - - цы вънод - не - бесъ - - е,

*pizz. Pa.* *mf marc.* 8

За хлѣбъ соль спа - си - бо да за лас - ку!

а и пе - - - ко - го ста - ло ло - витъ ерѣ - -

*p*



ФЕВР.

Ой?

*Doppio movimento.*  
(alla breve)

Ой, вер - - - ни - - - ся ми - - лы!

58

ФЕВР. (Тяко.)

Жут - - - ко мнѣ и слад - - ко

КН. ВСЕВ. (Возвращается.)

Что? что, го - - луб - ка?

58

Sop.

Viol.

*f dim.*

*pp*

та - ко - во. Про - - сит - ся ду - ша къ те - бѣ и къ лю - дямъ;

и па - лать дѣс - - ныхъ без - - молв-ныхъ жалъ, жалъ звѣ -

рей мо-ихъ, жалъ ти - хихъ думъ... КН. ВСЕВ.

Въ го - - - ро - дѣ пре -

столь-номъ во-дво - расъ, о пу - сты - - нѣ ты жа-лѣть ли бу - дешь?

А звѣ - рей тво-ихъ стрѣль-цы не тро-нутъ, бу-детъ дѣсь сей

на-вѣкъ за-по-вѣ-данъ.      Будь      здо-ро-ва.

Fl. Ob.  
p

60

Рого справа и слева.

Вре-мя во сво-я-си.

Tr-ba.  
p

Князь отвечает, уходит направо.

Tr-ba.  
p  
piano sempre

Tr-ba.  
p  
m.f.  
m.f.

(Стрѣльцам и Федоръ Поярокъ входятъ слева.)

Tr-ba.  
p  
poco.

61 Poco più mosso.  $\text{♩} = 72$ .

(Насчетъ.) (Auf der Bühne.)

Bassi.

Вы - го - нялъ онъ зверь - е въ по - ле - че - то -

Fl.  
Ob.

61 Poco più mosso.  $\text{♩} = 72$ .

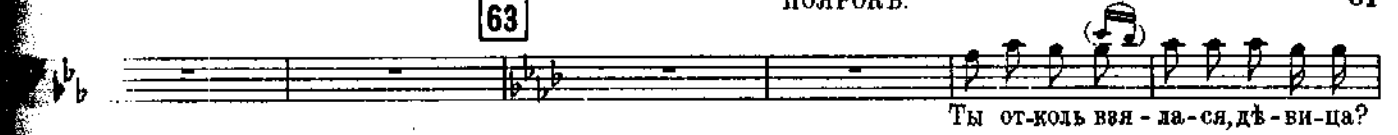
Clar.  
Cor.

62

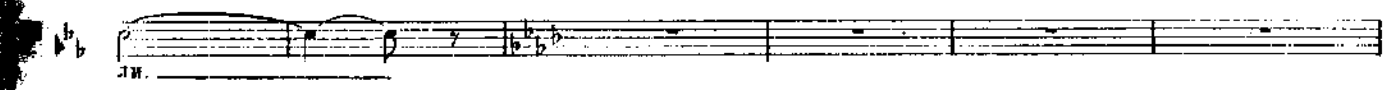
вы - пу - ги - валь. На - стрѣ - ля - ли стрѣль - ды -

62

тутъ на - тѣ - ши - лись, а то - ва - ри - ща и не вспо - мя - ну -



Ты от-кодь вья - ла-ся, дѣ - ви-ца?




*dimin.*



П - ми какъ тво - е, не вѣ - да - ю. Не ви - да - ла ли ты мо - лод - ца,



ФЕВРОНІЯ. (Показывая вездѣ княжичу.)



Былъ. Да вы е - го на -

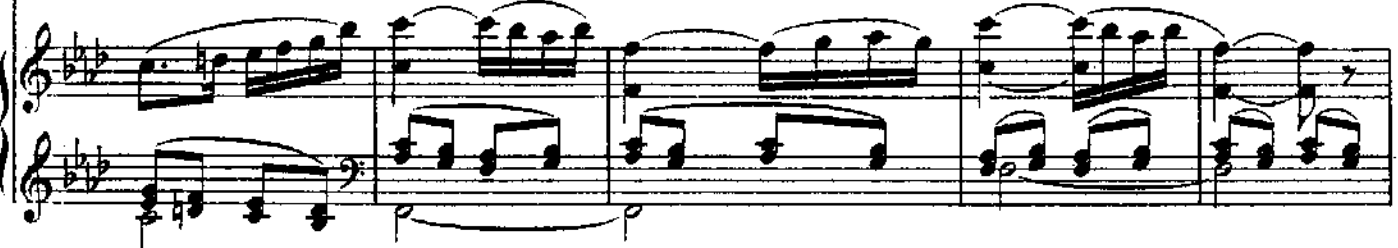


рогъ се-реб-ряный у по - я - са?




стиг-не - те... А ска-жи - те, лю-ди доб - - ры - е:

Fl. Clar.



какъ во-зуть у васъ то - ва - ри - ца? ПОЯРОКЪ.

Что ты! Адь не

Ob. C. ingl.

зна-ешь, дѣ - ви - ца? гос - по - динъ то былъ нашъ Все-во-лодь, кня - вя Юрь - я ча - до

Февронія всплескиваетъ руками.

*allargando*

65 *a tempo*

ми - ло - е, вмѣстѣ кня - жать въ столь - номъ Ки - - - - те - жѣ.

I. Bassi. вмѣстѣ кня - жать въ столь - номъ Ки - - - - те - жѣ.

II. вмѣстѣ кня - жать въ столь - номъ Ки - - - - те - жѣ.

*allargando*

65 *a tempo*

Tr.-ba. *ff*

Занавѣсь. Vorhang.

*marcato*

## Дѣйствіе второе.

## Zweiter Aufzug.

66

Allegro.  $\text{♩} = 120$ .

PIANO.

МѢЩИНСЬ. Городъ Малый Китежъ на лѣвомъ берегу Волги. Площадь съ торговыми рядами. Тутъ же заѣзжій дворъ. Повсюду кучками толпится народъ въ ожиданіи свадебнаго поѣзда. Ницѣя братія (мужчины и женщины) жмется къ сторонкѣ. Около заѣзжаго двора Медвѣдчикъ играетъ на дудкѣ и показывается ученаго медвѣдя. Его обступили мушкетеры, бабы и малые ребята.

For Augt.

67

МЕДВѢДЧИКЪ. (Tenore)

*a piacere**ten.**in tempo*

По - ка - жи Ми - хайлуш - ка, по - ка - жи ду - рач - ли - вый,

*a piacere*      *ten.*      *in tempo*

какъ зво-наръ Па-хо-муш-ка въ церковь не спѣ-ша и-детъ, пал-кой у-пи-

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the tempo marking 'a piacere', followed by 'ten.' (ritardando), and then 'in tempo'. The lyrics are 'какъ зво-наръ Па-хо-муш-ка въ церковь не спѣ-ша и-детъ, пал-кой у-пи-'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a 'segue' marking in the middle of the system.

ра-ет-ся,      тк-хо по-дви-га-ет-ся.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ра-ет-ся,      тк-хо по-дви-га-ет-ся.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, and a 'cresc.' (crescendo) marking is placed in the middle of the system. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at the end of the system.

Медвѣдь плетется переваливаясь и опираясь на костыль. Народъ смѣется. Медвѣдчикъ играетъ на дудкѣ.

68

Ob. Clar.

*e sempre forte*

The third system features a woodwind part for Oboe and Clarinet (Ob. Clar.) on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The woodwind part is marked 'e sempre forte' and consists of a melodic line with a long slur. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems. The key signature remains two flats.

*ad libitum* \*)

1 2 3  
Ха, ха -

All.

Coro.  
(МАЛО) (b)

Ха, ха -

\*) Ogni voce del coro ad libitum.  
Каждый из исполнителей хора - ad libitum

69

*dimin poco*

МЕДВѢДЧИКЪ

*a piacere*

*in tempo*

По - ка - жи Ми - хай - луш - ка, по - ка - жи ду - рач - ли - вый,

*meno forte*

*segue*

*a piacere*

*in tempo*

Какъ зво - наръ Па - хо - мушка прочь бѣ - жить, то - ро - пит - ся, съ ко - ло - коль - ни

*segue*

ВНИЗЬ ДО - ЛОЙ.      ПО - СКО - РЫЙ КЪ СЕ - БѢ ДО - МОЙ.

*cresc.*

Медведь рѣзво бѣжитъ вокругъ меткими шажками. Народъ схѣтся. Медвѣдчикъ играетъ на дудкѣ.

*e sempre forte*

S. Ха, ха - - - - -

A. **Сого. НАРОДЪ.**

T. Ха, ха - - - - -

B.

Появляется Гуслиарь. — высокий, бѣлый какъ лунь. старикъ и перебираетъ струны, собираясь пѣть.

**Andante con moto e maestoso.**  $\text{♩} = 60.$   
 $\text{♩} = 120.$

*dimin. assai*

*p*

При - за - тих - ни - те на ма - лый часъ!

НАРОДЪ.

*p*

При - у - мож - ни - те кре - ще - ны - е!

*p*

C-Bassi.

*> p*

*f* *dimin.*

*p*  
аль свя - той Е - ру - са - лим - ский стихъ!

*p*  
Дай - те пѣс - ню намъ по - вы - - - слу - - шать!

*p*  
C - bassi.

*> p*

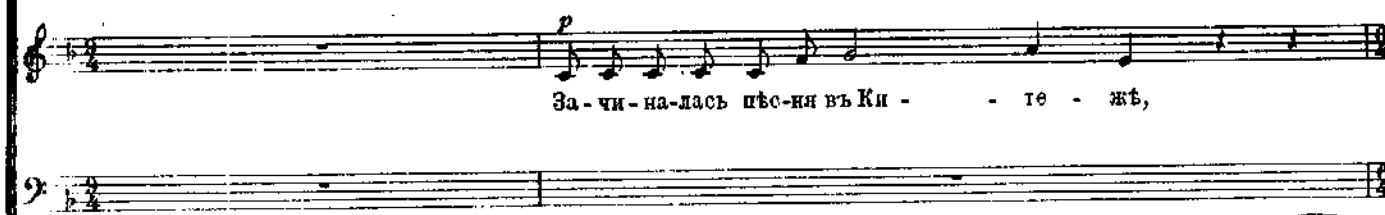
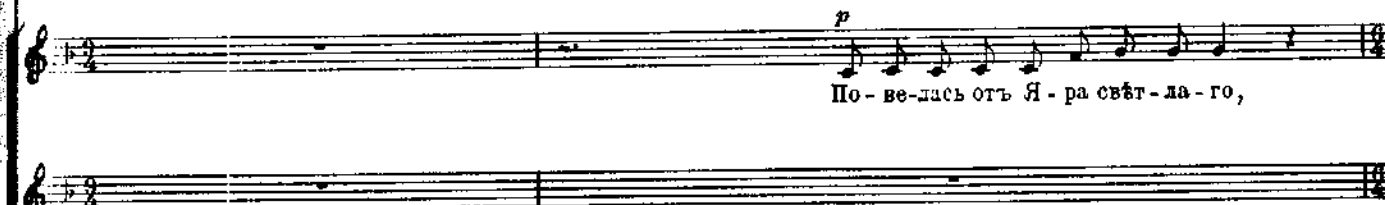
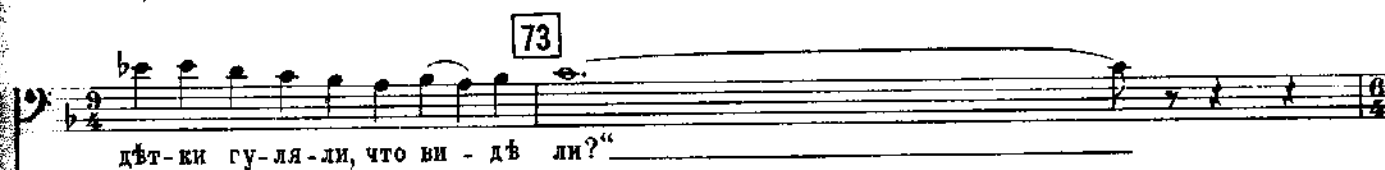
72

ГУСЛЯРЬ. (Basso.)

Изъ за о - зе - ра Я - ра глу - - бо - ка - го при - бѣ -

(♩ = ♩)

Agré. *f* *dim.* *p*



Отъ пре - сто - - ла кня - зя Ю - - ри - я.

Отъ пре - сто - - ла кня - зя Ю - - ри - я.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some longer notes in the vocal lines.

74

ГУСЛ.

„Мы гу - - ля - ли вокругъ сто - ль - на - го Ки - те - жа, а ви -

да - ли мы тамъ ди - во див - но - е, что и - деть по - стѣ - нѣ крас - на

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are guitar accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The guitar part includes dynamic markings: *f*, *dim.*, *p*, and *pizz.* (pizzicato). The music features a mix of eighth and quarter notes, with some longer notes in the vocal lines.

дѣ-ви-ца, во ру - - кахъ не-сетъ кни-гу чу - - дес-ну - ю, а и

пла-четь са-ма за-ли-ва - ет - ся."

Пѣ-ня слов-но бы некъ праздни-ку.

И самимъ намъ плакать хо - - - чет - ся.

75 *cresc.*

Охъ, су - литъ о - на без - вре - - - мень - е.

Охъ, су - литъ о - на без - вре - - - мень - е.

„Ахъ, вы дѣт-ки мо-и не-ра- - зум-ны-е! то хо -

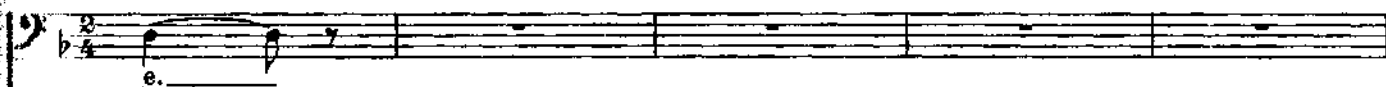
ди-ла Ца-ри-ца не- - бес-на-я, то за- - ступ-ни-ца див-на-я

пла-ка-ла, что про- - чла о-на го-ро-ду па-гу-бу, всей зем -

лѣ сей на-вѣкъ за-пу- - стѣ - - ні - -

*pizz.*  
*mf* *dim.*

## 77 Moderato assai. ♩ = 60.



10 Soprani. (Дѣвушки.)

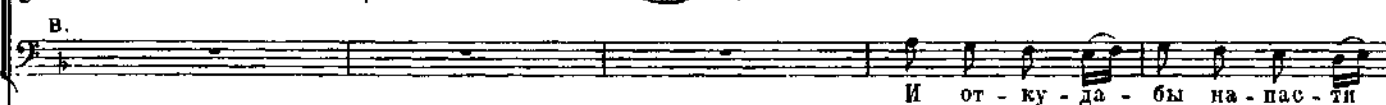
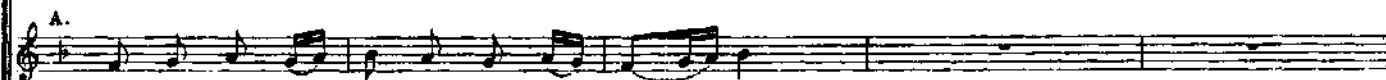
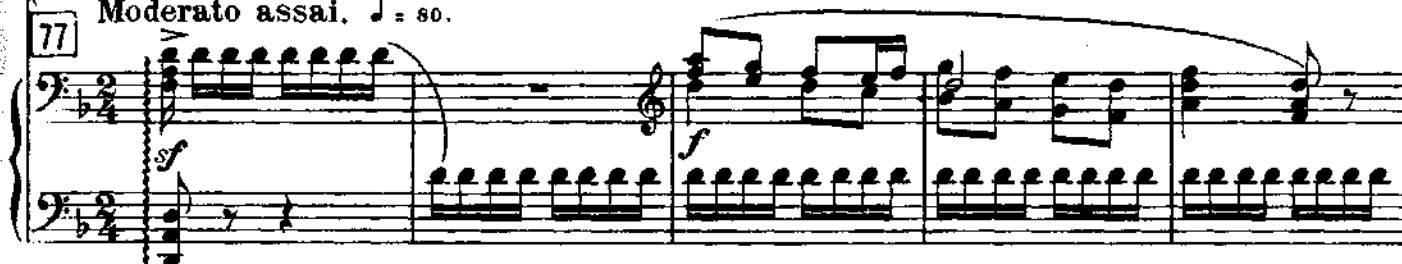
НАРОДЪ.

Гос - по - ди, спа - си насъ и по - ми - луй!

10 Alti. (Бабы.)

10 Bassi. (Старик.)

## 77 Moderato assai. ♩ = 60.



8 Ten. (Молодежь.)

Басс.

взять - ся? Тишь да гладь здѣсь въ сто - ро - нѣ за - волж - ской.



74 78

Т.  
 Не бо-ять-сяжъ Чу-ди бѣ-ло - гла - зой! а и-но-го во-ро-га не

В.

78

Т.  
 зна - емъ.

В.  
 Богъ на - сѣть ве - ли - кій сла-в-ный Ки-тежъ си-рыхъ ра - ди,

79

Т.  
 не - мощ - ныхъ и ни - щихъ.

В.

8 Alt.  
 НИЩАЯ БРАТІЯ. А и тѣмъ при - ста - ни - ще бы - ва - етъ,

8 Bassi.

79

80

Sopr.

НАР.

Всѣхъ то тамъ на - по-ять и на - кор-мять,

Ал.

Ал.

Н. БР. На зем - ли Е - ру - са-лимъ но - бес - ный,

кто ду - шо - ю

Bass.

80

S.

НАР.

о - бо-тругъ сле - зи-ки, всѣхъ у - тѣ-шать.

А.

А.

Н. БР. воз-скор-бя въ семь ми - рѣ

серд-цемъ взы - шеть ти - ши-ны ду -

В.

(Успокоиваясь.)

81

Sopr. *mf*  
Нѣтъ, не бу - деть па - гу - бы на Ки - тежѣ,

Alt. *mf*  
хов - ной. Безъ не - го намъ си - рымъ жить не  
Н. Б. Р.

Bass. *mf* II. Безъ не - го намъ си - рымъ жить не - мож - но,

81

*mf*

Ten. *mf*  
Богъ Гос - подь пре - столь - ный градъ не вы - дастъ.

Bass. *mf* Не прожить безъ кня - зя Юрь - я

Alt. *mf*  
Н. Б. Р. мож - но, Не прожить безъ кня - зя Юрь - я вов - се.

Bass. *mf*

*mf*

82 Allegro. (Tempo I.)

Т. *Solo.*  
 НАРОДЪ. Брат - цы! Что же свадь-ба то не  
 В. во- все.

82 Allegro. (Tempo I.)

Т. в- деть?  
 В. *Solo.*  
 Не по - прит - чи лось-бы что въ до -

83

В. ро-гъ.  
 МЕДВ. (вновь выводитъ медвѣдъ.)

*a piacere* *ten.* *in tempo*  
 По - ка - жи, Ми - хай - лух - ка, по - ка - жи ду - рач - ли - вый,  
*meno forte* *segue*

*a piacere*      *ten.*      *a tempo*

какъ не-вѣс-та мо-ет-ся, бѣ-лит ся, ру-мя-нит-ся, въ зер-каль-це лю-

*segue*

бу-ет-ся, при-хо-ро-ши-ва-ет-ся?

*cresc.*

Медвѣдица играетъ на дудкѣ. Медвѣдь ломается, держа въ лапкахъ короткую хонатку. Народъ смѣется.

84

Ob. Clar.

*sempre forte*

Sopr. 1 2 3 4 5

Ха, ха - - - - -

All.

НАРОДЪ.

Ten.

Ха, ха - - - - -

Bass.

Приходятъ Лучшіе люди.

Медвѣдь пляшетъ съ козой.

85 Clar. Ob.

*dimin.*

*p*

ЛУЧШІЕ ЛЮДИ.  
Tenor ed Basso.

I. (Tenore.)

То - то ра - да голь без - род - - на - я,

II. (Basso.)

То - - то кли - ки да глум - ле - - ні - е.

ЛУЧШ. Л.

А — — — — — и то ска — зать:

86

вѣдъ шут — ка — ли? всѣ со княземъ по-род-

ни — — ли — ся. <sup>I.</sup> Ужъ и свадь-ба, что ли — ха бѣ — — да!

На-ши ба-бы взбе-ле — ни — — ли — ся, не хо-тятъ — — не-вѣ-стѣ



I.

самъ се-бя не помнитъ съ радос-ти.

Viol.

Росо meno mosso. ♩ = 100.

89

КУТЕРЬМА. (Лучшимъ людямъ.)

Намъ - то что? Мы вѣдь лю - ди гу - ля - щі - е, — ни къ се-ду - мы не

тя - немъ, ни къ го - ро - ду; — ни - - - ко - му не слу -

жи - - ли мы съ ю-ныхъ лѣтъ, ни-кто служ-бы на насъ не на-ме-ты -

Темпо I.

валь. Кто даль ме - ду ко-рець, былъ род-ной намъ о - тець, кто даль

ка-ши ко-тель, тотъ за кня - зя со-шелъ. Лучше люди стовариваются между собой.

ЛУЧШ. Л. II.

Намъ для ни-ща-го жа-

лѣть каз-ны, не жа-лѣть е - е для браж-ни-ка. Ты ступай въ корч-му за-

въ-жу-ю, пей ви-на по-ка ду - ша бе-ретъ, чтобъ не-вѣс-ту ве-се-

II.

лѣй встрѣчать, По дѣ - ломъ е - я и честь воздать.

Andantino.  $\text{♩} = 72$ .  
(къ лучшимъ людямъ. Жалобно.)

91

8 Bassi.

Н. бр. Кормиль - цы ны ми - лост - ны - е, ба - тмш - ки род - ны - е! Со - шли - те намъ

Fag.

*p*

8 Altii.

Н. бр. Богъ дастъ за ту ми - лос - тинь - ку

ми - лос - тинь - ку Гос - по - да для ра - ди.

Об.

*mf*

домъ намъ бла - го - дат - ный, по - кой - нымъ ро - ди - те - лямъ всемъ царстві - е не -

Ноты с сайта www.notahiv.ru

КУТ.

Вы бы нын - че мне по - кла - ня - лись: я в -

А.

бес - но - е.

В.

нар

*C. ingl.*

*p cresc.*

*rag.*

вось вась и по - жа - лу - ю.

А.

В.

(Кутерьма:) Solo *f*

От - вя - жись, уй - ди ты, пья - ни - ца!

Tr-bni, Tr-be.

*sf*

*sf*

## Allegretto. ♩ = 80.

Запѣвало. (Basso solo)

92

Съ кѣмъ не ве-лѣ - но стрѣ-вать-ся? Ко-му вся - кѣй  
 Н.бр. Заводять пѣсмь.  
 6 Bassi.

Съ браж - ни-комъ, събражн - комъ.

## 92 Allegretto. ♩ = 80.

B. solo

по - смѣ - ет - ся?

B.

Браж - ни-ку, браж-ни - ку. Кто е - го у - ви - дитъ из - да-ли,

B. solo

Кто въ ве - чер - ню пля - шеть, скачетъ?

B.

от - вер-нет-ся, по - сто - ро - нит-ся. Браж - ни - ки,

*V. solo.*

93

Лба предъ сномъ не де - ре - вреситъ?

браж - ни - ки, браж - ни - ки, браж - ни - ки.

93

*V. solo.*

Браж - ни - ки, браж - ни - ки, браж - ни - ки, браж - ни - ки. По - но - марь съ жез - ломъ на

Браж - ни - ки, браж - ни - ки, браж - ни - ки, браж - ни - ки. По - но - марь съ жез - ломъ на

*V. solo.*

А ко - го бѣтъ воз - му - ща - етъ?

на - пер - ти Не шу - ка - етъ въ цер - ковь браж - ни - ковъ.

94

8 АИИ

Браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ. Къ бо - ю, дра - къ

*V. solo.*

Къ бо - ю, дра - къ

*V.*

Браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ.

94

*mf*

Браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ.

по - ду - ча - етъ

*I.* Браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ, бражни -

*II.* по - ду - ча - етъ

*V. solo.*

по - ду - ча - етъ

Браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ.

*p*

*f*

КОВЪ.

КОВЪ.

H. solo

На зем - лѣ не знатъ имъ ра - до - сти, цар - ства не ви - дать не -

На зем - лѣ не знатъ имъ ра - до - сти, цар - ства не ви -

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and melodic lines in both hands. Dynamics include *p* and *sf*.

Браж - ни - камъ, браж - ни - камъ.

B. solo

бес - на - го.

Браж - ни - камъ, браж - ни - камъ.

дать не - бес - на - го.

Piano accompaniment for the second system, featuring chords and melodic lines in both hands. Dynamics include *sf* and *p*.

Allegro. ♩ = 120.

95

КУТЕРЬМА.

Не ви-дать, такъ и не на-доб-но. Намъ вѣдь къ го-рю при-вы-кать не стать.

*sf colla parte*

(poco più lento)

какъ въ сле-захъ на свѣтъ ро-ди-ли-ся, — такъ не зна-ли до-ли и до

*p*

Темпо I.

поз-днихъ лѣтъ. Эхъ, спа-си-бо хме-лю ум-но-му! На-до-у-мнѣз онъ насъ какъ на

*Ob.*

*Clar. p*

свѣ-тѣ жить, не ве-лѣлъ онъ намъ кру-чи-вить-ся, въ го-рѣ жить ве-лѣлъ да не кру-

96

чин-ну быть. Денежь нѣтъ моль пе-редъ день - га - ми За-ве-лась полушка

пе - редъ злы - ми дни. Про-пивай же все до ни - точ-ки: не великъ соромъ на-

Уходить въ корчму.

97 (Tempo I)

гу хо - дить. Медвѣдчикъ играеть. Медвѣды съ козою пляшутъ вновь. Народъ толпится около нихъ и смѣется.

1. Ха, ха, 2. 3.

97 (Tempo I)

Cl.Ob. 1

4. 5. 6. 7. "

Clar. Ob.

*f* *dim.* *p*

8 Alt. **98** Иная братіи кланяется проходящымъ; тѣ же обращаютъ на нихъ вниманіи.

Н. бр. Со - шли -

8 Bassi.

**98**

Ob. Fag.

*sf* *f*

Viol.

те намъ ми - лос - тынь - ку Гос - по - да для ра - ди.

*al. c. t. col coro*

Tr-be Fl.

*f* *sf*

Н. бр.

♩ *Passi.*

(между собой)

Намъ до Ки-те-жабъ ве -

ли-ка-го до-браться, тамъ ужъ насъ на-по-ять и на-кор-мятъ.

Изъ норы выходитъ Кутерьма навеселъ.

**Vivace.** ♩ = 192.

КУТЕРЬМА приглаживаетъ и поетъ. Народъ собирается около него. Лучшие люди посмѣиваются, держась въ сторонѣ.

99

Брат-цы, праз-дникъ у насъ, въ ско-во-род-ки зво-

нятъ, въ боц-ки бла-го-вѣс-тятъ, но-ме-ла-ми ка-дятъ.

## КУТ.

Кънамъ не вѣс - ту ве - зуть, — изъ бо - ло - та та -

*cresc.* *росо* *а* *росо*

шатъ; ря - домъ че - лядъ бѣ - жить и безъ рукъ и безъ ногъ.

А и шу - ба на ней — изъ мы - ши - ныхъ хвос -

товъ, лу - бя - ной са - ра - фанъ и не шить, и не тканьъ...

## Allegro animato. ♩ = 192.

Кутерьму толкают и заставляют замолчать.

100

Народъ.

Bassi.

У - хо - ди ты, о - ка - ян - ный песь!

Про - па - ди, не - сы - тый пья - ни - ца!

Тенори.

Про - го - ни - те вѣз - шей браж - ни - ка

со ве - ли - кимъ со без - чес - ті - емъ.

16 Allegretto. ♩ = 100.

Слышишь бубенчики и наугрышъ домръ. Народъ встываетъ и прислушивается; некоторые заглядываютъ вдале. Звонъ бубенныхъ

101

*pp*

и звуки домръ мало по малу приближаются.

*All.* Народъ. *p*

Эй, ре - ба - та! бу - бен - цы зве -

нятъ.

*m.d.*  
Tenori.  
По - вадъ сва - деб - ный сту - чить брен - чить,  
Bassi.  
Съ гор - ки

Ten.

Съ гор - ки по - ти - ху спус - ка - ют - ся,

Bassi.

по - ти - ху спус - ка - ют - ся,

Alti.

102

Де - рев -

Ten.

из - - по - мать бо - ят - ся де - ре - во,

102

Sopr.

цо ли ки - па - рис - но - е, ту по - воз - ку

Alti.

pizz.

S. со - ло - че - ну - ю со ду - шо - ю крас - ной

A. Народъ. со ду - шо - ю крас - ной

T. со ду - шо - ю крас - ной

B.

Viol. Clar.

Въезжаютъ три повозки, запряженные тройками и разукрашенные лентами. Въ первой гусляры и домрачи, во второй сваты, около нихъ верхомъ дружка-Федоръ Поляковъ, въ третьей-Феяронія съ братомъ. По бокамъ верхомъ побѣжаны, среди нихъ княжій Отрокъ. Все бросилось къ нимъ. Народъ перегораживаетъ имъ дорогу алхими и червонными лентами.

103

дѣ - ви - цей.

дѣ ви - цей.

дѣ - ви - цей. Ну - ка, друж - но имъ за - сту - пимъ путь,

Viol. Clar.

C.-ingl. Viols. Fag.

103

Есть у нихъчѣмъ

За - го - ро - димъ всю до - ро - жень - ку. Есть у нихъчѣмъ

*Fl. picc.*

8

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a flute part marked 'Fl. picc.' with a dynamic marking of *5<sup>tr</sup>*. The fifth and sixth staves are a grand piano accompaniment, with the right hand starting at measure 8.

свадь - бу вы - ку - пить,, за - пла - тить намъ дань не ма - лу - ю.

свадь - бу вы - ку - пить,, за - пла - тить намъ дань не ма - лу - ю.

*5<sup>tr</sup>*

8

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a flute part with a dynamic marking of *5<sup>tr</sup>*. The fifth and sixth staves are a grand piano accompaniment, with the right hand starting at measure 8.

104 (1<sup>я</sup> повозка.)  
Нищая братія.

8 Altī.  
8 Bassi.

Ты Кузь-ма Демьянъ, ты свя-той куз-нецъ, ты свя-той куз-нецъ, скуй имъ сва-деб-ку,

104

*p*  
*plizz.*

Скуй имъ сва-деб-ку въ - ко-вѣч-ну - ю, въ - ко-вѣч-ну - ю, не раз-рыв-ну-ю.

105 (2<sup>я</sup> повозка.)

S.  
А что за на-родъ въ за-ста-ву и-детъ

A.  
Народъ.

T.  
А что за на-родъ въ за-ста-ву и-детъ

B.  
А что за на-родъ въ за-ста-ву и-детъ

105 8

А что за на-родъ въ за-ста-ву и-деть. Не знамьхъ гос-тей не слѣдъ про-пус-кать.

Flauti e Campanelli.

ФЕДОРЪ ПОЯРОКЪ.

Мы Богомъ да-ны и княземъ зва-ны, кня-ги-ню ве-земъ, гости-нцы да-емъ.

Тр-ба.

Allegro non troppo. (alla breve)  $\text{♩} = 66.$

Поярокъ и поѣзжане раздають и бросають въ толпу пряники, ленты и деньги. Народъ тѣснится.

106 s. (3<sup>я</sup> повозка.) *mf*

Здрав - ствуй, свѣтъ, свѣтъ, кня -

А. Народъ.

Т. Здрав - ствуй, свѣтъ, свѣтъ, кня -

В. *mf*

Allegro non troppo. (alla breve)  $\text{♩} = 66.$

106 *sf e sempre forte*


ги - - - нюш - ка! здрав - ствуй, здрав - - - ствуй свѣтъ,


ги - - - нюш - ка! здрав - ствуй, здрав - - - ствуй свѣтъ,

свѣтъ Фев - - ро - ні - - я Ва - силь - - - ев - на!


свѣтъ Фев - - ро - ні - - я Ва - силь - - - ев - на!

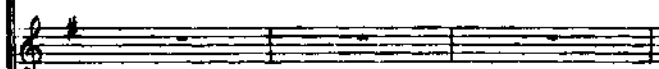
V-c.V-Je. Cor.


II.  Охъ, прос-та, проста кня-ги-ня то!

I.  Ей ли гос-по-же-ю на-шей быть.

 Вѣжъ глѣ-ди, а не на-смот-ришь-ся: кра-со-та то не-на-гляд-на-я.



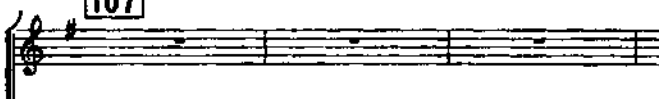




Повозка съ Февроніей останавливается



107

 Здрав - ствуй, здрав - ствуй свѣтъ

 Здрав - ствуй, свѣтъ - кня - ги - нюш - ка!

 Здрав - ствуй, здрав - ствуй свѣтъ кня - ги - нюш - ка!

 Здрав - ствуй, здрав - ствуй свѣтъ кня - ги - - - нюш - - - ка!

107



А бы - ла до - сель со - сь - душ - кой, намъ ров -

А бы - ла до - сель со - сь - душ - кой, намъ ров -

**108**

не - ю по - ря - до - во - ю; ны - нѣ будь у

не - ю по - ря - до - во - ю; ны - нѣ будь у

**108**

нась — вла — — ды — чи — цей, *ff* гос — — по — — жой са — —

нась — вла — — ды — чи — цей, *ff* гос — — по — — жой са — —

This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system is a duplicate of the first. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

*ff*

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

ди — ся гроз — — — — но — ю!

ди — ся гроз — — — — но — ю!

This system contains the second two systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system is a duplicate of the first. The piano part continues with the same accompaniment style as the first system.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Г. И. ...  
Музыкальный ...  
№ 2613

**109** Allegro animato. ♩ = 132.

*Tenori.*

Охмелѣвшій Кутерьма старается пробраться впередъ; мужчины не пускаютъ его и выталкиваютъ. Февронія замѣчаетъ это.

Народъ.

*Bassi.*

Ты от - стань, да от - вя - жи - ся песь!

**109** Allegro animato. ♩ = 132.

Piano accompaniment for the first system of music, measures 1-4. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Vocal line for the second system of music, measures 5-8. The lyrics are: Сгинь ты! о - чи без - со - ром - ны - я!

Piano accompaniment for the second system of music, measures 5-8. The accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, supporting the vocal line.

**Tranquillo a piacere.**

*ФЕВР. (Указывая на Кутерьму.)*

**110** in tempo ♩ = 132.

Vocal line for the third system of music, measures 9-12. The lyrics are: А за что - е - го вы го - ни - те?

Piano accompaniment for the third system of music, measures 9-12. The accompaniment is more sparse and rhythmic, reflecting the 'Tranquillo' tempo.

Э - то Гриш - ка, о - ка - ян - ный

**110** Tranquillo a piacere.

*Colla parte.*

**110** in tempo ♩ = 132.

Piano accompaniment for the fourth system of music, measures 13-16. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides a harmonic base with chords and moving lines.

ПОЯР.

Meno mosso. ♩ = 100.

lunga 107

Гос-по-жа, не слу-шай браж-ни-ка, Сьнимъ бе-сѣ-до-вать не ве-лѣ-но.  
 нья-ни ца.

Meno mosso. ♩ = 100.

111

Andantino. ♩ = 66.

ФЕВР. dolce e semplice

Не грѣ-ши-те, сло-во доб-ро-е Бо-гомъ  
 намъ да-но про вся-ка-го. По-дой-ди по-бли-же, Гри-шень-ка.

Viol. Clar.

*a piacere*

*Colla parte.*

112

Allegro. ♩ = 120.

Viol.

КУТ. (нахально)

Здрав-ствуй, здрав-ствуй, свѣтъ кня-ги-нюш-ка! Хоть вы - со - ко ты взмо - сти - ла - ся,

Кутерму хотѣть прогнать, но Февроня оста-  
навливаетъ движеніемъ.

а ужь съ на - ми ты не важ - ни - чай: од - но - го вѣдь по-ля я - го - ды.

113

ФЕВР. (Сми,енно и искренно)

Гдѣ ужь мнѣ дѣ - ви - цѣ важ - ни - чать? Сво - е мѣс-то крѣп-ко зна - ю я

Нинко кланяется народу.

и са - ма, какъ ви - но - ва - та - я, все - му мі-ру низ - ко кла - ня юсь.

Толь-ко боль-но ты не ра-дуй-ся! че-ло-вѣ-ку ра-дость въ па-гу-бу

114

Го-рю лю-то-е за-вист-ли-во, — какъ у-ви-дять и при-вя-жет-ся.

У-хо-ди ты во по-лу-пи-рь, ски-ды-вай об-ря-ды пыш-ны-е,

Го-рю кла-нѣ-ся не-чис-то-му, и бо-со-му и го-лод-но-му.

*mf espress.*

Онъ на - у - - - чить, какъ на свѣ - - тѣ жить, а и въ го - - рѣ

при - нѣ - ва - - - ю - чи. ПОЯР.  
Гос - по - жа, не слу - шай браж - ни - ка,

*lunga* **115** Andantino.  $\text{♩} = 66.$   
ФЕВР. (Кротко.)  
По - - мо - ли - ся, Гри - ша, Гос - по - ду  
*lunga*  
сЪнимъ бе - сѣ - до - вать не ве - лѣ - но.

*lunga* **115** Andantino.  $\text{♩} = 66.$   
*sfp*  
*p*

да Ва - си - лі - ю у - год - - ни - ку, онъ хо - - да - - тай бѣд - ныхъ

*a piacere*

браж - - ни - ковъ,      чтобъ те - бѣ не пи - ти до - пья - на,      не смѣ - шить со -

*Colla parte.*

**116** Allegro. ♩ = 100.

бой на - родъ чест - - ной.

*КУТ. (злобно кричать.)*

Го - во - рять те - бѣ, не важ - ни - чай!      Не те - бѣ ужь мной гну -

**116** Allegro. ♩ = 100.

ша - ти - ся.      Вотъ какъ бу - дешь по ми - ру хо - дить,      и - ме - немъ свя - тымъ Хри -

сто - вымъ жить, -      инъ са - ма е - ще на - про - сишь - ся,      что - бы взялъ те - бя въ за -

117 **Animato.** ♩ = 132.

зно - буш - ки.

Кутерьму выталкивают прочь съ площаж. Забѣнательство.

Tenori.

Народъ. За-мол-чи ты, о - ка - ян-ный песь! Про - го - ни - те въ за - шей

Bassi.

Музыкальная линия для басов.

117 **Animato.** ♩ = 132.

Музыкальная линия для фортепиано.

ПОЯР.

**Poco meno mosso.** ♩ = 100.

Вы играй-те гус-ли звон - кі - я, за - во - ди - те пѣс - ню

браз - - ни - ка!

Музыкальная линия для сопрано и тенора.

**Poco meno mosso.** ♩ = 100.

Музыкальная линия для фортепиано.

118 **Moderato.** ♩ = 72.

дѣ - - вуш - - ки!

(Дѣвушки подъ напгрышъ гусяровъ и домрачей.)

Sopr.

Какъ по мос - ти - камъ по ка - ли - но - вымъ, какъ по

(Домры на сценѣ.)

118 **Moderato.** ♩ = 72.

Музыкальная линия для фортепиано и Cl. Ob.

Sopr.

сук - намъ да по ма - ли - но - вымъ, слов - но ви - хорь, не - сят - ся ко - мо - ни, тро - е

Sopr.

*dim.*

сан - ки въ столъ - ный градъ ка - тать.

Alti.

И - - грай - - те же, гус - - ли, и -

Тенори.

S.

119

Въ пер - выхъ са - ноч - кахъ гус - ли

A.

грай те, со - пѣ - ли. Въ пер - выхъ са - ноч - кахъ гус - ли

T.

119

Ob. Cl. Fag. col Coro.

звон - ча - ты, въ дру - гихъ са - ноч - кахъ пчел - ка я - ра - - я, въ тре - тьихъ

звон - ча - ты, въ дру - гихъ са - ноч - кахъ пчел - ка я - ра - - я, въ тре - тьихъ

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

са - ноч - кахъ ду - ша дѣ - ви - ца, свѣтъ Фев - ро - ні - я Ва - силь - ев -

са - ноч - кахъ ду - ша дѣ - ви - ца, свѣтъ Фев - ро - ні - я Ва - силь - ев -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

на. И - - - - - грей - - - - - те же,

на. И

И - - - - - грей - - - - - те

И

Viol. pizz.

суп духовне

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with two sharps (F# and C#). The piano part includes a violin part marked 'Viol. pizz.' and a piano part with a 'суп духовне' (supra) marking. The lyrics are in Russian, with the first line being 'на. И - - - - - грей - - - - - те же,'.

губ - - - - - ли и - - - - - грей - - - - - те со - -

грей - - - - - те, и

и - - - - - грей - - - - - те, и - - - - - грей - - - - - те со - -

грей - - - - - те, и

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics continue with 'губ - - - - - ли и - - - - - грей - - - - - те со - -' and 'грей - - - - - те, и'. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Отдаленные звуки роговъ. Свадебный поединок отбывает. Народ провожая, салдуует за нмъ.

120

цѣ - ли. Вотъ вамъ буй - ный хмель, жи - то  
 грай - те.

цѣ - ли. Вотъ вамъ буй - ный хмель, жи - то  
 грай - те.

Fl. picc. Ob. Campanelli.

120

*Рангиринъ*

до - - бро - - е, чтобъ отъ жи - - та вамъ пре - бо - -

до - - бро - - е, чтобъ отъ жи - - та вамъ пре - бо - -

га - - то жить, чтобь отъ хме - ли вамъ ве - се - -

га - - то жить, чтобь отъ хме - ли вамъ ве - се - -

121

Allegro assai. ♩ = 144.

лѣи про - быть.

Народъ.

лѣи про - быть. (Нѣсколько мужиковъ.)

Звукъ роговъ. Пѣснь обрывается. Народъ прислушивается.

Ти - ше, брат - цы, за - тру -

Tuba con sord. (за сценой.) (Hinter der Bühne.)

Allegro assai. ♩ = 144.

121

*p*

*pp*

Tenori.

Народъ.

Ко-ни ржутъ, во -

Васи.

би-ли тру-бы...

*Tubo.*

зы скри-пать го-раз-до...

Дымъ стол -

Что за приг-ча? роп-но ба-бы во-ютъ...

*cresc.*

Начинается сматеніе. Въбѣгаетъ перепуганная женщина.

бомъ всталъ надъ кон-цомъ тор - го - - вымъ.

8 Sopr.

122 (♩. ♩. ♩.)

8 Alti.

(1<sup>a</sup> Тона.)

Ой, бѣ-да и-детъ, лю-ди, ра-ди грѣхъ на-шихъ тяж-кихъ!

8 Tenori.

8 Bassi.

122 (♩. ♩. ♩.)

♩ = 96.

*sf p*

*cresc.*

И не бу-детъ про-ще-нья, до е-ди на-го сгиб-немъ.

*cresc.*

*mf*

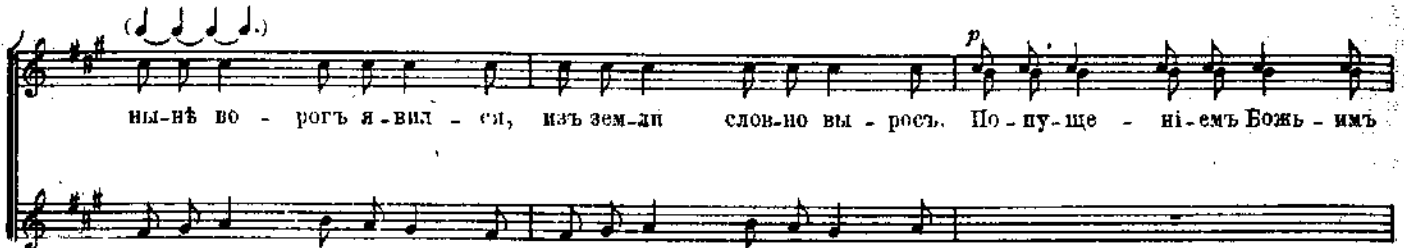
до е-ди на-го сгиб-немъ.

*mf*


*cresc.*


 Намъ не - зна - мый до - се - лѣ и не слы - хан - но лю - тый



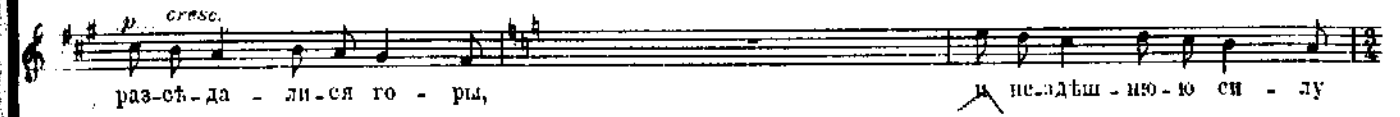

 ны-нѣ во - рогъ я - выд - ся, изъ зем-ли слов-но вы - росъ. По - пу - ще - ні-емъ Божь - имъ




 ны-нѣ во - рогъ я - выд - ся, изъ зем-ли слов-но вы - росъ. По - пу - ще - ні-емъ Божь - имъ



*p cresc.*  
раз-сѣ-да - ли-ся го - ры, раз-сѣ-да - ли-ся го - ры и не-зѣш - ню-ю си - лу



*p cresc.*  
раз-сѣ-да - ли-ся го - ры, и не-зѣш - ню-ю си - лу



раз-сѣ-да - ли-ся го - ры



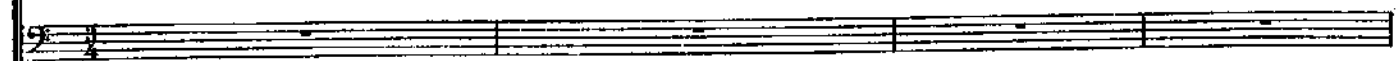
*cresc.*



вы - пус - ка - ли, вы - пус - ка - ли на волю - - - ный



вы - пус - ка - - ли, вы - пус - ка - ли на волю - - - ный



Вбѣгаетъ вторая толпа, еще больше перепуганная.



*f*

123

8 Sopr.

свѣтъ.

Ой, бѣ-да и-детъ, лю - ди, ра - ди грѣхъ нашихъ тяжкихъ

8 Alt.

(28 Толпа.)

8 Ten.

свѣтъ.

8 Bass.

123

*cresc.*

И не бу-детъ про-ще - нья,

до е - ди - на - го сгиб-немъ.

Да то бѣ - сы, не лю - ди,

*cresc.*

до е - ди - на - го сгиб-немъ.

Да то бѣ - сы, не лю - ди,

*cresc.*

и ду-ши не и - мѣ - ютъ, Хрис-та Бо - га не зна - ютъ и ру - га - ют-ся цер - кви.

и ду-ши не и - мѣ - ютъ, Хрис-та Бо - га не зна - ютъ и ру - га - ют-ся цер - кви.

Все ог-немъ по-жи-га - ютъ, все подъ мечъ свой скло-ня - ютъ, все подъ мечъ свой скло-ня - ютъ,

все подъ мечъ свой скло-ня ютъ,

Все ог - немъ по - жи - га - ютъ, все подъ мечъ

красныхъ дѣ - вокъ со - ро - мять, Ма-лыхъ дѣ - токъ, ма-лыхъ дѣ - токъ на  
 красныхъ дѣ - вокъ со - ро - мять, Ма-лыхъ дѣ - токъ, ма-лыхъ дѣ - токъ на  
 свой скло - ня - ютъ.

Вбѣгаетъ третья толпа въ полномъ отчаяніи.

час - - - ти рвутъ. — Ой, бѣ-да и-детъ, лю-ди,  
 час - - - ти рвутъ. —  
 час - - - ти рвутъ. —

124 *Sopr.* (d. d. d.)  
*Alt.*  
 (3я Толпа.)  
*Ten.*  
*Bassi.*

124 (d. d. d.)  
*ff* *sfp*

*cresc.* *mf*  
 ра - ди грѣхъ нашихъ тяж - кихъ! И не бу - деть про - ще нья, До с - ди - на - го сгиб - немъ.

*cresc.* *mf*

*mf*  
 До е - ди - на - го сгиб - немъ.

*cresc.*

*mf* *mf*  
 Ой, ку - да же бѣ - жать намъ? Ой, и гдѣ жьско - ро - нить - ся? Те - мечь тем - на - я, спрячь насъ,

*mf*

*mf*  
 Ой, ку - да же бѣ - жать намъ? Ой, и гдѣ жьско - ро - нить - ся? Те - мечь тем - на - я, спрячь насъ,

*mf*

*f* *mf*

го-ры, го - ры со-крой - те. Ой, бѣ-гутъ, до-го-ня - ютъ, по пя-тамъ на-сту-па ютъ;  
 го-ры, го - ры со-крой - те. Ой, бѣ-гутъ, до-го-ня - ютъ,  
 го-ры, го - ры со-крой - те. Ой, бѣ-гутъ, до-го-ня - ютъ, по пя-тамъ на-сту-па ютъ;

по пя-тамъ на-сту-па - ютъ, Охъ, ужъ вотъ о - ни,  
 по пя-тамъ на-сту-па - ютъ, Бли-же, бли - же; спа-сай - тесь! Охъ, ужъ вотъ о - ни,  
 по пя-тамъ на-сту-па - ютъ, Охъ, ужъ вотъ о - ни,  
 по пя-тамъ на-сту-па - ютъ, Бли-же, бли - же; спа-сай - тесь! Охъ, ужъ вотъ о - ни,

КЕТ А

Показывают татары въ пестрыхъ одеждахъ. Народъ въ ужасѣ разбѣгается и прячется, гдѣ только возможно. Толпа татаръ съ кривыми мечами и шестоперами прибываетъ. *ten. ad lib.*

Гос - - - по ди! Ой!

охъ, ужъ вотъ о - ни! Ой!

Гос - - - по ди! Ой!

охъ, ужъ вотъ о - ни! Ой!

Fl.  
Tr.-bnl.

Woodwind and brass staves with notes and dynamics like *ff*.

звѣтъ. Татары гонятся и отыскиваютъ перепуганныхъ жителей и убиваютъ ихъ.

125 Tube. (банже)

Woodwind and brass staves with notes and dynamics like *pp*.

Piano accompaniment with dynamics like *cresc.*, *poco*, and *a*.

Piano accompaniment with notes and dynamics.

ТАТАРЫ. Несколько татарь волокутъ Февронію.

8 Ten. e 8 Bassi

Гай-да! гай! Гай-да! гай, гай! Гай-да! гай-да!

БУРУНДАЙ. Възвѣщаютъ богатыри татарскіе: Вѣдй и Бурундай.

(Указывая на Февронію:)

ВѢДЙ. А ту живъ

Че - го жа - лѣть? До смер - ти бей - те!

*(Alta breve)*  
♩ = 72b

*sf* *sub.*

БУР.

126

Богатыри остаются и сѣздаютъ съ коней.

емъ хва-тай - те дѣв - ку!

*cresc. molto*

*ff*

*And.*

Бур.

Та-кой кра-сы въ сте-ни не бу-детъ, све-земь въ Ор-ду

127

цвѣ-токъ бо-лот-ный.

Федраю окручиваютъ веревкой

Эхъ,

Viol.

127

Хоть жи-лы тя-нуть, а онъ мол-

золь на-родъ!

читъ. Ихъ сто-ль-ный го-родъ не най-

Пу-ти не ска-жетъ. Ихъ сто-ль-ный го-родъ не най-

**нар**

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'читъ. Ихъ сто-ль-ный го-родъ не най-'. The middle staff is another vocal line in bass clef with lyrics 'Пу-ти не ска-жетъ. Ихъ сто-ль-ный го-родъ не най-'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals and a melodic line in the right hand.

ти намъ.

ти намъ.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'ти намъ.'. The middle staff is another vocal line in bass clef with lyrics 'ти намъ.'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part continues with a complex harmonic structure, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

128

БЪД.

А сла - - венъ ба - - ютъ Боль - - шій Ки - тежь!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'А сла - - венъ ба - - ютъ Боль - - шій Ки - тежь!'. The middle staff is another vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals and a melodic line in the right hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning of the piano part.

БУР.

Од - нѣхъ — цер - квей тамъ Божь - ихъ со - рокъ:

въ нихъ смѣ - ты нѣтъ сре - бра да зла - та,

БѢД.

а жем - чу - га грѣ - би ко - па - той.

Нѣсколько татаръ втаскивають обезумѣвшато отъ страха Кутерьму.

ТАТАРЫ.

Ten. e Bassi.

129 Animato.  $\text{♩} = 80$ .

Гай - да! Гай!

*ten. ad lib.*

*f* *dim.* *ff*

лето

БВД.

А-га! е-ще од-нѣ о-

КУТ.

По-ща-ди-те. ой, по-ми-луй-те. вы князь-я мур-

стал-ся.

зы та-тар-ски-е! Ой, на что вамъ браж-никъ на-до-бенъ?

По-ща-ди-те, ой, по-ми-луй-те!

БУР.

Такъ и быть, те-бя по-

Бур.

ми - лу - емь.

Бѣд

зо - ло - той каз - ной по - жа - лу - емь,

130 Темпо I.

Со - слу-жи-лшь служ-бу вѣр-ну-ю, рать ба-

Со - слу-жи-лшь служ-бу вѣр-ну-ю, рать ба-

Poco ritard.

130 Темпо I.

*cresc.*

ты - е - ву тро - пой ве - ди, той тро-пой лѣв-ной не - зна - е - мой,

ты - е - ву тро - пой ве - ди. той тро-пой лѣв-ной не - зна - е - мой.

БУР.

через че-ты-ре рѣч-ки быс-тры-я, въ сто-ль-ный вашъ Ве-ли-кій Ки-тежъ-градъ.

БВД.

через че-ты-ре рѣч-ки быс-тры-я, въ сто-ль-ный вашъ Ве-ли-кій Ки-тежъ-градъ.

ФЕВР. (Кухарь)

Ой, дер-жи-ся крѣпче, Гри-шень-ка.

БВД. (Грозитъ ей:)

Ой, кра-са-ви-ца, мол-

**131** Agitato.  $\text{♩} = 60.$

КУТ.

(Въ чрезвычайномъ волненіи, про себя.)

Ой, ты Го-ре, мой лу-ка-вый бѣсъ!

чи, — мол-чи!

**131** Agitato.  $\text{♩} = 80.$

КУТ.

у - чинь, Го - ре, какъ бо - га - то жить, да не ток - мо гра-бить, аль у - бить,

на по-ги-бель цѣ-лый градъ от-дать, какъ І - у - дѣ мнѣ Хрис - та про-дать.

Хоть не вѣ-рю я ни въ сонъ, ни въ чохъ, не подь си - лу Гриш-кѣ

грѣхъ та-кой.

БУР.

Ты чтожъ мол-чишь, не ра - зу - мѣ - ешь?

БЪД.

А не пой-дешъ, такъ радъ не бу-дешъ.

*poco ritard.*

**132** Темпо I.  $\text{♩} = 72$ .  
БУР.

Яс - ны о - чи вонъ по - вы - немъ, твой рѣ - чистъ я - зыкъ от -

БЪД.

Яс - ны о - чи вонъ по - вы - немъ, твой рѣ - чистъ я - зыкъ от -

**132** Темпо I.  $\text{♩} = 72$ .

*f*

рѣ - жемъ, ко - жу прочь сде-ремъ съ жи -

рѣ - жемъ, ко - жу прочь сде-ремъ съ жи -

во - го, на жа - ру те - бя под - жа - римъ... Ну, а

во - го, на жа - ру те - бя под - жа - римъ... Ну, а

тамъ жи - ви, гу - ляй, коль хо - чешь.

тамъ жи - ви, гу - ляй, коль хо - чешь.

**Agitato.**  $\text{♩} = 80.$   
 КУТ. (Про себя, въ отрашной борьбѣ.)

Смерть мо-я! Какъ быть? что

дѣ - - лать мнѣ?

Бур.

Бер-и-те дур-ня!

БВД.

Онѣ все мол-чатъ.

*p.* *cresc.*

**133** *Animato.* ♩ = 50.  
ТАТАРЫ бросаются на Кутерьму гурьбой.

*Ten. e Bassi.*

Гай-да!

*ff*

*ten. ad libit.*

Гай!

*marcato*

КVT.

Стой-те, не-хрис-ти без-бож-ны-е!

*ff*

*Viol.*

*p* *rit. poco*

*Corni.*

(Съ великой тоской. Тихо) *p* (Съ отчаяньемъ. Рѣшительно.)

Мукъ бо-юсь... Инъ быть по ва-ше-му.

**134**

По-ве - ду васъ, лю-тыхъ во - ро - говъ, хоть за то мнѣ вѣкъ про-кля-тымъ быть,

а и па-мять-мо-я вѣч - - на-я со I-у-дой за од - но пой-деть.

**135** БУР. (Татарамъ.) *poco allargando*

На Ки - тежъ, во-е - во - ды!

БВД.

Дав - но бы такъ. На Ки - тежъ, во-е - во - ды!

(Радостный смѣхъ татаръ)

ТАТАРЫ.  
Ten. e Bassi. 1 2

Ха, ха Гай!

**135** *poco allargando*

*cresc.* *f* Tr. be

Темпо I. *d*: 72.

Садится на коней и стѣжаетъ. Всѣ уходятъ поемному.

Ten. e Bassi.

Лю - той каз - нью мы на Русь и - демъ, грады крѣ - кі - е

съем - лей сра - нимъ, Божьи цер - кви всѣ ог - немъ спа - лимъ,

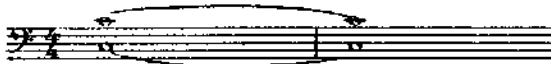
старыхъ, ма - лыхъ до смер - ти уь - емъ, кто въ по - рѣ, то - го

136

Последнии остаются Февронія со стражей. Часть стражи снаряжаетъ по - возку чтобы посадить на нее Февронію.

въ Ор - ду све - демъ.

Tube. (за сценой близко) (Hinter der Bühne. Nah.)



Allegro moderato. *d*: 104.

Tr. bc.

Бо - же, со - тво - ри не - ви - димъ Китежъградъ,

Tube. за сценой дѣльше. *Hinter der Bühne. Weiter.*

Viol.

V.c.

а и пра - ведныхъ жи - ву - щихъ въ гра - дѣ томъ.

Tr. he

Viol.

V.c.

137

Ее тащатъ къ повозкѣ.

Tube (еще дѣльше) (*Noch weiter.*)

Занавѣсъ.  
*Vorhang.*

*stringendo poco*

*cresc.*

*alla breve*  $\sigma = 80$

# Дѣйствіе третье.

## Dritter Aufzug.

### КАРТИНА I.

### BILD I.

Занавѣсъ. Епистоля Велікій. Въ самую полночь весь народъ отъ стараго до ма-  
лаго съ оружіемъ въ рукахъ собрался за оградой Успенскаго собора. На палерги  
кн. Юрій и княжичъ Всеволодъ, кругомъ низъ дружина. Всѣ обступили Федора  
Поярка, который стоитъ опустивъ голову обаруку съ Отрокомъ.  
*Vorhang.*

138

Moderato. ♩ = 92.

ПОЯРОКЪ.

Здра-вы будь - те, лю-ди ки-те - жа-не.

Сого.

139

НАРОДЪ. Будь те - бѣ доб - ро у насъ, По - я-рокъ.

Будь те - бѣ доб - ро у насъ, По - я-рокъ.

139

ПОЯР.

Гдѣ же князь мой гос-по -

динъ, гдѣ кня-жичъ? Лю-ди доб-ры - е,

140

ужь по-ка-жи-те.

S. Что ты? Здѣсь сто-ять пе-редъ то - бо - ю.

A. Что ты? Здѣсь сто-ять пе-редъ то - бо - ю.

T. Что ты? Здѣсь сто-ять пе-редъ то - бо - ю.

B. Что ты? Здѣсь сто-ять пе-редъ то - бо - ю.

140

Cor.

По-тем-нѣль Гос - по - день свѣтъ, не ви-жу.

Quart.  
pp poco cresc.

КН. ВСЕВОЛОДЪ. (Подходитъ и вглядывается ему въ лицо.)

(un poco agitato)

Де-дорь! Дру - жел слѣпъ ты? ПОЯР.  
Те-мень, кня-же.

(un poco agitato)

sf p

S. *in tempo* p Кто-же ли-хо-дѣй твой?

A. p Кто-же ли-хо-дѣй твой?

T. p Кто-же ли-хо-дѣй твой?

B. p Кто-же ли-хо-дѣй твой?

Gos-po-di no-mi-luy!

pp

*in tempo*

Fl. Clar. p

Fag. Cor. pp

141

Ое - доръ! Дру - же! Го - ре - мы - ка тем - ный! ой, не жъш - кай,

Ое - доръ! Дру - же! Го - ре - мы - ка тем - ный! ой, не жъш - кай,

141

ПОЯР.

Слу-шай-те, чест - ны - е хре - сти -

МОУ - ВИ, ЧТО ЗА ВѢС-ТИ.

МОУ - ВИ, ЧТО ЗА ВѢС-ТИ.

а - не! Вы вра-га не чу - я-ли до - се-лѣ...

Т. (Народъ прерываетъ.) Нѣтъ, не вѣ-да-ли, не зна-ли, Фе-доръ.

В.

Мы - нѣ же Гос-под - нимъ по-пу-ще - ньемъ на бѣ-ду со - дѣ - я-лось намъ

Ob. Clar.

Quart.

(Федоръ собирается съ духомъ.)

142

чу - до.

Т. Фе - доръ! Дру - же! Го - ре - мы - ка тем - ный!

В.

142 Tr-bni.

cresc.

f Quart.

ой, не мѣш - кай, мол - ни, что за чу - до.

ПОЯР. (Торжественно.)

143

*(sostenuto e maestoso)*

Раз-сту-пи-лась мать сы - ра зем-ля, — раз-сѣ - да-лась на двѣ сто-ро - ны, —

*(sostenuto e maestoso)*

вы-пус-ка-ла си-лу вра-жі-ю. Бѣ - - сы, лю ди ли, не-

*in tempo*

*sf in tempo*

вѣ-до-мо: всѣ какъ есть вѣбу-латъ за - ко-ва-ны,



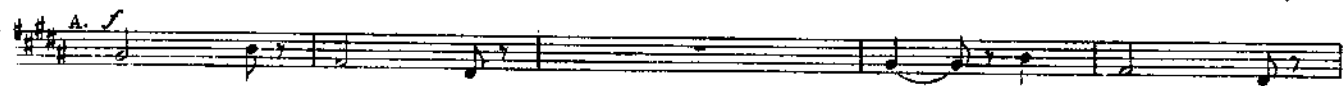
Съни-ми самъ ихъ не-чес - ти-вый царь.



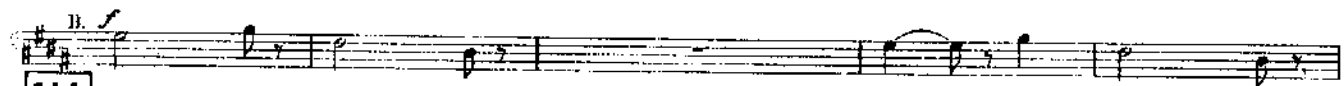
144



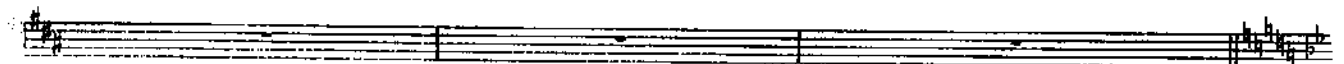
Ое - доръ! дру - же! Го - ре - мы - ка тем - ный! ой, — не мѣш - кай,



Ое - доръ! дру - же! Го - ре - мы - ка тем - ный! ой, — не мѣш - кай,



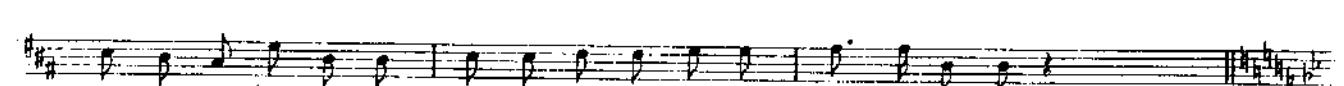
144



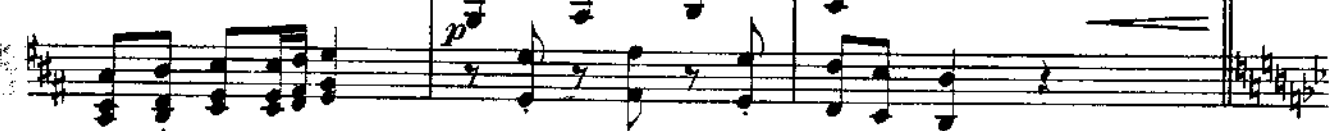
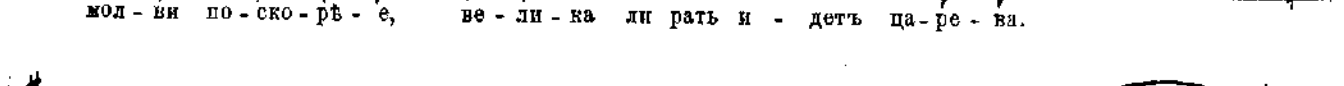
мол - ви по - ско - рѣ - е,



ве - ли - ка ли рать и - деть ца - ре - ва.



мол - ви по - ско - рѣ - е, ве - ли - ка ли рать и - деть ца - ре - ва.



Многоль счетомъ ихъ, не вѣ-да-ю; а отъ скри - пу ихъ те-

лѣж - на - го да отъ ржань - я бор-зыхъ ко - мо-ней за семь верстъ рѣ-чей не

вы-слу шать; а отъ на - ру ло-ша - ди - на - го са - мо сол - ныш-ко по -

146

меркну-ло.

Ой, зем-ля сы - ра - я, на - ша ма - ти,  
 Ой, зем-ли сы - ра - я, на - ша ма - ти,

146

чѣмъ те - бя мы про - гнѣ - ви - ли, дѣ - ти, что на - сла - ла намъ не - взго - ду злу - ю?  
 чѣмъ те - бя мы про - гнѣ - ви - ли, дѣ - ти, что на - сла - ла намъ не - взго - ду злу - ю?

147  
 Ой! Ое - дорь! Дру - же! Го - ре - мы - ка тем - ный!  
 Ой! Ое - дорь! Дру - же! Го - ре - мы - ка тем - ный!

147  
*ff*

ой, не мѣш - кай, мол - ви по по - ряд - ку.  
 ой, не мѣш - кай, мол - ви по по - ряд - ку, у - сто - ять ли братья нашъ

Взятъ безъ бо - я съ ве - лі-имъ со - ро - момъ.

Т.  
мъль-шіи Ки-тежъ.  
В.

148  
*pp* *cresc. poco* *pp*

Кня - зя Юрь - я въ гра - дѣ не о - брѣт - ши, рас - па -

*cresc. poco* *p*

ли - лись гнѣ - вомъ не-чес - тив-цм: му - ка - ми всехъ

жи - те-лей тер - за-ли, путь на столь - ный градъ у всехъ пы-

*a piacere*

та - - я.... И сно-си-ли мол-ча да-же и до смер-ти.

149

Охъ, в-ди-ный че-лю-

*S. p.* *in tempo*  
Богъ е-ще хра-нить ве-ли-кий Ки-тежь.

*A. p.*  
Богъ е-ще хра-нить ве-ли-кий Ки-тежь.

*T. p.*  
Богъ е-ще хра-нить ве-ли-кий Ки-тежь.

*B. p.*

149 *in tempo*

*Cor.* *p*

*Tr-be.* *p*

*Quart.* *3*

вѣкъ нашел-ся, тѣхъ му-че-ній злыхъ стер-пѣть не мог-шій, и по-вѣдалъ путь ца-

*mf*

рю Ба-ты-ю.

Тен.  
Го - ре о - ка - ви - но - му І - у - дѣ! Въ свѣ - тѣ семъ и  
Басс.

КН. ВСЕВ.  
Ѳе - доръ! дру - же! Го - ре - мы - ка тем - ный! мол - ви

бу - ду - щемъ по - ги - бель!

*sfp*

150  
толь - ко мнѣ: жи - валь кня - ги - ня?

ПОЯР.  
Охъ, жи - ва.... да

150

КН. ВСЕВ.

Въпо-ло - ну о - на?  
 луч - ше бы не жить.

въ не - во - лѣ горь-кой?  
 ПОЯР.  
 Гос-по-ди, прос-ти — ей со-грѣ-ше-нъе:

что тво-ри-ла звать не ра-зу-мѣ-ла! Къ намъ вра-говъ ве - деть сю - да кня -

КН. ВСЕВ. *a tempo (poco agitato)*  
 Какъ? какъ, о-на? Охъ,  
 ГИ - ня.

*a tempo (poco agitato)* Clar.  
*dim.* *sf* *sf*  
 v.c.

151 **Tempo I. (sostenuto)**

Гос - по-ди по-ми-луй!

ПОЯР.

А ме - - ня, схватишь, смѣ - я-лись мно-го...

151 **Tempo I. (sostenuto)**

Об. 3

Tr. ba.

По-слѣ, о- слѣвиль, гон-цомъ у-сла-ли съ от - рокомъ симъ ма-лымъ къ кня-зю Юрь-ю.

Viol.

„Ра-зо- римъ до тла мы сто-льный градъ,

Tr. ba.

стѣ - ны крѣп-кі - я съ зем - лей срав-нимъ, Божь-и церк-ви всё ог - немъ спалимъ,

mf

152

ста-рыхъ, ма-лыхъ смер-ти пре-да-димъ, кто въ по - рѣ, мы тѣхъ — въ по -

лонъ возь - мемъ, ————— во по - лонъ возь - мемъ, въ Ор -

ду све - демъ, ————— доб-рыхъ мо-лод-цевъ ста - ни -

153

- ца ми, ————— крас-ныхъ дѣ-вокъ ве-ре - ни -

- - ца - ми Не ве - лимъ имъ въ Бо - га вѣ - ро - вать,

вѣва - шу вѣ - ру во спа - се - - ну - ю, а ве - лимъ имъ толь - ко вѣ - ровать

въ на - шу вѣ - ру не - кре - ще - - ну - ю.

154 НАРОДЪ.

Охъ, сму - ти - лось серд - це, бра - ти - я! Хо - четъ быть бѣ - да ве - ли - ка - я.

Охъ, сму - ти - лось серд - це, бра - ти - я! Хо - четъ быть бѣ - да ве - ли - ка - я.

145 Fl. e Viol. Об.

**155** Andante mistico. ♩ = 69.

КН. ЮРИЙ.

0 сла - ва, бо - гат - ство су - ет - но - е! 0 на - ше жить - е ма - ло -

вре - мен - но - е! Прой - дуть, про - бь - гуть ча - сы ма - лы - е,

**156**

и ля - жемъ мы въ гро - бы сос - но - вы - е; Ду - ша по - ле -

титъ по дѣ - ломъ сво - имъ предъ Бо - жій пре - столъ на послѣд - ній судъ,

а кос - ти зем - лѣ на пре - да - ні - е, и

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'а кос - ти зем - лѣ на пре - да - ні - е, и'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

тѣ - ло чер-вямъ на съѣ-де - ні - е. А сла - ва, бо - гат-ство ку -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'тѣ - ло чер-вямъ на съѣ-де - ні - е. А сла - ва, бо - гат-ство ку -'. The piano accompaniment includes a section marked 'Fl.' (Flute) in the right hand, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

157

да пойдутъ? Ки-тежь мой, мать го - ро - дамъ веѣмъ! О,

The third system starts with the vocal line 'да пойдутъ? Ки-тежь мой, мать го - ро - дамъ веѣмъ! О,'. The piano accompaniment includes parts for 'Cor.' (Cornet), 'Viol.' (Violin), and 'Fl.' (Flute). The tempo marking 'riten. molto' is present at the beginning of the piano part.

Ки-тежь, кра-са не-за - кат - на-я! На то ли те-бя я по -

The fourth system features the vocal line 'Ки-тежь, кра-са не-за - кат - на-я! На то ли те-бя я по -'. The piano accompaniment includes parts for 'Viol.' (Violin) and 'V-le.' (Viola).

вы - - - строишь средь тем - ныхъ лѣсовъ не - про-

158

ход - - - ны-ихъ? Въ гор - ды - - - нѣ бе -

Viol. *f*

*cresc* *meno*

зум-ной мнѣ ду - малось: на - вѣ - - - ки сей городъ созиж - дет-ся, —

Fl. Ob.

при - стя - ни - ще бла - го - у-тиц - но - е всѣмъ страж-ду-щимъ,

*p*

159

ад - чу - щимъ, и - - шу - щимъ.... Ки - тежъ,

*p* Ob. Bag. Cor. Tr-be.

Ки - тежъ! сла - ва гдѣ тво - я? Ки - тежъ,

Ки - тежъ! гдѣ птен - цы тво - и? —

Fl. *p*

*dim.*

*Più mosso.* ♩ = 92.

От - рокъ ма-лый, ты мо - ло-же всѣхъ, ты взои-ди ка на цер - ков-ный верхъ, по-гли

ди на всѣ че - ты - ре сто-ро - ны, не да - етъ ли Богъ намъ

*f dim. poco rit. p*

*Moderato assai.* ♩ = 92.

Отрокъ збѣгаетъ на колокольню и оглядывается на всѣ четыре стороны. Чуд-на-я не -

зна - ме - нья. Чуд-на-я не -

НАРОДЪ. Чуд-на-я не -

*lunga p*

*Moderato assai.* ♩ = 92.

*cresc. fff*

*lunga p*

бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За - ступ - ни - ца свя -  
 бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За - ступ - ни - ца свя -  
 бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За - ступ - ни - ца свя -

та - я, ми - ло - стью ве - ли - кой не - о - ста - - -  
 та - я, ми - ло - стью ве - ли - кой не - о - ста - - -  
 та - я, ми - ло - стью ве - ли - кой не - о - ста - - -

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

162 Allegro.  $\text{♩} = 138.$   
ОТР.

Пыль — — — — — стол - бомъ под - ня - лась до не - ба, бѣ - лыи

ПОЯР.  
ви. — — — — —

КН. ЮР.  
ви. — — — — —

ви. — — — — —

162 Allegro.  $\text{♩} = 138.$

свѣтъ весь за - сти - ла - ет - ся.

Мчат-ся

163

ко - - - мо - ни ор - дын - - - ски - е,

*p*

ска-чуть пол - чи - ща со всех сто - ронъ; ихъ зна -

ме - - - на раз - - - вѣ - ва - - - ют - ся, ихъ ме -

чи бле - стять бу - лат - - - ны - е.

164

Ви - - жу какъ бы Ки-тежъ градъ го-рить: пла-мя пы - - шеть, ис - кры

*pp*

Bag.

ме-чут-ся, въ ды - - мѣ звѣзды всѣ по - мерк-ну-ли, са - - мо

165 (alla breve)

не - бо за-го - рѣ-ло-ся... Цѣль во - ротъ рѣ - ка те -

*p*

с.б.

четъ вся изъ кро - ви не-по - вин - - ны - я... И ви -

та - ють вра - ны чер - ны - е, теп-лой кровью у - пи - ва - ют -

Oh. *f* *8* *rit.*

166 Moderato assai. ♩ = 92

ся...

КН. ЮР.

Охъ, страш-на дес-ни-ца Бо-жі-я! Ги-бель гра-ду у-го-

166 Moderato assai. ♩ = 92

то - - ва - на, намъ же мечъ и смерть на-прас-на-я.

Бра-ті-я! къ Вла-дычи-цѣ взмо-ли-тесъ, Ки-те-жа За-ступ-ни-цѣ не - бес-ной.

*V-le.*

*p* *rit.* *sf* *p*

КН. ВСЕВ.

Чуд - на - я не - бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За  
 ПОЯР.

Чуд - на - я не - бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За  
 КН. ЮР.

Чуд - на - я не - бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За

Т.  
 НАР. Чуд - на - я не - бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За  
 В.

Cl. Fac.

ступ - ни - ца бла - га - я, ми - лос - тью - не - бес - ной не ос -

ступ - ни - ца бла - га - я, ми - лос - тью - не - бес - ной не ос -

ступ - ни - ца бла - га - я, ми - лос - тью - не - бес - ной не ос -

С.  
 А. На - ша ты За - ступ - ни - ца бла - га - я, *cresc.* Кн - тежь - градъ по -

Т.  
 ступ - ни - ца бла - га - я, *cresc.* ми - лос - тью - не - бес - ной не ос -

В. ступ - ни - ца бла - га - я, *cresc.* ми - лос - тью - не - бес - ной не ос -

*cresc.*

та - - - ви, Ки-тежь-градъ по - крой сво-имъ по - кро - вомъ.

та - - - ви, Ки-тежь-градъ по - крой сво-имъ по - кро - вомъ.

та - - - ви, Ки-тежь-градъ по - крой сво-имъ по - кро - вомъ.

крой сво - имъ по - - кро - - вомъ.

та - - - ви, Ки-тежь-градъ по - крой сво-имъ по - кро - вомъ.

*f dim.*

168

Adagio.  $\text{♩} = 56$ .

ОТР. (Печально.)

Го - ре, го - ре гра-ду Ки - - те - жу!

*pp>*

*legato assai*



Ob.  
C. ingl.

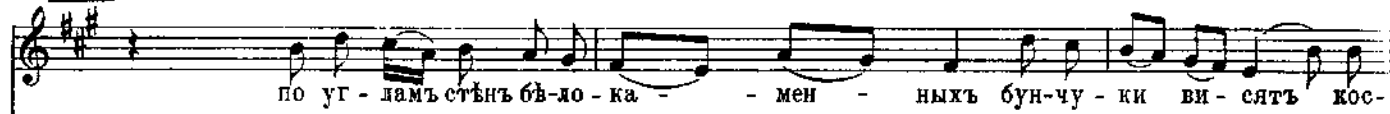
*legato*



Ob.  
Fl. Clar.

*legato*

169



Ob. C. ingl.



Fl. Clar.  
Ob.

дуТЬ, \_\_\_\_\_ съ чис-тымъ се-реб-ромъ во - зы \_\_\_\_\_ ве-зуть.

Fl. Clar. Ob. C. ingl.

170 Moderato. ♩ = 92

КН. ЮР.  
Бы-ти Ки-те-жу раз-

170 Moderato. ♩ = 92

граб ле - ну, а жи-вемъ по дань намъ я - ти - ся. Охъ, по-зорь тотъ ху-же

па-гу-бы! \_\_\_\_\_ (Народу.)  
Вамо-лим-тесъ За-ступ-ни-цѣ е - ще разъ,

плачь-те всё отъ ма - ла до ве - ли - ка, плачь-те всё кро - ва - вы-ми сле - за - ми.

171

Moderato assai. ♩ = 88.

Чуд - на - я не  
 Чуд - на - я не - бес - на - я Ца - ри -  
 Чуд - на - я не - бес - на - я Ца - ри - ца, на - ша Ты За - ступ - ни - ца, За  
 Чуд - на - я не - бес - на - я Ца - ри - ца,  
 бес - на - я Ца - ри - ца, За - ступ - ни - ца,  
 ца, — Ты За - ступ - ни - ца бла - га - - я, Ки - тежъ градъ по - крой сво - имъ по -  
 ступ - ни - ца, за - ступ - ни - ца бла - га - - я, Ки - тежъ градъ по -  
 Ки - тежъ градъ по - крой сво - имъ по - кро - вомъ. Сми - луй - ся не -  
 Ки - тежъ градъ по - крой сво - имъ по - кро - вомъ, по - кро - вомъ. Сми - луй - ся не -  
 кро - - вомъ, ми - лос - тью не - бес - ной не о - ста - ви. Сми - луй -  
 крой сво - имъ по - кро - - вомъ, — Ки - - тежъ — градъ по - крой. Сми - луй -

бес-на-я Ца-ри-ца, Ан-ге-ловъ по-шли намъ въо-бо-ро-  
 ся не-бес-на-я Ца-ри-ца, Ан-ге-ловъ по-шли намъ въо-бо-ро-

172

Andante.  $\text{♩} = 69.$

ОТРОКЪ.

Пус-то шо-ло-мя о-ка-ти-сто, что надъ  
 ну.  
 ну.

172

Andante.  $\text{♩} = 69.$

*f dim.*  
*pp*  
 Viol. Cl. Fl. Cor.

Свѣт-лымъ Я-ромъ о-зе-ромъ,  
*pp* V.-c. C.-b.

173

бѣ - лытъ об - ла - комъ о - дѣ - я - но, что фа - то - ю свѣ - то - нос - но - ю...

*pp*  
Cl. basso

Въ не - бѣ жь ти - хо, яс - но, бла - го - стно, слов - но

*Cor.*

(Сходятъ.)

174 Andante mistico.  $\text{♩} = 69.$

въ свѣт-лой цер-кви Бо-жі - ей.

КН. ЮР.

Да свер-шит-ся во - ля

174 Andante mistico.  $\text{♩} = 69.$

Бо - - - жі - а, и ис-чез-нетъ градъ съ ли - ца зем - ли.

*dimin.* *p* *cresc.* *dimin.* *mor.*

175 КН. ВСЕВ. (Выступая вперед.)

Ой же ты, дру-жи-на вѣр-на-я! У-ми-рать намъ дѣ-поль

съ же-на-ми, за стѣ-на-ми у-кры-ва-ю-чись, не ви-давъ вра-га ли-

помъ къ ли-цу? Въ сердце и-мем-ся е-ди-но-е, вый-демъ во-ро-гу во срѣ-те-нье,

за хрес-тьянъ, за вѣ-ру рус-ску-ю по-ло-жить сво-и го-ло-вуш-ки.

Т. ДРУЖИНА. За го-  
В.

КН. ВСЕВ.

Кня-же Ю-рій, от-пус-ти насъ въ по-ле.  
 бо-ю, кня-жичъ, за то-бо-ю!

(Благословляетъ княжича и дружинку.)

КН. ЮР.

Дай вамъ Богъ скон-чать-ся не-по-стыд-но, кѣли-ку му-че-никъ при-чен-нымъ бы-ти.

Sostenuto.  $\text{♩} = 60$

176

Дружинники прощаются съ женами и выходятъ съ княжичемъ изъ города, запѣвая пѣсни.

Viol. *p*

177

КН. ВСЕВ.

Под-ня-ла-ся съ по-лу-но-чи,

под - ня - ла - ся съ по - лу - но - чи дру - жи - нуш - ка хрес - тьян - ска - я —

Т.  
Под - ня - ла - ся съ по - лу - но - чи дру - жи - нуш - ка хрес - тьян - ска - я —

В.

мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся, мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся,

мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся, мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся,

на \_\_\_\_\_ смерт - ный бой го - то - ви - лась. Прос - ти, про - щай род - на - я весь,

на \_\_\_\_\_ смерт - ный бой го - то - ви - лась. Прос - ти, про - щай род - на - я весь,

нар

прос - ти, про - шай, род - на - - я - - - весь! Не - - плачь же ты, со

прос - ти, про - шай, род - на - - я - - - весь! Не - - плачь же ты, со

(За стѣнами.)

ме - - юш - ка: Намъ - - смерть вѣбо - ю на - пи - са - на,

ме - - юш - ка: Намъ - - смерть вѣбо - ю на - пи - са - на,

намъ смерть вѣбо - ю на - пи - са - - - на, а - - мерт - во - му со -

намъ смерть вѣбо - ю на - пи - са - - - на а - - мерт - во - му со -

(Дальше.)  
(Weiter)

ро - - - ма нѣтъ. Намъ смерть въ бо-ю на - пи - са - на...

ро - - - ма нѣтъ. Намъ смерть въ бо-ю на - пи - са - на...

*pp*

**179** Andante.  $\text{♩} = 60.$   
Намъ смерть въ бо - - ю.

**179** Andante.  $\text{♩} = 60.$  Свѣтлѣй, съ волотистымъ блескомъ туманъ тихо сходитъ съ тем-

*pp sempre pizz.* V.c. C-b.

Sop. *p* Чтожъ сто-имъ мы, сес-тры? Смерт-ный часъ ужъ бли-зокъ...

Alti. наго неба, — сначала прозрачекъ, потомъ гуще и гуще. Какъ же у-ми-рать то,

Viol. *trem.* *pp*

180

Alti.  
не прос-тясь другъ съ дру-гомъ?

Alti.  
Сес-тры, об-ни-ми-те-ся; пусть со-льют-ся сле-зы

181

Sop.  
А ть сле-зы на-ши съра - дос-ти, не съ го - ря.

Сами собой тихо загузди церковные колокола.

Sop.  
Чу!

Alti.  
Ко - ло - ко -

Viol.  
pp sempre

ла всѣ са - - ми за - гу - дѣ - - ли, какъ бы то отъ

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the right hand, with a tempo marking of 12. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

мно - - - гихъ вѣ - ю - щихъ вос - кры - - тій. Ап - - - ге -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked 'Cor.' (Corno) in the right hand, indicating a change in instrumentation or a specific performance instruction.

лы Гос - под - ни ны - - - нѣ - - - здѣсь надъ на - - -

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked 'pizz. e Fag.' (pizzicato and Fagotto), indicating a change in instrumentation or a specific performance instruction.

182

ОТР.

О - - - чи за оти - ла етъ нѣ - кой пе - ле - но - ю.

КН. ЮР.

Какъ бы дымъ ка

Мн.

182

Viol. e Fl.

Ob.

*pp*

*pp* v.c. C-b.

КН. ЮР.

диль - ный къ намъ съ не - бесъ снѣ - сно - - - дитъ.

S. *pp*

Див - но: градъ облек - ся въ свѣт - - лу - ю 0

A. *pp*

3 Fl.

183

деж - - ду. Все пол -

183

*pp*

комъ, под - комъ и - дем - те, и - дем - - те,

сес - - тры, въ храмъ со - бор - ный, да въ Гос -

под - номъ до - жь мукъ вѣ - - - нецъ при - ем -

pizz.

**184** ОТР.  
Чу - - ду днесь Гос - под - ню по - ди - вим - ся, сестры!

КН. ЮР.  
Вогъ Господь по - кровомъ Китежъ по - кры - ва -

домъ.

**184**

Ob.

V. c. C. b.

еть.

pp

А ту - манъ все гу - ще...

pp

Viol. solo.

ppp

ff

ppp

Та от

Гдѣ мы, гдѣ мы, сестры? Та от - ку - - да

185

*pp sempre*

ку - - да ра - - дость, свѣт - - ла

ра дость, свѣт - - ла - я от -

я от - - ку - - да? Смерть ли

ку - - да? Смерть ли то при -

то при - - хо - - - дитъ, но - - - во  
 хо - - - дитъ. но - - - во - ель рож -

ОТР.  
 Воз - ли - куй - те лю - - ди,  
 ПОЯР.  
 Богъ Гос - подъ симъ  
 ель рож - - де - - нье? Богъ Гос - подъ симъ  
 де - - - нье?

пой - те Бо - гу сла - - вы! Онъ тре - зво - номъ чуд - - нымъ -  
 зво - - - номъ къ намъ съ не - бесъ взы - -  
 зво - - - номъ къ намъ съ не - бесъ взы - -

186

къ намъ съ не-бесъ въз-ва - - - - - етъ.

ва - - - - - етъ.

ва - - - - - етъ.

186

Tr. be.

Все заволакивается волнотынь туманомъ.

187

Облачная завѣсъ. *Wolkenvorhang.*

*ppp*

*smorz.*

# Переходъ ко II<sup>й</sup> картинѣ. Zwischenspiel.

„СВѢЧА ПРИ КЕРЖЕНЦѢ.“ *Свѣта при керженцѣ*  
„DIE SCHLACHT AM KERSHENEZ.“ *Битва при Кершенецѣ*

188

Allegro molto.  $\text{♩} = 136$ . Clar. Basso Fag.

189

Piano score for measures 187-190. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The right hand features a complex melodic line with many accidentals, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Violin part for measures 187-190, showing a melodic line with various intervals and accidentals.

Piano score for measures 190-193. Measure 190 is marked with a box containing the number 190. The right hand part is labeled "Fl. Ob." and contains dense, multi-measure rests. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Piano score for measures 193-196. The right hand has a melodic line with many accidentals, and the left hand has a bass line. Dynamics include *p*.

Piano score for measures 196-199. The right hand has a melodic line with many accidentals, and the left hand has a bass line. Dynamics include *cresc.*

Violin part for measures 196-199, showing a melodic line with various intervals and accidentals.

Piano score for measures 199-202. Measure 199 is marked with a box containing the number 199. The right hand part is labeled "Fl. Ob." and contains dense, multi-measure rests. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

First system of musical notation, measures 187-191. The treble clef staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* at the beginning and *cresc.* towards the end.

Second system of musical notation, measures 192-196. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fp* and *p*.

Third system of musical notation, measures 197-201. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fp* and *p*. A box containing the number 192 is located above the treble staff.

Fourth system of musical notation, measures 202-206. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 207-211. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 212-216. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*. A box containing the number 193 is located above the treble staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

194 Fl. Ob.  
8

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

195

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

Tr. bnl.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, including a measure number '196' in a box. The notation continues with various dynamics and articulations.

Third system of musical notation, showing a continuation of the complex musical texture.

Fourth system of musical notation, featuring a 'Tuba C. fag.' instruction with a dynamic marking.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dense musical notation.

197

First system of musical notation, measures 197-200. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The key signature has two flats. The music features a series of eighth-note patterns in the treble and block chords in the bass. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in the bass staff at measures 198 and 199.

Second system of musical notation, measures 201-204. It continues the two-staff format. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a harmonic accompaniment. The music concludes with a final cadence in the treble staff.

198

Third system of musical notation, measures 205-208. This system introduces a third staff, a treble clef staff, which contains a melodic line. The piano accompaniment continues in the two-staff format. The key signature changes to one flat. The music features a series of eighth-note patterns in the new treble staff.

Fourth system of musical notation, measures 209-212. It continues the three-staff format. The piano accompaniment in the two-staff format provides a harmonic base for the melodic line in the third staff. The music features a series of eighth-note patterns in the new treble staff.

199

Tr. be

Fifth system of musical notation, measures 213-216. This system introduces a fourth staff, a treble clef staff, labeled "Tr. be" (Trumpet). The piano accompaniment continues in the two-staff format. The music features a series of eighth-note patterns in the new trumpet staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff at measure 214.

Viol.

Sixth system of musical notation, measures 217-220. This system introduces a fifth staff, a treble clef staff, labeled "Viol." (Violin). The piano accompaniment continues in the two-staff format. The music features a series of eighth-note patterns in the new violin staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in both staves. A box containing the number "200" is positioned above the right side of the system. The word "Trbní" is written below the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a *dim.* (diminuendo) marking in the treble staff and a *p* (piano) marking in the bass staff. The bass staff contains several chords with a *p.* (piano) marking below them.

Fourth system of musical notation, with a *dimin.* (diminuendo) marking in the treble staff and a *p* (piano) marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation, including a box with the number "201" above the right side. It features a *dim.* (diminuendo) marking in the treble staff and a *p* (piano) marking in the bass staff. A *pp* (pianissimo) marking appears in the treble staff towards the end of the system.

Sixth system of musical notation, showing a *p.* (piano) marking in the bass staff. The system concludes with a *p.* (piano) marking in the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains four measures of music, primarily consisting of chords and some moving lines. The lower staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment pattern across all four measures.

The second system continues the two-staff format. The upper staff shows harmonic progression with some sustained notes. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment pattern.

The third system begins with measure 202, which is explicitly labeled with the number '202' in a box above the staff. The upper staff features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The fourth system shows further harmonic development in the upper staff, with some notes beamed together. The lower staff accompaniment remains consistent.

The fifth system starts with measure 203, labeled with '203' in a box. The upper staff contains a complex sequence of chords and notes, some with accidentals. The lower staff accompaniment continues.

The sixth system concludes the page with further harmonic and melodic material in the upper staff and the eighth-note accompaniment in the lower staff.

КАРТИНА II.  
BILD II.

204 Allegro moderato.  $\text{♩} = 120$

*p* C-b. C-fag.  
 V-le.

Viol. Clar.

Vorhang.  
Занавѣсь. Вдѣлывает

на берегу озера Святого Яра темь непроглядная. Противный берегъ, гдѣ стоитъ Великій Китежь, окутанъ густымъ туманомъ. Кутерьма съ богатырями Бѣдземъ и Бурундаемъ, пробираясь сивозъ чашу цустарика, выходятъ на поляну, идущую къ озеру.

205

*p*

КУТЕРЬМА.

Вотъ дуб - ра - ва та,

trem.  
*pp*

КУТ.

вошь о-зе-ро, Свѣт-лый Ярѣ у насъ зо-во-мо-е, а самъ

Clar. Ob. Fg. Vc. Cl. basso.

Ки-гежь го ве-ли-кій градъ на про-тив-номъ бе-ре-гу сто-ить.

Fl. Ob.

206 БУРУНДАЙ. (Богатыри взглядываются въ темноту.)

Лжешь ты, песь! тамъ мел-кій ель-ничекъ, мо-ло-дой растеть бе-рез-ни-чекъ.

Fl. Ob.

КУТ.

БѢДЯЙ. А-ли зво-на вы не слы-ша-ли, И мѣ-ста пустымъ пус-тын-ны-я.

pizz. Fag. Cor.

что гу-дѣль во всю до-ро-жень - ку, и - зы-комъ тѣмъ

*cresc. poco*

Мало по малу сходятся татары. Ввозятъ возы съ наравъ

ко - - локоль-ны-имъ слов-но билъ по серд - цу са-мо-му. **207**

**ТАТАРЫ.** *Bassi.* Ой, ты Русь, зем-ля про-кля - та

*sf p*

*Tempo.* **ТАТАРЫ.** Да и тро-поч-ки за-ва - ле -

я! Нѣтъ до-ро-ги пря-мо - ѣз - - жи - я.

ны все пень-емъ, колодь-емъ, выс - корь - ю.

А степ - ны - е на - ши ко - мо - ни о ко -

*f*

Отъ ту - ма - - ну отъ бо -  
 рень - я спо - ты - ка - ют - ся. Отъ ту - ма - - ну отъ бо -

лот - - на - го духъ та - тар - - скій за - ни - ма - - ет - ся.  
 лот - - на - го духъ та - тар - - скій за - ни - ма - - ет - ся.

В. Хотъ по-би-ли рать хо - роб - ру - ю, — третій день все бродимъ по - пус-ту. —

(Кутерьма.)

Съ угрозами окружають Кутерьму; тотъ бросается къ ногамъ богатррей.

Об-мо-рочилъ насъ ты, пья-ни ца, насъ за - вель вѣмъста безлюдны - я!

208 *Listesso tempo.*  
КУТ.

Ой, по-ми-луй-те, бо-га-ты-ри!

(Бур. и Бвд. останавливают татарь.)

Бвд.

Не бой-оя! мы те-бя не

208 *Listesso tempo.*

*mf espr.*

*p*

*f*

*p*

Бвд.

тро-немь, а кьде-ре-ву при-вя-жемь крѣп-ко

Бвд.

и сол ныш-ка до-ждем-ся, а тамъ какъ быть съ тобой, у-видимъ.

*p Cl. basso e Fag.*

*f*

*f*

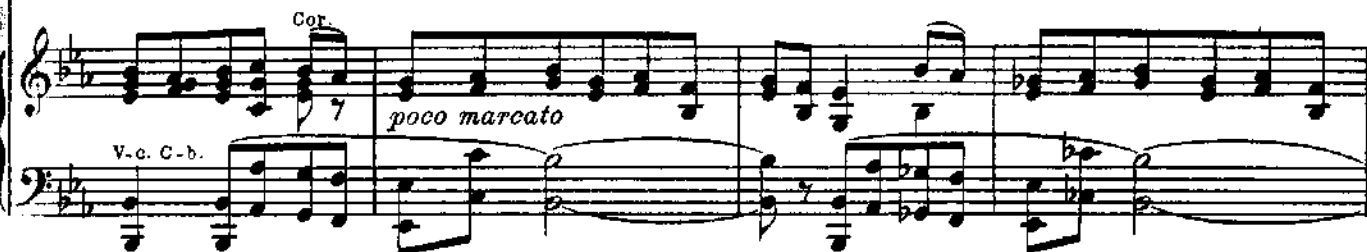
Бур.

И коль не вов-се мѣс-то пус-то, сто-ить на бре-гѣ Боль-шій

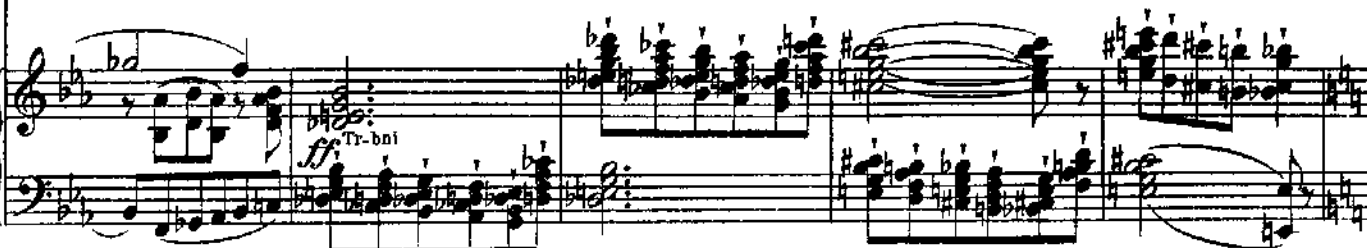
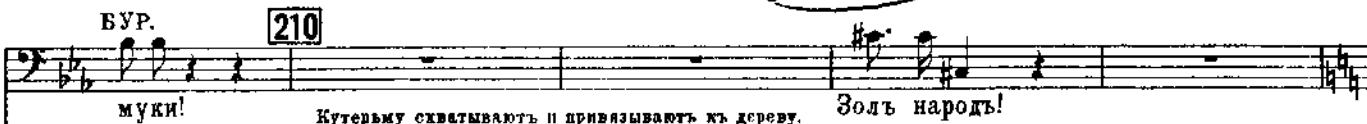
об. С. Ingl.

*p*

*p*



Въѣзжаетъ телега, на которой сидитъ въ безмолвной тоскѣ Февронія.



Татары рассказываются на землѣ, разводять костры; другіе выносятъ вѣнкую добычу и раскладываютъ вѣотбѣльныя кучи

БВД.

А жал-ко княжи-ча! Со - рокъ ранъ, а живъ не от-дался.

211 БУР.

То - тобъ мы е - го у - ва-жи-ли, при-да - ви - либъ крѣпко дос - ка-ми,

БВД.

То - тобъ мы е - го у - ва-жи-ли, при-да - ви - либъ крѣпко дос - ка-ми,

211

пи-ро-вать бы сверхъ у - съ-ли-ся. „Слу - шай, моль, какъ здѣсь мы праз - днуемъ!“

пи-ро-вать бы сверхъ у - съ-ли-ся. „Слу - шай, моль, какъ здѣсь мы праз - днуемъ!“

Татары разбивают бочки съ виномъ и пьютъ серебряными чарками. Бурундай и Бѣдай садятся съ прочими.

БВД.

Берег - ли ви - но хо - зя - е - ва, —

са - ми такъ и не от - вѣ - да - ли.

212 Moderato.  $\text{♩} = 112$ .

Bassi. Татары мечутъ жребій и пьютъ вино. Многие забравъ лай отходятъ.

Bassi. Не во - ро - ны не го - лод - ны - е сле -

212 Moderato.  $\text{♩} = 112$ .

Тен. Мур - зы князь - я со - би -

та - ли - ся на по - бо - и - ще,

С. ingl. Fag.

V-c. C-b.

ра - ли - ся, са - ди - лись въ кругъ, бу - дутъ дѣль дѣ - лить. А

Viol.

всѣхъ князей со-рожь ви - тя - зей, въ дѣ - лу па - евѣ су щей

213 тивъ — го - го. А пер - вый пай зо - ло - той ше - ломъ

*dim.*

213 Cor. Fl.

*f* *dim.*

то - го ди князь - ка свя - то -

*mf*

*dim.*  
 рус - ска - го; ды -

*dim.* Ob. Clar.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a *dim.* dynamic marking. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes a *dim.* dynamic marking. The system concludes with a *f* dynamic marking.

гой же пай е-го тѣль - ный крестъ; *dim.*

*dim.* Viol.

*dim.* Viol.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the *dim.* dynamic. The piano accompaniment includes a violin part in the upper staff, marked *Viol.*, which plays a melodic line with a *dim.* dynamic. The piano accompaniment in the lower staves continues with its complex rhythmic texture, also marked *dim.* in the right hand.

*mf* а тре - тій пай въ се-ре - брь *dim.*  
 бу - лать.

*mf* *dim.*

*mf* *dim.*

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *mf* dynamic and ends with a *dim.* dynamic. The piano accompaniment features a violin part in the upper staff, marked *Viol.*, with a *mf* dynamic. The piano accompaniment in the lower staves continues with its complex rhythmic texture, marked *mf* in the right hand.

Е -

Tr-boni

This system contains the first two systems of the score. The top system features a vocal line with a long note and a bass line. The second system shows the piano accompaniment with complex rhythmic patterns and chords.

214

ще есть пай, онъ до - ро - же всѣхъ, свѣтъ дѣ - ви - ца по-ло-

This system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "ще есть пай, онъ до - ро - же всѣхъ, свѣтъ дѣ - ви - ца по-ло-".

This system shows the piano accompaniment for the second system, featuring intricate chordal textures and melodic lines in both hands.

ня - ноч - ка: не пьетъ, не ѣсть, у - би - ва - ет - ся, сле -

This system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "ня - ноч - ка: не пьетъ, не ѣсть, у - би - ва - ет - ся, сле -".

This system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the complex harmonic and rhythmic structure.

за - ми, СВѢТЬ, за - ли - вы - ст - чи.

*p.*

215

БУРУНД.

Ой же, вы мур-зы та-тар-ски - е! мнѣ не - на - до зла - та се - ре - бра,

*sf*

от - да - вай - те по - ло - ня - ноч - ку: съ не - ю я сей - часъ изъ дѣ - лу вонъ.

*dim.*

БВД.

Что ты? Гдѣ же э - то ви - да - но? Что по - бы - па - деть по же - ре - бью,

*p.*

БВД.

то пус-кай и до-ста-ва-ет-ся са-мо-му мнѣ дѣв-ка по серд-цу.

216

БУР.

Я ви-далъ е - е до-прежь те - бя, тутъ о - на мнѣ и въ лю-бовь при-шла.

По - пы-та-емъ, спросимъ дѣ - ви - цу: Молъ за кѣмъ изъ насъ са - ма пойдешь?

БУР.

(Февронія)

Не плачь, не плачь,

БВД.

Сво - е - му по - ло - ну - кла-нять-ся!

красна дѣ - ви - ца! Све - зу те - бя въ Зо - ло - ту Ор - ду,

возь - му те - бя во за - му - же - ство, въ цвѣт - номъ шат - рѣ поса -

217

жу те - бя... (Перебивается съ злой насмѣшкой)

БВД. Не плачь, не плачь, крас - на дѣ - ви - ца! Све -

зу те - бя въ Зо - ло - ту Ор - ду, возь - му те - бя вора -

зу те - бя въ Зо - ло - ту Ор - ду, возь - му те - бя вора -

2618

бот - ни - цы, у - чить те - бя бу - ду плет - ко - ю...

218 БУР.

Дашь мнѣ дѣв - ку, бу - дешь дру - гою мнѣ, а не дашь, инъ бу - дешь не - дру - гою.

(Ударяя Бѣдья топоромъ по головѣ)

(мрачно) Такъ нажъте - бѣ!

БВД.

Не другъ твой.

Бѣдья падаетъ жертвы. На мигъ молча - ніе, затѣмъ татары продолжаютъ спокой - но дѣлать.

Тимп.

*ff*

*dim. assai*

219 Многие охмѣтели и, забравъ оной пай, не въ силахъ идти, падаютъ и засыпаютъ.

Bassi I.

He вo - ро - ны не го - лод - ны - е сле - та - лися на по -

Bassi II.

He вo - ро - ны не го - лод - ны - е сле - та - ли -

219

*lunga assai*

*pp*

*p*

Об.

Слар.

*p*  
Мур -

(Засыпаютъ)

*dim.*  
бо - и - ще...

(Засыпаютъ)

*dim.*  
ся на по - бо - и - ще...

Тен. I  
зы князья со-би - ра - ли - ся, са - ди - лись въ кругъ; будутъ

Тен. II *p*  
Мурзы князь - я со-би - ра - ли - ся, са - ди - лись

Fl. Clar.

Бурндай ведеть къ себѣ Февронію, ложится самъ на ковръ, Усаживаетъ ее и старается утѣшить.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает следующие элементы:

- Вокальная партия 1: *dim.* дѣль дѣ - лить... (Засыпають.)
- Вокальная партия 2: *dim.* вѣ кругъ; буду дѣль дѣ - лить... (Засыпають.)
- Фортепиано: *Clar.* (Clarinete) и *dim.* (diminuendo)

**220** БУРУНД. (Притягиваетъ къ себѣ Февронію и обнимаетъ ее.)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает следующие элементы:

- Вокальная партия 1: Ты не бойся насъ, кра - са - ви - ца! На-ша вѣ - ра, вѣ - ра
- Вокальная партия 2: лег - ка - я: не крес - тить - ся, не по -
- Вокальная партия 3: кло - ны бить... А ужъ бу - деть зо -
- Фортепиано: Аккомпанемент с триолями (3) и динамикой *dim.*

до - той каз - ны... Не ро - бьи, айс-на - я пта-шеч-ка... ближе!...

ну! за что не-лас - ко - ва? (Засыпает)

Спать и весь станъ. Февронія отходитъ отъ Бурундая.

ФЕВР.

222 Andante.  $\text{♩} = 84$ .  
(причитая)

Ахъ, ты ми - лый же - нухъ мой, на -

де - жа! О - ди - не - хо - некъ ты подъ ра - ки - той, не о -

пла - канъ ле - жишь, не от - пѣ - тый, весь кро - ва - вый ле - жишь, не о -

мы - тый... Ка - бы вѣ - да - ла я тво - е мѣ - сто, я сле -

223  
вой тво - е тѣ - ло о - мы - ла бѣ, сво - ей кро - вью те -

бя о - то - грѣ - ла бѣ, сво - имъ ду - хомъ те - бя о - жи - ви -

ла бь. Ахъ, ты серд - це, ре - ти - во - е

*cresc. poco*

*mf*

серд - це! О - тры - ва - лось ты, серд - це, отъ кор - ня, за - ли -

ва - ло - ся а - ло - ю кровь - ю: а и какъ мнѣ те - бя про - рос -

(Тихо плачетъ)

**224** Allegro.  $\text{♩} = 132.$

ти - ти? КУТЕРЬМА. (тихо)

**224**

Слышь ты, дѣ - ви - ца...

**224** Allegro.  $\text{♩} = 132.$

КУТ. (поправляясь)

Февронія прислушивается.

Кня-ти-ня свѣтъ! Не побрез-гуй о-ка-ян-ны-имъ, стань по-бли-же,

*pp* *p* *pp*

ФЕВР.

Февронія узнаетъ Кутерьму и подходитъ ближе.

Гри-ша, Гри-ша, что свер-шилъ е-си!

КУТ.

чи-стѣй че-ло-вѣкъ!

*Slac.* *sf p cresc.*

КУТ.

*Poco più lento. ♩ = 88.*

(Съ тоскою)

Охъ, мол-чи! не въ мо-го-ту ужъ мнѣ: смерть страш-на, кон-чи-на

*Allegro. (Tempo I) ♩ = 132*

ско-ра-я, по-тяг-чѣй то-го зло-дѣи тос-ка...

*sf* *p* *Агра e Fl.*

225

КУТ.

А ужъ звонъ Успенъ-я Ки - теж - скій!

pizz. Cor. Fag.

И по-что зво-нитъ не - во - время?

Охъ, ко -

ло-титъ Гри-шѣ ко - ло - колъ, слов - но о - бу-хомъ по те - ме - ни.

ФЕВР.

(приглушается)

Гдѣ-же звонъ то?

КУТ.

Ахъ, кня - ги - нюш - ка!

piu f

f dim.

Ma-лымъ ма-ло по-жа-лѣй ме-ня, шап-ку мнѣ над-винь-ка

на у-ши, что-бы зво-ну мнѣ не слы-ша-ти,

*pizz.* *espr.*

что-бы грусть тос-ку мо-ю из-быть.

(Февронія подходит и надвигает ему шапку на уши, тот слушает.)

*pizz.* *p cresc. poco*

**227**

*cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

КУТ. (Съ отчаяньемъ)

Нѣтъ, гу-дить, гудить про-кля-тый звонъ!

Отъ не - го ни какъ не скро - ю - ся.

(Вашею тряхнувъ головою, онъ сбрасываетъ шапку на землю.)

**228** *Animato assai.* ♩ = 156.  
(Быстро и страстно шенчетъ.)

От - пу - сти ме - ня, кня - ги - нош - ка, раз - рѣ - ши мнѣ у - зы крѣп - кі - я,

дай уйти отъ мукъ та - тар - скі - ихъ, хоть де - не - къ е - ще по - ма - ять - ся!

У - бѣ - гу въ лѣ - са дре - му - чи - е, от - ро - шу по по - я - сь бо - ро - ду,

Più lento.

КУТ. Что замыслил, Гриша, выдумал?

ста - ну тамъ се-бѣ ду - ша - спа сать.

229

*sf* *sf p* *cresc.*

Вѣдь казнятъ ме-ня мла - де-шень - ку. (Спокойнѣе, убеждаетъ)

Эхъ, на что те - бѣ жи - вотъ бе - речь?

*sf p* *p*

КУТ.

Что и - мѣ-ла, все по - сѣ - я - ла; изъ лю - дей то да - же кня-жескихъ по - чи -

(глухо)

тай въ живыхъ де - сят-ка нѣтъ. А не дай Богъ чтобъ и живъ кто былъ!

*cresc.*

ФЕВР. (Съ возрастающимъ изумленіемъ.)

230

Темпо I. (animato)

Февронія вадрагиваетъ.

От-че-го „не дай Богъ,“ Гришень-ка?

КУТ.

Кто ни встрѣтитъ, всякъ у - бьетъ те-бя.

230

Темпо I. (animato)

КУТ.

Какъ по-велъ я рать та - тар - ску-ю, на те -

Февронія отступаетъ со страхомъ.

бя ве-лѣлъ всѣмъ ска - зы-вать...

ФЕВР. *a piacere*

На ме - ня ве-лѣлъ ты, Гри-шень-ка? (тихо; шепотомъ)

КУТ.

на те - бя.

231

Ой... страшно, Гришенька!... Гриша.

ФЕВР.

*Più lento, a piacere.*

ты ужь не Антихристъ ли?

КУТ.

Что ты, что ты?

*Più lento, a piacere.*

КУТ.

 *poco rit.*

Гдѣ ужь мнѣ княгиношка! Просто я послѣдній пьяница:

*pizz.*

232

*Poco più lento.*

♩ = 96.

насъ такихъ на свѣтѣ много есть, слышь приемъ ковшиками полными.

Не роп-ши на до-лю горь-ку - ю:

КУТ.  
за - пи - ва - емъ воз - ды - ха - - нья - ми.

*cresc. poco*

ФЕВР.

233

въ томъ ве - ли - ка тай - на Бо - жи - я —. Ахъ те - бѣ то въ радость не - бы - ло.

*pp cresc. poco f dim.*

вѣдь и то намъ свѣтъ Бо - же - ствен - ный, какъ дру - ги - е хо - дятъ въ ра - дос - ти?

*p*

КУТ. Poco più mosso. ♩ = 104.

Эхъ, ты свѣтъ мо - я кня - ги - нюш - ка! На - ши о - чи за - ви - ду - щі - я,

на-ши ру-ки за-гре-бу-щи-я; на чу-жу-ю до-лю за-ришь он

The first system of music for 'КУТ.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'на-ши ру-ки за-гре-бу-щи-я; на чу-жу-ю до-лю за-ришь он'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A dynamic marking 'sp' (sforzando) is present in the piano part.

да су-лишь имъ ли-хо вся-ко-е... А и Бо-га су-про-тивъ пой-дешь.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'да су-лишь имъ ли-хо вся-ко-е... А и Бо-га су-про-тивъ пой-дешь.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking 'cresc.' (crescendo) is present in the piano part.

мы на то и въ го-рѣ вѣкъ живемъ, что-бы въ горшихъ му-кахъ смерть при-

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'мы на то и въ го-рѣ вѣкъ живемъ, что-бы въ горшихъ му-кахъ смерть при-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings 'espr.' (espressivo) and 'dim.' (diminuendo) are present in the piano part.

## 235 ФЕВР. (Съ чувствомъ.)

Горь-кій, горь-кій, триж-ды бо-лѣз-ный! Ты и впрямь не зна-ешь ра-до-сти.

НЯТЬ?

The first system of music for 'ФЕВР.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Горь-кій, горь-кій, триж-ды бо-лѣз-ный! Ты и впрямь не зна-ешь ра-до-сти.'. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part.

## 235

*d = 52*

The second system of music shows the piano accompaniment for 'ФЕВР.' in a grand staff. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part.

И не слы-хи-валъ, кня-ги-нюш-ка, ка-ко-ва о-на та-ка-я есть.

**236** Animato assai. ♩ = 156.  
(Снова часто и порывисто.)

От-пус-ти ме-ня, кня-ги-нюш-ка, раз-рѣ-ши мнѣ у-зы крѣп-кі-я...

ФЕВР.

**Poco maestoso.** ♩ = 88.  
(торжественно)

Быть то-му. Сту-пай Гос-по-день рабъ!

Раз-рѣ-шу я у-зы крѣп-кі-я, — смерт-ныхъ мукъ не по-бо-ю-бя я,

237

по - мо - люсь за па-ла чей сво-ихъ. Ты жь у-сер-дно кай-ся: Богъ проститъ.

Кай - - ся, вся-кій грѣхъ про-ща - ет - ся, а ко-то-рый не про-  
 ти-тельный, не про-с-тит - ся, такъ за - бу - - дет - ся. —

ФЕВР

238

*Più mosso.*

*a piacere*

Чѣмъ же пу-ты мнѣ по - ру-ши-ти?

КУТ.

У то-го мур-зы свѣ-да-та-то,

238

*Più mosso.*

*p*

КУТ.

Февронія подходитъ къ Бурундаю и вынимаетъ у него ножъ; 227

ви-дишь,ножь тор-читъ за по-я-сомъ. (Первыя звуки разсвѣта.)

тотъ просыпается.

Ара e Fl. e-alto.

БУРУНДАЙ. (Въ просонкахъ)

(Хочетъ обнять Февронію и засыпаетъ.)

Ты ко мнѣ, — мо - я кра - са - - ви - ца!...

Февронія перерѣзаетъ веревки.

**нар** *pp* *p* *cresc.* *f*

**Allegro moderato.**

239

КУТ. (Виѣ себя отъ радости.)

Ой, го-луб-чи-ки, на во-лѣ я! Ну, те-перь да-вай Богъ



НОМЪ ПО - ШЛА СЫ - РА ЗЕМ - ЛЯ.

падаетъ выскочитъ и некоторое время

лежать безъ движенія.)

*cresc.* *lunga assai* *dim.*

240

КУТ. (Встаётъ; съ отчаянной рѣшимостью.)

Не уй - ти отъ мукъ кро - мѣш - ны - ихъ, не жи - лець я на бѣ -

*pp* *V. c. C. b.* *C-fag. e Fag.*

ломъ свѣ - ту! Го - ло - во - ю въ о - муть ки - ну - ся,

бу - ду жить съ бѣ - са - ми тем - ны - ми, съ ни - - - ми но - чью въ че

ду иг - рать. (Бросается къ озеру.)

Кутерьма останавливается у берега какъ иконами

241 Первые лучи зари освѣщаютъ поверхность озера и отра

женіе столяного города въ озеро подъ пустымъ берегомъ. Несется праздничный эполъ, мало по малу становящийся громче и торжественнѣе

Кутерьма кидается обратно къ Февроніи.

КУТ.

(Въ безумномъ удивленіи, показывая на озеро.)

242

Гдѣ былъ

бѣсъ, тамъ нынѣ - че Бо - жень - ки;

гдѣ былъ Богъ, тамъ ни - че -

го - шень - ки!

Гдѣ же бѣсъ те - перь, кня -

ги - нюш - ка?

*ff* А - ха ха ха ха! бѣ-жимъ, го - лу - буш - на!

243  
(Дико.) Га!

„Онъ“ ве-литъ мнѣ Китежъградъ най-ти.

ТАТАРЫ.  
Bassi. Кто тамъ бѣ-ше-ный кри-

Теперь. (Убѣгаетъ, увлекая за собою Февронію. Крикъ его разбудилъ татаръ.)

ТАТАРЫ.  
Bassi. Кто тамъ  
чалъ во - пиль, ра - - - нымъ ра - но насъ та -

Т. бѣ - ше - ный кричалъ во - нилъ, ра - - нымъ ра - но насъ та - таръ бу -

В. таръ бу - дилъ? Ужь не во - ро - гиль под - кра - ли - ся? А - -

Т. дилъ? А - - ли вре - мя намъ въпоходъ?

В. - - ли вре - мя намъ въпоходъ ит - ти?

244

244

*p*

(Увида видѣніе въ озерѣ.)

Т. Чу - - - до,

В. Чу - до, чу - до не - по -

чу - до не - по - нят - но - е! Ой, вы во - и - ны та - тар - ски  
 нят - но - е! Ой, вы во - и - ны та - тар - ски - е, про -

е, про - - - сы - пай - тесь, про - буж - дай - те - ся! По - - - ди -  
 - - сы - пай - тесь, про - буж - дай - те - ся! По - - - гля - ди - те, по - ди -

245

ви - те - ся! (Съ наумленіємъ.)  
 ви - те - ся! Хоть надъ о - зе - ромъ пус - тымъ пус - то, въ свѣт - ло - мѣ

245

Bassi.

о - зе - рь, какъ въ зер - ка - лѣ, оп - ро - ки - нуть ви - денъ сто - ль - ный градъ...

В.

Словно въ праздниѣ да на ра - до - стяхъ звонъ ве - се - лый раз - да - ва - ет - ся.

246

На татаръ нападеетъ безотчетный страхъ.

Т.  
Прочь, то - ва - ри - щи! отъ про - кля - ты - ихъ!

В.  
Прочь бѣ - жим - те! Прочь отъ мѣсть сихъ!

Viol.

246 etc.

*ff*

T. Не слу-чи-лось бы не-доб-ра-го!

V. Не слу-чи-лось бы не-доб-ра-го!

Огнь не-ликъ...

*a piacere* (На бѣгу.)

Ой!

(Разбѣгаются въ стороны.)

стра - - - шень рус - - - скій Богъ!

Занавѣсъ.  
Vorhang.

Дѣйствіе четвертое.  
Vierter Aufzug.

КАРТИНА I.  
BILD I.

247 *Larghetto alla breve.* ♩ = 52.

248 *Zanavěsъ. Vorhang.* Темная ночь. Глухая чаща въ кержномъ-лѣсахъ.

лѣсахъ. Поперекъ лежитъ вырванная съ корней ель. Въ глубинѣ прогалина и въ ней поросшее мхомъ болотце. Черезъ частые, дѣ-

кіе кусты пробирается въ разорванномъ платьѣ Февронія;  
Безумный Кутерьма слѣдуетъ за нею.

(Обвѣшенная садится на стволъ.)

Allegro moderato. ♩ = 104.  
ФЕВРОНИЯ.

249

Ой, — не — — льзя ит-ти мнѣ Гришень-ка: отъ ис — —

то — — мы мнѣ не мо-жет-ся рѣз-вы но-ги под-ко — си-ли-оя.

КУТЕРЬМА. 250 Poco meno mosso. ♩ = 92.

Не-до-сугъ бы, му-хо-мо-ры ждутъ... Да ужъ

сядемъ здѣсь, княги-нюшка. Ты напечь, а я на му-ра-

вей-никъ. Э-кій бѣсъ то у ме-ня за-тѣй-никъ!

*p*

*pp*

251

(Нагло и подбоченясь.)

Воз-гор-ди-лась ты, кня-ги-нюш-ка, за сто-ломъ за кня-жымъ си-дю-чи.

(Про себя.)

не у-зна-ла дру-га преж-ня-го. Вмѣ-стѣ вѣдь хо-ди-ли по ми-ру.

*p*

(Жалобно, какъ изцій.)

Дай мнѣ бѣд-но-му, без-род-но-му, дай о-зу-бо-чекъ го-лод-но-му.

*p*

дай миѣ щець хлеб-нуть хоть ло-жеч-ку, дай про-ови-роч-ки не-мно-жеч-ко.

252 Темпо I. ♩ = 104.  
ФЕВР.

Бы-ли я-год-ки, да тыѣ ихъ съѣлъ.

*p* *cresc.* *f*

Росо meno mosso. ♩ = 92.  
КУТ. (Скороговоркой)

253

Бѣсъ ихъ съѣлъ... мо-ей ду-шой за-ѣлъ. То-то намъ у-да-ча

*pp* *f* Clar.

вы-па-ла! Шут-каль изъ бо-до-та ржа-ва-го у-го-ди-ти въ лож-ню

*f*

кня - жу - ю? Вотъ ужъ вѣрять кня-ги-ня знат - на - я;

8. *Bag.* **Темпо I.**

254 *Tr. bn*

жаль что ла-пы то ля - гу - ше - чьи. Ха, ха, ха, ха, ха, ха.

(Дико:)

*Fl. Op. Clar.*

**ФЕВР. (Кротко)**

Не гла-ми-ся, а о - ду - май - ся; пом - ни, что за грѣхъ свр.

ха!

*Viol.* *Tr. bn* *cresc. poco* *dim.* *cresc. poco*

**КУТ.**

шмя е - - си. Ста-ра - я по - гуд - ка, ста - рый ладъ!

*Fl. Ob.* *dim.* *f sub.* *bd*

255

*Poco meno mosso.*

Я не грѣш - никъ, Гос - по - ду при - спѣш никъ, ра - я свѣт - ла - го при -

врат - ни - чекъ. Не гу - билъ я душъ не - вин - ны - ихъ, при - чис - лялъ ихъ къ ли - ку

256

ФЕВР.

Гри - ша, Гри - ша, за - мол -

*Темпо I.*

му - че - никъ, у - мно - жае Хрис - то - во во - ин - ство.

*Темпо I.* 256

чи и плачь! — Плачь, коль сле - зы есть. — Сле -

*Viol.*  
*cresc. poco*

чи и плачь! — Плачь, коль сле - зы есть. — Сле -

*dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*

во - ю вый - деть.

КУТ. (Всхлипываетъ.)  
Пра - во жаль мнѣ Гри - шу ста - - ра - го. *espr.* Хо - ро - шо то - му

ша - спа - сать, кто жи - ветъ у - момъ да хи - тро - стью. Ска - жетъ серд - цу онъ

слуш - но - му: „Ко - ли глу - хо ты къ чу - жой бѣ - дѣ, мыс - ли по - мыс - лы по -

глуб - же спрячь! Бу - демъ дѣ - лать по - ве - дѣ - но - е, всѣхъ лю - бить да лишь се -

Fl. *f* Cor. *f* Viol. *p* V-le *p*

бя гу-бить, ни-щихъ жа-ло - вать по - га-ныхъ псовъ:

ФЕВР. *Темпо I.*

259

Во - же, сми-луй-ся надъ Гришень-кой, —

КУТ.

на томъ свѣтѣ все о - ку-пит - ся.

*Темпо I.* 259

ФЕВР.

*Recit.*

Ты по-шли люб-ви хоть кро-шеч-ку, сле-зы дай е-му у-миль-ны-я!

КУТ.

Вотъ какъ разъ и о - сер - ча - ла! Ви - дишь?

(Почти шоготомъ.)

260

Ну, да - вай мо-литъ-ся, ес - ли хо-чешъ... Толь-ко не Е - му; вѣдь на Не -

го то и смо - трѣть не-льзя: на вѣкъ о - слѣп - нешь.

261

Poco meno mosso.

Poco vivo.

(Пристаетъ какъ дитя.)

По-кло-нюсь ко я сы - рои зем - ли; на - у - чи ме - ня зем - ли мо-литъ-ся,

Яль не ра - да на - у - чить те - бя?

на - у - чи - ко, на - у - чи, кня - ги-нюш-ка!

Andante. ♩ = 69.

Кутерьма становится на колени.

262

По - вто - рый же сло - во за сло - во. Ты зем - ля, на - ша

*dim.* *p*

ма - ти ми - ло - серд - на - я!

КУТ. (Повторяет.)

Ми - ло - серд - на - я.

*pp*

ФЕВР.

Всѣхъ по - ишь ты насъ, кор - мишь, злыхъ и пра - вед - ныхъ.

*p* *pp*

ФЕВР.

Ты прос - ти со - грѣ - ше - нья Гри - шѣ бѣд - но - му!

КУТ.

Злыхъ и пра - вед - ныхъ.

А грѣ-ху нѣтъ на-зва-нья, нѣтъ и и-ме-ни.  
Гри-шѣ бѣд-но-му.

*p*

263

Ты зем-ля, о-стру-пѣ-ла отъ грѣ-  
А не свѣ-ситъ грѣ-ха то и не вы-мѣ-рять.

263

ха то - го.  
(Съ глубокимъ чувствомъ.)

О-стру-пѣ-ла, род-на-я, вся рас-тлѣ-ла-сл.

Ты по-шли ис-точ-никъ слезъ го-рю-чи-ихъ...

Слезъ го-рю-чи-ихъ.

*cresc. poco* *dim.*

Что-бы бы-ло за-лить чѣмъ те-бя чер-ну-ю... (Незвучательно.)

Те-бя чер-ну-ю.

*mf* *p*

Чтобъ о-мы-лась род-на-я аж-но до-бъ-ла... (Безсмыслительно.)

Аж-но до-бъ-ла.

*dim.*

*accelerando* *росо* *а* *росо*

И на ни - вуш - кѣ но - вой, бѣ - лой какъ хар - ти - я,

*mf* *dim.*

мы по - сѣ - емъ съ мо - лит - вой сѣ - мя но - во - е.

Кутерьма молчитъ и испуганно озирается.

*mf* *dim.*

264

*Animato.* ♩ = 104.

И взой - дуть на той ни - вѣ цвѣ - ты рай - - - ски - е,

*f*

и са - ма ты, род - на - я, ра - зу - кра - - - сишь - ся.

*f*

266

(Поспешно вскакивает.)

*animando poco a poco*

Ой, по-ми-луй, гос-по-ди-не мой! Не каз-ни хо-ло-па вёр-на-го.

Что при-кажешь ми? Пля-сать, ска-кать? По-глу мить-ся-ль? на ду-дѣ и-грать?

**Allegro assai.**  $\text{♩} = 144.$

(Вѣшено пляшетъ и свищетъ.)

267

Ай лю-ли, на-ро-дил-ся, ай лю-ли, вънась все-дил-ся змій седь-ми-

гла-вѣй, змій де-ся-ти-рож-ный. Ай, лю-ли, сънимъ же-на,

Viol.

265

Ай! Кто съто - бой си-дять, кня-

*ff* *dimin.* *pp*

ги-нюш-ка? Стра - шень, те-мень и не - вара - чень онъ:

*cresc.* *f* *dim.*

смерд-ный дымъ изъ пас-ти съ - ет - ся, о - чи слов-но уг-ли пла-мен-ны,

а отъ ду-ху отъ не - чис-та - го намъ кре-ще-нымъ быть жи-вымъ не-льзя.

ай лю - ли, ро - же - на, зла и не - на - сыт - на, на - га и без -

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

стыд - на. Ай лю - ли, на - ли - вай ча - шу. слад - ку - ю, ай лю - ли,

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic contour with some slurs. The piano accompaniment features a more active bass line. A dynamic marking of *p* is visible in the piano part.

по - да - вай мер - зость а - - до - ву.

(Свящеть.) (Въ бѣшенномъ ужасѣ.)

Fl. Picc.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, there are performance instructions: "(Свящеть.)" and "(Въ бѣшенномъ ужасѣ.)". Below the piano part, there is a marking "Fl. Picc." with a small graphic of a flute. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

254 268

Страш - - - но! Скрой ме-ня, го - лу - буш - ка! грудь - -

(Бросается головой на грудь Февронии и на мгновение успокаивается.)

ю, \_\_\_\_\_ грудь-ю за-щи - ти ме-ня!

*calando poco a poco*

269

Meno mosso.  $\text{♩} = 104.$

КУТ.

Что - же мнѣ? Ду-ша то

*tranquillo*

*pp*

дѣ-вичь - я, что вло - кон-ни - цѣ сля - да свѣт - ла: не - при -

*cresc.* *poco* *a* *poco*

270 Allegro assai.  $\text{♩} = 144$ .

язнь на - сквозь мнѣ ви-ди-ма. Вотъ \_\_\_\_\_ о - на!

Гля-дять не - вра-чень бѣсъ. Изъ о - чей е-го по-

га-ны-ихъ спи-цы ог - неи - ны - я тя-нут - ся, въ сердце Гри-шень-кѣ вон-

за - ют - ся, жгутъ е - го ог - немъ кро - мѣш-ны имъ... Гдѣ бѣ - жать?

Музыкальная запись с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Ку - да я спро-ю-ся? Га! Музыкальные инструменты: фортепиано.

271 Poco più sostenuto.  $\text{♩} = 104$

Музыкальная запись фортепиано. Динамика: *ff*.

Музыкальная запись фортепиано. Динамика: *dimin.*, *mf*, *poco*.

Музыкальная запись фортепиано. Динамика: *a*, *poco*, *più*, *tranquillo*, *dimin.*.

272 Andantino.

Музыкальная запись фортепиано. Динамика: *p*.

ФЕВРОНІЯ. (одна.)

Музыкальная запись с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Гришень-ка!.. Не Музыкальные инструменты: фортепиано. Динамика: *poco riten.*, *dimin.*, *pp*.

(Ложится на мураву.)

СЛЫ-ШИТЬ... у - бь - - жалъ.

*pp sempre legato assai*

ФЕВР. Хо - ро -

шо мнѣ ста-ло ле-жу - чи, хво-рой у - - ста-ли какъ не бы -

ва - ло. И всем - - ля ко -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *лы - - шет - ся ти - хонь - ко, что ди - тя*. Фортепиано включает аккорды и мелодические линии. Включены пометки *Campanelli*, *Arpa* и *pp*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ча - еть въ ко-лы - бе - - - ли.* Фортепиано включает аккорды и мелодические линии. Включены пометки *pp* и *7*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *Бай, бай, спи, у - снй, спи, сер - деч - ко,*. Фортепиано включает аккорды и мелодические линии. Включены пометки *274*, *p* и *3*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *от - дох - ни, ба - ю, ба - ю, спи же, спи же,*. Фортепиано включает аккорды и мелодические линии.

275

На вѣтках дсревъ повсюду загораются  
восковые свѣчки.

ты ре - ти - во - е, за - снн.



Camp.  
Arpa.



На деревьях и на земли вырастают понемногу громадные невзданные цветы: золотые крыжачки, серебряные и алые розы, черда, касатки и другие. Ближе к Февронии пышнее, чем дальше, тем выше. Проще на болоту остается открытым.

276

Ob. Celeste.

Musical score for Ob. Celeste, measures 276-277. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It features a melodic line with grace notes and a piano accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *pp*.

277

Viol. Fl.

Musical score for Viol. Fl., measures 277-278. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It features a melodic line with grace notes and a piano accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *dolce*.

ФЕВРОНИЯ.

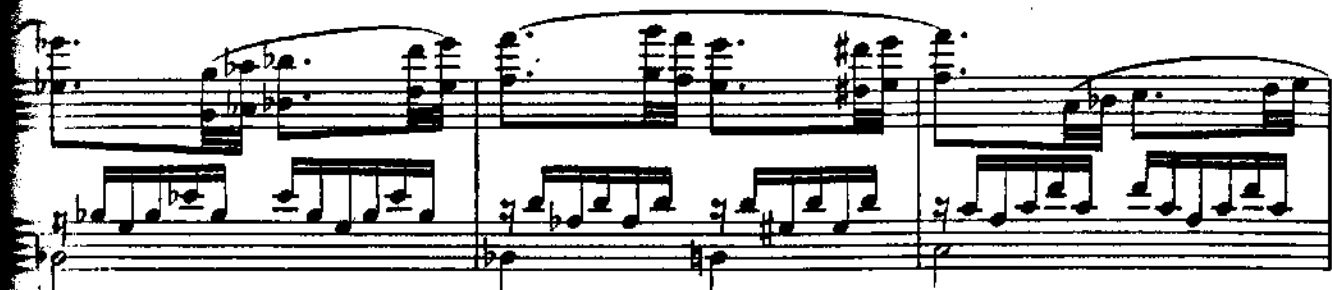
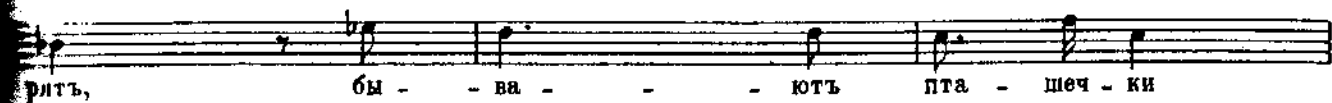
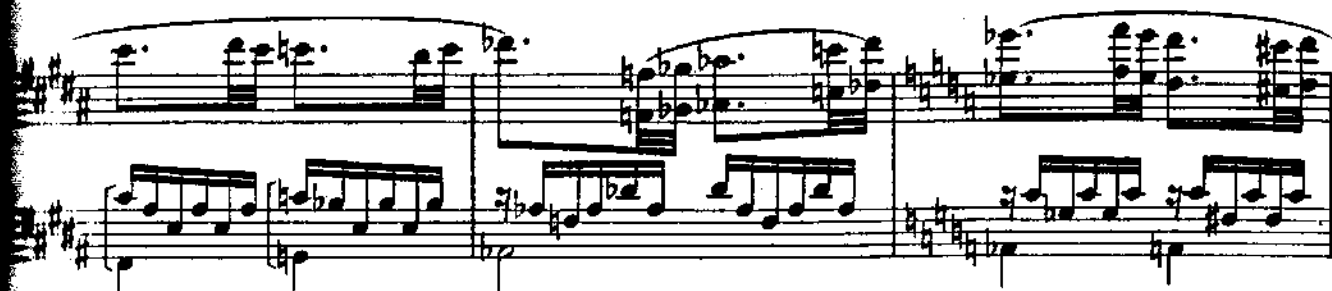
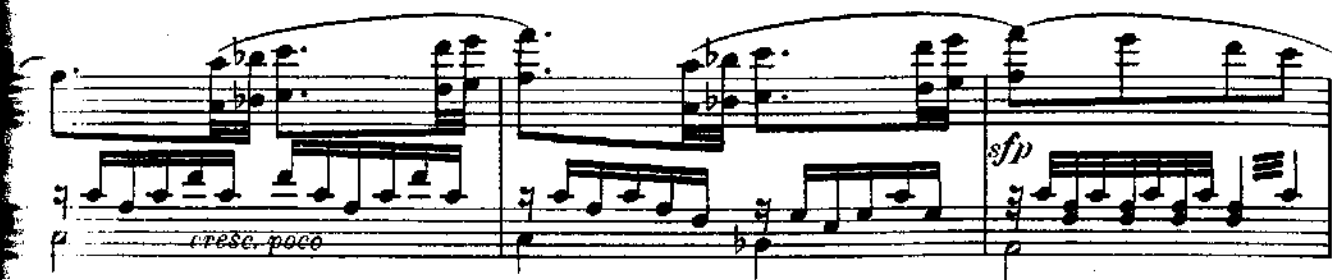
278

По-смот-рю я, что здѣсь цвѣ - ти-ковъ, и ка - кі - е все чу -

Musical score for vocal and piano, measures 278-279. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.



279

*animando pochissimo**Poco più animato.*  $\text{♩} = 60$ 

пе - - рыш-кахъ съ-ме - на за - но-сятъ див - - ны - я.

*Fl. Arpe.*

280

Ахъ, вы цвѣ-ти-ки не - вѣш - - ні - е, рай - скій

*espr.*

*Viol.*

*p cresc. f dim.*

кринъ не - у - вя - да о - мый! какъ же

*p m.d. p*

вы по-слѣ-ли, вы - - рос - ли, се - редь былъ-я не - за -

281

ГЛОХ - ну - ли?

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "ГЛОХ - ну - ли?". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

Див - но мнѣ; от - коль, не -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Див - но мнѣ; от - коль, не -". The piano accompaniment maintains the rhythmic texture from the first system. A dynamic marking of *pp* is visible in the piano part.

вѣ - до - мо, - не изъ са - да ли не -

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "вѣ - до - мо, - не изъ са - да ли не -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

бес - на - го, - вѣ-тер-ки сю-да по - вѣ - я - ли.

(en harm.)

The fourth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics "бес - на - го, - вѣ-тер-ки сю-да по - вѣ - я - ли." The piano accompaniment concludes with a melodic phrase in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present, and the system ends with the instruction "(en harm.)" indicating an enharmonic change.

И не-сутъ ду - хи ме - до-вы - е и го - раз-до бла - го

(*en harm.*)

вон - ны - е пря-мо въ ду - шень - ку у - ста - лу - ю, пря-мо

*allarg. poco*

Viol.Ob. *p espr.* *dim. poco*

въ серд - це ис-том - лен - но - е. Глуб - же,

282 *a tempo*

Viol. *Arpe.* *sf mf*

глуб - же воз - дох - ни ду - ша!

*sf dim.*

ФЕВР.

По - смот - рю я, что здесь цвѣ - ти-ковъ,

и ка - ки - е все чу - дес

ны е! Все во - кругъ ме - ня со -

283

мну - ли - ся и го - лов - ка - ми ки - ва - ю - чи,

мнѣ по - кло-ны бьютъ ни - зе - хонь-ко, гос-по - жу сво-ю при

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'мнѣ по - кло-ны бьютъ ни - зе - хонь-ко, гос-по - жу сво-ю при'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

*Cantabile.*

вѣт - ству - я. Ахъ, вы, лас - ко - вы - е цвѣ - ти - ки,

*Viol. Ob. Fl.*

The second system includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo marking is *Cantabile.* The vocal line continues with 'вѣт - ству - я. Ахъ, вы, лас - ко - вы - е цвѣ - ти - ки,'. The piano accompaniment is marked *mf* and features a complex texture with many sixteenth notes. Above the piano part, there is a section for 'Viol. Ob. Fl.' with a melodic line.

рай - скій кринь не - у - вя - да е - мый!

*Fl. Celesto.*

The third system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'рай - скій кринь не - у - вя - да е - мый!'. The piano accompaniment is marked *p* and features a celeste effect, indicated by the 'Fl. Celesto.' marking. The texture is light and ethereal.

284

Та - ко - ва - я пре - ве - ли - ка - честь

The fourth system includes a vocal line and a piano accompaniment. The system number '284' is enclosed in a box. The vocal line begins with 'Та - ко - ва - я пре - ве - ли - ка - честь'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

не при - ста - ла си - ро - ти - нуш -

*poco allargando*  
(Оглядывается)

кѣ. А - - ли вновь вес - на крас -

**285** *Larghetto assai.* ♩ = 48.

на при-шла?

Всѣ бо-ло-та раз-ле - лѣ - я-лись,

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальный текст: **всѣ де-ревъ-я ра-зу - кра - си-лись,**

286

Запѣваютъ весеннія птицы

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальный текст: **что бо-я-рыш-ни къзла-ту вѣн-цу; ра-зы-гра-лись пти-цы**

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальный текст: **вошь - ны - я, тем-ны за-рос-ли по - ки - ну - ли.**

ГОЛОСЪ АЛКОНОСТА. (За кулисами - Hinter der Kulisse)

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальный текст: **крѣ-пись на - дѣ - же - ю, вѣ - рой не - со -**

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальный текст: **крѣ-пись на - дѣ - же - ю, вѣ - рой не - со -**

ГОЛ. АЛК.

287 Andantino.  $\text{♩} = 72$ .

ми-н - но - ю: все — за - бу - дет-ся, вре - мя кон - чит-ся.

Fl. dolce  
Ob.

Agitato poco.

288 a tempo

Жди, ра - бы - ня

Viol. *f*  
Fl. *p*

Бо - жи - я, жди по -

Ob.

Agitato poco

ко - я ти - ха - го.

Viol. Arpe. Кто ты, ГО-ЛОСЬ МНѢ НЕ - ВѢ - ДО-МЫЙ, ВѢКЪ, аЛЬ ПТИ - ЦА ВѢ - ЩА - Я?

*p*

C-fag. Cl. basso

ГОЛ. АЛК. ЕСТЬ Я ПТИ - ЦА

Об.

Fl. Viol.

ГОЛ. АЛК. МИ - ХО - СТИ, АЛ - КО - НОСТЬ

Об.

Fl.

ВО - МА - Я. А КО - МУ ПО - Ю,

Clar. Fl.

*sempre dolce*

то - - - му смерть при-шла.

Ob.

*f*

ФЕВР. 290 *a tempo*

Ай же, пти-ца не-до-гад - - ли-ва!

Viol. *pp*

Cl.basso.

Чу - де - са та-кі-я ви - дѣв-ши, у - ме-

*cresc. poco*

реть ужъ мнѣ не-бо-яз-но, и не жаль жить-я си-рот-ска-го.

*allargando poco*

*più f espress. e diman.*

Poco più lento.  $\text{♩} = 60$ .

Рвуть райські цвіть, и плетуть вінокъ.

291

*P.*

Ахъ, вы, цвѣ-ти-ки не-здѣш-ні-е, не-про-

Fl. Col. *p m.s.* Viol.

гнѣ-вай-те-ся, ми-лы-е! Бу-деть, бу-деть мнѣ

C. ingl.

васъ на-ло-мать, на-рвать, бу-деть

292

мнѣ изъ васъ вѣ-нокъ плес-ти. Ра-во-дѣ-нусь и въ по-слѣд-ній разъ,

какъ не-вѣс-та ра-зу - кра - шу - ся, въ ру - ки рай - скій кринъ возь-му,

бу - ду ждать, тихонько ра - ду-ясь: При-хо-ди, мо-я сме-

*Più lento.*  
*piano*

*ritardando poco*

*cresc.*

*p*

293

рѣ - туш-ка, гость - юш-ка мо - я же - лан-на-я, при-ве - ди мавъиѣ-то

злеч - но-е, гдѣ же - нихъ у - по - ко - я - ет - ся.

*riten.*

*mf*

*p*

*p molto espress.*

Clar.

Fag.

Из глубины прогазны, по топи убогой цыбтами, как по суху, медленно шествует призрак княжича Всеволода, озаренный  
 тьмь сиянием, едва касаясь лотами почвы.

294 Andante non troppo.  $\text{♩} = 72$ .

pp

295

296 *accelerando pochissimo*

ФЕВРОНІЯ вновь полная слезъ, бросается къ нему.

Ты ли, яс-ный свѣтъ о - чей мо-ихъ? тыль, ве-селье не-ска -

зан-ко-е? на те-бя-льгя-жу сер-деч-на-го,

(♩ = 96) 297 Poco più mosso. (alla breve) ♩ = 48.

свѣ - та, жем-чу-га без - цѣн - на-го? Ты-ли аль по-доб-ный

то - чи - ю Все - во - ло - ду кня - зю слав - но - му?

ПРИЗРАКЪ. Ве - се

ПРИЗР. лись, мо - я не - вѣс - та,

ве - се лись! По те -

*poco allargando*

**Нар**

ФЕВР. **298** Animato.  $\text{♩} = 72$ .

ПРИЗР. Живъ на - де - жа, другъ, цѣ -

бя же - ни хъ при - шель.

**298** Animato.  $\text{♩} = 72$ .

ФЕВР.

ле - - хо - некъ!

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ле - - хо - некъ!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, while the left hand has a simpler bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

По-ка - жи мнѣ сво - и ра - ноч-ки, со-рокъ ра - но-чекъ кро-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "По-ка - жи мнѣ сво - и ра - ноч-ки, со-рокъ ра - но-чекъ кро-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

ва - вы-ихъ. Ихъ об - мо - ю слеа - кой ра - до-стной,

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ва - вы-ихъ. Ихъ об - мо - ю слеа - кой ра - до-стной,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

При - пе - ку ихъ по - цѣ - лу - я - ми.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "При - пе - ку ихъ по - цѣ - лу - я - ми." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.

299 Allegro moderato.

Recit. ПРИЗР.

*♩ = 104.*

Мертвъ ле-жалъ я въ чис-томъ по-лѣ,

смерт - ныхъ ранъ на - тѣ-лѣ.      Бы-ло то, но то ми-ну-ло: ни-ко-гда

ФЕВР.

300 Animato. *♩ = 182.*

Мы съ то - живъ и Бо - га слав - лю.      Мы съ то

300 Animato. *♩ = 182.*

бо - ю не раз - ста - нем - ся,

бо - ю не раз - ста - нем - ся,

мы съ то - бо - ю — не раз - ста-нем-ся ни - ко - ли во —

мы съ то - бо - ю — но раз - ста-нем-ся ни - ко - ли во —

въ - ки — вѣч-ны-е, а и — смерть са - ма, раз - луч-ни-ца

въ - ки — вѣч-ны-е, а и — смерть са - ма, раз - луч-ни-ца

по - жа - лѣ - етъ — на - шей мла-дос-ти.

по - жа - лѣ - етъ — на - шей мла-дос-ти.

301

Агра, Смп. Fl.

*p*

Глянь - ко на Фев - ро - ні - ю

ФЕВР.

о - комъ сво - имъ лас - ко - вымъ.

ПРИЗР.

О, не - вѣс - та

крас - на - я, го - лу - би - ца неж - на - я!

302

ФЕВР.

О - - ко свѣ - - то - - зар - - но

ПРИЗР.

Ка - - ко

302

*pp*

е, не - здѣш - нимъ ве -

во вы сла - дост - ны,

Cor.

се - лі - емъ не - здѣш - нимъ ве -

сла - дост - ны воз -

v.c.

се - лі - емъ бла - го - дат - но, бла - го -

ду - хи ве - сен - ні - е, Та - ко - во твоя

Viol.

303

дат - но про-свѣт - лен - но - е. Ты пах - ни въ  
го - - лось сла - - до - - стень.

303

та мо - и ду - - хомъ див - ныхъ усть,

*en harm.*

див - - ныхъ усть тво - ихъ;

а ис - хо - дятъ съ усть тво - ихъ сло - ва вдох - но -

ПРИЗР.

Ка - ко - во на цвѣ - ти - какъ чис - ты ро - сы

вен - ны - я, рѣчь ти - ха про -  
 Бо - жи - и, та - ко - во чис -

ник - но - вен - на - я.  
 та сле - за тво - я.

304

Andante. ♩ = 66.

ГОЛОСЪ СИРИНА (за кулисами) (Hinter der Bühne.)

Се же - нихъ при -  
 шель, что же мед - ли - ши? Крас - ный пиръ го - товъ, по - спѣ - шай къ не -

305

му.  
ФЕВР.

Кто ты, го-лосъ мнѣ не въ-до-мый, че-ло-вѣкъ, аль пти - ца въ-ща-я?

305

fl.

Г. СИР.

Пти - ца Си - - ринь я, пти - ца ра - - до - сти.

p  
Fis. a.

А ко - му по - ю, бу - деть въч - но

306

жить.

ПРИЗР.

Ты пой-ми, не въс-та крас - на-а, ра - зу-мѣй ихъ рѣ-чк въ - щі - я.

306

pp

с-фог.

cresc.

*poco stringendo*

Дастъ Гос - подь намъ ны - нѣ ра - до-сти, а е -

е жъ не зна - ли мы, я-вить о - ку свѣтъ не - ви - дан-ный, ти - хій,

ФЕВР.

308

Дастъ Гос - подь намъ ны - нѣ ра - до-сти, а е - е жъ не зна - ли

не - за-кат - ный свѣтъ, я-вить о - ку свѣтъ не -

309

мы, я-вить о - ку свѣтъ не - ви - дан-ный, ти - хій не - за-кат - ный

ви - дан-ный, не - за-кат - ный, не - за-кат - ный свѣтъ.

свѣтъ.

Ис - то - ми - лась ты, из - му - чи - лась отъ стра - тетъ отъ всѣхъ, отъ го - ло - да,

**309** Moderato assai. ♩ = 96.

V-le. C. ingl.

*mf*

ПРИЗР.

Вотъ при - ми ко у - крѣп - ле - ні - ю: намъ до - ро - га вѣдь не ближ - ня - я.

Viol.

(Внимаетъ къ се паузу ломать хлѣба и подаетъ Февроніи.)

*allargando poco*

Clar. Fag. *dimin.* *poco a poco* Cor. *pp* Clar. Fl.

ПРИЗР.

Lento mistico. ♩ = 60.

Кто вку - силъ отъ хлѣ - ба

**310** *pp*

на - ше - го,

Viol. solo *pp*

тотъ при-час-тень къ вѣч-ной ра - - - до - - сти.

**Poco più mosso.**  $\text{♩} = 96.$   
 (Бросая на землю крошки.)

ФЕВР. 311

Пол - но мнѣ... а крош-ки мел-кі-я вамъ по - -

ФЕВР.

съ-ю, пташ-ки воль-ны-я, на-по-слѣ - - докъ васъ по-ла-ком - лю.

**Più lento.**

ФЕВР. (набожно)

Гос-по-ди І- - су-се, ты при-ми мя, во-дво-ри все-лень-яхъ

**312** Andante non troppo. ♩ = 72.

пра - вед - ныхъ.

The musical score for exercise 312 consists of five systems. The first system includes a vocal line with the lyrics "пра - вед - ныхъ." and a piano accompaniment. The piano part features a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand. The third system shows a change in the piano accompaniment with a more active right hand. The fourth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand. The fifth system is the final system of the exercise, showing the piano accompaniment with a melodic line in the right hand.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a complex, dense texture of chords and arpeggios. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a more melodic line with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff maintains the dense chordal texture, while the lower staff continues its melodic development with various rhythmic values.

The third system shows further progression of the music. The upper staff's texture remains intricate, and the lower staff's melody continues to evolve.

314 8 *accelerando pochissimo*

The fourth system begins with measure 314, marked with a first ending bracket and the instruction "accelerando pochissimo". The upper staff continues with a melodic line of eighth notes, and the lower staff features a sustained chordal accompaniment.

The fifth system continues the melodic and harmonic development. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a sustained accompaniment.

(Скрываются из виду.)

$\text{♩} = 96.$

The sixth system concludes the page. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff has a sustained accompaniment. The system ends with a double bar line and a final chord.

# Переходъ ко III картинѣ.

## Zwischenspiel.

Хожденіе въ невидимый градъ. Звонъ успешной. Райскія птицы.

*Die Wallfahrt zur unsichtbaren Stadt. Das Glockengeläut des Dommes Mariä Himmelfahrt. Paradiesesvögel.*

Облачная занавѣсъ.

*Vorhang.*

**Più mosso.** ♩ = 144.

**315**

Viol.

*p* (колоколъ за сценой.)  
*Glocke hinter der Bühne.*

C-b.

**316**

Cor.

*sempre piano*

pizz.

Fl. Arpe.

Fl. Arpe.

Ob.

Viol. Fl. Arpe.

**317**

Tr-be e pizz.

Fl. Arpa.

Viol. Ob. C. ingl.

Viol.

Fl. Clar.

Cor.

**318** ГОЛОСЪ СИРИНА. (за занавѣсомъ.) (Hinter dem Vorhang.)

О-бѣ-щаль — Гос-подь лю-дямъ и - - - шу-щимъ: „Бу-деть, дѣ - - туш-ки,

ГОЛОСЪ АЛКОНОСТА. (за занавѣсомъ.) (Hinter dem Vorhang.)

О-бѣ-щаль лю - дямъ страж-ду-щимъ, лю-дямъ пла - - чу - щимъ...

**318** Alla breve.  $\text{♩} = 72$ .

Quart.

319

Вамъ все но - - - во - е: не - бо но - - - во - е  
но - во - е:

319

дамъ хрус - таль - - - но - е, зем - лю но - - - ву - ю  
о - - бь - шаль Гос - поль лю - - дянь пра - вед - нымъ.

дамъ не - тлѣн - - - ну - ю;  
Такъ ска - залъ. Се сбы - ва - - - ет - ся

320

дамъ не - тлѣн - - - ну - ю;  
Такъ ска - залъ. Се сбы - ва - - - ет - ся

Fl. c. - alto

320

V. c.

ГОЛ. СИР.

цар - ство свѣт - - - до - е

ГОЛ. АЛК.

сло - во Бо - - - жи - е. Лю - - ди, лю - - ди,

*C. ingl.*

*en harm.*

321

на - рож - да - - - ет - ся, градъ не - ви - - - ди - мый

ра - дуй - тесь: здѣсь об - - - ря - ще - те всѣхъ зем - ныхъ скор -

*Agre. Celeste.*

321

*en harm.*

*legato assai*

e. c. t.

со - зи - да - ет - ся, не - ска - зан - ный  
 бей у - тѣ - ше - ні - е, но - выхъ ра - до - стей

322

воз - жи - га - ет ся.  
 от - кро - ве - ні - е.

*Fl. Arpe. Cel.*

322 a. 4.  
 (♩ = 144.)

*Viol.*

*Колокола.  
Glocke.*

323

First system of musical notation, measures 323-324. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a continuous sixteenth-note pattern.

323

Second system of musical notation, measures 323-324. It consists of two staves with a treble and bass clef. The key signature is one flat. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

Fl. Ob.

Third system of musical notation, measures 323-324. It consists of two staves with a treble and bass clef. The key signature is one flat. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The label "Fl. Ob." is positioned above the second staff.

324

Fourth system of musical notation, measures 324-325. It consists of two staves with a treble and bass clef. The key signature is one flat. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The label "Viol." is positioned above the second staff.

324

Fifth system of musical notation, measures 324-325. It consists of two staves with a treble and bass clef. The key signature is one flat. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff ends with a fermata.

I volta

Sixth system of musical notation, measures 324-325. It consists of two staves with a treble and bass clef. The key signature is one flat. The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The label "I volta" is positioned above the first staff.

2 volta

Seventh system of musical notation, measures 324-325. It consists of two staves with a treble and bass clef. The key signature is one flat. The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The label "2 volta" is positioned above the first staff.

## КАРТИНА II.

### Bild II.

Облака расклинаются. Градъ Китежъ, чудесно преображенный. Успенскій соборъ и княжій дворъ близъ западныхъ воротъ. Високія позолоченныя кресты на стѣнахъ, затѣливые терема и повалуши изъ бѣлаго камня и кондованаго дерева. Рѣзьба украшена жемчугомъ; роспись ослѣпительнаго и сине-аллаго цвѣта, со всеми переходами, какіе бываютъ на облакахъ. Свѣтъ яркій, голубовато-бѣлый, со всѣхъ сторонъ, какъ дающій тѣни. Налѣво противъ воротъ княжи хоромы; армянце сторожатъ левъ и единорога съ серебряной шерстью. Сиринь и Алконостъ, скія птицы съ женскими лицами поютъ бѣда на спящихъ. Толпа въ бѣлыхъ широкихъ одеждахъ съ райскими кривыми и замшевыми сапогами; среди толпы Покровъ врачій и Отрокъ, бывший его поводиремъ.

325

Cor. Tr. - vo.

СИРИНЬ.

АЛКОНОСТЬ.

Вамъ от - кры - - ли - - ся.

Две - ри рай - - ски - я. рай - ски - я.

Quart.

*pp*

*f*

АЛКОНОСТЬ.

Вре - мя кон - чи -

Fl. tr. *tr*

Fl. ca. *pp*

СИР. вѣч - ный мигъ на - сталь.

АЛК. лось, на - - сталь.

Возблещаются Князичуи Февроніи, которые входятъ въ ворота Февро - нии въ блестящія одеждакъ.

S. pp Будь те - бѣ у насъ доб - ро, кня - ги - ня.

A. pp Будь те - бѣ у насъ доб - ро, кня - ги - ня.

T. Solo. pp Будь те - бѣ у насъ доб - ро, кня - ги - ня.

B. pp Будь те - бѣ у насъ доб - ро, кня - ги - ня.

*poco allargando*

Cor. *dimin.*

Moderato. ♩ = 88.

ФЕВРОНІЯ. (Не помня себя отъ удивленія, ходитъ по площади, все осматривая, и въ восторгѣ плещетъ руками.)

326

Ца - - ство свѣ - - то - зар - - но еі О, Бо - же!

pp Quart.

Fl. Clar. m. s. p Vc. solo. p

Viol. solo

Cl. Fl. Arpe *poco* *riten.*

327

ФЕВР.

Те-ре-ма, вра-та и по-ва-лу ши

ров-но бы изъ я-хон-та.

*a tempo*

*pp* *p*

*riten. poco*

328

И-но-ро-ги среб-ро-шерст-ны-е!

*a tempo*

*pp*

Что за пти-цы пре-чу-дес-ны-я, го-ло-са-ми-по-ють

ан-гедь - ски - ми!

Народъ окружаетъ Княжича и Февронію и запѣваетъ свадебную пѣсню

**329** Moderato assai.  $\text{♩} = 76$   
 Fl. Viol. Camp.

*riten.* *pp* *p*

**CORO.**

Sopr. Подъ звуки гусель и райской свирѣли, бросая подъ ноги пѣтлы: розы и юнкіе касатки.

Какъ по

**330**

цвѣ - ти - камъ по ла - зо - ре - вымъ, по пла - кунъ - тра - вѣ по не - вя - ну - щей не ту -

ман - но - е плы - веть об - лач - ко, кѣже - ни - ху и - деть не - нѣс - туш -

Sopr. *dim.* *p*  
ка.

Alti. *mf*

CORO.  
Тен. I. *mf*  
Тен. II. *p*  
Bassi. *p*

И - - грай - - те же, гус - ли, и - грай - - те, сви

И - - грай - - те, и - -

Fl. Clar.

(Вслушавшись въ пѣсню, схватываетъ княжна за руку.)

ФЕВР.

Сва-деб-на-я пѣс-ня то, а чья же свадь-ба?

КН. ВСЕВ.

На-ша же, го

рѣ - ли.

грай - те!

ду - буш - ка.

Sopr.  
Свѣт - лой ра - ду - гой о - по - я - са - на, съне - ба зѣба - да - ми вся ра -

331

Sopr.  
зу - бра - на, оза - ди кры - лі - я ти - хой ра - до - сти, на че - лѣ на - пра - с - ныхъ му - жъ въ -

Sopr.  
нець.

Alt.  
И - - - - - грей - - - - - те же, гус - ли, и - - - - - грей - - - - - те, сви -

Ten.  
И - - - - - грей те, и - - - - -

Bassi.  
И - - - - - грей те, и - - - - -

## ФЕВР.

Э - ту пѣс-ню тамъ вѣдь не - до пѣ - ли. Пом - ню, ми-лѣй. Ты  
 рѣ - ли.  
 грай - те.

*dim.*

332

ДИВ - но!  
 Sopr.  
 О - ку - римъ е - е темъ - янъ - ла - да - номъ, о - кро - нимъ мы жи - вой во -  
 Ten. I II.

332

Sopr.  
ди - це - ю; а и скорбь - тос - ка по - за - бу - дет - ся, все, что гре - зи - лось, са - мо при -

Ten.

The first system of the score features a Soprano line with lyrics, a Tenor line, and a piano accompaniment consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time.

КН. ВСЕВ. (Указывая на отца.)

На крымскѣ князьникъ хоромъ появляется князь Юрій.

Вотъ и све - коръ, князь ро - дя - тель мой.

S.  
деть.

A.  
Ми - лость Бо - жья надъ то - бой, кня - ги - ня.

T.  
деть.

B.  
Ми - лость Бо - жья надъ то - бой, кня ги - ня.

Fl. Clar.

The second system includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a piano accompaniment and a Flute/Clarinet (Fl. Clar.) part. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano accompaniment features a prominent flute/clarinet melody.

333 L'istesso tempo.

КН. ЮРІЙ.

Ми - лость Бо - жья надъ то -

The third system shows the entrance of Prince Yuri (КН. ЮРІЙ) with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'p'.

бой, не-вѣ-тка!

*pp* *pp*

ФЕВР. (Кланяется на всё четыре стороны.)

Темпо I. ♩ = 88.

*dolce*

Кла-ня-юсь вамъ, пра-вед-ны-е лю-ди,

334

*p* Quart.

и те-бѣ, мой све - - корь - ба-тющ-ка. Не су-ди-те вы ме-ня си-

рот-ку, прос-то-ту мо-ю въви-ну не ставь-те, а при-ми-те въчест-ну-ю о-

*f*

би - тель, во люб-ви сво-ей ме-ня дер - жи - те. А те - бя спро-шу я, све-корь -

*cresc. poco*

ба-тюш - ка: не во снѣль мнѣ то при ви - дѣ - лось?

КН ЮР.  
Снѣ то нми - че

*pp*

ФЕВР.

336 *Lento. ♩. = 48.*

Лю-ди доб-ры-е, по -

явь-ю сталь, род-на-ячтобъ меч - тѣ ка-за-лось о - жи - ло.

336 *Lento. ♩. = 48.*

*p>*

вѣ-дай - те: шла сю - да я лѣ-сомъ съ ве - че - ра,

ФЕВР.

да и шла то вре-мя ма-ло-е, — а у

вась здѣсь не-ска-зан-ный свѣтъ, слов-но солн - це не-за-кат-но-е?

*cresc. pochissimo*

337 Moderato e maestoso.  $\text{♩} = 66$ .

ФЕВР. (Solo)

От-че-го у вась здѣсь свѣтъ ве-ликъ, са-мо не-бо лу-че-зар-но-е.

338

ФЕВР.

что бѣ-ло, а что ла-зо-ре-во, ин-дѣжь буд-то за-а-лѣ-ло-ся?

КН. ВСЕВ.  
От-то-го у насъ здѣсь

КН. ЮР.  
От-то-го у насъ здѣсь.

338

*p*

свѣтъ — ве — ликъ, что мо — лит — ва столъ — кихъ пра — вед — ныхъ

свѣтъ — ве — ликъ, что мо — лит — ва столъ — кихъ пра — вед — ныхъ

и — во усть ис — ходитъ ви — ди — мо, я — ко столпъ ог — ни — стый до — не — ба.

и — во усть ис — ходитъ ви — ди — мо, я — ко столпъ ог — ни — стый до — не — ба.

339

Сир.

Алк. Безъ свѣ — щей мы здѣсь и кни — ги чтемъ, а и грѣ —

Кн. Весв. Безъ свѣ — щей и кни — ги чтемъ, а и грѣ —

Кн. Юр. Безъ свѣ — щей мы и кни — ги чтемъ, а и

До — не — ба, до

Viol.

339

Fl. Clar.

Fag. Viol.

АЛК. — етъ насъ какъ — сол — — ны — шко.

ФЕВР. — етъ насъ какъ — сол — — ны — шко.

КН. ВСЕВ. (Solo) От — че — го адъсь ри — зы бѣ — — лы — а,

КНЮР. грѣ — етъ насъ какъ — сол — — ны — шко.

не — ба.

340

ФЕВР. слов — но снѣгъ на вѣш — немъ сол — ныш — къ ис — крит — ся, пе — ре — ли —

ФЕВР. ва — — — — — етъ ся, боль — но — гла — зу не — при — выч — — — — — но — му.

341

ОТР.

От - то - го здѣсь ри-зы бѣ - - лы-я, слов-но снѣгъ на вѣш-немъ сол - ныш - къ,  
КН.ВСЕВ.

От - то - го здѣсь ри-зы бѣ - - лы-я, слов-но снѣгъ на вѣш-немъ сол - ныш - къ,  
ПОЯР.

От - то - го здѣсь ри-зы бѣ - - лы-я, слов-но снѣгъ на вѣш-немъ сол - ныш - къ,  
КН.ЮР.

От - то - го здѣсь ри-зы бѣ - - лы-я, слов-но снѣгъ на вѣш-немъ сол - ныш - къ,

341

*legato sempre*

что сле-зой о-нѣ о - мы - - ли-ся и-зо-биль-но-ю, го-рю - че - ю. —

что сле-зой о-нѣ о - мы - - ли-ся и-зо-биль-но-ю, го-рю - - - че

что сле-зой о-нѣ о - мы - - ли-ся и-зо-биль-но-ю, го-рю - че - ю. —

что сле-зой о-нѣ о - мы - ли - ся и-зо-биль-но-ю, го-рю - че - ю, —

СИР.

Та - ко - вы - - - я же ри - вы свѣт - - - лы - я и те - -

АЛК.

Та - - - - ко - вы - я жъ ри - вы свѣт - - - лы - я и те - -

ОТР.

Та - - - - ко - вы - я жъ ри - - - - вы и те - -

КН. ВСЕВ.

ю. Та - ко - вы - я жъ ри - вы свѣт - лы - я и те -

ПОЯР.

Та - - - - ко - - - - вы - - - - я жъ и те - -

КН. ЮР.

и - - - - во - - - - биль - - но - ю, го - - - -

Viol. *tr*  
Viola. *Fag.*

Fl. Cl.

*p*  
*pizz.*

СНР.



бѣ здѣсь у - го - то - - - ва - ны.

АЛК.



бѣ здѣсь у - го - то - - - ва - ны.

ОТР.



бѣ здѣсь у - го - то - - - ва - ны.

КН. ВСЕВ.



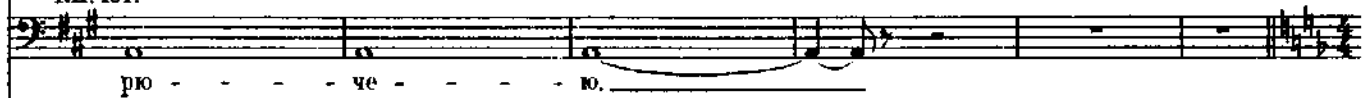
бѣ здѣсь у - - го - то - ва - ны.

ПОЯР.



бѣ здѣсь у - - го - то - ва - ны.

КН. ЮР.



рю - - - че - - - ю.

S.



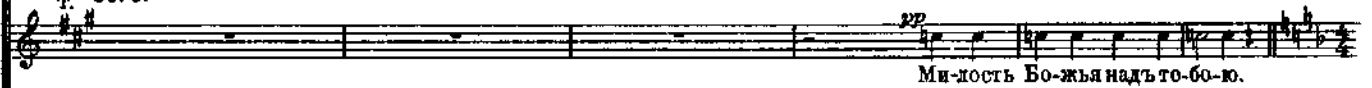
Ми-лость Бо-жья надъ то-бо-ю.

A.



Ми-лость Бо-жья надъ то-бо-ю.

Т. Solo.

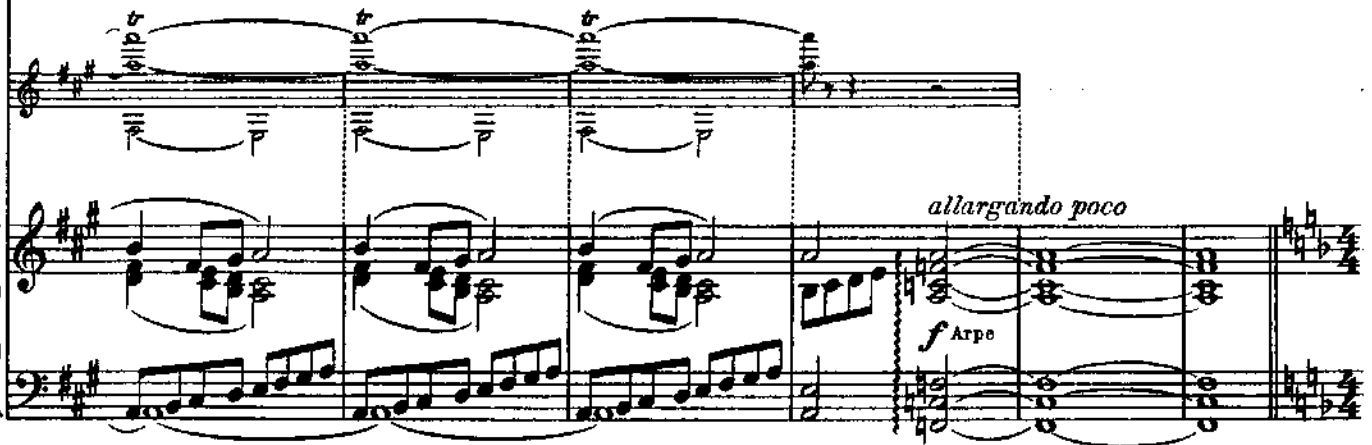


Ми-лость Бо-жья надъ то-бо-ю.

B.



Ми-лость Бо-жья надъ то-бо-ю.



*allargando poco*  
*f* Arpe

*s. Animato. ♩ = 144.*

Бу - ди съна - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въ свѣт - ломъ гра - дѣ.

Бу - ди съна - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въ свѣт - ломъ гра - дѣ.

Бу - - - ди съна - - - ми здѣсь во вѣ - - - ки.

**343** *Animato. ♩ = 144.*

гдѣ ни пла - ча, ни бо - лѣз - ни, гдѣ же сла - дость без - ко - неч - на,

гдѣ ни пла - ча, ни бо - лѣз - ни, гдѣ же сла - дость без - ко - неч - на.

гдѣ - - - же сла - - - дость без - ко - неч - на,

ра - дость вѣч - - - на...

ра - дость вѣч - - - на...

344 Moderato.

*dim. p*  
V-c. solo.

*pp riten. poco*

345 Animato.  $\text{♩} = 144$ .  
ФЕВР

О, за что же э - та ра - дость? Чьмь я Бо - гу у - го - ди - ла?

*p*

Не свя - та - я, не чер - ни - ца, лишь лю - би - ла въпрос - то - ть я.

346 Moderato, alla breve.  $\text{♩} = 68$ .

СИР.  
АЛК. Под - нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:

КН.ВСЕВ. Под - нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:

КН.ЮР. Под - нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:

Под - нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:

346 Moderato, alla breve.  $\text{♩} = 68$ .

ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,  
 ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,  
 ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,  
 ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,

тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.  
 тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.  
 тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.  
 тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.

*pp allarg. poco*  
 Ми-лость Бо-жья надъ то - бо - ю.  
*pp*  
 Coro.  
 Ми-лость Бо-жья надъ то - бо - ю.  
*pp*

*Andr. allarg. poco*

348

Animato. ♩ = 144.

S.  
Бу - ди съ на - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въ свѣт - ломъ гра - дѣ, гдѣ ни пла - ча,

A.  
Бу - ди съ на - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въ свѣт - ломъ гра - дѣ, гдѣ ни пла - ча,

T. Solo.  
Бу - ди съ на - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въ свѣт - ломъ гра - дѣ, гдѣ ни пла - ча,

B.  
Бу - - - ди съ на - - ми здѣсь во вѣ - - - ки, гдѣ - - -

348

Animato. ♩ = 144.

ни бо - лѣз - ни, гдѣ - - - же сла - дость без - ко - неч - на,

ни бо - лѣз - ни, гдѣ - - - же сла - дость без - ко - неч - на,

- - - же сла - дость без - - - ко - - - неч - на,

ра - дость вѣч - - - на ...

ра - дость вѣч - - - на ...

349

Allegro moderato.  $\text{♩} = 104$ . КН. ВСЕВ.

Ай же ты не-вѣс-та вѣр-на-я! вре-мя намъ и въ цер-ковѣ

ФЕВР.  
Ми-лый мой, же-  
Бо-жі-ю, въ цер-ковѣ Бо-жі-ю ко зла-ту вѣн-цу.

ФЕВР. **350** Andante.  $\text{♩} = 72$ .  
нихъ же-лан-ный! Тамъ вѣль-су о-стал-ся Гри-шень-ка, онъ ду-шой и тѣ-ломъ

не-мо-щень, что ре-бе-нокъ сталъ онъ ра-зу-момъ.

Какъ бы Гри - - - шень - ку въсей градъ ве-сти?

*cresc.* *dim.*

351 КН. ЮР.

Не при-спѣ - ло вре - мя Гри-ши - но, серд-це къ свѣ - ту въ немъ не

*p* *cresc. poco* *mf*

ФЕВР.  
Ахъ, ка-бы мнѣ гра-мот-ку по - слать, —

про-сит - ся.

*fp*

ФЕВР.  
у - тѣ-шень-е Гри-шѣ ма-ло-е, мень-шей бра-ти-и бла - гу - ю вѣсть?

Что ж! Фе-доръ гра-мо-ту на - пи-шетъ, от-рокъ ма-лый Гри-шѣ до-не-сетъ: пусть по

352

всей Ру-си по - въ - да-етъ чу-де - са ве - ли - ки Бо - жи - и.

ФЕВР. (Поярку)

Поярокъ владетъ на точенны перлам князьего крыльца дѣланнымъ свѣтскъ и готовится писать. Февронія и князь около него.

Ну, пи-ши. Че - го-же не съу-мѣ-ю, лю-ди доб-ры-е до-ска-жутъ.

*colla parte*

353

Moderato. ♩ = 96.

ФЕВР.

Гри-шень-ка, хотъ слабъ ты ра-зу-момъ, а пи-

*V.le.*  
*pp*  
*V.c.*

ФЕВР.  
 шу те-бѣ сер-деч-но-му. На-пи-саль аль нѣтъ? ПОЯР.  
 (Попробъ пишемъ.) На-пи-са-но.

Viol.  
 Cl. Fag.

354

ФЕВР.  
 Въ мерт-выхъ не вмѣ-най ты насъ, мы жи-вы:

ФЕВР.  
 Ки-тежь градъ не палъ, но скры-ся.

Fl. Cor.

355

ФЕВР.  
 Мы жи-вемъ въ то-ли-ко злач-номъ мѣстѣ, что и умъ вмѣ-ститъ ни-

*pp*

какъ не мо-жетъ; про - - - цвѣ - - - та - - - емъ

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'какъ не мо-жетъ; про - - - цвѣ - - - та - - - емъ'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

а - - - ки фи - - - ни - ки, а - - - ки

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'а - - - ки фи - - - ни - ки, а - - - ки'. The piano accompaniment maintains its melodic and rhythmic patterns, with some triplets and slurs visible.

кри - - - ны бла - - - го - - - вон - - - ны-е,

The third system features the vocal line with lyrics 'кри - - - ны бла - - - го - - - вон - - - ны-е,'. The piano accompaniment continues with its characteristic melodic and rhythmic elements.

356

пѣнь - - - е слу-ша-емъ слад-чай - - - ше - е Си - - - ри-но-во, Ал-ко-

The fourth system shows the vocal line with lyrics 'пѣнь - - - е слу-ша-емъ слад-чай - - - ше - е Си - - - ри-но-во, Ал-ко-'. The piano accompaniment continues with its melodic and rhythmic patterns.

356

*Allegro*

The fifth system is a piano solo section. It begins with the tempo marking 'Allegro'. The piano accompaniment features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chords and arpeggios.

но - - сто - во.

Clar. Tr-be.

*pp*

ФЕВР. (Кн. Юри.)

357

Кто - же въ градъ сей види-детъ, го - су - дарь мой?

КН. ЮР.

Всякъ, кто умъ не раз-дво-енъ и -

*mf*

*p*

357

мъ - я, на - че жиз - ни въ гра-дъ быть вос - хо - щеть.

*pp*

*pp*

ФЕВР.

Ну, про - шай, не по - ми-най насъ ли-хомъ. Дай Гос-подь те-бѣ по-ка-зъ-ся.

*pp*

*p*

Вотъ и знакъ: въ но-щи взгля - ни на не - бо, какъ стол-пы

358 *stringendo ed animando poco a poco* *cresc.*  
 ни-сты-е пы-ла-ють; ска-жутъ: па-во-ри и - гра-ють... нѣтъ,

то вос-хо-дитъ пра - ведныхъ мо - лит - - ва. Такъ ли го-во

рю - я? *Tempo I. (sub.) ♩ = 96.* П - но же къ зем-ли при-ник-ни

Sopr.  
Alti.  
Ten.  
Bassi.

**Coro.** Такъ, кня-ги - ня.

*Tempo I. (sub.) ♩ = 96.* *dimin. assai*



*poco riten.*

*allargando*  
(Жалобно)

На-пи-сать, Фе-о-доръ? ПОЯР. Ну, те-перь и-демъ, мой ми-лый!

Отдастъ Отроку свертокъ.

*poco riten.*

На-пи-сать.

*allargando*

**361** Animato. ♩ = 144.

Идутъ въ соборъ.

Здѣсь ни пла-ча, ни бо-лѣз-ни, сла-дость, сла-дость без-ко-

Здѣсь ни пла-ча, ни бо-лѣз-ни, сла-дость, сла-дость без-ко-

Fl. Clar. Cel. Camp. Arpe.

**361** Animato. ♩ = 144.

неч-на, ра-дость

неч-на, ра-дость

Въч - - - - на,

Въч - - - - на,

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and slurs.

ра - - - - дость, ра - - - - дость

ра - - - - дость, ра - - - - дость

The second system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) and one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The piano part continues with a complex rhythmic pattern, including many beamed notes and slurs.

362

Двери собора распахиваются, являя неизреченный свет.

Занавесь. (опускается весьма медленно)  
*Vorhang. (fällt sehr langsam)*

Two vocal staves, Soprano and Alto, with lyrics: *всч - - - на ...*

Piano accompaniment for the first system, starting with a forte (*ff*) dynamic.

Piano accompaniment for the second system, featuring a large **Har** marking on the left side.

Piano accompaniment for the third system, including markings for *lunga assai*, *dimin.*, and *mor.*

*Con Ped.*      Конец сказания.